Клиффорд Уоррен Эшли

КНИГА УЗЛОВ



Описание более трех тысяч узлов
и узловых веревочных креплений
Около шестисот рисунков узлов
и иллюстраций Клиффорда Эшли

БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

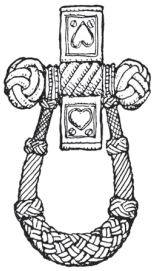




Клиффорд Уоррен Эшли
(1881–1947)

Клиффорд Уоррен Эшли

КНИГА УЗЛОВ



Перевод *В. Старчакова*

Иллюстрации *Клиффорда Уоррена Эшли*

творческое объединение
Алькор

Совместный проект издательства СЗКЭО
и переплетной компании
ООО «Творческое объединение «Алькор»



Санкт-Петербург
СЗКЭО

ББК 84(7)-44
УДК 821.111(73)
Э98

Первые 100 пронумерованных экземпляров
от общего тиража данного издания переплетены мастерами
ручного переплета ООО «Творческое объединение «Алькор»

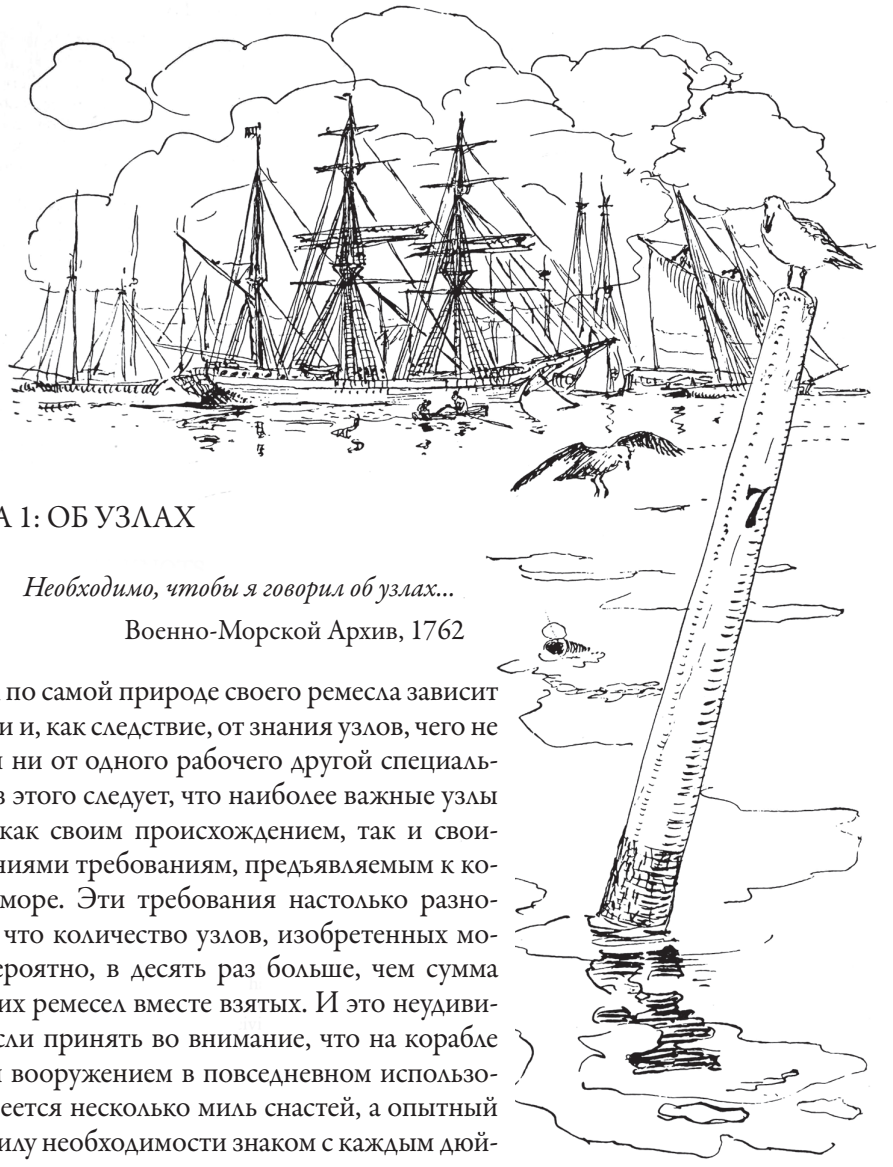
Классический переплет выполнен
из натуральной кожи особой выделки растительного дубления.
Инкрустация кожаной вставкой с полноцветной печатью.
Тиснение блинтовое, золотой и цветной фольгой.
6 бинтов на корешке ручной обработки.
Использовано шелковое ляссе, золоченый каптал из натуральной кожи,
форзац и нахзац выполнены из дизайнерской бумаги
с тиснением орнамента золотой фольгой. Обработка блока
с трех сторон методом механического торшонирования
с нанесением золотой матовой полиграфической фольги горячим способом.
Оформление обложки пронумерованных экземпляров
разработано в ООО «Творческое объединение «Алькор»

Э98 **Клиффорд Уоррен Эшли. Книга узлов.** — Санкт-Петербург: СЗКЭО, 2024, — 960 с.: ил.

Уникальная книга американского журналиста, моряка и художника Клиффорда Уоррена Эшли (1881–1947) содержит описания более трех тысяч узлов и узловых веревочных креплений, а также соответствующих схем-рисунков, показывающих, как эти узлы выглядят и как их завязывать. Книга Эшли состоит из сорока одной тематической главы и алфавитного указателя всех описанных в ней узлов. Она была впервые опубликована в 1944 году и с тех пор вызывает неизменный интерес не только моряков, но и обычных людей своей простотой и ясностью изложения, четкой классификацией и замечательными авторскими иллюстрациями. Перевод «Книги узлов Эшли» на русский язык публикуется впервые.

© СЗКЭО, 2024
© Дизайн кожаного переплета. ТО Алькор

ISBN 978-5-9603-1048-2 (7БЦ)
ISBN 978-5-9603-1049-9 (Кожаный переплет)



ГЛАВА 1: ОБ УЗЛАХ

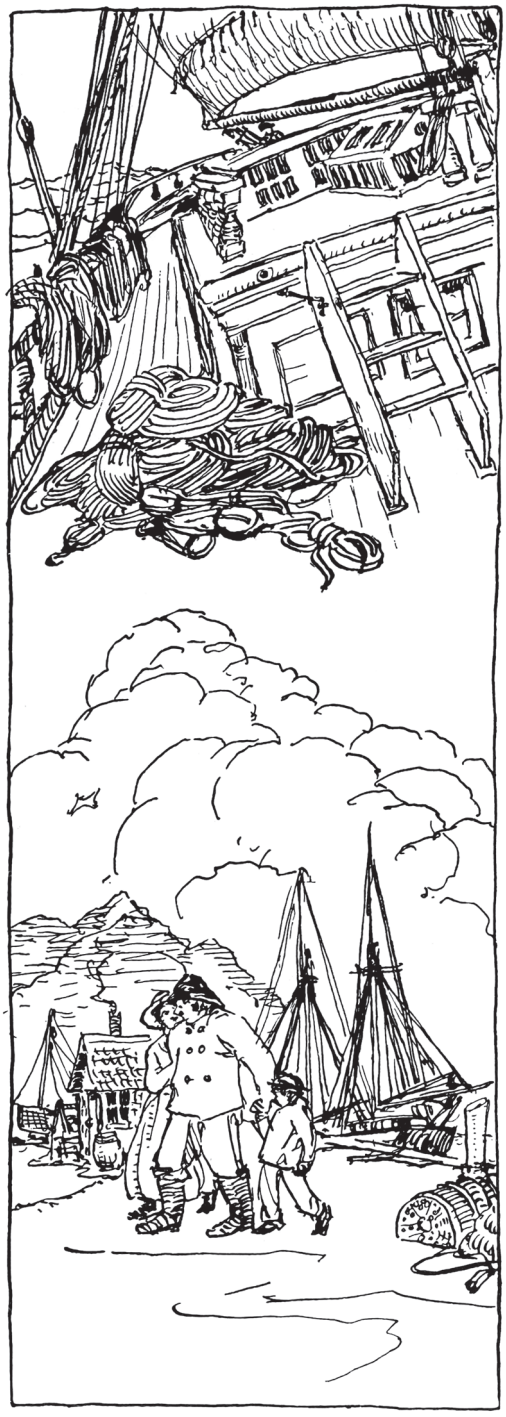
Необходимо, чтобы я говорил об узлах...

Военно-Морской Архив, 1762

Моряк по самой природе своего ремесла зависит от веревки и, как следствие, от знания узлов, чего не требуется ни от одного рабочего другой специальности. Из этого следует, что наиболее важные узлы обязаны как своим происхождением, так и своими названиями требованиям, предъявляемым к кораблю в море. Эти требования настолько разнообразны, что количество узлов, изобретенных моряком, вероятно, в десять раз больше, чем сумма всех других ремесел вместе взятых. И это неудивительно, если принять во внимание, что на корабле с полным вооружением в повседневном использовании имеется несколько миль снастей, а опытный моряк в силу необходимости знаком с каждым дюймом этого пространства.

Вязка узлов была важным дополнением к повседневной жизни людей с самых ранних времен, о которых нам известно. Есть еще первобытные народы, которые скрепляют свои хижины, капканы, каноэ и упряжь, завязывая ремни и жгуты из прутьев. Но цивилизованный человек зависит от узлов не меньше, чем его более древние собратья, даже несмотря на то, что сегодня узлы гораздо меньше заметны в сложной окружающей повседневности.

Декоративные возможности узлов человек осознал давно, и «необычная вязка узлов» – одно из древнейших и наиболее распространенных народных искусств. Поэтому моряку оставалось лишь ухватиться за это искусство и развить его во что-то свое собственное.



Вязка узлов на кораблях достигла своего пика в начале девятнадцатого века, а к середине века, с началом эры клиперов, она начала исчезать. Народные искусства лучше всего процветают там, где есть радость и удовлетворение, а ни того, ни другого на клиперах не было. После Гражданской войны в США экономическая ситуация в торговом флоте была такова, что все корабли были недоукомплектованы личным составом; у моряков было мало или совсем не было свободного от работы времени, и вязка узлов была отодвинута на второй план.

В начале девятнадцатого века было необычно видеть на баке парусного корабля более одного-двух матросов, умевших читать и писать. Для мальчиков было обычным делом отправляться в море до достижения ими десятилетнего возраста, и юнги в возрасте семи и восьми лет не были чем-то необычным. Даже на берегу в то время образование считалось ненужным в тех слоях общества, из которых набирались моряки. Но изоляция в море была такова, что неумение моряка читать и писать было почти невыносимым бременем. Чтобы занять свой ум в свободное от работы время, ему необходимо было чем-то занять руки. К счастью, на борту корабля имелся один материал, который можно было использовать для этой цели. Обычно было много изношенных веревок, на которых можно было вязать узлы.

Экономный владелец мог отправить свой корабль в море со всем старым бегучим такелажем, который

прошел бы проверку. Но любой капитан, достойный этого звания, как только его корабль отчаливал, начинал основывать новые снасти везде, где попадались на глаза потрепанные.

Моряку принадлежало два искусства: резьба и гравировка китового уса и слоновой кости, что свойственно китобойному флоту, и вязка узлов, которая была на всех океанских кораблях, в том числе и на китобоях.

Производство складных ножей также процветало на борту корабля, и большая часть татуировок в старые времена делалась на баке. Моряки вязали, шили, вязали крючком; плели корзины и соломенные шляпы. Но настоящий морской волк был более склонен специализироваться на узлах.

На борту каботажных судов и у рыбаков вязка узлов никогда не практиковалась особо широко. Между океанским и каботажным моряком есть принципиальная разница. Последний, как и рыбак, большую часть времени проводит на берегу, заходя в гавани через короткие промежутки времени. Обычно у него есть дом и какие-то семейные связи. Его походы в море слишком кратки, а его время в море слишком занято работой, чтобы поощрять ремесла. Но морской волк, если у него есть дом, обычно игнорирует его настолько долго, насколько сохраняется его здоровье и жажда странствий. Большую часть своей жизни он проводит в море.

Характер вязки узлов матросом в значительной степени зависит от того, на какого рода службе он состоит. В военно-морском флоте было бы невозможно обеспечить веревками в достаточном количестве большие экипажи военных кораблей. Обычно морякам приходится довольствоваться лаг-линем, рыболовной леской и прочим мелким материалом. Это привело к тому, что моряки военно-морского флота стали специализироваться на «вязке прямыми узлами» или «макраме».

Торговые моряки снабжались лучше. Хотя они редко получают новый материал для работы, но даже отработанному материалу они «придают законченный вид» в каболках, шкимушках и в веревках повторного спуска.

Лучше всего обстояли дела у китобоя; его путешествия были длительнее и с меньшими перерывами; на его корабле был даже избыток людей. Гарпунный линь часто меняли на новый, поскольку он рвался при охоте на китов. Это была веревка наилучшего качества производившаяся в то время, и к тому же она поставлялась любого размера. Но эти благоприятные условия уравновешивались раздвоением интересов китобоя. Если он не обладал особым даром вязания узлов, то он склонялся к соблазну резьбы по китовой кости.

Интерес моряков к узлам был большим и широко распространенным; часто он был явно соревновательным. Сложные узлы объяснялись при обещании сохранения тайны; часто способ вязки одного узла обменивался на способ вязки другого. Я слышал о моряке, который носил в своей сумке незаконченный блэкджек в нескольких рейсах, пока, наконец, он не нашел товарища на корабле, который научил его оплетке дубинки, чтобы закончить работу. О моряке судили по ручкам его сундука и лэнярдам на его сумке. Тот, кто вязал узлы на высшем уровне, в середине

девятнадцатого века ценился на баке примерно так же, как и художник, расписывавший стены пещер в кроманьонские времена.

Среди узлов заметно очень мало национализма. Одной из причин этого может быть то, что моряк торгового флота никогда не был слишком придирчив к тому, под каким флагом он ходит, и, в общем, узлы вскоре стали общим достоянием. То здесь, то там мы встречаем «Испанский», «Португальский», «Английский», «Французский» или «Американский» Узел, но редко применение такого названия вообще универсально. Один и тот же узел может быть отнесен к нескольким странам, подобно тому, как Плоский «Над-Одним-и-Под-Одним» Сеннет (№2976) англоязычные моряки называют «Французским Сеннетом», а всегда вежливые французы «Английской Косичкой».

Невозможно провести различие между британским и американским вкладом в узлы. На каждом полубаке янки были английские матросы. Но кажется, что англоговорящие люди в целом внесли самый большой вклад в этот предмет. В настоящее время скандинавские матросы делают все больший вклад в сохранение традиций такелажного дела, чем другие моряки.

На последующих страницах, чтобы избежать постоянных скачков между прошлым и настоящим временем, я буду говорить в общем так, как будто корабли с прямым вооружением все еще бороздят моря, как будто Ватер-стрит и Фронт-стрит в каждом портовом городе все еще кишат моряками. Я, конечно, желаю, чтобы это было так, и в мою задачу не входит ни пустить на слом первое, ни похоронить второе. Но вполне может быть, что это предположение не слишком надуманное; ибо старые обычаи умирают медленно; есть еще несколько парусников с прямым вооружением, выходящих из Австралии и Южной Америки. Веревочный стоячий такелаж по-прежнему является стандартным для небольших лодок в тропиках, а на трех четвертях отмеченных на картах морей двигатель внутреннего сгорания по-прежнему является редкостью.

В середине 1800-х общественность некоторых стран озаботилась в отношении образовательного уровня моряков. Возникли организации для «подъема культуры», вдоль каботажных линий были созданы матросские читальные залы и образовательные классы. К этому времени движение за создание государственных или обычных школ в Америке уже было в самом разгаре, поэтому, если только мальчик не убегал в море в очень раннем возрасте, зачатки «трех Р» (Три Р (Three Rs) - три базовых навыка, которым обучают в школе: чтение, письмо и счёт (reading, writing, arithmetic) уже начинали проявляться.

Общества «Помощи матросам» в различных портах снабжали проходящие корабли небольшими компактными библиотеками. Плавания тем временем сократились. Корабли строились, преимущественно, скоростные, чем вместительные; странствующие торговые предприятия стали редкостью. Лучшие маршруты для дальних переходов вокруг Горна и Кейпа были нанесены на карту, и, если не считать китобойного судна, дни долгих плаваний уже прошли.

Обычно считается, что появление пара положило конец искусству вязания узлов. Но тот факт, что моряк не умел читать и в то же время работал руками, можно считать так же способствовал этому в значительной степени. Высшее образование дало о себе знать. Несомненно, книги, доставленные на борт корабля, часто были простоваты и больше подходили для занятий в воскресной школе для подростков, чем для умов взрослых мужчин. Но голодные умы примут что угодно, а средний матрос был довольно молод и весьма некритичен. Книги корабельных библиотек были зачитаны до дыр, их содержание задевало за живое, а сравнительные достоинства героев и красота героинь обсуждались на борту корабля с серьезностью и даже пристрастностью, которая заставила бы покраснеть многих представителей Браунинговского общества (Общество поклонников поэта Роберта Браунинга, созданное для комментирования его произведений.) на берегу.

Но на полубаке еще были люди, которые предпочитали работать руками, даже когда было много чтива, что случалось не всегда.

Библиотека из ста книг была помещена на борт барка «*Солнечный луч*» в 1904 году Обществом порта Нью-Бедфорд. Эта библиотека была полностью взята с барка «*Утренняя Звезда*», когда он несколько месяцев назад вернулся из двухлетнего китобойного плавания. Теоретически процесс был правильным, но на практике он имел недостатки. Пятеро членов нашей команды были «приговорены» к плаванию еще





Кулинарное колесо

на два года, всего четыре года, с той же сотней книг, причем все пятеро только что уволились с «*Утренней звезды*». И хотя поначалу было ворчание, на помощь пришли вязка узлов и резьба по китовой кости. Из шести человек, которые одновременно приступили к вязанию узлов и резьбе, четверо были из группы «*Утренней звезды*».

По мере того, как моряк овладевал грамотой, он практически неизбежно бросал прикладное искусство. В конце концов хороших моряков, владеющих свайкой, осталось мало. На полубаке новичков обучали только основным повседневным узлам, а работу, которая прежде выполнялась в море, выполняли в такелажной мастерской.

Однако, во второй четверти двадцатого века, внезапно вязка узлов снова начала набирать обороты, и моряки всего мира проявили к забытому было искусству новый интерес. Стороннему наблюдателю это могло показаться сфабрикованным или даже сентиментальным явлением. Тем не менее, на газотурбинных и дизельных судах, на бензиновых катерах и оснащенных роялными струнами яхтах вновь появились необычные узлы.

Моряки еще раз сравнивали и спорили о красоте Звезды, Розы и Фалрепного Узла; на собачьих вахтах узлы снова стали важной темой для разговоров. Возвращение оказалось не просто преходящей прихотью. Это не было результатом сантиментов или уговоров. Ответ был прост и гораздо глубже; возвращение к первой любви было естественным и совершенно непроизвольным. Рука и глаз матроса, долгое время

служившие журналу и книге, снова были свободны. Никто больше не переворачивал страницу, пока другой просматривал предыдущую. Журналы и книги были отброшены в сторону нераспечатанными.

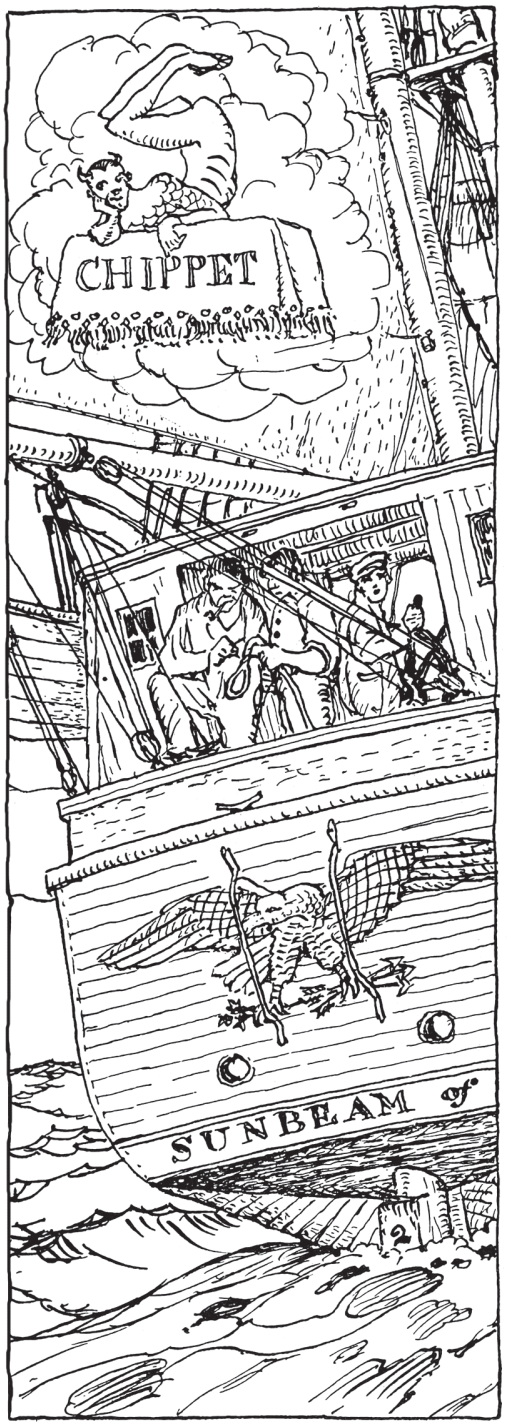
И теперь, когда бодрое радио на полубаке блеет последними результатами бейсбольных и крикетных матчей или сплетнями о призовых боях с расстояния в пятьсот или даже тысячи миль, руки матроса снова ловко вяжут ремень или сумочку для своей дамы или для других подруг, в какой бы порт ни направлялся его корабль; а если он склонен к музицированию, то весело насвистывает, вторя соло радио, в то время как его пальцы снова заняты кордом для вязания узлов.

Это я считаю настоящим прогрессом; и моряк сегодня гораздо более счастливый смертный, чем когда-либо прежде. Чего-то, конечно, не хватает, потому что ушли вчерашние парусные корабли, но где-то в ближайшем будущем может быть что-то еще столь же прекрасное.

Кроме того, прямо за горизонтом виднеется угроза кино и телевидения, которым нужно лишь немного снизить стоимость, прежде чем они тоже вторгнутся на полубак; когда они это сделают, руки матроса снова будут бездействовать.

Первые уроки в области узлов я получил от двух моих дядей, капитанов-китобоев. Один научил меня Рифовому Узлу, когда мне было три года, но модель маленького парусника, которую он обещал мне сделать, когда я усвоил урок, так и не была закончена, потому что вскоре после этого он «пересек бар». Годы спустя моя тетя отдала мне модель вельбота, которую он сделал для нее и которая путешествовала вплоть до первой Парижской выставки; таким образом счет был закрыт. Другой мой дядя сплел мне *сеннет*. Он согласился сделать мне хлыст, но так как он оказался медлительным, или так казалось мальчику моего возраста, я раздобыл веревку и, немного потренировавшись, сделал плетку сам. Когда мне было семь лет, мой отец подарил мне пони при условии, что я освою Штык Недоуздка.

Еще до того, как мне исполнилось девять лет, я был владельцем и главным художником цирка с двумя аренами, который широко, хотя и несколько условно, рекламировался как «Величайшее шоу на Земле». Палатка была сделана из тентов от повозок, которые были приобретены более или менее легально, но несколько центральных жердей, подпиравшие ранее бельевые веревки, были «стянуты». Помимо того, что я был рабочим сцены, я был также воздушным гимнастом, бородатой дамой, продавцом билетов и начальником манежа. Но первой необходимостью в моей цирковой работе была огромная потребность в знании сплеснивания веревок и использовании матросских гардамана и иглы. Мой дядя в это время был в море, тогда я нашел учителя на пристани и вырезал, сшил и связал палатку с помощью Дэниела Маллинза (теперь капитана Маллинза) и нескольких других соседских ребят. Вскоре цирк двинулся на гастроли, но внезапно ушел на зимние квартиры и распался из-за недоразумения по поводу взятого напрокат костюма, который старшее поколение сочло неподходящим для уличного шествия. В конце концов палатку разрезали на укрытия для стогов сена.



Однажды, дюжину лет спустя, в Уилмингтоне, штат Делавэр, главный акробат Цирка Барнума и Бейли хлопнул меня по спине и так яростно окликнул меня, что смущенная юная леди, сопровождавшая меня, растерявшись, тщетно пытаясь продолжить прогулку так, как будто ничего необычного не произошло. Но к тому времени, когда она, наконец, попала под купол цирка, круг ее знакомых увеличился до трех персонажей; она с гордостью держала несколько фотографий с надписями и автографами *Конторсиониста*, *Татуированного Человека* и *Экспансиониста*. «Чиппет», конторсионист, был ни кем иным, как бывшим «Бендером» из моего собственного бывшего–но–так–и–никогда–не–ставшего–притягательным–и–не–сформировавшегося цирка, которого Барнум сумел научить завязывать себя в идеальный Узел Восьмерку. По сей день я чувствую, что П. Т. немного волнует меня.

Достигнув надлежащего возраста, я отправился в море и проходил обучение узлам на борту китобойного барка «*Солнечный луч*». Моим главным учителем и наиболее цитируемым здесь человеком был капитан Чарльз У. Смит, в то время исполнявший обязанности помощника капитана, который впоследствии стал капитаном барка «*Лагода*», «корабля, который никогда не плавал» (тот самый, который удобно разместился в Нью-Бедфорде в Китобойном музее). Под руководством капитана Смита я быстро продвинулся в морских узлах и такелажном

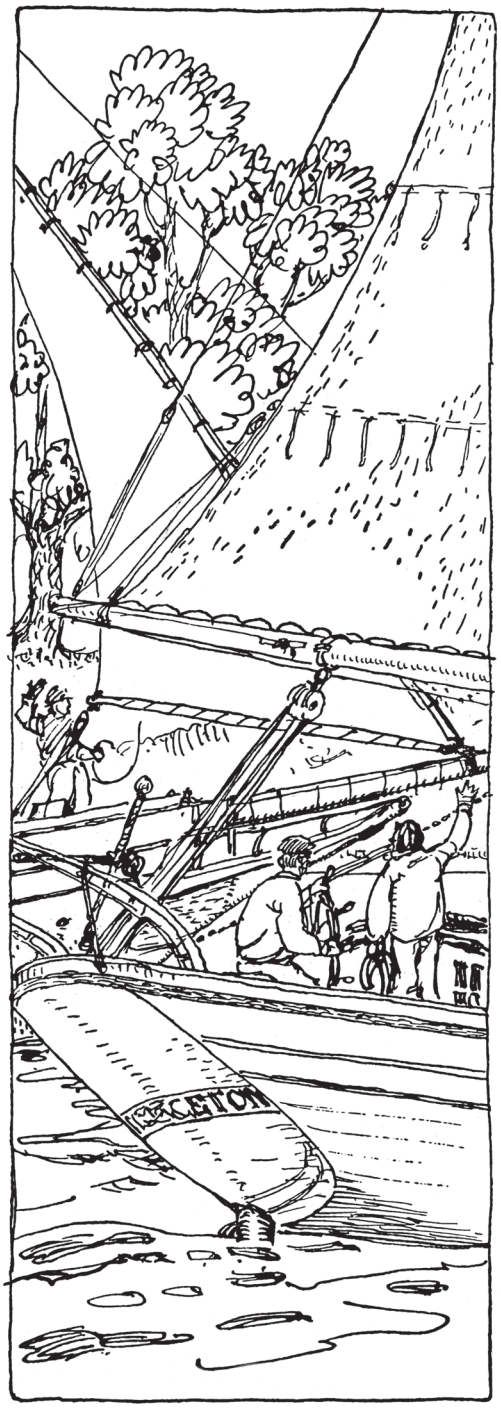
деле до такой степени, что даже мой учитель признал, что, если я буду упорным, живым и здоровым, я, возможно, когда-нибудь смогу постигнуть основы этого искусства.

Когда я узнал все, что он мне дал, я довольно скупо отплатил ему за всю его доброту, продвинувшись вперед на собачьей вахте и позаимствовав на баке три узла, которых он не знал.

С того дня я продолжал собирать узлы везде, где мог их найти, и по мере того, как незнакомые матросские узлы становилось все труднее найти, меня привлекали узлы других профессий. Я дружил с мясниками и верхолазами, сапожниками и водителями грузовиков, электромонтерами, бойскаутами и с пожилыми дамами, которые вяжут. Сам мистер Ринглинг, я уже не могу вспомнить, кто это был из нескольких братьев, водил меня по своему цирку и был рад поразить меня десятком узлов, с которыми я был совершенно незнаком. Было приятно снова поговорить с братом-шоуменом, и встреча состоялась вовремя, потому что почти внезапно внутренность циркового шатра превратилась в паутину из проволоки и талрепов вместо пеньки и блоков.

Уилл Джеймс, «Одинокий ковбой», однажды показал мне Узел Теодора, когда мы обедали с Джозефом Чапином, тогдашним художественным редактором *Журнала Скрайбнера*. В Бостоне я присутствовал на операции, чтобы посмотреть, как хирург накладывает швы. Я наблюдал, как привязывают быков, когда их подковывают, помогал найтовать тюки,





следил за акробатикой древоводов-верхолазов и исследовал ловушки и силки браконьеров. Но я никогда не видел Гудини, никогда не присутствовал при успешном линчевании и никогда не участвовал во второсортных авантюрах.

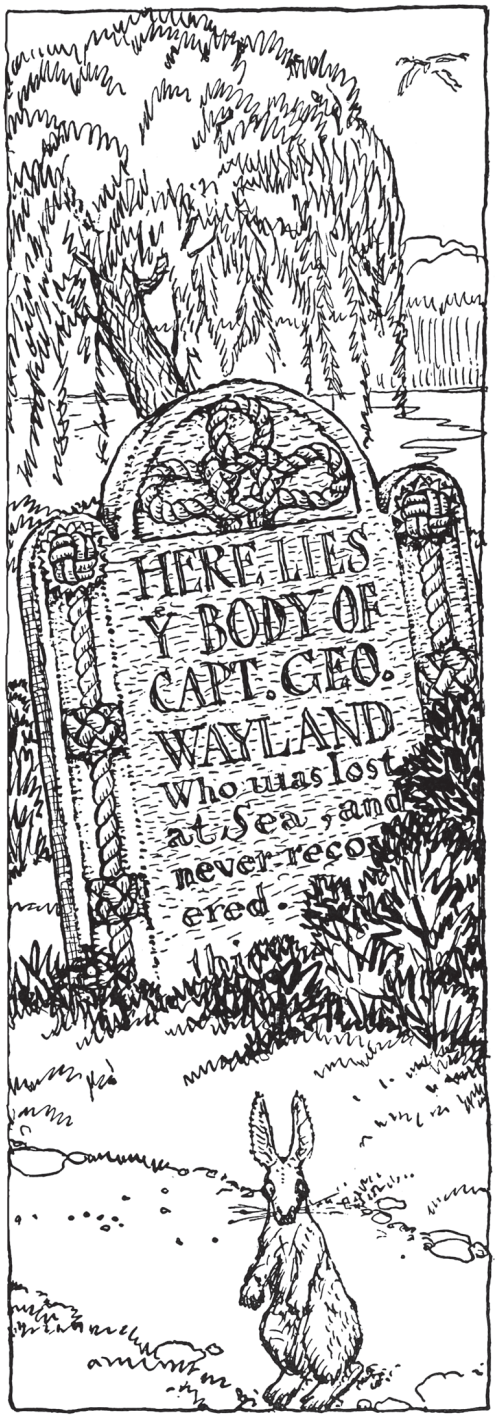
Однажды весной, вскоре после моего китобойного промысла, я провел несколько недель на ловле устриц в заливе Делавэр, получив заказ от *Журнала Харпера* на серию фотографий ловли устриц. (Некоторые из них сейчас висят в Морском Музее в Ньюпорт Ньюс.) В воскресенье флот остановился в Бриджтоне, штат Нью-Джерси, а в понедельник утром он двинулся вниз по реке Коханси Крик, чтобы провести дноуглубительные работы на общественных руслах у Шип Джон Лайт.

Флот собрался примерно из двухсот шарпи, швертботов, буги, каноэ, шхун и шлюпов, ни один из которых не имел мотора, поскольку их применение для дноуглубительных работ на общественных руслах запрещено. При шествии вниз по узкой извилистой реке лодок было так много, как селедки в бочке. В любой момент оказалось возможным сойти на берег, просто перешагивая с релинга на релинг. Но не было никаких перебранок и давки; и те немногие переговоры, что там были, состояли из дружеских приветствий. Для ловцов устриц это был обычный рабочий день. Возле устья реки нас догнала большая буги, и, когда она подошла к берегу, мой взгляд остановился на огромном узле на конце

фала фока; он был намного больше, чем обычная Восьмерка, которая является универсальным стопором для концов бегучего такелажа. Когда мы остались по корме, я спросил команду «*Мэтти Флавел*» об узле, который, как я полагал, был характерен для устричных флотилий, поскольку я не видел подобного прежде. К моему удивлению, никто на борту не смог его опознать. Итак, поскольку у меня сложилось определенное впечатление о его внешнем виде, я раздобыл кусок веревки и через некоторое время сделал дубликат, как я считал в то время.

Так возник узел, который я с тех пор назвал «Стопором Ойстермана» (№526). Через несколько дней, в Байвэлве, рядом пришвартовался такой же буги. Поднявшись на борт, я обнаружил, что прославленный стопорный узел был не чем иным, как обычным узлом Восьмеркой, завязанным на конце очень лохматого и вытянутого фала. Это было мое первое оригинальное открытие в вязке узлов, хотя в то время я понятия не имел, что Стопор Ойстермана оригинален, я полагал, что все столь простое естественно уже было давно открыто.

Весной 1916 года Джордж Х. Табер прислал мне по почте письмо, полученное им от корреспондента в Новом Орлеане, в котором якобы объяснялось, почему симметричный сеннет треугольного поперечного сечения невозможен. Аргумент был неубедительным, и, представив мысленный образ того, как может выглядеть такая вещь, через некоторое время я



уже держал в руках получившийся Равносторонний Треугольный Сеннет из девяти прядей (№3028).

Затем, когда мое внимание было привлечено к тому факту, что только одному Мэтью Уокеру из всех прошлых такелажников до сих пор принадлежит заслуга в изобретении его узла, я взял на себя труд запатентовать мой сеннет.

С того дня я продолжал в свободное время, и не только в свободное, которое, возможно, не должен был бы так тратить, искать новые детали в узлах, сеннетах и сплеснях. Иногда я откладывал эту тему на некоторое время, но всегда рано или поздно возвращался к ней снова. Некоторые из моих друзей, не колеблясь, упрекали меня за то, что они считали вопиющей тратой времени. Не раз у меня возникало искушение объяснить мою расточительность протестом отдельного человека против материализма его века. Но даже если бы это было правдой, а это не так, вряд ли это было бы признано достаточным оправданием. Несомненно, мои критики были бы полностью удовлетворены, если бы я объявил, что собираюсь написать книгу на эту тему, ибо желание написать книгу в наши дни считается достаточным оправданием почти любого правонарушения.

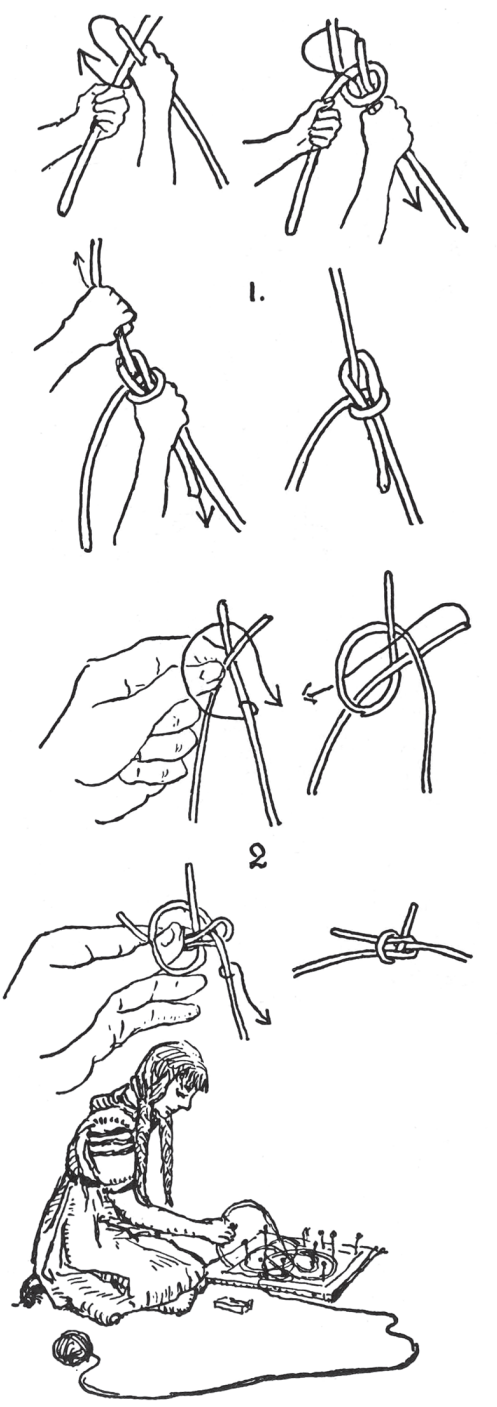
Но в то время я не думал о написании книги об узлах, о чем с тех пор мне приходилось много раз сожалеть, ибо мои ранние записи были очень отрывочны. Однако я не уверен, что нужно оправдываться. На протяжении всей истории, от ранних странствий Марко Поло и первого путешествия Христофора Колумба до совсем недавних исследований Антарктиды и Гималаев, трепет, связанный с поиском неизведанных путей, и радость, сопровождающая случайное открытие, всегда считались сами по себе достаточной наградой почти за любое человеческое усилие или жертву.

Для меня простая вязка узла – это безграничное приключение в пространстве. Кусок веревки обеспечивает широкое поле деятельности, уникальное среди других предметов. Поскольку незамысловатая веревка – это осязаемый объект, который для всех практических целей обладает только одним измерением. Если мы перемещаем одну прядь на плоскости, переплетая ее по своему желанию, мы получим красивые и полезные реальные объекты, которые могут фактически иметь два измерения; и если мы решим направить нашу прядь из этой одной плоскости вовне, то добавится третье измерение, дающее возможность совершить путешествие, которое ограничено только нашим собственным воображением и длиной веревки в бухте такелажного мастера.

Что может быть прекраснее этого?

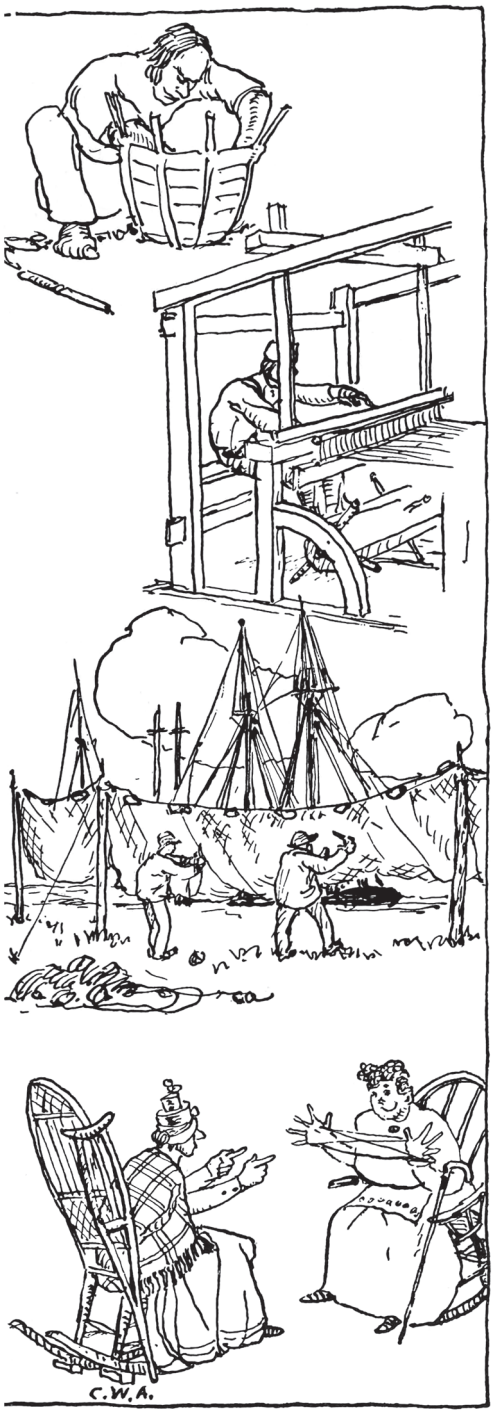
Но всегда кажется, что на каждом возможном парковочном месте впереди уже стоит чья-то машина. Вот м-р Кляйн, который утверждает, что доказал (*«Математические Анналы»*), что узлы не могут существовать в четырехмерном пространстве. Это само по себе уже весьма плохо, но если выступит кто-то еще, чтобы доказать, что небеса не существуют в трех измерениях, какое будущее остается для закоренелого вязальщика узлов?

Если узел не служит предписанной цели, будь то практической или декоративной, он здесь неуместен. Узлы, которые не могут сохранять свою форму при вязке из реального материала, не показаны, какими бы декоративными они ни были. Многие такие декоративные узлы появляются на древней архитектурной резьбе, на обложках ранних книг и украшенных рукописях. Первые бритты использовали их в различных геральдических эмблемах. Многие художники, в том числе Леонардо да Винчи, рисовали узлы сложной формы в своих орнаментах. Эти изобразительные и скульптурные узлы превосходно служат своим целям, но они не входят в рамки настоящей работы. Узел должен иметь какое-то отличие, чтобы быть включенным в книгу. Каким бы плохим ни был Бабушкин Узел, у него есть имя и он используется в течение многих лет. С такими узлами я не чувствую себя вправе поступать произвольно, какими бы незначительными они ни казались.



Назначение узла и способ его вязки не менее важны, чем его название и внешний вид – две характеристики, на которых обычно делается упор. Вопрос о том, какой узел лучше всего подходит для конкретной потребности, пожалуй, самый важный из всех, которые необходимо рассмотреть.

Часто существует определенный способ вязки узла, который одинаково легко запомнить и легко завязать, либо он настолько прост, что распространяется повсеместно. Обычно этот предпочтительный способ вязки узла – матросский, но в случае *связывания* тонкого материала, наиболее плодовиты были ткачи. Методы различаются как в зависимости от на-



значения узла, так и от размера и текстуры используемого материала.

1, 2. Шкотовый Бенд (№1) и Ткацкий Узел (№2) структурно идентичны, но вяжутся разными способами и из разных материалов: первый вяжется веревкой, второй – нитью или пряжей. Другой способ и вязки, и придания формы обычно дает и другой узел.

Методы вязки будут демонстрироваться с помощью последовательных диаграмм таким образом, чтобы можно было следовать им, не обращаясь к тексту.

Это, однако, может подойти не всем читателям, поскольку есть люди, которых диаграммы раздражают. Есть и другие, для которых стрелки или печатные буквы *A* и *B* имеют привкус высшей математики. С другой стороны, есть люди, которых раздражают письменные или печатные указания любого рода. Иногда, если речь идет о последних, можно попросить другого человека прочитать указания вслух. Это меняет ситуацию для них, поскольку они могут с легкостью следовать устным указаниям. По-видимому, им мешает только печатная страница.

Но, несмотря на некоторых таких самостоятельно мыслящих, по моему мнению, ни один узел не является слишком сложным, чтобы его нельзя было ясно проиллюстрировать и адекватно описать; и за любой недостаток в любом случае автор должен нести ответственность. Я не имею в виду, что все узлы простые. На следующих страницах есть такие, которые потребуют изобретательности и большо-

го внимания любого взрослого эксперта, а также есть случаи, для которых нужно тренировать руку, держать взгляд неподвижным, а разум открытым и бдительным.

Несколько лет назад по моим инструкциям, распечатанным в журнале *Спортсмен*, и без какой-либо посторонней помощи моя кузина Хоуп Ноулз безошибочно завязала Узел №2217, имеющий сорок девять пересечений, и таким образом оплела ручку рычага переключения передач отцовского автомобиля. В то время ей едва исполнилось одиннадцать лет. Перед этой демонстрацией я подумывал написать две книги: одну элементарного характера для мальчиков и девочек, а другую, более продвинутую, для взрослых. Но пример кузины показал мне, что одной книги будет достаточно и что есть всего несколько узлов, которые умные мальчик или девочка двенадцати или четырнадцати лет, искренне интересующиеся предметом, не смогут завязать при достаточно ясном описании.

По нескольким причинам для иллюстраций здесь используются рисунки вместо фотографий, самая важная причина, конечно, заключается в том, что, поскольку я художник, это мой обычный способ выражения. Но у рисунков есть и определенные преимущества перед фотографиями. На чертеже никогда не должно быть никаких сомнений относительно того, где ходовой конец веревки, а где ее коренной конец. На фотографии настоящего узла коренной конец кажется прерванным, как и ходовой, так что часто их невозможно отличить друг от друга.

На чертеже не должно быть вопросов, какая прядь находится снизу, а какая сверху в любой точке узла. На фотографии это часто скрыто тенью. Все, что не требуется, может быть опущено на чертеже, например, отдельные пряди или нити веревки. Они важны при изображении Многопрядных Узлов, но излишни и часто сбивают с толку при изображении Однопрядных Узлов.

Чтобы избавить читателя от необходимости перелистывать страницы для справки, текст и иллюстрации для каждого отдельного узла размещаются на той же странице или, в некоторых случаях, на противоположной или следующей странице. Чтобы привести их в соответствие, иногда приходилось либо сжимать текст, либо делать иллюстрации больше, чем нужно. Надеюсь, что эти произвольные изменения не создадут заметных затруднений для читателя.

Узлы, которые служат более чем одной цели, могут быть проиллюстрированы более одного раза. Много таких узлов можно найти среди *штыков*, где есть узлы, которые могут быть привязаны к поперечине, а также могут быть привязаны к гаку или рыму. Но и в таких случаях способы их применения могут быть различны, часто по-разному ведут концы или способы вязки являются особыми.

В главе 2, где узлы каждой специальности или профессии сгруппированы вместе, независимо от их разновидности, многие из них будут рассмотрены снова в их обычной классификации. Но и здесь кажущееся излишним дублирование обычно соответствует духу определения, которое устанавливает что *либо иная форма узла, либо иной способ вязки, либо его иное использование представляет собой отдельный узел*.



Есть ряд практик, тесно связанных с вязкой узлов: плетение корзин, ткачество, изготовление соломенных шляп, изготовление ковров, паковка грузов, изготовление кошачьих колыбелей, вышивка, плетение фриволите, плетение макраме или вязка прямыми узлами, вязание крючком, вязание спицами; изделия из бисера, перьев, ремешков, сухожилий, прутьев и волос, которые в основном состоят из множества простых форм, объединенных в более или менее сложные узоры или композиции. Показаны их основные узлы, но сам предмет дизайна слишком велик, и чтобы его подробно рассмотреть, нужен отдельный том.

Краткий список книг, посвященных этим связанным темам, дан в конце этой книги.

Возможно, самая трудная задача, которую я пытался решить, – это разобраться в терминологии узлов и приписать им их законные имена.

Предпочтение отдавалось именам, которые, как я слышал, использовались моряками в море, а также на берегу: моряками, мастерами-парусниками, такелажниками. Они были сопоставлены с тем, что можно было почерпнуть из лучших старых работ по морскому делу и такелажу. С помощью этих источников я попытался просеять все данные и выбрать верные названия. Я воздерживался от выдвижения собственных версий названий, за исключением случаев, когда данные были настолько скудными или факты были настолько неясными, что было невозможно составить

Распространенные английские названия	Названия Боулинга	Общепринятые французские названия
3. Granny Knot (Бабушкин Узел)	False Knot (Фальшивый Узел)	Noeud de Vache
4. Overhand Knot (Простой Узел)	Simple Knot (Простой Узел)	Noeud Simple
5. Bale Sling Hitch and Ring Hitch (Киповый Стропный Штык и Коровий Штык)	Lark's Head (Голова Шутника)	Tete d'Alouette
6. Sheepshank (Баранья Нога)	Dogshank (Собачья Нога)	Jambe de Chien
7. Marlingspike Hitch (Сваечный Штык)	Boat Knot (Лодочный Узел)	Noeud de Galere
8. The Noose (Затяжная Петля)	Running Knot (Задвижной Узел)	Noeud Coulant
9. Wall Knot (Узел Стена)	Pig-Tail (Поросячий Хвост)	Cul de Porc
10. Wall and Crown (Стена и Корона)	Skull Pig-Tail (Череп с Косичками)	Cul de Porc avec Tete de Mort

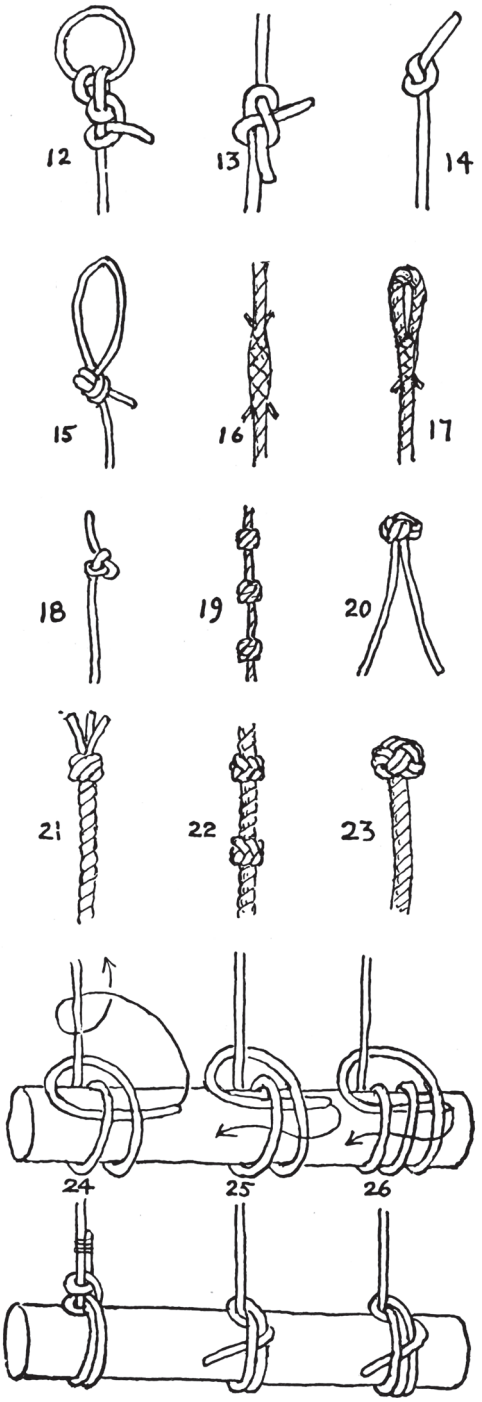
какое-либо предположение о названии узла. Также указывается дата первой публикации узла, если она известна.

Казалось бы, об узлах писали почти все, кроме самих моряков. Многие авторы прекрасных трактатов по морскому делу вряд ли могут рассматриваться как исключения из этого утверждения, поскольку большинство из них, за исключением Р. Г. Даны-младшего и У. Б. Уолла, были моряками, предположительно не имевшими опыта работы на баке. Это были офицеры, а не матросы. Рассказ Даны об узлах превосходен, но слишком краток.

Уолл столь же краток, и он выражает сомнение в успехе своих собственных усилий. К сожалению, человек может забыть в кающе то, чему он научился на баке.

Самым ранним и до сих пор выдающимся морским специалистом по узлам является Дарси Левер, автор книги «*Якорь Спасения*» (Лондон, 1808). Левер дал почти сорок узлов и сплесней, многие из которых раньше не публиковались. Его рисунки и описания ясны и замечательно точны; его язык изложения убедителен. Многие иллюстрации к его книге так и не были превзойдены, и большинство из них копируются до сих пор.

Поскольку бак был лучшей школой для профессионального моряка, ни один морской эксперт никогда не считал необходимым посвятить целый том узлам. Главы на эту тему были включены в ряд ранних книг по морскому делу, но они были



спрятаны в массе других технических материалов и не были очевидны для широкого читателя. В результате, первым донести эту тему до публики в печатной форме выпало «сухопутным морякам».

Самый ранний том на английском языке, посвященный исключительно узлам, приписывается Полу Рапси Ходжу и Фредерику Шамиру. Он назывался «*Книга узлов*» и был издан в Лондоне в 1866 году под авторским псевдонимом Том Боулинг – имя с морским привкусом, рассчитанное на то, чтобы произвести впечатление на любящего море британца.

Оригинальные гравюры, хотя и были четко нарисованы, содержали много ошибок, а благодаря процессу гравирования некоторые узлы были перевернуты, то есть «отражены зеркально». Будучи первой книгой в этой области, она получила известность далеко за пределами своих достоинств, которые были незначительными, и сегодня она считается «книгой-источником». Большая часть путаницы, которая сейчас существует в терминологии узлов, может быть прослежена до этого «первоисточника».

Предположительно материал взят из французской рукописи, поскольку большинство названий узлов являются дословными переводами распространенных французских названий. *Всего включено только восемь английских матросских названий узлов*, что является поразительным дефектом. Отсутствуют даже такие распространенные названия, как Простой Узел, Восьмерка, Полуштык, Выбленочный Штык, Шкотовый Бенд, Стена и Корона. Следующие параллельные списки даны для иллюстрации метода номенклатуры Боулинга.

11. Выбленочный Штык называется: (1) Узел Водника (Waterman's Knot), (2) «простое крепление к веревке», (3) Голова Шутника, Пересекающаяся и (4) Узел Строителя. Само название Выбленочный Штык вообще не фигурирует, а старый и надежный Рыбацкий Бенд называется Отдающимся узлом!

Я никогда не встречал моряка, который использовал бы или хотя бы знал одно из названий Боулинга, но я не знаю ни одного современного словаря или энциклопедии, в котором не использовались бы некоторые из них. За исключением, пожалуй, Черепа с Косами, все перечисленные мною можно найти в различных коммерческих брошюрах, а также в правительственных бюллетенях, сельскохозяйственных школах и колледжах.

У моряков есть собственный идиоматический язык, в котором есть все необходимое для обсуждения узлов. Сплесень – *вяжется*, штык – *крепится* или *прихватывается*, две веревки – *связываются* вместе, узел – *вяжется, делается* или *обрабатывается* на веревке. Моряк *кладет шлаг*, он *крепит конец*; он *накладывает стопор*, *травит* и *отдает* линь. Он *распутывает* бухту, *распускает* затянутый узел и *обрабатывает* Турецкую Голову или *сеннет*. Но единственный раз, когда он действительно привязывается, это когда, закончив плавание, он *швартуется* к стенке. Слово *завязать* используется моряками так редко только потому, что это слишком общий термин для повседневного употребления, когда почти всегда требуется что-то конкретное. Но когда моряк говорит о предмете в целом, он всегда говорит о «*вязке узлов*».

Слово «*узел*» имеет три различных общеупотребительных значения. В самом широком смысле оно применяется ко всем усложнениям в снасти, кроме случайных, таких как затяжки и калышки, и усложнений, приспособленных для хранения, таких как катушки, бухты, мотки, клубки и т. д.

Во втором смысле он не включает в себя *бенды, штыки, сплесни* и *сеннеты*, а в третьем и самом узком смысле этот термин применяется только к кнопу, завязанному на веревке, чтобы предотвратить ее выскальзывание из блока или кипы, чтобы улучшить ее удержание рукой или (только на тонком материале) для предотвращения роспуска ее на волокна.

В море весь предмет узлов обычно делится на четыре категории: *штыки, бенды, кнопы* и *сплесни*.

12. *Штык* крепит веревку к другому объекту.

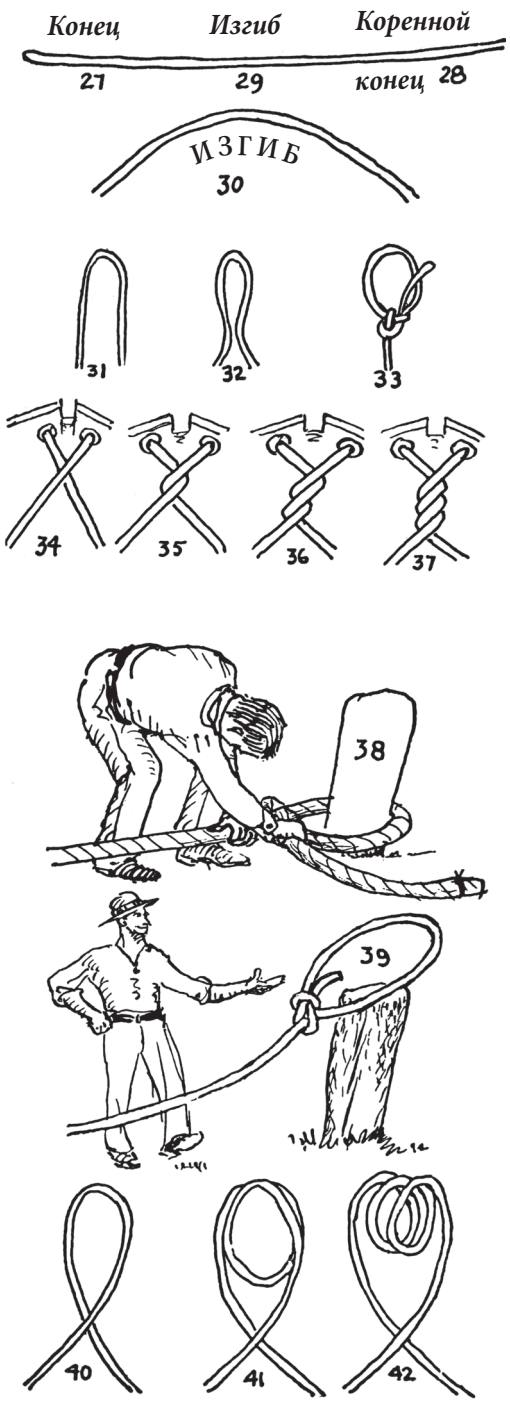
13. *Бенд* соединяет два конца веревки.

14. 15. Термин «*узел*» сам по себе применяется, в частности, к *кнопам* (14) и *петлям* (15), а также ко *всему, что не входит* в другие три класса, например, необычные и узлы-трюки.

16. Длинные и Короткие Сплесни являются Многопрядными Бендами.

17. Огоны представляют собой Многопрядные Петли.

Для целей данного обсуждения слово «*узел*» будет использоваться в его самом широком значении, как всеобъемлющий термин для всего предмета, а слово



«кноп» будет использоваться для обозначения прядей в веревке, связанных так, чтобы предотвратить их роспуск.

18, 21. Существует два вида Узлов Кнопов: Стопорный Узел, в котором конец веревки, сформировав утолщение, выходит из нее в верхней части; и

20, 23. Пуговичный Узел, в котором конец веревки, сформировав утолщение, выходит из структуры к коренному концу, параллельно ему.

Существуют Однопрядные и Многопрядные Узлы обоих этих типов.

Кроме того, Стопорный Узел подразделяется на два класса:

18, 21. Собственно Стопорный Узел, являющийся Оконечным Узлом; и

19, 22. Лэнярд Узел аналогичной конструкции, но завязанный на изгибе или в средней части веревки.

Среди матросских узлов есть четыре исключения из данной классификации.

24. Рыбацкий Бенд – это Якорный Штык.

25, 26. Лисель Фал Бенд (№25) и Марса Фал Бенд (№26) представляют собой Рей Штыки.

Ревант Штык – это Завязывающий Узел (обсуждается в главе 12).

Глагол *«привязать»* используется весьма широко: матрос всегда *привязывает* линь к якорю или рангоуту, он также *привязывает* парус к рангоуту или штагу. Но, за отмеченными здесь исключениями, все узлы, называемые бендами, предназначены для удлинения веревки путем связывания двух концов вместе.

Многие *бенды* и *штыки* называются узлами, но это согласуется с самым широким определением термина, по-

скольку «*узел*» является общим термином, охватывающим весь предмет.

При вязке узлов считается, что веревка состоит из трех частей:

27. *Конец веревки* – это ее крайняя часть.

28. *Коренной конец* – это неактивная часть, в противоположность изгибу и ходовому концу.

29. *Изгиб веревки* – термин, заимствованный, возможно, из топографии и имеющий два значения при вязке узлов. Во-первых, это может быть любая центральная часть веревки, отличная от концов и коренной части.

30. Во-вторых, это кривая или дуга на веревке не менее полукруга. Это соответствует топографическому значению слова «бухта» – это береговая дуга, настолько широкая, что из нее *можно выйти одним галсом* при любом ветре.

31. Открытая Петля – это кривая веревки много ỳже, чем изгиб, но с разделенными концами.

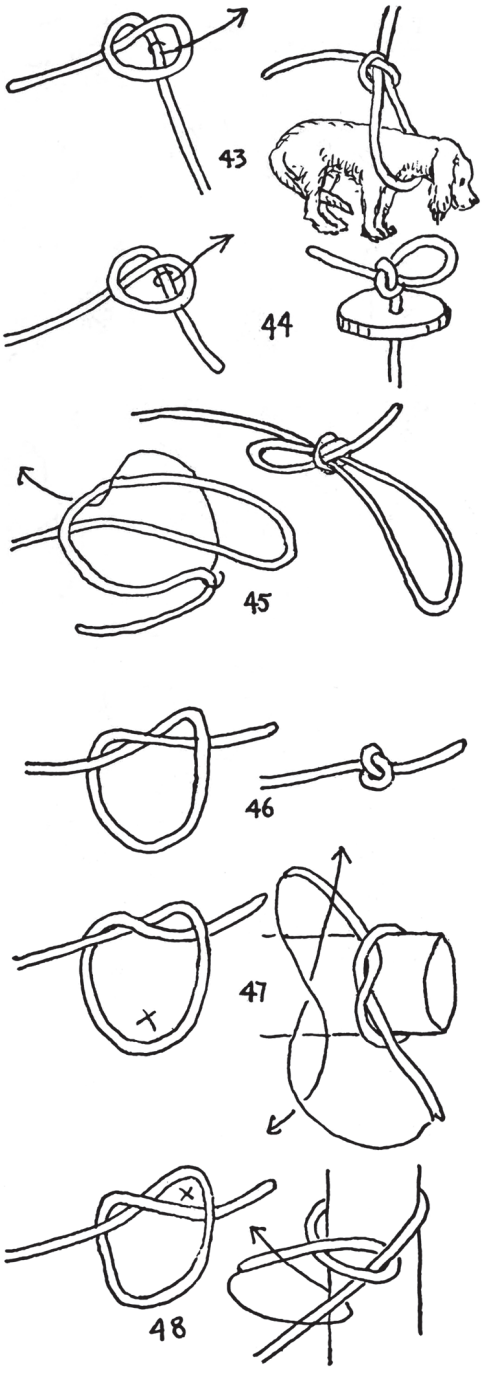
32. Закрытая Петля – такая, в которой концы сведены вместе, но не пересекаются.

Когда ноги петли сведены вместе *и пересекаются*, веревка «*сделала шлаг*».

33. Узел Петля сформирован, когда конец веревки крепится к своему коренному концу или когда петля в изгибе веревки закрывается и вяжется в узел. Часто Узел Петля называют просто «Петля».

34. Когда судно, стоящее на двух якорях, поворачивается под влиянием ветра и прилива, говорят, что у него *грязный клюз*. Если один кабель просто лежит над другим, это называется *крест* (из кабелей).

35. Если добавить еще одно пересечение, в кабелях получится *колено*.



36. Еще одно пересечение дает *полный шлаг*.

37. В то же время еще один крест на кабелях дает *полный шлаг и колено*.

38. *Штык* – это узел, завязанный непосредственно на объекте или вокруг него; есть много штыков, которые распустятся, если их снять с поддерживающего объекта.

39. *Узел Петля*, обычно называемый Петлей, служит примерно той же цели, что и штык, но он *вяжется на руках*, что является *главным различием между ними*. После вязки его помещают вокруг объекта, например гака или столба. Его форма не зависит от объекта, вокруг которого он вяжется, и его можно удалить в любое время, он все равно сохранит свою форму.

40, 41, 42. Рядом изображены (№40) *одиночный шлаг*, (№41) полный *шлаг* и (№42) *два полных шлага*.

Одно из немногих свойств, которое желательно для каждого практического узла, состоит в том, что он должен легко запоминаться.

Декоративные узлы должны быть красивыми и симметричными.

Есть некоторые узлы, которые обычно путают друг с другом из-за очевидного сходства формы или названия. Три выдающихся примера – это Затяжная Петля, Отдающийся Узел и Отдающаяся Петля.

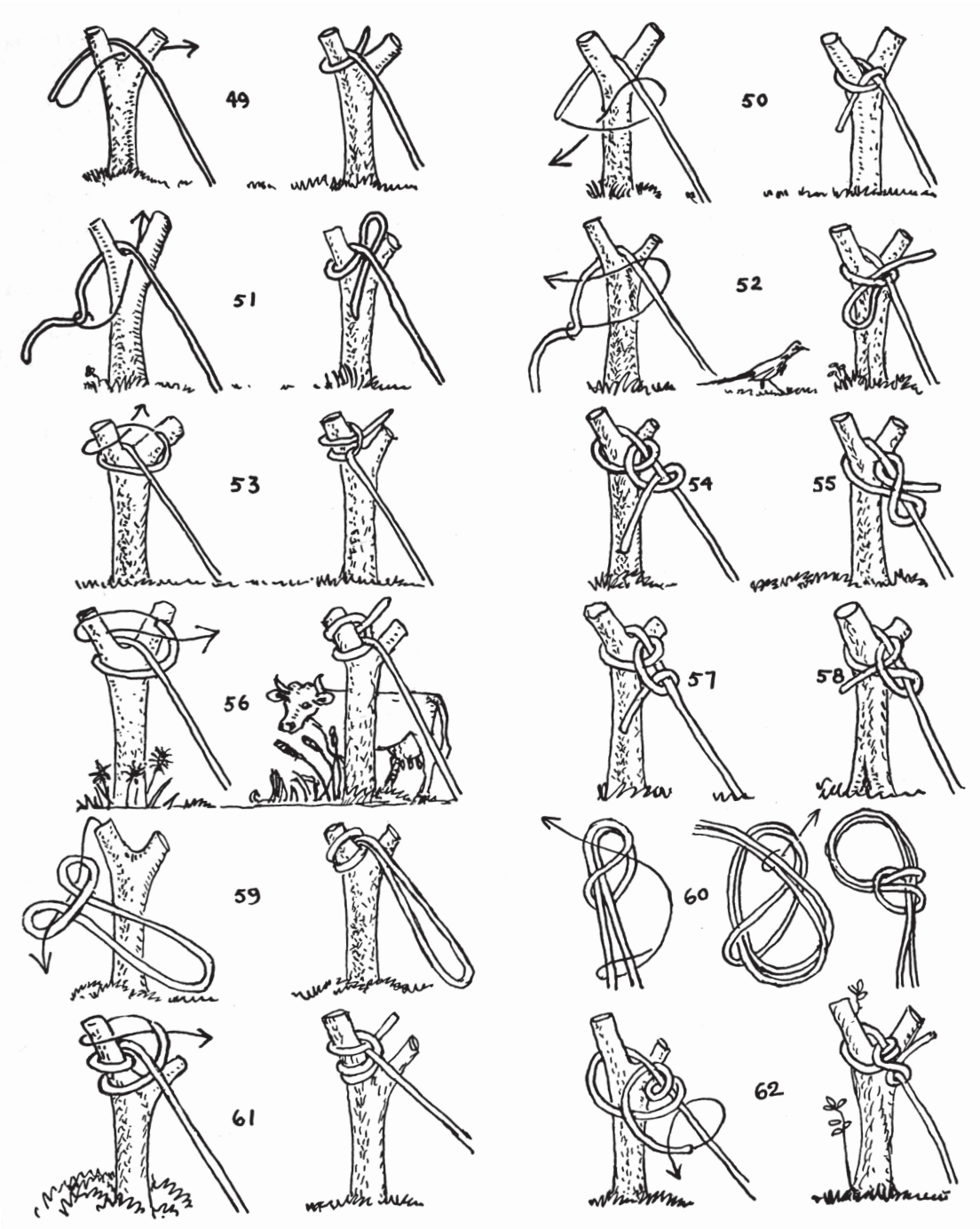
43. Затяжная Петля – это скользящий узел, используемый для ловли силками птиц и животных. Она захватывает и затягивается при выбирании коренного конца.

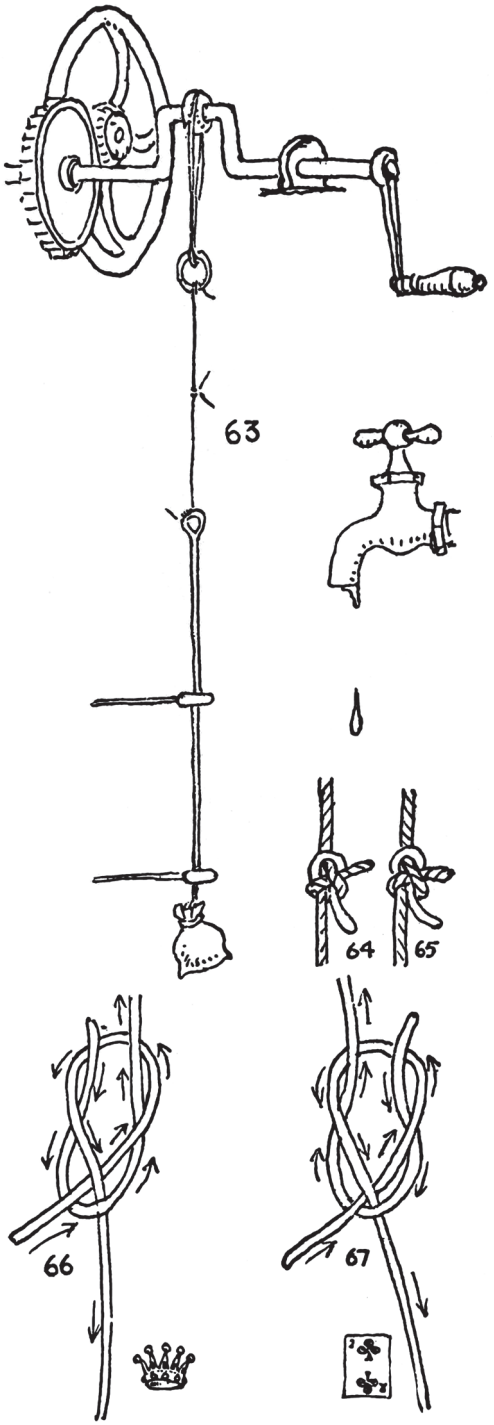
44. Отдающийся Узел – это Стопорный Узел, который можно ослабить или быстро отдать, потянув за конец, чтобы вытащить петлю. Есть только один узел, имеющий право на это имя; любые другие, имеющие аналогичную функцию, являются просто «Отдающимися» Узлами.

45. Отдающаяся Петля начинается как Затяжная Петля №43, но для последней пробивки вместо конца используется изгиб. Узел можно развязать («отдать») мгновенно, потянув за конец, который выводит изгиб из узла.

Я никогда не видел объяснения различий между Простым узлом, Полуузлом и Полуштыком, тремя совершенно разными узлами несколько похожей конструкции, но с четко выраженными различиями в их применении. Эти три узла часто путают друг с другом.

49. Одиночный Штык
50. Полуштык
51. Отдающийся Штык
52. Отдающийся Полуштык
53. Выбленочный Штык
54. Два Полуштыка
55. Бык Гордень Штык
56. Коровий Штык
57. Обратный Полуштык
58. Лобстер Буй Штык
59. Киповый Стропный Штык, Рымный Штык или Тэг Штык
60. Двойной Рымный Штык
61. Задвижной Штык, Магнус Штык, Магнерс Штык
62. Мичманский Штык


49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62



46. Простой узел является самым простым из Однопрядных Стопорных Узлов, и он *вяжется одним концом* вокруг своего собственного коренного конца, его цель состоит в том, чтобы предотвратить выхлестывание.

47. Полуузел — это Связывающий Узел, являющийся первым шагом вязки Рифового или Прямого узла. Он *вяжется двумя концами вокруг предмета* и используется при рифлении, уборке парусов, завязывании посылок, обувных шнурков и т. п.

48. Полуштык *вяжется одним концом* веревки, который обносят вокруг предмета и крепят к ее коренному концу Одиночным Штыком.

Отличие между Выбленочным Штыком и Двумя Полуштыками является чрезвычайно расплывчатым в сознании многих, причина в том, что узлы имеют одинаковую форму; но один вяжется вокруг другого объекта, другой вокруг своего собственного коренного конца. Иллюстрации этих и нескольких других узлов даны здесь в двух параллельных колонках, это сделано для того, чтобы показать разницу яснее, чем только в письменном описании.

В каждом случае противоположные штыки в двух столбцах имеют одинаковую форму узла. Но в левой колонке они крепятся непосредственно на объекте, а в правой колонке крепятся к собственным коренным концам. Левая колонка состоит из плотно наложенных штыков, в которых концы крепятся под шлагами. Правая колонка состоит из свободно наложенных штыков, в которых ходовые концы, пройдя вокруг предмета, вяжутся к своим коренным концам.

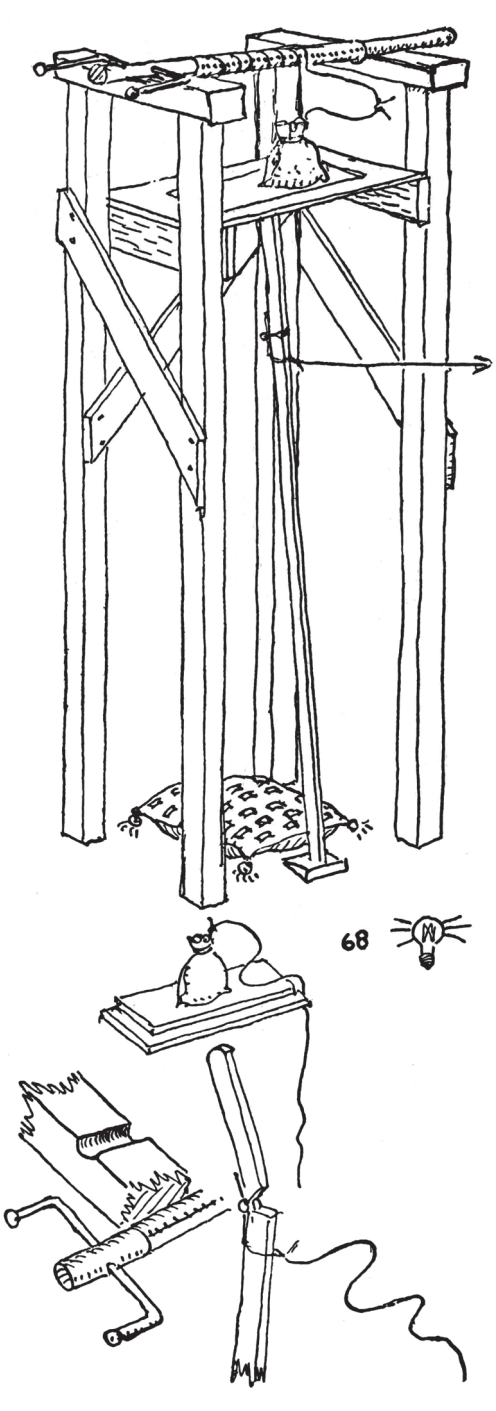
Было проведено много экспериментов с целью определения относительной *прочности* узлов. Но, насколько мне известно, степень *безопасности* не рассматривалась или рассматривалась как одно из свойств, присущих термину «*прочность*» или охватываемых им. Тем не менее, оба они не могут быть измерены в одно и то же время, и оба они не присутствуют ни в каких двух узлах в одинаковой степени. Безопасный узел часто рвется; прочный узел часто распускается.

Стандартное лабораторное *испытание* узла заключалось в том, чтобы подвергать его постепенно увеличивающейся нагрузке. В конце концов либо узел распускался, либо материал доходил до предела и рвался, что обычно происходило за пределами узла.

Однако в повседневной эксплуатации веревка редко подвергается именно такому воздействию.

При обычном использовании узлы и веревки обычно рвутся при внезапном рывке или серии рывков, а также при внезапном воздействии нагрузки.

63. Несколько лет назад корпорация «Коллинз и Айкман», производитель ворсовых тканей, попросила меня найти для них узел, который не скользил бы на особенно грубой разновидности мохеровой пряжи, необходимой для автомобильных обивочных изделий. Пряжа была настолько «эластичной», что когда она внезапно рвалась, при вязке на ней узлов они снова и снова развязывались, прежде чем окончательно вплетались в ткань. Большое количество узлов, которые приходилось вязать



заново, серьезно замедляло производство. В конце концов проблема была решена, и узел был внедрен.

Я начал свои эксперименты со следующих предпосылок в качестве отправной точки.

А. *Безопасность* узла определяется нагрузкой, которую он выдержит, прежде чем распустится. Для определения его *безопасности* требуется материал, который будет распускаться до того, как порвется.

В. *Прочность* узла определяется нагрузкой, которую он выдержит, прежде чем порвется. Для определения *прочности* требуется материал, который порвется до того, как начнет распускаться.

Мне было предоставлено специально изготовленное мохеровое волокно большого размера и даже высокого качества, и я сделал себе несколько испытательных аппаратов из материала, добытого на местной свалке.

Мой тест на *безопасность* состоял из серии равномерных рывков с одинаковой скоростью, с использованием капель из крана вместо метронома. Мешок с песком служил грузом, и рывки продолжались до тех пор, пока их число не достигало сотни, или узел не развязывался.

Проверялись только бенды. Вязалось по десять узлов каждого вида, концы которых обрезали до одинаковой длины. Только шесть узлов не распустились, и только один из них был хорошо известным узлом. Один узел распускался при первом же рывке каждый раз, когда он испытывался, а другие известные узлы давали неожиданные результаты. Их можно найти в таблице на страницах 421 и 422.

64, 65. В ходе этих экспериментов сам собой возник другой вопрос, а именно: какое влияние оказывает направление спуска или свивки веревки на надежность узла?

Веревка правого спуска и веревка левого спуска имеют противоположное кручение. Было обнаружено, что обычный Правый Шкотовый Бенд (№66), вязанный в двух разных спусках, распускался примерно с одинаковой средней скоростью, но разброс в количестве необходимых рывков примерно в два раза больше для веревки левого спуска, чем для веревки правого спуска, что наводит на мысль о том, что последняя более надежна.

Правый Простой Бенд (№1410) показал соотношение примерно два к трем в пользу веревки правого спуска. Для этих экспериментов использовался некачественный материал, лучший материал более ранних экспериментов был исчерпан, поэтому фактические данные экспериментов ненадежны.

Предотвращение скольжения в узле зависит от трения, а для обеспечения трения необходимо какое-то давление. Это давление и место в узле, где оно приложено, называется *зажимом*. Надежность узла, по-видимому, зависит исключительно от его *зажима*. Так называемый и часто цитируемый «принцип узла», согласно которому «никакие две части, которые могли бы двигаться в одном направлении, если бы веревка проскальзывала, не должны лежать рядом и касаться друг друга», хотя и правдоподобен, но не кажется важным. Даже если бы мож-

но было сделать узел в какой-то степени соответствующим этим строгим условиям, он все равно держался бы не лучше, чем другой, если бы не был хорошо зажат.

66, 67. Отличным примером этого является Шкотовый Бенд. Шкотовый Бенд (№66) нарушает утверждаемый «принцип» практически во всех возможных точках, но он имеет хороший зажим и легко не распускается. Левый Шкотовый Бенд (№67) в значительной степени соответствует так называемому «принципу», но имеет недостаточный зажим и ненадежен.

Кажется, не имеет большого значения, где именно находится зажим в узле, если речь идет о *безопасности*. Но *узел будет прочнее*, если зажим полностью находится внутри его структуры.

68. В обычном испытании на *прочность* при постепенно увеличивающейся нагрузке доктор Сайрус Дэй обнаружил, что Шкотовый Бенд и Левый Шкотовый Бенд примерно равны.

Я проверял прочность серией одиночных рывков постепенно увеличивающейся силы.

Рыболовная леска хорошего качества была намотана на обтянутый тканью цилиндр диаметром два дюйма. Нижний конец был прикреплен к грузу; цилиндр располагался горизонтально под потолком моей мастерской. Проверялись только бенды. Узлы находились на середине между цилиндром и грузом, которые в начале каждого эксперимента находились на расстоянии одного фута друг от друга.

Груз сбрасывался через равные промежутки времени, и после каждого падения цилиндр раскручивался на пол-оборота, что удлиняло леску примерно на три дюйма. Относительная прочность узла определялась количеством падений, необходимых для разрыва лески.

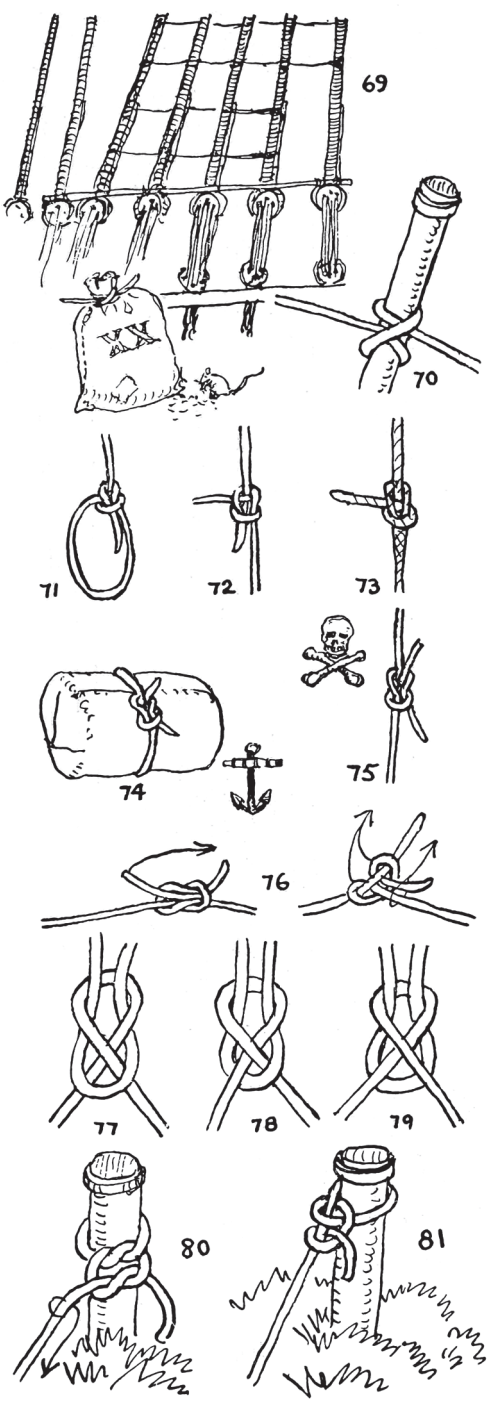
Разрыв материала почти неизменно происходил в точке снаружи перед входом в узел, что было обычно во всех испытаниях.

Распространенное утверждение, которое появляется во многих или в большинстве обсуждений узлов, заключается в том, что «узел слабее веревки, на которой он завязан». Но так как веревка практически никогда не рвется в узле, то это вряд ли может быть правильным.

Кажется верным, что веревка наиболее слаба сразу перед входом в узел, и это, по-видимому, связано с жесткостью узла. Эти эксперименты не были проведены достаточно глубоко, чтобы дать окончательные результаты, но некоторые из указанных результатов сильно отличались от общепринятых.

69. Не существует такой вещи, как хороший универсальный *узел*, хотя на берегу Выбленочный Штык (№1177) очень близок к замещению должности универсального *штыка*. Но в море Выбленочный узел используется почти исключительно как Пересекающийся Узел, для крепления выбленок к вантам и т. д.

70. Хотя это и не очень надежный штык, его можно быстро завязать множеством легко запоминающихся способов. Это самый распространенный из всех Почтовых Штыков, и его часто вяжут на мешках в качестве Завязывающего Узла.



71, 72, 73. Классификацию узла определяет цель, для которой используется узел, и способ его вязки, а не *его внешний вид*. Это хорошо иллюстрируется тремя известными узлами одинаковой формы: (№71) Булинь, (№72) Шкотовый Бенд, (№73) Бекет Штык. Конец веревки крепится к своему коренному концу, образуя Булинь (№71), который представляет собой Узел Петлю. Шкотовый Бенд (№72) той же формы связывает два конца веревки вместе, а Бекет Штык (№73), также имеющий ту же форму, крепит конец веревки к стропу, который обычно заканчивается очком или гаком.

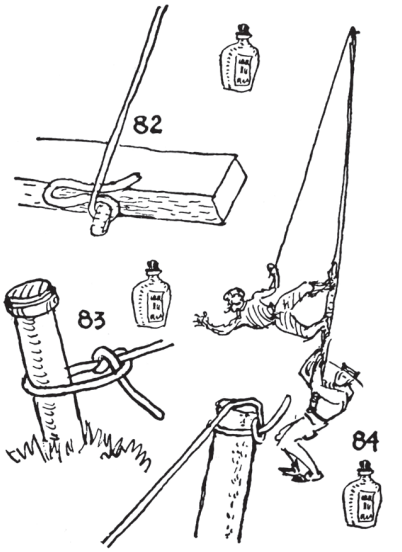
74. Одним из лучших, но чаще всего неправильно используемых узлов является Рифовый или Прямой узел (№1204). Используемый в качестве Завязывающего Узла, для взятия рифов и укладки парусов или для завязывания посылок, он бесценен.

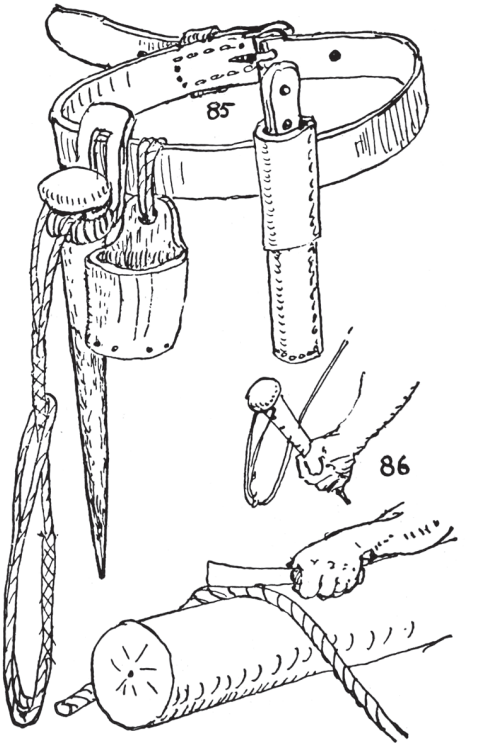
75. Но, используемый в качестве бенда (чтобы связать два конца веревки вместе), Рифовый узел, вероятно, несет ответственность за большее количество смертей и травм, чем было вызвано *разрывами под нагрузкой всех других узлов вместе взятых*.

76. На самом деле легкость, с которой он распускается рывком за один конец, является его главной рекомендацией в качестве Рифового Узла. Завязанный на двух веревках различных размеров, текстуры или жесткости, он зачастую ослабевает и распускается.

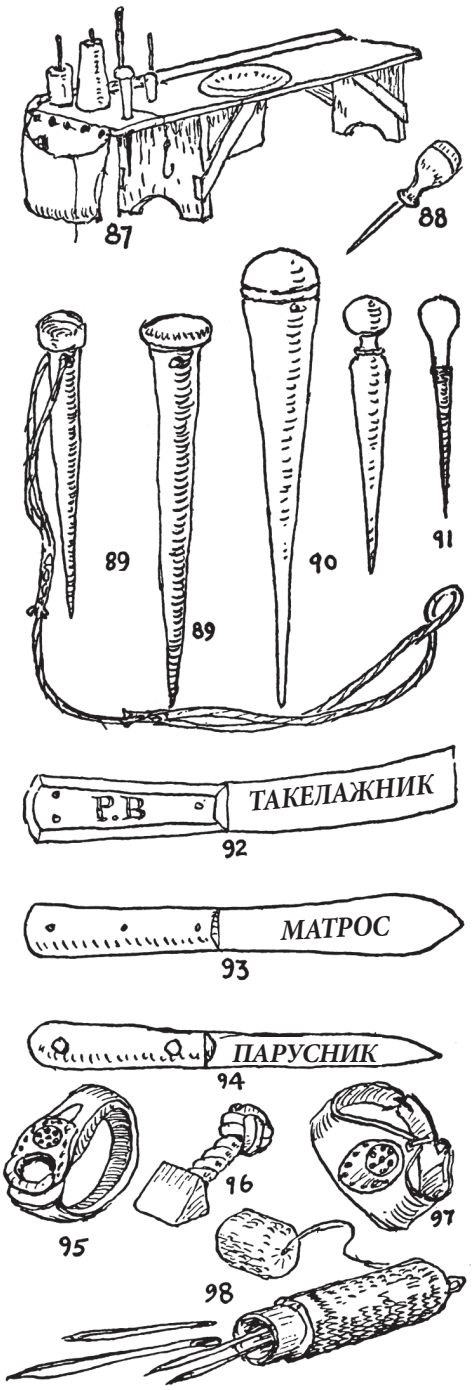
77, 78, 79. Узел никогда не бывает «почти правильным»; он либо правильный, либо безнадежно неправильный, или один, или другой, третьего не дано. И это утверждение не является не-

вероятно высоким стандартом идеалиста, это просто факт, с которым может столкнуться реалист. В узле из восьми пересечений, то есть узел среднего размера, возможны 256 различных вариантов пересечений «над-и-под». (Где бы две пряди не пересекались, одна должна пройти *сверху*, другая *снизу*.) Сделайте только одно изменение в этой последовательности «*над-и-под*»и либо получается совершенно другой узел, либо узел может вообще не получиться. Чтобы проиллюстрировать это, давайте рассмотрим №77, Рифовый Узел и №78, Шкотовый Бенд, две совершенно разные формы, которые не похожи друг на друга, и которые служат совершенно разным целями, но могут быть завязаны по одной и той же схеме. Один – бенд; другой – Завязывающий Узел. Однако, существует только одно различие между ними в «*над-и-под*». И если мы внесем лишь одно дополнительное изменение в №78, не будет никакого зажима, и две веревки распадутся (№79).





80, 81. *Очень мало узлов, возможно, менее дюжины, которые можно правильно обтянуть, просто потянув или дернув за два конца.* Есть *несколько более важных вещей, которые следует иметь в виду* при вязке узлов. Иные узлы должны сначала быть *завязаны* (сформированы), а затем *обработаны* (обтянуты с приданием им окончательной формы). Чем сложнее узел, тем более обдуманно нужно с ним работать. Потяните необдуманно хотя бы раз, и все превратится в безнадежный клубок. Если узел небрежно



обтягивать, то возникают случаи, когда он может получиться совершенно другим. Завяжите Бабушкин Узел (№80) вокруг любого объекта и потяните один конец, он вывернется в Два Полуштыка (№81). Рифовой узел (№77) может быть вывернут в Обратный Полуштык (№1786) таким же образом.

Многие или даже большинство качеств, которые считаются желательными в узле, могут отсутствовать, и все же узел будет важным. Практичный узел может либо хорошо служить своей конкретной цели, либо просто служить лучше, чем любой другой предлагаемый узел. Здесь показаны три узла, которые имеют, пожалуй, наименьший запас прочности среди узлов, используемых в повседневной жизни. Тем не менее, каждый из них, похоже, был признан лучшим для своей цели, и, по крайней мере, на одном из них жизнь человека балансирует ежедневно.

82. Отдающийся Штык часто встречается в шкотах и фалах небольших судов. Он может мгновенно отдаваться при необходимости, но при правильном применении и понимании это очень хороший штык.

83. Тентовый Узел используется в качестве штыка на колышках тентов, а также для отгораживания скоплений людей на пристанях и палубах, на окружных ярмарках, парадах, в цирках и т. д. Он мгновенно ослабляется при рывке или ударе, но это не Отдающийся узел.

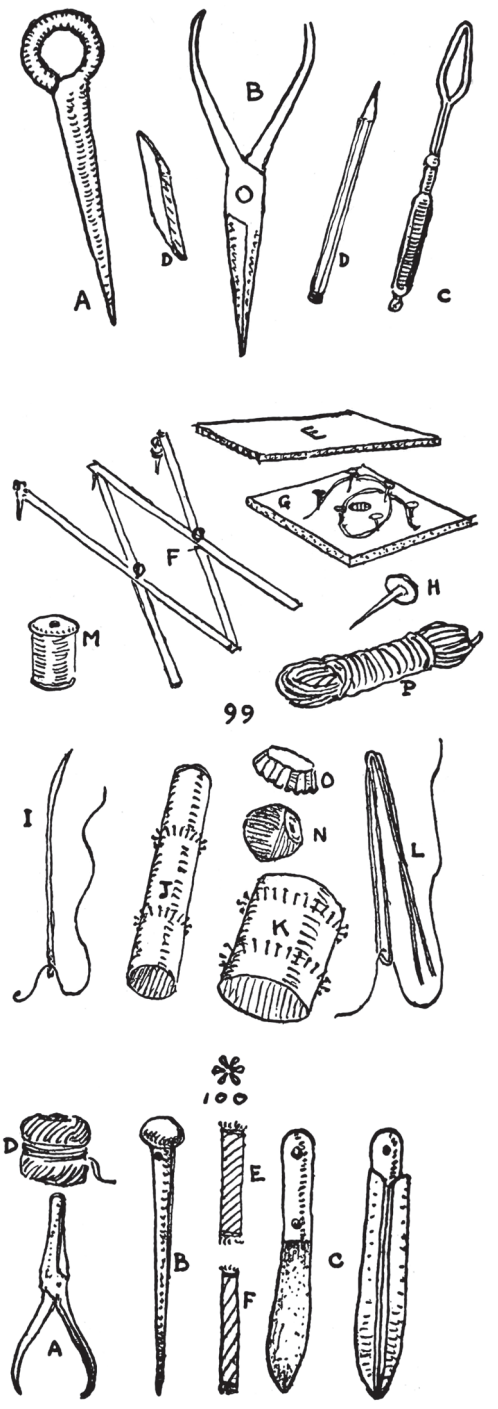
84. Штык Балансирного Шеста, кажется, имеет самый маленький запас всего, но, очевидно, он оказался достаточным для той цели, для которой был

разработан. Когда его нужно отдать, исполнитель останавливается, проходя часть пути вверх по шесту, затем взмахивает веревкой до вершины шеста и сбрасывает ее на землю.

Инструменты моряка, парусника и такелажника – трех ремесленников, чья работа в основном связана с веревкой, – являются результатом многолетнего отбора и совершенствования. Для вязки узлов нет ничего лучше, чем коммерческие инструменты, предназначенные для трудной практической работы. На борту корабля у опытного такелажника зачастую есть несколько самодельных, небольшого размера инструментов аналогичной конструкции, спрятанных в его рабочей сумке.

85. Такелажник обычно носит на поясе три предмета: *свайку*, *рог* (называемый *рогом такелажника* или *смазочным рогом*) и *нож в ножнах* (№92). В роге содержится тир для смазки прядей. *Свайка* (№89) – это длинный металлический конус для раздвигания прядей при сплеснивании и вязке Многопрядных узлов. Она имеет выпуклую головку, по которой можно бить, и отверстие для проводки лэнярда. Выпуклая головка отличает ее от *фида* (№90), у которого ее нет и который обычно изготавливается из дерева. Для сплеснивания проволоки сужающееся острие обычно несколько уплощено. *Нож такелажника* (№92) имеет «квадратное острие» и более толстое лезвие, чем типичный *матросский нож* (№93).

86. При отрезании кусков для лэнярдов и других такелажных снастей, веревку прижимают к рангоуту, а по тыльной



стороне лезвия ножа постукивают или бьют головкой *свайки*. Опытный такелажник – это тот, кто может перерезать таким образом все волокна веревки, кроме двух, не оставляя следов на рангоуте.

87. Парусный мастер работает в мастерской, сидя на деревянной скамье без спинки, его инструменты воткнуты в различные отверстия на одном конце, правом, если он правша.

88. У него есть небольшой трехгранный инструмент, называемый *стаббер*, для проделывания отверстий, в том числе и под люверсы.

89. Показаны два разных типа *сваек*.

90. Требуется несколько размеров фидов. Обычно они изготавливаются из дерева, иногда из китового уса, а часто (больших размеров) из железа. У деревянного *фида* может быть головка, но она не выступает, как *головка свайки*, за линию образующей конуса.

91. *Прикер* – это металлический инструмент меньшего размера с ручкой из другого материала (дерево, кожа, кость и т. д.) или цельнометаллический инструмент, достаточно маленький, чтобы его можно было держать в руке (№99A). Он используется всеми тремя мастерами, но главным образом парусным мастером. *Нож парусника* (№94) заостренный, его оборотная сторона часто используется для проглаживания легких швов; для тяжелых швов используется *гладилка* (также называемая *шовной гладилкой*) (№96). *Иглы* парусника (№98) трехгранные и разных размеров. *Ликовочная игла* может иметь длину целых семь дюймов с тремя плоскими гранями шириной три шестнадцатых дюйма. Хвостовик и ушко иглы меньше, чем лезвие, так что игла и нить легко проводятся после того, как острие иглы пройдет через материал. Вместо наперстка парусник использует *гардаман*, представляющий собой металлический диск с насечкой, закрепленный на основании из кожи или сыромятной кожи. Есть два типа: *ликовочный гардаман* (№95) для пришивания ликтроса к парусине и *шовный гардаман* (№97) для сшивания кусков парусины. Чтобы удерживать свою работу на месте, он использует *парусный крючок* (№101D), который крепится к его скамье с помощью лэнярда.

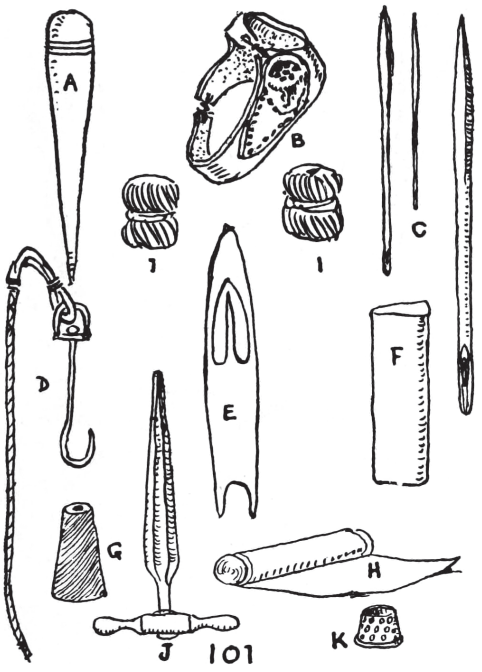
Моряк регулярно использует любой или все инструменты двух других профессий. Его работа в море иногда обязывает его быть и такелажником, и парусным мастером. *Матросский нож* (№93) часто имеет тупой конец и, помимо профессионального использования, является единственным столовым прибором моряка, а его пальцы служат помощниками. В дальних плаваниях осторожный капитан корабля ведет всю команду на корму к плотницким тискам и отламывает острие каждого ножа, чтобы он напоминал *нож такелажника* (№92).

Лучший материал, который я нашел для отработки необычных и Многопрядных узлов, – это круглая гибкая хлопчатобумажная тесьма, называемая *бандажом*, который используется для небольших «индивидуальных» приводов на хлопчатобумажных фабриках. Для обычной практической работы с узлами достаточно Манильской веревки хорошего качества.

Для изготовления сплесней отлично подходит ликтрос, так как он мягкого спуска и из отборного волокна. Он делается только трехпрядным. Тированный выбленочный материал (трехпрядный) и лэнярд материал (четырехпрядный) держат спуск лучше, чем Манила, и позволяют вносить исправления больше и проще.

Для лэнярдов сумок, найтовов и т. д., а также для стоячего такелажа моделей кораблей имеется миниатюрная веревка в три и четыре пряди из неотбеленного льна, изготовленная в ряде размеров для оснастки жаккардовых ткацких станков.

«Восточные» магазины предлагают красивый плетеный шелковый корд разных цветов, около пяти тридцать вторых дюйма в диаметре. Компания P. C. Herwig, 121 Sands Street, Brooklyn,

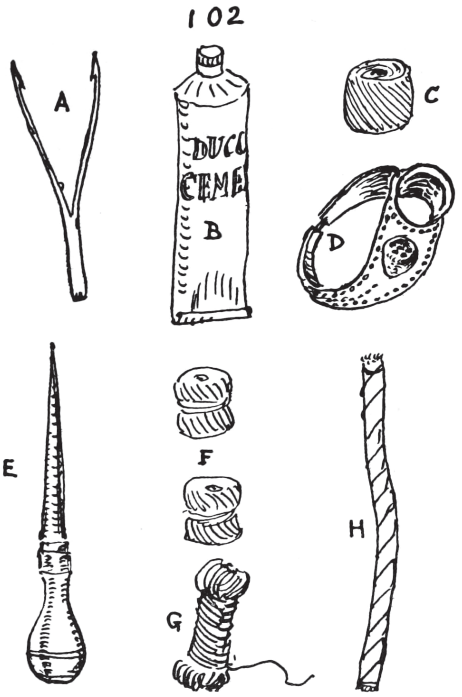


Инструменты

Стальной прикер или бодкин
Пробковая макетная доска
Петлевой вдеватель
Деревянные цилиндры для вязки
Турецкой Головы
Нож
Плоскогубцы

Заменители

Шпажка для мяса, нож для колки льда или палочка-ногтечистка
Хлебная доска или сиденье стула (и булавки)
Заколка для волос
Почтовая трубка
Ножницы
Пальцы



New York, имеет хлопковый корд для вязки прямыми узлами или «макраме» почти всех цветов и по запросу вышлет каталог. Они также продают отличные схемы и инструкции по вязке прямыми узлами, которые недороги и хорошо иллюстрированы.

Дорогостоящее оборудование вовсе не нужно. Пальцы и длинный круглый обувной шнурок – это абсолютно все, что необходимо для вязки большинства однопрядных узлов в этой книге, и в большинстве домов найдется подходящая замена предпочтительным инструментам, описанным выше. Но, как и в других ремеслах, использование надлежащих инструментов и материалов приведет к

Инструменты для вязки узлов

Общий набор №99

A. Стальной прикер, 4″
B. Длинногубцы
C. Петлевой вдеватель
D. Карандаш и резинка
E. Блок кальки, 6″x 8″
F. Пантограф
G. Пробковая макетная доска, 12″, квадратная
H. Длинные обивочные гвозди, для использования с пробковой доской
I. Упаковка игл
J. Деревянные цилиндры, 3″x 6″ и 1½″x 10″, для вязки Турецких голов.
K. Булавки для того же
L. Игла из гибкой проволоки
M. Толстая черная нить (используется как проводник при изготовлении некоторых сложных узлов)
N. Твайн для наложения марок и бензелей
O. Пчелиный воск
P. Моток плетеного хлопчатобумажного «бандажа» для практики в вязке узлов

Дополнительный набор №100 (включая инструменты для сплеснивания)

A. Плоскогубцы «уткоиосы»
B. Свайка, 9″
C. Нож в ножнах, матросский
D. Моток итальянского яхтенного марлиня
E. Пятьдесят футов четырехпрядной веревки (лэнярд материал)
F. Пятьдесят футов трехпрядной веревки (выбленочный материал)

Дополнительный набор №101
(включая инструменты для работы с парусами и сетками)

A. Пинцет с заплечиками для вязки декоративных узлов
B. Клей Duco
C. Парусный твайн
D. Ликовочный гардаман
E. Прикер, 8″
F. Льняной корд разных размеров
G. Тесьма больших размеров для упражнений в узлах
H. Ликтрос трехпрядный, для сплеснивания

лучшему качеству работы и избавит от многих неудобств с последующей потерей времени.

В прошлом я сам изготовил многие инструменты и просил изготовить для меня другие, прежде чем узнал, где их можно приобрести. Любому потенциальному покупателю перечисленных ниже инструментов пришлось бы посетить по меньшей мере десять различных магазинов, и шанс найти все в наличии был бы невелик.

Набор №102
Специальные инструменты и материалы

A. Фид из пекана, 8 ½″
B. Гардаман для шитья или швов
C. Парусные иглы, три штуки, в ассортименте
D. Парусный крючок (для удержания парусины)
E. Сеточная игла
F. Катушка для сетки (1″ учебная катушка)
G. Корд для вязки сетей
H. Пять ярдов дака №10 (парусины)
I. Льняной корд, три мотка в ассортименте (тонкая веревка)
J. Хивер
K. Наперсток

Чтобы упростить ситуацию для тех, кто мог бы заинтересоваться, я договорился с авторитетной судовой мастерской о наличии на складе перечисленных материалов и продаже их либо по отдельности, либо в виде четырех пронумерованных комплектов: №99, №100, №101, №102. После того, как это было оговорено, вмешалась война, и договоренность пришлось отменить. Однако, если пятьдесят центов будут отправлены по почте на адрес Warren Rope, Box 76, Westport Point, Massachusetts, то читателю пришлют моток хлопчатобумажного бандажа.

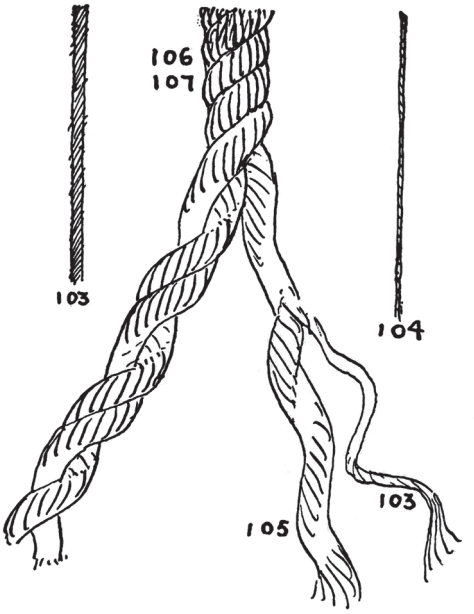
В списке №99 есть все необходимое для общей вязки узлов. Списки №100 и №101 являются дополнительными и предназначены в первую очередь для тех, кто особенно заинтересован в сплеснивании, изготовлении парусов и плетении сетей. Список №102 состоит из инструментов, используемых время от времени.

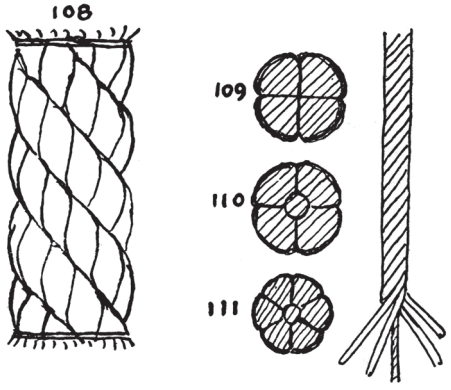
Иллюстрации здесь, как и остальные иллюстрации книги, нарисованы без соблюдения какого-либо масштаба.

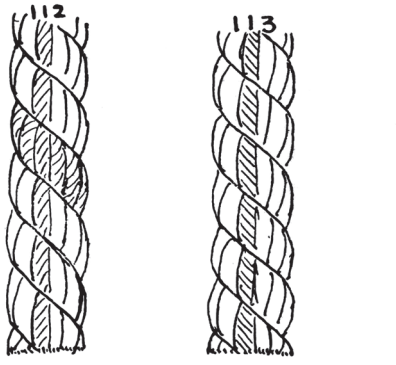
Возможно, самый простой способ вязки многих сложных узлов – это нанести контур желаемого узла на пробковую доску и завязать узел прямо по этой схеме, прикалывая корд через нужные промежутки. Первое, что для этого необходимо – это копия схемы узла. Проще всего использовать кальку, но копировальная бумага тоже подойдет. Положите копировальную бумагу между двумя листами белой бумаги и сделайте либо прямую, либо обратную трассировку, в зависимости от того, какая сторона копировальной бумаги находится сверху. Чтобы получить обратную трассировку с помощью обычной кальки, просто переверните первую трассировку и обведите ее на обратной стороне. Если под рукой нет кальки, используйте обычную офисную бумагу на хорошо освещенном оконном стекле.

Некоторые из более сложных диаграмм потребуют увеличения. Пантограф – недорогой и практичный способ для этого. Его можно купить в любом канцелярском магазине за пятьдесят центов и выше. Существуют также различные отражающие и увеличивающие инструменты умеренной стоимости, продающиеся в магазинах материалов для художников и предназначенные для использования на коммерческой основе. С их помощью увеличенный трассировочный рисунок можно сделать за одну операцию.

Фотостатическое увеличение является, пожалуй, самым простым способом и не требует больших затрат, поскольку дюжина диаграмм может быть зафиксирована







на одном листе бумаги размером 8″х 10″ и скопирована непосредственно на лист светочувствительной бумаги в четыре раза большего размера. При желании можно сделать такую диаграмму прямо из книги без промежуточного копирования.

Узлы вяжут на различных видах гибкого материала: ремешках, прутьях, корнях, жилах, волосах и проволоке; но в данной работе, если не указано иное, будут рассматриваться веревка и корд. Сам термин *веревка* обычно применяется к скрученному растительному волокну. Первой операцией при изготовлении веревки из такого материала является свивка или скручивание нескольких волокон в пряжу или в нить. Обычная скрутка такая же, как у правостороннего штопора, называется *правосторонней*. Если нити скручены в правую сторону, то пряди делают левосторонними, а сама веревка – правосторонняя.

103. *Пряжа*: представляет собой несколько волокон, скрученных вместе, «правая». *Нить*: в изготовлении веревок то же самое, что и пряжа.

104. *Швейная нить*: может состоять из двух, трех или более тонких нитей, скрученных вместе. *Швейная нить парусника*: состоит из нескольких хлопчатобумажных или льняных нитей, свободно скрученных между собой, и часто называется *швейным твайном*.

105. *Прядь*: это две или более пряжи или нити, скрученные вместе, обычно *левая*.

106. *Веревка*: это три или более свитых вместе левых прядей, правая называется «прямого спуска».

107. *Хозер*: толстая веревка прямого спуска, обычно более 5 дюймов в окружности, называется «хозерного спуска».

108. *Кабель* или *веревка кабельного спуска*: три веревки прямого или хозерного спуска, спущенные вместе, левые; также называется «водного спуска», предполагалось, что она менее проницаема для влаги, чем веревка прямого спуска. Четырехпрядный кабель использовался для стоячего такелажа.

109. *Четырехпрядная веревка:* правого спуска, используется для лэнярдов, ведерных ручек, фалрепов и иногда для бегучего такелажа яхт.

110. *Веревка вантового спуска*: правого спуска, четырехпрядная с центральной жилой или сердечником (ранее назывался «*гок*») использовалась для стоячего такелажа до появления стальных веревок. Сердечник представляет собой веревку прямого спуска размером примерно в половину размера одной из прядей.

111. *Шестипрядная веревка:* правого спуска с сердечком, очень плотной свивки, раньше использовалась в качестве румпельной веревки. Лучшие делались из выделанной кожи животных.

Шестипрядный сортрос раньше прокладывался вдоль киля и использовался для прочистки лимберсов, когда они засорялись. Его делали из конского волоса, который лучше противостоит влаге и гниению, чем растительное волокно. В настоящее время шестипрядная веревка с проволочными сердечниками в каждой стренди изготавливается для швартовных кабелей и буйрепов для малых плавсредств.

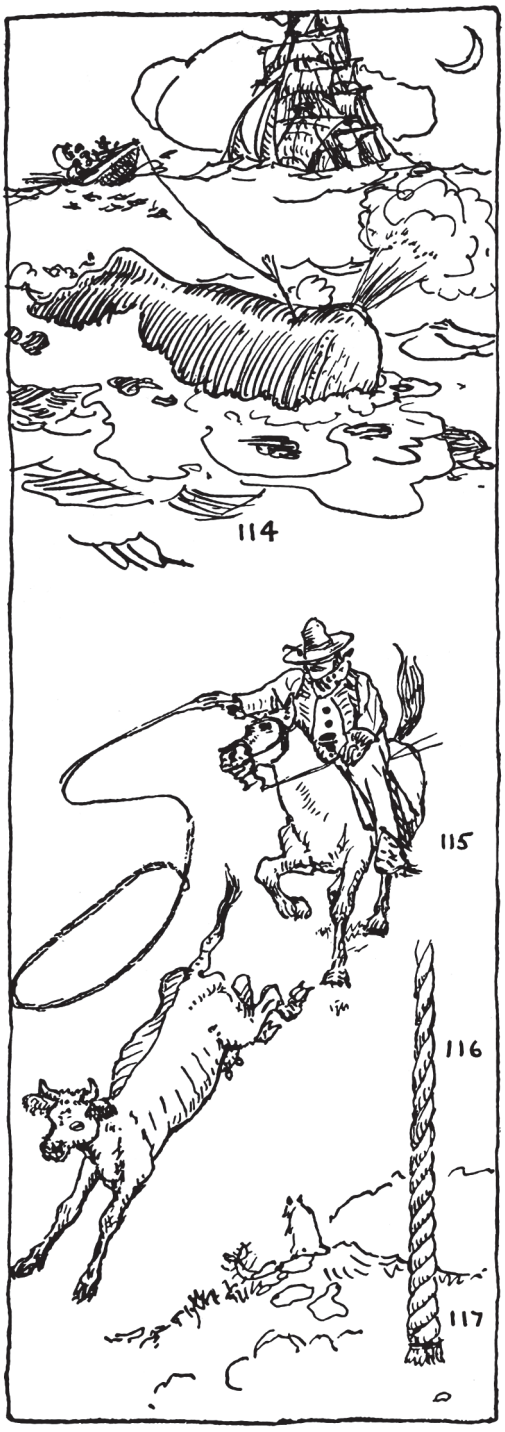
112. *Веревка обратного* или *реверсивного спуска*: в этом материале *и нити, и пряди* имеют правую свивку. Она может быть трех- или четырехпрядной, может быть более гибкой, чем веревка прямого спуска, она менее склонна к калышкам пока новая, но она не так хорошо сопротивляется износу, ее трудно сплеснивать, и она легко впитывает влагу. Раньше она использовалась в Военно-Морском Флоте для пушечных талей и брасов. В настоящее время (из хлопка) ее иногда используют для бегучего такелажа яхт. Проволочная веревка ланг-спуска имеет схожую структуру.

113. *Левая* или *веревка левого спуска*: нити левые, пряди правые, веревка левая, прямая противоположность правой веревке. В сочетании с веревкой правой или прямого спуска такого же размера она используется для изготовления неводов и сетей. Противоположные свивки компенсируют друг друга, поэтому мокрые невода не имеют тенденции к скручиванию и сворачиванию по краям.

В производстве веревок, строго говоря, пряжу «прядут», пряди «формируют», веревки «спускают», а кабели «закрывают», но эти термины часто используются без различия.

Раньше прямой спуск и кабельный спуск означали одно и то же. Теперь термин «*кабельный спуск*» относится только к большим веревкам прямого спуска, пригодным для буксировки, верпования и швартовки.

В последние годы распространенной ошибкой стало использование терминов «*хозерный спуск*» и «*кабельный спуск*» как взаимозаменяемых. Это оставляет два совершенно разных изделия без отличительных названий, и при использовании любого



из этих терминов уже нельзя точно сказать, о каком предмете идет речь.

Волокна *белой веревки* перед свивкой смачиваются водой, поэтому ее также иногда называют *водяного спуска*. Волокна обычной веревки пропитываются тиром, что делает ее более темной.

114. *Веревка мягкого спуска*, *слабого спуска* или *длинного спуска*: с ней легко работать руками, не склонна к образованию калышек и является самой прочной. Китовый линь – мягкого спуска.

115. *Веревка жесткого спуска* или *короткого спуска*: дает наименьший износ поверхности и является более жесткой, но в то же время она слабее. Веревка для лассо очень жесткого спуска.

«Трехпрядная веревка приблизительно на одну пятую прочнее четырехпрядной, а веревка хозерного спуска, как говорят, прочнее веревки кабельного спуска, в пропорции восемь и семь десятых к шести». Это часто цитируемое утверждение, по-видимому, принадлежит Тинмаусу, «*Вопросы мореплавания*» (Лондон, 1845). Девяносто девять лет – большой срок для того, чтобы любое утверждение оставалось неоспоримым. Хотя кабель свит плотнее, чем хозер, что делает последний слабее, он более эластичен, что увеличивает его прочность. Я не вижу причин, по которым хорошо сделанный кабель, который в повседневной эксплуатации обычно влажный, должен уступать плотно спущеному хозеру.

И мокрая веревка, и мокрые узлы прочнее сухих, поскольку вода делает волокна податливыми и уменьшает внутреннее трение.

Кордированная – это общий термин, применяемый к веревке для обозначения того, что она скручена, а не сплетена, но в большей степени он относится к веревкам из *жестко*-скрученного материала.

116. Веревка, которая вытянута так, что она ослабла и потеряла большую часть своей крутки, называется «жеванная веревка».

117. Разбухшие и изношенные концы веревки называются «*подагрическими концами*».

Веревка – это все, что в такелаже превышает один дюйм в окружности; все, что меньше, называется «мелкий материал». Раньше размер веревки всегда указывался в окружности, но теперь он чаще указывается в диаметре, за исключением «мелкого материала», в котором общее количество составляющих нитей (пряжи) указывается в обозначении продукции. Обычная бельевая веревка – это «девять нитей материала», а «двадцать одна нить материала» – подходящий фал для небольшой лодки.

Слово «*веревка*» редко можно услышать на корабле, где оно обычно относится к новому материалу в целых бухтах. Но *веревка* – это также всеобъемлющий термин, применяемый ко всем снастям такелажа, и человек не моряк, пока он не «выучит веревки». Есть старая поговорка, что «на борту корабля есть семь веревок», но на самом деле существует более шестидесяти, которые носят это название. В книге Люка «*Морское дело*» перечислено около сорока, которые, предположительно, были актуальны на момент публикации его книги.

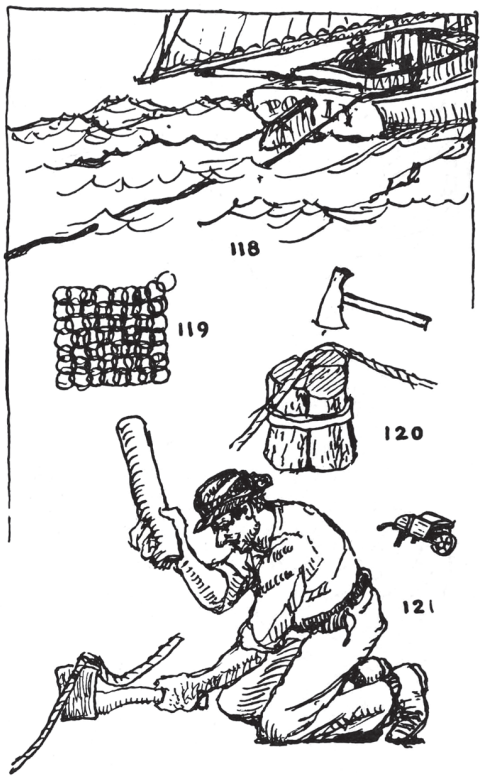
Линь – это общее название снастей такелажа на борту судна, но это слово, повидимому, не имеет конкретного значения. Рыболовная леска, лаглинь, выбленочный линь, гитов, бык-гордень, китобойный линь, бросательный линь, шпринг линь и буксирный линь указывают на беспорядочный диапазон, охватываемый этим термином.

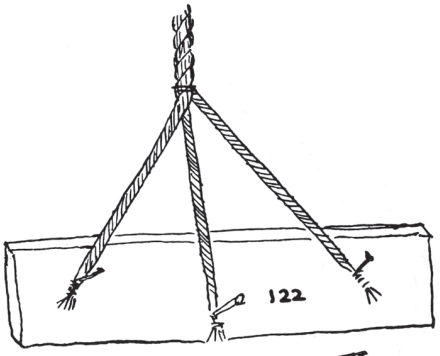
Существует несколько способов сделать новую жесткую веревку пригодной к работе после того, как она была правильно размотана. Самый лучший – это использовать ее в работе под небольшими нагрузками, пока она сама не придет в норму. Худший способ – кипятить ее в воде, что удаляет масло или смолу и делает волокна хрупкими.

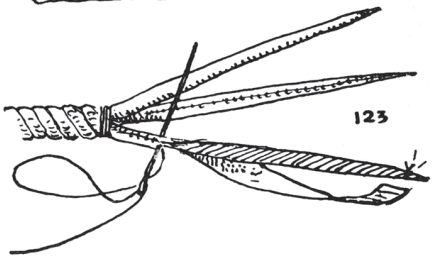
118. Хороший практический способ – буксировать ее за бортом целый день, затем перевернуть и буксировать ее за бортом целый день за другой конец, предварительно убедившись, что оба конца хорошо заделаны марками. После этого его следует тщательно высушить на люковой решетке; мокрую веревку никогда не следует натягивать и давать ее высохнуть, пока она закреплена.

119. Если веревка или сплесень ворсистые, потрите их металлической сеткой, которая используется на кухне для чистки сковородок. Подойдет кусок куриной сетки с мелкой ячеей, если острые концы проволоки не мешают.

120. Самый лучший инструмент для резки веревки – это острый топорик. Торцы обычных каминных поленьев будут хорошей колодой для рубки веревки. Вместо топорика подойдет широкая стамеска.







121. Если исполнитель не уверен в размерах или если веревка большая, положите ее на смазанное жиром, перевернутое лезвие острого топора и подбейте ее подходящим поленом.

Для более тонких веревок матросский нож – лучший универсальный инструмент, и если держать его острым, он будет служить практически для любых целей.

На кабель большого диаметра можно наложить проволочные марки в двух местах рядом, а затем распилить между марками пилой с мелкими зубьями, например, ножовкой по металлу или мелкозубкой краснодеревщика.

Перед тем как распустить пряди веревки для создания Многопрядного Узла, лучше всего схватить необходимую длину пряди, а также наложить марки на концы каждой пряди. Для этого используйте узел Констриктор (№1249).

После сплеснивания не обрезайте концы прядей вровень с поверхностью. Оставьте их, пока пряди не поработают, не растянутся и немного не износятся.

Чтобы привести в порядок пряди распущенной веревки перед вязкой Многопрядного Узла, сначала наложите на них марки, затем хорошенько пробейте их мушкелем и, наконец, навощите.

122. Узел лучшего качества, требующий большего мастерства при вязке, можно получить, если сначала наложить бензель, затем опустить пряди на несколько минут в горячую воду, не смачивая бензель.

Плотно скрутите пряди, прикрепите концы к доске и высушите в натянутом состоянии.

123. Если пряди узла должны быть покрыты парусиной, как это обычно бывает с Многопрядными Кнопами, сначала подрежьте пряди, чтобы заострить их и плотно заклетнюйте пряди тонким льняным твайном мягкой крутки, предварительно обработанным воском.

124. *При пробивке в длинном корде можно избежать значительных перекручивания и петель, если вместо того, чтобы пробивать прядь напрямую, сначала пробить петлю, а за ней провести в пробивку длинный конец.*

125. После вязки, но перед началом обработки сложного Многопрядного Стопора или Лэнярд Узла, уложите концы прядей вверх и схватите их вместе. Это предохранит их от роспуска и удержит концы готового узла хорошо отцентрованными.

126. При вязке любых больших узлов, таких как Турецкая Голова или Мат, в котором начальная фигура узла должна следовать дважды или более, *сложите веревку пополам и завяжите узел на одной половине*. Вторую половину используйте позже, когда будете удваивать или утраивать узел.

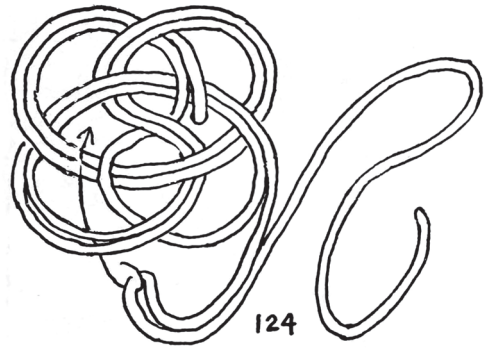
127. Чтобы исправить ошибку после того, как узел или сеннет завязан, используйте проводник, предпочтительно другого цвета и размера, чем материал узла. Для этой цели отлично подходит обувной шнурок. Начиная с точки, находящейся *перед ошибочной частью*, проложите *проводник* правильно, исправляя ошибку и продолжая до конца ошибочной пробивки. Затем выведите из узла ошибочную прядь и сразу же уложите ее снова правильно, параллельно и рядом с *проводником*. Наконец, удалите из узла *проводник*.

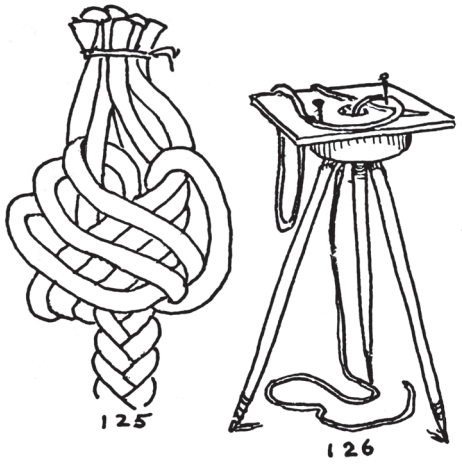
Никакой объем теоретических знаний в любом из видов искусства или ремесел не может возместить отсутствие практического опыта.

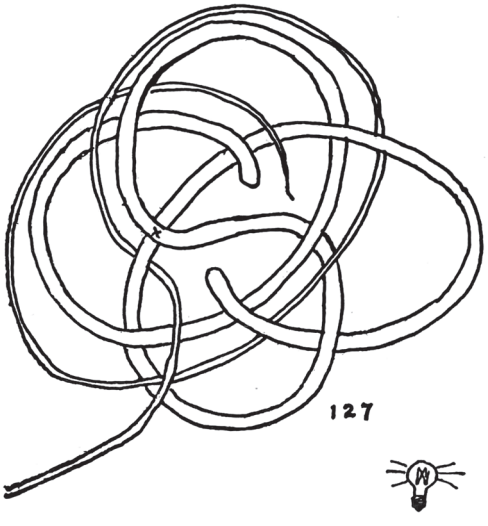
Новичку не следует унывать, если у него не сразу получается сложный узел. Обычно первые несколько примеров, которые приводятся в каждой главе, являются самыми простыми в своем роде и описаны более подробно, чем последующие. По этой причине их следует отрабатывать в первую очередь. Новичку следует избегать на некоторое время всего, что имеет характер сокращенного пути. Он увидит, что профессионал обычно следует подготовленным курсом. Если узел снова не получается, попробуйте перевернуть схему на столе и вязать, глядя на узел под новым углом.

Время от времени среди иллюстраций помещается символ, объявляющий достоинства или важность того или иного узла. Надеюсь, что смысл этих символов будет сразу понятен: якорь означает безопасность, череп и скрещенные кости подразумевают опасность, звезда обозначает лучший узел для данной цели. Эти символы приведены на странице 48.

Неотъемлемой частью построения этой книги является указание источников узлов везде, где это возможно. В главе 2 различные профессии расположены







в алфавитном порядке и приведены их узлы. Среди применяемых узлов, если не указано ничего другого, предполагается морское происхождение. Там, где источник из контекста не ясен, практические узлы, которые я разработал самостоятельно, часто обозначаются символом плещущегося кашалота. Но эта практика не была последовательной, и я не прилагал особых усилий, чтобы обозначить свой собственный вклад в декоративные узлы.

Определенные главы, такие как «Однопрядные Кнопы» (глава 5), «Многопрядные Кнопы, завязанные на столе» (глава 10), «Вантовый Кноп» (глава 19), «Обезьяний Кулак» (глава 29) и «Объемные Сеннеты» (глава 39), являются в основном или полностью оригинальными. Другие главы, такие как «Турецкая Голова» (глава 17) и «Плоские или Двухмерные Узлы» (глава 30), являются результатом длительных исследований и экспериментов. Они содержат много оригинального материала, но нет возможности определить, какой материал был ранее изложен другими авторами.

128. Приведены схемы, на которых можно вязать более замысловатые узлы. На схеме Однопрядного Узла с большим количеством деталей, ходовой конец обозначен наконечником стрелы, а коренной конец – оперением стрелы. Каждая схема дополнительно отмечена маленькими кружками вокруг некоторых точек, где две пряди пересекаются друг с другом. В этих обведенных точках ходовой конец всегда пробит под другой частью. Узлы, которые имеют регулярную последовательность «над-

одним-и-под-одним» (плетение корзины), могут иметь каждое пересечение в регулярной последовательности: 1, 2, 3 и т. д., и конец пробивается под каждый кружок, который пересекается в возрастающей числовой последовательности.

Чтобы завязать узел на такой схеме, закрепите корд на *оперенном конце* линии булавкой или опустите его вниз через круглое отверстие в центре пробковой доски. Проложите корд вдоль линии, прикалывая его булавками через небольшие промежутки.

129. В местах пересечения с другой частью корда в точке, отмеченной кружком, проведите ходовой конец под ним.

В любой точке диаграммы пересекаются не более двух частей корда.

После того как узел завязан или уложен вдоль схемы, его необходимо «*обработать*», что значит обтянуть, придав ему нужную форму. Слабину нужно выбирать очень постепенно. *Это дело не меньшей важности, чем правильная вязка*, и часто представляет собой более сложную задачу, требующую и терпения, и упражнений. Внимательно следите за узлом и, придав ему симметричную форму, не позволяйте узлу деформироваться даже кратковременно.

130. Прикер, бодкин или стилет – самые практичные инструменты для работы с узлом. Держите острие примерно на одном уровне с кончиком большого пальца и подденьте прядь. Крепко зажмите прядь между большим пальцем и острием инструмента и осторожно вытяните.

Для увеличения усилия вытягивания используйте свайку. Этот метод описан в главе 27 «Специальные Узлы» (№2029) и (№2030).

131. Для завершения очень тугого узла используйте плоскогубцы. Крепко захватите часть веревки и прокрутите плоскогубцы настолько, чтобы вытянуть необходимое количество материала. Тяните за каждую часть равномерно и по очереди.

Никогда не пытайтесь завершить сложный узел за один прием. Работайте с Однопрядным Узлом сзади и спереди, от его коренного конца к концу ходовому, постепенно обтягивая узел и постоянно подгоняя его к нужной форме.

Многопрядный Узел из нескольких прядей всегда выполняется *по направлению к* концам прядей. Каждая прядь обтягивается только по одной части за раз, и соответствующие части других прядей обтягиваются перед переходом к следующему уровню частей.

132, 133. Для содействия проводке: при вязке сложного узла из тонкого материала заострите его конец, пропитайте клеем «Дуко», закрутите его и дайте высохнуть.

134. Чтобы предотвратить растрепывание в плетеном материале, отрежьте конец под прямым углом и дайте круглой капле клея «Дуко» высохнуть на самом кончике. После высыхания она будет почти незаметна. Таким же образом можно отремонтировать обувной шнурок, потерявший свой металлический наконечник. Обувные шнурки с круглыми металлическими наконечниками отлично подходят для отработки узлов, иногда их можно приобрести в цвете, но в настоящее время трудно достать длинные обувные шнурки.



ВАЖНО



НЕВАЖНО



ПРОЧНЫЙ



СЛАБЫЙ



ПРАКТИЧНЫЙ



НЕПРАКТИЧНЫЙ



ПОЛЕЗНЫЙ
И ДЕКОРАТИВНЫЙ



ПОЛНОСТЬЮ
ДЕКОРАТИВНЫЙ



ЛУЧШИЙ
ДЛЯ ДАННОЙ ЦЕЛИ



ТОЛЬКО
ДЛЯ ПОСВЯЩЕННЫХ



НАДЕЖНЫЙ



ОПАСНЫЙ



ТРУДНО РАЗВЯЗАТЬ



ЛЕГКО РАЗВЯЗАТЬ



ВЕРОЯТНО,
ОРИГИНАЛЬНЫЙ



СКЛОНЕН
К РОСПУСКУ



ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ
ИНТЕРЕС



ОСОБЫЙ



НОВЫЙ
ВЗГЛЯД



ОБЩЕГО
НАЗНАЧЕНИЯ

135. Чтобы смотать корд в обычный клубок, сделайте несколько оборотов вокруг ладони одной руки и превратите эти петли в клубок, сначала скрутив его в восьмерку, а затем соединив петли вместе. Наматывайте, как показано на рисунке, постоянно вращая клубок и время от времени меняя положение его оси.

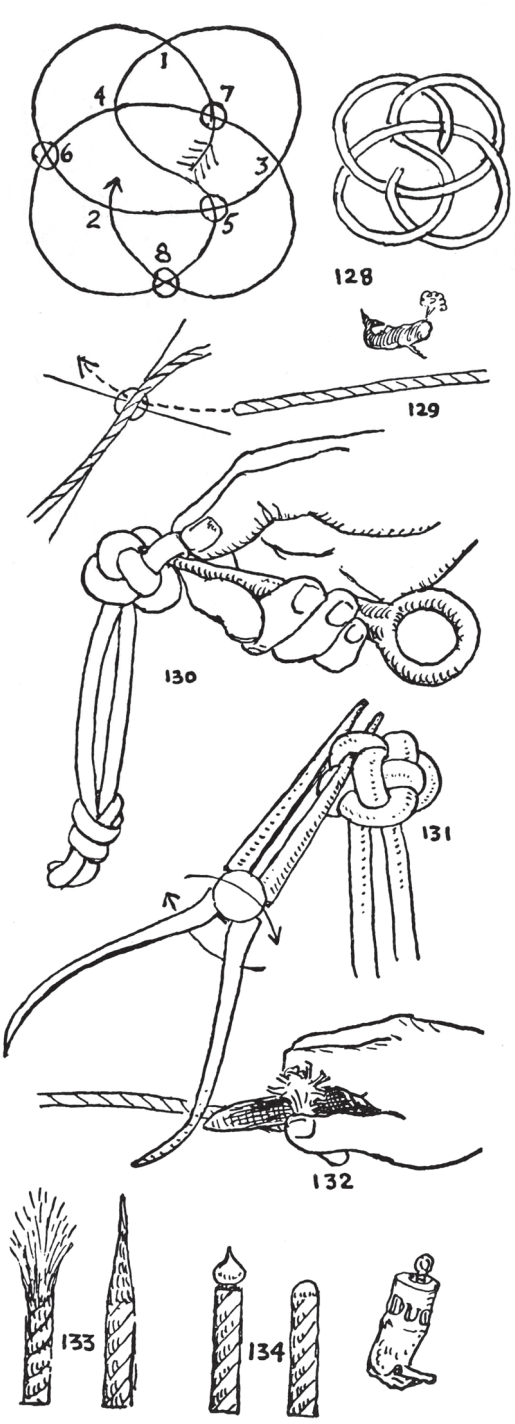
136. Для намотки шпагата воздушного змея или мокрого шпагата, возможно, лучше всего использовать следующий метод. Шлаги в виде буквы «S», точно такие же, как шлаги на кофель-нагеле, делаются таким же образом, за исключением того, что рука, держащая палку, поворачивается или крутится вправо и влево, так что наматывающей руке не приходится описывать такую большую фигуру «S».

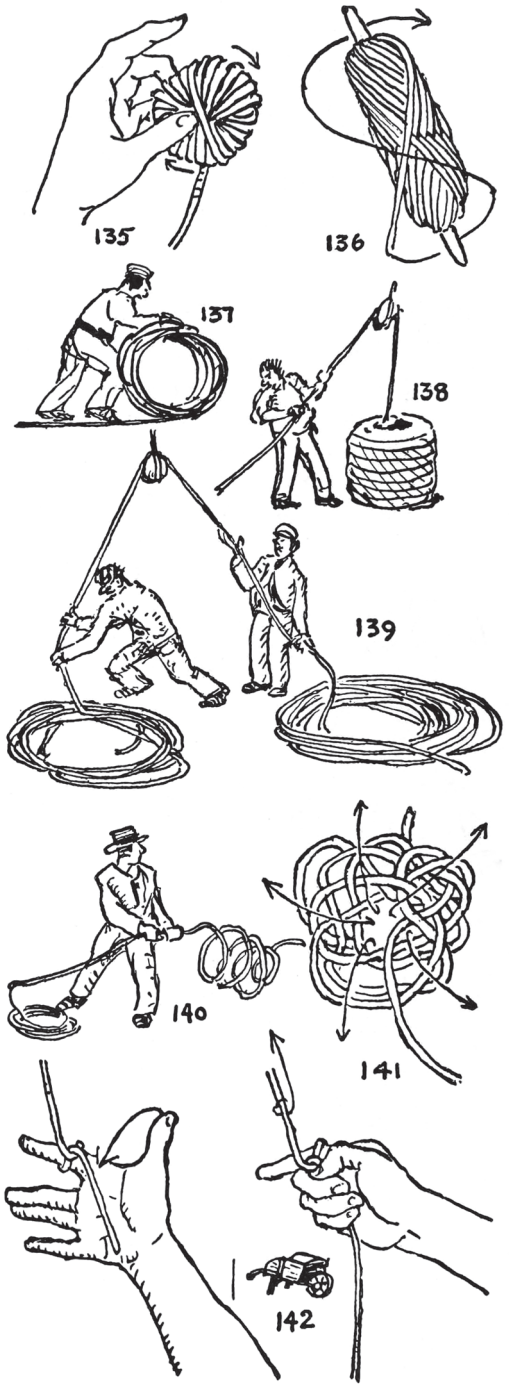
Чтобы высушить мокрую веревку, скойлайте ее неплотно и положите на решетку люка на сильном сквозняке.

137. Чтобы распустить бухту толстой веревки или проволочной веревки, положите бухту на ребро, закрепите конец и раскатите. На проволочной веревке нельзя допускать калышек.

138. На корабле новый бегучий такелаж распускают, проводя его через блок со свитнем, который привязывается к такелажу над бухтой. Конец веревки вытягивается из центра бухты. Необходимо следить за тем, чтобы надлежащий конец бухты был наверху; веревка должна выходить против часовой стрелки, как показано в №139, т. е. в направлении, противоположном нормальному ходу часовой стрелки.

139. Калышки с нового китобойного линя удаляют, делая большие





последовательные шлаги влево и проводя нижний конец каждый раз через середину бухты. Веревку пропускают через блок со свитнем, закрепленным на такелаже. Китобойный линь окончательно койлается в лохань по часовой стрелке способом, который будет описан позже, в №3105.

140. Обычный способ устранения калышек и излишней скрученности с конца линя – закручивание или раскручивание, начиная предпочтительно на расстоянии от конца и работая по направлению к концу, но иногда работают и в другую сторону. Повторяйте до тех пор, пока вся веревка не будет лежать ровно.

141. Чтобы распутать запутавшуюся бухту, ослабьте все затяжки или узлы и откройте отверстие в путанице в том месте, где самый длинный конец выходит из запутанной бухты. Затем приступайте к выкручиванию или разворачиванию краев, пропуская их через центр, точно так же, как скатывают чулок. Держите запутавшуюся бухту открытой и свободной все время и не тяните за конец; позвольте ему распутываться самому. По мере продолжения процесса конец постепенно выходит наружу. Ни одна запутавшаяся бухта не является слишком сложной, чтобы распутать ее этим методом; требуется только терпение.

142. Чтобы разорвать твайн или тонкий корд, положите указательный палец правой руки поперек его коренного конца и вращайте палец точно так же, как вращают свайку при

вязке Сваечного Штыка, но остановитесь, когда корд окажется в положении, показанном на первом рисунке. Крепко зажмите корд в ладони большим и безымянным пальцами. Возьмитесь за верхний конец свободной рукой и сделайте рывок либо правой, либо левой рукой, либо обеими.

Этот метод используется с разной техникой; часто вместо указательного пальца используется большой. *Не позволяйте корду соскальзывать при рывке, иначе можно порезать палец.*

143. Чтобы разорвать толстый корд или шпагат, наложите шлаг корда на левую ладонь. Поверните левую руку так, чтобы корд был скрещеным перед ладонью, и обмотайте коренной конец несколько раз вокруг пальцев. Оберните конец (который длиннее, чем показано на рисунке) несколько раз вокруг правой руки; крепко все держите и сильно дерните.

В каждом из двух приведенных способов шпагат пересекает себя под прямым углом, одна часть удерживается жестко, а другая сильно дергается.

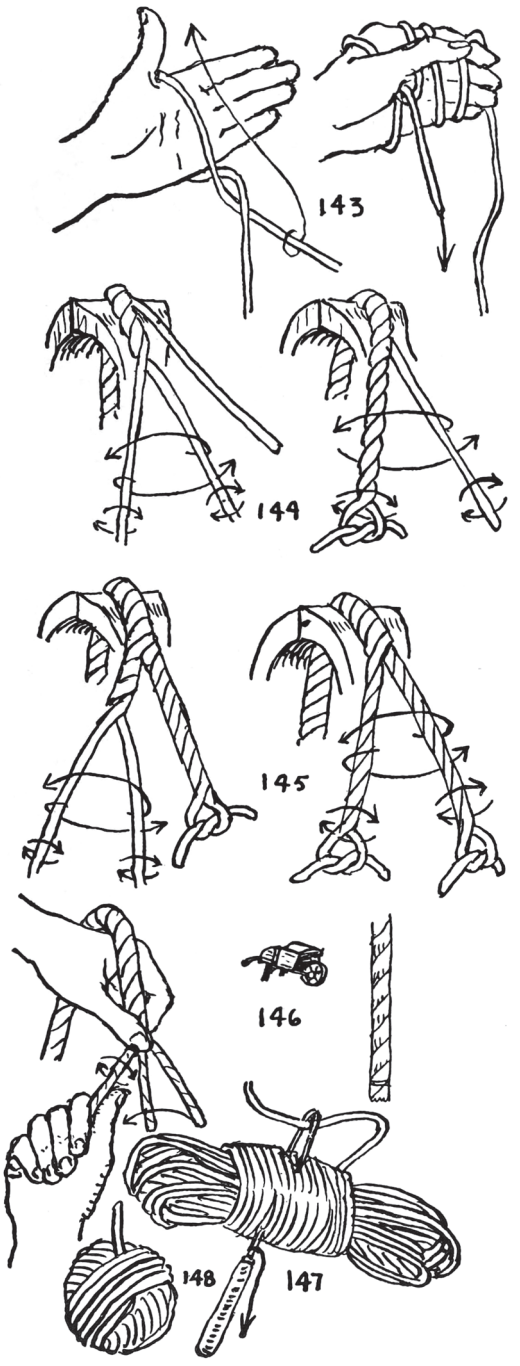
Моим первым впечатлением было то, что ослабляющий эффект этого резкого пересечения был важным фактором, заставляющим шпагат неизменно рваться в этом месте. Один из «законов», цитируемых в обсуждениях узлов в словарях и энциклопедиях, гласит: «Прочность узла зависит от плавности его изгибов», и, конечно, пересечение под прямым углом обеспечивает самый ослабляющий изгиб, который только возможен в узле.

Но два Булиня, завязанные друг в друга (Bowline Bend, №1455), имеют точно такое же пересечение под прямым углом. И авторитетный военно-морской адмирал Стивен Люк, «отец нашей Военно-Морской Академии» и автор одного из лучших трудов по морскому делу, говорит, что это соединение «почти лучшее». Ричард Дана-младший говорит, что это «самые обычные» полуштыки с бензелями и стопорами на концах. При испытании этого узла я не смог найти никакой тенденции к разрыву в точке пересечения. Материал рвался каждый раз в точке, расположенной недалеко от одного из Булиней.

Таким образом, очевидно, что какой-то фактор, кроме резкого перегиба, присутствует при разрыве шпагата описанным способом. Кажется вероятным, что это перерезывающий эффект, оказываемый натянутым кордом в том месте, где он перерезается на участке, который держится жестко. Во всяком случае, так называемый «закон» не подходит для этого конкретного случая.

144. Чтобы свить распустившийся конец трехпрядной веревки, зажмите ее в тиски или зажим или попросите кого-нибудь подержать ее. Возьмите две пряди, по одной в каждую руку, скручивайте их одновременно по часовой стрелке и в то же время накладывайте правую прядь на левую. Не отпуская пряди, поменяйте руки местами и повторите. Когда концы «кончатся», свяжите их полуузлом.

Затем точно таким же образом свейте эти две пряди с оставшейся прядью. Правильная скрутка раздвинет две уже уложенные пряди, пропуская внутрь одиночную или нечетную прядь. В завершение наложите на конец веревки марку.



145. Чтобы свить распустившийся конец четырехпрядной веревки, свейте каждую пару, как уже было описано, затем свейте две пары вместе аналогичным образом и закрепите конец маркой.

146. Если распустился лишь короткий кусок веревки, скрутите любую прядь на пол-оборота по часовой стрелке, затем уложите ее против часовой стрелки поперек веревки. Повторяйте с каждой прядью по полоборота за раз и продолжайте, пока веревка не закончится, затем наложите марку.

147. Чтобы закрепить конец после намотки мотка или клубка, возьмите петлевой вдеватель или сложенный вдвое кусок жесткой проволоки и пробейте его через центр клубка. Проведите конец корда через проволочную петлю и пробейте его обратно через клубок. Чтобы сделать моток, намотайте корд вокруг ладони, а затем добавляйте пересекающиеся шлаги.

148. Более распространенный, но менее надежный способ закрепить конец – пробить его под последние несколько шлагов, а затем все обтянуть.

На очень скользком материале вокруг клубка часто делают серию Полуштыков, но №147, вероятно, предпочтительнее.



ГЛАВА 2:
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УЗЛЫ

К сапожному шилу, или ножу мясника,
Или к Узлу Носильщика, влечет меня;
Но от медленно текущей жизни солдата,
Добрые Небеса, молю, избавьте меня!

Старинный печатный листок

Хотя моряк может быть ответственен за девять десятых всех зарегистрированных узлов, он вряд ли может претендовать на роль создателя первого узла, поскольку первобытный человек научился охотиться и рыбачить еще до того, как вышел на воду, а когда он начал охотиться и рыбачить, ему понадобились узлы для луков и ловушек, сетей и рыболовной лески.

Даже после того, как лодки были спущены на воду, прошло немало времени, прежде чем возникла мысль о парусах; а небольшие суда, которые появились первыми, вытаскивали на берег, когда они не использовались. Должно быть, прошли столетия, прежде чем лодки стали настолько большими, что их стало проще

привязывать и оставлять на плаву. Только тогда моряк почувствовал необходимость в узлах. Поэтому представляется уместным рассмотреть узлы других профессий и занятий, прежде чем обсуждать узлы моряков.

В остальной части этой книги скрупулезное внимание уделяется сортировке и объединению в отдельные главы узлов, которые служат одинаковым целям. Но в этой главе профессии и виды спорта расположены в алфавитном порядке, и часто под одним заголовком можно найти дюжину различных типов узлов.

Дополнительные профессиональные узлы приводятся то тут, то там на протяжении всей книги, поскольку почти каждый практический узел относится к какой-либо профессии. Здесь предлагается показать характерные или специфические узлы для каждой профессии. Есть некоторые элементарные узлы, такие как Рифовый Узел и Выбленочный Штык, которые настолько широко используются, что нет необходимости упоминать их каждый раз, когда они указаны.

Многие ремесленные узлы были заимствованы у моряков, и часто они варьировали в соответствии с изменившимися условиями. Но когда в какой-либо профессии требовалось что-то совершенно иное, результат показывает, что у моряков не было монополии в способности создавать и применять новые узлы.

Лучник

149. Тетива крепится к нижнему концу лука различными способами. Выбленочный Штык с концом, завершенным Двумя Полуштыками, является распространенным и практичным.

150. Рукоятка лука иногда бывает плотно обмотанной кордом или пряжей, с концом, спрятанным под шлагами. Чаще это тканый материал с ворсистой текстурой, такой как бархат или плюш. Иногда рукоятка включает в себя Узел Широкая Турецкая Голова (глава 17).

151. Узел Тетивы Лука – это Петлевой Узел, который был известен и использовался на протяжении веков аборигенами по крайней мере трех континентов. Это один из самых древних узлов, который мы имеем. В современной стрельбе из лука, однако, узлу предпочитают Огон (№2754).

152. Удвоенный Узел Тетивы. Преимущество этого узла не совсем ясно. Возможно, он прочнее, чем одинарный узел, но две петли могут оказаться неудобными при спешном натягивании тетивы. Подгоночный Узел Тетивы показан под №1030.

Чтобы натянуть тетиву, поставьте один конец лука на землю, выгните его коленом наружу и накиньте Петлевой Узел на верхнее ушко.

Артиллерист

153. Артиллерийская Петля, также называемая Людским Упряжным Узлом или Упряжной Петлей, вяжется в изгибе веревки. Она используется для фиксации рук

или плеч при перетаскивании полевых орудий на позицию, а также для помощи лошадям при работе на подъеме или завязшим в грязи.

154. Пикетный Штык используется для привязывания артиллерийских лошадей. Его показал мне Дж. Лоуренс Хоутелинг, который научился вязать его во время службы на мексиканской границе.

Художник

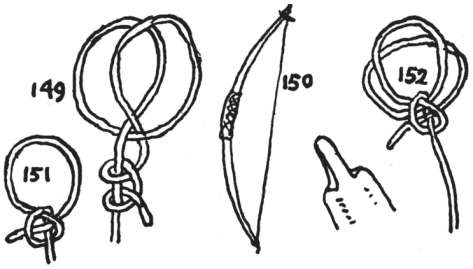
Художнику требуется несколько узлов, когда он работает над эскизами. Ниже перечислены те, которые показались мне наиболее полезными.

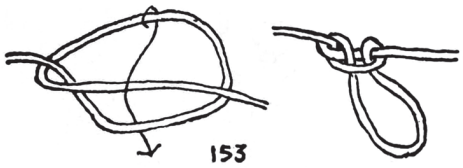
155. Узел Булинь. Его закладывают за любой выступ на вершине мольберта. (Смотри №1010.)

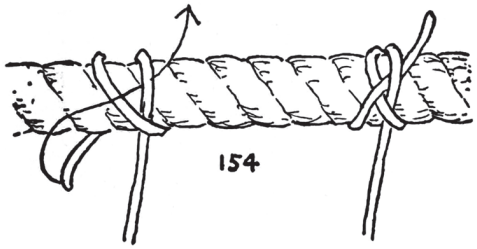
156. Затем Киллег Штык (№271) привязывается к удобному камню или мешку с песком, который действует как якорь.

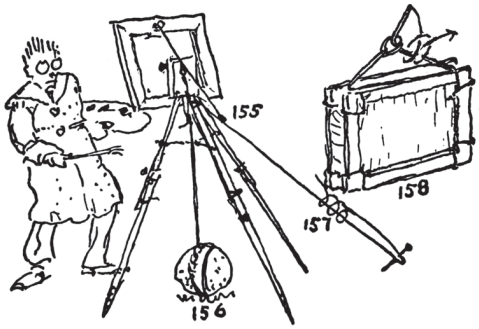
157. Второй корд, закрепленный на мольберте с помощью еще одного Булиня, проводится вокруг большого колышка на обратной стороне холста, а конец крепится к коренному концу с помощью Подгоночного Штыка (№1800). Это отличный вариант, когда дует сильный ветер.

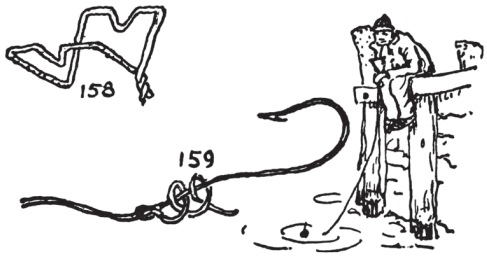
158. Здесь показан самый удобный способ переноски мокрых эскизов, который я нашел. Два холста кладутся лицом друг к другу, но не соприкасаются; четыре зажима, которые легко изготовить в домашних условиях из проволоки диаметром 3/32 дюйма, устанавливаются по углам. Толстый корд с Булинем на одном конце











обносится вокруг зажимов между холстами, а конец проводится через Булинь, обтягивается и крепится Отдающимися Полуштыками (№1822).

Рыболов

159. Разнообразные Рыболовные Узлы будут изложены далее в этой главе среди Рыбацких Узлов. Узел, изображенный здесь, является обычным способом крепления линя к крючку с кольцом и широко используется в более простых отраслях этого ремесла, то есть при ловле на ручную удочку и удочку с удилищем.

Автомобилист

160. Способ крепления буксира к оси автомобиля или грузовика для очень коротких перевозок; был придуман капитаном Дэниелом Ф. Маллинсом, которому нужно было что-то подобное для перетаскивания дизельных двигателей и другого тяжелого оборудования на роллерах по причалу. Важнейшей практической особенностью узла является то, что он позволяет быстро и легко регулировать его. Пристани узкие, и груз часто приходится протаскивать через узкие проезды в штабелях товаров. Часто необходимо сделать короткий шаг, а затем вернуться назад, чтобы укоротить буксир. Почти любой штык на толстой веревке трудно отдать, но именно этот штык ослабевает, когда машина останавливается, и конец легко протягивается через штыки, когда необходимо отрегулировать длину. Штык Капитана Маллинза является полной противоположностью Двух Полуштыков, в котором штыки находятся в конце; в этом узле штыки находятся на коренном конце.

161. Усиление предыдущего узла: если материал особенно толстый и жесткий, конец можно удвоить, и узел будет сделать легче. Он также будет более надежным. Ни один из узлов не подходит для подъема.

162. Осный Штык может быть использован для аварийной буксировки. Этот узел является разновидностью обратного штыка, которая требует только одного прохождения линя вокруг оси, хотя сам узел двойной. Обогнув ось, петля выбирается до тех пор, пока все выступающие части автомобиля не будут пройдены, после чего штык завершается и добавляется Булинь (№1010). Если для завершения узла вместо Булиня использовать Мичманский Штык (№1027), узел будет менее подвержен затягиванию намертво.

163. Существует множество случаев, когда необходимо закрепить чемоданы и другой багаж к подножке или другим частям автомобиля, но производители автомобилей до сих пор не сотрудничали с нами в размещении нескольких удобных проушин для крепления веревки в разных местах. Ручки – это почти все, что у нас есть для крепления, и все усилия производителей были направлены на то, чтобы придать им «обтекаемость» до такой степени, чтобы за них не могла зацепиться одежда. Если ручки обеих дверей подходят друг к другу в противоположном на-

правлении, не требуется ничего, кроме шлага вокруг обеих и Двух Полуштыков или Булиня для завершения.

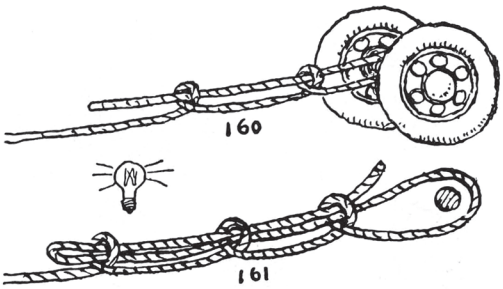
164. Применение Буйрепного Штыка (№3323) возможно, если ручка двери имеет как пятку, так и носок.

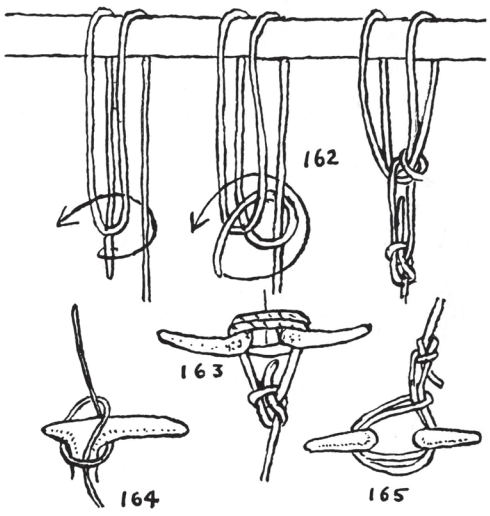
165. Киповый Стропный Штык (№1759) работает без проблем и может применяться различными способами. На круглой ручке не требуется ничего другого, кроме №2018, который легче всего развязать. Если наложить петлю, как №1816, то *оба конца* веревки будут доступны для найтовки.

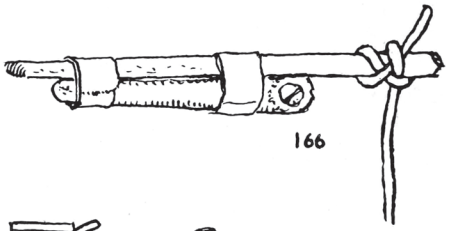
166. Если существует *опасность открытия замка*, к ручке можно привязать изолентой небольшую палку, а узел закрепить на палке рядом с ручкой. Натяжение веревки должно быть направлено в ту сторону, которая будет удерживать защелку.

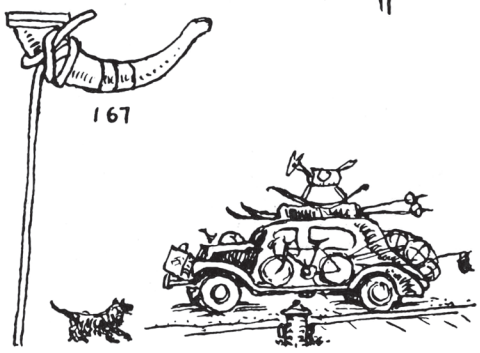
167. Если ручка сужается или если ее форма является препятствием, обычно ее можно обмотать лентой таким образом, чтобы обеспечить и плечо, и хорошую поверхность для предотвращения соскальзывания штыка. Задвижной Штык (2) (№1735) является самым безопасным узлом, который можно использовать в такой ситуации.

Способ обвязки колеса при отсутствии цепей представлен в №2027.









Пекарь

168. Крендельный Узел слишком широко известен, чтобы требовать особого описания, но существует несколько разновидностей, и часто в наши дни крендели штампуются машинами, а не вяжутся. Гигантский

Крендельный Узел происходит из округа Ланкастер, штат Пенсильвания. Его длина составляет около десяти дюймов.

169. Простой Узел, по-видимому, является самой старой формой кренделя.

170. Более сложный крендель – это искажение Узла Восьмерки.

Корзинщик

171. Слат или Узел Слат появляется на дне корзин из лыка. Полосы раскладываются веером, и корзина плетется в обычной последовательности «над-одним-и-под-одним», которая известна как «корзинное плетение». Узел Жозефина (№1502) и узел Корона (№670) также используются для начала плетения корзин.

В плетении корзин есть много общего с вязкой узлов, но это отдельное ремесло.

Звонарь

172. Узел Звонаря упоминается в Энциклопедии Хаттона 1815 года. На самом деле это первая половина обычного узла Колышка (№1153) и, вероятно, узел довольно древний. Его назначение – не дать длинному концу веревки лежать на палубе колокольни, когда он не используется. Этот же узел используется в парусных и такелажных мастерских, а также шипчандлерами, чтобы концы новой веревки не валялись на полу.

173. Если веревка длинная и тяжелая, иногда используются два полуштыка вместо одного, и, если необходимо, можно сделать несколько шлагов вместо одного, как показано на рисунке.

174. Салли, Набивка Салли, Набивание Салли: защитная снасть из ярко окрашенных нитей, похожая на Баги Ринкл (№3485), пробивается через пряди колокольной веревки. Они набиваются плотно и ровно обрезаются. Разные колокола имеют разные цвета, чтобы их различать. Цель набивки – обеспечить правильную фиксацию руки при звоне в колокола. Салли обычно имеют длину в несколько футов, длина зависит от размаха удара или величины колокола.

Воздухоплаватель и парашютист

175. Корзина или несущее устройство воздушного шара, как правило, *присоединяется клевантами* (№1922) к Огонам на газовом шаре, чтобы его можно было легко отсоединить или отвести от корзины.

Велосипедист

Среди специальных узлов в главе 26 показан способ изготовления аварийной или временной шины (№2028) из куска старой бельевой веревки.

Подрывник

176. Когда динамитная шашка должна быть взорвана с помощью взрывателя, используйте узел Констриктор (№1249 и №1252). Потяните за два конца, и он будет держаться так, как будто его подогнали с помощью храповика. Отверстие в шашке следует проделать *палкой из мягкого дерева* и вставить взрыватель на всю длину.

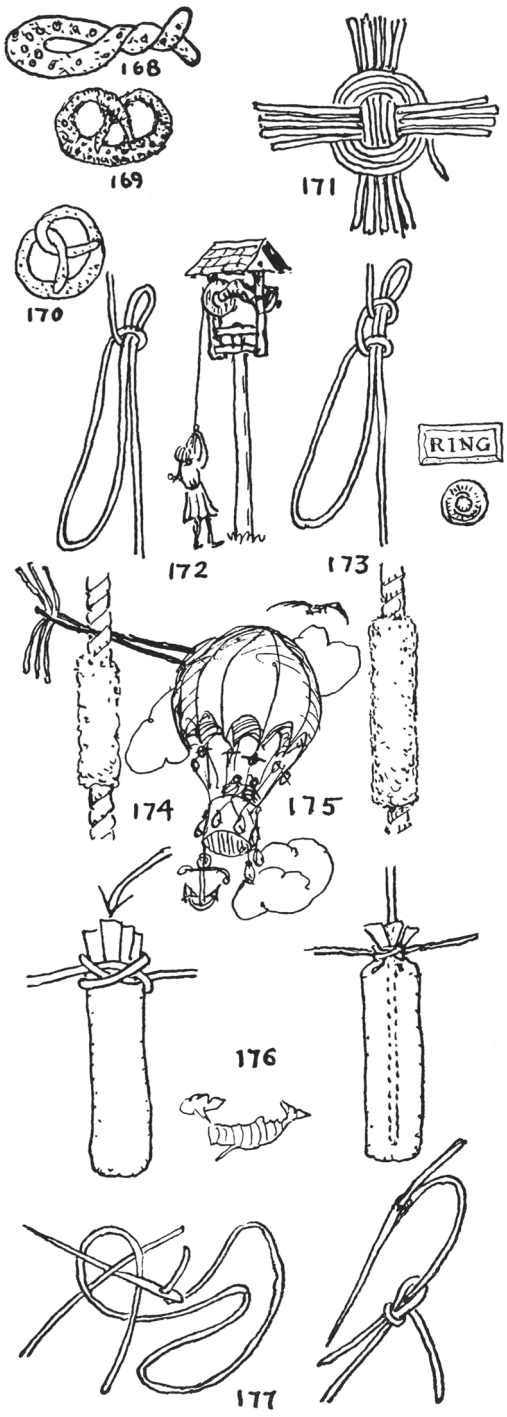
Переплетчик

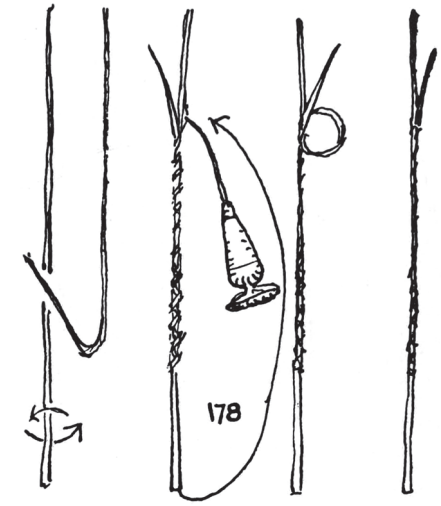
177. Узел Переплетчика используется при сшивании листов книги. Он интересен и весьма необычен тем, что узел, хотя и вяжется на ходовом или конце иглы, на самом деле формируется на другом конце. По форме он идентичен Левому Шкотовому Бенду. Мне показала его миссис Ф. Гилберт Хинсдейл.

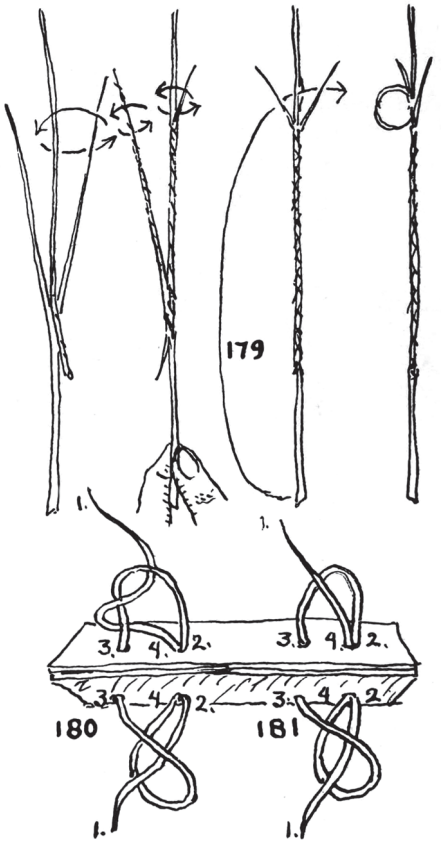
Обувщик

178. Для закрепления нити на щетине: предпочтительная щетина — с «хребтов» северных домашних кабанов. Щетина диких кабанов, из которой делают лучшие малярные кисти, слишком велика в диаметре для швейной щетины и, кроме того, часто так покрыта смолой, что расходы на ее очистку делают ее непомерно дорогой. Польско-китайская свиная щетина — самая лучшая, так как требуется значительная длина.

Несколько нитей укладываются вместе и разглаживаются на требуемой длине, затем раскручиваются на







колене рукой и таким образом разделяются на волокна без их разрыва.

После того как кончики нитки совмещены и хорошо навощены, они сужаются до микроскопического острия единого конца, после этого конец кладут под углом 45 градусов поперек щетины рядом с ее толстым концом со стороны шкуры, который является рабочим концом, причем конец нитки направляют к заостренному кончику. Нить держат в правой руке и наматывают на щетину, при этом толстый конец со стороны шкуры зажат между большим и указательным пальцами. Когда нить и щетина будут скручены вместе примерно на ширине в одну четверть дюйма по направлению к толстому концу, направление нити меняют таким образом, чтобы она наматывалась вторым слоем над первым уложенным участком и находилась в пределах дюйма от заостренного кончика или тонкого конца.

Затем сапожным шилом проделывают отверстие в щетине в месте схода с нее нитки. В это отверстие проводится и вытягивается конец щетины. Это скрепляет нить и щетину вместе. Затем щетину с нитью разминают пальцами.

Иногда для легких работ нить оставляют, как на втором рисунке, не продевая щетину через нить. Этим последним способом щетину можно использовать снова и снова.

179. Щетина расщепляется поровну от кончика примерно на одну треть – две пятых ее длины. Заостренный конец вощеной нитки укладывается в образовавшееся разветвление внахлест примерно на четверть дюйма. Нитка и одна из половинок скручиваются вместе так, чтобы до кончиков щетины оставался один

дюйм. Крепко держа эту ножку, вторую ножку скручивают аналогичным образом (скручивают одинаково, в одном и том же направлении). Затем обе ножки помещают вместе и держат за кончики, а конец со стороны шкуры отпускают, после чего шкурный конец скручивается в обратную сторону сам и обе половинки свиваются вместе точно так же, как свивается веревка. В месте выхода нити из щетины (от трех четвертей дюйма до одного дюйма от кончика) проделывается отверстие, шкурный конец проводится в это отверстие и вытягивается. Вся конструкция разглаживается пальцами. Этот способ, пожалуй, надежнее предыдущего.

180, 181. Существует ряд простых способов закрепления свободных концов после завершения шитья; два из них показаны на рисунке. При машинной строчке часто прибегают к неаккуратной практике обратной строчки.

182. В Энциклопедии Дидро (1762) приводится метод нанизывания щетины с раздвоенным кончиком, который начинается так же, как и №179, но нить закладывается только за одну из двух половинок, а затем вокруг другой половинки вяжется Сваечный Штык (№2030), который не дает первой раскрутиться. Это делается путем накидывания петли на нить и вязки Одиночного Штыка (№1594) на половинке щетины с ниткой. Этот способ, применявшийся почти двести лет назад, до сих пор можно встретить в повседневном использовании.

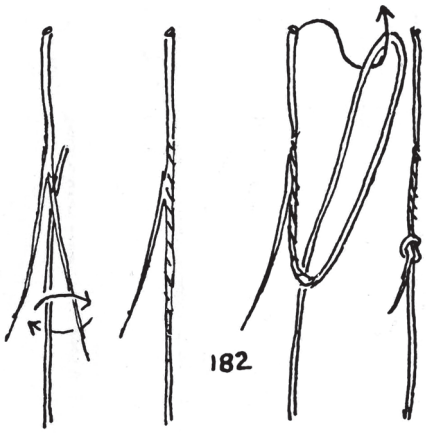
Взломщик

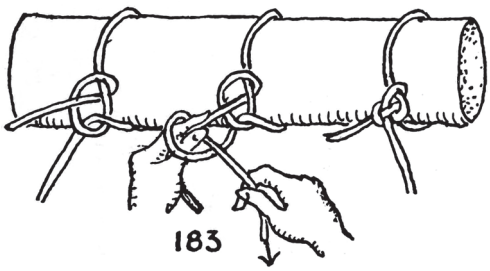
Я бы не стал поощрять деятельность этого заклятого врага общества, но я призову его рассмотреть ужасную последовательность следующих узлов со всеми их страшными последствиями: Корзинный Штык (№2155), Узел Наручники (№412) и Узел Палача (№366). Если преступник проявит нездоровый интерес, то сможет найти еще несколько Узлов Удавок в главе о петлях. И если у него будет выбор, то я скажу, что последнее желание висельника всегда исполняется.

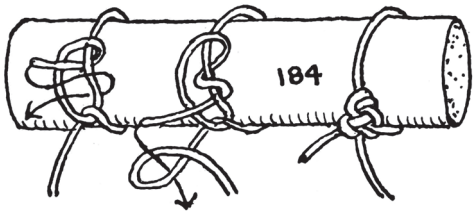
Мясник

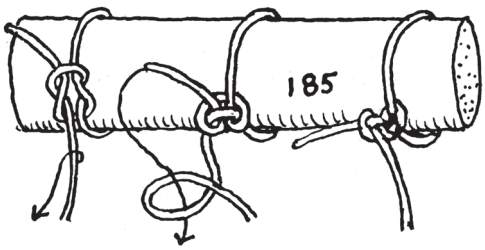
183. Узлы Мясника необходимы для обвязывания «жаркого на костях и рулетов», а также при подготовке солонины и соленой свинины для засолки. Пропустив конец твайна вокруг мяса, вокруг коренного конца твайна делают какую-либо затяжную петлю. Когда затяжная петля затянута и держится в натянутом состоянии, коренной конец закладывается полуштыком за конец. Для этого сначала делают правый полный шлаг коренным концом вокруг кончика большого пальца левой руки и двумя или тремя пальцами, сложенными вместе. Затем большим и тремя пальцами захватывают конец твайна, после чего полный шлаг преобразуется в узел, автоматически образуя Полуштык, который все надежно крепит.

184. Этот последний штык является отличительной особенностью Узла Мясника, и он настолько эффективен, что его первая часть уже будет держать, в то









время как мясо обтягивают, обвязывают и перемещают через прилавок, пока вы ждете. Штык кладется вокруг конца, а не конец вокруг штыка.

Для засолки и консервирования, однако, требуется нечто большее. Петля должна быть достаточно тугой, чтобы прочно удерживать мясо в течение семи недель, пока оно не станет достаточно соленым. Во время этого процесса мясо постоянно уменьшается в объеме, и узел приходится время от времени обтягивать. Последний штык не добавляют пока засолка не завершится.

185. Прямой Узел вяжется и затем выворачивается в Обратный Штык, а затем коренной конец закладывается *полуштыком* за конец, как уже было описано. Это один из самых распространенных и одновременно самый слабый узел из всей серии. Он может значительно проскользнуть при обтяжке, а иногда отдается и его приходится вязать заново.

186. Бабушкин Узел. Если потянуть за один конец Бабушкиного Узла, то узел вывернется в Два Полуштыка, и получится узел лучше, чем Рифовый Узел. Конец вяжется штыком, как уже описано и показано в №183.

187. Узел Упаковщика. Этот узел иногда используется при увязке в кипы и связывании посылок и, возможно, является самым практичным из Узлов Рулетов Жаркого На Кости, для которых его обычно вяжут наиболее искусные мясники. Однако он вряд ли достаточно надежен для Узла Солонины. Конец имеет хорошую проводку, а готовый узел компактен и аккуратен.

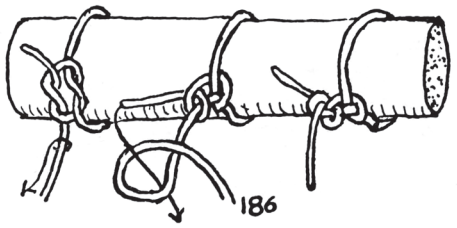
188. Я нашел этот узел в нескольких далеких друг от друга местах. Но его неудобно вязать, и я не вижу ничего заслуживающего особого внимания, чтобы рекомендовать его. Он основан на Узле Упаковщика, но имеет еще один шлаг, который нисколько не помогает, и который был добавлен кем-то, кто не мог оставить все как есть.

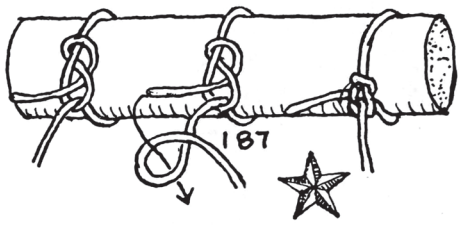
189. Этот узел вяжется легче, чем предыдущие, и он является часто обсуждаемым. Узлы №184, №188 и №189 очень близки между собой, хотя и имеют очевидные различия. Узел Солонины №192, о котором пойдет речь далее, также имеет сходные моменты, но значительно превосходит остальные.

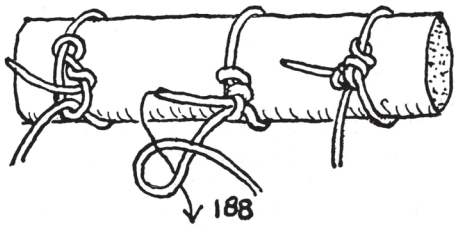
190. Это, пожалуй, самый распространенный из Узлов Мясника, и именно его обычно используют те, кто не испытывает особого пристрастия к узлам. Простой Узел в конце (№515) предотвращает его роспуск во время обтягивания. Сначала вяжется Простой Узел, а затем вокруг жаркого делается удавка.

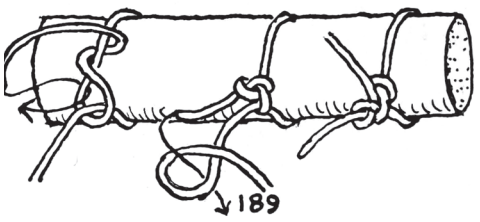
Узлы Мясника – это разновидность Завязывающих Узлов, и только что приведенные были первоначально включены в главу «Завязывающие Узлы» (№16), где читатель может найти еще несколько узлов аналогичного характера. Когда не используется или не требуется завершающий Полуштык, эти узлы обычно называют «Узлами Зажимами».

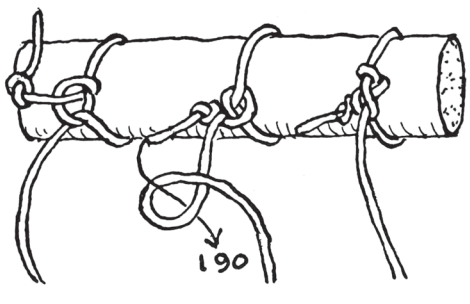
Тот факт, что завершающий штык сделает практически любой Узел Мясника надежным, несомненно, объясняет, почему существует больше Узлов











Мясника, чем любых других специализированных узлов; даже больше, чем Ткацких Узлов. Я не думаю, что мне всегда удавалось найти хотя бы один новый узел в каждой новой мясной лавке, которую я посещал. На одном рынке в Вашингтоне, округ Колумбия, я обнаружил мясников, использующих пять различных узлов. Однако было бы более удивительно, если бы я нашел пять мясников, использующих один и тот же узел. Показанные здесь немногие – лишь малая часть собранного числа. Они были отобраны потому, что являются типичными. Они могут быть либо лучшими, либо самыми характерными, либо самыми распространенными, либо самыми простыми или самыми интересными.

На рисунках стрелкой обозначен конец твайна, который проводится через шлаг коренного конца. Это, конечно же, затягивает узел. Но техника всех узлов мясника одинакова, и на всех концах добавляется финальный полуштык, как показано в Узле №183.

191. Узел Соленой Говядины и Соленой Свинины. Как уже говорилось, мясо заметно уменьшается в объеме, пока находится в рассоле, и узел необходимо время от времени обтягивать, прежде чем добавить завершающий Полуштык. Это Бык Гордень Штык №1711, завязанный вокруг своего собственного коренного конца. Это, вероятно, лучший узел для данной цели.

192. Это еще один Узел Соленой Говядины, который выглядит более сложным, чем нужно, но держится исключительно хорошо.

Столяр-краснодеревщик

193. Столяры-краснодеревщики до сих пор затягивают лучковые пилы, закручивая корд короткой палкой из твердой древесины. Она вставляется примерно посередине между ветвями сложенного вдвое корда. Палку держат почти параллельно корду и крутят до тех пор, пока не будет достигнуто желаемое натяжение. Затем ее поворачивают под прямым углом к корду и, отпустив, упирают в растяжку, которая удерживает палку на месте. Для натяжения пилы предпочтительнее использовать кожаные ремни, но подойдет и тонкий оконный корд с жесткой оплеткой. Этот же метод используется при склеивании ножек виндзорского или другого стула, к которому нелегко прикрепить зажимное приспособление.

Проволока, используемая в ограждениях, натягивается таким же образом, но требует большей осторожности, так как склонна к разрыву. Палку вставляют между двумя проволоками и скручивают до тех пор, пока натяжение не станет достаточным. Затем конец палки закрепляют на столбе или рейке, которую далее вбивают в землю.

Кемпер и каноист

Узлы, представляющие интерес для этих спортсменов, вы найдете в разделах «Альпинист», «Старатель», «Охота» и «Ковбой» в этой главе, а также в раз-

деле «Упаковочная найтовка» в главе о найтовке и стропах.

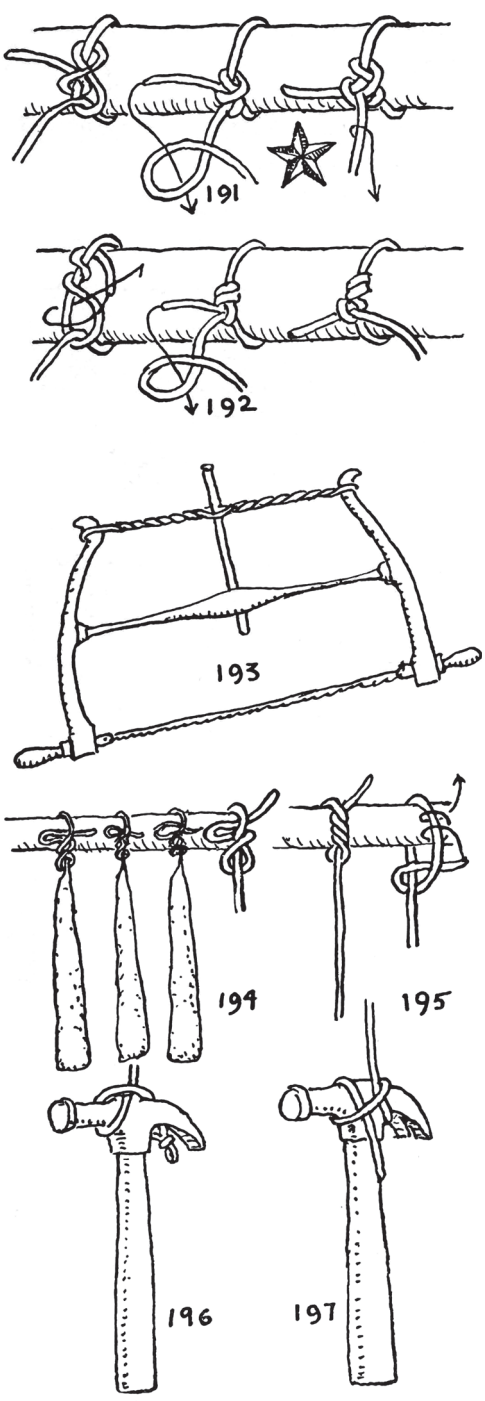
Свечник

194. При окунании свечей дюжина фитилей может быть привязана к планке или к крючкам на планке или доске, как показано здесь. Их опускают в емкость с закипающей водой, в которой плавает около дюйма расплавленного воска. Используется несколько планок, фитили на каждой планке быстро погружаются в воду по очереди. В перерывах между погружениями планки подвешивают на решетку, для охлаждения. Иногда используется вращающийся стеллаж.

Плотник

195. Тимбер Штык очень удобен для подъема досок и брусьев, так как он не затягивается намертво и может быть мгновенно ослаблен. Если пиломатериал должен быть поднят за конец, то Тимбер Штык делают так, чтобы конец веревки находился ниже центра пиломатериала, а затем добавляют Полуштык на коренном конце на верхнем конце пиломатериала (смотри «Полуштык и Тимбер Штык», №1733).

196. Этот и следующий за ним штык являются практичными способами строповки и подъема молотков. Они предпочтительнее, чем №198, поскольку не могут соскользнуть при подъеме. Здесь Отдающийся Узел (№529) располагается между лапами гвоздодера, а Одиночный Штык кладется вокруг бойка молотка.



197. Два Одиночных Штыка. Этот штык вызывает интерес. Хотя по форме узел приближается к Выбленочному Штыку, наличие рукоятки делит узел на «Два Одиночных Штыка».

Плотник – очень рукастый работник, которому часто приходится сталкиваться с новыми ситуациями. В главе о *найтовке и строповке* содержатся другие вопросы, представляющие интерес для него.

198. Более распространенный способ строповки молотка для спуска – это Выбленочный Штык вокруг узкой части ручки. Если его не затянуть, то существует опасность, что ручка выскользнет. В словарях Выбленочный Штык иногда называют Узлом Строителя, это название, вероятно, придумал Том Боулинг, который, должно быть, не знал об английском названии «Выбленочный Штык», так как не использовал его, хотя оно появилось еще в 1769 году в «*Морском Словаре*» Фальконера. В ремесле сведения обычно передаются из уст в уста, и очень немногое можно почерпнуть из книг, поэтому сам строитель, вероятно, не подозревает, что узел назван в его честь.

199. Узел Оконного Груза делается так, как показано на рисунке. Перед подвешиванием противовеса, когда грузы уже установлены, концы корда вяжутся в Отдающиеся Узлы (№529), чтобы они не выхлестнулись из шкивов и не ушли в колодцы для противовесов.

200. *Метод строповки доски* для использования в качестве лесов был показан мне Артуром Карлсеном. Иногда вяжут тремя шлагами вместо двух, изображенных на рисунке, причем левые шлаги выполняются одинаково в обоих случаях, а последний шлаг проходит над всеми промежуточными частями до конца доски.

201. *Для строповки доски или балки на ребре*; завяжите очень свободно Выбленочный Штык и придайте ему форму, показанную на рисунке. Можно использовать на один шлаг меньше. Шлаги налагаются свободно и должны быть вытянуты, чтобы пройти над концом доски. Для этой же цели можно вязать Сваечный Штык.

202. Когда плотник *стропит лестницу*, он обычно использует Узел Баранья Нога на концах каждой боковой стойки. Для той же цели моряк использует Испанский Булинь, но у него не будет лестницы, если только он не отбуксирован в сухой док.

О правильном способе вязки Узла Баранья Нога смотри в №1153. На несколько футов выше Двойной Петли конец должен быть наложен полуштыком на коренной конец. Испанский Булинь приводится в №1087. Среди Двойных Петель есть несколько узлов, которые удовлетворительно стропят лестницу. Предпочтение следует отдавать тем, которые являются неподвижными. Цель строповки лестницы, конечно, состоит в том, чтобы сделать подмости для покраски или непредвиденного ремонта. Доска, ширина которой примерно равна длине ступеней лестницы, необходима для заверше-ния настила подмостей. Банки с краской подвешивают на крюках ниже лестницы.

203. Штык Оконного Корда. Конец оконного корда обычно закладывается за шуруп, который утоплен в отверстие, просверленное в боковой части оконной створки. Иногда используется Одинарный Штык, а иногда Полуштык. Если шурупа нет, достаточно Простого Узла.

Ломовик

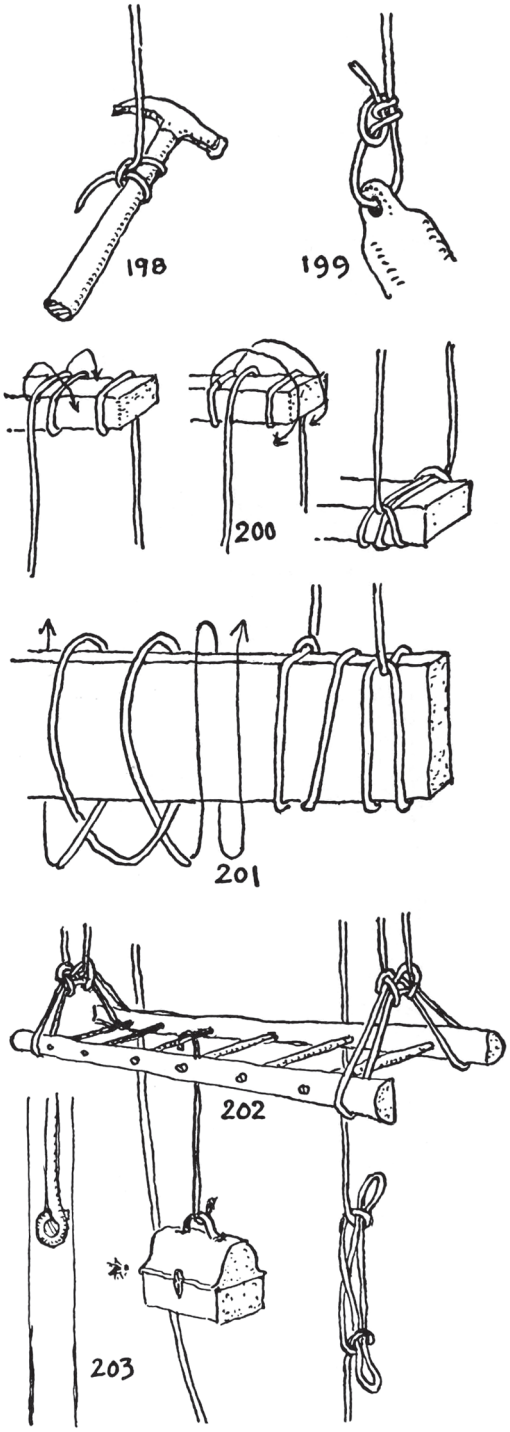
Ломовой извозчик или водитель транспортного средства, как правило, обходится малым количеством узлов; его обычное снаряжение – Узел Петля (№1009), Простой Узел (№515) и Два Полуштыка (№1710). Более опытные практики предпочитают Булинь (№1010) и Восьмерку (№524). Дополнительную информацию смотри в разделе «Извозчик» в этой главе, а также «Пересекающиеся Узлы», глава 15, и «Найтовка и Стропы», глава 28.

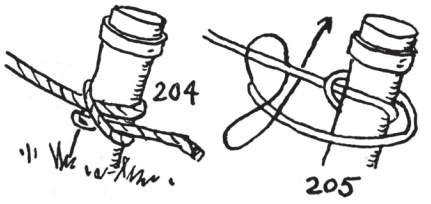
Циркач

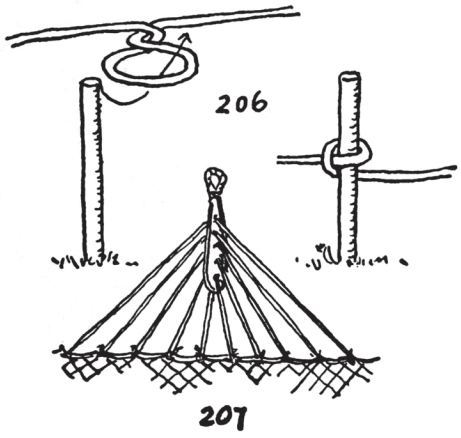
Следующая серия узлов взята из Цирка Братьев Ринглинг. Узлы вязали «Микки» Грей, «Френчи» Хейли и Уильям Джеймс О'Брайен, которые соответственно представляли артистов, шапито и животных.

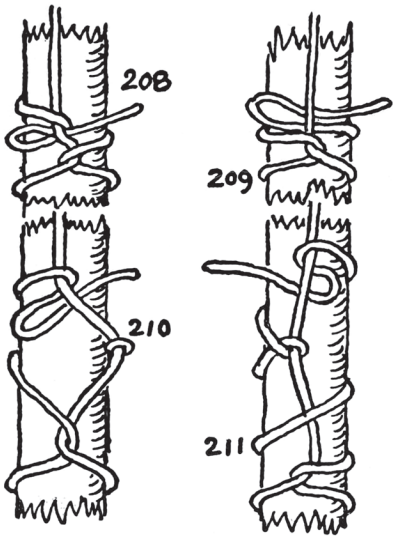
Лачинг или лачеты первоначально служили способом временного увеличения площади паруса. Они устарели для этой цели, но в цирке сегодня они бесценны. Верх большого шатра состоит из нескольких отдельных прямоугольных средних частей (на одну меньше, чем количество центральных стоек) и двух полукруглых окончаний. Эти части скрепляются между собой с помощью ряда петель на одной части, называемых *лачингами*, которые продеваются через люверсы в противоположной части. Они проиллюстрированы в главе 27 «Специальные узлы» в №2064.

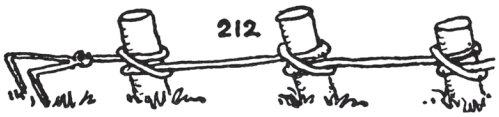
204. Штык Сухой Погоды. Здесь снова появляется наиболее универсальный штык общего назначения, Выбленочный











Штык (№1178), который будет подробно обсуждаться в главах 23 и 33. Он быстро формируется и легко регулируется, но имеет тенденцию к затяжке намертво, если намокнет.

205. Штык сырой погоды, или Затяжной штык. Одиночный Штык накидывается на колышек, конец проводится назад и вокруг коренного конца закладывается Отдающийся Полуштык. Он легко регулируется даже в сырую погоду и никогда не затягивается намертво.

206. Пересекающийся Узел используется при постановке ограждений, одна из его целей – обозначить прямой и точный путь, по которому движутся посетители цирка. Цирковой способ его выполнения значительно отличается от того, как его вяжут при упаковке пакетов или тюков (№2077 и №2078). Петля закручивается на полный оборот и накидывается на стойку.

207. *Анапуть блок* и Анапуть растягивают края страховочной сетки для воздушных акробатов. Это старая морская практика, которая теперь не используется на кораблях. Первоначально они обтягивали швиц-сарвени, тенты и коренные концы бегучего такелажа. Старые практики постоянно возрождаются для новых целей. По этой причине многие устаревшие и вышедшие из употребления узлы показаны с уверенностью, что когда-нибудь, где-нибудь они будут использоваться снова.

208. Штык Одной Длины используется на шестах боковых стен. Одиночный Штык охватывает основание шеста, затем конец обносится вокруг и сзади шеста после чего он закладывается отдающимся штыком на коренном конце.

209. Оборачивающий Штык также предназначен для шеста боковых стен, но является временным креплением, в сравнении с вышеперечисленными.

210. Квартер-Поул Твист – это временный штык для купола цирка, но поскольку на квартер-поул приходится больший вес, чем на шесты боковых стен, веревка проходит вокруг шеста второй раз, прежде чем будет закреплена.

211. Квартер-Поул Штык более надежен, чем предыдущий.

212. Якорь Цепной Упряжки служит для крепления конца цепи к каркасу палатки, на который накидывается упряжка. Колья часто бывают железными; веревочная цепь проходит через центральные шесты на уровне плеч, прикрепляясь к каждой из них с помощью Пересекающегося Узла (№206) или Выбленочного Штыка (№204). Снасть между якорем и первым шестом туго обтягивает всю конструкцию.

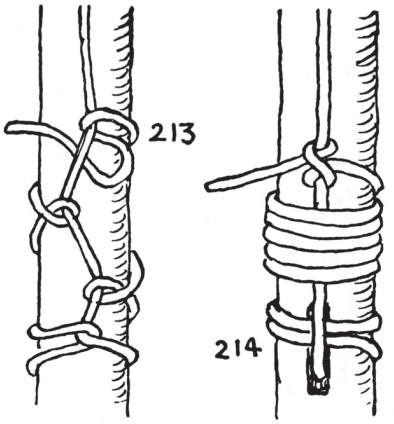
213. Штык Прыгун (для четвертных шестов). Цирковые шесты не могут иметь никаких поперечин или других выступов, так как их выгружают кучей на землю и после этого таскают по всей площадке. После того, как веревка туго обтянута руками, на высоте пояса на шест накладывается Одиночный Штык, затем линем вяжется шлаг назад, или накладывается полный шлаг как в №212, затем накладывается Полуштык вокруг коренного конца над первым Одиночным Штыком. Затем веревка идет в шахматном порядке (зигзагом) вверх и назад по шесту, и после каждого пересечения она сильно обтягивается, и вокруг коренного конца накладывается Полуштык. Примененный механический принцип работы превосходен, и он может хорошо подойти для риф-шкентеля на небольших лодках, поскольку он гораздо проще, не менее эффективен и гораздо меньше путается.

214. Штык Центрального Шеста. Центральный шест имеет шкив-гат у основания. После подъема верха тента, на шест накладывают два шлага под коренным концом прямо над шкив-гатом и зажимают конец, положив его вплотную к шкив-гату. Затем излишки веревки обматываются вокруг шеста до тех пор, пока они не закончатся. При установке тента сначала устанавливаются центральные шесты и раскрепляются растяжками, при этом растяжки находятся снаружи палатки, их ведут к топам шестов. Перед установкой других шестов на место, парусина скрепляется лачетами вместе, и частично поднимается верх.

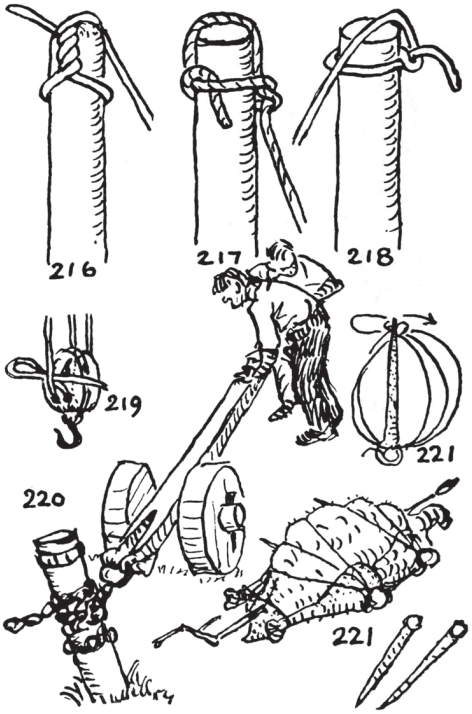
215. Верблюжий Штык. Верблюд – самое смиренное животное, и он постоянно пускает слюни, когда жует жвачку, особенно на свой Пикетный Штык, который, по его мнению, предназначен для этой цели. Его узел всегда мокрый, но он очень хорошо продуман, и поэтому, мокрый или сухой, его никогда не трудно развязать, и он не скользит ни в одну сторону.

216, 217. Узлы Шеста Сетки. Это короткие шесты, на которые натягивается страховочная сетка для воздушных акробатов.

218. Штык Балансирного Шеста: для поддержки человека на вершине его балансировочного шеста во время подъема на высоту. Узел регулируется перед поднятием шеста. Все должно быть натянуто до того, как коренной конец будет проведен через топ шеста. Веревка мгновенно отдается, если пустить волну по коренному







концу. Я не знаю ни одного узла с меньшей безопасностью. Другой и, возможно, лучший вариант узла, приведен под №1812.

219. Отдающийся Узел Тали. Практически все тали в цирке крепятся этим способом, который в море является лишь временным средством. Маляры и плотники также используют этот узел.

220. Палаточные колья вырываются с помощью рычага на колесах. Несколько плотно наложенных шлагов цепи делаются близко к земле.

Кок

221. *Вертел для разделки птицы.* Вертел – это длинный сплющенный стержень, заостренный с одного конца и с колесом или коленчатой рукояткой на другом. По всей его длине имеется ряд прорезей, через которые можно проводить шампуры. После того как птица нанизана на вертел, воткните первый шампур в мясистую часть одной ноги, через прорезь в шампуре, а затем в другую ногу. В зависимости от размера птицы воткните еще один или два шампура, которые не обязательно должны быть воткнуты часто. Сложите пополам длинный корд и закрепите его с помощью Рымного Штыка (№1859) к кольцу шампура. Наложите несколько шлагов вокруг кольца шампура, затем через спину птицы и вокруг концов шампура; затем сделайте то же самое через грудную кость. Повторите с другими шампурами. Широко расправьте шлаги, чтобы поддержать более мелкие части птицы.

Верхолаз

(Смотри страницы 62, 63 и 77.) Когда вы взбираетесь на дерево без лестницы, наденьте обувь на резиновой подошве и пропустите веревку вокруг дерева. Держите концы в обеих руках или проведите их вместе вокруг тела. Прислонитесь спиной к веревке и поднимайте ноги по одной. Затем сделайте рывок телом к дереву и одновременно перекиньте веревку на фут или около того выше. Подобным образом взбираются на кокосовые деревья, используя вместо веревки отрезок лозы.

Башмачник

Смотри раздел «Обувщик» в начале этой главы.

Бондарь

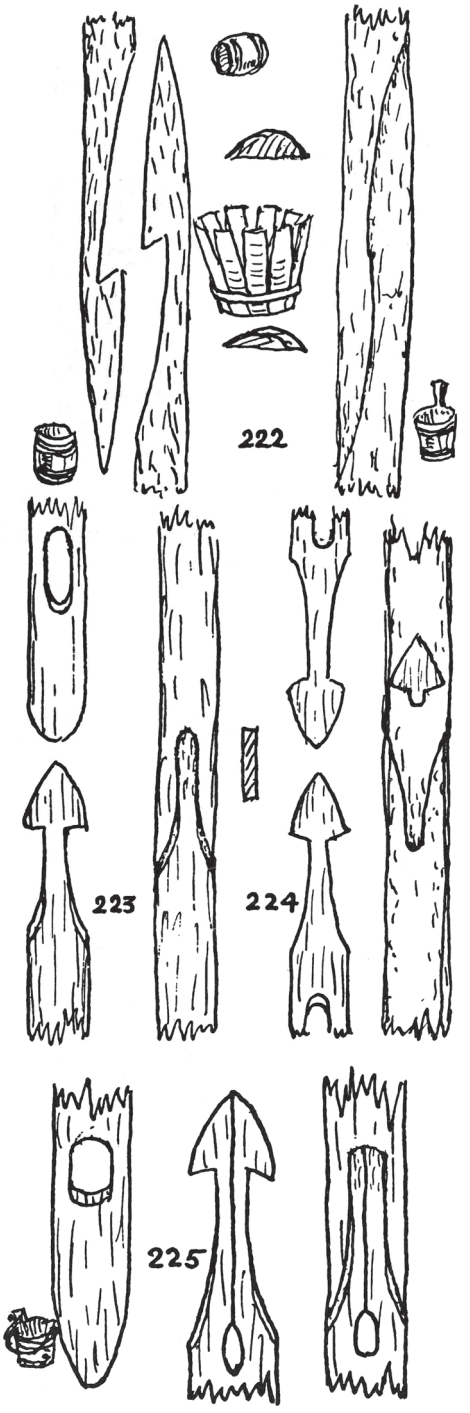
Может показаться надуманным включать эти соединения деталей бочки в книгу, посвященную узлам, но они служат целям, сходным с узлами, и я не знаю другого места, где бы их можно было найти.

222. Это простое крепление обручем для обычных коммерческих бочек, средняя емкость которых составляет от тридцати до тридцати трех галлонов. Обручи изготавливаются из различных пород дерева. В Новой Англии широко используются молодые деревья дикой вишни. Они не служат никакой другой цели, и фермеры стремятся избавиться от них из-за гусениц, которых они укрывают. Используется также береза, которая лучше вишни. Обручи делают предпочтительно из зеленой древесины, которая менее склонна к поломке при сгибании. Кору оставляют, и заготавливают большое количество и хранят в межсезонье. При изготовлении обручей вручную бондарь сидит на строгальном станке, на переднем конце которого имеется зажим или тиски, приводимые в действие деревянным ножным рычагом. Зажим захватывает один конец молодого дерева, а бондарь, сидя верхом на станке и поставив ноги на ножной рычаг, тянет струг к себе, раскалывая молодое дерево на равные части. После придания обручу формы делается соединение, часто только с помощью струга, иногда с помощью топорика.

223, 224, 225. Более сложные соединения можно встретить на бочонках, флягах, бадьях, чашах, пивных кружках, ведрах и других изделиях домашнего бондарного производства, где вкус домохозяйки требует лучших стиля и отделки. Они требуют более качественных обручей, которые в Америке изготавливаются из дуба, гикори, ясеня и клена.

Старые деревянные ведра теперь редко встречаются. Очевидно, они были изношены еще до того, как стали антиквариатом.

В течение многих лет значительная часть всех существующих деревянных обручей крепилась железом. Согласно вахтенному журналу нантакетского китобоя



«Бивер», в 1791 году около четверти его бочек были скреплены железом, но до начала нынешнего века железные обручи редко применялись в малых бондарных мастерских, и сегодня деревянные обручи по-прежнему используются для многих целей.

Крупные обручи и обручи, которые должны были быть отделаны с обеих сторон, получали, раскалывая бревна с помощью драча, а затем придавали им форму с помощью струга. Предпочтение отдавалось ясеню, так как его легче всего раскалывать.

Отверстия в последних трех соединениях на этой странице были пробиты с помощью выколотки и молотка, что быстрее, чем сверление, и при умелом выполнении не требует дополнительной обработки.

Ковбой

226. Хромой Узел был показан мне Филиппом Эштоном Роллинсом, который рассказал мне, что это обычный узел, который также используется старателями. На самом деле он состоит из трех Рифовых Узлов и предпочтительно вяжется на кожаной полосе. Первый и второй узлы находятся на расстоянии нескольких дюймов друг от друга, чтобы дать ногам лошади немного движения.

227. Узел Хонда был впервые показан мне Уиллом Джеймсом. Он основан на Узле Тетивы Лука (№151).

228. Для надежности добавляется Простой Узел (№515). Два узла обтягиваются, затем коренной конец веревки проводится через штык, образуя петлю, необходимую для лассо.

229. Огон предпочтительнее, чем только что приведенный узел, но сравнительно немногие ковбои знают, как делать сплесни.

230. В Огон Хонда иногда вставляют *половинку коуша*. Его четыре фланца плотно обжимаются вокруг веревки.

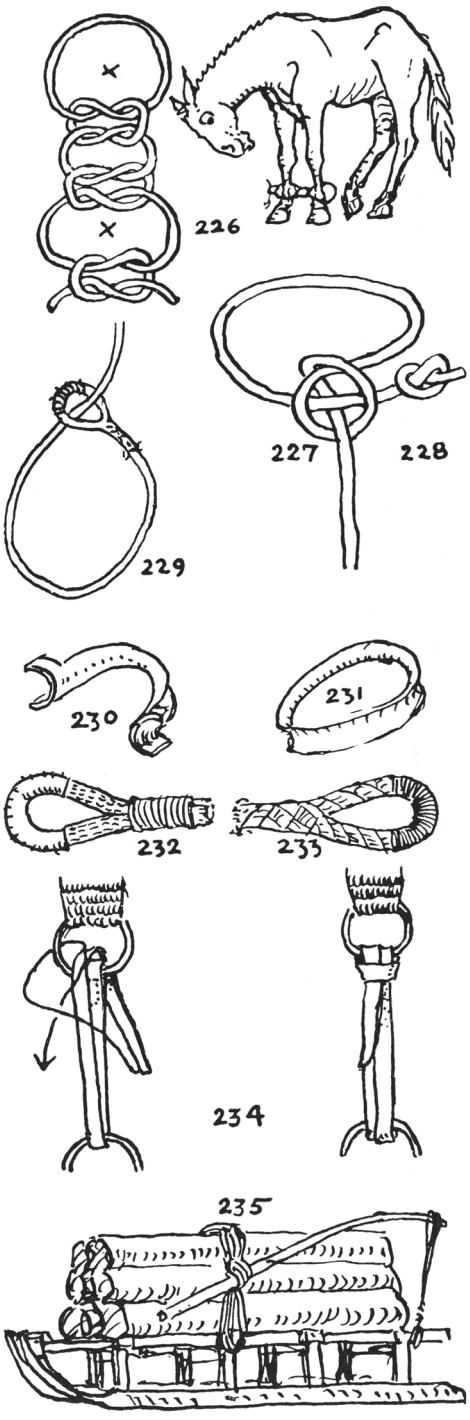
231. Также используется *овальный коуш*, предпочтительно из бронзы.

232. *Плетеная веревка* имеет некоторые преимущества перед спущеной веревкой. Огон (№2779) формируется путем наложения медных гвоздей или шпилек (достаточно двух) на сложенные вместе части; затем перекрытие клетнюется, предпочтительно медной проволокой. Нашивка из подошвенной или сыромятной кожи, пришитая к груди и развилке огона, является обычным дополнением.

233. Иногда Огон клетнюется медной проволокой.

234. Узлы Синч, Синча, Латиго, Беллибэнд или Грит попали в нашу западную страну коров из Южной Америки через Мексику в начале развития американского скотоводства. Это более надежное соединение, чем пряжка, используемая в подпругах спортивных седел, и гораздо прочнее.

Узел Теодора иногда используется ковбоями в качестве хакамора или временной уздечки. Несколько лет назад его показал мне Уилл Джеймс. Джеймс Дрю в книге «*Веревка и Снасти*», говорит, что очень немногие ковбои могут вязать его; он знал одного, который собирал плату за каждый узел, который он делал, и это приносило значительный доход. Способ вязки объясняется в главе 12, «Узлы с



Двойными и Множественными Петлями», под №1110. Если при вязке использовать бензели, то проблема не покажется сложной. Филип Эштон Роллинс пишет мне, что узел начал свою жизнь на Западе под своим правильным испанским названием «Фиадор», но после Испанской войны, в результате продвижения узла Теодором Рузвельтом, который принес его на ранчо и в сельское хозяйство, название исказилось до Теодор.

Еще один узел, который, как говорят, используется в качестве хакамора, – это Кувшинный или Бутылочный Строп (№1142).

Ломовой извозчик

235. Узел Ломового Извозчика. Бревна обычно привязываются к телеге или саням свободными шлагами, которые туго закручиваются рычагом или шестом (№2143). По мере их сдвига найтов ослабевает, но его обтягивают, добавляя еще один оборот с помощью шеста. Примерно таким же образом выдергивается камень механической лебедкой, причем вместо веревки используется цепь.

Портной

236. С некоторым сомнением я обращаю внимание портного на сопутствующий узел, который я никогда не видел, чтобы использовал кто-то, кроме моряков. Два стежка, изображенные здесь, на самом деле образуют в ткани Простой Узел.

Другие узлы, представляющие интерес для портного, смотри Кнопы в главе 5 и Плоские или Двумерные Узлы в главе 30.

Электрик

237. Электрик из Вестпорта завязал этот узел в проводке патрона лампы. Это матросский Кноп Стена (№671 и №775) из двух прядей. Я могу без колебаний рекомендовать его электрикам в целом там, где ожидаются черновые работы.

Линейный электромонтер

238. Для подтягивания провода к поперечине столба используйте узел Полубаранья Нога той же конструкции, что и Узел Звонаря. Он состоит из изгиба, пропущенного вокруг провода и заложенного Полуштыком за коренной конец. Смотри Узел Звонаря №1147.

Узел под названием Петля Линейщика описан в №1053.

239. Линейный монтер накладывает марку на конец своей веревки изолентой.

240. Он делает петлю или огон с помощью Одиночного Полуштыка и всегда схватывает концы изолентой. Этот способ очень практичен и оперативен.

Для рабочих характерно, что то, что плотник создает из дерева и гвоздей, жестянщик – из жести, кузнец – из полосы железа, а трубопроводчик – из труб, моряк добивается с помощью веревки и рангоута.

Сокольничий

241. *Путы* – это короткий ремешок, который надевается на ногу ястреба; на другом конце – кольцо, которое можно надеть на предплечье сокольничего. Узел тесно связан с *Гусиным башмаком и путами* (№434), показанным далее в этой главе.

Фермер

242. Ясельный Штык. Корова – заядлая слюнтяйка. Хотя она и не относится к классу верблюдов, ее следует привязывать с помощью штыка, который не затягивается намертво при намокании.

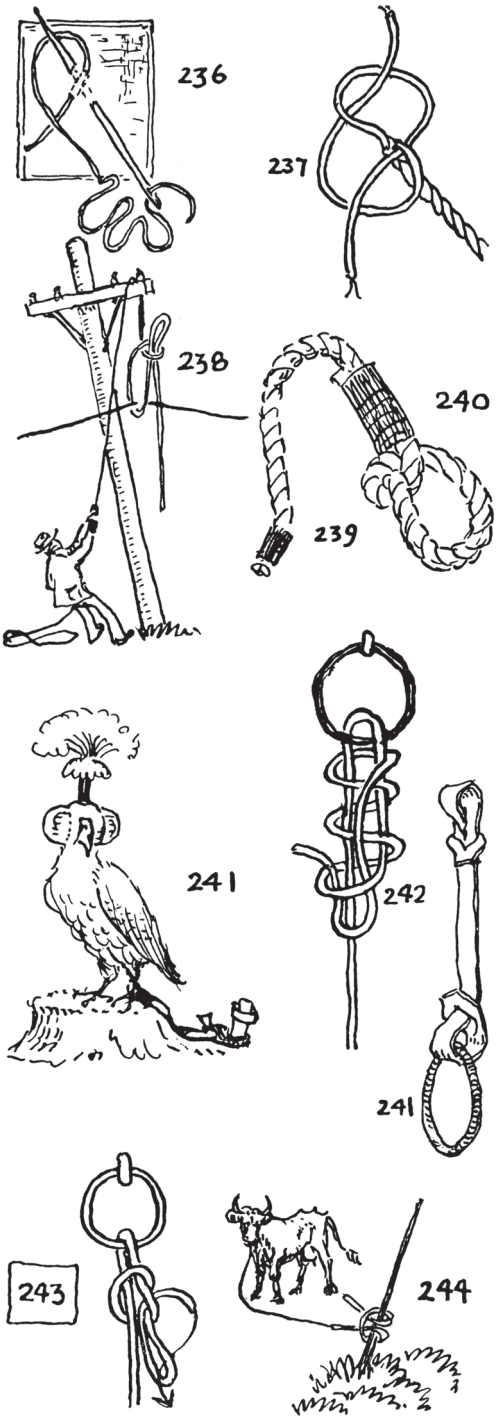
243. Штык Недоуздка. Этим узлом запрягают лошадей во всем мире. Конец свободно проводится в петлю, которая не затягивается. Узел легко отдается после извлечения конца из петли.

244. Коровий штык. Как ни странно, это название обычно используется моряками, хотя узел также называется Юферсный Штык и Лэнярд Штык (№3317). Это надлежащий узел, с помощью которого можно привязать корову к колу. Выбленочный Штык, хотя он чаще используется для этой цели, не затягивается плотно, когда тяга идет только с одного конца, и он склонен к распусканию при постоянной вращающейся тяге. Я видел, как корова отвязывала себя, обходя вокруг кола, к которому она была привязана. Это, несомненно, было сделано без умысла; в то время ее беспокоили мухи, а ее первый шаг был в правильном направлении.

245. Узел Вязальщика вяжется на жгуте соломы, обвязанном вокруг снопа зерновых. Два конца складываются вместе и туго скручиваются вправо. Затем скрученный конец берут на себя, складывают его вдвое, получая изгиб или петлю и пробивают ее вверх и вправо под обвязку. Метод вязки этого узла показан в №1235 на нескольких последовательных рисунках среди Узлов Вязальщика, главы, для которой этот узел является прототипом.

246. Узел, завязанный механическим переплетчиком, представляет собой Простой Бенд – с проведенным изгибом в петлю узла вместо концов. Переплетный твайн – это материал свободной скрутки, похожий на шкимушгар, но жилистый по текстуре. В этом случае непрактично вязать этот узел вручную.

Остальные узлы на этой странице относятся к цепам, которые даже в Америке все еще иногда используются для обмолота небольших урожаев зерна, хотя механические молотилки вытеснили их там, где зерно производится в промышленных объемах. Цепы также используются для обмолота бобов и гороха.



Похоже, что это орудие было полностью усовершенствовано много веков назад, и с тех пор, когда Каин, как утверждается, убил им Авеля, в него было внесено очень мало усовершенствований. Некоторые авторитеты утверждают, что оно было изобретено в средневековые времена, но, повидимому, оно было более древним, и знания о нем, возможно, попали в Европу из Египта или Азии во времена крестовых походов.

Практически во всех случаях цепы соединяются с помощью сыромятной кожи, хотя я видел их связанными кордом, веревкой, дубленой кожей, тряпками и шнурками для обуви. Необходимо, чтобы соединение было не только шарнирным, но и вращающимся, что объясняет сложный характер некоторых из этих соединений.

247. Это Цеповый Узел из Энциклопедии Дидро (1747). Маленькие распаренные и согнутые деревянные хомуты скрепляются сыромятными ремешками, пропущенными в круглые пазы, вырезанные вокруг концов рукоятки и маятника, образуя таким образом два шарнирных соединения. Соединительный ремешок из сыромятной кожи вяжется Бекет Штыком (№1900).

248. Цепное соединение из округа Бристоль, штат Массачусетс. Я никогда не видел именно этот узел в других местах.

249. Это распространенное крепление на цепах. Смотри раздел «Строп Штык» №1704.

250. Цеп из округа Честер, штат Пенсильвания. Строп проводится три

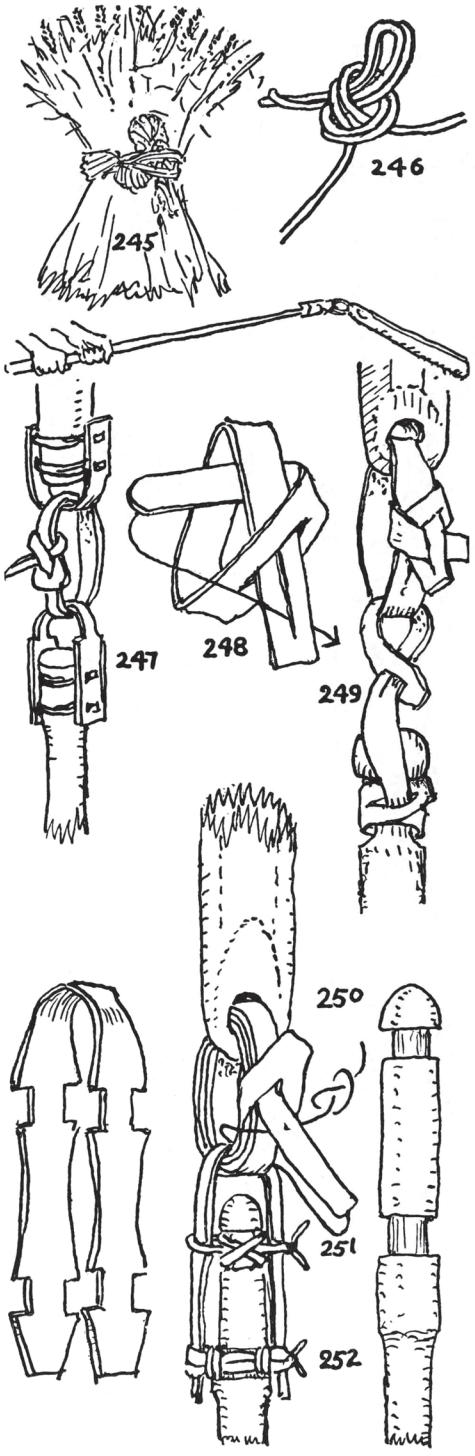
раза через прорезь, а затем конец крепится штыком за все три шлага, образуя нечто похожее на Бекет Штык (№1900), хотя это скорее найтов, чем штык.

251. После того, как наложен шлаг вокруг хомута, крестообразные шлаги надежно удерживают ремень в пазе рукояти. Два конца крепятся рифовыми узлами (№1204).

252. При этом делается два полных шлага вокруг хомута, а затем с обеих сторон рукояти накладываются найтовы (№2109), которые плотно удерживают ремень в пазе. Обычный молот имеет рукоятку длиной от четырех до четырех с половиной футов и маятник длиной от двадцати четырех до сорока дюймов. Длина рукоятки зависит от роста молотильщика, а вес и длина маятника – от вида обмолачиваемого зерна.

253. Это способ изготовления и прикрепления *мушки*, *щелчка* или *жала* к бычьему хлысту. *Кнут* изготавливается из двух длинных сыромятных ремней, которые сначала складываются пополам, а затем удваиваются, образуя петлю на толстом конце, ближнем к рукоятке. Четыре пряди, образовавшиеся таким образом, заплетаются в Круглый Сеннет (№2999). Иногда используется шесть прядей (№3011). От конца петли ширина прядей увеличивается на протяжении фута или около того, а затем снова постепенно сужается к кончику, так что в заплетенном виде плеть имеет зигзагообразную форму.

Чтобы добавить мушку к этой плетеной части, потребуется еще один короткий и тонкий ремень. Он складывается вдвое и привязывается в центре Шкотовым Бендом к концу хлыста. Затем



свивается мушка (скручивается, как при изготовлении веревки), и, наконец, на сложенном вдвое конце, который был оставлен длинным, вяжется Простой Узел. Затем петля на толстом конце хлыста закрепляется на рукоятке хлыста. На страницах 544 и 545 показано несколько различных способов крепления плетей к рукояткам.

Чтобы сделать более искусную работу, возьмите кончики сеннета и сформируйте огон из двух смежных прядей (№2800), а затем уложите две другие пряди, пробив их над и под, и в противоположном направлении. Наложите марку и свяжите мушку и плеть, как уже было показано и описано. Туго обтяните, смочите горячей водой, прокатайте ногами и дайте высохнуть.

254. Схватите ремни на конце сеннета и сделайте Полуузел (№1202) на каждой паре прядей по очереди вокруг трех других. Каждый раз берите прядь, расположенную слева от той, что была завязана ранее. Кладите пряди ровно и близко друг к другу. Намочите, прокатайте под ногами, затем высушите. Этот объем будет немного больше, чем у плетения.

255. Наложите марку на сеннет и отрежьте обе пряди, выходящие влево. Сделайте прорезь в конце каждой из них и проведите противоположные пряди, которые идут вправо, через каждую прорезь. Убедитесь, что все обтянуто и ровно. Уложите два длинных конца и скрутите их вместе, стараясь расположить их так, чтобы они закрывали концы коротких прядей.

256. Свейте мушку в несколько дюймов, а затем завяжите Узел Двухпрядный Мэтью Уокер (№776). В Новой Англии многие моряки росли на фермах, и они часто возвращались на землю, поэтому не удивительно встретить матросские узлы, завязанные на фермерском инвентаре.

257. Плеть бычьего кнута, когда он не использовался, обычно завязывалась в Множественный Простой Узел (№517) вокруг ручки кнута.

258. Это универсальный фермерский метод завязывания *шейного недоуздка* для лошади или коровы. Часть, обозначенная X, окружает шею, и недоуздок не может соскользнуть и задушить животное.

259. Травяной узел – это лучший бенд для порваных ремней или любого другого плоского материала, такого как обувные шнурки, солома, тростник и т.д. Более подробно он рассматривается в главе о бендах в №1490.

260. Куда бы вы ни отправились на природу, нет лучшего способа нести свой кувшин или бутылку с водой, чем подвешенным Бутылочным или Кувшинным Стропом (№1142). Матросский способ вязки описан в главе 14.

Коваль

Чтобы успокоить нервную лошадь во время подпиливания зубов, а иногда и при подковывании, кузнец использует Закрутку Губы. Ее затягивают, закручивая вокруг верхней губы лошади. Иногда ее применяют к уху. Инструмент проиллюстрирован (№1261) в главе «Завязывающие узлы». Обычно ее делают из старой

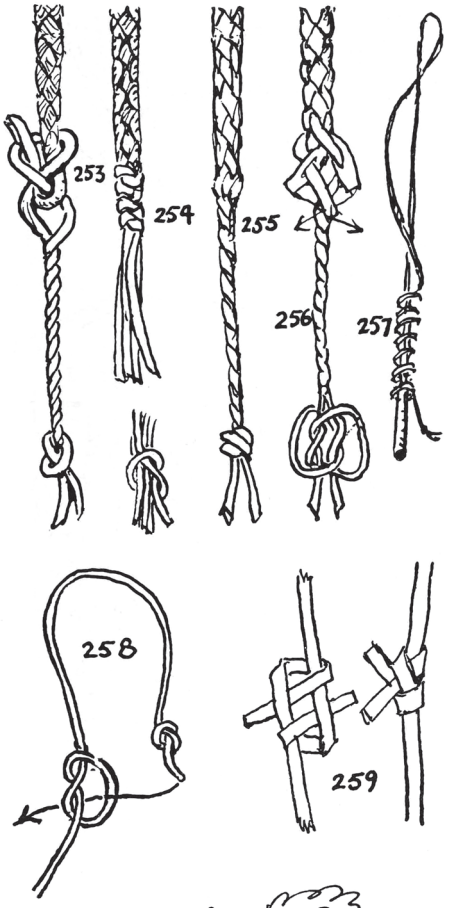
спицы от повозки и плетеного корда или ремня.

Фехтовальщик

Этим двум приемам я научился в Бостоне много лет назад у профессора Ронделла, мастера фехтования.

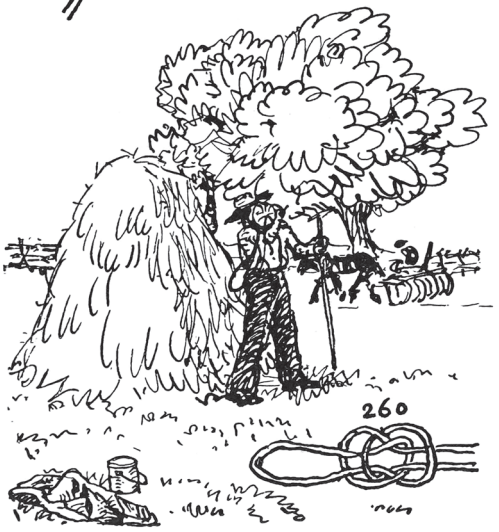
261. *Рукоятка* шпаги из твайна, покрытая полуштыками, которые укладываются в спираль по всей ее длине, обеспечивает захват, не способствующий проворачиванию в руке фехтовальщика. Смотри №3450.

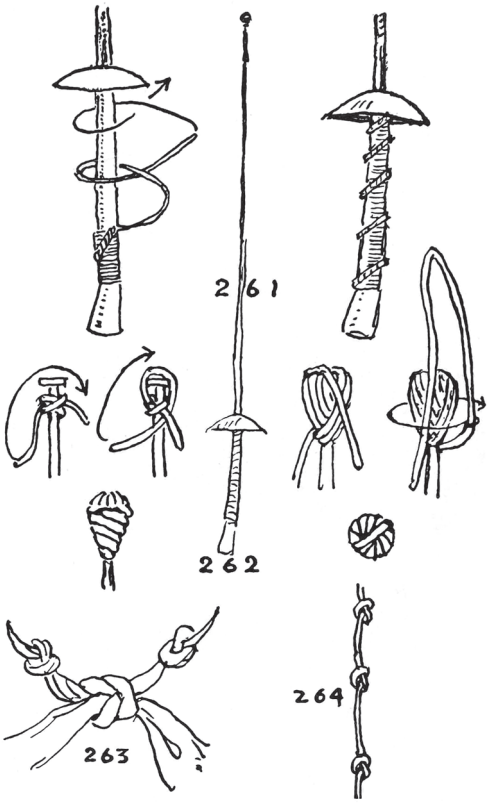
262. *Утолщение* из хорошо навощеного твайна. Это утолщение намного лучше коммерческого резинового, так как потрепанный конец всегда предупредит о его повреждении. Шлаги должны быть очень плотными и ровными. Начните с Выбленочного Штыка. После того, как сделаны последние поверхностные шлаги, по направлению к кончику (завязаны, как в Марке №3443), конец туго обтягивается и коротко обрезается.

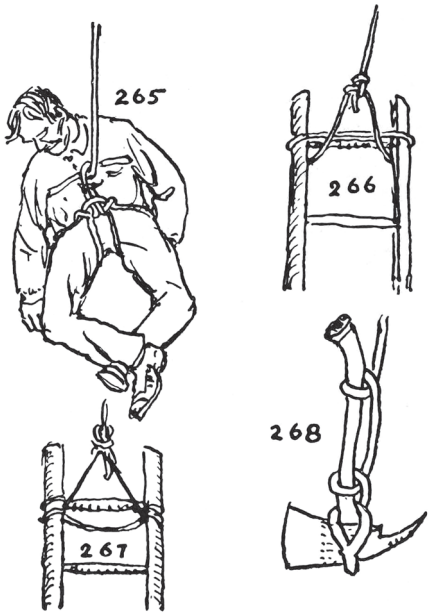


Пожарный

263. Узел Простыни: простыни и одеяла разрываются на полосы и вяжутся вместе с помощью Бенда №1403, который состоит из Рифового Узла (№1204) и двух Простых Узлов (№515) и служит в качестве аварийного пожарного спасательного средства. Один конец вяжется к кровати, которая должна быть развернута боком к окну. Окно должно быть открыто не больше, чем это необходимо, чтобы выбраться наружу.







264. Пожарный Спасательный Узел предназначен для той же цели, обычно его можно встретить в спальнях загородных и приморских отелей. Правильный способ вязки очень интересен и описан в начале главы 4, «Узлы Однопрядного Лэнярда». В Англии этот способ вязки уже давно является частью регулярных учений в сельских пожарных частях, и сейчас ему обучают в Америке, где его иногда называют «Филадельфийский Узел».

265. Травмированного или человека без сознания спускают с помощью узла Испанский Булинь (№1087), продев каждую ногу через одну из петель. После того, как штык будет пропущен под мышками, человека можно безопасно спускать.

266. Лестницу можно поднять или протащить, пропустив конец петли длинного Узла Булинь (№1010) под верхней перекладиной и обратно над концами боковых стоек. Это похоже на Штык Рогатка №439.

267. Другой распространенный способ строповки лестницы – наложить Выбленочный Штык (№1177) вокруг каждой боковой стойки, непосредственно под верхней перекладиной, перед тем как завязать Булинь.

268. *Топор пожарного* стропят, надевая Огон или петлю на рукоять, проводя веревку над топором и накладывая два штыка (№3114) на конец топорища.

Рыбак

Узлы, которые будут показаны здесь, относятся к рыбному промыслу в отличие от мореплавания. Узлы рыбака,

если речь идет о его лодочных снастях, мало чем отличаются от узлов других моряков. Но для рыбалки он использует ряд оригинальных узлов, которые, как это ни удивительно, не были описаны. Например, узлы Штык Донного Линя (№277) и Бегущий Узел (№276), которые являются сутью ловли трески, не фигурируют даже на страницах, посвященным узлам, «*Альманаха Рыбака Атлантики*», торгового журнала, который лежит почти в каждой рыбацкой каюте.

Поскольку целью деятельности как профессионала, так и рыболова-любителя является ловля рыбы, а большинство их методов применимы или представляют интерес друг для друга, их узлы будут показаны вместе. Использование мушки может немного выходить за рамки повседневных требований профессионала, но он иногда использует спиннеры, кожу угря и другие приманки. С другой стороны, нет такой практики профессионала, которая не стала бы развлечением для любителя.

269, 270. Это обычные способы нанизывания рыбы, если вы не хотите прятать свой улов в корзине. В №269 длинный конец палки просовывают через жабры и выводят изо рта. В №270 короткая заостренная палочка размером с шампур для мяса просовывается в рот и выходит через жабры, где она поворачивается под прямым углом и действует как клевант.

271. Киллег Штык – также пишется и произносится Келлиг, Келлаг, Келлик, Киллок и Киллик – состоит из Тимбер Штыка и Полуштыка (№1733), которые накладываются рядом друг с другом вокруг камня. Более строгое применение киллега – это деревянный якорь с грузом из камня, в то время как одиночный камень, используемый в качестве якоря, называется строп *камнем* и используется на каменистом дне, где якорь может срываться. Узел используется для якорей неводов, ловушек на лобстеров, крабов и угрей, небольших лодок, приманок и т.д.

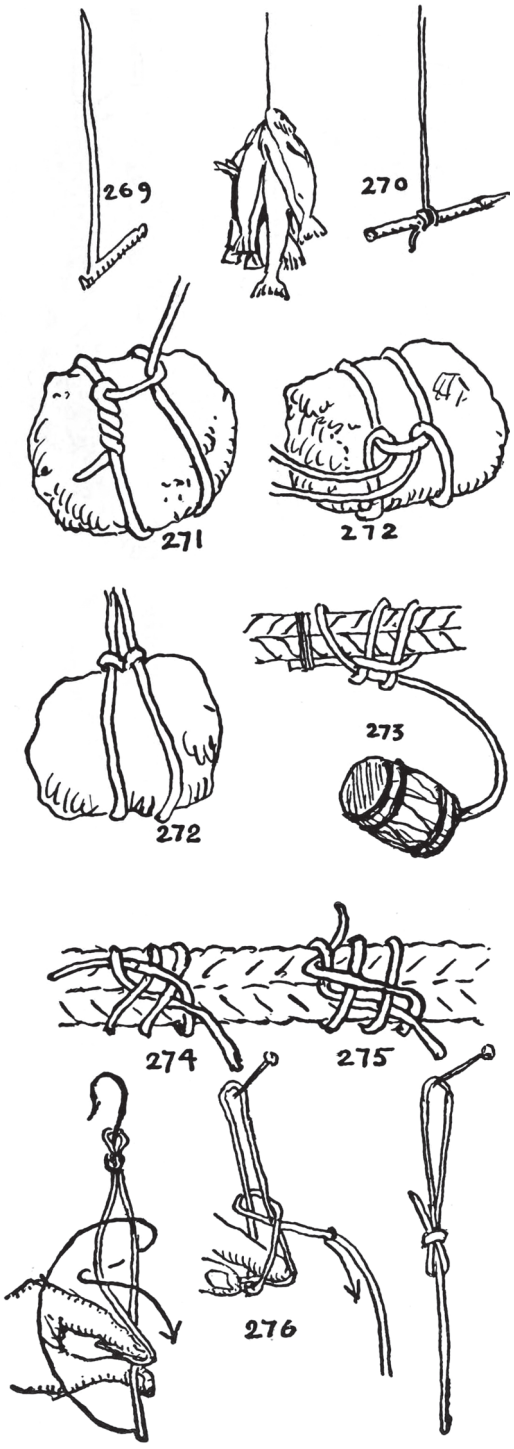
272. Слингстоун Штык родом из Саконнет-Пойнт, где он используется для якорения ловушек для омаров. Его можно вязать как на изгибе, так и на конце. Сильно потяните за концы, и шлаги коренного конца вывернутся в петли.

273. Это Буйрепный Штык из Полперро, Англия, используемый на рыбацких сетях.

274. Узел Сеточного Линя из Лу. Верхняя подбора сети, когда намокает, разбухает и, следовательно, скручивается, тем самым запутывая и закручивая края сети. Для предотвращения этого две веревки одинакового размера и противоположного спуска (свивки) укладывают параллельно друг другу. Этот узел, относящийся к типу Завязывающих, скрепляет их вместе. За исключением того, что он используется как узел, а не как штык, он похож на №273.

275. Немного другой Узел Сеточного Линя из Кловелли.

276. Поводковый Узел используется в тресковых тралах. Мягкий линь разрезается на короткие равные отрезки, которые навешиваются на удобный гвоздь или крючок, на одном из концов каждого из них завязываются длинные петли одинакового размера, после чего к петлям добавляются рыболовные крючки, как показано на рисунках №310 и №311. На левом рисунке крючок показан



для обозначения использования узла, но на практике крючок добавляется только после вязки петли.

Держите конец большим и указательным пальцами левой руки, а коренным концом наложите Полуштык вокруг двух частей, как показано на центральной схеме.

277. Штык Донного Линя – это узел, с помощью которого поводки крепятся к тралу. Очень короткий конец захватывается под большим пальцем левой руки, а узел вяжется на конце петли.

278. Тот же узел можно завязать на конце, когда петля свисает вниз на фиксированной длине. Это два стандартных способа закрепить Поводок. Можно отметить, что этот узел тесно связан с №273 из Полперро и что он идентичен Пикетному Штыку (№1676), хотя и перевернут.

279. Расщепите пробку вдоль и закрепите ее на деревянной катушке с помощью узла Констриктор (№1249). Это делают для того, чтобы втыкать крючки, когда они не используются.

280, 281. Дротик рыбака, охотящегося на меч-рыбу, имеет длинный Огон (№2733), продетый через отверстие в узкой части дротика. Петля сплеснивается на расстоянии нескольких футов от него. На нижней стороне дротика имеются заплечики с гнездом, в которое вставляется железный конец шеста. Наконечник удерживается на месте натяжением линя, который выбран втугую и зажат под деревянным стопором сбоку шеста. При попадании в рыбу дротик срывается с древка, линь выскакивает из-под стопора, и

шест выбирается с помощью прикрепленного к его концу линя.

282. *Самодельный багор*. Отрежьте от палтусового крюка кольцо и кончик жала, обработайте неровности напильником. Нагрейте конец, где было кольцо в пламени свечи, чтобы убрать закалку. Затем согните его в нужную форму. Просверлите отверстие в рукоятке, чтобы вставить конец. Вставьте крючок на место, расклепайте конец, наложите два бензеля на веретено крюка, и багор можно использовать.

283. *Рыбацкие носилки*. Быстро изготавливаются путем продевания двух запасных рейков, весел или шестов через бухту веревки и закрепления концов веревки.

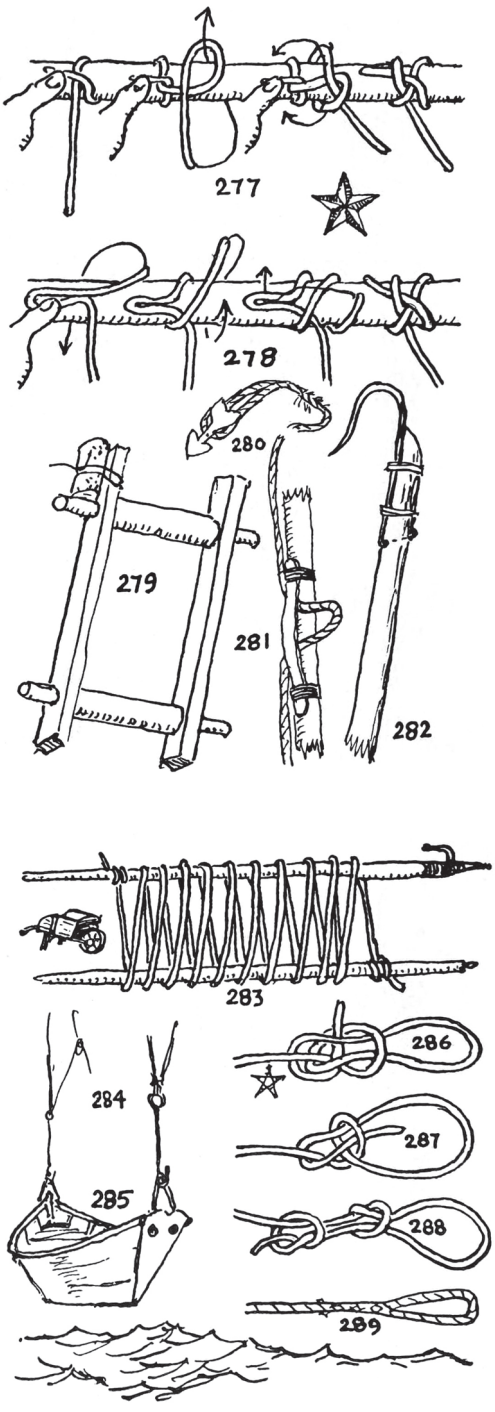
284. Дори всегда спускалась двумя длинными крюками, прикрепленными Рымным или Стропными Штыками (№1860) к талям, называемым Испанским Полиспастом.

285. Кормовой строп, на который заведена задняя таль, проводится через два отверстия в транце, и на каждом его конце имеется узел Мэтью Уокер (№682). Передняя таль гаком цепляется за Огон пейнтера.

286. Петля Рыболова является отличным поводком и легко вяжется (смотри №1017). Это, несомненно, самая удобная и лучшая Поводковая Петля.

287. Для той же цели часто используется Узел Булинь, но он недостаточно прочен, не совсем надежен во времени и поэтому не рекомендуется.

288. Узел Рыбака, Водника, Англичанина или Истинной Любви. Этот узел широко используется и интересно



вяжется по методу, приведенному в №1038, но он излишне громоздок и создает значительное сопротивление в воде.

289. *Изготовление очка* описывается как Огон №2792. Для толстых материалов рекомендуется Очко №2794.

290. Узел Петля прост, надежен и прочен, но не так хорош, как некоторые другие.

291. Еще одна Поводковая Петля, которая имеет хорошую проводку.

292. Жилковый Узел вяжется на удвоенном конце поводка или отводного поводка. Двойной поводок дает более прочную снасть с дополнительной поверхностью в местах наибольшего износа. Он также избавляет от громоздкого узла возле ушка крючка, где он может отпугнуть рыбу. Петля привязывается к крючку с помощью Стропного или Рымного штыка, как показано на рисунках №310 и №311. Для пресной воды поводок изготавливается из конского волоса, кишок, шелка или нейлона; для соленой воды также используются лен и пенька. Волос и кишки должны быть хорошо вымочены, по крайней мере, в течение десяти минут в теплой воде перед вязкой. Если под рукой нет теплой воды, увлажните их во рту.

293. Английский Узел, называемый также узлом Англичанина, Водника, Рыбацким, и Узлом Рыболова, широко применяется рыболовами для связывания двух кусков жилки в поводок. Иногда на концы накладывается дополнительный штык, как в №497, и один конец иногда оставляют длинным для прикрепления мушки-дроппера, а другой обрезают.

294. Узел Грейпвайн, также называемый Двойным Английским Узлом. Для рыболовной лески, плетеной или крученой, разделите концы булавкой или острием крючка. Перед вязкой проведите концы между зубами, чтобы расплющить их. Если все сделать хорошо, то леска будет легко проходить через направляющие удилища.

295. Узел Бочонок для *жилки* – это компактный узел, который не развязывается и не проскальзывает. Нет лучшего узла для изготовления поводка.

296. Водный Узел. Это название также применяется к различным другим узлам, но в ранних изданиях Айзека Вэлтона так называется именно этот, что должно быть достаточно авторитетно для любого рыболова. Он компактен и надежен.

297. Бекет Штык используется для крепления лески на катушке к Поводковой Петле. Для дополнительной надежности на конце можно завязать Простой Узел (№515).

298. Здесь изображен тот же узел, но «отдающийся», который рекомендуется для рыбалки поздним вечером, когда наступает темнота, затрудняющая развязывание узлов.

299. Узел Лорна был показан мне Ричардом С. Уитни. Это отличный Узел Поводковой Петли, который производит очень мало шума при проводке по воде. Хантер в своей книге «*Приемы рыбака*» называет его «Узел Восьмерка».

300, 301. Здесь приведены два известных альтернативных метода для той же цели, что и №297, №298 и №299. Все они более надежны, чем Бекет Штык (№297), но они

также более склонны к затяжке намертво. Некоторые рыболовы предпочитают привязывать поводок к леске катушки двумя петлями, формируя Строп Бенд (№1493), в этом случае в конце лески катушки делается постоянное очко (№289), сначала корд раделяется на волокна и вощится, а затем, после наложения распушенного конца на коренной конец, на него накладывается марка.

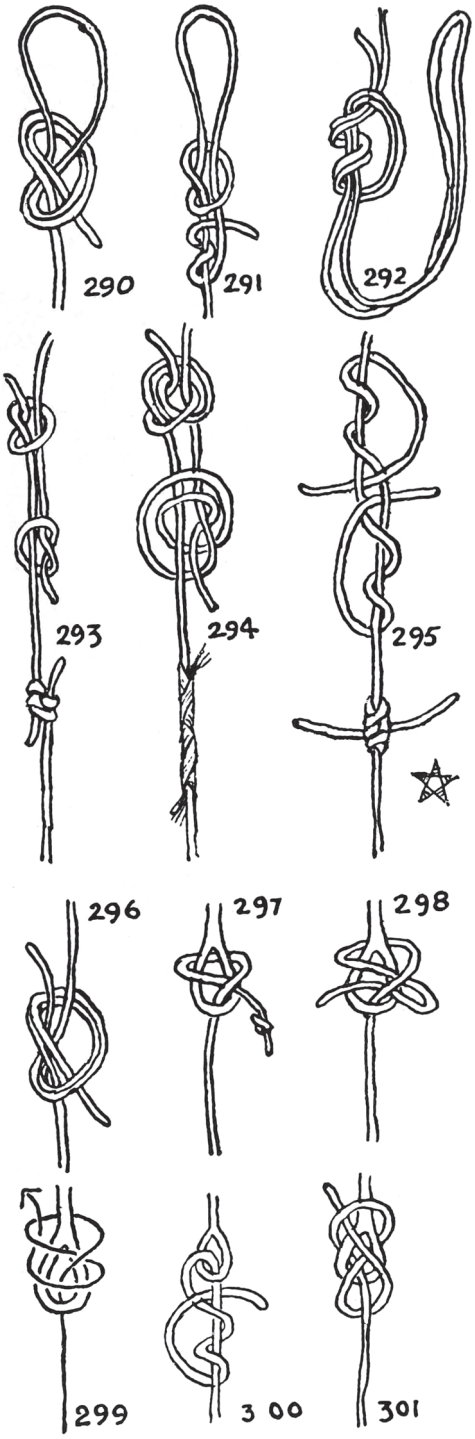
302. Вертлюжный Штык. Конец этого штыка можно обрезать довольно коротко. Часто при ловле на удочку используют два вертлюга на одной леске, чтобы уменьшить вероятность зажима намертво.

303. Вертлюжный Штык. Еще один узел для той же цели, что и предыдущий. Если позволяет поворотное кольцо, лучше пропустить леску через него дважды, тогда она выдержит больший износ и будет крепче.

Вертлюги необходимы на лесках, на которых установлены колеблющиеся и вращающиеся блесны или любые другие снасти, которые имеют тенденцию вращаться и вызывать кручение, что в конечном итоге приведет к образованию калышек. Калышки почти наверняка приведут к обрыву лески, а леска, конечно же, никогда не обрывается, кроме как в самый неподходящий момент.

Бык Гордень Штык (№1847) – еще один отличный узел, с помощью которого можно быстро закрепить леску на вертлюге.

304. *Заброс*, также называемый *хлыстом*, включает в себя ведущий поводок, блесну, боковые поводки и мушки. С помощью Стропного



Штыка (№333) он крепится и отдается быстрее, чем с помощью любого другого. Однако некоторые возражают против этого штыка, потому что завихрения, возникающие при проводке его в воде, пугают рыбу.

Несколько отрезков жилки, называемых поводками, привязываются на отрезок лески. Длина *заброса* или *хлыста* может достигать шести или восьми футов, в зависимости от вида ловимой рыбы. Самый длинный поводок находится со стороны катушки, и каждый следующий поводок делается короче, пока поводок не закончится хвостовой мушкой. Это сужает всю снасть и придает ей большую прочность на стороне катушки. Мушки-дропперы обычно прикрепляются на каждом поводке заброса, боковые поводки мушек-дропперов должны быть из жилки того же диаметра, что и отрезок ведущего поводка, к которому они прикреплены. Отрезок жилки, прикрепленной к мушке, называется по-разному: боковой поводок, снуд, снудинг, снед, сид и типпед. Они тесно связаны с лесками поводками профессионального рыболова.

Последняя мушка заброса называется *концом*, *хвостом* или *волочащейся мушкой*. Когда заброс готов быть привязанным к леске, его называют «сделанным», «подогнанным» или «оснащенным».

305. Черепаший, Узел Майора Турле или Узел Турл. Для крепления жилки к ушку крючка. Этот узел часто используется и является надежным, но у него есть одно плохое свойство: мушка может растрепаться во время вязки узла.

306. Узел Зажим, 307. Полуштык, 308. Восьмерка, и 309. Двойной Простой Узел – во всех узлах леска сначала проводится через ушко, а затем вяжется вокруг коренного конца перед тем, как проводится вперед и перебрасывается через крючок. Затем узлы обтягиваются. Узлы, завязанные таким образом склонны меньше растрепывать мушку, чем Черепаший Узел.

310. Узел Тэг или Рымный Штык. Здесь показан способ крепления петли №292 (Жилковый Узел) на крючке путем продевания петли через ушко, а затем пропускания в нее крючка. Если ушко крючка маленькое, а свет тусклый, ушко можно сначала провести через кусочек белой бумаги, а затем завязать узел, используя бумагу для фона. Это делает ушко крючка гораздо более заметным.

311. Конец Затяжной Петли может быть проведен в ушко и переброшен через крючок таким же образом.

312. Этот узел вяжется непосредственно вокруг крючка и не перебрасывается через крючок; это Двойной Бекет Штык №1902.

313. Лососевый Узел, который показал мне Д. М. Бич, является одновременно аккуратным и компактным. Есть и другие узлы, которые носят это название или название какой-либо другой рыбы, но в терминологии рыболовов слишком мало единообразия, чтобы допустить согласованное обозначение.

314. Рассмотренные до сих пор крючки имели ушки. Теперь мы переходим к «плоским крючкам» или «головастикам», плоский конец которых продвинутые рыбаки называют *головастиком*. Коммерческие рыболовные крючки обычно не имеют ни

плоского конца, ни ушка, а жилка прихвачена к сужающемуся цевью. Один из самых распространенных способов закрепления крючка с плоским концом, используемый рыбаками – это Выбленочный Узел (№1775).

315. Старый и проверенный способ крепления к плоским крючкам и крючкам с ушком.

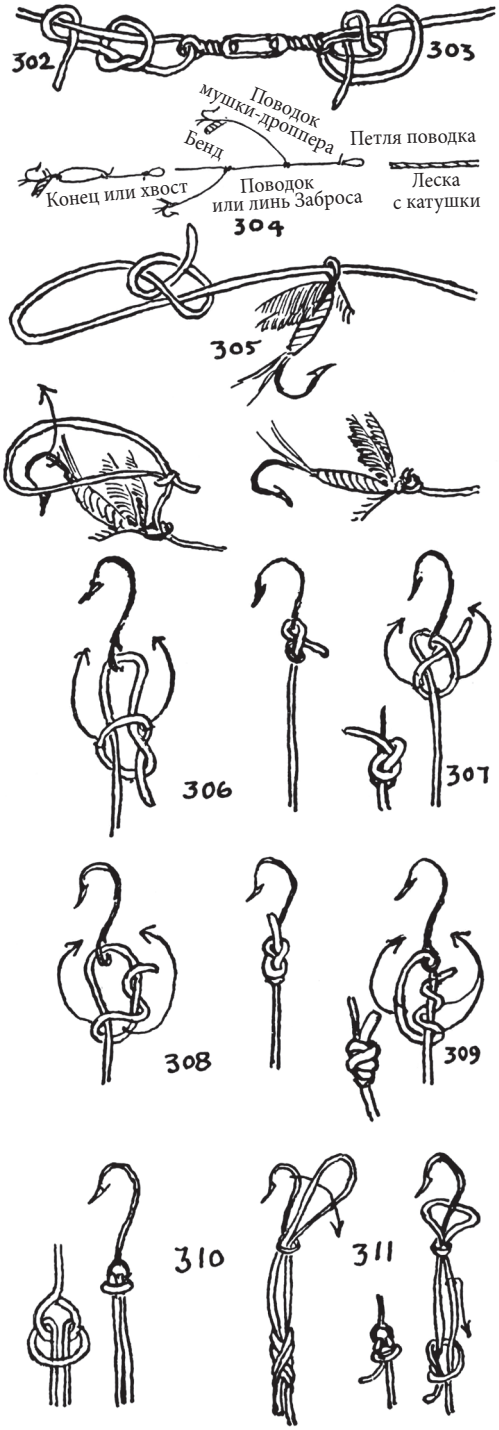
316. Этот вариант более аккуратный и вполне удовлетворителен.

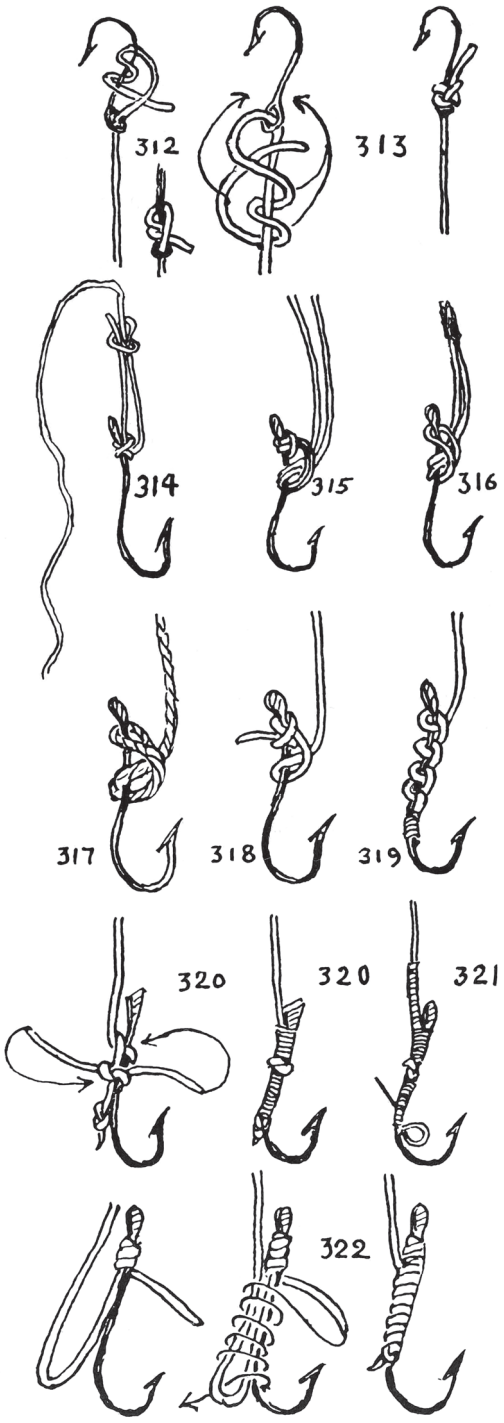
317. Здесь показано усовершенствование двух последних способов. Чтобы завязать, навощите и сложите кусок лески пополам, сложите концы вместе и сделайте поводок, скрутив два конца вместе; добавьте Одиночный Штык.

318. Старый фаворит среди рыболовов с ручной удочкой.

319. Надежный, практичный метод; может быть завязан даже «безруким». Береговые и рыбаки на причалах используют его без закрепления конца. Узел состоит из серии полуштыков. Многие очень хорошие рыболовы криворукие, «имеют по пять больших пальцев на каждой руке». Они выживают и действительно ловят рыбу, благодаря покупке готовых снастей.

320. Энциклопедия Дидро 1747 г. содержит этот Крюк Штык. Этот крючок отличается от современного тем, что у него плоская часть срезана по диагонали, а не закруглена. Леска, с Простым Узлом (№515) на конце, вяжется одиночным штыком к крючку ниже плоской части и проводится вдоль цевья. Короткий отрезок лески вяжется полуузлом (№1202) вокруг крючка





и лески, затем накладываются марки с обеих сторон от узла.

321. Тресковый крючок Рыбака Большой Банки 1840 года. Конец лески зачищается до сужающегося острия, на нем вяжется Простой Узел (№515), который располагается примерно на половине длины цевья крючка. Коренной конец лески подается вниз на дюйм или около того, прежде чем он будет принайтован к крючку. На нижнем конце накладывается короткая марка в несколько шлагов и леска пробивается обратно под последние четыре шлага. Все марки должны быть покрыты лаком, если это возможно.

322. Описанный здесь способ можно найти в одном из ранних изданий книги Айзека Вэлтона. Конец сначала укладывается вверх по крючку, потом делается около четырех оборотов вниз по цевью, после чего коренной конец складывается пополам вдоль цевья крючка. Затем ходовым концом накладываются шлаги вниз по крючку вокруг всех частей. При достижении изгиба конец проводится через него и затягивается. Наконец, коренной конец обтягивается, захватывая ходовой конец.

323. Этот современный способ отличается от способа Вэлтона только отсутствием «воротника» из трех или четырех шлагов на конце цевья «головастика».

324. Обычный способ крепления крючка с коническим цевьем, не имеющего ни плоской головки на конце, ни ушка, следующий: навощите отрезок тонкого шелка длиной около двух футов. Держите острие крючка в левой

руке; приложите конец шелка к цевью примерно на половине длины и наложите несколько шлагов до конца цевья. Теперь наложите конец жилки, сложенный петлей, *поверх* этих шлагов вдоль цевья, аккуратно и туго наложите шлаги до изгиба крючка. Завершите работу, закрепив конец, как показано в №322. Более аккуратная работа получается, если кончик жилки плавно заострить. На крупные крючки можно наложить марку рыболовной леской или твайном.

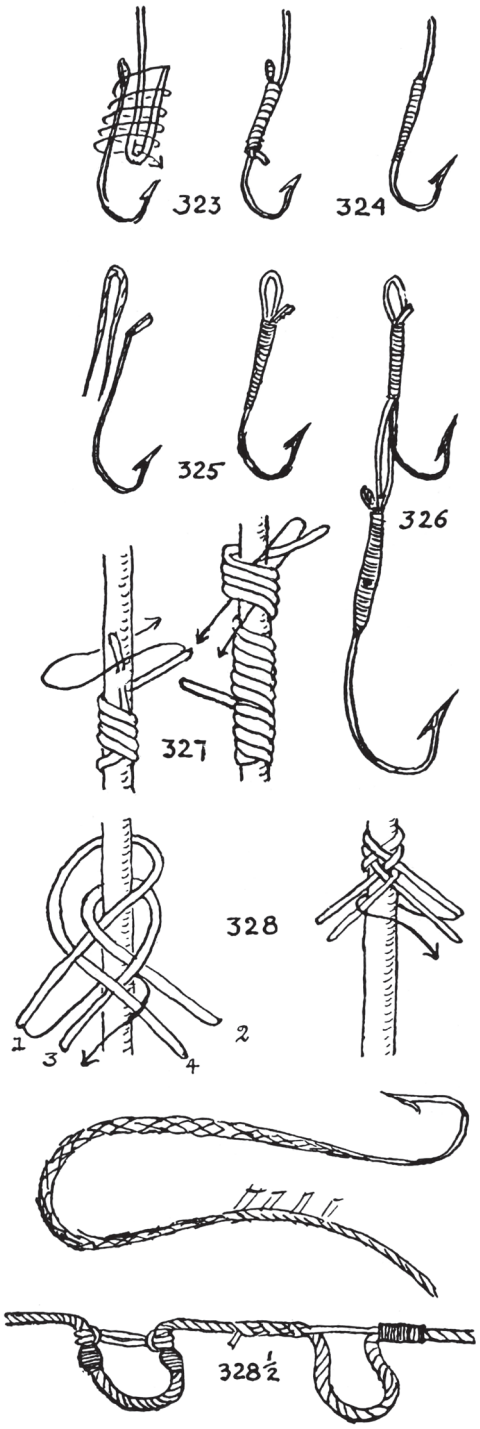
325. Если на крючке с плоским концом необходимо сделать ушко, его делают, сложив вдвое короткий отрезок лески, заострив два конца путем подрезания волокон и прикрепив концы к крючку маркой, как показано на рисунке.

326. Таким образом можно объединить два крючка. При желании, острия крючков можно развернуть в противоположные стороны.

327. Обычная марка, применяемая на снастях, может быть выполнена различными способами. Удобно делать последние несколько шлагов вокруг шпильки для волос; после того как конец нитки проведен в шпильку, вытяните его. Вместо шпильки можно использовать петлю и нитки. Она укладывается вдоль крючка перед наложением марки, и конец проводится через нее.

328. Для ловли рыбы, которая хватает леску, требуется специальная снасть. Крючки для ловли акул и барракуд обычно крепятся на цепочке. Для более мелких рыб можно использовать проволоку. Если под рукой нет цепочки или проволоки, крючок можно прикрепить к линю одним из уже описанных способов, а поводок сделать из медной или гибкой оцинкованной железной проволоки, или же обмотать его сыромятной полосой. В последнем случае подойдут либо обувные шнурки, либо узкие полоски кожи. Если их нет, используйте толстую леску. Если ее просмолить и обмакнуть в мелкий *береговой* песок, затем дать высохнуть, она будет служить на удивление хорошо. Зажмите крючок в тисках и поместите материал вокруг хвостовика. Начните, как показано на левой схеме, и продолжайте, как показано на правой схеме. Каждый раз перемещается верхний корд или полоса кожи. Каждый корд после укладки возвращается в ту сторону, откуда он начал движение, но в позицию ниже. Цикл всегда один и тот же: обнесите верхнюю прядь назад вокруг оплетаемого объекта, затем вперед между двумя противоположными прядями и обратно на свою сторону под соседнюю прядь. Это Четырехпрядный Квадратный Сеннет №2999. Когда достаточная длина будет сделана, пробейте каждый конец под разные пряди рыболовной лески, как в сплесне. Если леска плетеная, отрежьте концы по диагонали на разной длине и наложите на них марки.

328½. При ловле в садок и при ловле крупной рыбы к концу лески иногда добавляется эластичный элемент, чтобы принять удар при игре и рывках рыбы. Полосы необходимых размеров можно вырезать поперек из автомобильной камеры. Они крепятся с обоих концов разными штыками. Чтобы завязать второй конец, необходимо будет провести конец лески через узел. Для каждого узла желательно использовать Мусинг (№3498).



Иногда полосу резины вплесниваю́т в линь (№2828), но лучше использовать бензель. Возьмите шелковую нить или парусный твайн и наложите ряд отдельных шлагов, поместите конец резины поверх них, а затем сверху наложите плотный клетень.

Одиночная Упряжная Петля (также называемая Людским Упряжным Узлом и Артиллерийской Петлей) показана в главе «Одиночные Петли» в провисе (№1050). Именно Узел Петля обычно рекомендуется для крепления мушки-дроппера. Несомненно, это связано с тем, что до недавнего времени были зарегистрированы только два узла: Одиночная Петля в провисе, и второй – Узел Петля (№1046). Однако в последние годы в бюллетенях по узлам сельскохозяйственных колледжей было опубликовано несколько других. Одиночная Упряжная Петля (№1050) не очень надежна при обычных обстоятельствах и совершенно непригодна для использования на мокрых жилках, где она может проскальзывать. Узел Петля (№1046) безопасен, но слабоват, а также мало распространен. Все три представленных узла немного массивнее двух упомянутых, но они прочнее и надежнее, и имеют лучшую проводку.

329. Двойная Упряжная Петля: для прикрепления мушки-дроппера. Сформируйте обычную затяжную петлю на лине (№1052) и проведите изгиб через нее, как указано стрелкой. При вязке следует оставлять гораздо больше материала, чем кажется необходимым, так как при обтяжке узла происходит значительное

проскальзывание; по этой причине два следующих способа будут более практичными, так как их можно вязать в спешке и без особых мер предосторожности.

330. Этому узлу легко придать нужную форму и он прост при вязке. Он прочен и надежен, но обладает немного большим сопротивлением воде, чем два других.

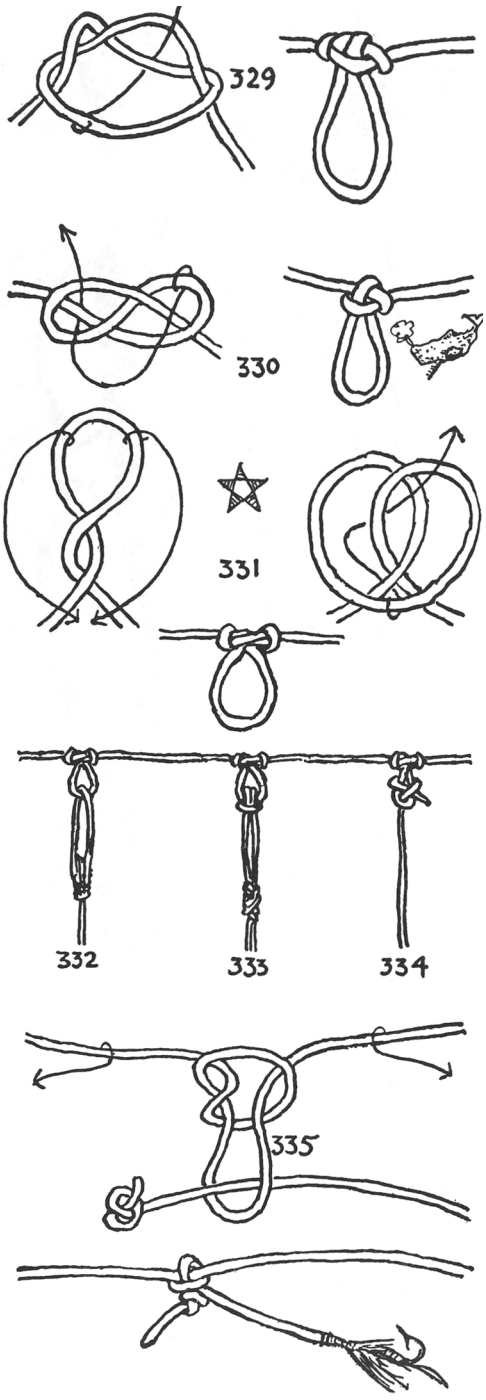
331. Узел, который иногда называют Петлей Линейщика, надежен и имеет превосходную проводку. Он также компактен и является самым аккуратным из всех. Из этих трех узлов я рекомендую тот, который легче всего вязать.

332. Булинь (№261) может быть помещен на поводок для мушки-дроппера и прикреплен к одной из трех Поводковых Петель, которые только что были показаны.

333. Поводковую Петлю №265 можно прикрепить к ведущему поводку, проведя его конец через Поводковую Петлю, а затем проведя крючок через его собственную петлю. Получается Рымный Штык (№1859), который прочнее предыдущего штыка.

334. Бекет Штык (№1900) легко вяжется и отдается. Для большей надежности к концу поводка иногда добавляют Простой Узел.

335. Сделайте Затяжную Петлю со слабиной на провисе ведущего поводка. Вставьте жилку дроппера, как показано на рисунке, и потяните за ведущий поводок, как указано. Петля затянется на поводке дроппера и получится Узел №2005 той же конструкции, что и Шкотовый Бенд (№1431).



Но поскольку оба конца ведущего поводка активно используются, а боковой поводок натянут под прямым углом, этот узел вряд ли можно считать тем же.

336. Мушка Дроппер или Поводковый Штык. Эта конструкция похожа на Шкотовый Бенд (№1431), но вяжется по-другому. Сделайте полный шлаг на поводке и проведите конец поводка, как показано на рисунке. Требуется большой полный шлаг, чтобы крючок не мешал при вязке. Помните, что поводок должен быть того же размера жилки, что и часть поводка, на которую он вяжется.

337. Штык Мушки-дроппера. Он держит поводок под прямым углом к ведущему поводку и является особенно надежным. Завяжите Полуузел на ведущем поводке и проведите в него поводок, как указано стрелкой. При желании на обоих концах поводка можно закрепить по крючку. Если будет использоваться только один крючок, завяжите на одном конце поводка Простой Узел, подтяните его вплотную к поводку и коротко обрежьте конец.

338. Штык Мушки Дроппера. Это очень популярный метод, с помощью которого поводок мушки-дроппера крепится к ведущему поводку. На конце поводка вяжется Булинь (№1010) или Петля Рыболова (№1017), который затем крепится к ведущему поводку с помощью Длинного Задвижного Штыка (№1858). Чтобы штык был надежным, его вяжут вокруг Простого Узла (№515), который с этой целью был наложен на ведущий поводок, или же его накладывают на один из бендов, соединяющих несколько отрезков лески. Иногда вместо того, чтобы охватить узел, его накладывают перед ним так же, как и два следующих за ним узла. Такое расположение является прочным и надежным. Узел показал мне Феррис Гринслет, который нашел его одним из самых быстрых и практичных узлов для вязки во время рыбалки.

Узел, который надо вязать на открытом воздухе, при тусклом дневном свете, замерзшими руками, вызовет трудности, которые не проявятся при вязке того же узла в уютной обстановке перед открытым огнем в помещении клуба.

339. Двойной Простой Узел (№516) часто используется в качестве Стопорного Узла на ведущем поводке для предотвращения проскальзывания Дроппер Штыка. Он ослабляет ведущий поводок меньше, чем Одиночный Простой Узел.

340. Известный узел для крепления поводка к ведущему, который кажется более громоздким, чем нужно.

341. Это более аккуратный узел, чем предыдущий, и, вероятно, подходящий, но мне кажется, что Штык Донного Линя (№277), который такой же прочный и намного меньший, был бы предпочтительнее. Однако, насколько мне известно, он не был опробован на жилках.

342. Этот вариант – от У. Кита Ролло. Полуузел на ведущем поводке удерживает дроппер под наиболее желательным углом, при этом мушка направлена в сторону катушки.

Другой способ крепления дропперов – пропустить завязанный конец поводка через один из узлов на ведущем поводке.

343. Водный Узел (№1412), используемый для этой цели, немного массивнее, чем два последующих, и концы отходят от узла под таким углом, что могут зацепиться за ветки или тростник, но узел надежен и прочен.

344. Узел Англичанина (№1414) – это бенд, обычно рекомендуемый для этой цели, но он склонен ослабевать вокруг узла поводка и также может зацепляться.

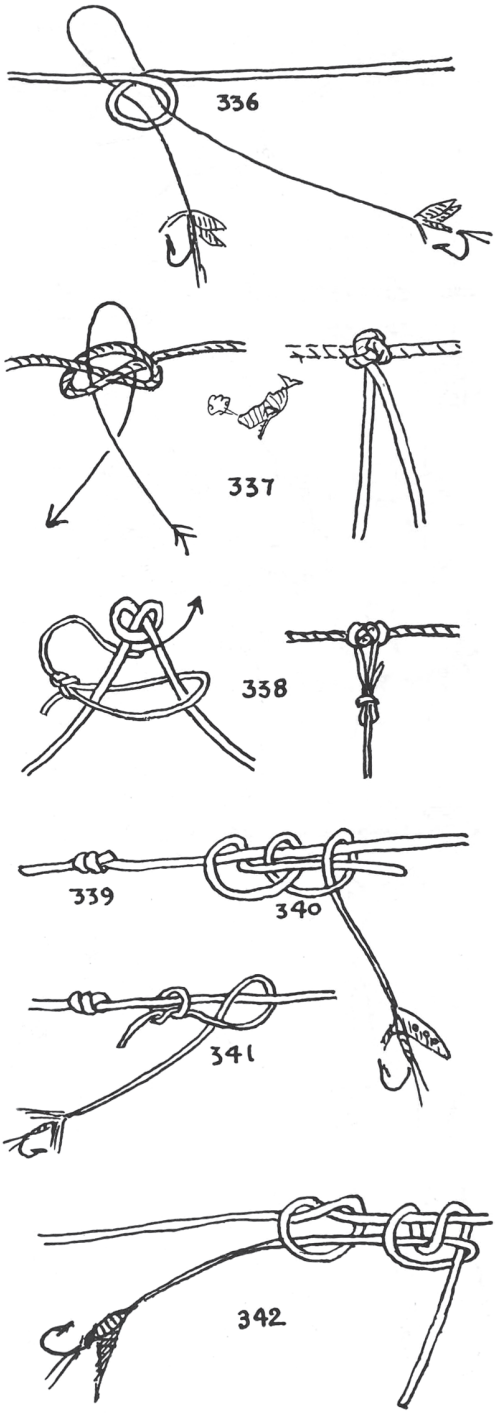
345. Узел Бочонок (№1413) – самый надежный из трех; концы имеют лучшую проводку, и их можно отрезать весьма близко. На рисунке на конце поводка показан Узел Восьмерка (№524) вместо Простого Узла (№515). Но Простой Узел предпочтительнее, так как он меньше и при таком использовании вполне достаточен.

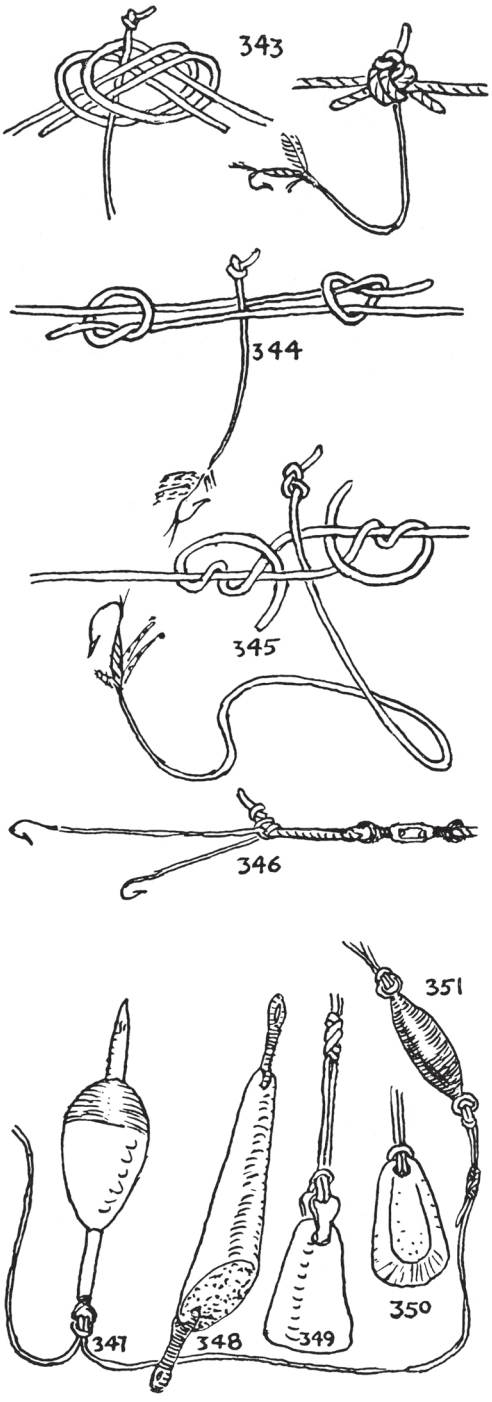
346. Двойной поводок может быть прикреплен *Выбленочным Штыком* (№1773) над Простым Узлом (№515) в конце ведущего поводка. Это практика для соленой воды.

347. Обычный поплавок или боб рыбака «с шестом» привязывается к леске с помощью Рымного Штыка (№1859).

348. Грузило или свинец для ловли трески крепится к бекету на обоих концах, к которым крепится леска.

Грузила изготавливаются в бесконечном разнообразии форм и почти всегда крепятся с помощью Рымных Штыков (№1859). Узкая полоска тонкого листового свинца является хорошим грузилом. Полоска плотно обматывается вокруг лески





и зажимается плоскогубцами, чтобы удержать ее на месте. Старый фаворит рыболовов – надрезанная наполовину пуля, по которой постукивают молотком, чтобы она защемила леску. Эти пули можно приобрести разных размеров, и при необходимости их можно прикрепить несколько штук подряд.

349. Донное грузило может иметь кожанный бридель или ремень, к которому крепится леска.

350. Леска может быть привязана непосредственно к грузилу. Увесистое грузило значительно увеличивает возможности при забросе.

351. *Поводок шарнирной формы*. Отлично подходит как для ловли на ручную удочку, так и на удочку с удилищем.

«Рыболовные снасти» – это термин рыболова, не используемый профессиональным рыбаком, который называет свои рыболовные принадлежности оборудованием. Единственная снасть, используемая в море, – это набор блоков и веревок, необходимых для подъема и спуска грузов. Название всегда произносится как «*тэйкл*».

Снасти и оборудование должны соответствовать рыбе, а разнообразие размеров и форм, аппетита и темперамента рыб поражает воображение. Ни рыбаку, ни рыболову никогда не придется скучать.

Несколько лет назад Р. Р. М. Карпентер, автор книги «*Охотничьи тропы от Аляски до Африки*» (Скрайбнерс, 1939), сказал мне: «Я ненавижу рисковать с парусником и тарпоном. Боюсь, меня разбалуют форель и семга».

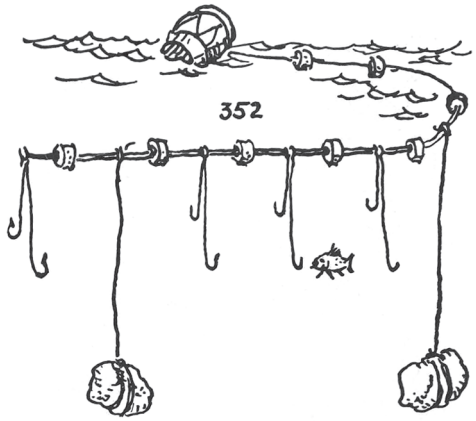
К счастью, я был в состоянии успокоить его. «Вам не нужно об этом беспокоиться. Сейчас я получаю такое же удовольствие от ловли рыбы-меча, как и до китобойного промысла».

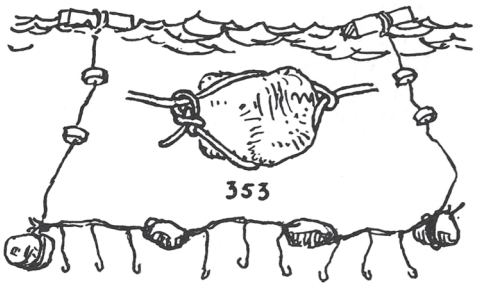
352. Здесь показан малый *поверхностный трал*, который в принципе не отличается от большого трала профессионального рыбака. Для любителя трал длиной 150 футов даст много интересного и увлекательного. Поводки (№276) должны находиться на расстоянии около четырех футов друг от друга, а между ними – обычные пробковые поплавки в форме дисков. Завяжите Простые Узлы (№515) с обеих сторон поплавков. Каждый четвертый линь должен быть якорным, длиной около двадцати футов. Разверните трал на пути приливной воды, установите приманку из кальмара или любой блестящей рыбы и проверяйте его во время каждого отлива. Если трал устанавливается с берега, требуется только один маркерный буй, а устройство называется «трот».

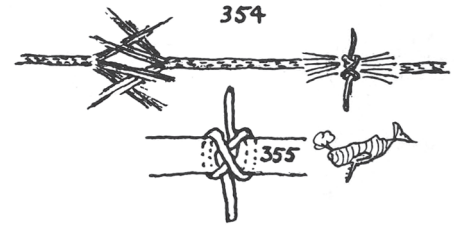
353. Аналогично изготавливается *донный трал*, с *якорями из камней* (№271-273) между каждыми тремя или четырьмя крючками. На концах необходимы маркеры. Установите трал при низкой воде и вытаскивайте его во время следующего отлива.

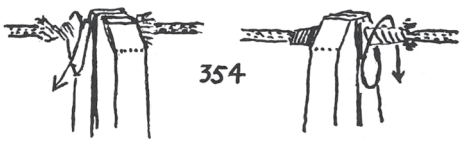
354. Сплесень Тонкой Лески. Распустите на волокна концы плетеной лески с помощью булавки или рыболовного крючка на расстоянии от половины до одной четверти дюйма, в зависимости от размера лески. Разделите волокна каждого конца на три равные части. Заострите каждую часть и каждую тщательно навощите. Сложите два конца так, чтобы кончики прядей слегка перекрывали нераспущенные части лески, как показано на первом рисунке. Навощите и сложите пополам кусок тонкой шелковой нити. Завяжите Узел Констриктор (№1249) его средним отрезком вокруг центра сплесня и туго обтяните узел. Зажмите правую половину сплесня в тисках. Скрутите сильно левую половину сплесня *от* себя и плотно клетнюйте *на* себя одним концом шелковой нити. Клетнюйте весь конец и завершите, как показано на нижней диаграмме. Затем поменяйте концы местами и повторите ту же процедуру на втором конце. Размер нити на иллюстрациях преувеличен. Некоторые рыболовы считают достаточным сложить два вощеных и заостренных конца вместе и клетневать их, не перекрывая концы и не скручивая. Готовый сплесень следует покрыть лаком, но если он сделан на открытом воздухе и должен быть использован сразу, смажьте его беконным жиром, сливочным маслом или чем-нибудь еще, что у вас осталось от обеда. Спущенную леску можно срастить таким же образом, или же использовать Матросский Сплесень (№2635), в этом случае пряди должны быть распущены на несколько дюймов перед соединением, чтобы их можно было вдеть в иглы, или же их можно пробивать с помощью маленькой заколки.

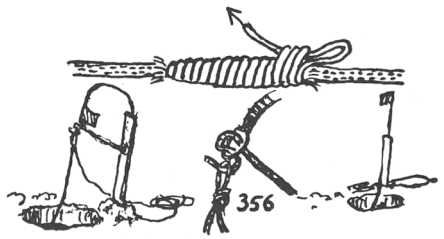
355. Если используются двойные поводки с двумя крючками, как показано на №352, их можно крепить Узлом Констриктор (№1249), который является более











надежным, чем Выбленочный Штык (№1177) или Рымный Штык (№1859).

356. Существует множество различных ловушек, придуманных для *подлёдного лова*. Приведенная здесь ловушка является характерной. Она включает в себя плоскую упругую пружину в верхней части, к которой прикреплен флажок. Когда флажок взлетает в вертикальное положение, это указывает на рыбу. Раньше количество ловушек не ограничивалось, и я видел пятьсот таких ловушек, установленных одновременно тремя рыбаками в Массачусетском пруду. Но теперь в той же местности предел составляет десять ловушек на человека. Предпочтительными приманками являются «рыба-полумесяц» и «муммичог», или «мампер». Основную часть улова составят щука и красный окунь.

Цветочник

357. Узел Цветочника: Посылочный узел, который не скользит, как Полубант или Отдающийся Узел (№1211), но, тем не менее, сохраняет петлю в качестве украшения. Этот узел из Гаваны.

Футболист

Шнурует футбольный мяч, как в №2036. Он обтягивает шлаги с помощью крючка для пуговиц.

Торговец фруктами

358. При торговле бананами черенки обвязываются коротким ку-

ском каболки, закрепленной на черенке стропом или Киповым Стропным Штыком (№1759), образуя таким образом петлю на верху грозди, которая на самом деле является перевернутой нижней частью банановой ветки.

359. Концы петли или стропа связываются вместе с помощью Простого Бенда (№1410).

360. Лэнярд из каболки, длина которого зависит от высоты потолка склада, крепится к крюку Двумя Полуштыками (№1781). Конец должен свисать примерно до уровня плеч.

361. Банановый Узел. Серия из трех или четырех Стопорных Узлов (глава 3) вяжется на лэнярде на расстоянии от восьми до двенадцати дюймов друг от друга. Обычный узел состоит из Одиночного Простого Узла с Полуштыком, завязанным над ним, как показано на рисунке. Он очень похож на Жемчужный Узел (№383). Иногда вместо него используют Узел Восьмерка (№520).

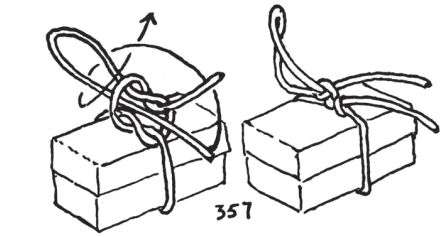
362. Банановый Штык – это применение Кнопа и Очка (№1925). Носильщик входит в складской сарай с гроздью бананов на правом плече, конец узла находится сзади. Он «спускает» гроздь вперед с плеча и при этом проводит один из подвесов через петлю на конце черенка. Он следит, чтобы петля затянулась над одним из узлов №361 с помощью которого подвешивает гроздь на высоте, недоступной для различных вредителей. Носильщик держит подвес натянутым до тех пор, пока петля не затянется плотно перед узлом. Эти Банановые Узлы были показаны мне Эдвардом В. Шерманом.

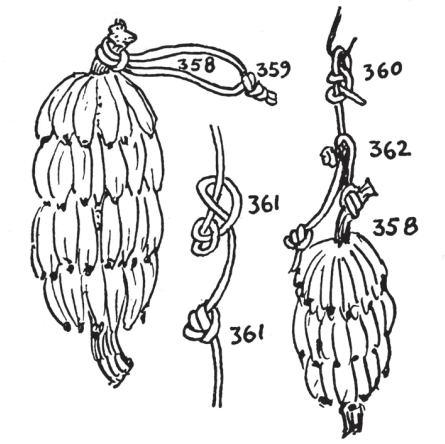
Садовник

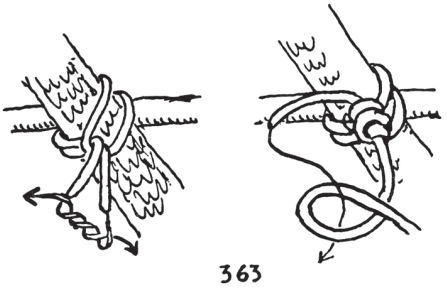
363. Шпалерный Узел. Он подтягивает растение к его опоре и удерживает все вместе, пока узел затягивается. Узел очень простой, для освоения достаточно завязать его один раз. Отрезок рафии складывается вдвое, вокруг ветки или стебля, шпалеры или проволоки вяжется Рымный или Киповый Стропный Штык (№1694), который затем туго обтягивается. Добавляется Двойной Полуузел (смотри первую схему), чтобы обеспечить необходимое натяжение. Затем один из концов штыкуется по примеру узла Мясника (№183), но штык накладывается не на уже сформированный узел; вместо этого он заводится вокруг *шеи* Двойного Полуузла. Узел может быть завязан как на каболке или корде, так и на рафии.

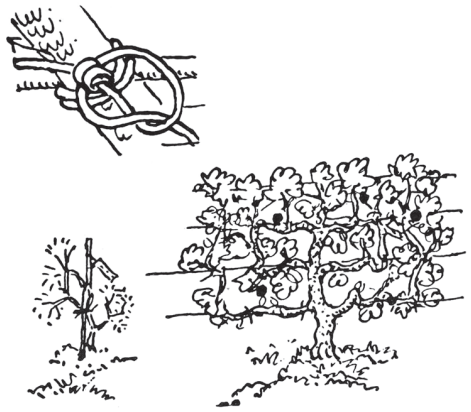
При упаковке винограда в мешки хорошо подходит узел Констриктор (№1249), так как можно точно регулировать плотность вязки. Чтобы завязать, смотри №176 в разделе «Подрывник» этой главы.

364. Чтобы починить садовый шланг, когда под рукой нет проволочных муфт, возьмите прочный кусок рыболовной лески диаметром около одной восьмой дюйма, завяжите Констриктор (№1249), расположите его вокруг шланга, закрепите концы корда на серединах двух палок и тяните, как показано на рисунке. Десятилетний мальчик может тянуть таким образом более эффективно, чем









двое сильных мужчин, каждый из которых тянет просто за конец.

Существует только один удовлетворительный способ койлания резинового шланга, и это – шлаги восьмеркой, предпочтительно уложенные ровно, как в №3109 или №3110.

365. Пересекающийся Узел следует использовать при ограждении кольями недавно засеянного участка газона. Номер 206 дает способ вязки этого узла.

Изготовитель гамаков

Тип гамака, который недавно назвали «Кейп Энн», использовался в море в течение многих лет. У меня есть один старинный, сделанный из льняной домотканой парусины. Есть два узла, используемых коммерческими производителями гамаков для их крепления штыками к люверсам, которые описаны в другом месте как Рымные Штыки №1832 и №1833. Ни один из них не является особенно надежным. В море подвеска для гамаков делалась несколькими различными способами, которые будут показаны позже в главе 41.

Сейчас очень редко встречаются сеточные гамаки, а старомодный гамак из бочарной клепки, похоже, почти исчез.

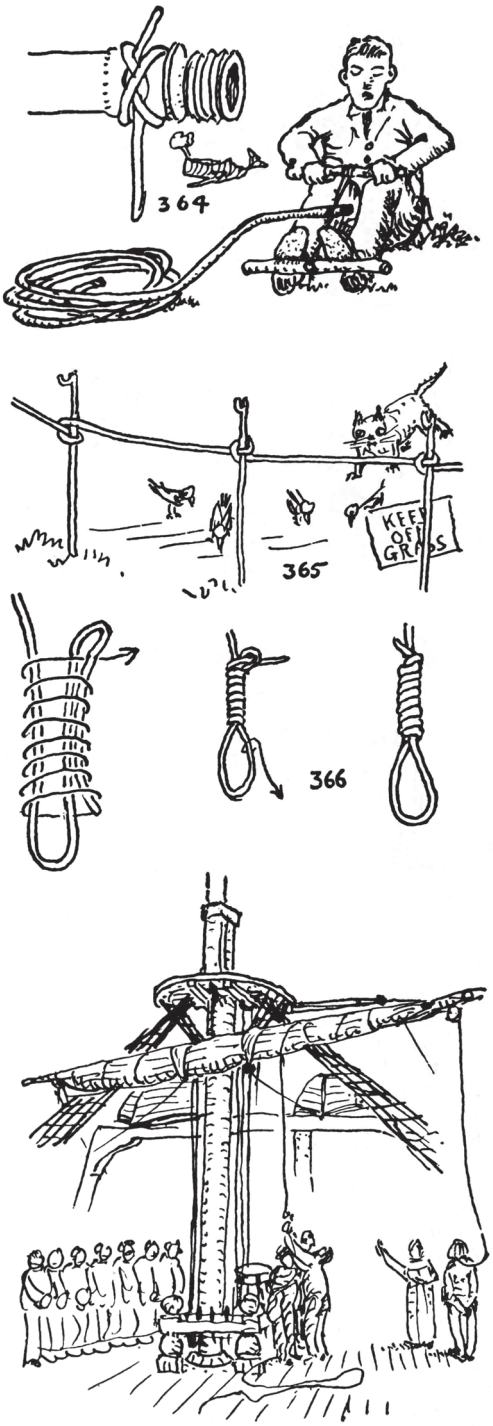
Палач

366. Узел Палача. Существует несколько узлов, рекомендуемых для этой цели, и есть несколько вариантов того узла, который показан

здесь и которые можно найти в главе о Затяжных Петлях. Но этот узел из восьми шлагов является стандартным, и можно рассчитывать на то, что он будет затягиваться ровно и плотно, когда будет выполнять свою функцию. Затяжная петля всегда регулируется так, чтобы узел находился немного ниже и непосредственно сзади левого уха. Это делается для того, чтобы обеспечить боковой рывок, который является одной из тонкостей успешного повешения.

Повешения в море случались нечасто. Такое событие предоставляло возможность небольшой нестандартной работы, чем боцман особенно гордился и не допускал никаких ошибок. Репутация боцмана была бы навсегда испорчена, если бы произошла какая-нибудь заминка в таком деле.

Хотя большинство деталей оставалось на его усмотрение, существовал определенный устоявшийся обычай, который необходимо было соблюдать. Он подробно описан в одном из старых трудов по мореплаванию. Фал был проведен через одношкивный блок на фока-рее возле мачты и затем через второй одношкивный блок под ноком рея. Между этими двумя блоками был Узел Нока Рея (№1149), верхний изгиб которого не *крепился полуштыком*, как это принято, а просто *схватывался* тонким твайном. Эта схватка разрывалась, когда узел вытягивался к блоку, и таким образом распускалась Баранья Нога. Груз на конце петли сразу же падал, чтобы выбрать слабину, которую давала отдавшаяся Баранья Нога, и рывком



останавливался клевантом, который упирался в блок рея. Клевант крепился *свайным штыком* (№2030) и прихватывался к веревке в точке, которая обеспечивала точное шестифутовое падение за фальшборт.

В ходе подготовки к этому, фал укладывался вдоль палубы, «готовый к тому, чтобы поспешить на корму», когда «двадцать крепких парней схватятся за веревку».

Всадник

Всаднику следует обратиться к главе 24 («Рымные Штыки»), а также к последним двум страницам главы 26 («Разные крепления»), где изображены различные штыки для коновязи. Другие интересные для него узлы можно найти в разделах «Ковбой», «Артиллерист», «Фермер» и «Старатель» этой главы. Номер 2057 показывает, как подвязать хвост лошади, если дорога грязная.

367. Когда лошадь привязывали штыком за поводья, левый повод оставляли пристегнутым к левому удильному кольцу, а другой конец отстегивали и проводили через противоположное удильное кольцо с правой стороны. Я использую здесь прошедшее время, поскольку уже много лет не видел лошадей, привязанных таким образом. Ломовых лошадей иногда привязывали штыком к передней спице, а оборот поводьев делали вокруг ступицы, чтобы, если лошадь рванула, поводья сразу же натягивались.

368. Если лошадь стояла спокойно без привязи, концы поводьев часто просто *закладывались выбленочным штыком* за рукоятку кнута, когда тот стоял вертикально в гнезде для кнутов с правой стороны передней панели кареты. Во времена лошадей и карет все управление было правосторонним.

369. Привязной груз был частью снаряжения каждой врачебной коляски. Обычно к нему пристегивался недоуздок, но если его не было, то Два Полуштыка на веревке или поводьях позволяли привязаться к нему.

Маляр

Смотри разделы «Плотник» и «Верхолаз» этой главы. Также обратитесь к главе 27.

Домохозяйка

Потребности домохозяйки настолько многообразны, что следующая группа узлов казалась бы недостаточной, если бы не тот факт, что большинство ее требований не являются специфическими и большинство из того, что требуется домохозяйке, можно найти в общих классификациях.

370. Чтобы надежно зафиксировать пробку в бутылке, положите кусок клейкой ленты на пробку и вниз с каждой стороны, затем сделайте два шлага другим куском ленты вокруг горлышка бутылки.

371. Того же результата можно достичь с помощью корда и Узла Констриктор (№1249). Накройте крышку куском плотной бумаги или ткани и завяжите Констриктор под выступом горла бутылки.

372. Чтобы повесить метлу или швабру, сделайте напильником кольцевую канавку на конце палки и завяжите в ней Констриктор (№1249), затем свяжите концы корда вместе.

373. Для привязывания метлы, не имеющей желобка, при условии, что поверхность не слишком скользкая, будет достаточно Магнуса или Задвижного Штыка.

374. Грелку можно подвесить и слить из нее воду способом, показанным на рисунке. Этот же узел можно завязать на крючке, в этом случае левая сторона, как показано на рисунке, будет верхней частью узла.

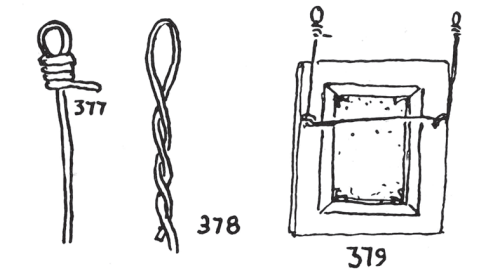
375. Узел на конце коклюшки для кружев, который предотвращает разматывание и в то же время позволяет легко снять нить.

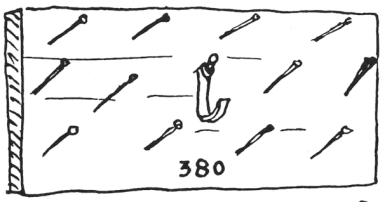
376. Вязка прямыми узлами или челночный узел макраме служит аналогичной цели.

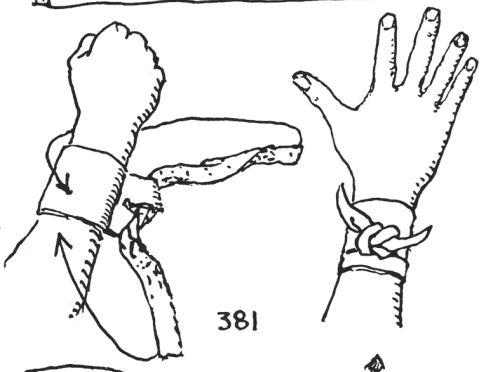
В главе 28 («Найтовка и Стропы») обсуждается завязывание посылок – тема, важная для домохозяйки.

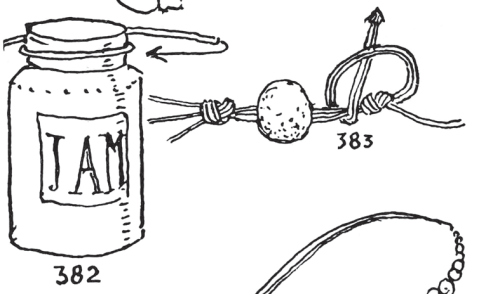
377. Правильный способ сделать проушину на конце проволоки: тонкая оцинкованная проволока для печных труб практически лучшая проволока для картин; с ней легко работать, ее легко резать, она дешевая, и она меньше бросается в глаза, чем другие проволоки.

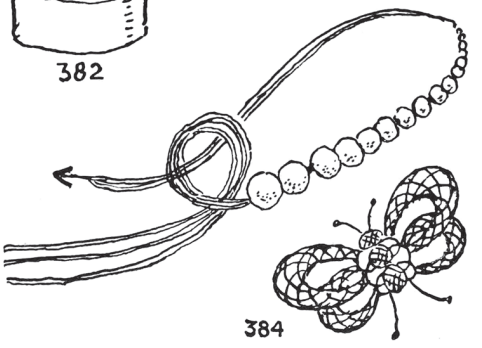












378. Обычный способ создания петли или заделки конца проволоки скрученой проушиной.

379. Если воздействие извне наклоняет все ваши картины, подвесьте их на одной проволоке, которая проходит через обе скрученые проушины и крепится к двум крючкам для картин.

380. Если стены кирпичные и оштукатурены, возьмите полудюймовую доску шириной семь или восемь дюймов и длиной почти столько же, сколько ширина вашей картины. Поместите крючок в центре, поместите на поверхность маленькие проволочные гвоздики и вбейте их почти насквозь в доску. Положите доску на место и легкими ударами вбейте гвоздики до конца. Этот очень практичный метод показал мне друг, который использовал его для того, чтобы повесить шестифутовый холст.

381. Обычный способ завязывания узлом простой повязки. Все более сложные обычно крепятся клейкой лентой.

382. Неподатливую завинчивающуюся крышку на банке можно открутить, намотав несколько витков бечевки вокруг крышки для лучшего удержания рукой. Эластичная лента еще лучше; клейкая лента также хорошо подходит для этой цели.

Ювелир

«Р. Л.» из Тиффани и Компании очень любезно предоставил метод нанизывания жемчуга. Я чувствую, что не смогу улучшить четкие инструкции, которые мне прислали, поэтому процитирую их дословно:

383. Жемчужный Узел. «Сам узел – это всего лишь простой одиночный узел. Там может быть две, три или четыре пряди шелка, в зависимости от размера жемчужин и их отверстий. Узлов будет столько, сколько надо, иногда по одному после каждой жемчужины, или после каждых пяти или более жемчужин.

Каждый узел вяжется путем продевания нанизанных жемчужин в петлю [смотри вторую схему], вместо того, чтобы каждый раз протягивать свободный конец шелка через петлю. Жемчужины на нити дают вес при формировании петли и, таким образом, делают узел лучше, чем сделал бы просто шелк».

На обоих концах, где находятся замок и застежка, шелк вяжется обратно через последнюю жемчужину, так что конец шелка в итоге вяжется между жемчужинами, а не просто к замку и застежке.

Часто приходится вязать более крупные узлы, если отверстие в жемчужине слишком велико для одиночного узла. Эти большие узлы делаются путем вязки только двух нитей из трех». (Смотри первую схему.)

384. Это очаровательное насекомое, сделанное из связанных узлами человеческих волос и служащее нагрудной брошью, взято из коммерческого каталога середины XIX века под названием «*Книга Ювелира с Образцами Изделий из Волоса*».

Запуск воздушного змея

385. Чтобы связать рейки воздушного змея вместе, хорошо подойдет Транцевый Узел (№1255), который является разновидностью Констриктора (№1249).

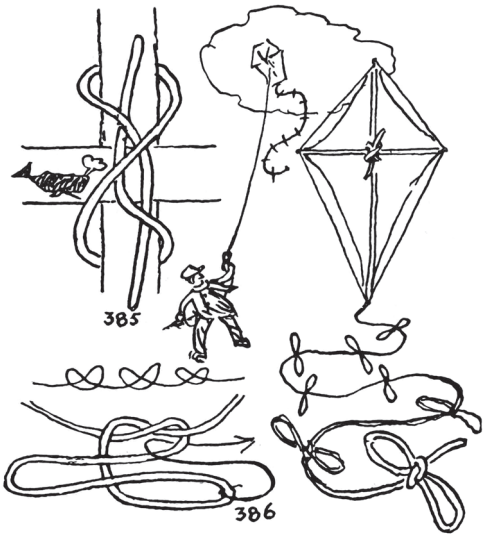
386. Хвосты старомодных воздушных змеев почти всегда имеют поперечные полосы, называемые бобами, предназначенные для обеспечения воздушного сопротивления и предотвращения тенденции воздушного змея метаться туда-сюда. Для этой цели через определенные промежутки обычно привязывают клочки бумаги; иногда, на больших воздушных змеях, вместо них используют короткие планки. На кордовом или веревоченом хвосте змея можно добавить двойные петли, как описано здесь. Сначала сделайте серию Пожарных Спасательных Узлов (№564) по методу, который приведен в начале главы 4, затем вставьте в каждый узел петлю, как указано на приведенной здесь схеме.

387. Шпагаты воздушного змея обычно наматывались на палку таким способом, который особенно подходит для мокрого или влажного шпагата. Шлаги неплотные и открытые, поэтому шпагат легко высыхает, если катушку поместить на сквозняк.

Мельник

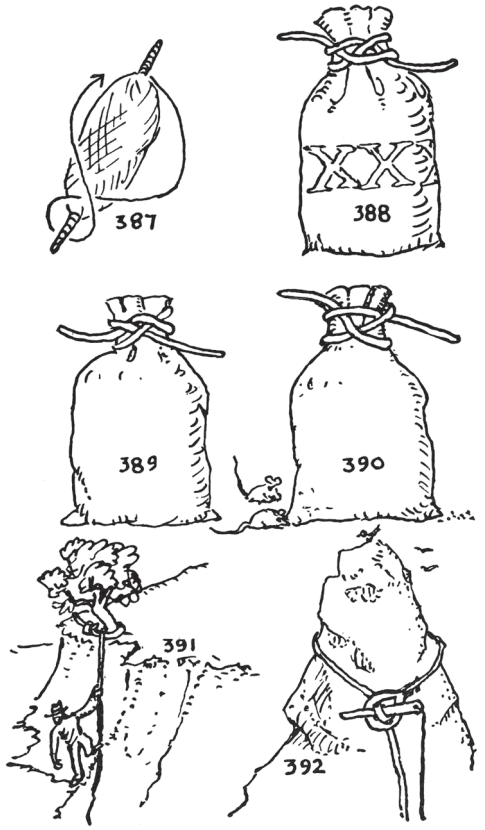
388. Мешочный Узел (такой же, как Мельничный Узел (1), №1241).

389. Мешочный Узел (такой же, как Мельничный Узел (2), №1242).



390. Мельничный Узел (такой же, как Мешочный узел №1243). Названия этих трех узлов равнозначны. Многие мельники используют полный шлаг с концами, связанными рифовым узлом, или крепят Отдающимся Узлом или Полубантом. Некоторые используют Выбленочный Узел, отдающийся, который является наименее практичным. Дополнительные Мешочные Узлы приведены в главах 16 и 27. Констриктор (№1249) – самый надежный из всех; но его нелегко развязать, если не добавить Отдающую Петлю.

Альпинист

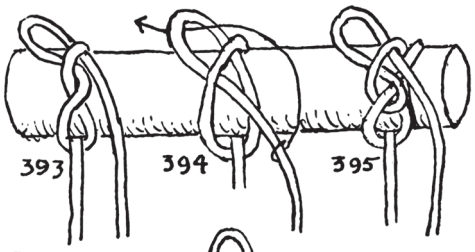


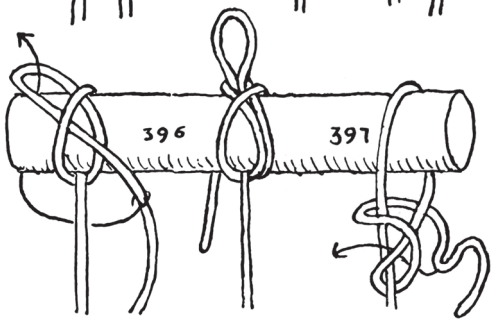
Эти узлы также могут пригодиться охотнику за птичьими гнездами и учетчику деревьев. Дополнительные узлы, представляющие интерес для альпиниста, можно найти в разделах «Верхолаз» и «Древовод» в этой главе.

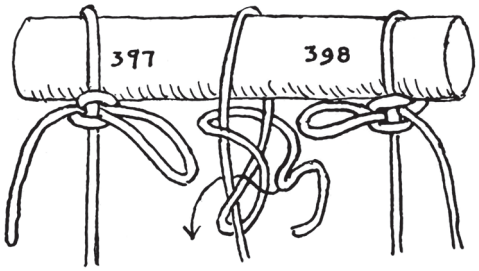
Однажды сотрудник одного альпинистского клуба попросил меня порекомендовать узел, который мог бы использовать человек при одиночном восхождении. Для этого необходим узел, который можно было бы отдать снизу после того, как альпинист спустился с более высокого уровня. В результате были предложены следующие узлы.

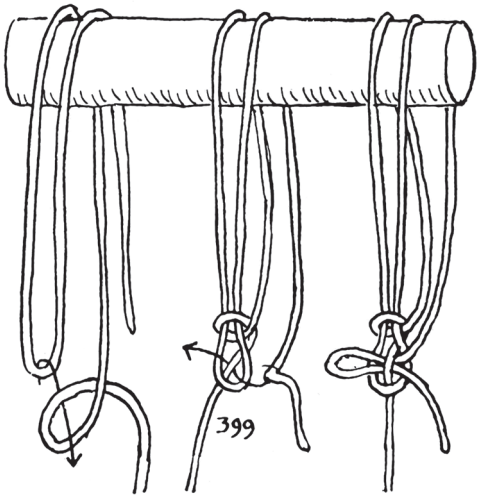
391. Узел Прицепись – это Отдающийся Штык с добавлением на конце Простого Узла (№1606).

Отдающийся Штык – это ответ на любимую загадку моряков для сухопутных жителей: «Как спустить себя со скалы с веревкой, длины которой









достаточно, чтобы достать до земли, а затем вернуть веревку, прежде чем продолжить путь?». Все, что необходимо, – это выбрать обрыв с удобным деревом. Когда вы благополучно приземлитесь, взмахните концом веревки, чтобы освободить закрепленный штыком конец.

Этот узел следует тщательно изучить, поскольку другие узлы требуют вдвое большей длины веревки; это не тот узел, с которым стоит обращаться легкомысленно. Если у альпиниста нет врожденного понимания или ощущения узлов, лучше его не использовать.

392. Тяжелые грузы иногда опускают с помощью Огона и клеванта. Этот метод, применяемый в скалолазании, требует дополнительного линя для отдачи клеванта. Опасность затяжки намертво отсутствует.

393. Если веревка настолько длинная, что для работы требуется только половина ее длины, существует ряд Отдающихся Штыков, которые можно использовать в качестве узлов для скалолазания. Этот узел является модификацией Тимбер Штыка. Его можно вязать вокруг небольшого предмета цилиндрической формы, например, дерева, ветки или столба. Отдающая петля должна быть завязана наверху ветки.

394. Отдающийся Полуштык. Зажим петли должен быть наверху напротив коренного конца.

395. Тот же узел можно отдать второй раз. (Отдача узла – это проводка изгиба вместо конца в последнюю пробивку, чтобы узел можно было отдать, потянув за конец.)

Этот штык можно вязать вокруг предмета, который больше, чем рекомендуется для №393.

396. Узел, который можно вязать вокруг цилиндра достаточного размера, например, ветки дерева. Это самый легко отдающийся из приведенных узлов.

397. Если объект, к которому нужно привязаться, большой, то Отдающийся Бык Гордень Штык будет лучше, чем любой из вышеперечисленных узлов. При обвязывании веревки вокруг неровного камня тщательно расположите шлаги и плотно их обтяните, при этом тяговый конец должен быть направлен именно в ту сторону, в которую нужно будет тянуть. Если веревка сдвигается под большой нагрузкой, острый край может легко перерезать прядь.

398. Узел очень близок к №397, весьма надежный и хорошо отдающийся.

399. Это узел, который может быть завязан близко к земле вокруг куста и его не обязательно плотно затягивать вокруг объекта. Куст или трава – коварная вещь для привязывания, так как если куст или пучок травы наклонится настолько, что позволит веревке подняться, то отдача неизбежена.

Все эти узлы позволяют иметь хороший запас прочности, основанный на работе длинной отдающейся петли. Мне не нравится №392, хотя он, возможно, самый безопасный для человека, который не знает толком, как работать с веревками. Номера 393, 394, 395 и 396 следует вязать вокруг сравнительно небольших предметов. Номер 398 имеет меньшую склонность к затяжке намертво, чем остальные, легче всего отдается и, вероятно, наиболее подходит для подъема на деревья. Номера 397 и 398, возможно, являются лучшими универсальными узлами.

Если вы собираетесь доверить свою жизнь какому-либо узлу, прорепетируйте его несколько раз на заднем дворе, прежде чем отправляться с ним в поле, на крышу или на воду. Вяжите его тщательно и обдуманно, а нагрузку добавляйте медленно. Узел подобен яйцу: он либо хороший, либо «тухлый». Одно изменение в последовательности «над-и-под» сделает из любого узла другой. Если вы не привыкли читать графики и вяжете по схеме, попросите одного или двух друзей с похожими интересами завязать узлы вместе с вами. Вместе вы придете к истине.

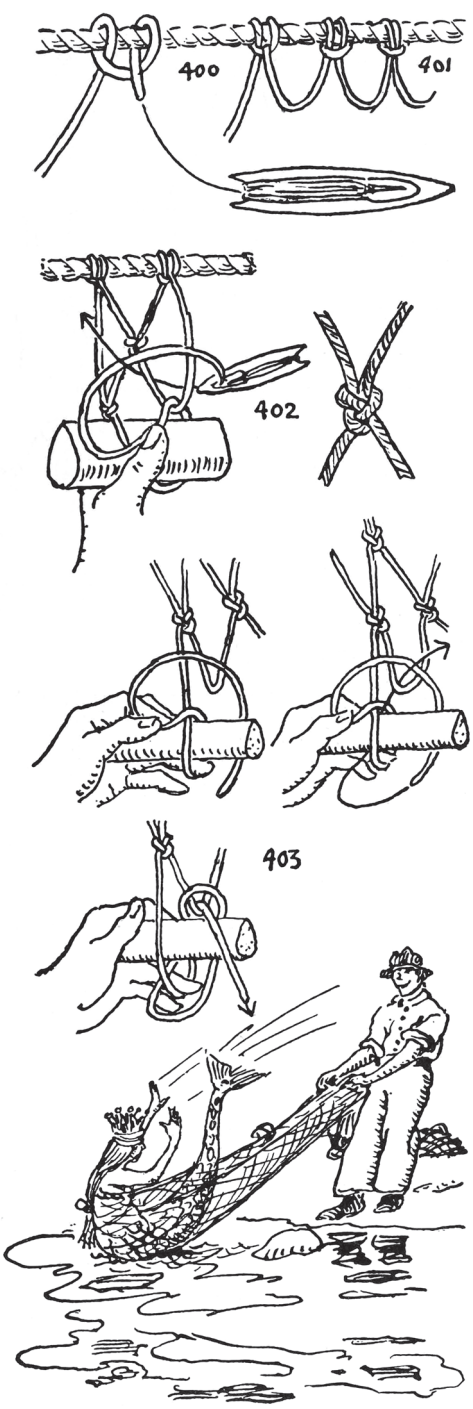
Музыкант

Струны скрипки, гитары или банджо можно вязать Восьмеркой (№520). Если отверстие большое, конец можно сложить вдвое перед вязкой, как в №531. Узел Ойстермана (№526) больше подходит для этой цели, но его сложнее вязать.

Сеточник

400. Выбленочный Штык (№1177) – это обычный узел, которым вяжут первый ярус сетки к верхней подборе.

401. Иногда для этой цели используется Коровий Штык (№1802).



402. Сеточный узел, иногда называемый Рыбацким Сеточным Узлом, является обычным способом вязки Шкотовым Узлом, когда он выполняется сеточной иглой.

403. *Метод Марты Вайнярд*, заключающийся в вязке одного и того же узла или, вернее, того же узла, но в зеркальном отображении (с перевернутыми левой и правой сторонами), был впервые показан мне Ф. Гилбертом Хинсдейлом, который видел, как его вяжет капитан Джеймс Лук из Чилмарка. Впоследствии я узнал об этом от брата последнего, капитана Дэниела К. Лука из Менемша-Байт. Хотя освоить этот узел несколько сложнее, чем обычный Сеточный Узел, он окажется гораздо более быстрым и основательным, когда будет накоплен небольшой опыт.

Достигнув положения, показанного на третьей схеме, продолжайте уверенно тянуть иглу, одновременно отпуская петлю, удерживаемую большим пальцем. Продолжайте тянуть иглу, постепенно отпуская петлю вокруг безымянного пальца. Когда весь конец будет вытянут, снимите петлю, проведенную вокруг мизинца, и плотно притяните узел к катушке. Катушка регулирует размер сетки. Катушку также называют «мерой», «ячеей», а иногда «ячейной палкой».

Тот же способ вязки сетки приводится Колфилдом и Саваром, а также Де Дильмо, но с несколько иным положением пальцев, что, вероятно, лучше для легких ниток и маленьких пальцев.

О вязке сетей много написано с точки зрения рукоделия, где часто трудно провести четкое различие между вязкой сетки и плетением кружев, макраме и различными другими видами кружевоплетения.

Сети и неводы изготавливаются в самых разных формах для разных условий и разной рыбы, но хотя сети разных континентов, стран и местностей демонстрируют разнообразие форм, сам Сеточный Узел везде одинаков. Различные отчеты Правительства Соединенных Штатов по рыболовству и ихтиологии дают огромное количество информации о всех видах сетей. Эти отчеты всегда хорошо иллюстрированы, и их можно найти в большинстве публичных библиотек и библиотек колледжей.

Единственная известная мне монография о рыбацких сетях и неводах – это *«Заметки о сетях»* достопочтенного и преподобного Чарльза Батерста, доктора юридических наук, опубликованная в Киренчестере около 1840 года. Она содержит много практической информации, а также множество занимательных отступлений, в основном по естественной истории. Автор обсуждает такие не связанные между собой темы, как «Как драить пол в рыбном доме», «Необычное строение шейного позвонка крупного четвероногого, найденного в захоронении», «Клубок волос, содержащийся в желудке лошади» и «Клещ, который сделал плот из своего отделенного желудка».

Одна интересная мысль гласила: «Сетки для фруктовых деревьев изготавливаются, как я полагаю, машинным способом... Я не знаю, чтобы какие-либо другие сети были еще [так] сделаны для общих целей...»

Тема вязки сетей будет вновь затронута в главе 41.

404. В изготовлении бахромы и производстве сетей из материала слишком толстого для сеточной иглы, иногда приходится использовать и *рифовые узлы*.

405. Этот метод практикуется с помощью иглы. В результате получается вертикальный Рифовый узел, где №404 – горизонтальный. Сначала вяжется Обратный или Коровий Штык, который затягивается в Рифовый Узел, как показано стрелками на схеме.

406. Сачки для рыбы и украшения на парусиновых чехлах, покрывающих матросские сундуки, могут вязаться Двойными Простыми Узлами.

Медсестра

407. Иногда пациента, находящегося в бреду, нужно уложить на спину, чтобы предотвратить изнеможение от постоянных метаний. Полосы простыни привязывают к лодыжкам и запястьям. Другие концы крепятся к стойкам кровати. Почти всегда узлы вяжут так, что они имеют тенденцию перекрывать циркуляцию крови и тем самым усиливают дискомфорт пациента. Правильный способ вязки — сделать плавный круглый шлаг вокруг запястья или лодыжки, а затем закончить Булинем (№1010), плотно, но не настолько, чтобы вызвать какое-либо сдавливание. Такой узел не будет ни слишком сдавливать, ни слишком слабым, но его легко будет развязать. Другие узлы, представляющие интерес для медсестры, смотри в разделах «Домохозяйка» и «Хирург» в этой главе, а также в разделе «Турникеты» в главе о вязальщиках.

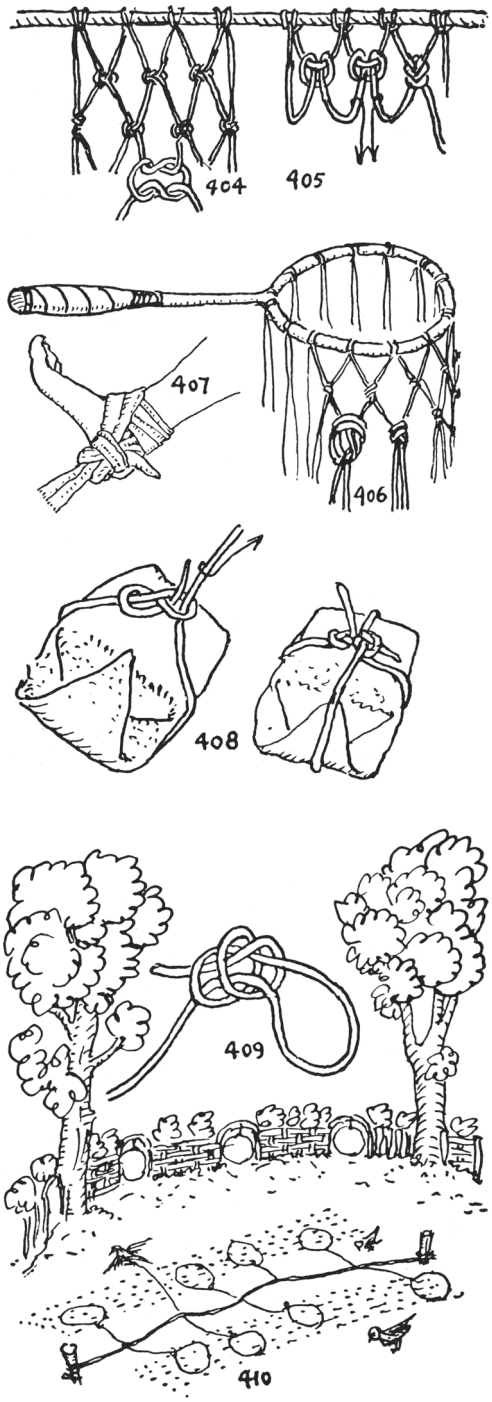
Упаковщик

408. Узел Упаковщика будет крепко держать посылку, когда корд проведен по второму направлению. Он также показан среди Узлов Мясника, где к нему добавляется Полуштык. Другие узлы, представляющие интерес для упаковщика, можно найти в разделах «Старатель», «Цветовод» и «Книготорговец» в этой главе, а также в главе 27, «Специальные Узлы», и главе 28, «Найтовы и Стропы».

Браконьер

409. Узел Браконьера – это затяжная петля, используемая для ловли различной дичи. В месте, где обычно проходят вальдшнепы или куропатки, строится небольшой загон. Обычно его маскируют несколькими ветками с листьями. В загоне устраиваются арочные отверстия, и в каждое из них подвешивается затяжная петля из конского волоса, слабо закрепленная за кору по бокам. Птицы такого рода будут ходить вдоль ограждения, пока не найдут отверстие, и не улетят, если их не спугнуть.

410. «Пружины» для жаворонков также оснащены затяжными петлями из конского волоса, привязанными штыком к якорному линю ловушки. В этих силках много приманки, а в первой – нет. И Дидро (1762), и «*Словарь спортсмена*» (1810) посвящают много страниц ловле, сетям и ловушкам для птиц и дичи; показано все – от жаворонков



до вальдшнепа, от медведей и волков до мышей. Затяжные петли даже подвешивали между деревьями для птиц, которые могли лететь в сумерках. Смотри также разделы «Охота» и «Зверолов» в этой главе.

411. *Полицейский захват*, иногда называемый *шутником*, после обхвата запястья регулируется до плотного прилегания путем скручивания; две рукоятки сводятся вместе и удерживаются захватом одной руки, как клевант, когда концы веревки проходят между указательным и средним пальцами. Раньше они были из веревки, но в настоящее время чаще всего цепные.

412. Узел Наручники. После наложения на запястья преступника, концы накладываются полуштыками на шею петель (смотри №1140). Для этой же цели и таким же образом используется узел Тома Дурака (№1141).

Носильщик

413. Узел Носильщика состоит из свободно скрученного жгута, сделанного из большой банданы или другой ткани. Он распределяет вес ноши, которую несут на голове, так что даже новичок может уверенно нести тяжелый груз, не нуждаясь в поддерживающей руке. Сначала сделайте длинную левую скрутку из банданы и завяжите большой Правый Двойной или Тройной Простой Узел, несколько большего размера, чем должен быть готовый узел. Продолжайте укладывать материал по кругу, параллельно уже проведенным прядям, постоянно подкручивая прядь. В конце спрячьте концы между двумя проводниками, закрепив их.

Существует еще одно приспособление, которое также носит название Узел Носильщика, состоящее из веревки или длинной полосы ткани, концы которой связаны вместе Рифовым Узлом (№1204), а все приспособление называется Узел Носильщика. Его носят или носили лондонские носильщики вокруг их лбов, а петля, которая свисала вниз по спине, помогала поддерживать любой переносимый груз. Узел упоминается в книге «*Пилюли от меланхолии*» Томаса д'Урфи (1719). Примерно такой же способ переноски используют североамериканские индейцы и проводники. Используется широкий ремень, который называется «тамп», «тоут линь» или «веревка».

Старатель

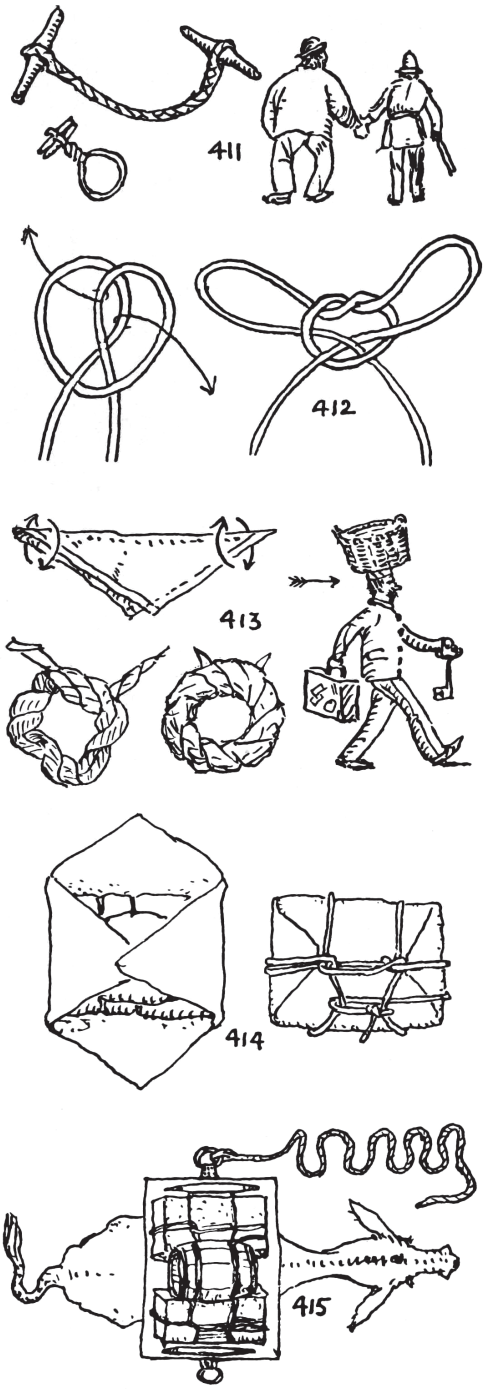
414. Обвязка пакета: процесс обвязки пакета подробно описан в главе 28, «Найтовы и Стропы». Пакуемые вещи укладываются в квадратный кусок холста, называемый «*манта*», и найтуется веревкой, которая называется «*лежачая веревка*».

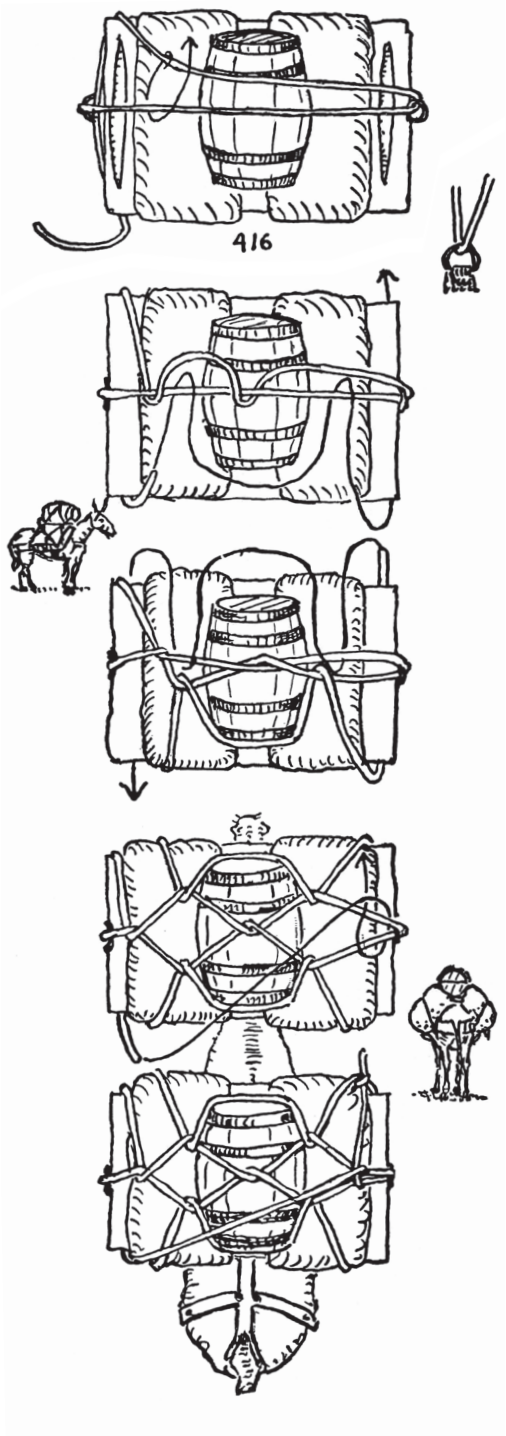
415. Вьючное животное может быть ослом, мулом, лошадью, верблюдом, ламой или слоном, но в нашей стране предпочитают мула. Груз перевозят либо на

вьючном седле, которое представляет собой приспособление, напоминающее дровяные козлы, либо на апарехо, представляющим собой плотно набитую сеном подушку, укрепленную вдоль нижних краев деревянными рейками.

Все авторитеты сходятся во мнении, что первое, что необходимо сделать при найтовке пакетов, это завязать глаза мулу. Затем апарехо закрепляется на месте, а груз временно крепится с помощью «найтовочной веревки», которая удерживает приспособление, пока «набрасывается» штык «найтовочной веревкой».

416. Двойной Ромб Штык, также называемый Ромб Штык, – это способ найтовки пакетов, используемый ковбоями, пастухами, охотниками и старателями. Он широко известен в горных районах Северной и Южной Америки. Двойной Ромб – это крепление для двух *пакетов* с дополнительным *верховым грузом*, который представляет собой третий предмет, принайтованный над двумя пакетами. На одном конце подпруги имеется кольцо, к которому привязывается штыком или вплесниваетcя найтовочная веревка. Найтовочная веревка перекидывается через спину мула одним паковщиком, а помощник пропускает ее через кольцо или крюк для ее приема на другом конце подпруги, пропущенной под брюхом мула. Паковщики продолжают «перебрасывать» веревку назад и вправо, и каждый вносит свой вклад в штыковку, как показано на рисунках. Существуют различные более короткие способы и усовершенствования этого процесса,





и некоторые незначительные вариации самого крепления вполне допустимы. У разных паковщиков разные техники. Когда один человек перебрасывает веревку, он выкрикивает соответствующие слова, чтобы сообщить об этом и подготовить своего товарища к следующему движению. У разных паковщиков эти сигналы разные. После того, как штыковка сделана, ее обтягивают, а конец найтовочной веревки крепят двумя или более Полуштыками. Если остался лишний отрезок веревки, его проводят в другие места и снова «крепят штыками».

Существует большое разнообразие креплений. Некоторые из них вяжутся одним человеком, некоторые — двумя. Одинарный и Двойной Ромбы показаны здесь потому, что их названия знакомы почти каждому.

Военное министерство выпустило всеобъемлющий бюллетень о паковке, составленный Х. У. Дейли из Департамента Квартирмейстеров (документ 360). Чарльз У. Пост в книге «*Навьючивание лошадей*» очень подробно рассмотрел этот вопрос для широкой публики, и его книга содержит много прекрасных иллюстраций.

В отношении животных вообще, и на фермах в частности, слово «*зацеп*» используется как глагол, что противоречит морскому употреблению. Лошадь цепляют, когда ее запрягают, а веревку штыкуют, когда ее закрепляют на чем-то. Более того, когда лошадь впрягают в транспортное средство, ее «прицепляют». Смею заметить, что до того, как я начал писать эту книгу, я никогда из года в год не использовал

слова «*завязка*» и «*зацепка*» как глаголы, кроме как применительно к мужским шейным предметам одежды и брюкам, а глагол «*прицепить*» полностью исчез из моего лексикона, пока несколько лет назад к детскому поголовью не добавился пони. Но теперь я охотно использую оба термина, хотя несколько пуристов-долгожителей сурово отчитали меня за мои промахи в этих направлениях.

417. Одиночный Ромб Штык предназначен для двух пакетов без верхового груза. При рассмотрении рисунков видно, что веревка в этом найтове образует одиночный ромб в центре наверху, а в предыдущем креплении – двойной ромб, что, конечно, объясняет названия.

Стегальщик

При стежке слои материала часто приметывают прочным твайном, хотя гораздо лучшим методом является вышивание сложных узоров, которые сначала наносятся на одеяло мелом или через трафарет. В более общем случае игла, несущая несколько параллельных нитей, сначала опускается вниз, а затем снова поднимается вверх примерно на три шестнадцатых дюйма в одну сторону параллельно первому движению. Затем концы связываются Прямым узлом и «отрезаются по длине». Лучшей практикой, которой часто следуют, является стежка цветными нитями, как это делает обойщик (№483), но узел, используемый стегальщиком, обычно Прямой Узел.

Такелажник

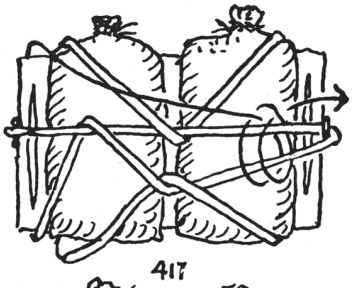
В наши дни маляр или верхолаз может быть указан в телефонном справочнике как такелажник, но здесь речь идет именно о судовом такелажнике. Наложение бензелей, тренцевание, наложение марок, штыковка марлинем, наложение клетневины, клетневка, и т. д. – все это можно найти в главах 40 и 41, где речь идет о такелажном деле и другой такелажной практике. Сплесни такелажника можно найти в трех главах, посвященных исключительно изготовлению сплесней, и то тут, то там в главах о практических узлах встречаются другие такелажные узлы. Несколько приведенных здесь, характерны только для такелажников.

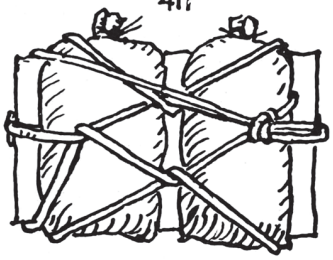
418. *Заканчивая бензель*, такелажник выводит конец вверх между двумя веревками и, если материал тонкий, он вяжет Кноп Стена; если это каболка, вяжет Простой Узел (№515).

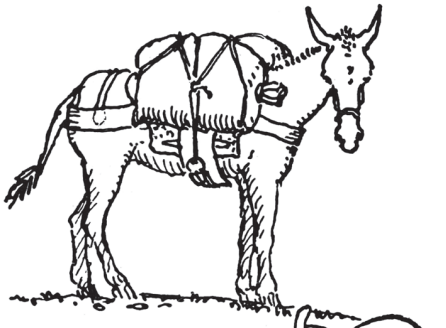
419. Лэнярд Кноп вяжется на концах талрепов вант и штагов и используется при заводке и креплении стоячего такелажа.

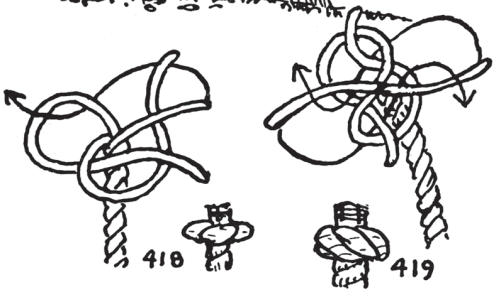
420. Узел Восьмерка (№520) вяжется везде, где необходим временный стопор, а также на концах всего бегучего такелажа для предотвращения выхлестывания.

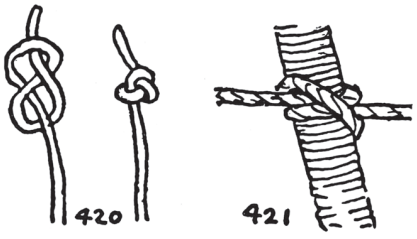
421. Выбленочный Штык (№1177) это Пересекающийся Узел, используемый при изготовлении *выбленок*. Выбленки представляют собой веревочные











ступеньки на вантах с помощью которых поднимаются по стоячему такелажу.

В дополнение к нескольким узлам, проиллюстрированным здесь, такелажник использует для различных целей узел Киповый Стропный Штык (№1759); Каболочный Узел (№1480) который требуется в клетневке, а Бензельный Полуштык (№1717) и Два Бензельных Полуштыка (№1719) – старые добрые такелажные узлы. Алмазный Узел (№693) раньше использовался в пертах утлегаря. Среди общих матросских узлов, которые составляют большую часть материала в этой работе, есть много узлов, которые такелажник использует в специальных случаях. Сваечный Штык (№2030) постоянно требуется при обтяжке бензелей и клетневании.

Ковровщик

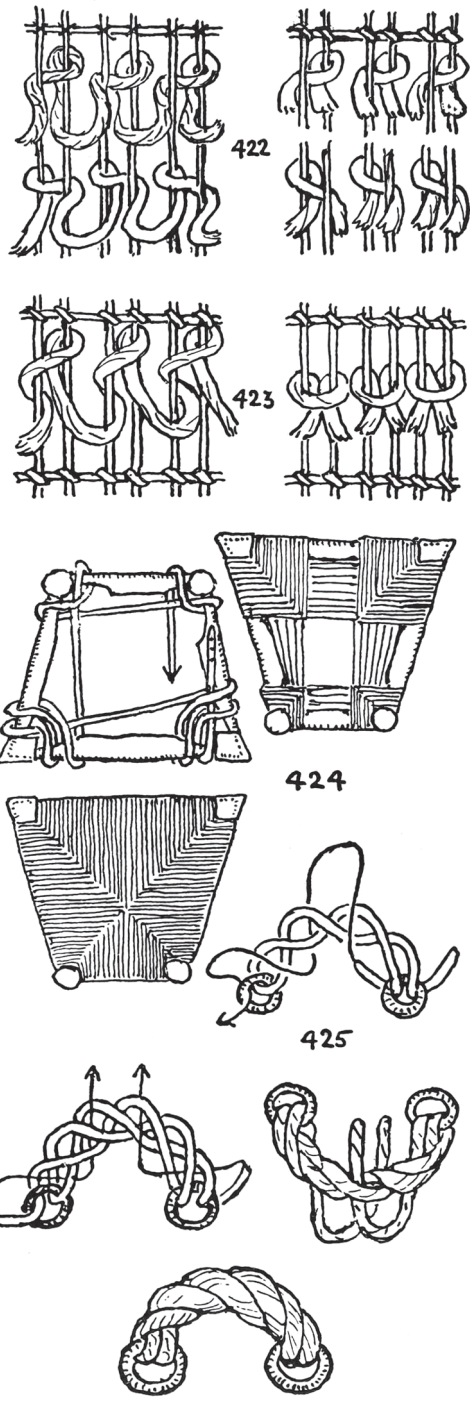
422. Персидский или Узел Сенна. На втором рисунке показан узел с обрезанным ворсом.

423. Узел Гиордс или Турецкий Узел. На втором рисунке показан узел с обрезанным ворсом.

Вязаный крючком ковер изготавливается путем пробивки ряда петель через грубошерстное переплетение плотной рогожи с помощью инструмента, называемого крючком. Иногда ковры, вязаные крючком, отделывают в «восточной» манере, но поскольку они сделаны из длинных узких полосок тканого полотна, а не пряжи, сходство не заметно, даже когда, как я иногда видел, копируется восточный узор.

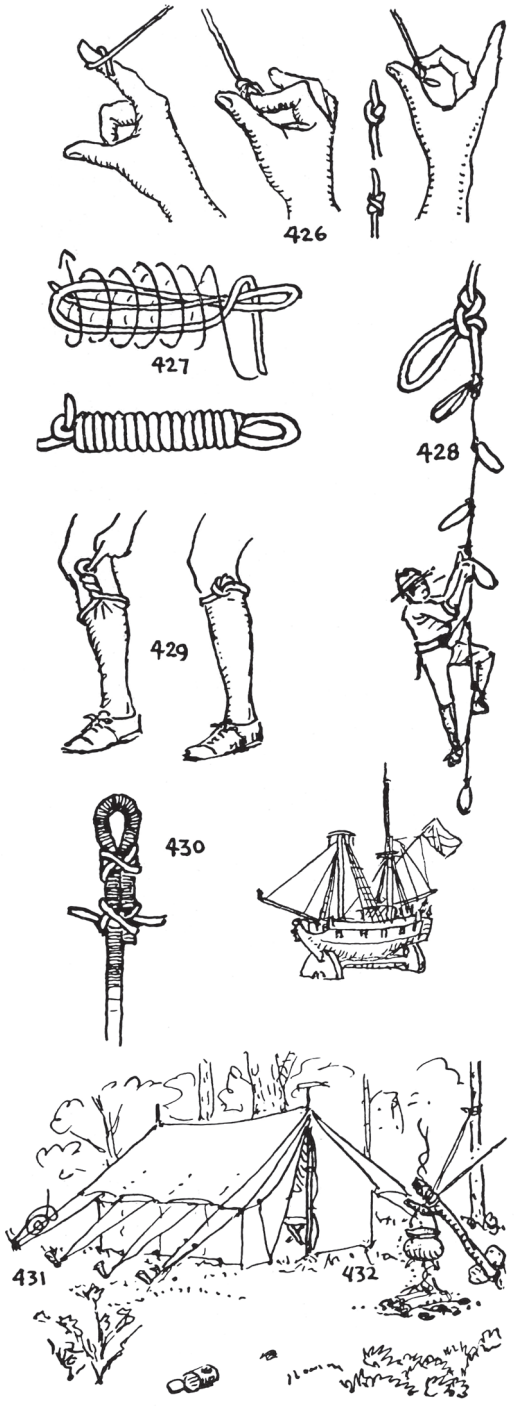
Изготовитель камышовых сидений

424. Возможно, есть основания включить в этот список и изготовителя камышовых сидений, поскольку направление проводки его камыша при огибании ножки стула примерно соответствует ходу Узла Восьмерка, а на самом деле представляет собой серию Кофель-Нагельных Шлагов вокруг деревянных деталей каркаса стула. Необработанную болотную траву или камыш скручивают вручную в длинные нити, пока они зеленые и влажные. В местах соединения камыша требуется большой нахлест, а концы должны быть хорошо спрятаны. Если две боковые царги или проножки не лежат параллельно, то при прохождении передних ножек делаются две восьмерки, а при прохождении задних ножек – только одна, пока все части не станут квадратными. Вдоль боковых царг между слоями сидений укладываются дополнительные волокна, чтобы обеспечить набивку для уменьшения износа.



Парусник

Любопытно, что парусник не использует большое разнообразие узлов, хотя он является завзятым моряком. Иголка, гардаман и фид – его обычные инструменты, и с их помощью он делает большую часть своей работы. Узел Большого Пальца (№514) постоянно используется на конце швейной нитки; его вяжут любой рукой, но обычно левой.



425. Кренгельс – это узел, необходимый для большинства парусов, который тесно связан со сплесниванием и может быть завязан несколькими различными способами. Несколько из них показаны в главе о необычных сплеснях. Раньше кренгельсы пробивались *через* ликтрос; в настоящее время они вяжутся *вокруг* ликтроса, через люверсы в парусе.

Риф-сезни когда-то вязались узлом, но сегодня их пришивают к парусу. На гоночных парусах они обычно отсутствуют, их заменяют шнуровочным линем. Несколько способов крепления риф-сезеней показаны в главе 41.

Существует несколько видов сплеснивания, характерных для парусных мастеров: Косой Сплесень или Сплесень Парусника, Однопрядный или Сплесень Парусника, Обратный Сплесень или Левый Огон, и т. д. О них вы узнаете в главах 34, 35 и 36, посвященных сплесниванию.

Гардаман парусника и прошивные марки описаны в №3446 в главе 40 о практике такелажного дела. В главе 41, посвященной прикладным узлам, приводится ряд парусных швов.

При изготовлении люверсов для кренгельсов и риф сезней, отверстие в парусине проделывается с помощью стаббера, на отверстие накладываются громметы для усиления. Они тщательно пришиваются и разглаживаются фидом. Изготовление гормметов описано под №2864 и №2865 в главе о необычных сплеснях, 36.

Швея

426. Швея, как и парусник, постоянно использует Узел Большого Пальца (№514), который обычно представляет собой Одинарный или Двойной Простой Узел.

Девочки и мальчики скауты

427. Скаутская бухта основана на Узле Палача (№366). После того как конец проведен через левую петлю, правую петлю затягивают до тех пор, пока она не затянется накрепко. Можно добавить второй ряд шлагов и провести другой конец. Бухта крепится на пояс любой петлей.

428. На длинной веревке могут быть добавлены Упряжные Петли (№329 или №1050) для помощи при подъеме.

429. Штык Девочки Скаута в принципе такой же, как и Узел Вязальщика (№245). Он предназначен для удержания чулка. На этих страницах представлено множество других узлов, которые скауты используют постоянно. Они перечислены в соответствии с их назначением.

Рыбацкие носилки (№283) – это часть снаряжения для оказания первой помощи, которое должен знать каждый скаут. Они состоят из двух шестов или весел, бухты веревки и пучка водорослей.

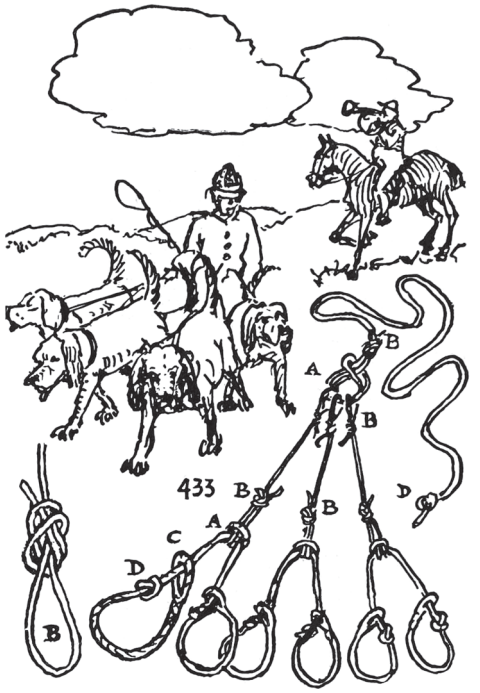
Судомоделист

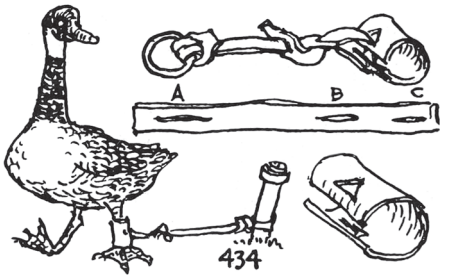
430. Для *бензелей* и марок рекомендуется Узел Констриктор (№1249). Навощите прочную льняную нить, завяжите узел, туго обтяните и коротко обрежьте (смотри №344). Вместо того, чтобы накладывать марки на тонкие лини, просто нанесите клей «Дуко» на их концы.

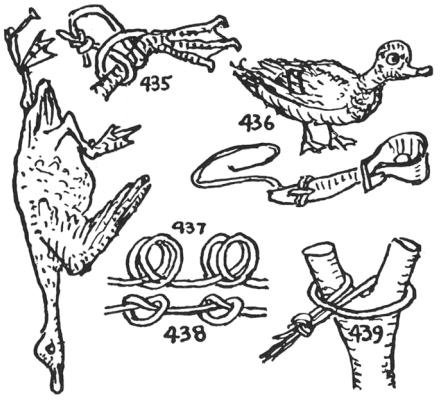
Чтобы *сплеснить тонкие лини*: проденьте пряди в иглы и пробивайте иглами, но не распускайте свивку (смотри Сплесень №2685).

Чтобы *сделать тонкую проволочную веревку*: возьмите два или три тонких отрезка проволоки. Закрепите одни концы в тисках, а другие концы – в патроне небольшой ручной дрели. Туго скрутите и проведите по скрутке круглым хвостовиком отвертки с нажимом несколько раз, удерживая веревку в натянутом состоянии.

Чтобы *сделать тонкую веревку прямого спуска*: возьмите большую пуговицу с четырьмя отверстиями, ручную дрель и маленький вертлюг для рыболовной лески. Закрепите три пряди на одном конце вертлюга, зажмите вертлюг в тисках так, чтобы он не проворачивался. Проденьте каждую прядь через одно из отверстий в пуговице и держите пуговицу рядом с вертлюгом. Закрепите *одну* прядь в ручной дрели. Держите прядь натянутой и проворачивайте дрель, чтобы скрутить нить. Посчитайте количество оборотов, сделанных рукояткой, и, когда прядь будет







достаточно закручена, удерживайте ее натянутой и привяжите, чтобы ее закрепить. Повторите, делая такое же количество оборотов для двух других прядей. Сложите концы вместе и держа натянутыми, закрепите их, а еще лучше попросите кого-нибудь подержать концы прядей. Держите пуговицу в одной руке и отрегулируйте тиски так, чтобы вертлюг мог вращаться. Держите пряди в натянутом состоянии и постепенно перемещайте пуговицу от тисков к противоположному концу. Если на прядях не появились калышки, то в результате должна получиться хорошая трехпрядная веревка. Для веревки из четырех прядей используйте все четыре отверстия в пуговице.

Сделать веревку кабельного спуска можно таким же путем, но с противоположной скруткой, используя три уже сделанных веревки или три скрученных тонких рыболовных лески.

Стрельба, кемпинг, охота и т. д.

431. Подгоночный Штык (№1799) на веревке тента так же прост в обращении, как и механическое крепление к стойке, и позволяет носить с собой в поход на одну вещь меньше. Это то же самое, что и Мичманский Штык.

432. Котловой Штык: вбейте кол под углом в землю, сложите веревку пополам и завяжите Выбленочный штык около вершины кола; подведите два конца к отдельно стоящим деревьям. Котел подвешивается на рогатку, оставленную около вершины кола.

433. Это поводок для трех гончих из Энциклопедии Дидро (1762). A – Строповый или Киповый Стропный Штык (№1694); B – Узел Петля; C – Огон; D – Простой Узел. Несколько поводков для домашних собак можно найти в главе 41, посвященной прикладным узлам.

434. *Гусиный сапог и путы* показал мне Р. Юджин Эшли. Он используется для привязывания живых диких гусей в качестве манков – практика, которая больше не является законной в Соединенных Штатах. Гусь постоянно клюет свои путы, поэтому используется исключительно сыромятная кожа, а для узла не подходит ничего, что можно развязать. Ремешок сначала проводится через кожаный сапог, затем конец C проводится через прорезь B. Далее конец A проводится через прорезь C, и заканчивается на сапоге. Затем конец A проводится через железное кольцо, после чего прорезь A открывается и снова проводится через кольцо, образуя Рымный Штык (№1859). Через кольцо в землю вбивается кол, а вокруг верхней части кола устанавливается железный обруч, который слишком велик, чтобы кольцо могло пройти. Все это настолько хлопотно, что гусь будет кормиться там, где стоит, в течение всего сезона стрельбы, если только нет запасных манков, в этом случае их можно время от времени освобождать.

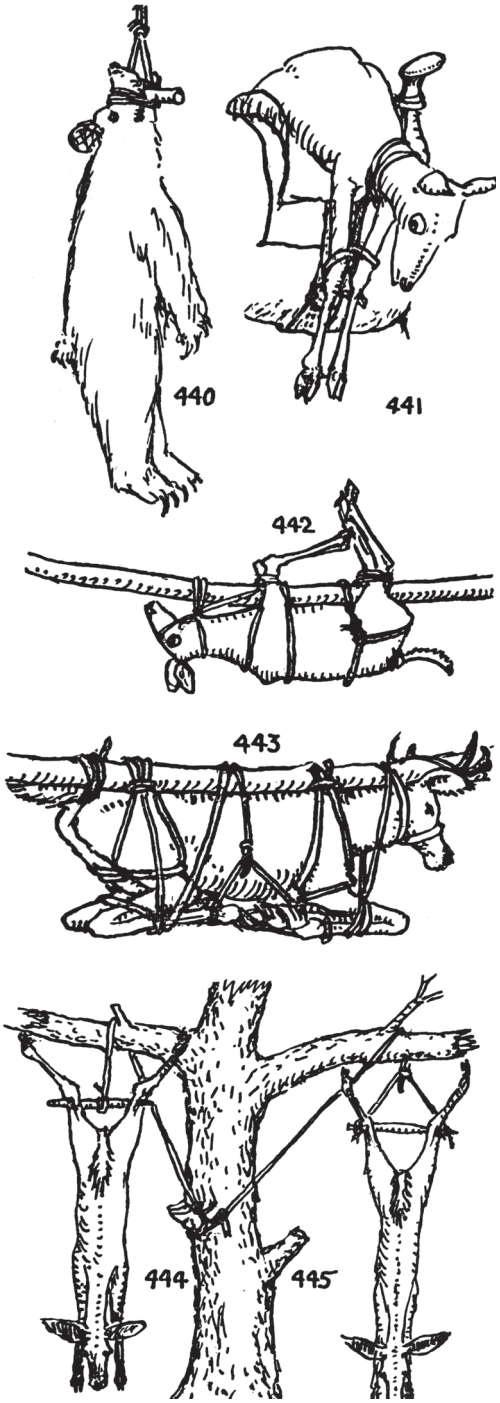
435. Как правило, Киповый Стропный Штык (№1694) на рыболовной леске или каболке используется для удержания или подвешивания дикой птицы за шею или ногу на коротком стропе. На стоянке одни и те же стропы используются снова и снова.

436. Живая утка в качестве манка имеет кожаный ремень или ремешок вокруг ноги, похожий на гусиный, но не такой замысловатый. Обычно он крепится только с помощью лески, которая привязывается с помощью Стропного Штыка точно так же, как и №435. Ничего сложного не требуется, так как утка-манок обычно вполне довольствуется плаванием на мелководье в течение нескольких часов в день, которые от нее требуются. Короткая леска крепится к кожаному ремешку, другой конец которого привязывается к якорю, которым может быть небольшой камень, старый шкворень или колышек, сломанный зуб бороны или свинцовое грузило. В местностях песчаных дюн якорем может быть даже небольшой мешок с песком, который наполняется на месте. В ногах птиц нет плоти, только сухожилия, и, следовательно, нет кровообращения, поэтому подобные приспособления вызывают мало дискомфорта; они кажутся гораздо хуже, чем есть на самом деле.

437, 438. После дневной стрельбы стрелку часто приходится переносить дичь на значительные расстояния. Мелкие птицы помещаются в сумках, диких птиц обычно связывают вместе, за ноги, если их мало, или за шеи, если день был удачным. Для этой цели обычно используются два узла. Выбленочный Штык (№1177) легче развязать, чем Полуузел (№1212).

439. Юферсный или Лэнярд Штык легко вяжется к колу-рогатке и так же легко отдается.

440. *Чтобы перекантовать или перетащить медведя*, не задирая мех: положите небольшую палку из твердого дерева поперек пасти, где она будет лучше всего



держаться за зубы, обычно сзади двух клыков, и плотно завяжите пасть вокруг морды и челюстей Узлом Констриктор (№1249). Для этой цели отлично подходит лобстерный твайн. Затем сделайте веревкой петли вокруг носа и вокруг концов палки.

441. *Чтобы закрепить дичь вокруг седла*: сложите веревку пополам и сделайте Выбленочный Штык (№1177) вокруг луки. Туго обтяните веревку и сделайте Выбленочный Штык вокруг шеи, а если животное маленькое, сделайте Марлинь Штык (№2030) над коленями и прикрепите к кольцу подпруги. Закрепите другой конец животного таким же образом, взяв Выбленочный Штык вокруг шеи и Марлинь Штык над скакательными суставами. Если животное маленькое, то штыки вокруг поводьев, коленей и лодыжек можно не делать, а наложить крепление только к кольцам подпруги.

442. Чтобы *найтовать к жерди для переноски*: положите жердь вдоль живота и свяжите Выбленочным штыком ноги вместе близко над коленями и бедрами. Привяжите животное к шесту, а конец закрепите Выбленочным Штыком за любую удобную часть.

443. *Найтовка оленя «правильной стороной вверх»*: позволяет рогам не зацепиться за кустарник. Несите его «хвостом вперед». Свяжите все четыре ноги вместе, привяжите Выбленочным Штыком к шесту и привяжите каждый окорок и плечо по отдельности. Затем привяжите рога, потом шею, колени, ступни и окоро-

ка. Наконец, проведите тугие шлаги вокруг найтовов между животным и шестом и закрепите все шлаги, которые могут ослабнуть. Марлинь или корд для омаров лучший найтов, чем веревка, ими легче паковать для переноски.

444, 445. Для *подвешивания крупной дичи* обычно используют Выбленочный Штык и Два Полуштыка. Иногда Выбленочный Штык проводят через подколенный сустав или ногу (или ноги), другой конец перекидывают через высокий сук, животное подтягивают вверх, а конец закрепляют на удобной ветке. Освежеванную дичь обычно подвешивают за заостренные перекладины, пропущенные под подколенными сухожилиями.

Конькобежец

На Ручье Виссахикон есть клуб под названием «Филадельфийский коньковый клуб и общество защиты животных». Он существует так давно и так много воды утекло в ручье с момента основания клуба, что уже, возможно, нет больше обязанности каждого члена клуба носить на поясе в сезон катания легкую веревку с узлом, с помощью которой можно спасти неосторожных и несчастных товарищей по катанию. Тем не менее, по сей день Пожарный Спасательный Узел (№564), который, по-видимому, является более ранним названием, часто называется нашими пожарными «Филадельфийским Узлом», и, конечно же, вполне возможно, что именно какой-то замечательный и увлеченный коньками житель Филадельфии первым осознал возможности этого способа вязки Простого Узла (№515). Но поскольку узел вязался на пертах утлегаря гораздо раньше, метод, вероятно, принадлежит моряку. Он описан в начале главы 4 именно так, как я научился ему в Филадельфии тридцать лет назад, а история, сопровождающая его, была рассказана мне одним восьмидесятилетним человеком, сидящим у окна эркера Филадельфийского Художественного Клуба.

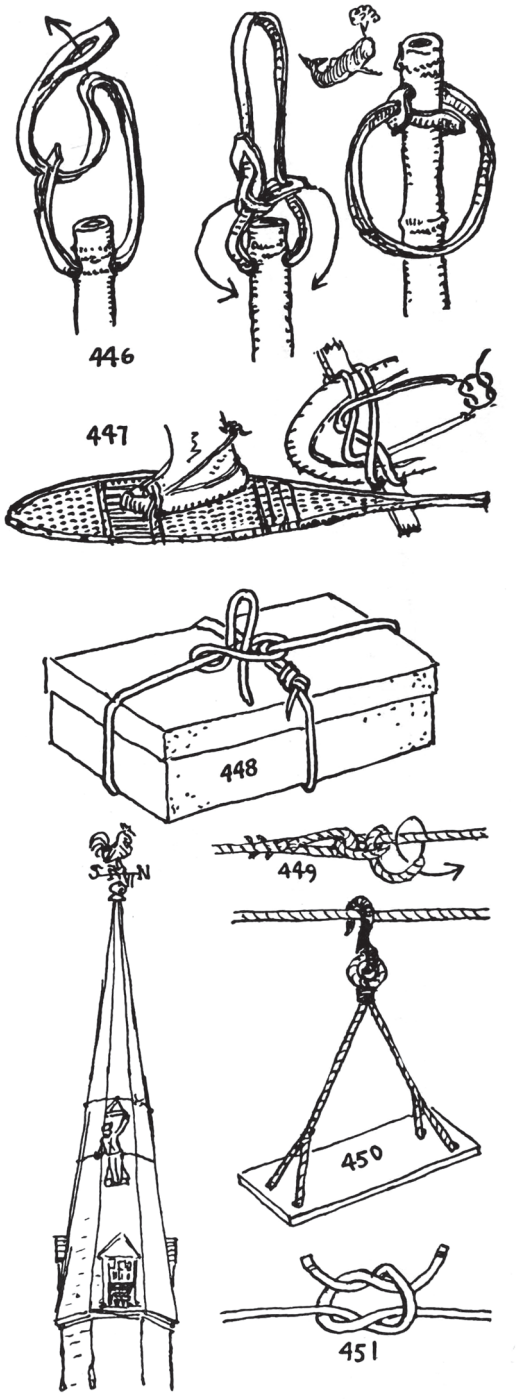
Лыжник

446. Надежный способ прикрепить ремешок из сыромятной кожи к рукоятке лыжной палки. Сделайте прорезь на обоих концах ремешка. Проведите один конец через отверстие в ручке палки, а длинный правый конец проведите через прорезь в левом конце. Проведите петлю с правой стороны вверх через прорезь в правом конце, проведите конец вниз через петлю и продолжите вести вниз через рукоятку палки до точки ниже отверстия. Затем распрямите все концы ремешка.

Удобный способ подгонки шнуровки для лыжных ботинок показан в №2039.

Снегоступ

447. Здесь показан местный индейский способ крепления мокасина к снегоступу. Он был найден в *Справочнике зверолова*, изданном колонией Онейда в



Нью-Йорке в середине 1800-х годов. Ремешок после фиксации носка проходит вокруг лодыжки, где вяжется рифовым узлом.

Продавец канцтоваров

448. Канцелярский Узел содержит строп, который завершается Отдающимся Полуштыком.

Верхолаз

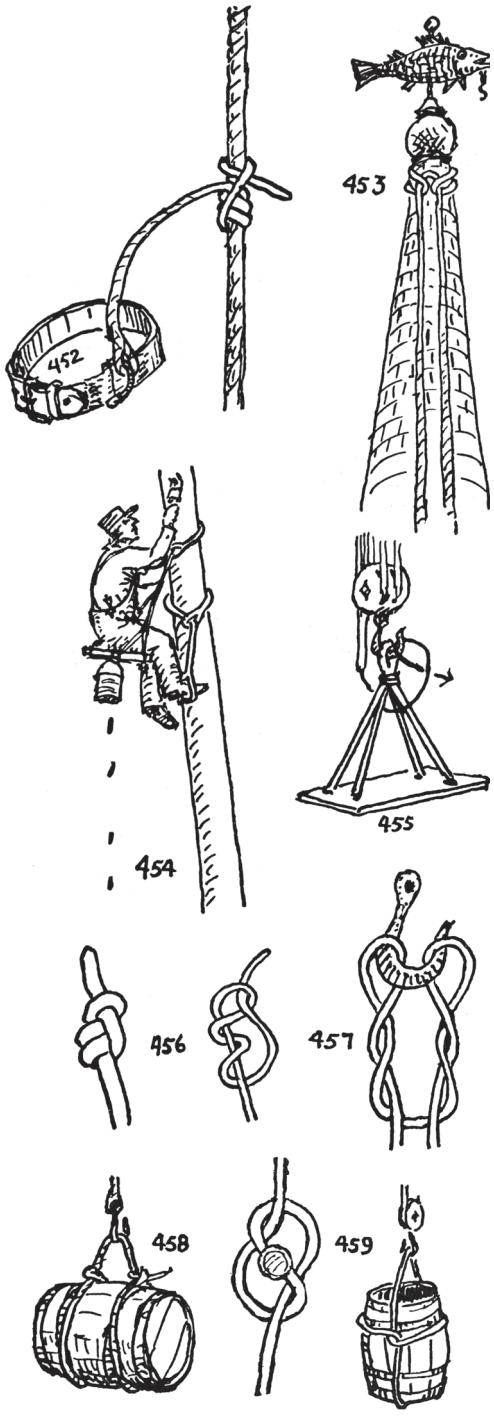
Несколько узлов, о которых пойдет речь, были предоставлены Лори Янгом, широко известным верхолазом из восточного Массачусетса. Его письменное описание было проиллюстрировано несколькими рисунками, которые настолько наглядны, что я скопировал их без изменений.

449, 450, 451. Строп Верхолаза. Для подъема на шпиль требуется два стропа. Они опоясывают шпиль, один над другим, и на каждом подвешивается боцманская беседка. Оба стропа сначала устанавливаются на место из окон у основания шпиля, и сидение такое же, как боцманская беседка крепится гаками к каждому из них. Верхолаз перебирается на верхнюю беседку с нижней. Он снимает гак нижней беседки, подтягивает его и временно цепляет к верхнему стропу. Затем он встает на верхнюю беседку, предварительно закрепив свой страховочный пояс (№452) на верхнем стропе. Далее верхолаз отвязывает нижний строп и двумя руками поднимает его вверх до уровня выше стропа, к которому он подвешен. За-

тем он связывает два конца вместе. Некоторые верхолазы используют для этой цели Рифовый Узел (№1204). Некоторые делают Огон на одном конце стропа, к которому они крепят другой конец с помощью Двух Полуштыков (№1710). Верхний строп находится на месте, дополнительная беседка поднимается и цепляется гаком за него, затем верхолаз снова взбирается на верхнюю беседку и повторяет только что описанные действия. Беседка №450 оснащена гаком, вторая беседка, №455 (на предыдущей странице), имеет вместо гака огон и подвешена к тали, которая в конце будет закреплена гаком к стропу, брошенному с вершины шпиля. С этой беседки верхолаз выполняет свое задание, которое может быть работой плотника, жестянщика, кровельщика или маляра.

452. Штык Страховочного Пояса. После подъема на шпиль, страховочный пояс верхолаза крепится к отдельной страховочной веревке узлом, который основан на Магнус или Задвижном Штыке, но Узел Верхолаза имеет еще один шлаг. Его можно легко сдвигать рукой вверх и вниз по веревке, но если верхолаз упадет, узел под действием веса верхолаза затянется и не будет скользить.

453. «Один Штык». Закончив работу, верхолаз крепит линь, сложенный вдвое, на вершине шпиля показанным на рисунке образом и снимает со шпиля все остальное снаряжение, затем спускается вниз с помощью «Одного Штыка» сам. После того как он достигнет земли, двойной линь легко стряхнуть вниз.



454. Стропы Флагштока. С их помощью человек работает на высоте точно так же, как продвигается гусеница пяденицы. Сначала он встает на ножной строп и поднимает беседку, затем садится и поднимает ножной строп. Каждый строп имеет Затяжную Петлю, которая проходит вокруг штока.

455. Боцманский Штык используется всеми профессионалами, которые поднимаются на высоту: малярами, судовыми такелажниками, верхолазами, плотниками и каменщиками. Изгиб вытягивается сзади вперед под *бензель очка*, и полуоборотом запястья формируется требуемый Одиночный Штык на роге гака.

Стивидор

456. Стивидорный Узел — это Однопрядный Стопорный Узел, который вяжется на конце веревки для предотвращения выхлестывания.

457. Двойные Кошачьи Лапки являются наилучшим узлом для крепления стропа к грузовому гаку. При желании можно добавить еще один поворот.

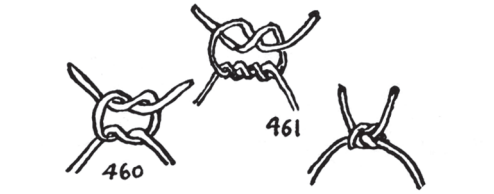
458. Хогсхед Строп. Левый конец проводится через коуш очка, образуя Затяжную Петлю; правый конец крепится к коренному концу Двумя Полуштыками. Этот способ считается более надежным для тяжелых бочек, чем *подъемник с качающимися гаками*.

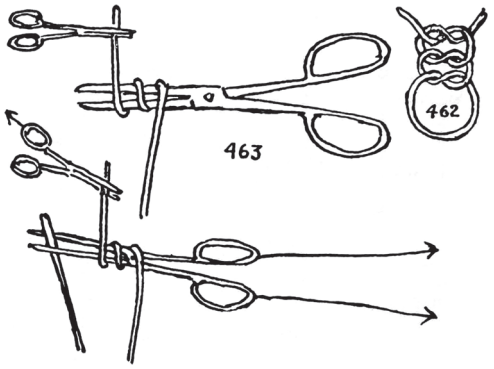
459. Для строповки открытого бочонка или бочки: завяжите большой Простой Узел (№515) в изгибе веревки, положите узел на палубу или землю, расположите его, как показано на рисунке, и поместите бочку в его центр. Затем поднимите концы и свяжите их вместе. Получится Марлинь Штык (№3115) с каждой стороны бочки. Другой метод – поместить бочку в середину веревки и завязать Полуузел (№1202) через верх. Откройте узел в центре и опустите его ниже верхнего края бочки. Получатся Полуузлы по обе стороны бочки, которые, возможно, не так надежны, как первый способ. Третий способ заключается в том, чтобы поместить бочонок в середину веревки, а затем наложить отдельные Одиночные Полуштыки (№1594) вокруг верхней части бочки с каждой стороны. Обычно рекомендуется именно этот способ. Оба штыка должны быть схвачены вместе.

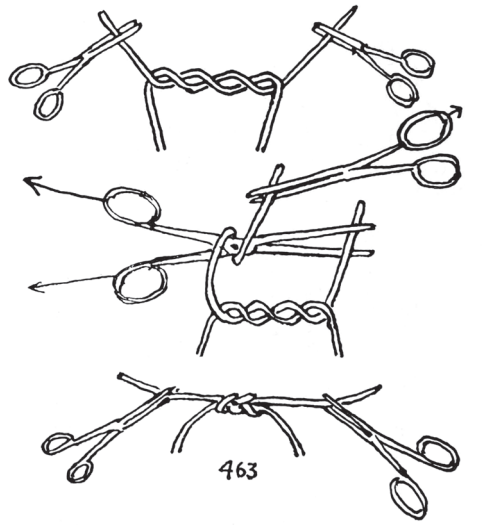
Стивидор также использует Баранью Ногу (№1153) для укорачивания веревок, Блэкволл Штык (№1875) для подъема легких грузов и Строповый или Киповый Стропный Штык (№1759) для строповки тюков, ящиков, коробок и мешков. Мелкие предметы поднимаются в грузовых сетках. Дальнейшая практика стивидоров включена в главу 28, «Найтовы и Стропы».

Хирург

Хирурги, как и художники, всегда казались мне принадлежащими к двум типам. Один проворный, интуитивный ум, почти всегда наделен легкими руками и чувствительными пальцами, а другой методичный, рассуждающий ум, чаще всего имеет тя-









желые руки и неуклюжие пальцы. Первые почти всегда вяжут отличные узлы, а вторые, не имея к ним особых способностей, склонны не придавать им значения, и в этом случае Бабушкин узел – лучшее, что у них получается.

Но Бабушкин узел, хотя и имеет начальную тенденцию к проскальзыванию, редко распускается полностью, поэтому, хотя проскальзывание на ранних стадиях после операции может усилить кровотечение, обычным результатом плохо завязанного узла, который проскользнул чрезмерно, является не более чем некрасивый и ненужный шрам. Но слишком тугой узел, если есть воспаление, может привести к разрыву шва.

На протяжении более двадцати лет, когда предоставлялась возможность, я просил хирургов показывать мне узлы, которые они обычно вяжут. За это время я опросил около двухсот человек. Небольшая часть из них была врачами, которые также занимались хирургией. Из них более семидесяти процентов вязали Бабушкин узел. Поскольку каждый из них был рад научиться вязать Прямой узел, кажется, что в медицинских школах есть возможность проводить больше занятий по вязке узлов.

460. Рифовый или Прямой узел. Это узел, используемый при вязке лигатуры, однако многие хирурги предпочитают следующий.

461. Некоторые считают, что в Лигатурном Узле используется больше жилки, чем может быть легко поглощено тканями, но начальный Двойной Полуузел не склонен к проскальзыванию при добавлении верхнего Полуузла. По этой причине он кажется лучше, чем Рифовый Узел.

462. Доктор Ч. В. Майо из клиники Майо, Рочестер, штат Миннесота, написал мне, что он использует этот узел при вязке кистозного протока, а также на всех *крупных* кровеносных сосудах, когда необходимо наложить лигатуру. Сначала вяжутся два одинаковых Полуузла, образуя Бабушкин узел. После вязки узла его можно слегка подправить. Когда натяжение отрегулировано, добавляется третий, противоположный Полуузел, который фиксирует весь узел. Второй и третий Полуузлы, если рассматривать их как единое целое, образуют Прямой узел.

463. *Асептический способ* вязки Хирургического Узла был показан мне покойным доктором Уильямом К. Спикманом, который научился этому во время службы во Франции в составе наших экспедиционных сил в 1918 году. Рифовый Узел (№460) можно вязать таким же образом.

464. Бабушкин Узел состоит из двух одинаковых Полуузлов, причем второй накладывается поверх первого.

Многие хирурги вяжут *три одинаковых* Полуузла, один поверх другого, способом Бабушкина узла, но даже этого недостаточно для закрепления Бабушкиного Узла.

При наложении шва, если жилка разрывается, оставляя только короткий конец, не начинайте заново, а крепко держите конец и завяжите вокруг него Узел №2005. Затем, держа в одной руке оставшуюся часть, наложите на конец Полуштык, как это делается для мясницких узлов (№183). Это применение штыка было разработано доктором Кертисом К. Триппом.

Качели и качание

465. Чтобы закрепить качели: рекомендуется использовать соответствующий штык, так как он остается на месте и не перетирается о перекладину или ветку дерева.

466. Более эффективным методом является сплеснивание концов веревки с защелками гака или храпцев. Их можно легко отсоединить от рым-болтов на время зимнего хранения. При таком подходе веревки могут прослужить несколько сезонов.

467. Большое кольцо, например, старый сегарс, надо обмотать лентой на небольшом расстоянии, а веревку закрепить с помощью Полного Шлага и Полуштыка (№1718), который должен быть прочно закреплен бензелем к коренному концу штыка. Выбленочный Штык (№1670), хорошо закрепленный, тоже подойдет.

468. Завяжите в Узел Петлю (№1046) излишки веревки под сиденьем качелей. Этим способом можно регулировать высоту, а петлю можно использовать в качестве рукоятки для другого человека при раскачивании им качелей.

Регулируемый способ подвешивания качелей изображен среди Многопрядных Стопорных Узлов под №726.

469. Серия Коренных Турецких Голов (№1282) может быть сделана в качестве захватов для рук на веревке для скалолазания.

470. Фалрепный Узел (№847) можно добавить для завершения конца.

471. Сиденье, которое будет устойчивым. Концы закреплены с помощью Узлов Булиней.

472. Здесь показано обычное сиденье с выемками для качелей. Другие сиденья показаны в конце главы 41.

Портной

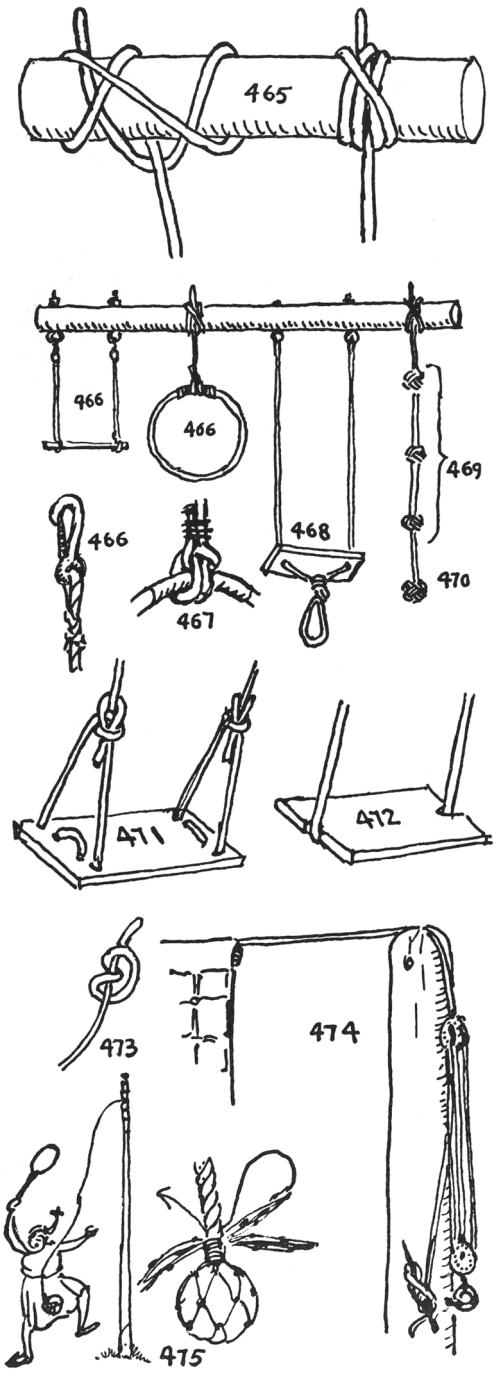
473. Узел Большого Пальца. «Это самый простой [узел] из всех, он используется портными [sic] на конце их ниток». (Из книги Эмерсона «*Принципы Механики*», Лондон, 1794 год).

Теннисист

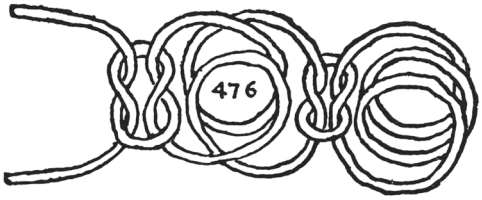
474. Я обнаружил, что теннисная сетка легче и лучше крепится с помощью небольшой тали, состоящей из небольших двухшкивных блоков из оцинкованного железа и тонкого плетеного корда для оконных створок, чем с помощью любого храпового механизма. Для крепления веревки утка не требуется. Конец проводится под ближайшие ходовые концы и зажимается у блока, как №1996 или №455. Способ изготовления теннисной сетки описан под №3795.

Игрок в Тезербол

475. Чтобы сделать мяч на привязи, натяните кусок мелкоячеистой сетки

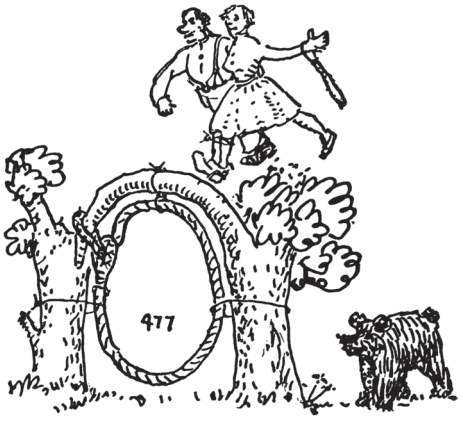


плотно на теннисный мяч и уприте веревку торцом в мяч. Разделите края сетки на три ленты одинаковой ширины и длины и вплесните их плотно в конец веревки, на который наложена марка, как в Коротком Сплесне №2635. В качестве клетневины наложите на сплесень резиновую ленту и поверх – плотную клетневку из рыболовной лески.



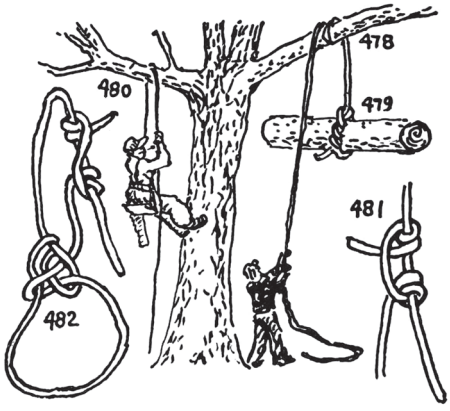
Театр

В театре всегда много работы с веревками и нужен надежный такелажник. Для крепления декораций используются зажимы, но удерживают их в воздухе веревки, закрепленные на кофельнагелях.



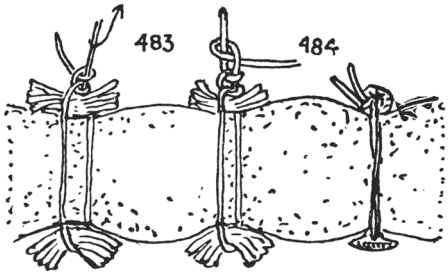
Трехногие гонки

476. Хромой Узел не так сложен, как кажется. Два полных шлага полосой простынного полотна вокруг ноги джентльмена, затем добавляется Прямой узел. Затем делается один полный шлаг каждым из концов вокруг ноги дамы. Одна левая и одна правая нога связываются вместе, чтобы участники могли стоять в одном направлении. Иногда добавляются подкладки, чтобы узлы не натирали ноги.



Траппер

477. В Энциклопедии Дидро четырнадцать фолиантов с изображением силков, сетей, капканов, волчьих ям и других ловушек. Показанный здесь капкан подходит для крупной дичи. Прочная и упругая ветка, длиннее, чем показано на иллюстрациях, сгибается в дугу полукру-



га, а ее конец прикладывается к гладкому и без коры месту на стволе соседнего дерева. Регулировка очень тонкая. При малейшем движении веревки ветка соскальзывает и выпрямляется, рывком затягивая петлю, в которую попадается добыча.

Ловушка на южноамериканскую ящерицу изображена на иллюстрации №2061.

Древовод

478. В нескольких шлагах линя есть неожиданная польза. Одиночный Полный Шлаг на ветке позволит человеку «снизить» в несколько раз собственный вес. Это устройство намного проще в обращении, чем таль, но, конечно, не служит для подъема.

479. Тимбер Штык легко отдается и является одним из самых практичных штыков для строповки цилиндрических предметов.

480, 481. Это древоводческие варианты Магнус Штыка (№1734). Они работают по тому же принципу, что и Верблюжий Штык (№215) и Штык Страховочного Пояса верхолаза (№452). Все пять узлов можно сдвигать рукой вверх и вниз, но они держат при приложении нагрузки на коренной конец.

482. Петля, в которой подвешивается сиденье (№472).

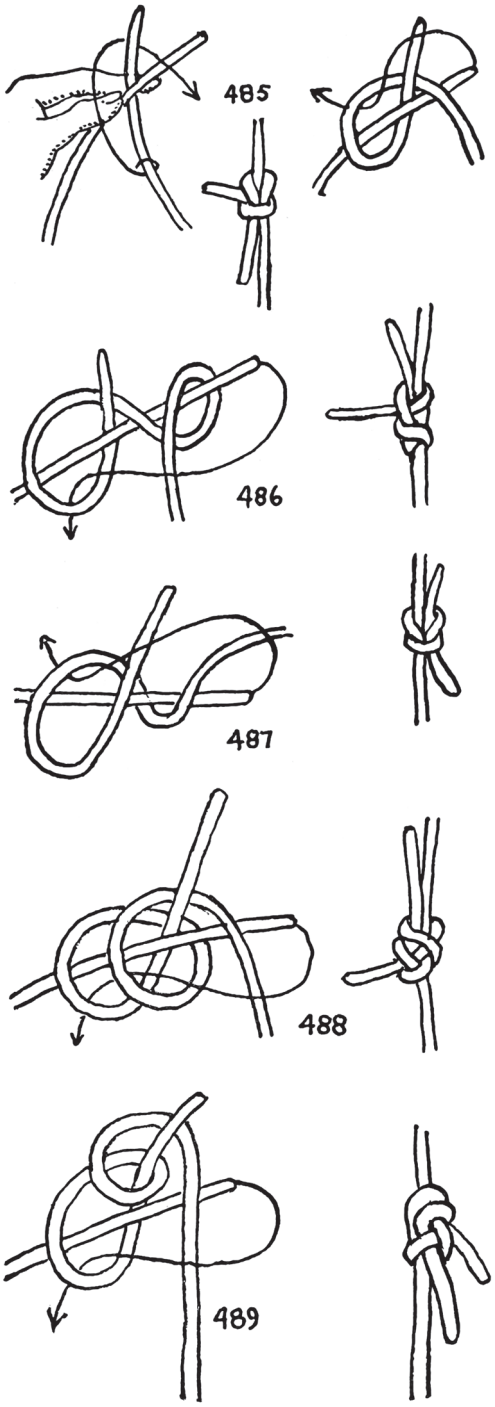
Обойщик

483. Обивочный Узел. Отрезок прочного твайна проводится длинной иглой через матрас сначала вниз, а затем вверх, причем эти два прохода делают на расстоянии примерно одной восьмой дюйма друг от друга. В петлю, оставленную внизу, помещается короткий пучок волокна, а между двумя концами сверху – еще один. Два Полуштыка затягивается одним концом вокруг другого, который держится прямо. Затем последний натягивается и закрепляется Полуштыком точно так же, как описано для узла Мясника (№183). Вместо отрезков волокон иногда используются мягкие накладные кожаные кружки. Они имеют вырезы по обоим краям.

484. Пуговицы обычно используются на стульях и диванах вместо пучков волокон. Пуговица нанизывается на отрезок твайна, и два конца, свитые вместе, продеваются в ушко иглы. Затем игла пробивается в подушку, после чего один конец твайна проводится в верхнюю пуговицу. Конец, удерживающий верхнюю пуговицу, держится натянутым, а на свободном конце вяжутся Два Полуштыка, после чего он туго обтягивается и фиксируются Полуштыком.

Ткач

Существует множество Узлов Ткача, некоторые из них по форме такие же, как и другие известные узлы для связывания, но, будучи завязанными по-другому, они носят другие названия. Метод вязки является определяющим фактором для Узла



Ткача, так же как другой метод вязки определяет Узел Мясника. Практически все Узлы Ткача начинают вязаться с удержания скрещенных концов двух нитей между большим и указательным пальцами левой руки. Все показанные здесь узлы соответствуют этому правилу, пока мы не перейдем к №496, №497 и №500, которые используются при работе с пружинистой мохеровой пряжей, требующей более надежного узла, чем другие виды пряжи.

Существует поразительное количество Ткацких Узлов, которые продолжают использоваться и огромное количество плохих узлов, но если ткач может вязать узлы достаточно быстро для того, чтобы оборачивать ткань без остановки станка, это обычно остается незамеченным, если только его узлы не настолько громоздки, что влияют на внешний вид готовой ткани.

В ирландском домотканом полотне вяжут даже Простой Бенд №1410. Но в данном случае материал настолько грубый по текстуре, что выступ, образуемый узлом, не настолько заметен, что оказывается неприемлемым.

485. Показанный здесь Узел Ткача – это узел, который обычно вяжут на шерстяной ткани, и этот узел опубликован в справочниках как «Узел Ткача». По форме он такой же, как и Шкотовый Бенд, но на тонких нитях ткачи вяжут его особым способом, применение которого для какой-либо другой цели я видел редко. Если бы ткач сам вязал тот же узел, но другим способом, узел мог бы называться по-другому. Держите концы в ле-

вой руке, как показано на рисунке, а правой рукой вяжите узел. Проведите изгиб вокруг левого конца. Затем правый конец проводится, как указано стрелкой на правой схеме, и удерживается под большим пальцем левой руки, пока узел затягивается.

486. Двойной Польский Узел был показан мне Эдвардом Т. Пирсом.

487. Этот узел имеет ту же форму, что и Рифовый Узел, но способ вязки совершенно другой. Его показал мне Эдвард Т. Пирс. Вряд ли это хороший узел, поскольку при прохождении через бердо конец может зацепиться или застрять и оборвать нитку.

488. Двойной Узел Ткача также был показан Эдвардом Т. Пирсом. Это тот же узел, что и Двойной Шкотовый Бенд (№1434). Часто он затягивается в форму, показанную на рисунке, которая является столь же надежной. При вязке этих узлов оставляйте концы несколько длиннее, чем показано на рисунках, так как при обтягивании узла обычно происходит начальное проскальзывание.

489. Еще один Двойной Узел Ткача от Эдварда Т. Пирса. Два конца в этом узле идут в одном направлении, что является яркой особенностью, так как многие нитки рвутся, когда узлы зацепляются при прохождении через бердо. Конец, которым делают последнюю пробивку, следует немного придержать большим пальцем левой руки, пока узел обтягивается вверх за два коренных конца.

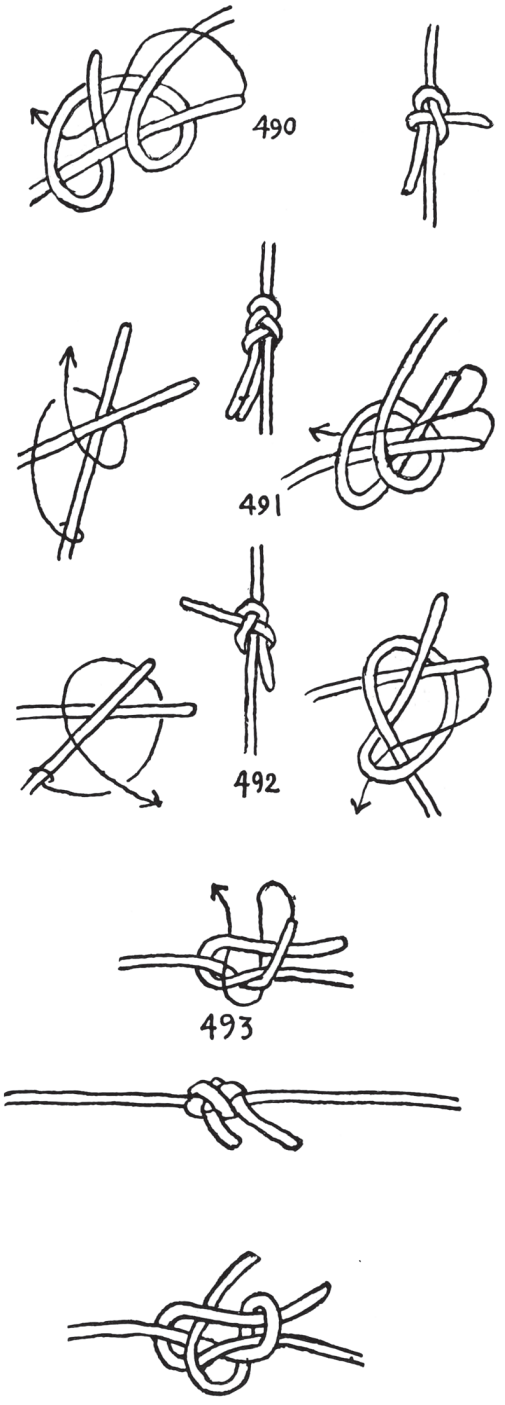
490. Ненормальный Узел Ткача был показан мне Юджином Харрингтоном. По форме он идентичен Левому Шкотовому Бенду (№1432), что, вероятно, объясняет его соответствующее название. Как уже было сказано ранее, либо другая цель, либо другой способ вязки представляют собой другой узел. Эта форма уступает обычному Правому Шкотовому Бенду (№1431), но способ вязки делает его одним из самых быстрых в вязке узлов, что является ценным свойством.

491. Двойной Ненормальный Узел Ткача, также предоставленный Юджином Харрингтоном, имеет лучшую схему вязки из всех Узлов Ткача, которую можно показать, когда оба конца выходят из узла назад.

492. Левый Шкотовый Бенд был предложен Ф. Гилбертом Хинсдейлом и используется в коммерческом производстве кружев. Его можно вязать очень быстро. Хотя он не так надежен, как Правый Шкотовый Бенд, если только нить или пряжа не очень скользкая, он вполне достаточен. Два самых важных требования к Ткацкому Узлу: он должен легко проходить через бердо и быть незаметным на готовом полотне.

493. Ткацкий узел, который используется при изготовлении «бэндинга» — тонкой плетеной веревки для небольших приводов, которая используется при производстве хлопка. Его показал мне Чарльз Р. Гидли. Концы имеют отличную проводку.

Узел Ткача редко присущ какому-то определенному производству; он скорее характерен для отдельного ткача, а ткачи переходят с одной фабрики на другую. Но с другой стороны, человек, имеющий опыт в одной отрасли ткачества, весьма склонен ограничиваться тем, что есть.



Как правило, узел вплетается в ткань сразу после того, как она соткана, и для обычного материала особо прочный узел требуется редко.

Однако, мохер – очень скользкий материал, и для производства мохера нужны специальные узлы.

Мохер – это торговое название шерсти или волоса ангорской козы, который иногда может достигать семнадцати дюймов в длину. Мохер одновременно гладкий и пружинистый, как рояльная струна. Материал значительно варьирует в зависимости от многообразия коз и стран, в которых они были выращены. Для автомобильной обивки требуется самая грубая шерсть или волос, какие только можно достать, и ни один из обычных Узлов Ткача не подойдет.

Корпорация «Коллинз и Эйкман» попросила меня найти узел для ангорской шерсти, который не развязывался бы в современном быстроходном оборудовании. Производство было ускорено до такой степени, что некоторые старые узлы, которые применялись для медленно работающих машин, больше не могли быть использованы. На современных мохеровых ткацких станках происходят вибрация и рывки, из-за которых обычные узлы распускаются и их приходится вязать снова, а когда использовались более массивные узлы, они зацеплялись при протягивании через бердо. Иногда один разрыв приходилось восстанавливать десятки раз, прежде чем узел окончательно вплетался в ткань.

В конце концов был найден удовлетворительный узел, и большая часть

ворсистой мохеровой ткани, используемой сейчас в обивке автомобилей, изготовлена с его помощью. «Один из трех самых распространенных автомобилей», как мне сказали, использует исключительно этот узел в течение уже пяти или более лет.

Номера 494, 495 и 501 находятся среди тех узлов, с которыми проводились эксперименты.

494. Здесь показан компактный узел, основанный на Упряжном Бенде (№1474). Он имеет хорошую проводку и более надежен, чем средний бенд, но на мохере он заметно проскальзывает, прежде чем окончательно затягивается.

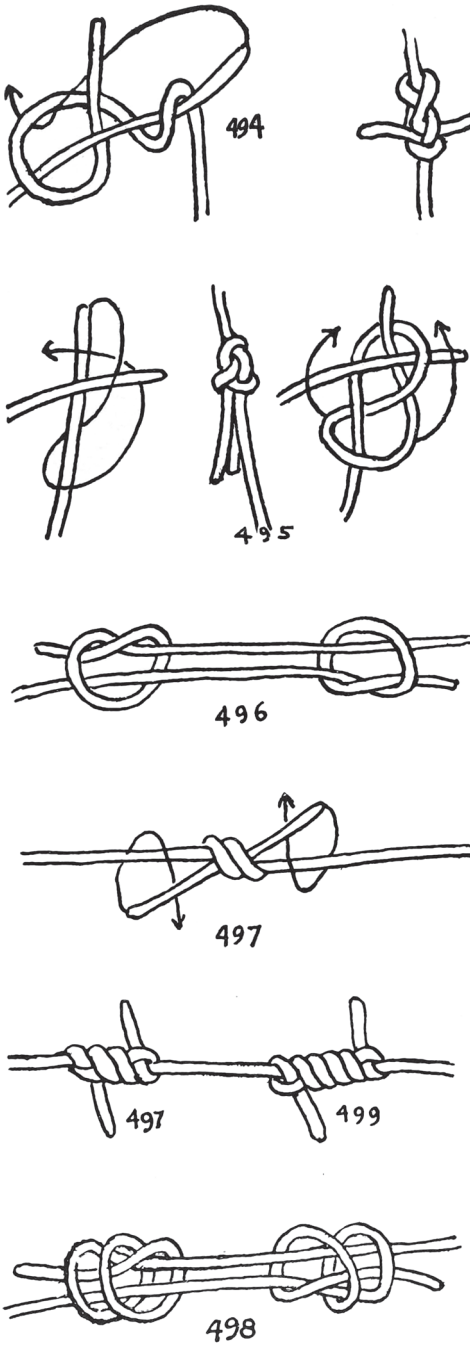
495. Узел Восьмерка вяжется одним концом вокруг другого, затем перебрасывается, чтобы закрепить другой конец. Концы имеют хорошую проводку, а узел завязан интересным способом.

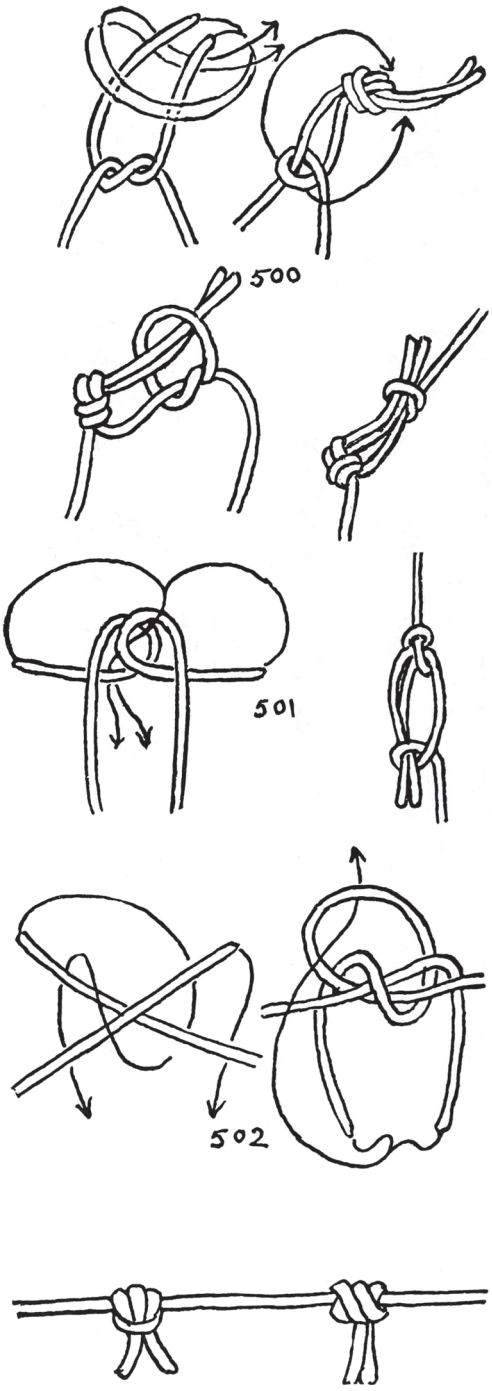
496. Английский Узел – это Бенд Рыболова, который настолько громоздок, что либо распускается, либо ломается после нескольких рывков ткацкого станка.

497. Английский Узел с штыками на концах менее подвержен проскальзыванию, но более склонен к разрыву.

498. Двойной Английский Узел показан на предыдущей странице. Концы как Английского Узла, так и Двойного Английского Узла имеют плохую проводку, что часто приводило к обрыву нитей. Более того, все узлы №497-500 настолько громоздки, что не только затрудняют плетение, но и слишком заметны на готовой ткани.

499. Двойной Английский Узел с концами, заделанными штыками.





Этот узел громоздкий и, вероятно, не использовался, кроме как в экспериментальных целях.

500. В течение многих лет Мохеровый или Узел Куинсбери был стандартным узлом при производстве мохера. Он вяжется остроумным способом. Два конца сводятся вместе и соединяются Полуузлом, затем они укладываются рядом друг с другом и вяжутся Простым Бендом (№1410) (также называемым Узлом Большого Пальца). Полуузел (№1202) преобразуется в Полуштык, как показано на правом верхнем рисунке, а затем проводится через Простой Бенд.

Это громоздкий узел, который нужно вплетать в ткань очень медленно.

501. Была предпринята попытка воплотить лучшие черты последнего узла в более компактной форме. Показанный узел вряд ли кажется достаточно надежным для мохера, и вязать его было неудобно. Но он прекрасно затягивается в правильную форму, когда обтягиваются оба коренных конца.

502. Мохеровый Узел, который является прочным и симметричным, а также красивым и компактным. Он имеет слишком большое начальное скольжение и не всегда затягивается в правильную форму, что является важным требованием к Узлу Ткача. Этот узел, а также Узлы №496-500 были показаны мне Чарльзом Б. Роквеллом.

Характерный Узел Ткача вяжут, держа два скрещенных конца между большим и указательным пальцами

левой руки; затем его вяжут, добавляя один или два шлага и пробивая один или оба конца. Однако лишь немногие из мохеровых узлов соответствуют этим соглашениям.

Буровик

503. Задвижной Штык (№1734) крепится к буровому кабелю для поддержки бура, когда необходимо проверить барабанный конец кабеля.

504. Штык Обсадных Труб используется для спуска или подъема труб.

505. *Стропо* обносится вокруг обсадной трубы способом, аналогичным предыдущему, а изгибы сводятся вместе и цепляются гаком блока.

При обрыве Манильского кабеля он сплеснивается Матросским Сплеснем (смотри страницы 441 и 442).

Китобой

506. *Штыки*. Много лет назад, когда использовался пеньковый и льняной китобойный линь, к хвостовику гарпуна крепился Бензельный Выбленочный Узел. Название «*штыки*» сохранилось с тех времен, но в последние годы *штыки* состоят из Полного Шлага и Огона.

507. Двойной Киповый Стропный Штык всегда используется при соединении линя и Огона на гарпунном верпе.

Кнутовщик

508. Двойной Простой Узел (№516), завязанный в виде «кошки-девятихвостки», называется Кровавым Узлом; он может быть двойным, тройным или даже четверным и предназначен для усиления воздействия порки. Я никогда не видел настоящего Кровавого Узла. На пяти старых морских кошках, две из которых находятся в музеях, а остальные – в моей собственной коллекции, узлов нет. Я осмотрел более современную кошку, которая использовалась в старой тюрьме в Ньюкасле, штат Делавер, и еще одну в рабочем доме в Делавере, и на обеих узлов не было. В ряде музеев есть ремни для сумок, ошибочно обозначенные как «кошки», и некоторые из них имеют завязанные узлами концы. Отличить их несложно, так как у ремней для сумок четное количество ветвей и стропов, на которых они подвешиваются, а у кошек нечетное количество хвостов, обычно девять, и рукоятки заканчиваются Кнопами вместо проушин.

В *Словаре Британского Моряка* (1801) говорится о *кошке-о-девяти хвостах*: «Девять кордов длиной около полуярда, закрепленных на рукоятке из отрезка толстой веревки, с тремя узлами на каждом через небольшие промежутки, ближе

к одному концу». Согласно тому же эксперту, «Воровская Кошка» была тяжелее, а узлы – крепче.

509. Узел Девятипрядный Сеннет описан (№757) в главе Многопрядные Лэнярд Узлы.

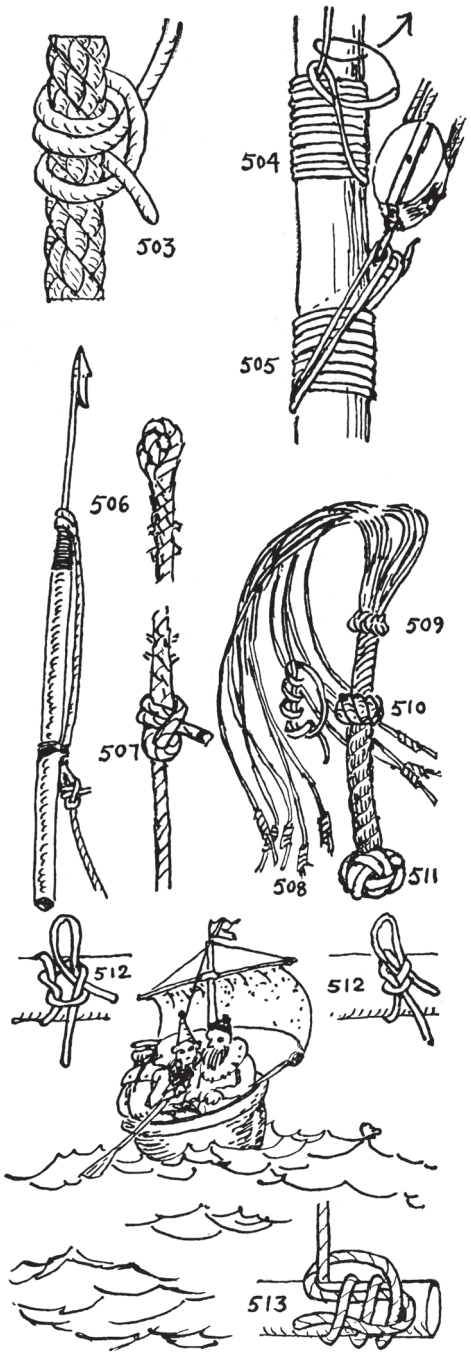
510. Трехпрядный Узел Мэтью Уокер описан среди Многопрядных Стопорных Узлов под №682.

511. Фалрепный Узел (№847) описан среди Многопрядных Кнопов.

Яхтсмен

512. Полубант или Половина Банта: большинство матросских узлов были приняты яхтсменами. Этот узел, однако, характерен для небольших прогулочных судов; он используется при рифлении, укладке и креплении чехлов парусов.

513. Топсель Фал Бэнд (№1679), как говорят, является узлом Британского яхтсмена. Смотри также страницу 524.





ГЛАВА 3: УЗЛЫ КНОПЫ. ОДНОПРЯДНЫЕ СТОПОРНЫЕ И ОКОНЕЧНЫЕ УЗЛЫ

Один узел на нитке задержит иглы проход так же, как и пятьсот.

Р. Болтон, 1633

Однопрядный Стопорный узел – первый, который следует рассмотреть из нескольких разновидностей Узлов Кнопов. Обычно его вяжут как оконечный узел на конце веревки, где он образует кноп или утолщение, общая цель которого предотвратить выхлестывание. Его можно встретить на концах бегучего такелажа. Он закрепляет конец швейной нитки; обеспечивает опору для рук в рында-булинях или ног – в пертах. Он добавляет вес концу бросательного линя и часто используется в декоративных целях. Но его *не следует использовать для предотвращения распускания и обтрепывания* концов, за исключением тонких кордов, твайнов и тому подобного, так как наложение марок для толстых и объемных материалов во всех отношениях предпочтительно. Различие между Однопрядным Стопорным Узлом и Однопрядным Лэнярд Узлом, о котором пойдет

речь в следующей главе, является условным, и любой декоративный Стопорный Узел с хорошей проводкой может также служить в качестве Лэнярд Узла, поскольку между ними нет принципиальной конструктивной разницы. Способ использования узла определяет его классификацию, и многие узлы в равной степени относятся к обоим классам. Однопрядный Стопорный узел почти всегда имеет практическое назначение, а Лэнярд Узел обычно вяжется в средней части или на провисе веревки, и хотя иногда он обеспечивает опору для рук или ног, он служит скорее декоративной цели.

Интересной особенностью этой классификации является то, что Лэнярд Узел как таковой вытеснен из своего собственного гнезда и переведен в главу «Многопрядные Стопорные узлы»!

При работе со следующими узлами наиболее удобным инструментом окажется малый прикер.

514. Простой Узел, называемый также Элементарным, Одиночным, Узлом Большого Пальца и Обычным Узлом является самым простым из всех форм узлов и служит отправной точкой для многих более сложных узлов. Он достаточно надежен, но очень слаб, снижая прочность веревки, на которой он завязан, возможно, на пятьдесят процентов. Кроме того, он затягивается намертво и его трудно развязать, при этом часто рвутся волокна. По этим причинам его следует вязать только на тонком материале, который не будет использоваться повторно, и там, где есть значительный запас прочности.

Название «Простой Узел» встречается в книге «*Элементы и Практика Такелажного Дела*» Стила, 1794. Раньше этот узел делался на риф-сезнях прямых парусов, которые после проводки через люверсы в парусе вязались вплотную к каждой стороне. Этот узел повсеместно используется на швейных нитках и твайне, а такелажники вяжут его на концах бензельных каболок.

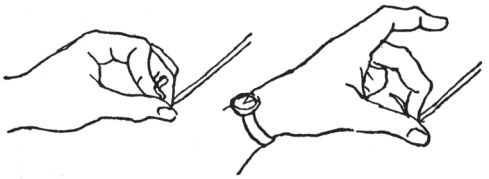
На пертах утлегаря Простой Узел иногда вяжут через равные промежутки, чтобы предотвратить соскальзывание ног, но кроме этого единственного случая его редко вяжут на веревках в море, так как Узел Восьмерка и прочнее, и легче распускается.

На берегу Простой Узел часто используется для предотвращения роспуска и выхлестывания. Раньше каретные кнуты подвешивались с помощью Простых Узлов, которые вязались на концах мушки или щелчка.

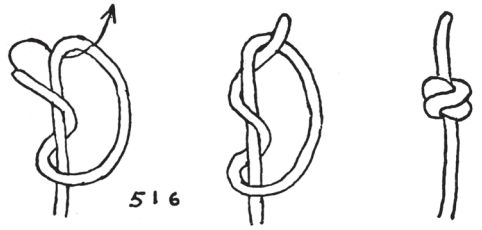
Его главное достоинство – компактность. Это самый маленький из всех узлов, и на него расходуется меньше всего материала.

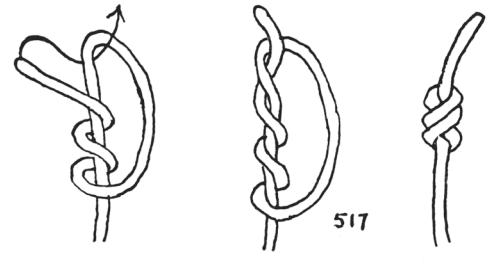
515. Название «Узел Большого Пальца» применяется, в частности, когда узел вяжется одной рукой, как это обычно бывает при вязке швейных ниток и твайна. Название с этим значением приведено в «*Механике*» Эмерсона 1794 года. Сделанный таким образом узел может быть как Одиночным, так и Двойным Простым Узлом. Свободный полный шлаг делается вокруг кончика указательного пальца. Когда большой палец вытянут, конец прокатывается через шлаг один или два раза. Затем коренной конец нити вытягивается, и узел формируется под ногтем среднего пальца. Одна-

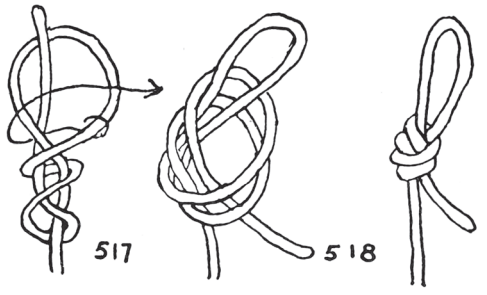












ко техника различается у каждого конкретного человека.

516. Двойной Простой Узел называется Кровавым Узлом, когда он используется на кошке-девятихвостке или в качестве щелчка на конце бычьего кнута.

517. Можно вязать Тройной Простой Узел или даже больше, но после двух шлагов узлу надо придать форму, и по этой причине его можно считать скорее декоративным, чем практическим. Французский Узел – это Многократный Простой Узел, вяжется вокруг иглы при вышивании.

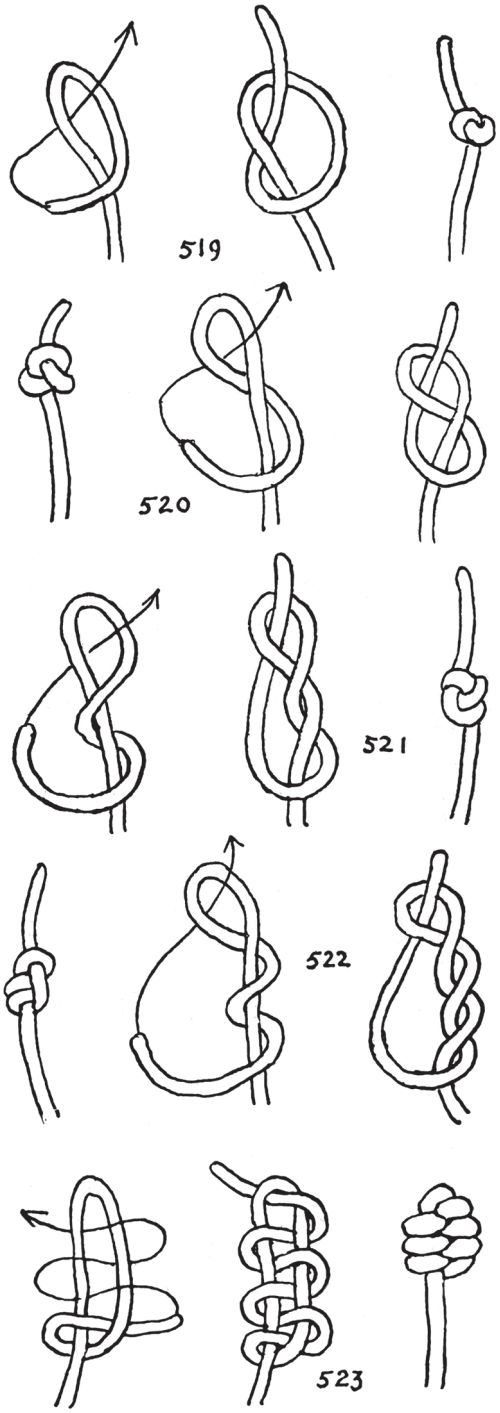
Если требуется очень большой узел такого типа, то его проще сначала завязать обычным способом. Затем добавьте столько витков, сколько нужно, обнеся петлю вокруг конца, как показано на рисунке.

518. Простой Узел, завязанный сдвоенным концом, дает громоздкий Стопорный Узел, который иногда вяжут на струнах музыкальных инструментов. По конструкции этот узел не отличается от Узла Петля №1009.

519. Простой Узел повторяется здесь в качестве исходного узла для другой серии узлов другого вида, второй из которых – Узел Восьмерка, а четвертый – Стивидорный Узел.

Чтобы сделать Простой Узел: сначала сделайте шлаг, а затем проведите конец через шлаг, как показано на рисунке.

520. Узел Восьмерка или Узел-В-Виде-Восьмерки также называется (в книгах) Фламандским Узлом. Название Узел-В-Виде-Восьмерки встречается в книге Левера «*Якорь Спасения*



или Ключ к Такелажному Делу» (Лондон, 1808). Слово «*или*» в настоящее время обычно опускается. Этот узел является обычным матросским Однопрядным Стопорным Узлом и вяжется на концах фалов талей и бегучего такелажа, если последние не оснащены Обезьяньими Хвостами. Он используется на корабле везде, где требуется временный Стопорный Узел. Восьмерку гораздо легче развязать, чем Простой Узел, она не имеет такой сильной тенденции к затяжке намертво и повреждению волокон, она больше, прочнее и столь же надежна.

Чтобы завязать (для этой серии): закрутите изгиб, изображенный на верхней левой схеме (№519) на полоборота влево, затем шлаг влево и проведите конец, как показано на средней схеме.

521. Промежуточный Узел между Восьмеркой и Стивидорным Узлом (№522). Возьмите среднюю схему узла Восьмерка и сделайте еще один полу-оборот, затем проведите конец, как показано на рисунке. Этот узел встречается редко, а когда его вяжут, то обычно по ошибке, желая сделать Стивидорный Узел, который следует за ним.

522. Стивидорный Узел предотвращает выхлестывание конца грузового шкентеля; грузовой блок, имеющий более крупные шкивы, чем обычные судовые тали, требует объемного узла. Изгибу дают на один полуоборот больше, чем в предыдущем узле перед тем, как конец проводится окончательно.

523. Узел Двойная Восьмерка. Существует несколько способов удво-

ения узла Восьмерка, этот способ, пожалуй, наиболее часто встречающийся. Количество шлагов, обнесенных восьмеркой, может быть произвольным. Более симметричный Узел Двойная Восьмерка, который немного сложнее, будет описан в следующей главе, посвященной Однопрядным Лэнярд Узлам.

524. Узел Восьмерка имеет одиночную краевую часть, которая проходит целиком вокруг шеи, и еще одну другую одиночную часть наверху, которая и зажимает конец. Ойстерман Стопор (№526) имеет три части по краю и одну часть наверху, которая зажимает конец. Это предполагает узел между двумя, имеет две краевые части и конец, зажатый одиночной верхней частью.

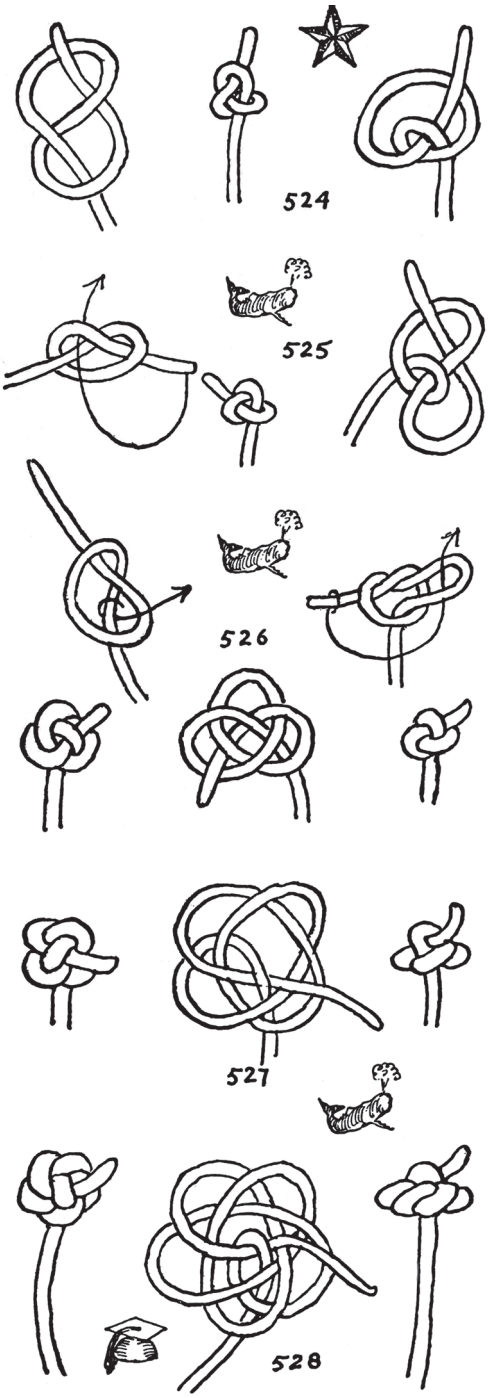
525. «Твини» очень близок к выполнению этих условий, имея одну верхнюю и две краевых части, но конец зажимается одной краевой частью, а не центральной частью. Тем не менее это превосходный узел, хотя конец немного смещен к центру. Я пока не нашел узла, который бы точно заполнил промежуток между №524 и №526, но не сомневаюсь, что такой узел можно найти. В процессе поиска обнаружилось еще несколько интересных узлов, и некоторые из них (№547, №548 и №549) показаны далее в этой главе.

526. Стопор Ойстермана. Открытие этого узла описано в главе 1, страница 10. Это более крупный узел, чем узел Восьмерка, который имеет только одну петлю вокруг ствола. Узел Стопор Ойстермана имеет три краевых части, и они вполне симметричны, если смотреть снизу. С этой точки зрения он очень похож на Трехпрядный Узел Стена. Конец зажимается одиночной верхней частью. Его легко вязать, и он практичен в использовании, когда отверстие, сквозь которое должно быть заполнено, слишком велико для Восьмерки. Когда достигается положение, показанного на правом верхнем рисунке, и когда конец проведен, как указано стрелкой, необходимо очень плотно обтянуть Полуузел, показанный на рисунке рядом с концом; затем обтягивается конец и коренной конец. Формируйте узел так, чтобы он был симметричным, как на левом и правом нижних рисунках. Центральная нижняя диаграмма приведена только для того, чтобы показать проводку узла над-и-под, а также симметричную форму диаграммы.

527. Четырехлистник: этот узел – одна из ступеней в серии после Стопора Ойстермана (№526). Он состоит из четырех краевых частей и одной центральной части, которая зажимает конец. Чтобы завязать, проведите конец по схеме, пробивая под, где указано, и обтяните узел прикером.

528. У Пятилистника пять краевых частей и одна центральная часть, он симметричен и красив, но, если его вязать не очень тщательно и надежно, он склонен к потере формы и роспуску.

529. Отдающийся Узел тесно связан с Простым Узлом, разница между ними заключается в проводке конца. В первом случае конец складывается вдвое, прежде чем он окончательно проводится. Чтобы развязать узел надо достаточно энергично потянуть за конец веревки, что приводит к отдаче петли и мгновенному ро-



спуску узла. Отдающийся Узел может быть легко завязан как в провисе, так и на конце, но нагрузка должна приходиться только на коренной конец узла. Он используется везде, где может возникнуть необходимость быстрой отдачи.

Плотники вяжут его на конце нагруженного корда створки перед ее установкой на место. Он также используется для регулировки отвеса.

В мелочных лавках его вяжут на концах фитилей, а после застывания воска узел развязывают перед извлечением свечи из формы.

Отдающийся Узел приведен в *Словаре Британского Моряка* Мура, 1801 год. Это название было не совсем точно применено к ряду других узлов, не связанных между собой.

530. Узел Восьмерка может отдаваться таким же образом, как описано выше. Его почти так же легко вязать, как и Отдающийся Узел, по размеру он больше и гораздо меньше подвержен затягиванию намертво.

531. Узел Восьмерка, завязанный на сдвоенном конце, дает крепкий, объемный узел для скрипичной струны, который может понадобиться, если отверстие сильно изношено. Он больше, чем №518, который также используется для этой цели.

Этот же узел может быть завязан на изгибе линя, и можно тянуть за любой или оба конца, но тянуть не следует за оба конца, если только они оба не имеют параллельной проводки.

532. Упряжная Петля (смотри также №1050). Если требуется стопор на изгибе линя, где нагрузка может быть

приложена в любом направлении, этот узел удовлетворительно справится со своей задачей.

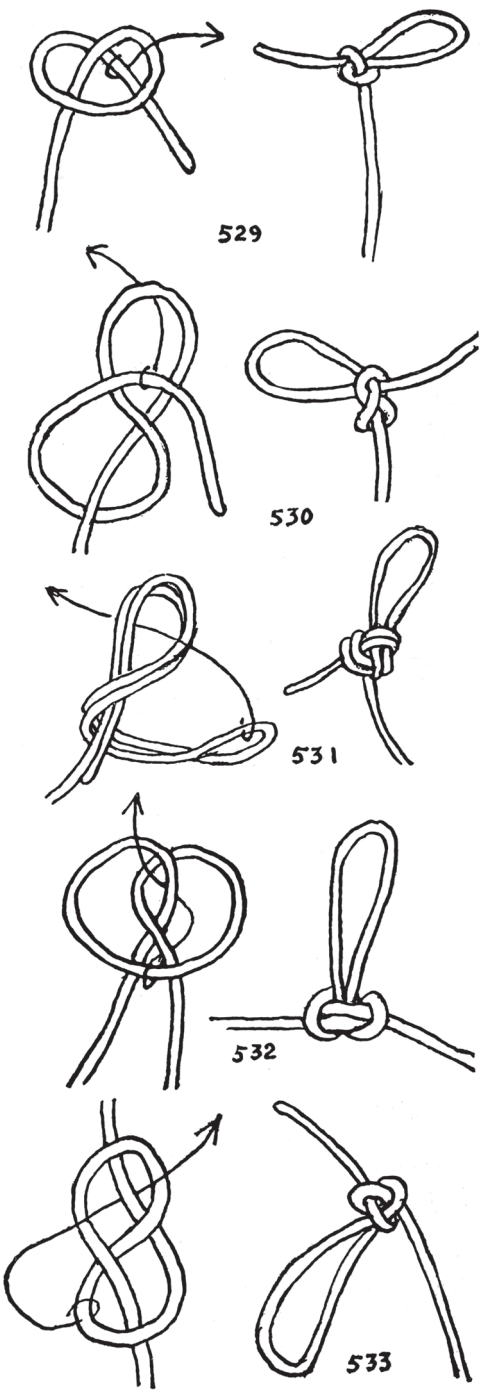
533. Этот Узел Петля, который является №1055 из главы 11, может быть использован таким же образом. Он более надежен, чем предыдущий вариант, и, следовательно, его немного труднее развязать.

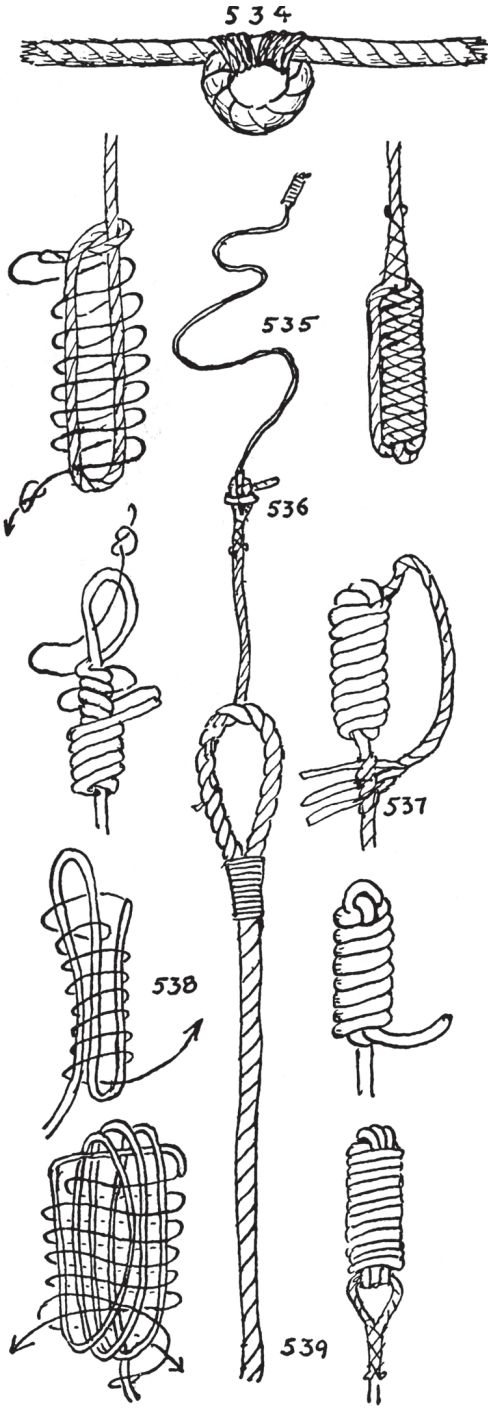
При работе с любым из узлов, описанных в этой главе, если отверстие намного больше, чем веревка, рекомендуется использовать шайбу.

534. Обезьяний Хвост – это постоянный или полупостоянный стопор, который ставится как в провисе, так и на концах. Его также называют Одиночный Коренной Бензель, Круглый Бензель с Крыжом, Клинч и Поросячий Хвост. Его можно найти на бегучем такелаже примерно в десяти футах от концов. Цель – предотвратить выхлестывание из кип или направляющих блоков, которые схвачены к вантам на высоте семи или восьми футов над палубой. Сначала делается небольшой полный шлаг, затем накладывается Коренной Бензель (№3404), длиной примерно в четверть оборота захвата.

Обезьяний Хвост предпочтительнее для описанной цели, потому что он наносит веревке меньше вреда, чем любой другой узел. Когда Обезьяний Хвост упирается в кипу, нагрузку на себя принимает бензель.

535. Узел Бросательного Линя Судна Норфолк-Вашингтон. Узел Бросательного Линя – наименее стандартизированный из всех узлов. У каждого паромного судна и экскурсионного парохода есть своя версия или интерпретация.





Назначение узла – передача легкого линя на берег, с помощью которого хозер выбирается на стенку. Если швартов очень длинный и тяжелый, то сначала проводят промежуточный линь, который больше, чем бросательный конец, но меньше, чем швартов.

Узел должен быть достаточно большим, чтобы его было хорошо видно, и достаточно тяжелым, чтобы конец линя при забрасывании шел вперед из бухты легко, но он не должен быть достаточно тяжелым или твердым, чтобы поранить портового бездельника, который его поймает. Многие такелажники «нагружают» свои узлы листовым свинцом, свинцовой фольгой, шариками из фольги, дробью или округлыми камнями. Но существует определенный обоснованный предел веса, который считается наиболее приемлемым.

Приведенный здесь образец относится к простейшей форме узла. Два слоя листового свинца оборачиваются вокруг коренного конца веревки, и на нее накладывается ряд шлагов. Шлаги туго обтягиваются, конец завершается Простым узлом (№515), или конец может быть возвращен к коренному концу и сплеснен с ним (смотри рисунок справа).

536. Лэнярд Бросательного Линя. Лучший способ оснастить бросательный конец – использовать лэнярд. Длина лэнярда должна составлять около четырех футов. Он вплеснивается в переднюю часть огона швартова, пробивается всего три раза над и под (№2831). На другом конце лэнярда вяжется огон, к которому Бекет Штыком вяжется бросательный линь. Если бросательный конец вяжется непосредственно к шварто-

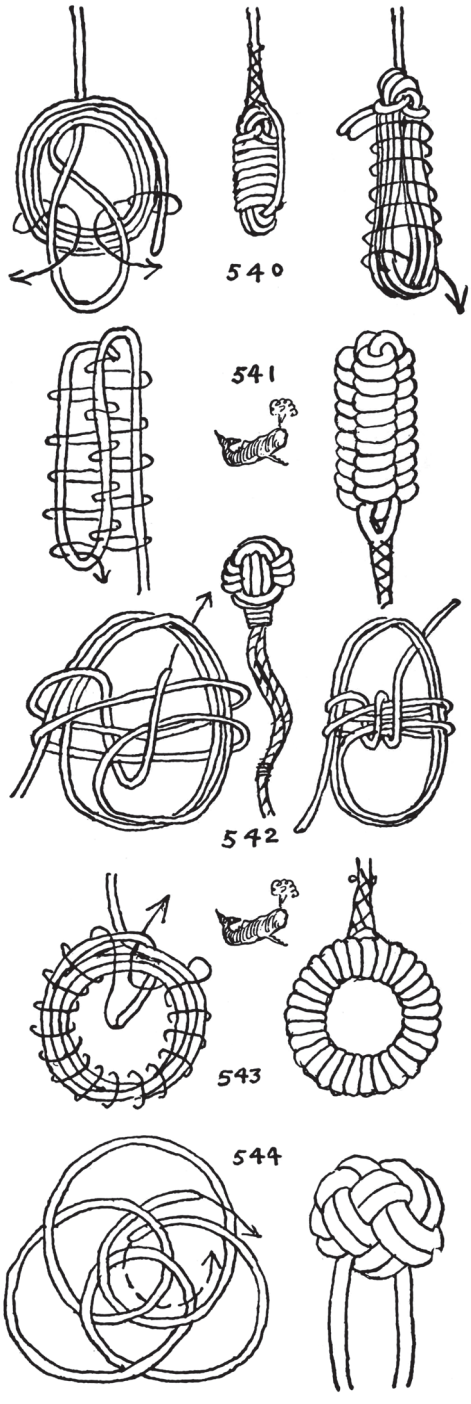
ву, его трудно будет отдать после того, как огон швартова будет наброшен на пал.

537. Узел Бросательного Линя подвержен чрезмерному износу, и лучшей практикой является боковое вплеснивание конца в шею узла (№2826), так как сплесень будет удерживать шлаги на месте гораздо лучше, чем узел. Шлаги накладываются как можно плотнее.

538. Этот конкретный Узел Бросательного Линя основан на хорошо известном Узле Палача и, возможно, является самым распространенным из всех. Количество шлагов может быть произвольным и в некоторой степени зависит от размера судна.

539. Узел Бросательного Линя Судна «Виноградник Марты»: начните с трех полных шлагов. Проведите конец вокруг верхних шлагов и под их собственной частью, затем плотно намотайте конец в обратном направлении по всей длине узла. Внизу проведите конец через три первоначальных витка. Затем, чтобы сделать узел симметричным, проведите коренной конец через те же три шлага в обратном направлении. Обтяните все плотно, вплесните ходовой конец в бок ствола и покройте узел такелажным тиром.

540. Существует множество вариаций этого несколько неряшливого и очень громоздкого Узла Бросательного Линя, основой которого является небольшая бухта. Скойлайте бухту из трех шлагов и завяжите, как показано на первой иллюстрации. Наложите плотные шлаги вниз по бухте и проведите конец, как показано на рисунке. Обтяните как можно туже свайкой и, наконец, вплесните конец сбоку в ствол. При желании утяжелите свинцом.



541. Узел Над-и-Под Бросательного Линя. Сделайте S-образный шлаг на веревке и проведите конец веревки через изгиб внизу коренного конца. Проведите конец вправо, поочередно над и под тремя частями буквы S, пока не будет сделана достаточная длина. Когда количество частей «над» будет кратно трем, обтяните узел и вплесните конец в коренной конец.

542. Обезьяний Кулак. Этот узел всегда был стандартным узлом Бросательного Линя для судов с прямым парусным вооружением. По-видимому, впервые он был изображен Э. Н. Литтлом в книге «*Заметки Судового Журнала*» (1889). Он был описан доктором Сайрусом Л. Дэем в 1935 году. Возьмите отрезок пятнадцатипрядного материала для бросательного линя. Держите ходовой конец большим пальцем на ладони левой руки и, немного раздвинутыми пальцами, сделайте два полных шлага вокруг руки и проведите ходовой конец назад между кончиками указательного и среднего пальцев. Снова проведите конец вперед, между основаниями указательного и среднего пальцев, и сделайте два стягивающих шлага вокруг первоначальных (вторые над первыми). Снимите конструкцию с руки и сделайте два последних шлага, как показано на первой и третьей схемах. Завязанный так, как описано, этот узел может быть обработан в компактный шар, но обычно он имеет сердечник и является оболочкой, обтянутой вокруг шарика «чайного свинца», округлого пляжного камешка или одной пельменины от кока. Если узел нагружен таким способом, можно делать три или даже четыре шлага в каждом цикле, вместо описанных двух. При завершении узла конец вплеснивается сбоку в коренной конец в футе от узла, после чего накладываются две марки, одна на конце сплесня, другая на шее узла. Для дополнительных объяснений Обезьяньего Кулака обратитесь к главе 29.

543. Пончик, и Узел №541 – мой вклад в эту серию узлов. Впервые Пончик был опубликован в *журнале «Морские истории»* в 1925 году. При желании, узкую ленту или полосу из листового свинца можно наложить вокруг первоначальной бухты из трех или шести шлагов перед добавлением рабочих шлагов. В тонком материале и без листового свинца узел будет полезен в доме на концах кордов для абажуров и тяг выключателей электрического освещения.

Чтобы завязать узел, скойлайте небольшую бухту из трех или шести полных шлагов, которые для удобства можно обмотать клейкой лентой. Затем клетнюйте плотно, как показано на рисунке. Туго прижмите шлаги друг к другу и обтяните их. Пробейте конец, как показано на рисунке, и вплесните его в ствол.

544. Узел Мавритания – это нагруженная Турецкая Голова. Три-Изгиба, Четыре-Шлага Турецкая Голова вяжется, как в №1311. Узел должен быть удвоен или утроен, и в него должна быть вставлена большая бусина или маленький камень, прежде чем он будет обтянут. Вплесните ходовой конец в коренной конец в футе от узла и схватите, как уже описано для №542.

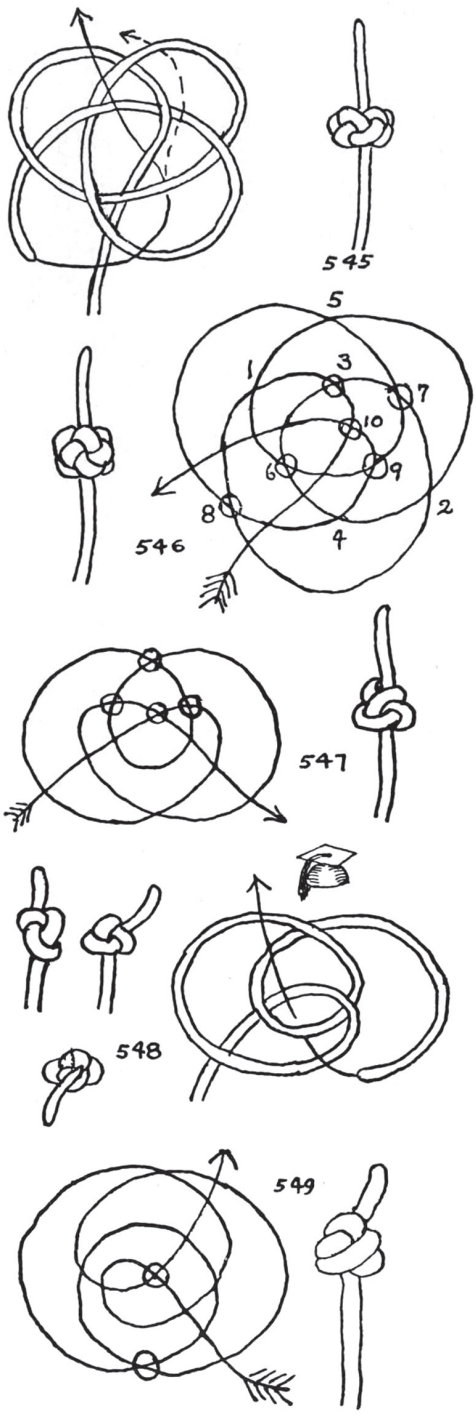
545. Меньшие Турецкие Головы, с небольшим изменением, можно преобразовать в Стопорные Узлы, и если правильно провести ходовой и коренной концы, из

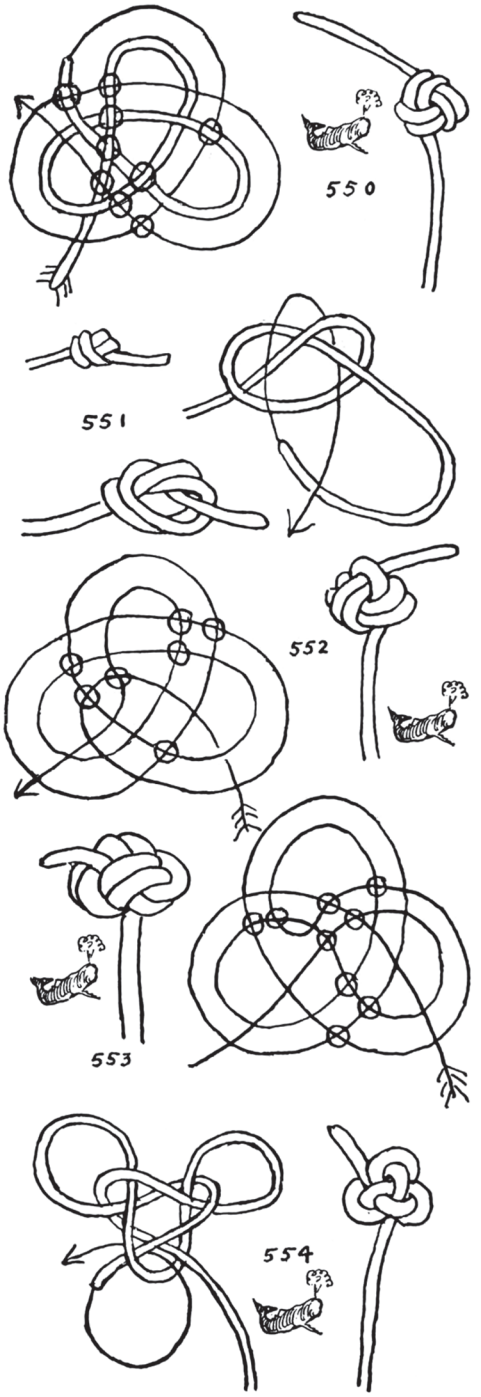
них также получаются красивые Лэнярд Узлы, отнесенные к следующей главе. Узлы Турецкая Голова очень декоративны и, если хорошо выполнены, весьма практичны, когда требуется что-то такое большое. Этот узел основан на Четыре-Петли, Три-Шлага Турецкой Голове, описанной в №1305 в главе 17. Концы располагаются так, как показано на рисунке. Эти Турецкие Головы встречаются на кордах Китайских фонарей, а также иногда используются как Оконечные Узлы для отделки платьев и шляп. При желании их можно удвоить, в этом случае для второго обхода следуйте за пунктирной линией на рисунке и заканчивайте сплошной линией.

546. Три-Петли, Четыре-Шлага Турецкая Голова (№1311) может быть использована аналогичным образом. Метод вязки узла на диаграмме такого рода более подробно описан в №128 в главе 1. Положите диаграмму на пробковую доску или на мягкую обивку сиденья стула. Проведите корд через частые промежутки между частями вдоль диаграммы, пробивая ходовой конец под частями на диаграмме, *отмеченными кружком*. Используйте прикер для обтяжки узла, проследите чтобы узел не деформировался.

547. Следующие несколько узлов – это узлы, упомянутые на странице 138. Они были побочными в серии, приведенной на следующей странице, но не менее интересны, чем уже показанные. Хотя этот узел делается одним кордом, внешне он напоминает Двухпрядный Алмазный Узел с двумя изгибами.

548. Ствол сопутствующего узла окружен по краям двумя симметричными ча-





стями, и конец зажимается одной верхней частью, но здесь две верхние части вместо одной, что отличает узел от предыдущей серии.

549. Узел наряду с этим соответствует всем произвольным условиям, которые были перечислены на странице 138. Но каждая из двух краевых частей окружает шею *законченным шлагом*, по примеру Мэтью Уокера, так что его внешний вид отрицает связь с остальной серией. Хотя это хороший узел, он требует значительной работы и слишком сложен, чтобы считаться практичным.

550. В этом примере соблюдены все упомянутые условия. Имеются две краевых части и только одна верхняя часть; конец зажимается верхней частью; и узел доставляет удовольствие. Но он легко искажается, если его не удвоить. Однако, если узел удвоен, то он будет выразительным, красивым и не слишком сложным в вязке. Половина узла, изображенного на схеме, – это всего лишь второй параллельный обход.

551. Хотя изображенный здесь узел кажется очень простым после тех, которые были только что рассмотрены, если он завязан не очень аккуратно, то он склонен к преобразованию в одну из нескольких форм; но когда он завязан правильно и тщательно обтянут, он будет держать свою форму. Сначала сделайте Простой Узел, затем проведите конец так, как показано стрелкой, что образует еще один простой узел через первый. Обтягивайте оба конца одновременно, медленно, обеими руками и подправляйте узел, если это необходимо.

552. Двойной Узел Ойстерман. Это дальнейшее развитие Узла Стопор

Ойстермана (№526); он имеет полностью удвоенную краевую часть из трех проводок, в то время как верхняя центральная часть остается одиночной.

553. Этот узел тесно связан с предыдущим. На первый взгляд, единственное различие заключается в том, что центральная часть двойная, в то время как в предыдущем случае она была одинарной. По этой причине, возможно, этот узел в большей степени является Двойным Узлом Ойстермана, чем предыдущий.

554. Декоративный Оконечный Узел, который одновременно индивидуален и красив.

Узлы на этой и предыдущей странице, хотя и будут хорошо служить в качестве практических узлов, слишком сложны, чтобы их вязать, если только они не нужны для определенных целей.

Некоторые из иллюстраций на следующей странице можно назвать заменителями Стопорных Узлов, или, возможно, их лучше назвать Механическими Стопорами.

555. *Пуговичные формы* и *пуговицы* использовались в течение многих лет. На море во времена Левера, 1808, веревку проводили через отверстие для шкива в блоке и использовали для приложения тяги к кабелям и хозерам, при этом вокруг веревки делали один или два Полуштыка. Эта практика проиллюстрирована среди штыков для продольной тяги (№1772).

556. На берегу *бусину* или *пуговицу* часто можно найти на конце тяги выключателя электрической лампы. На кэтботах и других небольших открытых лодках то же самое, но большего размера, можно найти на концах шверт-талей. В последнем случае узел утапливается в деревянный кноб.

557. *Небольшой клевант из гикори*, вставляемый в отверстие, используется в море при подъеме пустых бочек.

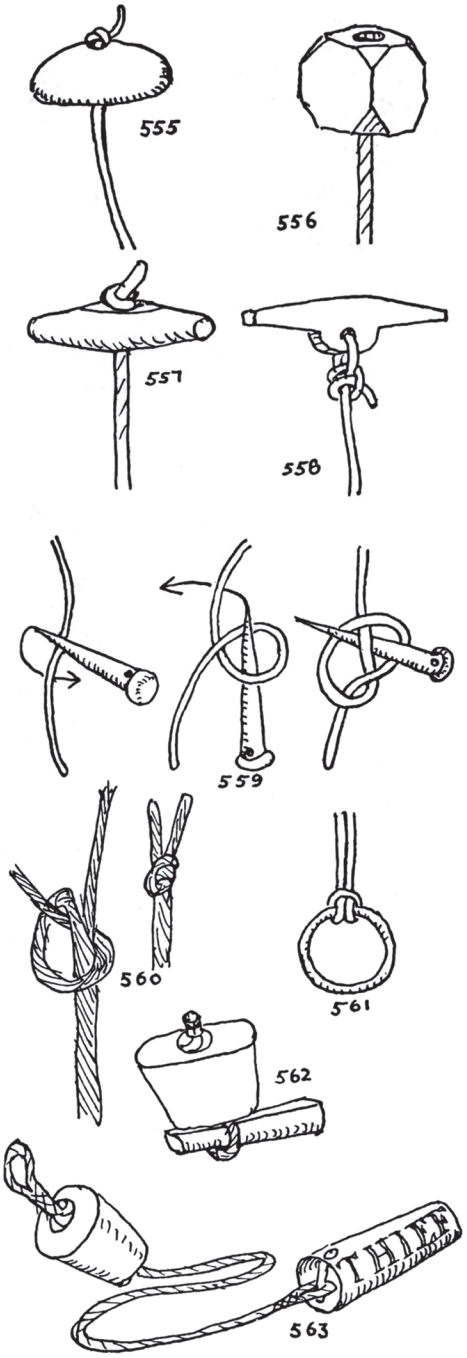
558. *Железный* клевант используется для подъема воды, горючего и смазочных материалов, где большой размер горловин делает деревянный клевант непрактичным.

559. Сваечный Штык вяжется способом, показанным здесь, и служит отличным временным стопором.

560. Самый маленький практичный Стопорный Узел делается путем захвата одной из нескольких нитей, пряжи или прядей на конце куска материала и вязке им Одиночного Марлинь Штыка вокруг оставшейся части конца, так же, как проводится одна прядь Двойного Мэтью Уокера.

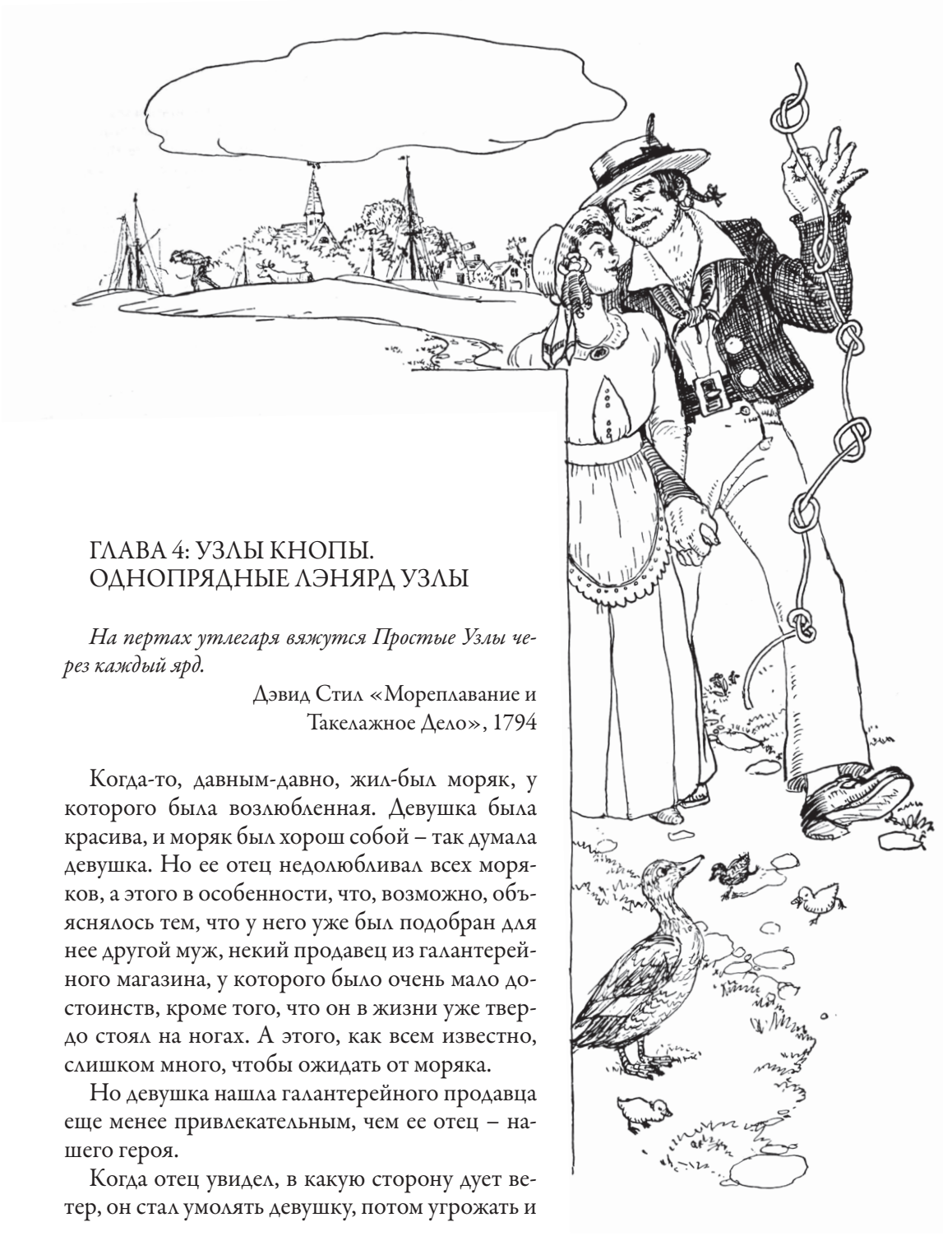
561. *Железный рым* – удобный стопор. Он предотвращает выхлестывание, и при желании его можно закрепить, накинув на любой выступ, например, нагель или штырь. Его легко провести в изгиб веревки, сначала проведя изгиб в рым, а затем проведя рым в изгиб, что образует Рымный или Киповый Стропный Штык (№1859). Это обычный стопор для корда оконной шторы.

562. *Клюзовая пробка* или *заглушка*. Труба клюза или клюз обычно глушится в море, чтобы предотвратить попадание воды внутрь, особенно на судне, не оборудованном «клюз-баком», с помощью которого можно захватить воду, попадающую



внутрь, и удерживать ее до тех пор, пока подъем носа судна не позволит ей снова вытечь. Снаружи блок имеет Шкотовый Узел Шпринтового Паруса, а короткий кусок веревки, сложенный вдвое, образует очко на внутренней стороне. Блок загоняется в трубу киянкой снаружи, через проушину внутри вбивается клин или шлагтов, который надежно фиксирует приспособление. Аналогичные заглушки используются в шпигатах, которые не снабжены заслонками, не пропускающими воду. Они имеют вытяжные лини, прикрепленные к внешним сторонам, с помощью которых заглушки возвращаются, когда их выбивают.

563. На китобойном судне не было фонтанчиков с пресной водой. Вода выливалась из большой бочки через отверстие в жестяное ведерко, называемое «вор», которое вмещало чуть больше чашки. Это делалось для того, чтобы экономить воду. Бочка была принайтована к привальнику и забита пробкой. «Вор» оставался внутри бочки и крепился к пробке лэнярдом и узлом. Там же находилась чашка, из которой можно было пить. Когда воды было мало, чашку держали на топе мачты, и любой матрос, которому сильно хотелось воды, мог подняться наверх и забрать ее. Когда он спускался к бочке и выпивал воду, он должен был снова поднять чашку на топ мачты. Ему не разрешалось передавать чашку другому; каждый человек должен был сам подняться за чашкой или терпеть жажду.



ГЛАВА 4: УЗЛЫ КНОПЫ. ОДНОПРЯДНЫЕ ЛЭНЯРД УЗЛЫ

На пертах утлегаря вяжутся Простые Узлы через каждый ярд.

Дэвид Стил «Мореплавание и Такелажное Дело», 1794

Когда-то, давным-давно, жил-был моряк, у которого была возлюбленная. Девушка была красива, и моряк был хорош собой – так думала девушка. Но ее отец недолюбливал всех моряков, а этого в особенности, что, возможно, объяснялось тем, что у него уже был подобран для нее другой муж, некий продавец из галантерейного магазина, у которого было очень мало достоинств, кроме того, что он в жизни уже твердо стоял на ногах. А этого, как всем известно, слишком много, чтобы ожидать от моряка.

Но девушка нашла галантерейного продавца еще менее привлекательным, чем ее отец – нашего героя.

Когда отец увидел, в какую сторону дует ветер, он стал умолять девушку, потом угрожать и

даже иногда ругаться, но все было бесполезно, и корабль Истинной Любви оказался практически на скалах.

Однако через некоторое время буря утихла, как это бывает с бурями. Хотя отец оставался упертым, что означает непреклонность, девушка тоже была упрямой, что означает, что она была дочерью своего отца.

Но галантерейный продавец, хотя и был почти полностью лишен обаяния, оказался наделен недюжинным умом, и прошло совсем немного времени, прежде чем ему пришел в голову план, о котором он тут же сообщил отцу. После этого отец сделал вид, что смирился и вскоре предложил дочери устроить честное соревнование, в котором решится вопрос о выборе мужа.

Среди всеобщего ликования было решено, что жених, который сможет завязать большее количество узлов, пока отец будет считать до пятидесяти, женится на девушке.

Теперь отец рассуждал примерно следующим образом: «Конечно, этому галантерейщику, который с утра до вечера только и делает, что завязывает ленты и увязывает посылки, не составит труда одолеть этого, с руками в тире — сына морского кока. Но девушка была полностью уверена, что *ее* Джек победит, причем с отрывом в целую морскую милю.

В назначенный день и час отец начал считать, и проворные пальцы галантерейщика стали вязать Простой Узел за Простым Узлом, с такой быстротой и точностью, что у зрителей возникло сомнение, хватит ли длины его шпагата, чтобы вязать на нем узлы до конца счета.

Тем временем наш герой, с видимым безразличием и так неспеша, что страшно всех раздражало, продолжал накидывать один шлаг за другим на большой палец левой руки. «Сорок два, сорок три, сорок четыре», – считал отец; гонка уже практически закончилась, а ни один узел не был записан на счет Нептуна. Отец ликовал и уже готов был расточать благословения. Бедная девушка была в слезах, галантерейный продавец выглядел еще более самодовольным, чем раньше, но Джек оставался спокойным, как и положено уверенному в себе человеку. «Сорок пять, сорок шесть», – штыки полностью закрыли его большой палец. «Сорок семь!» Наш герой осторожно провел нижний конец шпагата в середину бухты шлагов (которые он к этому моменту снял с большого пальца). «Сорок восемь! Сорок девять!» Он плавно и *с шиком* потянул конец! «ПЯТЬДЕСЯТ!» На его шпагате буквально расцвела, как маленькие цветочки, сотня узелков, все аккуратно расставленные и совершенно одинаковые!

Гонка была выиграна; галантерейный продавец потерпел бесславное поражение. Ему ничего не оставалось делать, как проскользнуть обратно в свой магазин и спрятаться за прилавком; там, насколько нам известно, он скрывается и по сей день, держа в одной руке кусок шпагата, а под мышкой – метр.

Этот кусок шкимушгара, как вы уже догадались, является фрагментом морского фольклора. Пожарный Спасательный Узел, на котором он так удачно вя-

жется, относится к семейству Однопрядные Лэнярд Узлы и является первым, который будет описан в данной главе. Если найдутся желающие повторить подвиг нашего героя, они могут быстро этому научиться (в том, что касается просто вязки узлов), тщательно следуя указаниям, которые можно найти здесь и далее в главе 33.

В море у моряка мало возможностей заменить потерянный за бортом предмет, поэтому ко всему носимому, что переносится наверх, вяжутся лэнярды с узлами: свайки и драйки, банки с краской и ведра с тиром, карандаши, очки, шляпы, табакерки, ножи, кисеты для табака и денег, амулеты, боцманские дудки, часы, бинокли, трубки и ключи – все это носится на шее, плече или запястье, или же крепится к петле, ремню или подтяжке.

Существует одна физическая характеристика, необходимая для декоративного Лэнярд Узла, которая не требуется для Стопорного Узла. Чтобы узел был симметричным, веревка должна входить и выходить на противоположных концах узла.

564. Пожарный Спасательный или Филадельфийский Узел вяжется в море на пертах утлегаря. Сначала строится серия Одиночных Шлагов, один поверх другого, каждый последующий шлаг немного больше предыдущего. Затем нижний конец веревки проводится через середину всех шлагов и вытягивается, по одному шлагу за раз. Таким образом, образуется серия или цепочка Одиночных Простых узлов, которые очень помогут вам при спуске держаться за веревку руками. Пожарные лестницы загородных и приморских отелей часто оборудованы таким образом.

565. *Цепочка* из Узлов Восьмерок вяжется аналогичным образом.

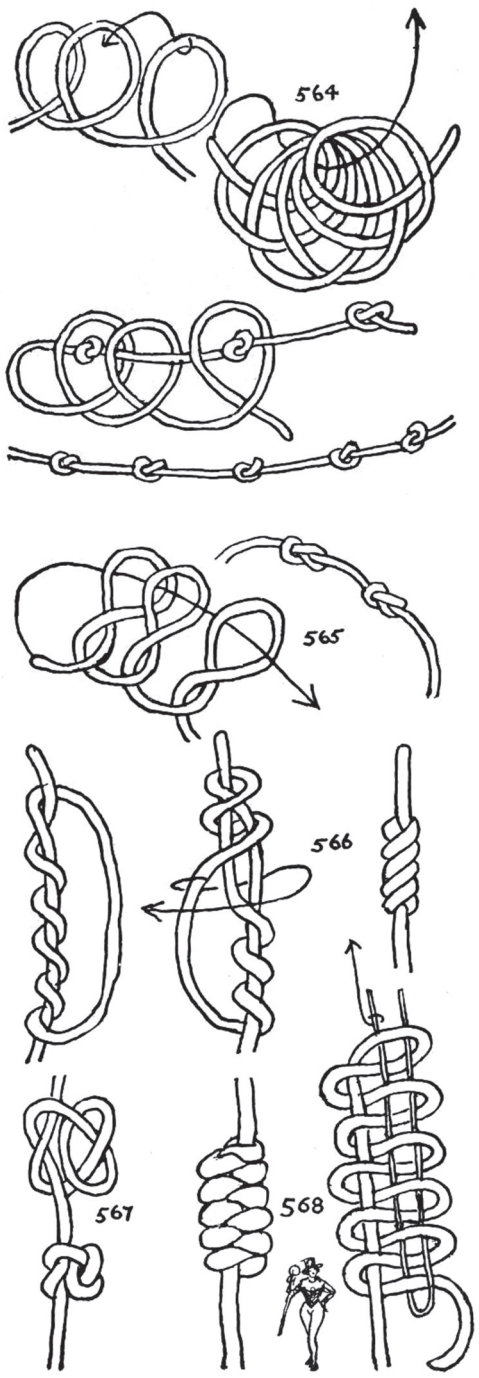
566. Множественный Простой Узел можно вязать любым количеством пробивок. Узлы на тонкой веревке можно обтягивать, потянув за два конца, но узлы на толстой веревке нужно обрабатывать.

Сделайте большой изгиб на правой стороне левой диаграммы и, начиная с вершины, наматывайте его вниз влево; при этом первоначальные шлаги раскручиваются и заменяются серией левых шлагов, которые все появятся на поверхности.

567. Узел Бусина. Некоторое время назад моя дочь Фиби, которой тогда было семь лет, принесла мне этот узел, который она открыла сама. Он состоит из Правого Полуузла, наложенного на прямую сторону Правого Простого Узла.

568. Множественный Узел Восьмерка вяжется путем наложения ряда шлагов вокруг коренного конца, а затем вытягивания конца вверх через шлаги с помощью проволочной петли, после того как они расположены так, как показано на правой схеме.

569, 570. Базовыми узлами для *витой косы* (или плетенки) являются Простой Узел (№569) и Восьмерка (№570). Придав петле внизу дополнительные ползакрутки и пробив конец один раз, можно удлинить две части. Каждый



дополнительный полуповорот и пробивка добавляет в общей сложности три изгиба к двум сторонам узла.

571. С использованием в качестве основы Простого Узла, вяжется Узел Дважды-Закрученная Плетенка: Поочередно переплетайте над и под, время от времени распутывая ходовой конец, пока нижний конец снова не окажется на правой стороне. Чтобы удвоить этот узел, выведите конец из последней пробивки и проведите его вправо над одним, как на схеме в центре, затем влево под двумя и над одним, и вправо под двумя и над одним, что приведет конец к правому верхнему краю узла. Проведите конец влево под верхним концом. Затем пробейте вниз через два и под два, поочередно до самого низа.

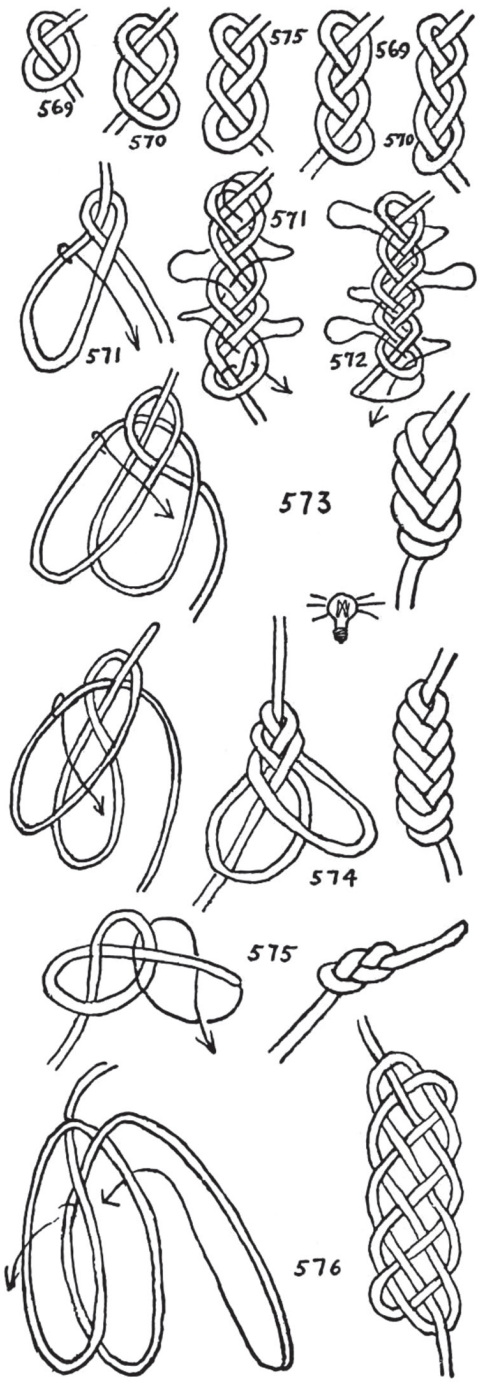
572. На базе узла Восьмерка вяжется Узел Дважды-Закрученная Плетенка, любая часть которого та же, что и у Пятипрядного Плоского Сеннета: делается Узел Одиночно-Закрученная Плетенка с нижним концом на левой стороне, как в №569 и №570. Затем пробейте, как показано на схеме одиночной линией, вверх под одним и над двумя, пока не будет достигнут левый верхний край. Проведите под всей конструкцией вправо, затем пробивайте вниз, как показано на схеме, через два и под двумя, до самого низа. Готовый узел, такой же, как №573 (правая диаграмма), за исключением того, что он имеет девять изгибов с каждой стороны. При желании два приведенных узла можно удлинить еще больше.

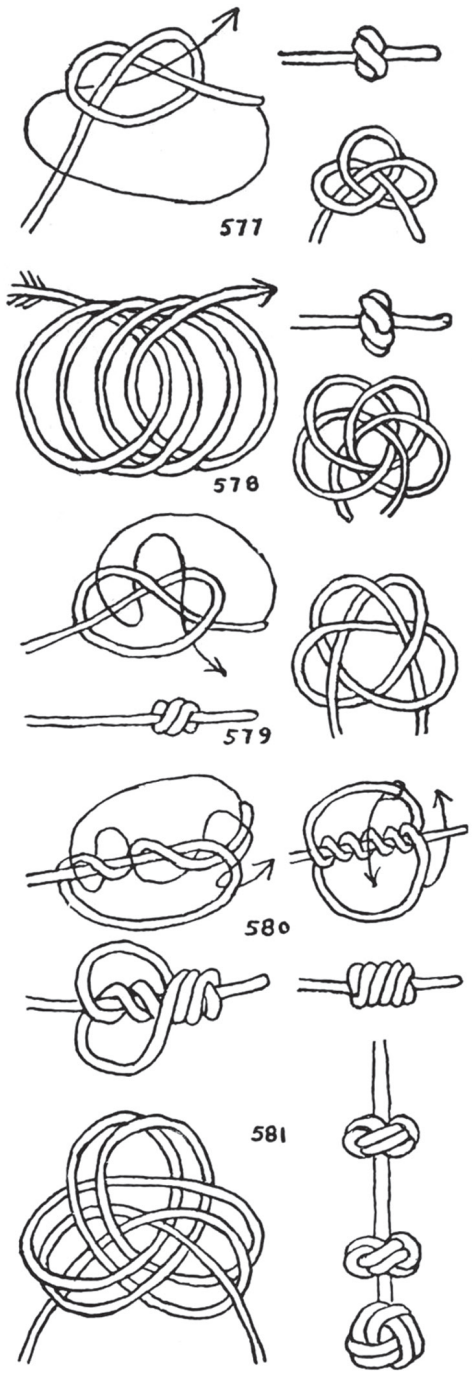
573. Прямой метод вязки Пять-Шлагов, Плоского Сеннета, Оконечного Узла, в котором концы расположены по диагонали напротив друг друга: расположите корд, как показано на левой схеме, и приступайте к плетению или заплетанию. Перенесите внешнюю левую прядь через две пряди к центру, затем перенесите внешнюю правую прядь через две пряди к центру. Узел завершается каждый раз, когда конец проводится над двумя прядями, справа налево, и пробивается вниз в центр.

574. Прямой метод вязки Пять-Шлагов, Плоского Сеннета, Оконечного Узла, в котором оба конца расположены на одной стороне узла: расположите корд, как показано на левой схеме, и заплетайте его, как указано для последнего узла. Узел завершается каждый раз, когда ходовой конец переносится через две пряди, слева направо, и проводится вниз в центр.

575. Изучив пять диаграмм в верхней части этой страницы, можно заметить, что центральная из них – «невозможна». Показанный узел, завязанный другим способом, дает представление, как выглядел бы этот узел, если бы его можно было завязать.

576. Узел Плоский Лэнярд на основе Пятипрядного Французского Сеннета. Сделайте Выбленочный Штык и расположите пряди, как показано на схеме слева. Плетите как Французский Сеннет, используя только две петли и нижний конец. Узел завершается каждый раз, когда конец пряди переходит по диагонали в любую сторону.





577. Три-Слоя Узел внешне похож на узел Мэтью Уокер, если он правильно сформирован и обтянут.

578. Четыре-Слоя Узел внешне напоминает Узел Лэнярд. Вяжите узел небольшими правыми шлагами, а ходовой конец в конце каждого шлага проведите вверх через все предыдущие шлаги. Осторожно выберите излишки материала.

579. Двойной Три-Слоя Узел внешним образом похож на Двухпрядный Узел Мэтью Уокер. Завяжите Правый Простой Узел и пробейте, как указано стрелкой. Излишки корда на внутренних шлагах необходимо вывести из узла постепенно и до упора, прежде чем узел будет окончательно обтянут.

580. Длинный Три-Слоя Узел завязать не так сложно, как может показаться. Сделайте Двойной Правый Простой узел и пробейте его, как показано на первой схеме. Вяжите его достаточно плотно, чтобы он напоминал верхний правый рисунок. Затем намотайте два изгиба от правого конца к левому концу, как показано на втором и третьем рисунках. Теперь излишки материала нужно выбрать «конец в конец», пока узел не станет похож на последнюю схему.

581. Узел, внешне напоминающий Узел Двойная Стена, требует значительной подгонки, прежде чем он примет окончательную форму, идеально симметричную и неискаженную. Узел повторяет общую схему Три-Слоя Узла (№577). В одном месте проводка отклоняется так, чтобы концы могли выходить друг напротив друга, образуя Лэнярд Узел. Когда узел завер-

шен, концы вяжутся полуузлами (как показано на рисунке), прежде чем вывести их на поверхность. Когда узел хорошо обтянут, он одновременно красив и прочен. Из него можно сделать практичный Стопорный узел, но он немного излишне сложен.

Существуют несколько узлов среди Обезьяньих Кулаков из главы 29, которые могут служить Один-Корд Лэнярд Узлами и быть весьма характерными. Можно найти возможность вывести два конца Обезьяньего Кулака из внутренней части узла таким образом, чтобы они оказались напротив друг друга, когда выйдут из узла.

В Перу древние инки использовали узлы Простой Узел и Множественный Простой Узел в своих записях, называемых *кипу*. Серии лэнярдов свисали с горизонтального линя, и на каждом из них вязалась цепочка или серия Простых Узлов. Предполагается, что каждый шлаг узла означал одну цифру, а положение узла на корде определяло его десятичное значение. Узел Восьмерка также встречается в этих записях.

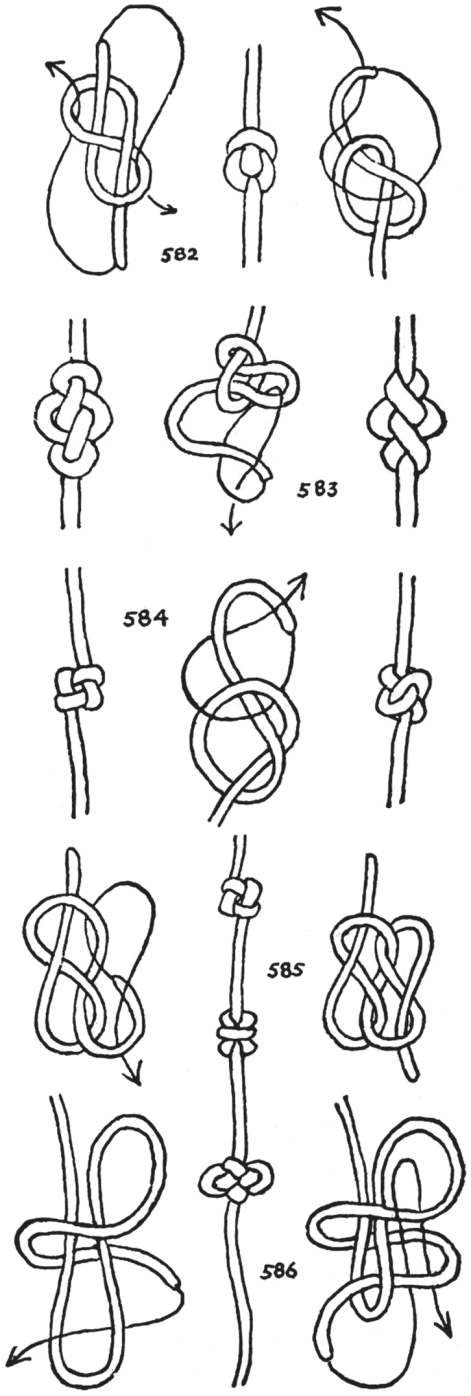
582. Простой Лэнярд Узел на основе Восьмерки дает прекрасный маленький узел для украшения черного шелкового корда для очков, и, помимо украшения, серия узлов будет служить для предотвращения проскальзывания корда сквозь пальцы. Остальные узлы на этой странице являются оригинальными.

583. Симметричный и несколько более крупный узел, который будет служить той же цели, затягивается легко и однозначно. Для создания декоративного эффекта узлы этого типа не обязательно располагать вплотную друг к другу, как бусины на лэнярде. Промежуток между ними, равный трех- или более кратной длине узла, не слишком велик.

При вязке начинайте с Затяжной Петли и, затянув ее довольно плотно, пропустите через нее конец, как показано на рисунке. Имейте в виду, что существует два способа вязки Затяжной Петли – левый и правый, и какой бы вы ни начали, продолжайте использовать его, если только у вас нет причин для чередования узлов, что в данном случае не представляется необходимым. Вяжите узел крепко, используя в качестве инструмента стальную шпильку или бодкин.

584. Узлы, представленные на этой странице, возникли в результате попытки воспроизвести внешний вид Узла Китайская Корона (№808), используя при этом только одну прядь. Этот узел требует значительной подгонки. Но после обработки и обтягивания с помощью бодкина, он постепенно примет желаемую форму, показанную слева и справа. Он имеет тенденцию деформироваться при натяжении. Интересной особенностью этого узла является то, что его основная конструкция идентична узлу №575 из этой главы. В этих двух случаях он работает по-разному и должен быть полностью ослаблен, прежде чем его можно будет переделать в другую форму.

585. В итоге был сделан узел, который держит форму при натяжении и имеет корону на одной из сторон, но остальные стороны не отличаются особой декоративностью.



586. Узел Один-Корд, по форме напоминающий маленькую Двухпрядную Бабочку, сделать легко. Он имеет форму короны в центре с добавлением двух близких изгибов справа и слева. При желании петли можно удлинить, но узел будет ненадежным.

587. Двухсторонний Узел, с центром в виде короны и четырьмя петлями по краям, завязанными на одиночном корде. Следующие три узла напоминают китайский узел Бабочка из главы 31, но для настоящих Узлов Бабочка требуется два корда. Они вяжутся по методу, уже описанному в главе 1 (№128) и более подробно рассмотренному в следующей главе. Верхнюю левую схему следует точно скопировать примерно в два раза больше настоящего размера, разложить бумагу на пробковой доске с булавками или обойными гвоздиками в местах, где кружками отмечены маленькие крестики. Один конец корда (желательно упаковочного) следует прикрепить к булавке на оперенном конце стрелки и провести корд по линии диаграммы, огибая каждую булавку по очереди. Каждый раз, когда встречается другая часть корда в точке, отмеченной кружком, ходовой конец корда *пробивается под* поперечную часть; во всех остальных точках конец корда проводится *поверх*.

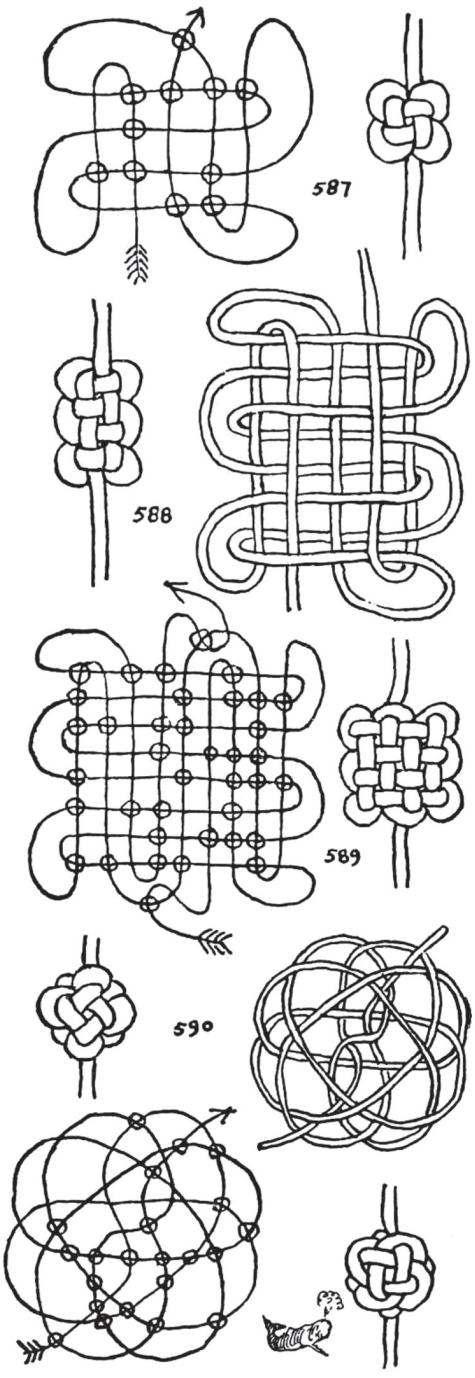
Узлы на этой и следующей странице следует обтягивать весьма постепенно. Вязка первых трех узлов, показанных на этой странице, может быть облегчена, если две внешние линии по четырем сторонам диаграммы обтягивать попарно: верхняя пара

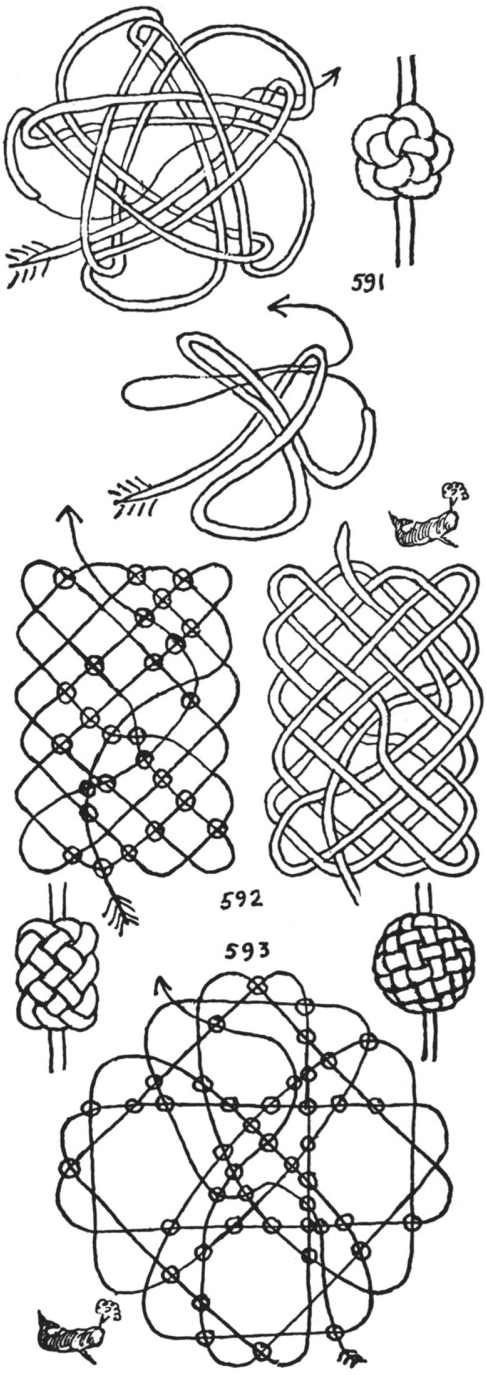
обрабатывается влево от концевой петли, следующая – левая пара, и так далее вокруг узла, таким же образом. Следует заметить, что узел распадается на две плоскости одинакового внешнего вида. Когда узел будет обтянут достаточно плотно, на каждом углу останется по большой петле. Эти петли можно постепенно убирать, чтобы узел пришел к окончательному виду, как на рисунке справа, или оставить их незатянутыми, как в Китайских Узлах из главы 31. Обрабатывайте узел от конца к концу, каждый раз в направлении, обратном предыдущему. Удаляйте излишки корда постепенно, не деформируя узел во время работы.

588. Прямоугольный Узел обрабатывается точно так же, как описано для предыдущего, за исключением имеющихся четырех дополнительных горизонтальных линий поперек центра. Их следует обтягивать попарно в обычном порядке.

589. За исключением того, что этот узел больше, он не представляет никакой новой проблемы. Последний рисунок справа – это обратная сторона рабочей схемы слева. Для обеспечения лучшей проводки концы были дополнительно пробиты через один из боковых изгибов, чего нет в двух предыдущих узлах.

590. Круговая диаграмма дает узел, немного отличающийся по двум сторонам. Формы действительно одинаковые, но на одной стороне перекрещивающиеся линии вертикальные и горизонтальные, а на другой – диагональные. Вяжите или формируйте





узел, как указано для других, но обтягивайте только одну часть за один раз, так как этот узел не дает возможности работать сразу с двумя противоположными частями.

591. Двухсторонний Пятиугольник. Поверхность, вместо того чтобы представлять собой обычную текстуру плетения «над-одним-и-под-одним», вяжется над двумя и под двумя. Метод формирования этого узла похож на Цепной Узел №34, который вяжется по прямой линии, но этот узел вяжется по кругу.

Начиная от основания, проложите петлю на конце корда вверх вправо и проведите такую же петлю на половину длины через первую, от верхней правой стороны влево. Проведите такую же петлю горизонтально справа налево через обе уложенные. Пропустите (одиночный) конец через две последние уложенные петли, проведите его вокруг шеи первой уложенной петли (снизу вверх) и обратно параллельно своей части к внешней стороне узла. Проведите одиночный конец через две последние петли, затем над двумя первоначально уложенными петлями. Проведите ходовой конец вниз и верните его обратно под двумя уложенными первыми петлями, а затем через две только что уложенные петли, параллельно своей собственной части, снова наружу. В завершение пробейте конец через узел, как указано стрелкой, и плотно обтяните узел.

592. Прямоугольный Двухсторонний Лэнярд Узел из одной пряди. Это практичный узел, который понача-

лу представлял много трудностей. Все сложные узлы этого и других видов сначала проектировались с помощью карандаша и бумаги, или на грифельной доске, прежде чем их можно было воплотить в корде.

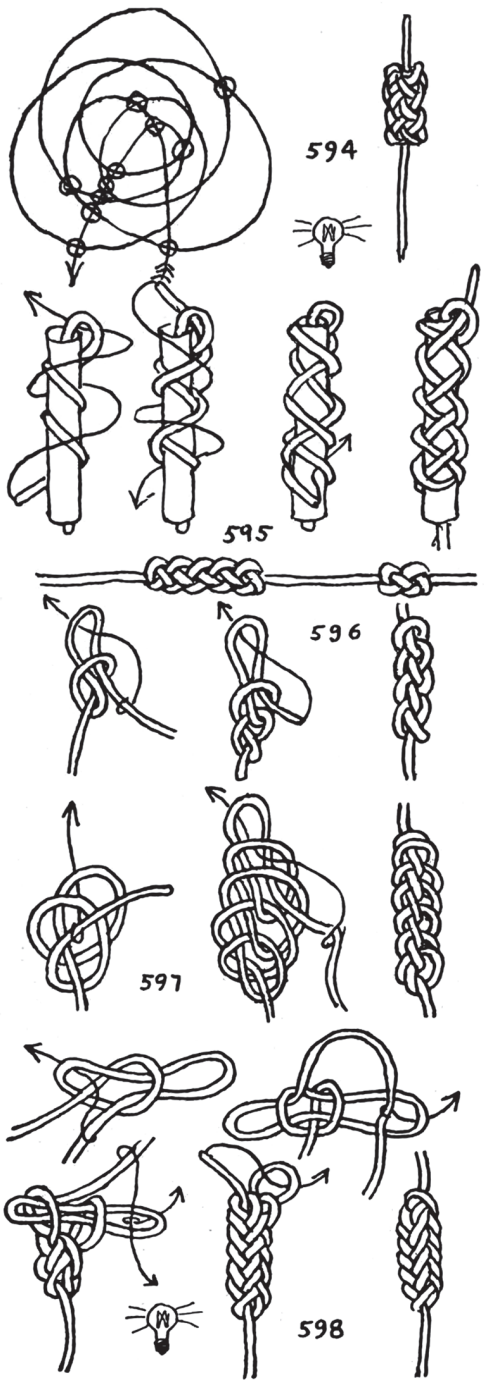
Вяжите узел по методу, приведенному в начале страницы 155, и обтягивайте его осторожно и постепенно.

593. Этот узел, завязанный тем же способом, образует Двухсторонний Круг. В общем, можно сказать, что чем больше узел, тем тщательнее нужно подходить к его вязке. Но это не всегда так. Некоторые узлы трудны для вязки все время; другие, видимо, по их собственной воле, почти неминуемо принимают правильную форму.

594. Три-Изгиба Турецкая Голова любой ширины может служить в качестве Лэнярд Узла. Концы корда выходят на противоположных концах узла и пересекаются друг с другом, как показано на рисунке. Один конец проводится над другим и, затем, через середину в нижнюю часть узла; другой конец выводится на поверхность из-под двух частей.

Узел, показанный здесь, вяжется методом, подробно описанным на двух предыдущих страницах, но в главе 17 приведены несколько способов вязки Три-Изгиба Турецкой Головы, которые могут оказаться более удобными.

595. Два-Изгиба Турецкая Голова Лэнярд Узел с нечетным числом проводок. Возьмите соломинку для газировки или сделайте сами тонкую трубочку из плотной бумаги, склеив

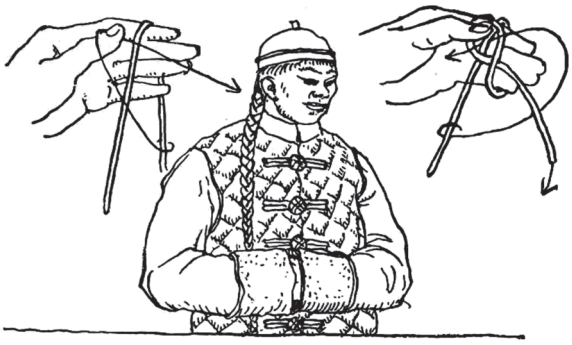


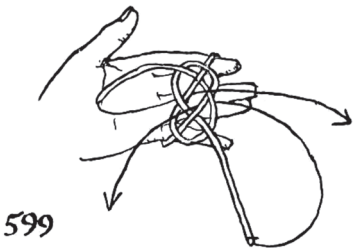
края. Проведите один конец корда через трубку. Возьмите длинный конец, оставшийся снаружи, и намотайте его спиралью вниз под углом 45 градусов, вправо, как показано на рисунке. По достижении нужной длины, продолжайте наматывать ходовой конец на трубку вправо вверх под тем же углом, но в перпендикулярном к первому направлении, *все пересечения должны быть над*. Пересекая первую диагональ у верхнего края трубки, проведите корд вниз по третьей диагонали (будьте внимательны, чтобы не пересечь параллельный корд); все пересечения до этого момента над. Теперь на нижней части развернитесь вверх, чтобы сделать четвертую диагональ, но на этот раз конец пробейте *под* первую пересекаемую диагональ, над второй, и так поочередно до верха, где последняя пробивка будет под той частью, которая была первой развернута вниз. Поперечное сечение этого узла будет Четырехпрядный Круглый (или Квадратный) Сеннет (№2994), одна прядь которого действует как сердечник.

596. Обезьянья Цепь Лэнярд Узел (№2868). Это цепь стежков, вязаных крючком, которую часто можно увидеть на тягах для оконных штор. Следуя схемам, обработайте узел плотно, а когда он станет достаточно длинным, для завершающей пробивки вместо петли проведите конец, как на второй схеме.

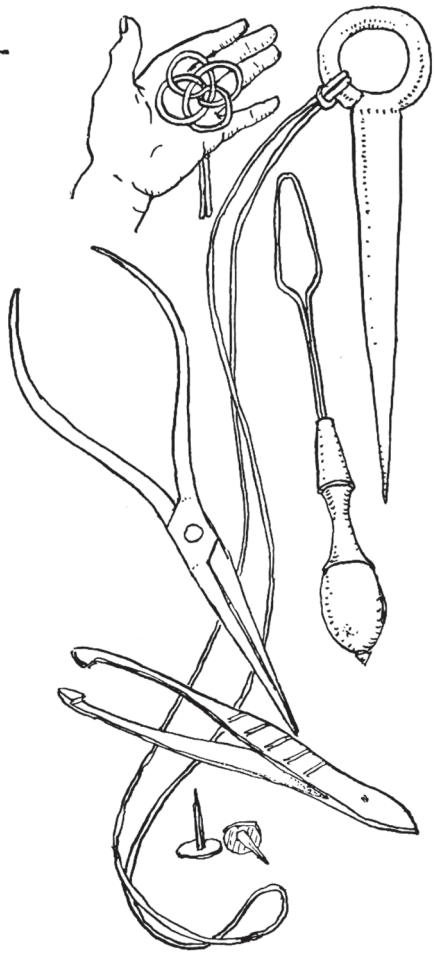
597. Узел Корд Трубы или Двойная Обезьянья Цепь Лэнярд Узел. Начните его внимательно, проложив конец, как показано на первой схеме. После этого проводится ряд петель, каждая из которых проходит через *две* предыдущие петли. Когда узел становится достаточно длинным, проводится конец вместо петли. Корд Трубы также показан в другом месте в №2871.

598. Квадратный Петельный Сеннет Лэнярд Узел. Сделайте Затяжную Петлю, как на левом верхнем рисунке, и проведите в нее короткий изгиб, как показано стрелкой на первом рисунке. Проведите еще один короткий изгиб, как показано на второй схеме, а затем плотно обтяните коренной конец, как показано на третьей схеме. Проведите ходовой конец по кругу в правую сторону, пробивая короткие изгибы через каждую петлю по очереди, и обтягивая петлю сразу, как только изгиб был проведен в нее, выбирая материал в противоположную петлю. Держите сеннет плотно обтянутым по мере продвижения. Когда сеннет станет достаточно длинным, проведите конец вместо петли сразу в две петли подряд (через одну петлю с каждой стороны). Обработайте оба конца правильно, и они будут одинаковыми.





599



ГЛАВА 5: УЗЛЫ КНОПЫ. ОДНОПРЯДНЫЕ ПУГОВИЧНЫЕ УЗЛЫ

Здесь отстегнуть прошу; благодарю вас...

Уильям Шекспир

Однопрядная Пуговица – это третий тип Узлов Кнопов, в котором ходовой конец выходит из узла в шее, параллельно коренному концу, так что две части, или оба конца, вместе образуют ствол. Положение обоих концов одинаково, и узел симметричен по всей длине.

Существует только один узел симметричная Китайская Пуговица или Пижамный Узел (№599). Есть еще один, более крупный узел Китайская Пуговица (№604), но он не симметричен: два конца смещены от центра и не параллельны друг другу. Первый из этих узлов является прототипом для узлов данной главы.

599. Узел Китайская Пуговица используется на нижнем белье и ночной одежде по всему Китаю. Пуговицы такого рода удобнее лежат и лучше держат, чем обычные пуговицы из кости и составных материалов, и их невозможно повредить даже при стирке.

Китайский портной вяжет узел без схемы, плашмя, прямо на своем столе. Но его можно быстрее и проще завязать на руках, изменив способ вязки Узла Лэнярд Ножа (№787), используемого моряками. Эти два узла вяжутся одинаково, но работают они по-разному.

Чтобы завязать пуговицу: возьмите кусок тесьмы длиной около трех футов, сложите его посередине и положите поперек левой руки, как показано на рисунке. Возьмите конец с тыльной стороны руки и сделайте правый шлаг вокруг кончика большого пальца левой руки. Согните большой палец левой руки и прижмите шлаг к коренному концу корда. Возьмите левый конец и проведите его вправо, под первый конец, а затем влево под верхнюю центральную часть узла. Теперь узел должен иметь регулярную последовательность «над–одним–и–под–одним».

Все еще держа узел в руке, пробейте оба конца под края и вверх через центральную часть узла, как показано на третьей схеме.

Снимите узел с руки, переверните его концами вниз и проведите их вниз между двумя средними пальцами левой руки, как показано на пятой диаграмме. Выберите излишки материала из петли, не деформируя узел, и расположите его так, чтобы он соответствовал большой схеме узла №600.

При выполнении узла №602 по методу узла Лэнярд Ножа, его окончательная обтяжка выполняется по-другому, как показано на схеме.

Для работы с этими узлами необходимо приобрести определенную сноровку, но при небольшом упорстве никаких трудностей возникнуть не должно. Моя дочь Фиби в возрасте шести лет без посторонней помощи сделала комплект из четырех таких пуговиц для моего рабочего халата, и спустя четыре года я все еще ношу их.

Есть еще несколько известных узлов, которые иногда используются в качестве пуговиц, среди них Обезьяний Кулак (№542) и меньшие Турецкие Головы из главы 17. Последние, завязанные на коже поверх формы, часто встречаются на спортивных пиджаках.

Существует близкое сходство в форме диаграммы между Три-Шлага, Четыре-Изгиба Турецкой Головой и Китайской Пуговицей. Это сходство особенно заметно в №601.

Я обнаружил, что, если изменить линии двух противоположных сторон центральной или крайней части так, чтобы они пересекались в центре, любая схема Четыре-Изгиба Турецкой Головы может быть использована для вязки Пуговичного Узла. С небольшими изменениями можно также приспособить схему Три-Петли Турецкой Головы. Но схема Пять-Петель Турецкой Головы слишком велика, а схема Две-Петли Турецкой Головы слишком мала в центре, чтобы быть полностью практичной.

Турецкие Головы более пяти шлагов слишком широки, чтобы сделать удовлетворительные узлы сферической формы, но они подходят для вертикальных «кошачий хвост» форм.

Некоторые из первых Пуговиц, а также первый Обезьяний Кулак, со схемами, с которыми мы экспериментировали, были нарисованы мягким свинцовым карандашом на теннисных мячах, но этот метод оказался неудобным. Я попробовал спроецировать их на грифельную доску с трех- и четырехгранными плоскостями, и этот метод оказался более практичным.

В конце концов я обнаружил, что любая симметричная конструкция, выполненная с помощью одной линии, которая пересекает себя только один раз в любой точке, образуя плоскости только с трех и четырех сторон, и которая имеет пересечение в центре, является потенциальной схемой для Пуговичного Узла. Однако не все такие схемы давали успешные узлы.

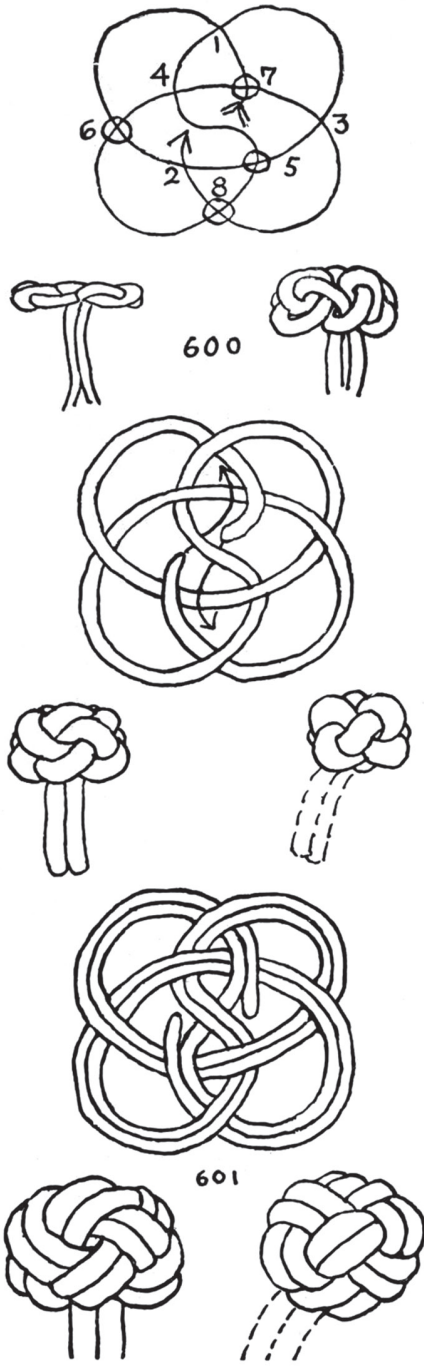
После получения перспективной схемы часто случалось, что ее можно было переделать в две или даже в несколько разных форм. То есть, конечные формы, за исключением некоторых случаев, не обязательно были однозначными. Некоторые формы, которые искались, оказались неуловимыми, в то время как другие формы были легко найдены и часто дублировались, иногда совсем другими схемами.

Как подспорье в вязке однопрядных узлов, которые имеют регулярное переплетение «над-одним и под-одним», я использовал систему, которая не сложна в работе, и, если следовать ей методично, позволит завязать самый сложный узел. Об этом уже говорилось в главе 1. Одна линия такого узла имеет наконечник стрелы на одном конце и оперение на другом, чтобы указать направление, в котором должен быть проложен корд. После изготовления увеличенной рабочей копии схемы, корд крепится булавкой к оперенному концу схемы или проводится в этом месте через отверстие в схеме. Затем ходовой конец проводят вдоль линии в направлении стрелки и прикалывают через небольшие промежутки. Каждый раз, когда какая-либо часть корда пересекается в точке, отмеченной кружком, ходовой конец *пробивается под эту часть*; при всех других пересечениях корд проводится *поверх*.

Многие схемы пронумерованы вдоль линии стрелки, каждое второе пересечение нумеруется в обычной числовой последовательности. Так пронумерованный узел вяжется следующим образом: корд прикалывается к концу с оперением, затем в точках с номерами 1, 2, 3, 4, 5 и т.д. При достижении любого номера *в правильной последовательности*, вокруг которого нарисован круг, ходовой конец пробивается *под* ту часть, которая лежит поперек его пути.

Острие и перо стрелки указывают, где концы проводятся вниз в центре узла, образуя ствол. В некоторых из этих узлов можно обнаружить отступление от последовательности над-и-под в середине узла, из-за того, что корд выводится в этой точке из одного полного прохода в другой, примерно как в Обезьяньем Кулаке (№2201).

600. Завязав узел по схеме описанным способом, приступайте к работе с излишками материала. Держите узел плоским, как на втором рисунке на странице, пока он не будет обтянут довольно плотно, затем продолжайте обтягивать так,



чтобы узел принял форму «гриба» или «зонтика». Наконец, с помощью прикера плотно и равномерно обтяните края узла вокруг ствола. На этом этапе верхняя поверхность узла, вероятно, будет напоминать правую (законченную) схему для узла №602. Причина этого в том, что верхняя центральная часть представленного узла отошла от поверхности. Теперь ее следует прижать к поверхности и обтянуть окружающие части, чтобы она осталась на месте. Это окончательная форма обычного Узла Китайская Пуговица. Подсчитав, можно обнаружить, что поверхность узла имеет девять частей.

601. Китайскую Пуговицу часто удваивают, чтобы сделать более крупный узел. Проводка для этого случая показана стрелками в нижней центральной части диаграммы №600. Один или оба конца могут быть проведены параллельно существующей проводке, чтобы сделать Двух- или Трехслойный (двойной или тройной) узел. В удвоенном узле нет необходимости беспокоится о верхней центральной части, так как она поддерживается частями, пересекающимися под ней.

Для вязки этих узлов китайцы используют либо шелковый корд, либо тонкую, компактную скрутку из материала для отделки одежды. Когда узел завязан, его крепко сшивают, а шов тщательно прячут с изнаночной стороны.

602. Если окончательная пробивка концов та же, как и в узле Лэнярд Ножа (№787), получится красивая Восемь-Частей Пуговица, которая, насколько я знаю, не использовалась китайцами.

603. Этот Восемь-Частей Узел может быть также удвоен. Поскольку два конца имеют разные циклы, оба они должны быть пробиты каждый раз в новый слой, добавляемый к узлу. На рисунке показан Удвоенный или Два-Слоя Узел, который может быть удвоен как показано сплошной или пунктирной стрелкой в №602.

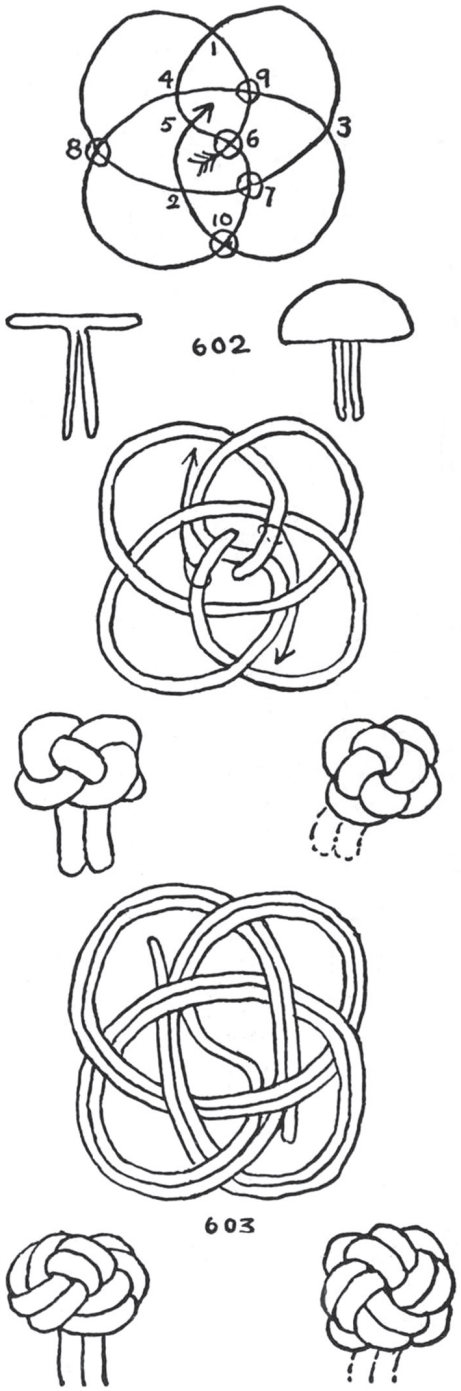
При работе с этими узлами лучшим инструментом является прикер (№91). Если его нет, подойдет тупой нож для колки льда или шампур для мяса. Пробковая доска (смотри №99 и №126) – лучшая столешница, на которую можно прикрепить схему, но мягкая сосновая доска или мягкое сиденье стула – практичная замена.

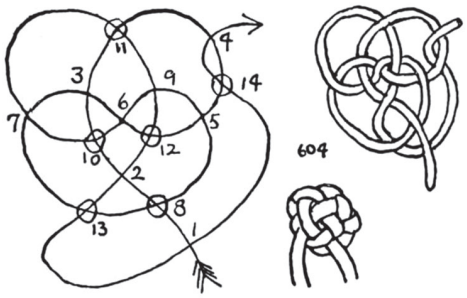
Слово «*часть*» используется в отношении каждого фрагмента корда, появляющегося на поверхности узла.

На рабочих схемах изображена верхняя часть узла. Как правило, показан и законченный вид узла. Там, где изображен вид узла сбоку, также показан ствол или два конца.

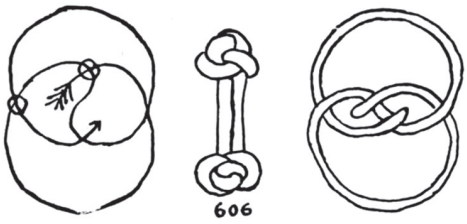
«Обработка» узла может быть сложнее, чем его вязка, но как только вы научитесь «чувствовать» корд, работа над узлом, с сопутствующими ей выбиранием и формовкой, скручиванием и обтяжкой, потеряет большую часть своих трудностей.

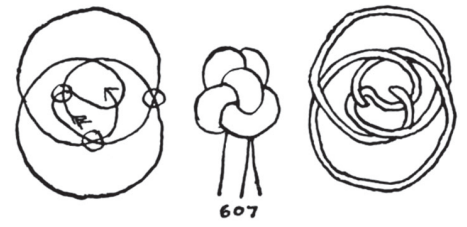
При удалении слабины корда из узла, а это почти все, что нужно для работы с узлом, ни в коем случае не искажайте форму диаграммы до неузнаваемости. Слишком сильное натяжение может оказаться неисправимым. Обтягивать следует по одной части за раз, и только на небольшую величину. Сначала













используйте пальцы, но по мере обтягивания узла, используйте прикер. Работайте назад и вперед по узлу от одного конца корда к другому, понемногу обтягивая каждую часть, пока не будет достигнута желаемая плотность.

Многие из этих узлов можно удваивать или утраивать, но крупные узлы обычно достаточно велики и без добавлений и не только могут потерять свою отличительную форму, но и становятся дряблыми при чрезмерном увеличении.

Корд не пересекает себя в точке, пока не пройдет ее во второй раз, поэтому окружность, отмеченная вокруг точки, не учитывается при первом прохождении.

604. Существует вторая Китайская Пуговица, единственным достоинством которой является ее больший размер. Хотя она имеет обычную текстуру «над-одним-и-под-одним», она не симметрична, поскольку оба конца выходят из узла под прямым углом друг к другу и по касательной к поверхности узла.

605. Узел Два-Изгиба, Один Шлаг Турецкая Голова – это самая маленькая форма узла Турецкая Голова, которую можно приспособить для вязки пуговицы. В своей простейшей форме это Простой Узел, но если центральную часть вывести на поверхность, как в узле №600, получится маленькая, но выразительная пуговица.

606. Схема Две-Петли, Два-Шлага Турецкая Голова делает узел немного больше, но его немного затруднительно привести в надлежащий вид.

Примеры многих видов меньших узлов далеко не самые простые для вязки.

607. Три-Шлага, Две-Петли Турецкая Голова – более практичный узел для основы пуговицы, чем два предыдущих, двух петлевая серия в целом неудовлетворительна.

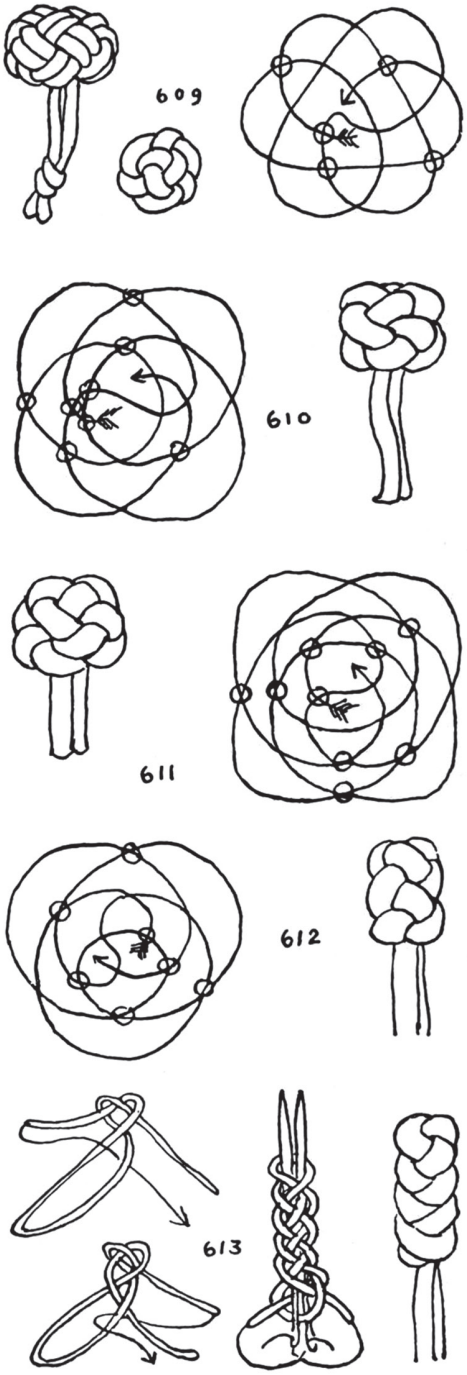
608. Пуговичный Узел, который основан на схеме Треугольной Турецкой Головы с четырьмя шлагами и тремя петлями. Невозможно из трех петель по окружности сделать пуговицу, полностью симметричную в середине. Но при тщательной работе узел можно сделать приблизительно правильным.

609. Этот узел с краями из шести петель и центром из трех петель не является формой Турецкой Головы. Из него получается удовлетворительный узел сферической формы. Шея узла из шести частей – это практический предел размера для Однопрядной Пуговицы, так как большая шея не зажмет плотно двухпрядный ствол. Этот узел показан удвоенным.

610. Узел четыре на четыре сферической формы не имеет регулярной последовательности над-одним и под-одним. В его основе лежит узел Четыре-Петли, Пять-Шлагов Турецкая Голова, но в середине он имеет проводку над-двумя, что придает ему вид Однопрядной, Четыре-Шлага, Четыре-Изгиба Турецкой Головы, который является «невозможным» узлом.

611. Схема из шести шлагов на четыре петли является практически предельным размером для Пуговичного Узла. Но он может быт преобразован в плоскую форму или в форму «кошачьего хвоста».

612. Схема Пять-Шлагов на Три-Петли Турецкой Головы, завязанная в



форме кошачьего хвоста, кажется более практичной, чем Узел Три-Петли сферической формы.

613. Узел Кошачий Хвост любой длины, отрезок которого представляет собой Четырехпрядный Круглый или Квадратный Сеннет. После достижения желаемой длины две пряди проводятся через середину, через всю длину сеннета. Чтобы сделать, начните, как показано на первой схеме. Достигнув положения, указанного на второй схеме, возьмите внешнюю правую прядь, обнесите ее сзади и проведите вверх между двумя пересекающимися прядями, а затем через середину и ниже своей соседней пряди. После этого возьмите внешнюю левую прядь, обнесите ее сзади и проведите вверх между двумя пересекающимися прядями, а затем опустите через середину и ниже своей соседней пряди. Продолжайте чередовать эти два движения, пока не будет достигнута желаемая длина. Работайте с петлей точно так же, как если бы это были две отдельные пряди, и распутывайте два конца так часто, как это необходимо. В любой момент, когда два конца находятся по краям сеннета, узел можно завершить, проведя концы через среднюю петлю. Затем материал петли обрабатывается, и узел плотно обтягивается.

Плетеные косички на странице 746 и дальше станут отличными декоративными пуговицами для кордов ставней, ламп и абажуров.

614. Кошачий хвост любой длины, поперечное сечение которого представляет собой Восьмипрядный Круглый Сеннет. Возьмите деревянный брусок квадратного сечения размером в один дюйм и сделайте четыре выемки в серединах краев на одном конце. Сделайте по выемке на каждом из четырех краев на полдюйма вниз от конца. Сделайте еще четыре выемки на *один дюйм* ниже первых четырех и продолжайте с интервалом в один дюйм, пока не будет достигнута желаемая длина. Здесь показаны четыре выемки в ряду. Вбейте булавки в две противоположные выемки на верхнем конце, а также четыре булавки в четыре нижние выемки. Сложите корд пополам и проложите его поперек торца в выемки, где нет булавок. Проведите два конца по правой спирали под углом 45 градусов вниз, вокруг соответствующих булавок, затем проведите концы по правой спирали под углом 45 градусов кверху. Обнесите верхнюю булавку каждой прядью, проведите два конца поверх всех вниз под углом 45 градусов по правой спирали и обнесите оставшиеся две булавки. Теперь проведите один конец вверх, *пробивая его под* первую поперечную прядь. Сделайте то же самое с другим концом. Затем пробейте оба конца поочередно над и под до вершины, тогда они будут выглядеть так, как показано на рисунке справа. Наконец, пробейте оба конца вниз через центр узла, как указано стрелкой, уберите брусок и обтяните в форму кошачьего хвоста.

615. Клевант или Т-образный Узел. Он основан на Восемь-Шлагов, Три-Изгиба Турецкой Голове. Концы отходят от узла на средине длины. Вяжется методом, описанным на странице 161. При завершении этого узла поверхность цен-

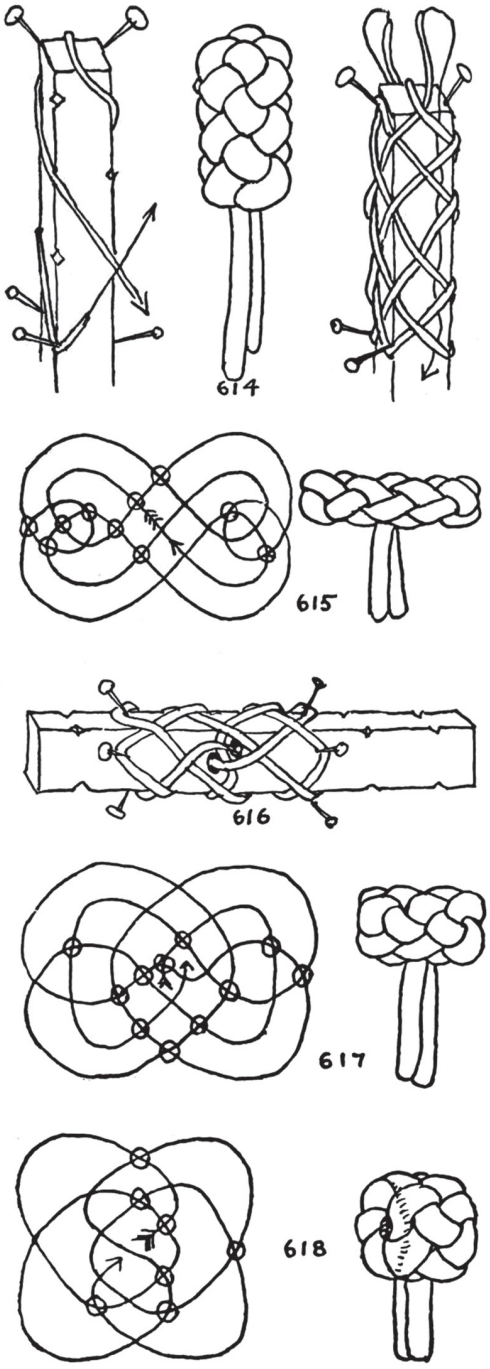
тральной части должна быть выпрямлена, как в узле №600.

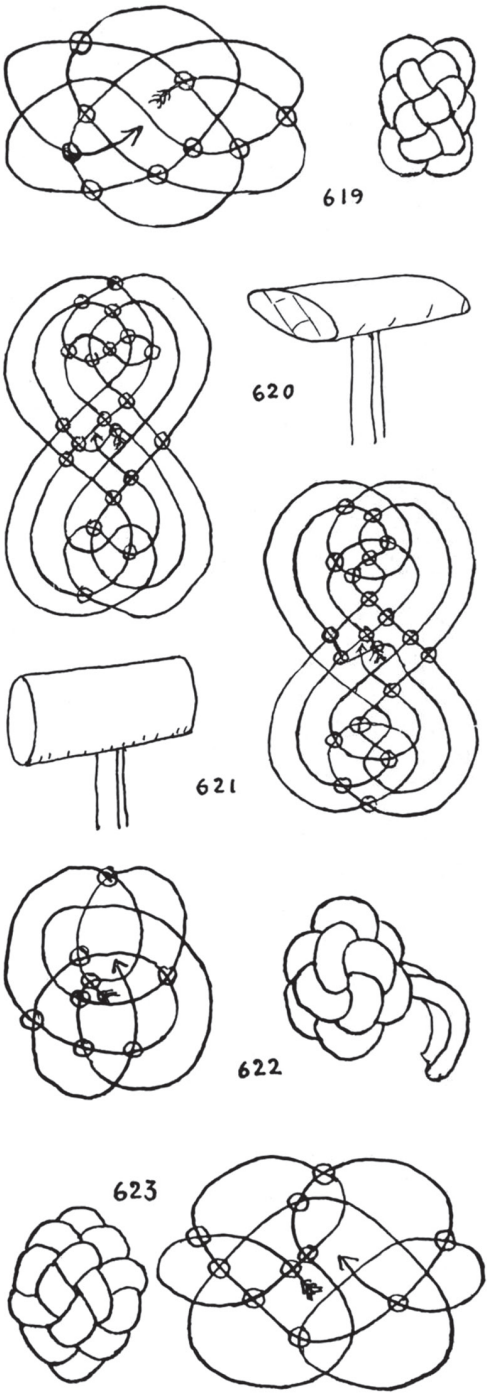
616. Узел В Форме Клеванта может быть завязан любым четным числом прядей, не кратным четырем. Узел размечается на бруске квадратного сечения в один дюйм. Отметьте одну из центральных боковых частей символом X. Вместо того чтобы размечать узел карандашом, его можно сначала разметить с помощью черной льняной нити, на которой все перекрещивания сделаны, не учитывая окончательные пробивки узла. Затем приколите один конец обвязки, как показано на рисунке, и следуйте подсказке, повторяя про себя над, под и т. д., по мере того как вы проводите корд, и делайте соответствующие пересечения. Не пробивайте через нитку-подсказку; просто пробивайте его под последний корд всякий раз, когда повторяете «под». Концы отходят от узла вниз через отверстие в сторону напротив буквы X в середине вверху.

617. Это точно такой же узел, как и предыдущий, за исключением того, что центральная проводка идет в противоположную сторону, и узел вяжется способом, описанным на странице 161.

618. Короткий цилиндрический Клевант на основе Турецкой Головы, имеющий пять изгибов. Средняя часть между двумя концами должна быть выведена на поверхность для завершения узла.

619. Плоский Вытянутый Клевант. Окончательная форма этого узла складывается почти сама собой, и





узел является одним из самых практичных среди Однопрядных Пуговиц. Его единственный недостаток заключается в том, что центральная часть имеет небольшую тенденцию деформироваться, и поверхность должна быть выпрямлена при завершении узла. Эту тенденцию можно исправить несколькими стежками иглы.

620. Плоский Цилиндроидный Клевант. Хотя схема выглядит гораздо сложнее, чем уже показанные, если корд аккуратно прикалывать по мере продвижения узла, то никаких дополнительных проблем при вязке не возникает. Но чем больше становится узел, тем тщательнее он должен быть выполнен, а это, конечно, требует больше времени. Работайте над всеми узлами обдуманно и методично.

621. Вертикальный Цилиндроидный Клевант. Это тот же узел, что и выше, но спроектированный под другим углом, с иначе выведенными концами.

622. Эллиптический Узел, который компактен и практичен, но, возможно, не так красив, как следующий.

623. Эллиптический Узел характерного вида. Вершина этого узла должна быть плоской.

624. Треугольный Узел. Чтобы акцентировать углы, введены три двусторонних части. Узел делается очень плоским, а края – очень острыми.

625. Треугольная форма с серией плотных узлов по краям. Хотя треугольная форма менее отчетлива, чем

у предыдущего узла, она, пожалуй, красивее и так же практична.

626. Квадратный Узел с острыми краями, подобный №624. Все узлы, показанные на этой странице, должны быть выполнены как можно более плоскими.

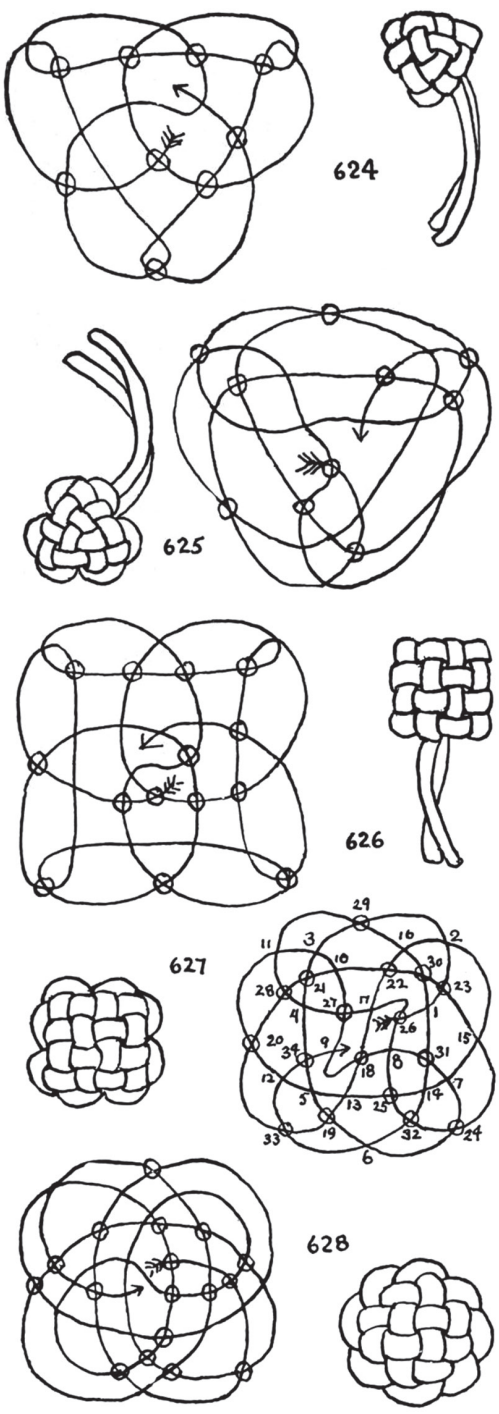
627. Квадратный Узел с теми же характеристиками, что и Треугольный Узел №625.

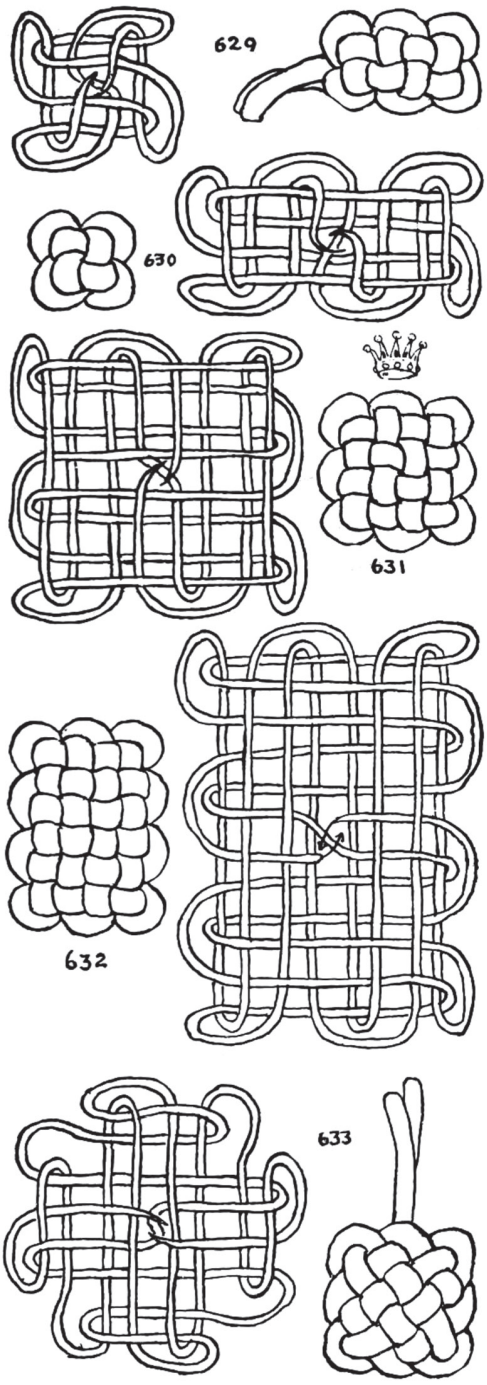
628. Круглый Плоско-Завершенный Узел, завязанный и обработанный таким же образом.

629. Следующие несколько узлов этой группы основаны на Китайском Узле Бабочка, который более подробно описан в главе 31 («Необычные узлы»). Когда узел вяжется как необычный узел, изгибы, которые здесь плотно собраны вокруг короны узла, обычно вытягиваются в длинные петли, образуя бахрому или крылья, которые дали название Узел Бабочка. Завязанный, как Пуговица; на этом конкретном экземпляре есть четыре петли, а ствол узла находится в центре нижней стороны. При вязке Узла Бабочка (№2451) ствол находится в одном углу, а вокруг узла сделаны три петли; при вязке Лэнярд Узла двумя кордами (№811) в узле только две петли. Эти узлы обтягиваются по две части за раз, как описано для узла №587 в предыдущей главе.

630. Вытянутый Узел, который для вязки следует разложить на столе. Если не обтягивать узел сразу, он деформируется.

631. Один из самых красивых и практичных Пуговичных Узлов. Как





и узлы из предыдущей группы, этот узел следует вязать плоским.

632. Более крупный Прямоугольный Узел.

633. Своеобразный и индивидуальный *узел с диагональной текстурой*.

634. Переделка Узла Бабочка в треугольную форму, может быть завязан, как Пуговичный Узел. Если работать неаккуратно, он будет слишком рыхлым по краям, что затруднит его использование.

635. Пятиугольная Бабочка Пуговица. Пять-изгибов центр склонен к деформации. Чтобы устранить это, ствол узла ведут вниз от нижней, а не от верхней поверхности узла.

636. Форма «Почтовый Ящик», переделанная из диаграммы Турецкая Голова.

637. Усеченная Пирамида.

638. Прямоугольный Узел индивидуальной формы. В этом узле нет необходимости выравнивать верх центральной части.

Практичный способ копирования диаграмм, не снабженных кружками, которые указывают на последовательность пересечений, состоит в том, чтобы сначала нарисовать диаграмму одной линией светлым карандашом. Затем возьмите красный карандаш и проведите сплошную красную линию над каждым пересечением в направлении, в котором будет двигаться верхний проводник или часть.

639. Пятиугольник. Проводка над-и-под этого узла неравномерна, поэтому обходы следует выполнять с особой тщательностью. Из-за легко дефор-

мирующегося центра с пятью петлями ствол формируется на нижней стороне узла, а не в его верхней средней части. Этот узел проще, чем большинство других, и даст удовлетворение после работы над ним.

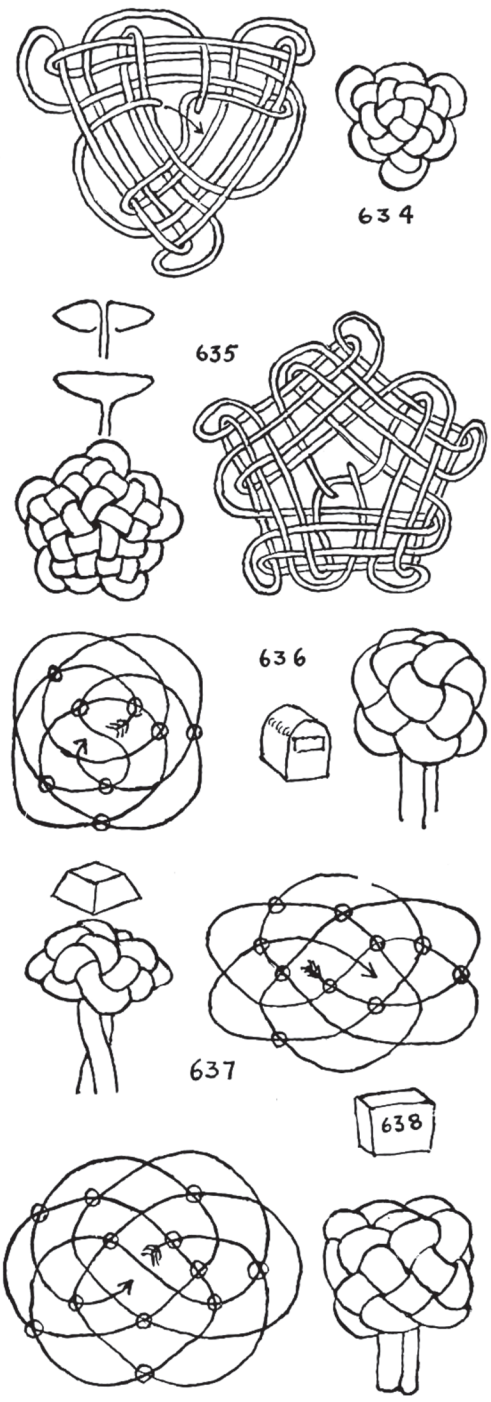
640. Полностью удовлетворительный Полукруглый Узел, похоже, найти нелегко. В этом узле ствол должен быть зажат близко к узлу после того, как верхняя центральная часть поверхности узла будет выпрямлена.

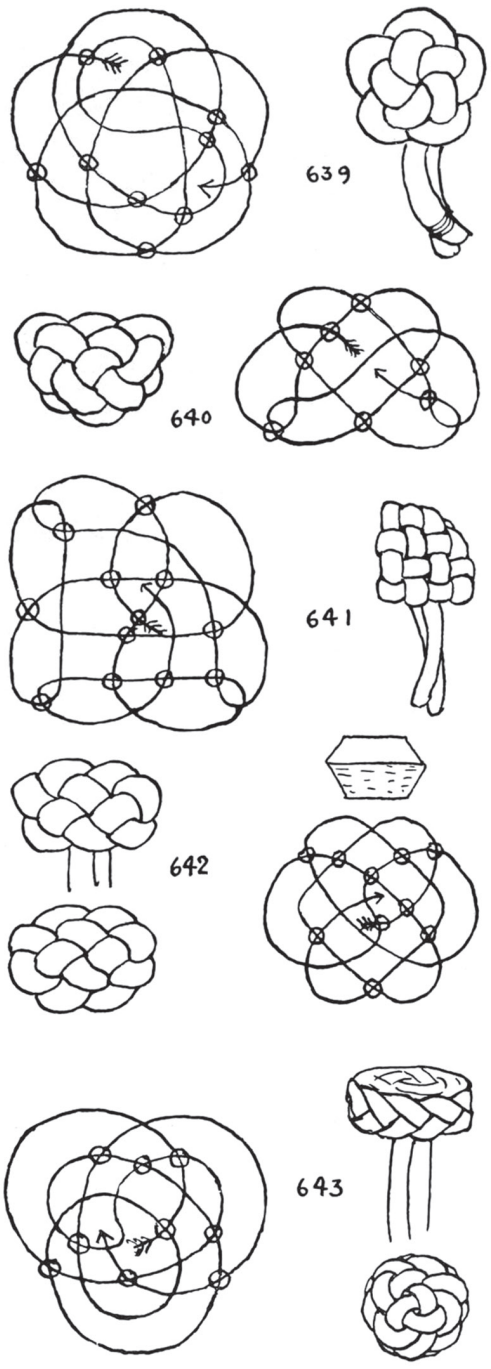
641. Узел Четверть Круга может потребовать значительных «уговоров», прежде чем он примет правильную форму, но узел вовсе не плох, когда завершен. Он основывается на Квадратном Узле №626.

642. Узел в Форме Шкатулки – один из тех, которые, кажется, почти неизбежно попадают в форму. Сама форма правильная, красивая и очень пропорциональная для пуговицы.

643. Хотя треугольная центральная часть в целом не так хорошо подходит для конструкции пуговиц, как квадратная, в данном случае была попытка завязать дискообразный узел с квадратным центром, и оказалось, что он легко деформируется, в то время как треугольный узел не доставил никаких проблем.

Если при вязке одного из этих узлов была допущена ошибка, и не слишком поздно, ее часто легче исправить, чем переделывать весь узел. Это делается методом, описанным под №127 на странице 45 первой главы. Для проведения исправления рекомендуется использовать шнурок для обуви, и цветные шнурки также являются





отличным материалом для вязки Пуговиц. Но в настоящее время такие шнурки трудно достать. На странице 22 (глава 1) описано несколько способов копирования диаграмм. Их можно увеличить фотографически или использовать пантограф. При необходимости по какой-либо причине трассировку можно развернуть, используя лист копировальной бумаги лицевой стороной вверх и обычный лист бумаги поверх угольной и под копируемой диаграммой. Развернутую трассировку можно также сделать, приложив схему лицевой стороной к оконному стеклу и перерисовав развернутый рисунок на обратной стороне того же листа.

При работе с узлами, подобными Бабочке, после вязки всегда существует опасность их искажения; временно пропустите короткий отрезок красной бечевки через каждую из крайних петель для облегчения идентификации.

На диаграммах с одной линией я обнаружил, что несложно сбиться с пути на пересечении и провести корд по неправильной линии. Пересечение можно рассматривать либо как две линии, пересекающиеся друг с другом, либо как четыре линии, пересекающиеся в общей точке. Если корд проложен до такой точки, то остаются три свободные линии, причем сам корд уже занимает одну из четырех линий. Пронумеруйте три оставшиеся исходящие линии 1, 2 и 3 слева направо и проложите корд вдоль линии 2, которая всегда будет центральной. Не имеет значения, если пересечение будет в

форме буквы К, если линии пронумерованы правильно.

644. Эллипс с регулярной поверхностью над-одним-и-под-одним и двадцатью двумя частями.

Остальные узлы на этой странице и узлы на странице 178, за исключением узла №650, не имеют регулярной поверхности над-одним-и-под-одним, которую имеют уже показанные узлы. Узел №656, хотя и имеет запутанную схему, будучи завязанным в двух плоскостях, в готовом узле имеет регулярную над-одним-и-под-одним текстуру поверхности.

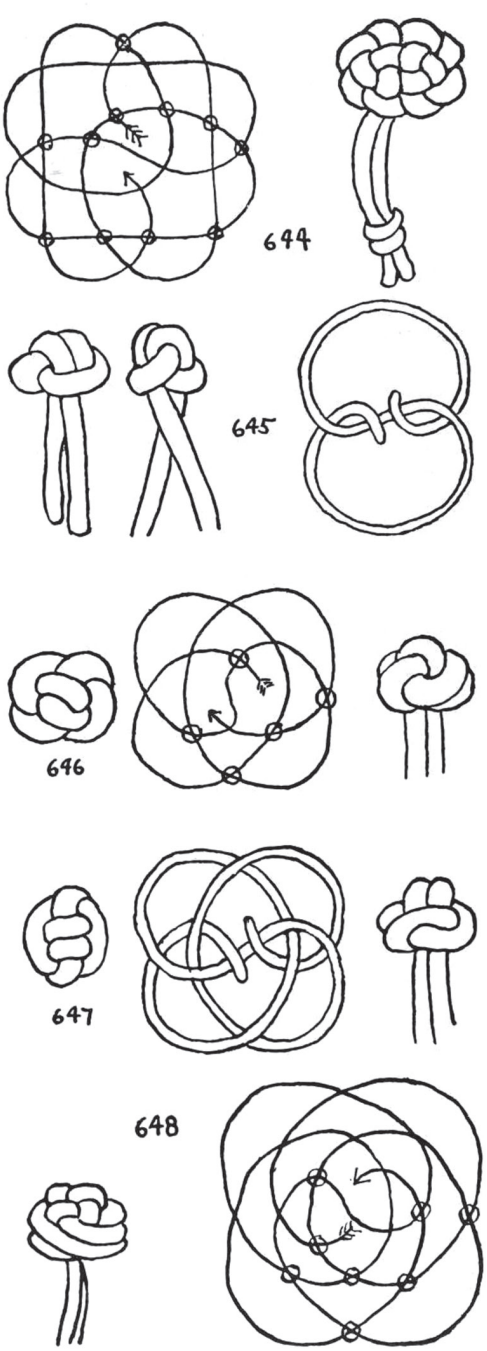
645. Этот очень маленький узел из четырех частей, средние две из которых параллельны друг другу, следует сравнить с узлами №605 и №606, с которыми он тесно связан. Несмотря на то, что узел небольшой, он полностью практичен.

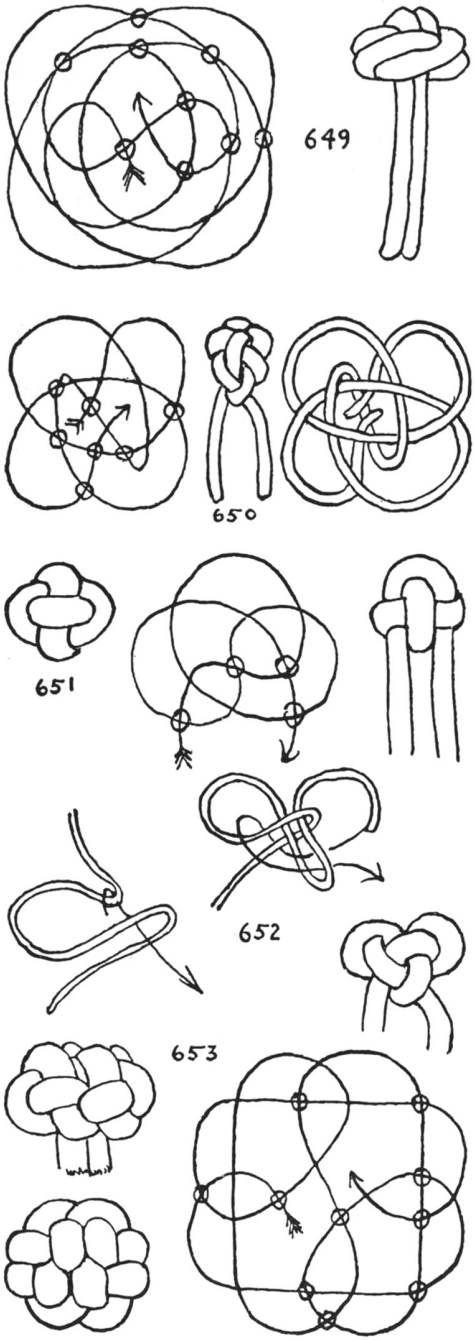
646. Узел, напоминающий по краям узел Мэтью Уокер, и с параллельными двумя частями в центре в верхней части. После вязки его нужно очень точно обработать, распределяя петли вниз вокруг ствола, пока узел не обтянется. Наконец, ствол сильно обтягивают, чтобы затянуть две центральные части.

647. Узел, похожий на предыдущий, возможно, более индивидуальный, но вряд ли такой же красивый.

648. Узел, похожий на узел Мэтью Уокер, с четырехчастной короной в верхней части.

649. Это узел, похожий на Двойной Четырехпрядный Мэтью Уокер, с двумя дополнительными параллельными центральными частями, похожими





на №646, но это гораздо более объемный узел. При равномерной обтяжке он выглядит очень красиво.

650. Разновидность, которая больше подходит в качестве подвески на абажур или корд выключателя лампы, чем в качестве практичного узла, так как имеет плечи, как у бутылки шампанского. Текстура имеет регулярную форму над-одним-и-под-одним.

651. На первый взгляд, этот узел похож на Обезьяний Кулак: все его части расположены под прямым углом друг к другу.

652. Узел, который уже был показан среди двойных петель. При плотной обтяжке петель узел образует характерную пуговицу.

653. Характерная текстура этого узла во многом обусловлена тем, как он обтягивается. Хотя поначалу он может показаться сложным, если использовать достаточно жесткий корд, например, плетеный корд для штор или пояса, узел, скорее всего, сам собой примет нужную форму.

654. Амбициозный Узел, который не очень удачен. Он должен был быть прямоугольным по форме, но слишком велик, чтобы его можно было завязать без сердечника. Возьмите сосновый брусок, квадрат около одного дюйма и толщиной три четверти дюйма. Просверлите в этом бруске отверстие сверху вниз, достаточное для проводки через него двух концов, и раззенкуйте оба конца отверстия.

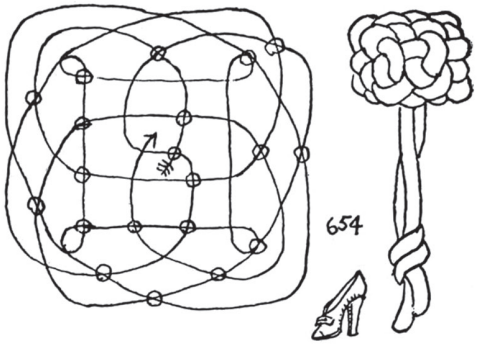
Завяжите узел и, когда он будет частично готов, проведите внутрь деревянный брусок. Проденьте концы через отверстие и вниз через нижнюю

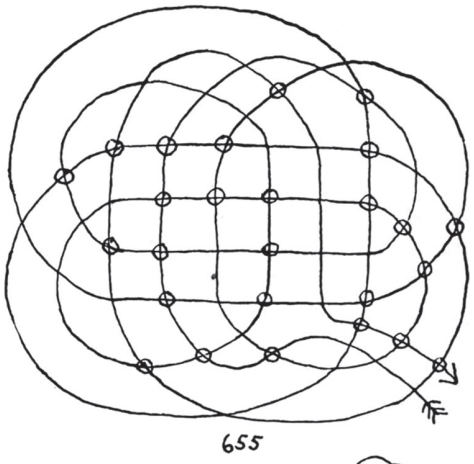
часть узла. Затем плотно обтяните узел вокруг бруска.

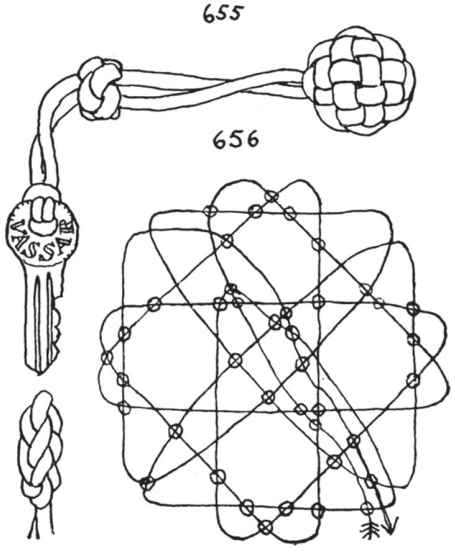
655. Узел в Форме Вафли с концами, выведенными на край. Этот узел впервые был завязан в двух плоскостях, как узел №656, путем наложения двух одинаковых одноплоскостных схем, одна на другую, одна наложена под углом 45 градусов к другой. Это сделало узел запутанным в проводке, но простым в работе.

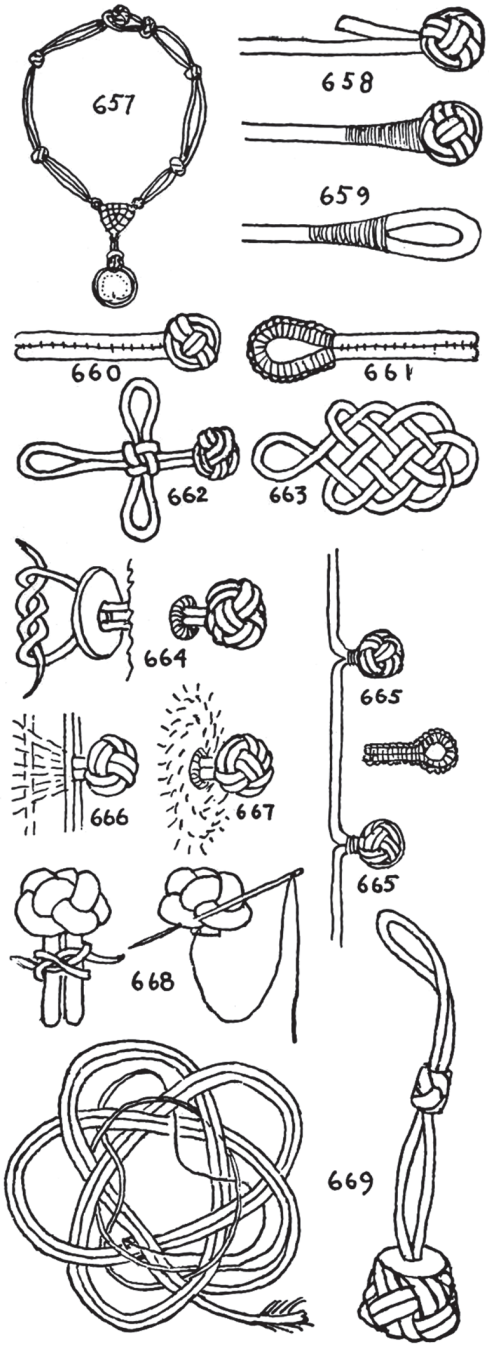
Позже узел был представлен в том виде, в котором он приведен здесь, и завязан как Одна-Плоскость Узел №655. Таким образом, его оказалось проще вязать, но сложнее обработать. Поскольку узел не имеет регулярной последовательности над-одним-и-под-одним, обведенные точки не пронумерованы, и нужно очень внимательно следовать схеме. Когда узел завязан, внешний край или ребро поднимается вверх, и края смыкаются в верхней центральной части, образуя верхнюю плоскость узла, в то время как ствол выходит из узла у правого нижнего края.

656. При вязке узла в двух плоскостях требуется немного больше прилежания, но после того, как узел завязан, он уже имеет правильную завершенную форму и не требует ничего другого, кроме постепенного придания ему законченной формы, как показано на иллюстрации с брелоком для ключа. Корд переходит из одной плоскости в другую по мере того, как огибает край после каждого пересечения. Следует отметить одну особенность: вторая вертикаль слева не пересекает диаграмму полностью, а









поворачивает вниз; она проходит две трети пути до верха, возвращается книзу по правой диагонали.

Чтобы сделать шнурок для часов, посередине корда завяжите Узел Пуговицу, затем на нужном расстоянии завяжите Узел Лэнярд Ножа №787. В завершение сформируйте петлю для ключа одним концом и проведите этот конец обратно в узел, выведя противоположный конец на две полных пробивки. Обтяните все узлы и обрежьте концы.

Схема, аналогичная №656, используется в главе 4 как узел Однопрядного Лэнярда №593.

657. Декоративное ожерелье делается путем удвоения корда и изготовления небольшой Пуговицы (№600), которая будет застежкой и располагается сзади. Затем добавляются два или три Два-Корда Лэнярда из главы 8. После этого вяжется Нагрудный Узел №843 или №844, оставляя внизу либо небольшую петлю, с помощью которой можно закрепить нагрудное украшение, либо Пуговицу №656, которая может быть использована для подвески. В последнем случае Нагрудный Узел ослабляют булавкой и обтягивают наполовину, не завершая работу до тех пор, пока не будет сделана пуговица. После вязки Нагрудного Узла оставшаяся половина ожерелья должна быть сделана в соответствии с первой. Затем один конец корда складывается вдвое, чтобы сформировать петлю для пуговицы, которую можно сделать, как в №659.

658. Сделав пуговицу на одиночном лэнярде, обрежьте лишний конец и зачистите более короткий конец, за-

тем прочно и ровно заделайте его, как в Огоне №2792, используя нить того же цвета. Если прошить его несколькими стежками, как в №2793, он будет прочнее.

659. Чтобы сделать петлю или очко для пуговицы, подрежьте и заузьте конец и прошейте его несколько раз перед использованием.

660, 661. Китайцы плотно прижимают части деталей одежды друг к другу и аккуратно прошивают край. Петля для пуговицы делается таким же образом, а когда она износится, ее можно снова «возобновить». Китайский способ крепления пуговицы – положить концы параллельно и пришить их вплотную друг к другу на лицевой стороне одежды.

662, 663. В шелковом корде концы узла и петли также часто делают в виде лягушек различных форм. Смотри главу 30.

664. Там, где необходимо прочное крепление, два конца проводятся через очко, а затем проводятся через кожаную шайбу или обычную пуговицу; затем они вяжутся рифовым узлом вместе, или же концы пробиваются вниз после проводки через кожаную шайбу.

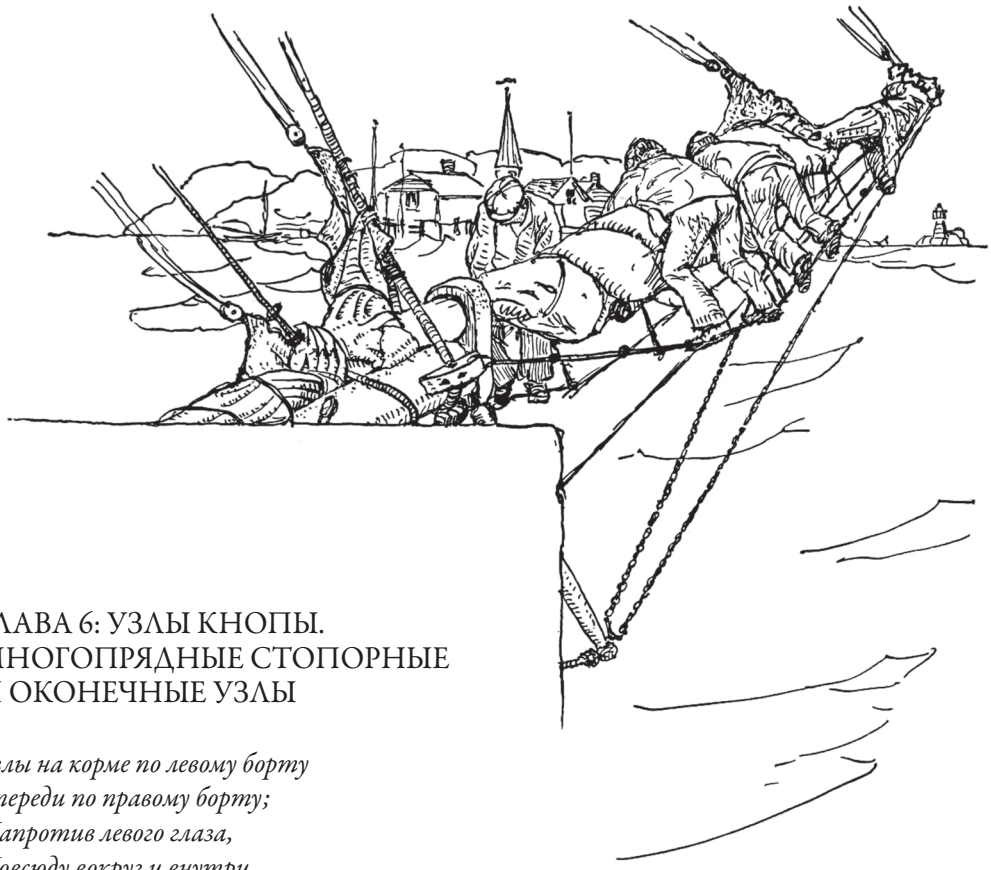
665. Иногда пуговицы для одежды изготавливаются из одного корда, и корд пришивается по краю одежды для застегивания в обычные петли, или же набор петель располагается в том же порядке, как и пуговицы.

666. Шов тяжелого пальто иногда распарывают, концы узла распускают на волокна и пришивают между двумя слоями материала.

667. Концы пуговиц могут быть проведены через отверстия люверсов и распущены, а затем пришиты с обратной стороны материала.

668. Концы могут быть схвачены рядом и коротко обрезаны, после чего их прикрепляют к одежде, пришивая сам узел «снова и снова», близко к стволу.

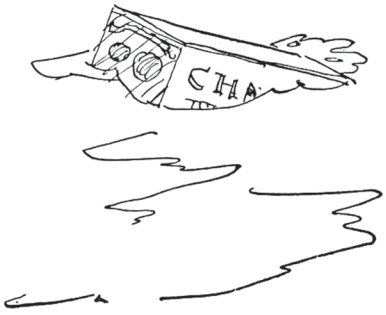
669. Корзинный Узел описал для меня в письме Альберт Р. Ветьен, к которому я обратился за информацией после того, как увидел упоминание об узле в *Фиддлерз Грин*. Я полагаю, что он правильно изображен, но полностью я не уверен. Делается Три-Шлага, Пять-Изгибов Турецкая Голова и удваивается. После того, как она будет сформирована, следуйте за линией со стрелкой, которая дважды обходит вокруг узла, а затем удвойте его. Схватите концы вместе и пробейте их через узел; обтяните и используйте концы, чтобы сделать лэнярд.



ГЛАВА 6: УЗЛЫ КНОПЫ. МНОГОПРЯДНЫЕ СТОПОРНЫЕ И ОКОНЕЧНЫЕ УЗЛЫ

Узлы на корме по левому борту
Впереди по правому борту;
Напротив левого глаза,
Повсюду вокруг и внутри.

Порядок вязки Талрепного Узла
(Матросский рабочий стих)



Четвертая разновидность Узлов Кнопов, общая цель которых – предотвратить выхлестывания, – это Многопрядный Стопорный Узел, в котором несколько прядей после вязки узла выходят из вершины в середине. Концы должны быть уложены вместе, и на них накладывается марка длиной не менее диаметра веревки. В кабельных стопорах эта длина должна быть не менее четырех-пяти дюймов. Описание изготовления марок приведено в конце главы 40.

Узел этой разновидности обычно вяжется на трех- или четырехпрядной веревке прямого спуска. Когда узел вяжется на веревке вантового

спуска (четыре пряди с добавлением сердечника), узел вяжется только четырьмя прядями, а сердечник проводится прямо через узел без всяких препятствий. После вязки узла веревку спускают вокруг сердечника, как было изначально, и накладывают марку, при этом сердечник отрезают вровень с концами прядей.

Многопрядные Стопорные Узлы редко вяжутся более чем из четырех прядей. В сеннетах, когда требуются более крупные узлы, предпочтение обычно отдается Пуговичным Узлам, поскольку они считаются более красивыми. Но иногда на сеннете вяжут Стопорные Узлы, и в этом случае концы перед заделкой заканчивают тем же сеннетом.

Многие старые специалисты советуют вязать определенные Многопрядные Узлы «против свивки», но нет единого мнения о том, какие именно узлы. Среди сотен старых примеров я видел лишь несколько узлов, которые вязались против спуска, и все они были разновидностью пуговицы. Невозможно завязать аккуратный Стопорный Узел таким образом, поскольку пряди выходят из узла по спирали против укладки веревки, поэтому концы не могут быть уложены симметрично.

Перед вязкой любого из Стопорных Узлов на веревку следует наложить марку в месте начала узла, затем наложить марки на конец каждой пряди. Затем по каждой пряди бьют мушкелем, чтобы сделать ее ровной. Хотя пряди Пуговичных Узлов покрываются парусиной, Многопрядные Стопорные Узлы редко обрабатываются таким образом.

Если не указано иное, начальная пробивка при удвоении проводки Многопрядного Узла выполняется снизу или сверху и вдоль края первой стены или короны (в зависимости от того, что было первым) и в том же направлении, а затем проводка выполняется параллельно, не пересекая часть, которая лежит рядом.

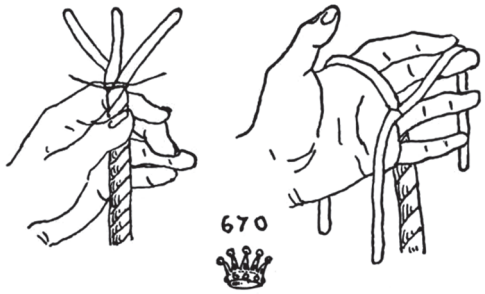
При отработке Стопорных Кнопов возьмите три куска шпагата, схватите их Узлом Констриктор и, не обращая внимания на то, что они из плетеного материала, скрутите или свейте их в одну шестидюймовой длины веревку, как в №144. Эту конструкцию можно использовать снова и снова, в то время как кусок обычной веревки при работе быстро растрепывается после того, как пряди были распущены. Если требуется четыре пряди, сделайте из того же материала Четырехпрядный Круглый Сеннет.

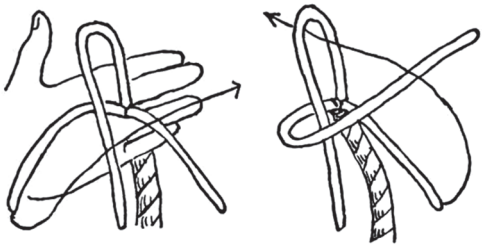
Инструменты, необходимые для этих узлов: прикер (№99A), петлевдеватель (№99C) и плоскогубцы (№99B), показанные на странице 31.

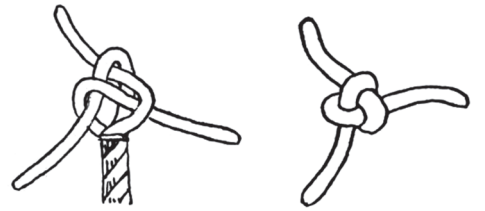
670. «*Коронование*» упоминается Стилом в 1794 году. В *Словаре морских фраз,* 1799, упоминается и *корон*а, и *двойная корона*.

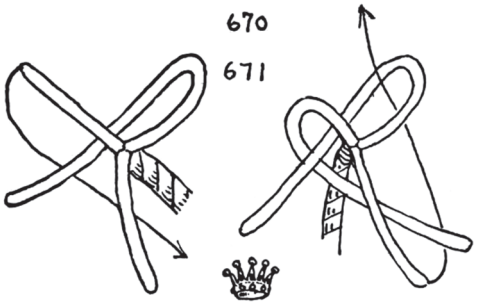
Узел Корона редко используется без поддержки. Обычно он выступает в качестве одной из составных частей более сложного узла. Но в книге Люка «*Морское дело*» (1862) рекомендуется использовать одиночную корону для завершения заделки конца.

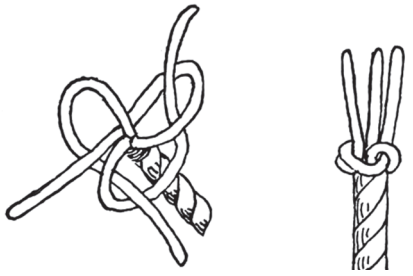
Чтобы завязать Трехпрядную Корону: держите вашу учебную веревку, как показано на правой верхней схеме, и завяжите узел против часовой стрелки. Возьмите











одну прядь и проведите ее вперед и накрест над следующей прядью. Возьмите вторую прядь, проведите ее накрест над концом первой перемещенной пряди и пересеките коренную часть следующей пряди впереди. Возьмите третью прядь, проведите ее накрест над концом последней перемещенной пряди, затем проведите конец в петлю следующей пряди впереди (в узле из трех прядей это первая перемещенная прядь). Обтяните узел вверх, и он будет выглядеть так, как показано на двух последних рисунках.

671. Узел Стена является полной противоположностью узла Корона. Если любой из этих узлов перевернуть вверх ногами, он становится другим узлом. Но поскольку ствол узла идет снизу, узлы обычно разные.

Джон Смит упоминает «Узел Стена» в 1627 году, Манвейринг – «Узел Вейл» в 1644 году, Бланкли – «Узел Вайл» в 1750 году, а Фальконер – «Волнет» в 1769 году. Даже во времена Фальконера о стандартном написании и произношении почти не думали.

Иногда такелажник вяжет узел Стена из *двухпрядного материала* (марлиня), а электрик – из двухжильного электрического провода, но обычно узел вяжется тремя или более прядями. Когда Стена используется в качестве стопора без поддержки, ее концы лучше всего пробить назад. Лескалье в 1783 году говорит об «Узле Одиночная Стена», а Бланкли в 1750 году упоминает «Узел Двойная Стена».

Чтобы завязать Трехпрядный Узел Стена: возьмите одну прядь и проведите ее против часовой стрелки под

следующей прядью. Возьмите следующую прядь, пропустите ее под концом первой перемещенной пряди и под коренным концом следующей. Пропустите третью прядь под вторым концом и вверх через петлю первой перемещенной пряди.

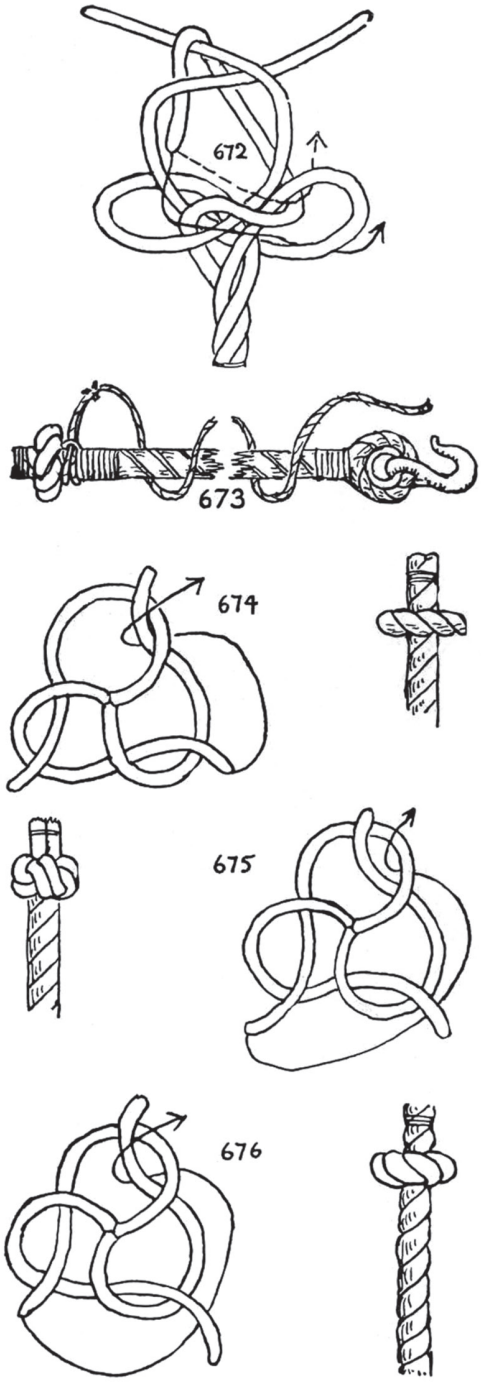
672. Этот узел называется Узел Стена и Корона, он был упомянут Муром в 1801 году. Сначала вяжется стена, а затем накладывается корона.

Корона, Стена, Узел Алмаз (№693) и Узел Футроп (№696) являются основой узлов этой главы. Эти четыре узла вяжутся в сочетании друг с другом и с изменениями, а также удваиваются различными способами. Этот вид узлов называют множеством «наращивания» .

Существует два способа «следования проводке» при удвоении узла. Чтобы следовать *ниже*, проведите конец ниже или «снаружи» начальной стены, как указано сплошной одинарной линией.

Чтобы следовать *выше*, действуйте, как указано пунктирной линией, и продолжайте параллельно той же нити, не пересекая ее.

Если узел завязан на пробковой доске, а ствол опущен вниз через отверстие, как в №674, №675 и №676, его можно приколоть симметрично. Таким образом, узел удваивается «под проводкой», когда второй обход пряди находится радиально на внешней стороне линии первого обхода, и узел удваивается «над проводкой», когда линия второго обхода находится внутри линии первого обхода и по радиусу ближе к центру.



Когда проводник «следует» вокруг узла один раз, говорят, что он удвоен и является Двухслойным Узлом; когда он следует дважды, он утроен и является Трехслойным Узлом.

673. Палубный Стопор послужил названием для целого класса Стопорных Узлов. Его назначением было крепление кабелей на корабле, которые были слишком велики для обычного крепления, и «стопорение» для предотвращения их отдачи. На одном конце стопора находился узел и лэнярд, а другой конец крепился гаком за палубу. Кабель крепился найтовкой лэнярда на шее узла, конец цеплялся намертво и стоял вдоль кабеля.

674. Стопорный Узел как таковой представляет собой узел Одиночная Стена с дополнительной проводкой каждой пряди, как показано стрелкой. Название дано Стилом в 1794 году. В *Руководстве по Мореплаванию* он называется «Стена и Полустена». При вязке обтягивайте пряди крепко и равномерно. По окончании вязки концы спускают в короткий отрезок веревки, накладывают на них марку и обрезают. В обсуждении этого узла, в *Руководстве по Мореплаванию* далее говорится: «Сделанные таким образом, они никогда не распустятся».

Левер в 1808 году заявил, что на концы Стопорных Узлов, «если они очень короткие, накладываются марки без *остановки*». Это утверждение бессмысленно и, вероятно, является ошибкой печатника, но его до сих пор копируют. Брэди в 1841 году исправил это утверждение следующим образом: «На концы, если они короткие, *накладывается марка* без *спуска*; но если длинные, они *спускаются*, а затем *заделываются*».

675. Двойная Стена (1) приведена Бланкли, 1750. Левер (1808) говорит, что Двойная Стена «вяжется на концах брасов брам-рея, чтобы закладывать их на шкотовых углах брамселей». Она также использовалась на стопорах вместо Стопорного Узла и, возможно, является более ранней формой из двух. При удвоении этого узла предпочтительнее следовать *выше* первой проводки.

Руководство по Мореплаванию говорит: «Узел Двойная Стена потеряет форму при приложении к нему большой нагрузки».

676. Узел Двойная стена (2). Это более компактный и красивый узел, чем предыдущий, сочетающий в себе лучшие качества узлов №674 и №675.

677. Узел Двойная стена (3) – самый лучший из трех приведенных. После вязки основного узла Стена каждый конец обносится вокруг узла и проводится вверх рядом со стволом через свой собственный изгиб.

678. Полный или Двойной Узел Мэтью Уокер. Левер в 1808 году говорит об «Узле Мэтью Уокер» и описывает узел, который Элстон в 1860 году называет «Узел Двойной Мэтью Уокер». Улучшение первоначального узла тем временем закрепило за ним первоначальное название, которое теперь повсеместно изменилось на Мэтью Уокер.

Знакомое выражение Левера «Узел Мэтью Уокер» наводит на мысль, что он мог знать изобретателя, который, возможно, был мастером-такелажником на од-

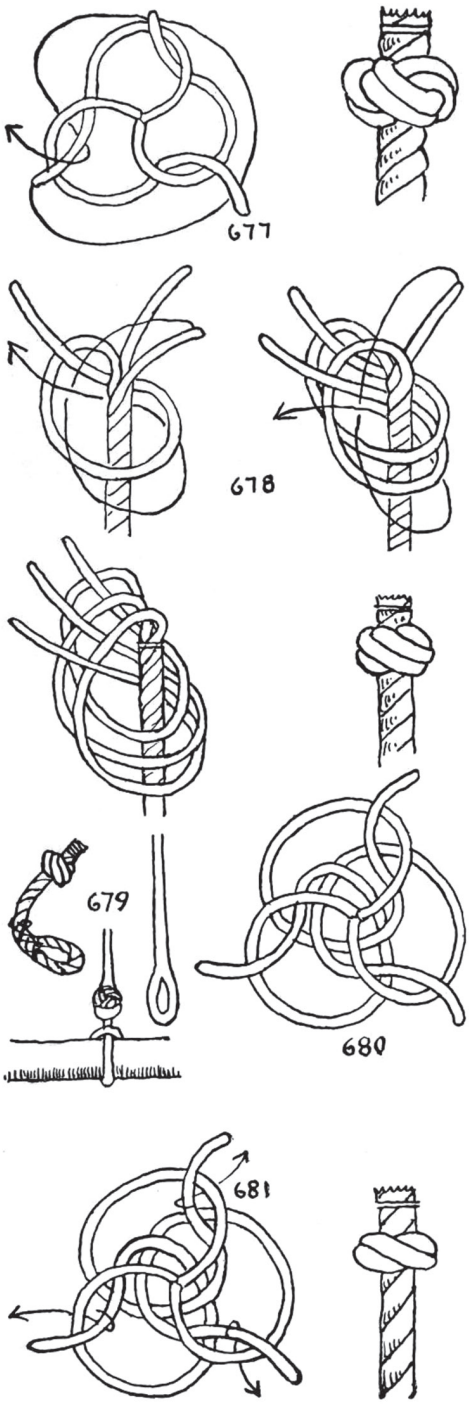
ной из британских военно-морских верфей. Множество мифов выросло вокруг Мэтью Уокера, «единственного человека, узел которого был назван в его честь». Доктор Фредерик Лукас из Американского музея естественной истории однажды рассказал мне следующую историю происхождения узла, которую он услышал у островов Чинча во время погрузки гуано в 1869 году.

Моряк, приговоренный к смерти судьей, который в прошлой жизни сам был моряком, был им оправдан благодаря их общему морскому содружеству. Судья предложил моряку полное помилование, если тот покажет ему узел, который он, судья, не мог бы ни завязать, ни развязать.

Моряк достал десять саженей веревки и, уединившись в своей тюремной камере, распустил веревку наполовину, завязал узел Мэтью Уокер, а затем снова свил веревку до конца.

Так Мэтью Уокер добился своего помилования, а мир приобрел превосходный узел.

Чтобы завязать Двойной Мэтью Уокер, возьмите веревку в левую руку. Расположите пряди, как показано на рисунке. Возьмите заднюю прядь, сделайте широкий обнос влево вокруг ствола узла и выведите конец пряди вверх через собственный изгиб. Возьмите прядь, которая находится перед только что переложенной, сделайте обнос влево поверх предыдущей пряди и выведите конец вверх через оба изгиба. Возьмите третью прядь и проведите ее таким же образом, выводя конец вверх через все три изгиба.



В *Руководстве по Мореплаванию* говорится, что Двойной Мэтью Уокер используется на талрепах такелажа стеньг, бекетах бантов и бекетах бадей и ведер.

679. Бекеты используются то тут, то там на кораблях для подвешивания и закрепления предметов. Обычный бекет имеет либо стопор, либо кноп на одном конце, и очко на другом. Иногда его называют «Строп и Кноп». Фальконер описывает этот бекет в 1769 году.

680. Двойной или Полный Мэтью Уокер можно вязать на пробковой доске по схеме, показанной здесь.

681. Сам узел Мэтью Уокер непосвященные иногда называют Одиночным Мэтью Уокером. Это гораздо более тонкий узел, чем №678, и он почти полностью вытеснил двойной узел на борту судна. Это самый важный узел, используемый на борту судна. Тодд и Уолл в своей книге «*Морское дело*» утверждают: «Среди всех узлов Мэтью Уокер – почти единственный, который абсолютно необходимо знать моряку». Слово «*узел*» здесь используется в самом узком смысле, подразумевая Многопрядный Кноп, но даже в этом случае это высокая оценка Узла Мэтью Уокер.

Наряду с этим показан способ вязки узла, используемый *увальнями* или *салагами*. Сначала сделайте Двойной Мэтью Уокер (№678), а затем поочередно выводите каждую прядь, только по одной.

682. Прямой или «*опытного моряка*» способ вязки Узла Мэтью Уокер преподал мне капитан Чарльз В. Смит на борту «*Солнечный луч*» в 1904 году.

Любыми *двумя* прядями сделайте Узел Стена вокруг оставшейся пряди. Проложите третью (оставшуюся) прядь вокруг конца, который выходит из той же части, проведите ее вокруг ствола узла против часовой стрелки и проведите ее через единственную петлю, которая еще не закрывает конец.

683. Обычный морской способ вязки Узла Мэтью Уокер заключается в том, чтобы сначала сделать обычный Узел Стена, а затем провести каждую прядь вправо через следующий впереди изгиб.

Левер в 1808 году, упоминая «Узел Мэтью Уокер», говорит: «Это красивый узел для конца лэнярда». Я не помню более ранних прямых свидетельств использования этого Лэнярд Узла.

На итальянских картинах периода битвы при Лепанто изображены коренные концы лэнярд найтовов, закрепленные, по-видимому, с помощью сплесней (смотри главу 40). Камень-монумент Петру Мученику, установленный в пятнадцатом веке в Милане, похоже, демонстрирует тот же метод. (Смотри №3298).

На моделях судов, изготовленных еще в XVII веке, часто встречаются Лэнярд Узлы, но модели судов не заслуживают доверия. При самых благоприятных условиях такелаж моделей требует ремонта или замены каждые пятьдесят-шестьдесят лет.

Ни Манвейринг, ни Смит, ни Ботелер при обсуждении вант, юферсов и «лэнньеров» не упоминают ни кнопов, ни сплесней. Все упоминают Узлы Стена или Вэйл, но всегда в связи со «Шкотами, Галсами и Стопорами».

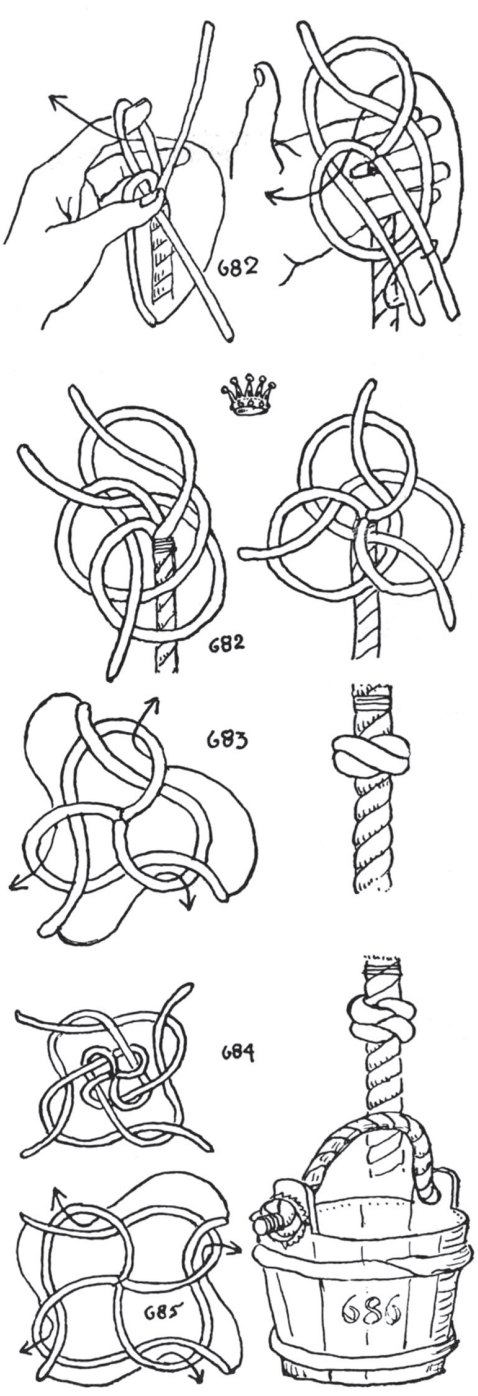
Но в течение многих лет талрепы вант крепились кнопом на одном конце, который проходил через отверстие в верхнем юферсе. Носовые и кормовые талрепы штагов проводятся через сердца. Последние устанавливаются на обоих концах и не имеют кнопов, концы схватываются. Одним из первых кнопов, которые использовались на концах талрепов, вероятно, был Узел Стопор (№674).

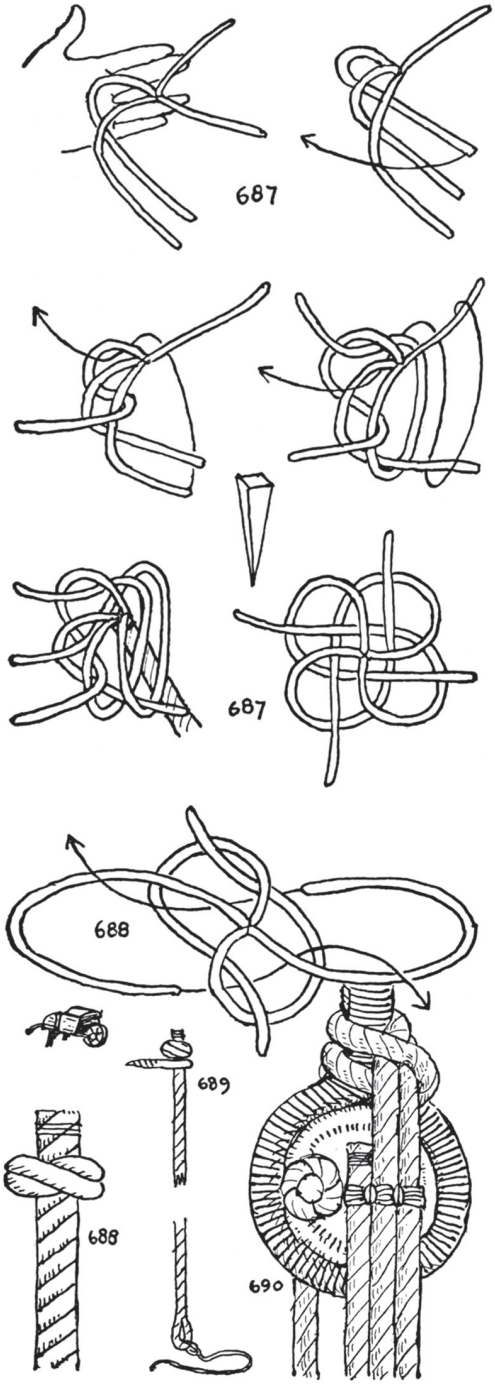
684. Самый ранний Лэнярд Кноп, который я нашел, описывается как «Два Узла Одиночная Стена, один под другим, сделанные на конце». Это описано Левером (1808). Брэди говорит в 1841 году: «Проводите лэнярды, *если* они снабжены кнопом на конце; двойная стена предпочтительнее»; что, по-видимому, указывает на то, что использование Лэнярд Кнопа для талрепов не было всеобщим даже в то время. Узел Мэтью Уокер, рекомендованный Левером в 1808 году, оставался стандартным Лэнярд Кнопом для такелажа стеньги до тех пор, пока корабли ходили в океан.

685. Вероятно, собственно Лэнярд Кноп впервые появился на клиперах начала 1850-х годов, но он не упоминается в военно-морских трактатах до 1860 года.

Лэнярд Кноп как таковой вязался на четырехпрядной смоленной пеньке и использовался только для нижнего такелажа.

686. Ручки или бекеты палубных ведер изготавливались из трехпрядной веревки и имели два узла Мэтью Уокер. Обычно добавлялись кожаные шайбы и кольца. Ручки пожарных ведер часто





были из четырехпрядной веревки и имели либо Лэнярд Кноп (№687), либо Четырехпрядные Одиночные Мэтью Уокеры (№692). Ручки общих ведер обычно были деревянными и вращались на деревянном кнобе.

687. Также здесь показан традиционный способ, которым *умелый моряк* вяжет Лэнярд Кноп. Очень немногие когда-либо учились этому, кроме тех, кто учился на баке, а сам способ легко забывается. На одной пряди делается изгиб, и следующая прядь проводится против часовой стрелки через этот изгиб (рис. 1). Затем третья прядь укладывается поперек первых двух, а конец первой пряди выводится на левый край узла, как показано на второй схеме. Третий конец проводится вниз под второй прядью и, продолжая огибать ствол узла, проводится вверх через первый сделанный изгиб. Четвертый конец проводится вниз и вокруг конца второй пряди и, продолжая двигаться вокруг ствола узла, проходит вверх через первый и второй изгибы. Затем узел обрабатывается и обтягивается, после чего четыре пряди укладываются вверх на расстояние, равное ширине узла. В завершение накладывается прошивная марка (№3446).

688. *Обычный морской* способ вязки Лэнярд Кнопа, пожалуй, самый практичный из всех. Две противоположные пряди обносятся вокруг двух других, которые держатся наверху, не будучи задействованными. Затем две вторые пряди обносятся, каждая из них проводится вниз вокруг ствола и пробивается внутрь двух изгибов, как показано на рисунке.

Лэнярд Кноп можно также вязать, сделав сначала Четырехпрядный Двойной Мэтью Уолкер, затем выведя каждый конец, по одной пряди за раз, точно так же, как в узле №681, а затем выведя каждый конец еще раз таким же образом. Это называется способом *салаги*.

Или узел можно вязать, сделав Четырехпрядную Стену и пробивая каждую прядь под еще один изгиб.

689. Узлы этой серии очень удобны для изготовления веревочных поручней для трапов и лестниц в подвалах, на чердаках и в сараях. Нижний конец завершается Огоном и лэнярдом для найтовки.

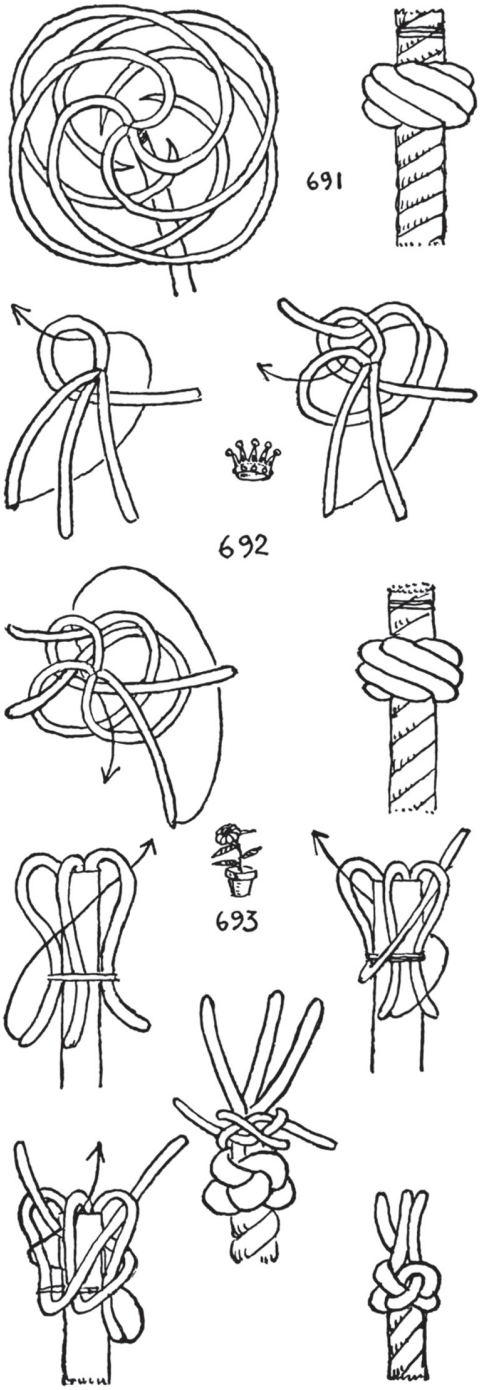
Необходимо постоянно следить за тем, чтобы расположение прядей было равномерным. После каждой пробивки, перед тем как обтянуть узел, исправьте неровности, а когда вставляете прикер или свайку, будьте осторожны, чтобы не повредить волокна.

Капитан Дэниел Ф. Маллинз рассказал мне, что однажды он плавал на корабле, на котором все Лэнярд Кнопы были снабжены квадратными колышками, вбитыми в сердцевину, чтобы крепче держались. Несомненно, эту ошибку допустил помощник такелажника, поскольку любой моряк, умеющий вязать узлы, знает, что они должны быть туго обтянуты.

690. Здесь изображен Лэнярд Кноп в положении «вид с палубы у левого отверстия верхнего юферса». На некоторых кораблях с толковым такелажником лэнярды левого борта были из веревки левого спуска, а кнопы левого борта находились у носового отверстия, «напротив *правого* глаза», и поэтому вязались против часовой стрелки. Но обычно узлы вязались «напротив *левого* глаза», как описано в стихе в начале этой главы. Там, где использовались кабельные ванты – что было обычным явлением на больших военных кораблях в последние дни существования пенькового стоячего такелажа – все кнопы вязались напротив правого глаза.

691. Четырехпрядный Полный или Двойной Узел Мэтью Уокер вяжется так, как уже было описано для Трехпрядного Узла (№678). Каждая прядь проводится поочередно *против часовой стрелки* один раз вокруг всего узла. Каждой прядью вяжется Полуузел влево, конец выводится вверх через конструкцию, как показано на рисунках к №678. Сформировав узел, сложите концы вместе и расположите их так, как показано на левом верхнем рисунке этой страницы. Обтяните узел обратно против заделки и по очереди, понемногу обтягивайте каждую прядь, все время сохраняя симметрию. Но не пытайтесь сохранить его в форме диска. Аккуратно придайте ему цилиндрическую форму, как на правом верхнем рисунке.

692. Четырехпрядный Одиночный Мэтью Уокер иногда можно увидеть на пожарных ведрах, и обычно его вяжут, сначала сделав Четырехпрядный Полный Мэтью Уокер, как описано выше, а затем выводя каждую прядь только на одну пробивку, как показано для узла №681. Прямой метод, который похож на узел №682, заключается в следующем: делайте изгиб одной прядью, следующую прядь



проведите против часовой стрелки, сложив ее с первой прядью. Возьмите третью прядь и проведите ее вниз и вокруг ствола и вверх через второй изгиб. И, наконец, возьмите четвертую прядь, проведите ее вниз и вокруг ствола и вверх через третий изгиб. Сделайте узел в форме диска, затем плотно обтяните его в цилиндрическую форму.

693. Алмазный Кноп, иногда называемый Одиночным Алмазным, является ранним узлом. Фальконер упоминает его в 1769 году.

Схватите три пряди, поверните вниз концы достаточной для работы длины и схватите их. (Схватка – временное средство, но служит той же цели что и бензель.). Держите конструкцию в левой руке, возьмите любую прядь и проведите ее вправо над соседней прядью и вверх под второй прядью. Пусть конец свисает вниз за тыльной стороной ладони. Возьмите следующую прядь справа и проведите ее вправо над следующей соседней прядью и под второй прядью. Повторите с третьей прядью. Если прядей больше трех, продолжайте, пока все пряди не будут пропущены таким же образом. Затем удалите схватку и обработайте узел, опустив его точно на уровень схватки, одновременно обтягивая помалу каждую прядь в регулярном порядке. В завершение, концы спускаются и на них накладывается марка. Этот узел впервые был использован на пертах утлегаря и позднее на фалрепах, румпелях и рында-булинях.

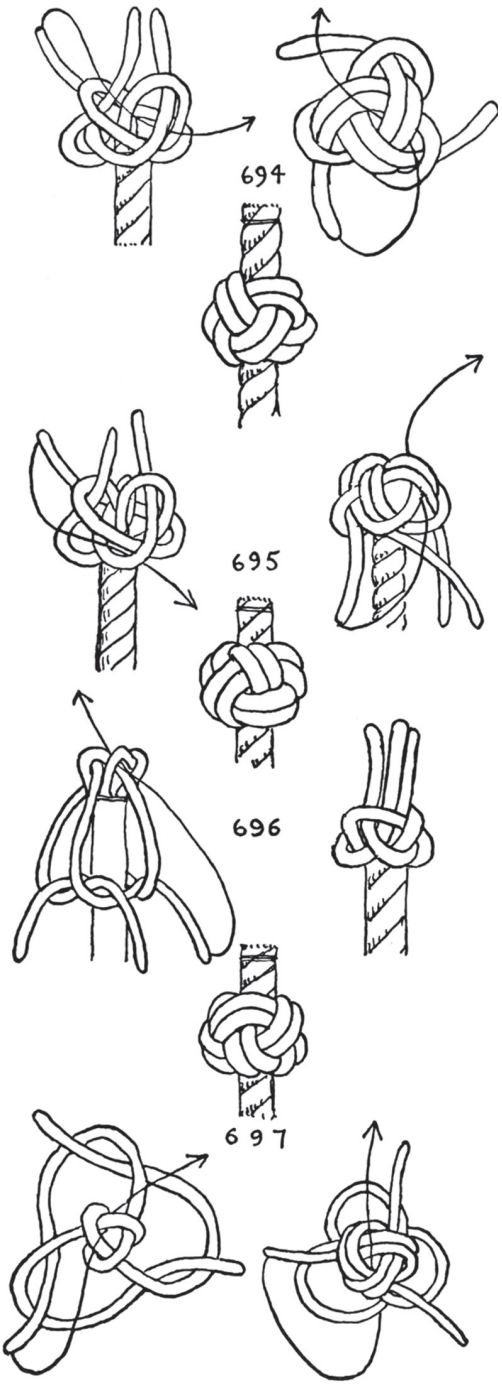
Когда веревка вязалась в перты, на пряди налагалась марка, веревка рас-

пускалась *до половины* длины и кнопы вязались на расстоянии ярда от одного конца. Затем распускался второй конец веревки, и поступали с ней аналогичным образом. Сначала наложите марку или схватку на веревку в том месте, где должен быть завязан кноп. Но когда кноп станет знакомым, не нужно будет схватывать веревку перед вязкой.

Если после вязки Алмазного Кнопа на его концы наложить Узел Констриктор (№1249) вплотную к узлу, и концы пробить и обтянуть *через* Констриктор, концы кнопа будут иметь гораздо лучшую проводку.

694. Двойной Алмаз (с проводкой, приведенной выше) дан Стилом в 1794 году. Узел удваивается, когда он требуется более крупным, или если узел нужен для декоративных целей. Если удвоенный узел вяжется на пертах, второй проход располагается выше первого, как показано здесь, так как это приближает пряди к центру узла, и веревка ложится более плотно. На левом рисунке показано, как начинается проводка: каждая прядь пробивается по одной и по очереди. На второй схеме показано, как делаются последние пробивки через центр вверх. Обтягивайте очень аккуратно. Считается, что впервые узел был завязан на пертах утлегаря, чтобы предотвратить проскальзывание ног.

695. Здесь показан Двойной Алмаз (с проводкой, идущей внизу). При удвоении большинства узлов проводка идет внизу, но Алмазные Кнопы вяжут обоими способами.



В Британском Адмиралтейском *Морском Руководстве* говорится, что Узлы Двойной Алмаз вяжутся на «лэнярдах пожарных ведер».

На рисунках показано, как последовательно проводятся пряди. После начала проводки нельзя допускать, чтобы конец пересекал прядь, вдоль которой следует.

696. Футроп Кноп. «Сначала корона, потом стена. Пробей вверх, и — все». Структурно этот узел такой же, как Алмазный Кноп, но вяжется он «задом наперед», то есть в обратном порядке. Благодаря тому, что проводка на конце более плотная, узел выглядит гораздо лучше, чем Алмазный Кноп, а благодаря тому, что узел более гладкий, он меньше подвержен износу. Впервые его мне показал капитан Чарльз У. Смит, который также снабдил его рабочим стихом. После коронования и вязки стены, пробейте конец вверх в центр, как показано на рисунках, и одиночный узел готов.

697. Двойной Футроп Кноп следует *над* первой проводкой. На левой схеме показано, как концы пробиваются в центр.

Пробейте по очереди каждую прядь один раз, затем пробейте каждую прядь по очереди второй раз к центру, как на правой нижней схеме. Каждый конец проходит под *четырьмя* частями.

698. Кноп Кат Стопор используется, когда якорь заведен на кат (подведен к кат-балке). Рустов удерживает якорь во время переосновки талей. На одном конце стопора находится узел, а другой конец заострен. Заостренный конец проводят вниз через отверстие в кат-балке, пропускают через якорный рым, проводят через один рог утки рядом с отверстием на задней стороне кат-балки, а затем ведут на борт и крепят на битенге.

Этот узел мне показал Уолтер Томпсон, старший рулевой на «*Солнечный луч*», а после – закадычный друг. Когда он был рулевым, его называли «Боцман», поскольку он умел обращаться с узлами, а на китобое не было боцмана. Сначала на веревке делается корона, затем стена и, наконец, пробивка вверх, как показано на рисунке. При вязке узла, если он прижат к пробковой доске, а ствол проведен вниз через центральное отверстие, вероятность ошибки при работе будет минимальной.

Конец пробивается вверх сразу, не доходя до предыдущей стены; это указано стрелками. При правильной вязке узел будет напоминать Стопорный Узел №674, с добавлением короны.

699. Одиночная Корона и Двойная Стена (1). Начните, как в предыдущем узле, но когда стена будет завершена, возьмите одну прядь и проведите ее *под* прядью впереди (против часовой стрелки) и пробейте вверх в центр. Сделайте то же самое с двумя другими прядями. Здесь показана схема проводки только одной пряди, но каждая прядь по очереди двигается против часовой стрелки.

Последовательность этих трех узлов – №698, №699 и №700 – следует сравнить с №674, №675 и №676.

700. Одиночная Корона и Двойная Стена (2). Последняя пробивка делается за одним дополнительным коренным концом. Это придает характер, совершенно отличный от предыдущего узла, который имеет плоское, ровное основание.

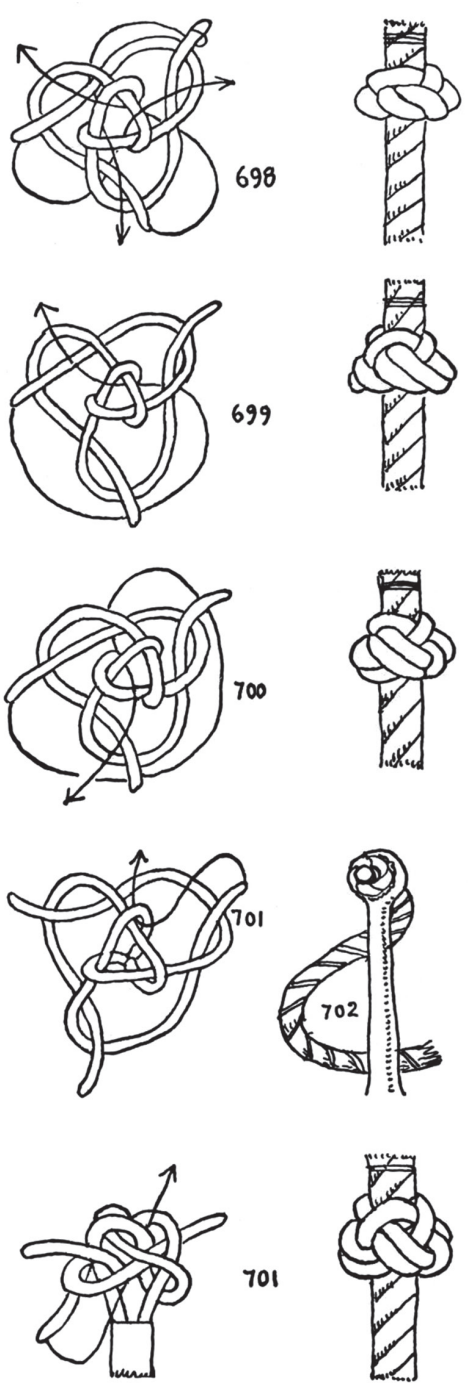
701. Одиночная Корона и Двойная Стена (3). После вязки короны и стены, пробейте каждый конец через изгиб следующей короны справа. Затем обнесите каждый конец справа, проходя под соседней параллельной стеной, и, проходя мимо следующего конца справа, пробейте его вверх в центр под тремя частями.

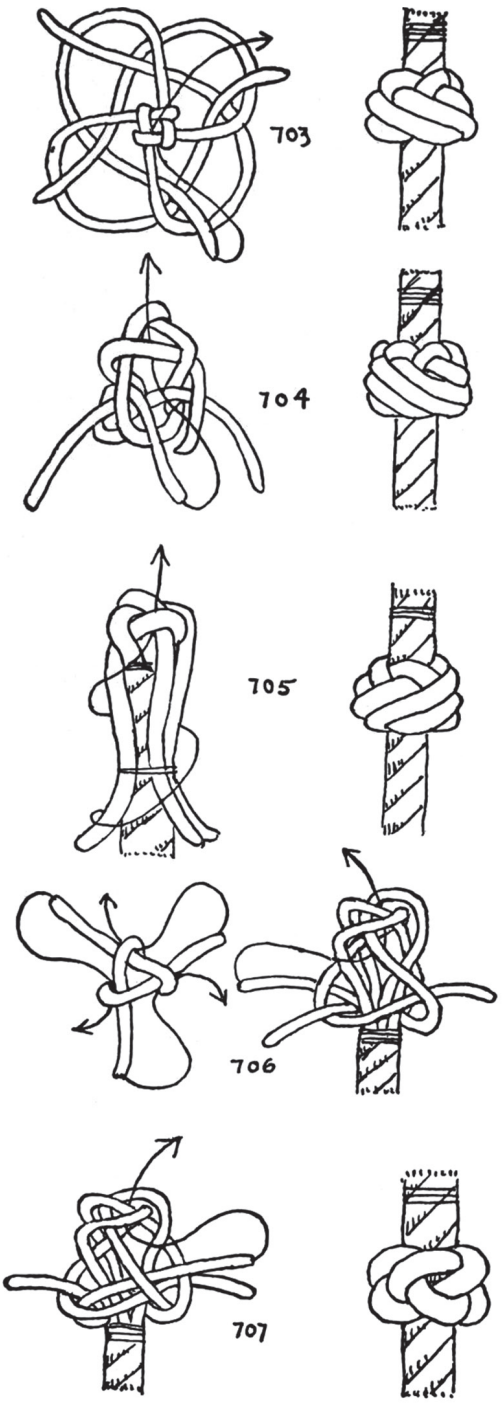
В отличие от Пуговичных Кнопов, *пряди* Стопорных Кнопов редко покрывают парусиной.

702. Стопорные Узлы различных видов вяжутся на спасательных линях и т. д., а также проводятся через концы стоек, ограждающих узкие проходы, сходные люки и обходные мостики. На ходовом конце может быть Огон (№2747), или он может быть заострен и закончен Очком №3550 или №3562.

703. Корона и Лэнярд Узел (если вязать четырьмя прядями) или Корона и Узел Мэтью Уокер (если вязать тремя прядями). Сначала сделайте корону обычным способом, затем под ней сделайте Лэнярд Узел (№687) или Узел Мэтью Уокер (№682) и пробейте концы вверх к центру, как указано.

Большинство узлов этой главы должны быть сделаны полностью и не туго, прежде чем их обтягивать. После каждую прядь по очереди следует понемногу обтянуть, по одной части за раз. Работайте как можно более методично и будьте всегда внимательны, чтобы не исказить узел.





704. Корона и Двойной Мэтью Уокер. Красивый узел, который, если концы не проведены вверх, легко перепутать с Узлом Сеннет №757 из следующей главы. Сделайте сначала корону, затем под ней – Полный Мэтью Уокер (№678), после чего пробейте концы вверх через центр короны.

705. Узел Футроп вариация. Сделайте Корону в три пряди *влево*, прихватите три пряди к стволу, возьмите любой конец, проведите его вверх по правой диагонали полностью вокруг ствола и проведите его вверх через центр короны под своей же частью. То же самое сделайте со следующей прядью справа, а затем с оставшейся прядью.

706. Двойная Корона и Одиночная Стена. Читатель, возможно, заметил, что Узел Одиночный Алмаз (№693) похож по внешнему виду на отрезок Трехпрядного Плоского Сеннета, горизонтально обернутого вокруг веревки. Настоящий узел похож на Пятипрядный Плоский Сеннет, обернутый аналогичным образом. Двойная Корона и Одиночная Стена были сделаны несколькими прядями, каждый конец по очереди пропускается вправо над первым коренным концом, а затем пробивается вверх в центр под тремя частями, как показано на второй иллюстрации. Завершенный узел показан на последнем рисунке №707 (внизу справа).

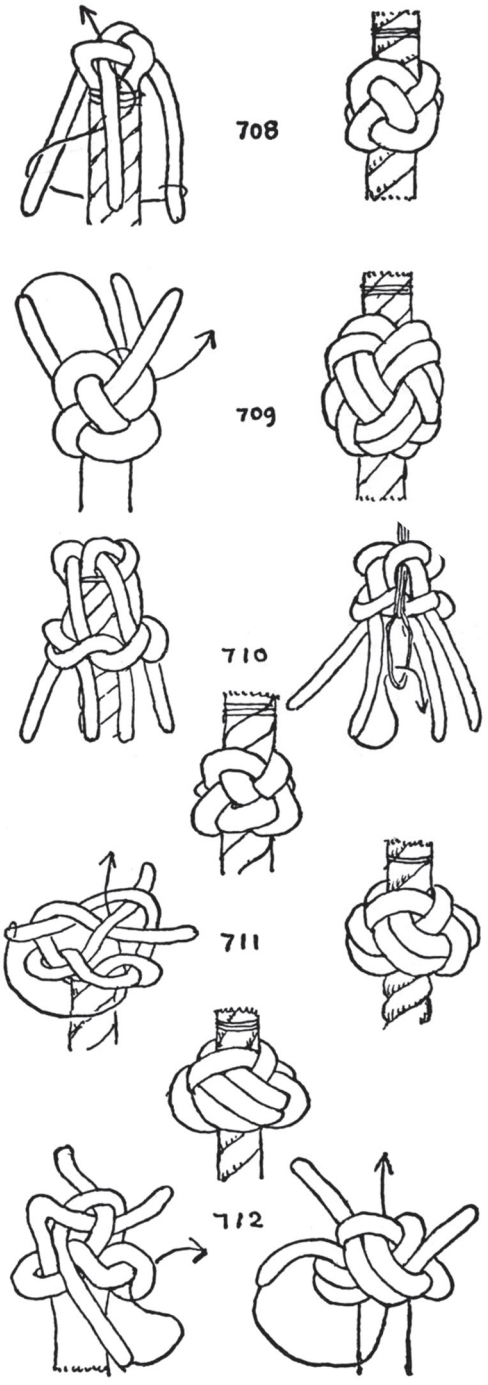
707. Двойная Корона и Мэтью Уокер. При вязке концы пробиваются вверх под две части в центр короны. Получается точно такой же узел, как и №706, но вяжется он по-другому.

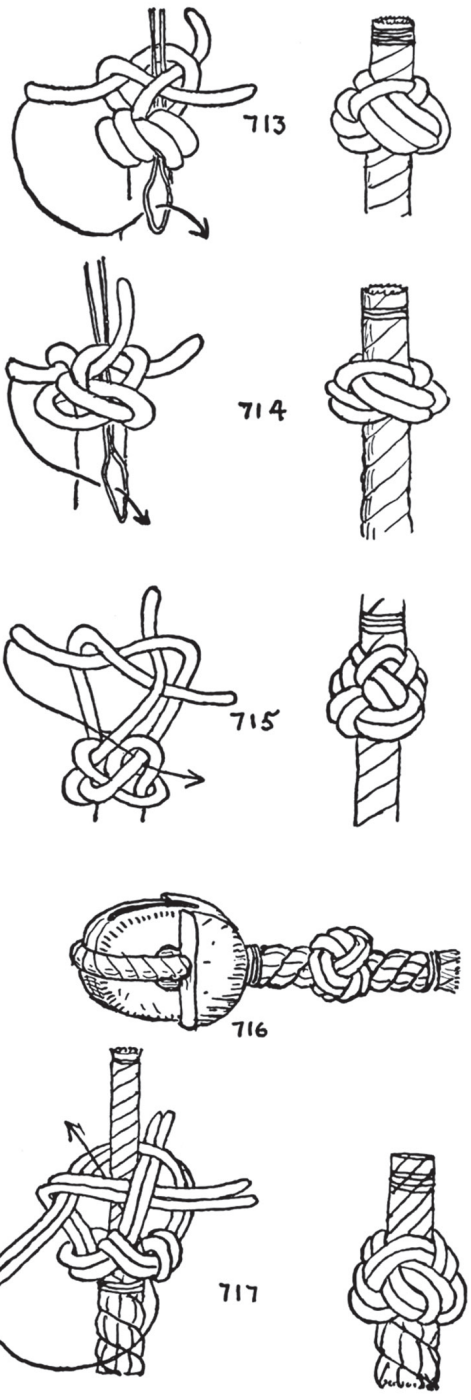
708. Корона и Алмаз. Сначала сделайте Корону и, при желании, схва-

тите пряди на стволе, как показано в №705. Концы ниже схватки должны быть оставлены достаточно длинными, чтобы завязать узел. Ведите любую прядь вправо, проходя над первой прядью и под второй.

Повторите двумя другими прядями по очереди. Затем пробейте каждую прядь вверх в центр, проводя их под одной частью короны. Завершается Одиночная Корона и Алмазный Узел, как показано на правой верхней схеме.

709. Двойная Корона и Алмаз вяжутся так же, как и вышеописанный узел, но окончательная пробивка в центр вверх, которая была показана в №708, не делается. Вместо этого, после того, как Алмаз был пробит «над-одним-и-под-одним» и узел продвинулся до точки, показанной на левом рисунке, пробейте любой один конец *вниз* через корону, выше и параллельно соседней пряди первоначальной Короны, как показано на левом рисунке. Проделайте то же самое с двумя другими прядями, а затем следуйте проводке Алмазного Узла всеми прядями, пробивая их по одной за раз. Аккуратно следуйте первоначальному направлению и не пересекайте прядь, за которой следуете. Для пробивки используйте петлевой вдеватель. Когда все части будут продублированы, концы будут выходить из узла, как показано на левой схеме. Пробейте концы там, где они стоят, и выведите их наверх. Придайте узлу правильную форму и обтяните его. В Швеции, по словам Орвалла, этот узел называется Кнопом Розы (Rosenknop).





710. Дважды коронованный. Возьмите четыре пряди и сделайте две короны, вторая снаружи (или ниже) первой. Оставьте узел свободным, не обтягивайте его, проведите каждый конец вправо над следующим коренным концом и пробейте вверх в центр под *двумя* частями, как показано на рисунке. Узел будет иметь четыре плоские стороны.

711. Стена и Корона. Внешне узел похож на №701, в котором сначала идет корона, а после – стена. Зачастую существует несколько способов достижения похожего результата. Этот факт делает чрезвычайно трудным анализ старых узлов, покрытых краской, которые не могут быть распущены.

В этом узле после вязки стены и короны конец проходит параллельно стене и пробивается вверх в центр внутри четырех частей.

712. Другая Стена и Корона. Начните так же, как и в предыдущем случае, а затем удвойте стену, следуя ниже первой проводки. Не пробивайте пряди в центр, а возьмите концы и проведите их вдоль стены во второй раз, делая Три-Слоя Узел. Пробейте концы вверх через центр под пятью частями.

713. В ряде старых книг по мореплаванию и такелажному делу, среди авторов которых и Бушелл (1854), рекомендуется «*короновать и делать двойную стену*» в Стопорном Узле при использовании его в Палубном Стопоре. Корона предназначена для преодоления тенденции к «крену» и разрушению. Я не нашел описания того, что делать с концами, но концы можно либо пробить вдоль ствола, что ав-

томатически сделает Пуговичный Узел подходящим для следующей главы, либо пробить их вверх в центр, как показано здесь, сделав истинный Стопорный Узел.

714. Коронованый Мэтью Уокер, пробитый вверх так же, как и предыдущий, дает красивый узел, напоминающий №701 и №710.

715. Коронованый Алмазный Узел может быть обработан таким же образом. После удвоения алмаза, следуя *выше* первоначального узла, пробейте концы там, где они проложены, через центр короны к вершине, не удваивая корону.

716. Алмазный Узел и Блок Строп. Крепко обтяните строп вокруг блока, распустите два конца, наложите марки на шесть прядей и спустите концы в три пары – то есть в три двухпрядные веревки. Затем соедините три пары в кабель той длины, которая необходима, чтобы достать до шеи узла. Схватите стренди и сделайте обычный Алмазный Узел, используя в качестве прядей три веревки из двух прядей. Оставьте концы такой длины, чтобы после узла можно было наложить марку. Как заделать концы сказано в конце главы 1.

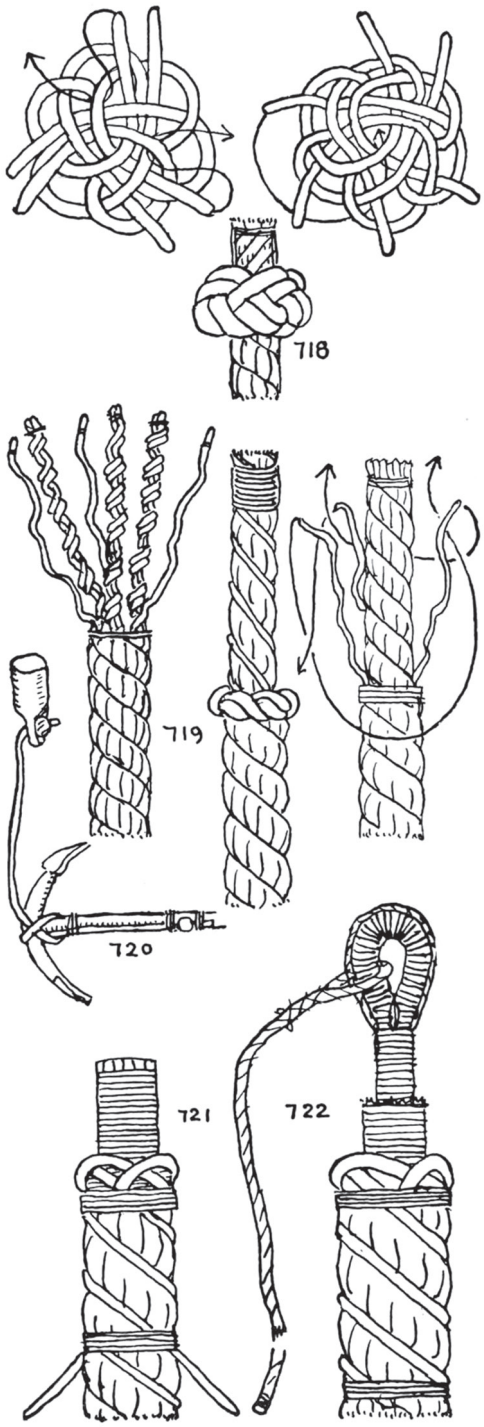
Если возникают трудности при вязке узла с двойными прядями, сначала вяжите его одиночными прядями (действуя каждой поочередно), а затем удвойте узел тремя прядями, которые были оставлены сначала. Заделайте концы, как указано выше.

717. Уолтер Томпсон вязал Узел Кабельный Стопор следующим образом: схватите плотно кабель и распустите его на девять прядей. Возьмите по одной внутренней пряди из каждой веревки и спустите их в одну веревку, чтобы сделать сердечник. Оставшиеся шесть прядей разложите попарно и обнесите их стеной вокруг сердечника, держа две пряди каждой пары параллельно. Добавьте корону над стеной, а затем пробейте каждую пару концов вверх к центру, как указано стрелкой. Наконец, спустите пряди по часовой стрелке в шестипрядную веревку вокруг единого центрального сердечника из трех прядей, который был сделан вначале. Наложите марки на все концы и обрежьте их.

Интересно отметить, что Уолтер Томпсон, капитан Смит и капитан Уитни – все они вязали несколько узлов, которым они научились в море, через много лет после того, как практические нужды, для которых эти узлы были созданы, перестали существовать.

718. Кабельный Стопорный Узел может быть сделан с использованием только шести прядей, применяя оставшиеся три пряди в качестве сердечника, следующим образом; или узел может быть сделан на шестипрядной веревке или сеннете, или же двумя концами трехпрядного стропа или бекета.

Сделайте одиночную стену шестью прядями, затем разделите концы на три пары по две пряди в каждой и сделайте ими корону, как показано на первой схеме. Пробейте левую прядь каждой пары под одну дополнительную часть, как указано стрелкой на левой схеме, и узел примет вид, показанный на правой схеме. Держа узел плоским, пробейте каждый из шести концов под первоначальной стеной и пробейте вверх, в центр, между двумя коренными концами. Наконец,



спустите пряди в Шестипрядный Круглый Сеннет или другую шестипрядную веревку правого спуска.

719. Буйреп Узел был описан и назван Стилом в 1794 году. Он вязался на конце веревки кабельного спуска, чтобы обеспечить поддержку, помогающую закрепить буйреп на якоре. Сначала наложите усиленную схватку и распустите кабель на три его составляющих веревки до схватки. Затем *спустите по одной пряди из каждого конца веревки*. Схватите все концы и снова спустите кабель тремя оставшимися двухпрядными веревками, предварительно хорошенько отбив их мушкелем. Для этого возьмите два конца веревки, скрутите их как можно сильнее и спустите вместе. Затем спустите их вместе с оставшимся одним концом веревки. Схватите их и снова пробейте, чтобы они улеглись ровно. Затем сделайте стену и удвойте ее тремя одиночными прядями там, где они были изначально уложены. Обтяните узел и тренцуйте три пряди к концу кабеля. Наконец, плотно наложите каболкой марку, длина которой должна быть равна диаметру кабеля.

720. При привязывании буйрепа к якорю веревка сначала крепится на тренде якоря Буйрепным Штыком №3323, а затем схватывается вдоль тренда. Узел кладется на полпути вверх по веретену, и веревка найтуется как выше, так и ниже Буйрепного Узла.

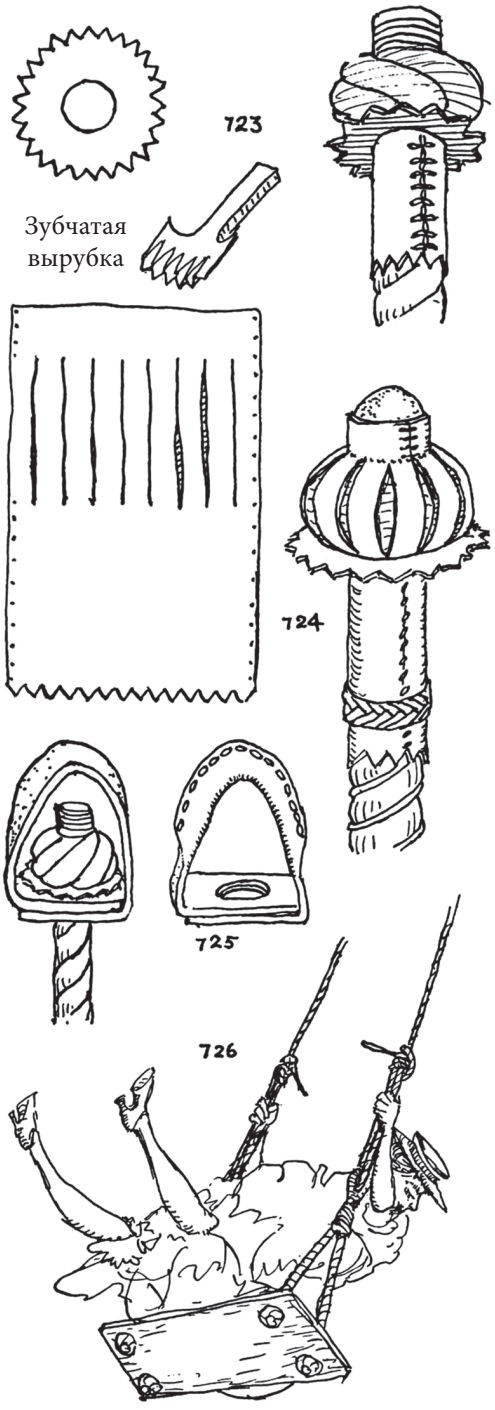
721. *Короновать кабель*. Наложите усиленную марку на некотором расстоянии от конца и распустите кабель на девять отдельных пря-

дей. Возьмите три самые внутренние пряди (по одной от каждой из трех компонентов-веревок) и спустите их в трехпрядную веревку, чтобы получить сердечник. Оставшиеся шесть прядей разделите на пары, возьмите правую прядь каждой пары, распустите их и расчешите на волокна, наложите их на сердечник, который был только что сделан, и полностью клетнюйте его.

Сделайте корону оставшимися тремя прядями вправо и тренцуйте их *обратно* вдоль кабеля на всю их длину. Обтяните все и наложите схватку дважды, одну в конце тренцованных прядей и одну – под короной.

722. Люк в 1862 году утверждает, что при короновании кабеля «иногда формируется искусственное очко [№2796] тремя внутренними прядями». С его помощью кабель крепится к тонкой веревке и вытягивается через трубу клюза.

723. Там, где это необходимо, как на Стопорных, так и на Пуговичных Узлах, добавляются *кожаные шайбы и часто кожаные воротники* для предотвращения чрезмерного износа. Внешние края шайб всегда зазубрены, и нижний край воротника обрабатывается таким же образом. На «умных» кораблях у боцмана есть для этой цели специальный инструмент, но умный моряк может сделать не меньшую работу и с помощью своего джек-ножа, который, кстати, представляет собой большой тупоносый нож с кольцом на рукоятке, подвешенный к шейному лэнярду и названный в честь самого «Джека». Стежки, которыми при-



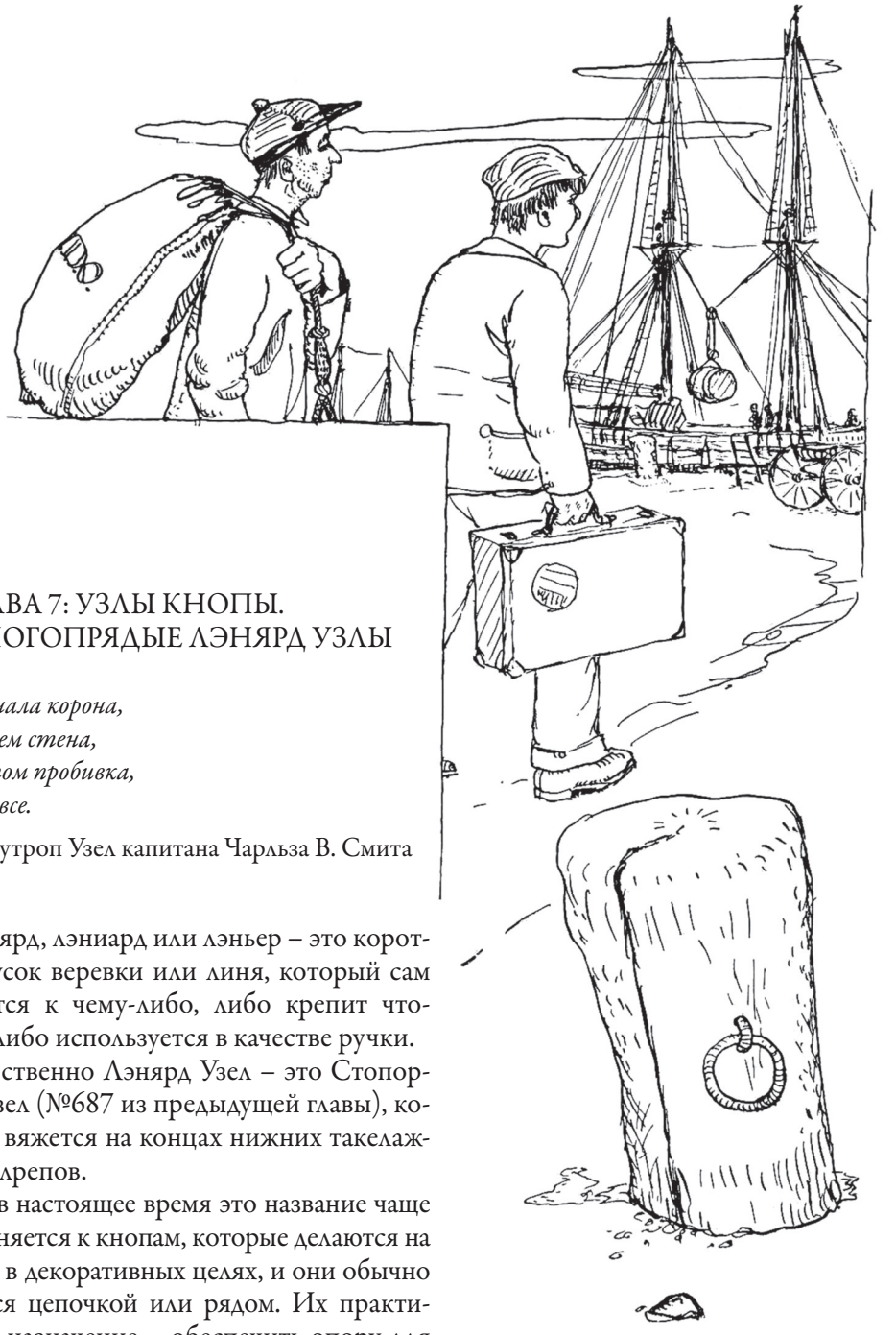
шивается воротник, даны под №3538. На борту кораблей всегда есть много кожи, основными источниками которой являются голенища старых сапог, помповые уплотнения и различные технические фартуки из сыромятной кожи.

724. *Прорезной колпак* надевался на узел Мэтью Уокер всякий раз, когда он использовался на манропе и румпельных веревках. Это делалось, когда декоративный узел меньшего размера, чем Фалрепный Узел, считался лучшим для этой цели. Кусок красной кожи считался очень нарядным, особенно на веревке, окрашенной в белый цвет. Узкая Турецкая Голова из тонкой жесткой рыболовной лески добавляла надежности воротнику.

После того как Мэтью Уокер был завязан, кусок кожи разрезали так, как показано на рисунке слева. Длина прорезей и расстояние между ними требовали тщательного измерения. Ширина кожи должна была точно соответствовать длине веревки и окружности узла. Концы волокон веревки обрезались в форме купола. Отверстия для стежков пробивались сапожным шилом. Все эти вещи готовились заранее, а на веревку накладывалась клетневина, веревка клетневалась, и моряк был готов приступить к работе. Стоит ли удивляться тому, что при стоимости квалифицированного труда доллар в час или больше, хорошая работа с узлами – почти утраченое искусство?

725. Веревочный вертлюг требует железной шайбы для обеспечения плоского основания, на котором узел может вращаться. Также необходимы Мэтью Уокер и кусок кожи от подошвы. Кожа вырезается, как показано на левом рисунке, середина обматывается вокруг короткой пряди веревки и сшивается, чтобы получился круглый элемент, в который можно вплеснить очко. Шайба и узел смазываются салом. Если вертлюг сделан хорошо, то лучшего вертлюга и желать нельзя.

726. Стопорные Узлы, обычно Узлы Мэтью Уокер, используются под сиденьями качелей и боцманских беседок. Другие варианты сидений смотри в разделе «Сиденья» на странице 920. Высота сиденья, показанного на рисунке, регулируется; смотри Штык №1800.



ГЛАВА 7: УЗЛЫ КНОПЫ. МНОГОПРЯДЫЕ ЛЭНЯРД УЗЛЫ

Сначала корона,
Затем стена,
Потом пробивка,
И – все.

Футроп Узел капитана Чарльза В. Смита

Лэнярд, лэниард или лэньер – это короткий кусок веревки или линя, который сам крепится к чему-либо, либо крепит что-либо, либо используется в качестве ручки.

Собственно Лэнярд Узел – это Стопорный Узел (№687 из предыдущей главы), который вяжется на концах нижних такелажных талрепов.

Но в настоящее время это название чаще применяется к кнопам, которые делаются на петлях в декоративных целях, и они обычно вяжутся цепочкой или рядом. Их практическое назначение – обеспечить опору для рук или ног или позволять регулировать длину веревки.

Самыми распространенными Лэнярд Узлами являются производные узла Мэтью Уокер. В предыдущей главе было показано, что Мэтью Уокер (который является именно Трехпрядным Узлом) может быть сделан либо путем вывода одной пробивки из каждых составляющих прядей Двойного Мэтью Уокера, либо путем добавления одной пробивки к каждой пряди Узла Стена. Более того, если к Стене добавить две последовательные пробивки, получается Полный Мэтью Уокер. Если Четырехпрядную Стену пробить один раз, получится Лэнярд Узел; если пробить два раза, получится Четырехпрядный Мэтью Уокер, а если пробить три раза, получится Четырехпрядный Полный или Двойной Узел Мэтью Уокер. Любой узел этой разновидности, в котором количество прядей и количество пробивок равны, является Полным Узлом Мэтью Уокер, а любой узел только с одной пробивкой и любым количеством прядей – Узлом Стена.

Однопрядный Узел Мэтью Уокер, пробитый один раз, – это Узел Стена или Одиночный Простой Узел. Одиночная прядь, пробитая дважды, – это Двойной Простой Узел, а одиночная прядь, пробитая трижды, – Тройной Простой Узел.

Поскольку любое количество прядей может быть пробито любое количество раз, количество узлов такого вида неограниченно. Шести-, Восьми-, Десяти- и (иногда) Двенадцатипрядные Полные Мэтью Уокеры можно увидеть на лэнярдах матросских сумок, а Девятипрядные Полные Мэтью Уокеры встречаются на кошках-девятихвостках. Однако узел Мэтью Уокер из более чем шести прядей имеет тенденцию к деформации, если не использовать сердечник, поэтому все, что более чем из восьми прядей, встречается очень редко, а узел, в котором больше пробивок, чем прядей, практически никогда не встречается, поскольку такой узел трудно обрабатывать.

727. Звезда – уникальный узел; похоже, что у него нет близких родственников. В первую очередь это Лэнярд Узел, но его также вяжут как Пуговицу. (смотри главу 9.) Обычно его начинают, делая шлаги одной прядью вокруг другой, причем каждый шлаг делается вокруг конца ранее обработанной пряди. В результате получается фигура, показанная справа наверху.

Можно найти более простой способ вязки первой части следующим образом: закрепите вместе шесть прядей, длиной, необходимой для узла, используя одну из них в качестве сердечника. Проведите пряди вверх, а потом разверните вниз и поставьте схватку. Возьмите любую из пяти прядей, проведите ее вправо над следующей прядью и проведите обратно под ту же прядь слева, положив конец вверх на вершину. Проделайте то же самое с каждой прядью по очереди, обходя вокруг узла против часовой стрелки. Затем обтяните концы, чтобы получилась фигура, показанная на верхнем правом рисунке.

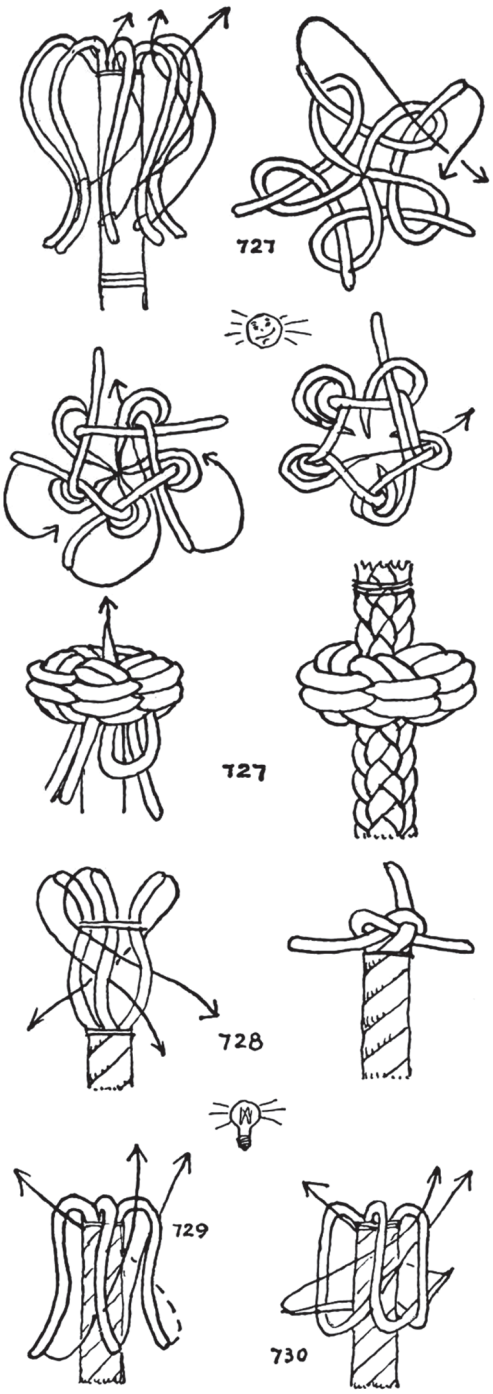
Затем сделайте корону, проведя все пять прядей влево, после чего проведите каждый конец обратно под свою часть, как показано на третьей и четвертой схемах. Продолжайте проводить каждый конец параллельно и внутрь соседней пряди вправо и пробейте концы вниз под нижнюю часть узла.

Наконец, проведите каждую прядь снизу параллельно и внутри соседней пряди и проведите конец вверх к верхней центральной части. Спустите конец в виде пятипрядной веревки вокруг сердцевины или сделайте Шестипрядный Сеннет.

728. Обычные методы вязки Стены и Короны были приведены в главе 6. Если приспособить и применить обычный метод вязки Алмазного Узла (№693) к Узлам Стена и Корона, то тесная связь между этими узлами сразу становится очевидной.

Чтобы сделать Корону этим методом: *схватите* и распустите конец трехпрядной веревки, схватите пряди на небольшом расстоянии *над* креплением. Возьмите каждый конец по очереди и проведите его вниз, по спирали, вправо, под следующую соседнюю прядь. Когда все три конца будут проведены, разрежьте схватку, обтяните концы, и окажется, что завязан Узел Корона. После пробивки каждого конца под еще одну прядь, Корона будет удвоена.

729. Узел Стена этим методом: схватите и распустите конец трехпрядной веревки. Поверните пряди вниз и прихватите их к стволу узла. Возьмите любую одну прядь и проведите ее вверх по спирали вправо под соседней прядью. Так же повторите с остальными прядями, каждый раз перемещая следующую прядь вправо от той, что была перемещена последней. Обтяните узел, и он окажется Стеной, идентичной №671 в предыдущей главе, которая была сделана обычным способом.



730. Мэтью Уокер, или Узел Мэтью Уокера, как его называли сначала, можно сделать аналогичным образом: схватите трехпрядную веревку и прихватите три пряди, как в предыдущем узле; проведите каждую прядь один раз, как уже было указано. Затем проведите каждую прядь еще раз по спирали вправо таким же образом, как было указано ранее. Это образует узел Мэтью Уокер, такой же, как №682 в предыдущей главе, который был сделан обычным матросским способом. Если концы каждой пряди пробить еще раз под следующую соседнюю прядь, то получится Полный или Двойной Мэтью Уокер (№678), в котором каждая прядь имеет три пробивки.

731. Многопрядный Узел Мэтью Уокер *с любым количеством прядей и любым количеством пробивок* может быть завязан по только что приведенному методу.

Возьмите шесть (больше или меньше) отрезков шпагата длиной восемнадцать или двадцать дюймов, закрепите, или схватите, и сделайте «Кучерскую Оплетку» на короткое расстояние вдоль веревки или другого цилиндра диаметром около полудюйма. Схватки должны находиться на расстоянии около двух дюймов друг от друга. Наложите плотно лист бумаги вокруг цилиндра. Лист должен быть достаточно большой, чтобы аккуратно закрыть три схватки, что скроет нерабочую часть узла. Поверните верхние концы шпагата вниз и прихватите их примерно на три с половиной дюйма ниже только что сформированного бумажного манжета и закрутите их вправо, винтом против часовой стрелки, так, чтобы они образовали спираль под углом 45 градусов.

Берите по очереди каждую прядь и пробивайте ее под соседнюю прядь справа. Завершив один внутренний обход или слой, снова пробейте каждую прядь под одну и продолжайте добавлять столько слоев, сколько захотите. Теперь узел должен напоминать третью или левую схему во втором ряду. Шести или семи рядов будет достаточно, так как трудно работать с узлом, если количество проводок значительно превышает количество прядей. Аккуратно расправьте узел, возьмите однодюймовую полоску оберточной или клейкой бумаги и несколько раз плотно обмотайте ее вокруг середины узла, а затем приклейте конец (четвертая схема). Добавив этот манжет, разрежьте прихватку и удалите нижний бумажный манжет. Постоянно работая над узлом, следите чтобы он сохранял регулярную форму, аккуратно обтягивайте каждый конец по очереди. Коренные концы внизу также можно обтянуть, если они еще не спущены в веревку или сеннет. По мере работы над узлом можно удалять схватки, за исключением самой верхней, которая является постоянной. Края узла должны быть параллельными и ровными. Когда узел будет обтянут, удалите внешний бумажный манжет.

На основе этих указаний Юджин Э. дю Пон, который никогда раньше не делал узлов Мэтью Уокер, без посторонней помощи завязал в моей студии Двадцатичетырехпрядный и Двадцати-Одной Пробивки Узел Мэтью Уокер. Это, вероятно, самый большой Узел Мэтью Уокер, который когда-либо был завязан. Было бы непрактично вязать такой узел матросским способом (№678), хотя это

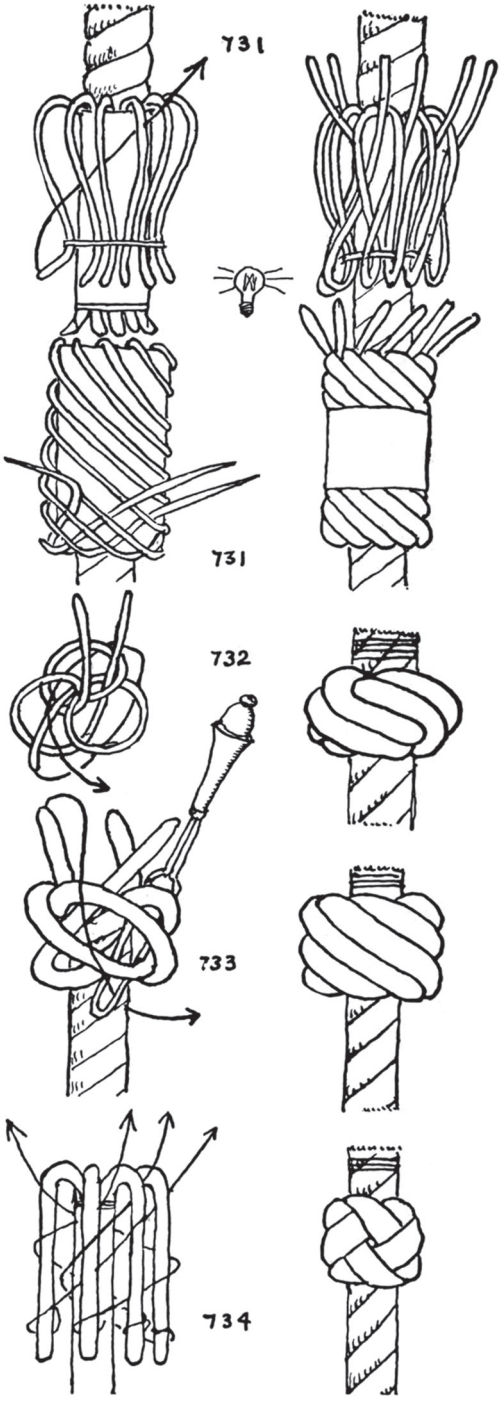
можно сделать по методу, указанному под №683, который является развитием этого метода.

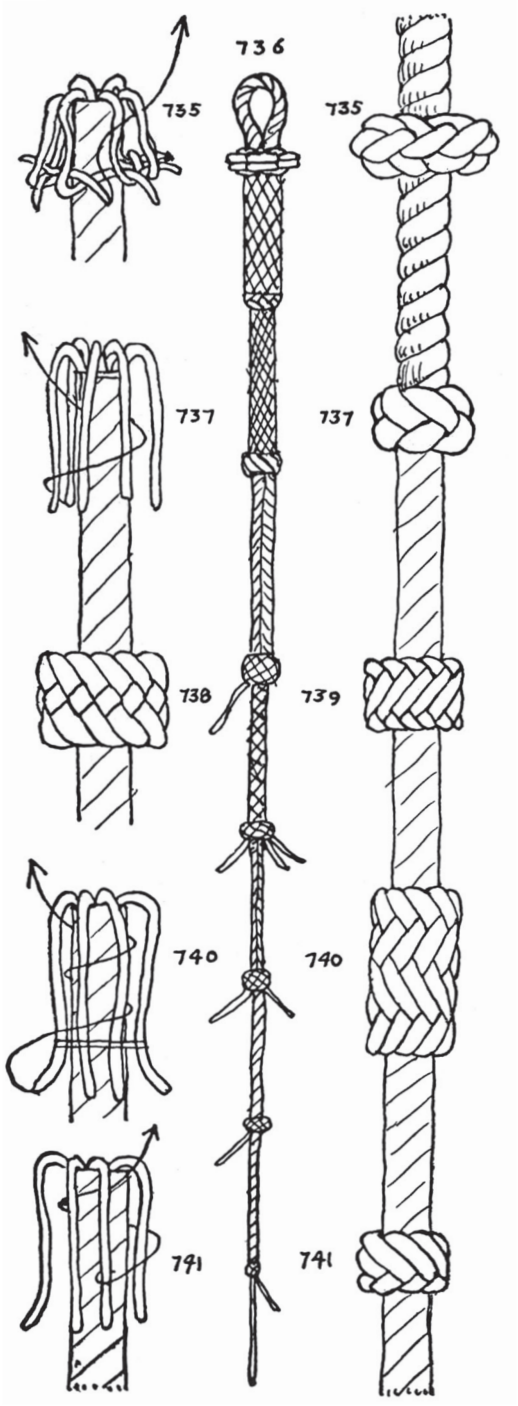
732. Двойной Одиночный Узел Мэтью Уокер вяжется, следуя проводке ниже следующего изгиба вправо. Сделайте Простой Узел на каждом конце после того, как вы его провели, чтобы облегчить распознавание.

733. Двойной Полный Узел Мэтью Уокер из трех прядей: завяжите узел Двойной Мэтью Уокер, но не обтягивайте его. Возьмите любую прядь и проложите ее параллельно и ниже следующей пряди справа от нее. Пробейте ее вверх и *влево* от следующей пряди, затем проведите вверх непосредственно перед своим изгибом. *Сразу же* завяжите на конце Простой Узел, чтобы прядь можно было отличить. Повторите процедуру с двумя другими прядями, завязывая узел на каждом конце сразу после вязки.

734. Кубический Алмазный Узел. Возьмите четыре пряди, схватите их на стволе и сделайте стену вправо. После этого поочередно пробейте каждую прядь *над* одной и *под* одну. Сформируйте узел в форме куба.

735. Узел Полукруглый Алмаз. Так же, как и предыдущий узел, завяжите шесть прядей таким же способом. Схватите пряди и завяжите Узел Стена (№729), а затем снова пробейте каждую прядь над одной и под одну. Сделайте полукруглую форму, как показано на верхнем правом рисунке. Если длина узла будет увеличена за счет дополнительных пробивок, он потеряет свою форму и станет цилиндрическим.





736. *Лэнярд сумки*, хлыст или поводок, обычно имеет сужающуюся форму. Его начинают с толстого конца, и время от времени пряди «выпадают», одна, две или несколько за раз. В процессе изготовления или когда сеннет, который входит в лэнярд, завершен, выведенные концы вяжутся в узлы различных видов: одиночная прядь – в задвижную Турецкую Голову, две пряди – в Узел №792, три или более прядей – в Футроп, Алмаз, Звезду и другие узлы этой главы. Разнообразные сужающиеся лэнярды показаны в главе 41.

737. Алмазный Узел, который по текстуре поверхности внешне напоминает Пятипрядный Плоский Сеннет (№2967), горизонтально обернутый вокруг вертикального отрезка веревки.

Поверните вниз несколько прядей и схватите их на стволе. Достаточно от четырех до восьми прядей. Возьмите любую одну прядь и проведите ее по восходящей спирали вправо, над первыми тремя прядями и под следующими тремя, а конец проведите наверх. Можно вместо этого пробить пряди над двумя и под двумя. Возьмите следующую прядь справа и повторите проводку. Продолжайте с каждой прядью по очереди, пока не проведете все пряди. Плотно обтяните узел.

738. Вариант Алмазного Узла (1). Возьмите шесть или восемь прядей (узел с четным числом обычно более практичен, так как большинство сеннетов имеют четное число прядей). Схватите пряди к стволу и проведи-

те каждую прядь вправо под три соседние пряди. После того, как узлу тщательно придана форма, каждую прядь снова поочередно пробивают *над одной* и под тремя, затем узел обтягивают.

739. Вариант Алмазного Узла (2). Возьмите несколько прядей (шесть или восемь). Схватите пряди, а затем схватите пряди на стволе ниже первой схватки. Сделайте Стену вправо и проведите каждую прядь по очереди вправо, над четырьмя и под одной.

740. Вариант Алмазного Узла (3) с саржевым плетением. Возьмите шесть или восемь прядей (на левом рисунке показано четыре, но предпочтительнее большее количество). Схватите их дважды, оставляя значительное пространство между схватками. Возьмите любую прядь и проведите ее вправо над первыми двумя прядями и под следующими двумя прядями. Каждую из оставшихся прядей по очереди проведите вправо точно так же, как и первую. Выровняйте пряди, а затем снова пробейте каждую точно таким же образом, как и в первый раз, над двумя и под двумя, пока все не будут пробиты. Осторожно обтяните их, используя прикер на половине длины, так как узел деформируется, если обтягивать только за концы. Узел можно также вязать над тремя и под тремя.

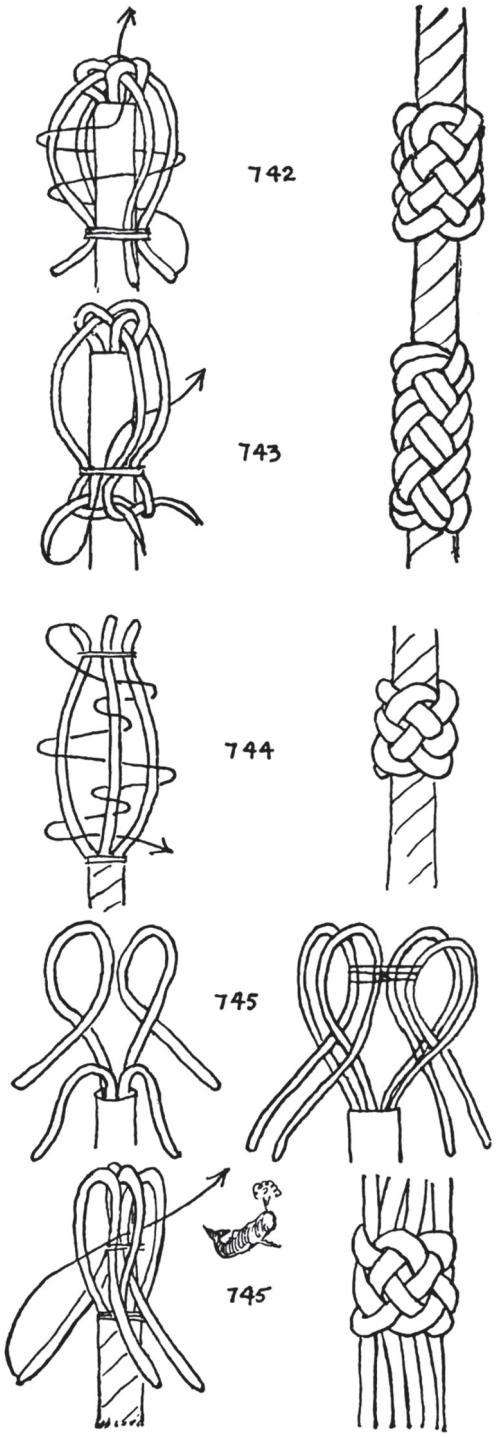
741. Вариант Алмазного Узла (4), который является обратным Узлу Сеннет №704. Возьмите четыре пряди или любое другое удобное их количество и поочередно проводите каждую прядь вправо над одной и под четырьмя.

742. Следующие два номера основаны на Узле Футроп. Из четырех прядей сделайте корону и закрепите концы вниз на стволе. Возьмите любую прядь и проведите ее вправо над одной и под другой. Повторите то же тремя другими прядями. Снова пробейте все четыре пряди вправо, над одной и под одну, чтобы получился второй ряд. Повторите, завязывая столько рядов, сколько нужно, ниже первоначальной короны. Когда желаемая длина будет достигнута, пробейте каждый конец через корону вверх в центр, *под двумя частями*, как показано на рисунке.

743. Второй узел, основанный на узле Футроп. Он отличается от предыдущего узла тем, что в его основании находится узел Стена. После того, как Стена и Корона сделаны, пряди пробивают рядами, как и прежде, над одной и под одну, столько раз, сколько нужно.

Чтобы удвоить этот узел: когда будет достигнута точка, где в предыдущем узле была сделана последняя пробивка под две части, пробейте только под одну часть и продолжайте следовать (параллельно) выше соседней пряди. Когда узел полностью удвоен, каждый из четырех концов пробивается под четыре части (две удвоенные части) вверх.

744. *Узел вяжется на конце*, снаружи и выше схватки. Схватите и распустите трехпрядную веревку и поставьте схватку на небольшом расстоянии над первой. Проведите каждый конец по нисходящей спирали вправо *под* первой поперечной прядью. Затем снова проведите все концы, над следующей прядью и под следующей. Повторите столько раз, сколько нужно, затем пробейте каждую прядь



вверх через центр. Следите за тем, чтобы два конца не были пробиты между теми же двумя прядями; они должны выходить через равные промежутки.

745. Изумрудный Узел. Этот узел назван так потому, что он тесно связан с Алмазом, но достаточно своеобразен, чтобы иметь собственное название. Отличительной особенностью узла является то, что пряди с обоих концов входят или выходят из узла на поверхности, а не внутри, как в Мэтью Уокере, или из центра на одном конце и с поверхности на другом, как на Узлах Алмаз и Футроп.

Пряди требуют тщательной подготовки перед работой, но в действительности вязка происходит так же легко и во многом так же, как и в Узле Алмаз. Возьмите четыре пряди, схватите их, сделайте правый штык на каждой и схватите ходовые середины штыков вместе в центре. Это не так просто, как может показаться, и будет хорошо, если вы разложите четыре конца на столе в форме второй диаграммы. Сделав это, удалите часть слабины и расположите их, как показано на четвертой схеме. Пробейте все пряди вправо над одной и под одну (смотри нижний левый рисунок), а затем пробейте их второй раз над одной и под одну. При изготовлении лэнярда, используя эти узлы по одному, вяжите их через близкие промежутки, не выводя пряди между узлами, и они будут наиболее эффектны.

746. Другой узел, основанный на Узле Футроп, можно завязать следующим образом: сделайте Корону тре-

мя прядями вправо, направьте пряди вниз и схватите их на стволе. Пробейте каждый конец вправо по очереди, над одним и под тремя. После этого пробейте каждый конец через корону в середину вверх, как показано на рисунке.

747. Для Лэнярд Узлов, пряди которых на конце имеют тенденцию распускаться, было рекомендовано заделывать их Узлом Констриктор, который следует снять, когда узел будет завязан. Способ показан на иллюстрации.

748. Алмазный Узел может быть удвоен по аналогии с Узлом Лэнярд Ножа. Он будет похож на узел №737, но в нем в два раза больше частей, чем прядей.

Завязав Узел Алмаз из четырех (больше или меньше) прядей, пробейте каждый конец над следующей прядью и под следующую крайнюю часть вправо. После придания правильной формы узлу, возьмите петлевдеватель (№99С) и вытяните каждый конец вверх и вправо, над первыми двумя ближними частями и под следующими двумя частями. Дальше следует вывести их наружу через середину верхней части.

749. Узел с *текстурой «елочка»*, который в два раза шире предыдущего. Завяжите над-двумя-и-под-двумя Алмазный Узел (№737). Затем пробейте каждый конец вниз направо под *две* крайние части. Наконец, поочередно пробейте каждый конец вверх вправо над первыми тремя частями и под следующими тремя частями, что выведет их вверх в центр. Далее оставшийся цикл узла состоит в проводке попеременно над тремя и под тремя. Узел может потребовать значительного облагораживания, прежде чем он примет надлежащую форму.

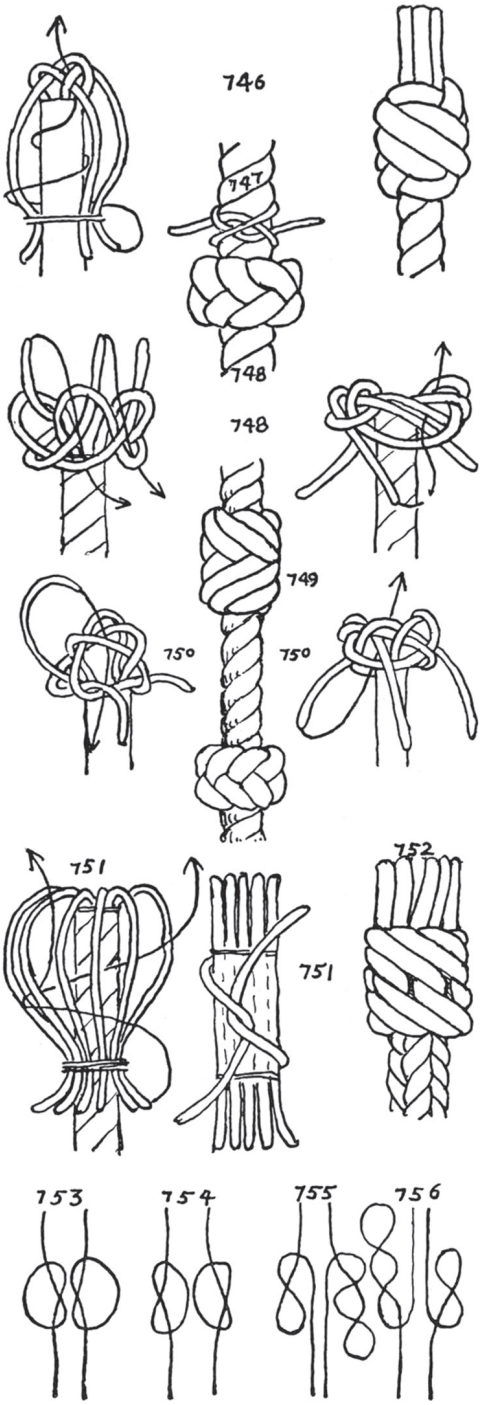
750. Узел Футроп может быть удвоен примерно так же, как Узел Алмаз №748, результат будет аналогичным, но обратным.

Сделайте Корону и Стену тремя прядями обычным способом, затем пробейте каждый конец вниз через верх и вправо от следующего конца, как указано стрелкой на левой схеме; в завершение, пробейте вверх под четыре части, как указано стрелкой на правой схеме.

751. Зигзаг Лэнярд Узел, основанный на Турецкой Голове №1378. Пряди в этом узле не огибают ствол. Они направлены по восходящей диагонали влево, а затем возвращаются на равное расстояние по восходящей диагонали вправо.

Схватите шесть или восемь прядей к центральной части сеннета дважды. Поверните верхние концы вниз и прихватите их под нижней схваткой, как показано на рисунке. Возьмите один из концов, который только что повернули вниз, проведите его *влево* над *четырьмя* прядями и пробейте его вверх вправо под *одну* прядь. Проделайте то же самое с каждой из соседних прядей. Затем поочередно пробейте каждый конец вправо под вторую прядь; повторяйте, пробивая каждый конец поочередно только под одну прядь за раз, пока все пряди не будут пробиты четыре раза вправо. Обтяните узел, и он будет выглядеть так, как показано на правом рисунке.

752. *Узел, внешне похожий*, но завязанный по-другому. Сложите пополам шесть или восемь прядей вдоль центральной части тонкого сердечника и схватите их дважды



на расстоянии двух или трех дюймов друг от друга. Закрутите пряди правой (штопорной) спиралью под углом около сорока пяти градусов. Проведите два конца одной пряди вокруг структуры, как показано на рисунке, и свяжите их Левым Полуузлом. Поворачивайте конструкцию, проделывая то же самое попарно другими концами. Затем пробейте каждый верхний конец под следующую прядь вправо. Повторяйте, пока все пряди этой стороны не будут пробиты по четыре раза. Переверните конструкцию вверх ногами и точно таким же образом пробейте каждый из противоположных концов вправо три раза. После того как все концы будут пробиты четыре раза, обтяните узел, удалив сердечник, и заплетите концы в сеннет.

753. Эти диаграммы иллюстрируют разницу в проводках нескольких обсуждаемых узлов. Номер 753 – это Узел Мэтью Уокер. Он представляет собой воображаемый контур двух прядей, которые сделали полный обход внутри узла.

754. Здесь показан цикл №745, а также №752. В трех измерениях две пряди переплетаются.

755. Алмазный Узел из предыдущей главы, а также №748 из этой главы соответствуют контуру слева. Справа – №734 и №736 из этой главы.

756. Узел Футроп, который обсуждался как в предыдущей, так и в настоящей главе, показан здесь.

На иллюстрациях на следующей странице (и далее) представлены Узлы Сеннеты, которые отличаются от Лэнярд и Стопорного узлов тем, что кон-

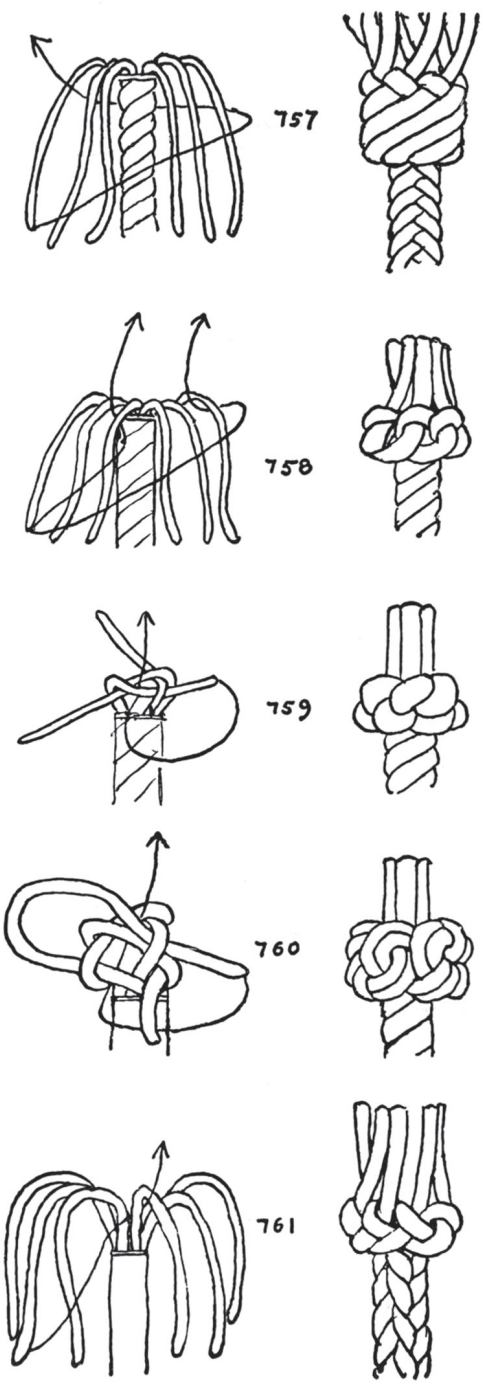
цы прядей оставляют свободными, без марок и спуска. Узлы Сеннеты разработаны таким образом, что несколько прядей захватываются настолько прочно, что их можно отдельно использовать, как, например, в лэнярдах для сумок, в кошках-девяхвостках, а также в связках для ключей.

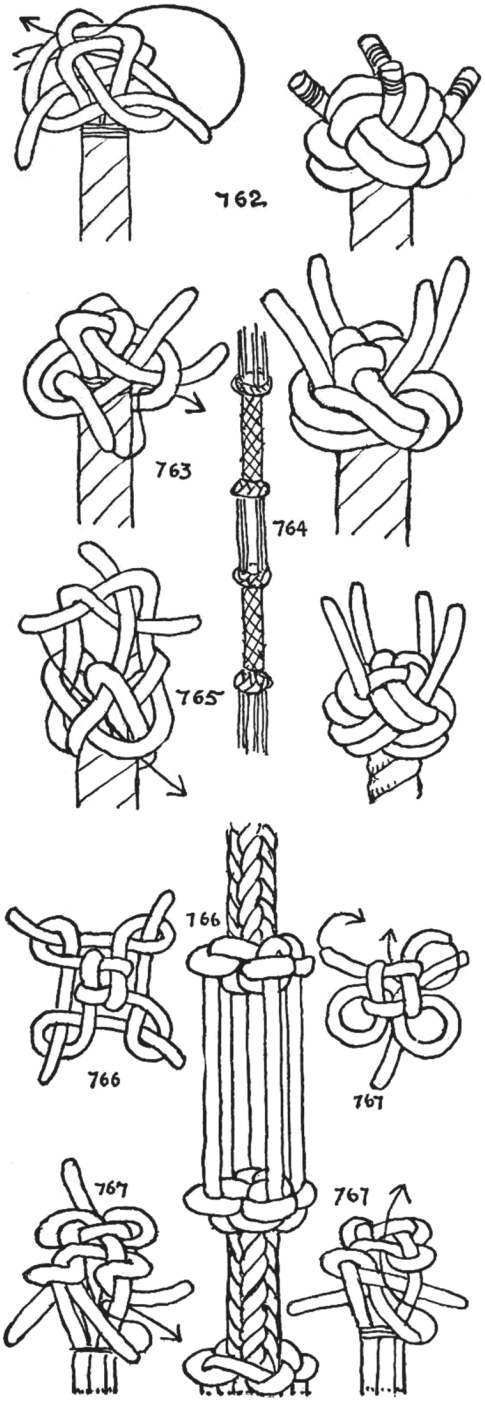
757. Узел Алмазный Сеннет один из самых часто встречающихся узлов. Узел Сеннет был назван и изображен Э. Н. Смитом в «*Заметках в судовом журнале*» (1888). Как правило, узел вяжется на лэнярдах сумок с шестью или восемью прядями; иногда они имеют десять и редко двенадцать прядей. Встречаются случаи, когда для вязки лэнярдов матросской сумки используется всего четыре пряди. Девять прядей требуется, когда узел вяжется «кошкой». Обычно каждая прядь делает полный обход узла, а конец пробивается под свой изгиб, как показано на рисунке.

758. Узел Сеннет Капитана Чарльза В. Смита вяжется способом, показанным здесь. Каждая прядь лэнярда его вещевой сумки была пропущена вокруг второй пряди вправо. Его мешок для одежды (служит офицеру в качестве мешка для белья, которое пора стирать) имел в лэнярде восемь ног. Каждая нога шла вправо над четырьмя прядями, а затем огибала пятую.

759. Капитан Альберт Уитни, чтобы сделать свой Узел Сеннет, сначала короновал ноги, а затем пробил их вверх к центру в обратном порядке, как показано на схеме.

760. Узел Линк Сеннет: сначала вяжется корона вправо, а затем вяжется





стена влево. Удвойте узел, пробивая концы выше вправо и параллельно короне. Продолжайте вести каждый проводник снаружи его края и, наконец, пробейте концы вверх в центр, как показано стрелкой на первой схеме.

761. Еще один Узел Сеннет. Схватите несколько прядей и прихватите концы к стволу. Пропустите любую прядь вправо, над следующей прядью и под коренным концом второй пряди (или за ним), пробивая ее вверх, влево от ходового конца той же пряди (второй). Таким же образом поочередно проведите каждую прядь.

762. Узел Палубный Стопор Адмирала Люка из издания 1884 года «*Морское дело*» больше не используется по своему первоначальному назначению, и, поскольку он имеет много общего с узлами Сеннет в этой главе, он представлен здесь.

Тремя или четырьмя прядями сделайте корону, а затем стену; удвойте корону, следуя по верхней или внутренней стороне. Продолжая с той же стороны проводки, удвойте стену. Наложите марки на концы по отдельности, если их нужно отрезать, или используйте их для ног лэнярда.

763. Одиночная Корона и Двойная Стена. Сделайте корону и стену в три-четыре пряди. Удвойте только стену, проводя под следующим концом вправо. Затем пробейте концы вверх и вправо, под двумя частями, лежащими рядом впереди, что выведет конец за пределы первоначальной короны. Если узел был завязан правильно, то в последней пробивке каждый конец пройдет под четырьмя прядями.

764. Узлы на двух предыдущих страницах имеют общий признак: пряди с одного конца входят в узел в центре, а с другого конца расходятся по внешнему краю. Алмазный Узел и Узел Футроп из последней главы также имеют эту характеристику, но каждый из них является обратным по отношению к другому. Это также относится к Узлам Стена и Корона. Эти два узла можно вязать поочередно, чтобы сделать красивый лэнярд. Из прядей между двумя центральными концами можно сделать двухпрядную веревку или Круглый Сеннет, а пряди между двумя внешними концами можно оставить без плетения.

765. Узел Сеннет Мануэля Перри больше узла адмирала Люка (№762), и его можно вязать любым разумным количеством прядей. При четырех или шести прядях корона закрыта по краю, а при двенадцати – широко открыта, и узел выглядит, как зонтик или гриб. Чтобы сделать такой узел, сначала вяжется Одиночный Алмазный Узел, а затем добавляется Узел Корона. После этого алмаз удваивается или утраивается, следуя ниже начальной проводки, а концы укладываются без удвоения короны.

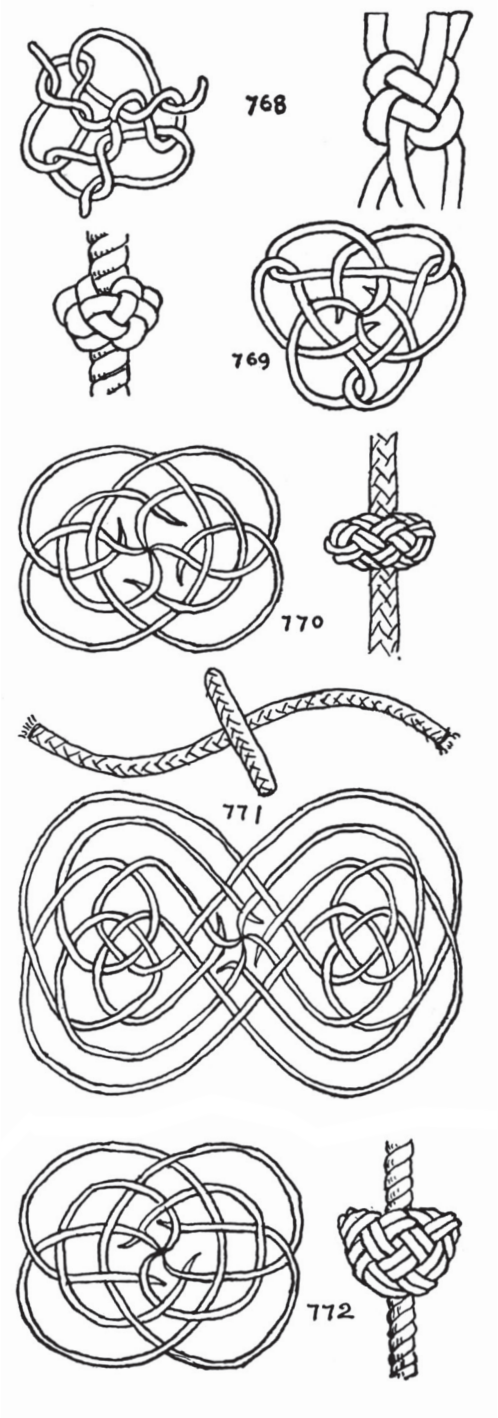
Я видел узел из шестнадцати прядей, завязанный Мануэлем Перри, который был начат с обычного Алмаза (№693), после чего поверх него был добавлен показанный Узел Сеннет.

Остальные узлы в этой главе являются оригинальными.

766. Узел с очень выраженными центральной и краевой проводкой. Схватите и сделайте корону четырьмя прядями, обтяните корону плотно и расположите пряди, как показано на левой схеме, что соответствует первому движению Узла Звезда. Плотно обтяните узел.

767. Примерно обратный предыдущему узел вяжется следующим образом. Переверните первый узел и его конструкцию вверх ногами и схватите пряди желаемой длины. Сделайте корону свободно, а затем пробейте все концы, как указано на правой верхней схеме. Держите узел вертикально, как на левой нижней схеме, и пробейте каждый конец под первый коренной конец вправо, как указано стрелкой. Затем пробейте каждый конец поочередно, как он лежит, вверх под одну часть центра короны. Обтяните эти два узла равномерно, но не слишком туго, чтобы они были одинакового размера.

До сих пор в этой главе рассматривались узлы, известные как разновидности «составных». Стена или Алмаз и Узел Корона фигурировали в каждом из них, а последний узел был построен серией более или менее простых проводок, в которых каждая прядь по очереди последовательно пробивалась по одной за раз, и весь узел последовательно растет почти так же, как собирается механический узел, когда он проходит по сборочному участку. Но оставшиеся страницы состоят из узлов, каждый из которых является самостоятельной единицей. Чтобы завязать их, я не знаю более простого способа, чем пропустить пряди через отверстие в столе, а затем закрепить булавками узлы по ясно обозначенным линиям диаграммы.



768. Узел с треугольным поперечным сечением и тремя квадратными гранями. Схватите только три пряди и выведите концы вверх через отверстие в пробковой доске. Поместите их над схемой, которую следует увеличить примерно в три раза больше оригинала, показанного здесь в верхнем левом углу. Аккуратно пришпильте один корд вдоль линий диаграммы для полного обхода одной пряди, затем поочередно добавьте остальные пряди и обтяните узел так, чтобы краевая часть замкнулась вокруг ствола в виде гриба. Если вязать узел четырьмя прядями, он потеряет свой характер.

769. Лэнярд Узел в свою очередь адаптирован из Многопрядной Пуговицы №624. Чтобы быть пригодным для такого приспособления, внешний край Узла Пуговицы должен иметь предпочтительно четыре изгиба или части, но у этого узла их шесть. Коренной конец выводится через отверстие в доске, после формирования узла, концы выводятся вверх и, после обтяжки, превращаются в сеннет. Шляпки всех узлов, представленных на этой странице, завершаются вниз вокруг ствола в форме гриба.

770. Узел из четырех прядей с эллиптическим сечением, основанный на Узле Пуговица №617. Ствол пропускается вниз через отверстие в столе или доске, а концы, *после того как узел сделан*, пробиваются вверх. Этот узел следует удвоить. Обратите внимание, что две пряди, необходимые для вязки узла, намного короче двух других.

771. Узел Клевант из четырех прядей. Если необходимо укрепить этот узел, в него можно вставить шампур для мяса соответствующей длины. Любой узел такого размера должен выполняться постепенно и методично.

772. Узел Карман из четырех прядей. Схемы этого узла и узла №770 имеют много общего. Тем не менее, их разные формы вполне логичны и требуют лишь небольшой подгонки, если узлы выполняются точно.

Оказывается, можно приспособить отрезок почти любого сеннета для формирования схемы Многопрядного Лэнярд Узла. Сеннет на конце и проводка его по кругу автоматически образует узел Турецкая Голова, а любая одиночная Турецкая Голова при желании может быть завязана как Многопрядная Турецкая Голова.

Многопрядная Турецкая Голова с несколькими прядями, расположенными симметрично так, что они выходят на противоположных концах узла цилиндрической формы, – потенциально Лэнярд Узел. Концы могут быть спущены в сеннет или веревку, или просто выведены. Два узла, данные здесь, сначала были сделаны как сеннеты; позже они были переделаны в Турецкие Головы. (Смотри главу 17.)

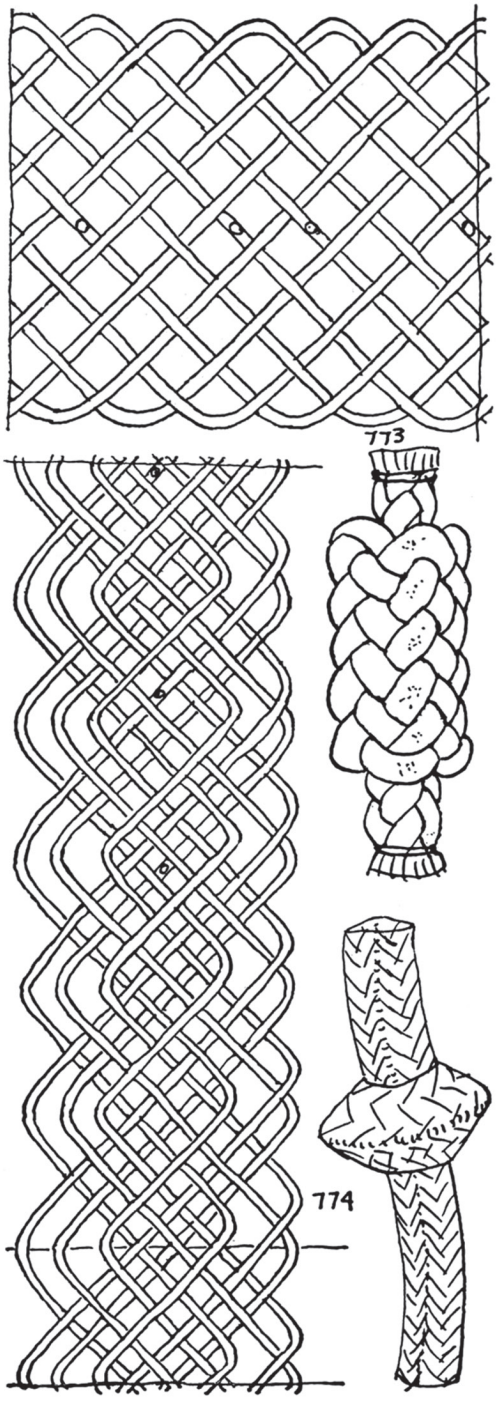
773. Длинный Четырехпрядный Лэнярд Узел с квадратным сечением основан на Сеннете №2998 и Турецкой Голове №1390.

Чтобы сделать, аккуратно прочертите схему на листе белой бумаги (смотри указания, страница 39). Возьмите полосу плотной манильской оберточной бумаги шириной три дюйма и длиной десять-пятнадцать дюймов или больше, в зависимости от веса и жесткости бумаги. Отрежьте концы диаграммы из белой бумаги вровень с двумя вертикальными линиями и наклейте диаграмму на один конец оберточной бумаги вровень с одним краем. Сверните бумагу так, чтобы диаграмма оказалась снаружи. Когда два края схемы совпадут, склейте концы. Крепко закрепите резинками и подождите, пока клей высохнет.

Схватите Четырехпрядный Сеннет, оставив концы прядей длиной около двух футов. Сделайте отверстия там, где на схеме изображены четыре кружка, и, используя проволочную петлю, выведите одну из прядей из левого конца цилиндра через отверстие на поверхность. Воткните булавку в центр каждого крайнего изгиба на схеме; всего их двенадцать. Ведите прядь вдоль контура, следуя проводке и «над-и-под» схеме. Когда ходовой конец достигнет надлежащего отверстия, проведите его внутрь и наружу, вправо. Проведите вторую прядь через отверстие и продолжайте в том же направлении, что и первую. Проделайте то же самое с оставшимися прядями, выводя каждую, когда она завершит свой обход, из цилиндра вправо.

С помощью ножниц удалите бумажный цилиндр, не задев узел, и все обтяните.

774. Треугольный Узел, завязанный четырьмя прядями. Возьмите лист бумаги длиной одиннадцать или более дюймов. Начните с верхнего конца трассировочного листа и обведите диаграммы по всей длине, затем добавьте еще один участок к нижней части первой обводки, начиная с верхней части диаграммы



и останавливаясь на пунктирной линии, которая находится примерно в семи восьмых дюйма от нижней части. Общая обводка составит около десяти с половиной дюймов. Возьмите большую почтовую трубку, если такая доступна, и оберните вокруг нее бумагу, пока она не станет нужного размера, чтобы заполнить бумажную диаграмму, или сделайте трубку из жесткой оберточной бумаги, как описано для №773, но гораздо жестче, и завяжите ее таким же образом, как описано выше.





ГЛАВА 8: УЗЛЫ КНОПЫ. ДВУХПРЯДНЫЕ ЛЭНЯРД УЗЛЫ

Этот узел моряки используют для украшения лэнярдов, на которые они вешают свои ножи, когда носят их на шее.

Колфилд и Савар «Словарь по рукоделию», 1882

Узлы этой главы вяжутся двумя кордами, которые входят в верхнюю или нижнюю часть узла и выходят из него на другом конце.

Приведенная выше цитата относится к «Плоскому Лэнярду» или «Боцманскому Узлу», как его называют моряки, или «Китайскому Узлу», как его называют в рукоделии. Китайский узел – один из большого семейства, самым маленьким из которого является Каррик Бэнд.

Все узлы этого семейства имеют регулярную текстуру над-одними-под-одним, которая называется *плетением корзины*. Они вяжутся в плоскости, и их диаграммные формы состоят из двух наборов параллельных линий, расположенных под прямым углом друг к другу и диагональных по отношению к сторонам, а сами узлы являются прямоугольными.

Существует только одно ограничение на размер и пропорции узлов такого рода, которые могут быть сделаны. Число пересечений в

двух прилегающих сторонах узла не может иметь общего делителя. При нарушении этого правила для завязывания узла потребуется более двух прядей.

Название «Узел Плетения Корзины» применяется ко всем прямоугольным узлам этой разновидности, независимо от пропорций. Название «Боцманский Узел» относится только к узлам, имеющим на одну сторону больше или меньше пересечений, чем на соседней стороне, а название «Китайский Узел» применяется только к Боцманскому Узлу, имеющему три на четыре боковых пересечения. Каррик Бенд имеет два на три боковых пересечения.

Существует два общих способа «наращивания» или увеличения размера Узла Плетения Корзины. Количество диагоналей может быть увеличено путем проведения концов, что увеличивает узел в обоих измерениях, или концы корда и промежуточные петли с одной стороны могут быть расширены и соединены вместе, что только удлиняет узел.

Любой Узел Корзинного Плетения из двух прядей может быть завязан в лэнярде, но в Боцманских Узлах концы одиночной пряди располагаются в двух углах одной стороны узла. Поэтому для того, чтобы прядь переходила от одного узла к другому, эта сторона должна располагаться в том же направлении, что и сам лэнярд. Количество пересечений вдоль *стороны* всегда будет четным. Угловое пересечение учитывается при подсчетах как на верхней, так и на боковой сторонах.

Можно завязать любой (A ± 2 = B) Узел (с пересечениями на два больше или на два меньше на одной стороне, чем на соседней), в котором число пересечений каждой стороны нечетное; а поскольку корд в таком узле проходит по диагонали от угла к углу, узел можно завязать как вертикально, так и горизонтально, чтобы сформировать лэнярд, сеть или бахрому.

Хотя Узлы Плетения Корзин характерны и красивы, у них есть одна особенность, которая иногда является недостатком. Завязанные в одной плоскости, они тонкие, как картофельные чипсы, и имеют такую же тенденцию к закручиванию и потере формы. Чтобы преодолеть эту тенденцию, я провел эксперименты с подобными узлами в двух плоскостях, некоторые из которых будут приведены в конце этой главы. Среди них есть два узла с похожими характеристиками, для которых требуется четыре корда.

Но прежде чем перейти к Узлам Плетения Корзин, мы сначала обсудим Двухпрядные Лэнярд Узлы, имеющие другие характеристики.

Два-Корда Лэнярд Узлы часто декоративно вяжутся на черных шелковых кордах. Их вяжут или носят на очках, моноклях, лорнетах, часовых цепочках и шнурках, поясах, ожерельях и шляпных кордах.

Моряки используют их, вязаных более толстым материалом, на лэнярдах ножей, сваек, дудок и труб.

775. Двухпрядный Узел Стена можно вязать обычным матросским способом, показанным здесь, или способом, показанным в №729 в предыдущей главе.

776. Двухпрядный Узел Мэтью Уокер, который вяжется так же, как и №730 в прошлой главе. Этот узел, помимо того, что он является декоративным Лэнярд Узлом, представляет собой практичный строп для кувшина или банки. Горлышко кувшина или бутылки захватывается в центре узла.

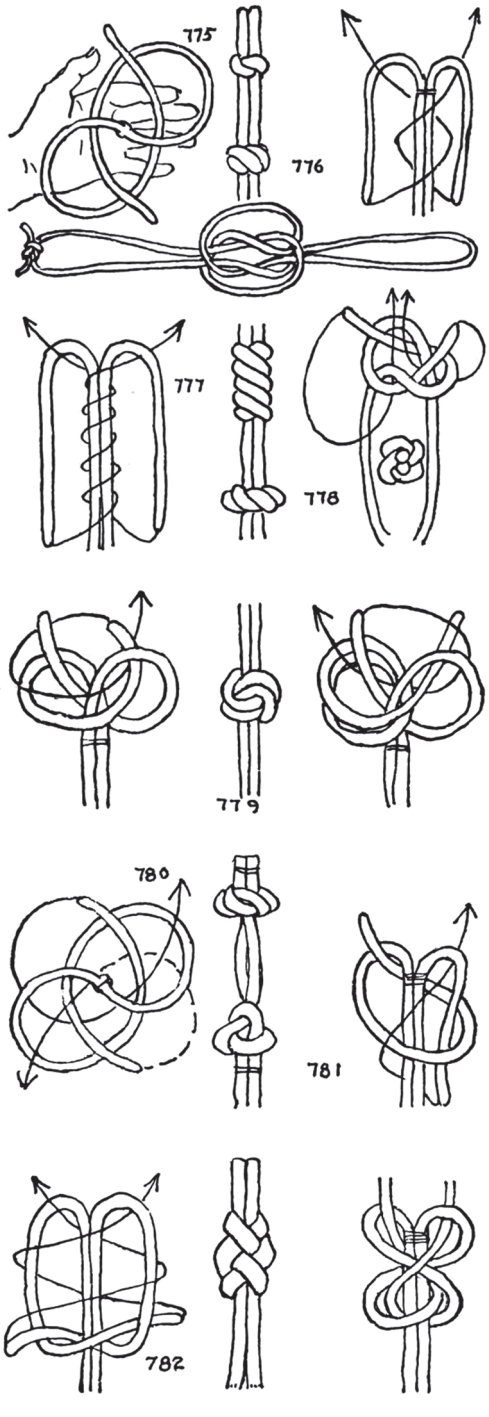
777. Пробивая каждую прядь по очереди несколько раз, можно удлинить Двухпрядный Узел Мэтью Уокер тем же способом, как в предыдущей главе был удлинен Многопрядный Узел.

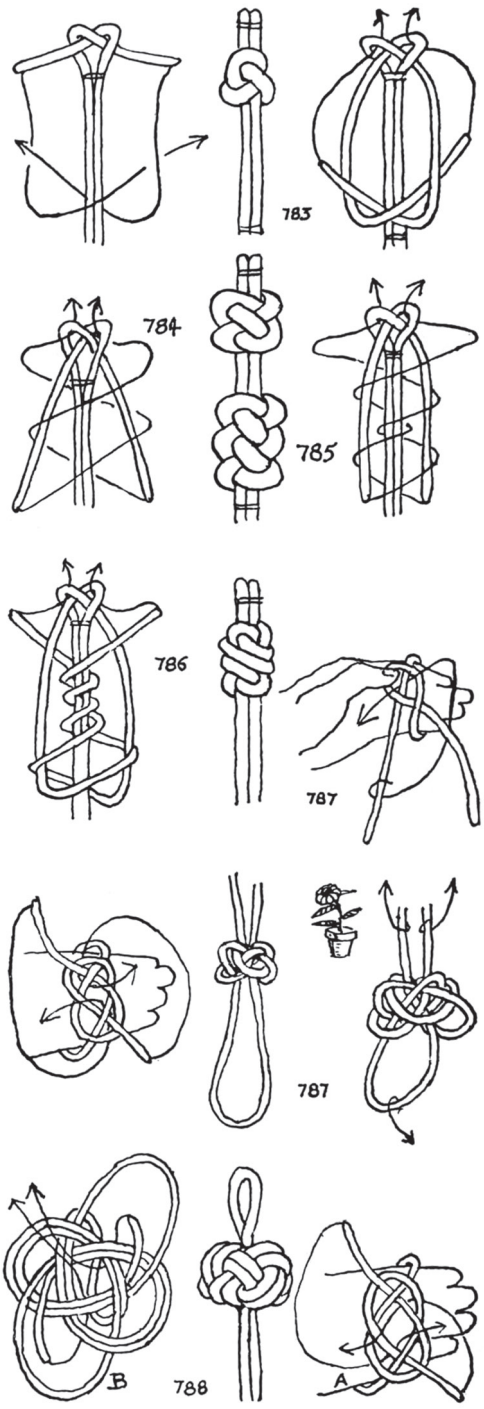
778. Двухпрядный Стопорный Узел делается пробивкой концов Узла Стена за дополнительный коренной конец, а затем проводкой их вверх через середину. Это дает четыре краевые части против двух в Узле Стена.

779. Узел Двойная Стена из двух прядей с указанным выше способом вязки совершенно отличается по характеру от Многопрядного узла. Сначала вяжется стена, как в №775, потом держите узел вертикально и пробейте концы, как показано стрелками на двух схемах.

780. Узел Двойная Стена, с проводкой следующей ниже первой стены, очень похож на Многопрядный Узел Стена.

781. Двухпрядный Алмазный Узел вяжется так же, как Многопрядный Узел. Один ходовой конец проводится вправо над следующим ходовым концом и вверх через свой собственный изгиб. Вторая прядь проводится точно так же.





782. Двухпрядный Алмаз может быть удлинен путем дополнительной пробивки. На рисунке показано, что в узле сначала вяжется стена, а затем каждая прядь пробивается через следующую коренную часть вправо и вверх через следующий изгиб. Узел №781 может быть удлинен таким же образом.

783. Двухпрядный Узел Футроп вяжется точно так же, как Трехпрядный Узел №696: «Сначала корона, затем стена, потом пробивка вверх, и — все». Пробивка через центр короны и только под одной частью.

784. Корона и Алмаз. Поскольку следующие четыре узла немного сложны для запоминания, я предлагаю читателю пришпилить корд к пробковой доске и вязать их на плоскости так, как показано на рисунке.

После того как Узел Корона и Алмаз завязан, концы пробиваются вверх прямо через корону. Узел может быть обработан в плоской форме, как показано на рисунке, или переработан в четырехстороннюю форму.

785. Длина узла Корона и Алмаз может быть увеличена путем дальнейшей пробивки. На этом рисунке каждый конец пробит над и под только два раза. Перед началом вязки узла хорошо схватить пряди на стволе.

786. Двумя прядями сделайте узел корону вправо, а затем завяжите одиночный алмаз, значительно ниже короны. После этого пробейте каждую прядь вправо под следующую коренную часть, а затем повторите. Это даст три последовательных прохода под для каждой пряди. Наконец, пробейте концы через корону в середину.

787. Узел Лэнярд Матросского Ножа, также называемый Сваечным Лэнярд Узлом, Однопрядным Алмазным Узлом, Двухпрядным Алмазным узлом и узлом Боцманской Дудки.

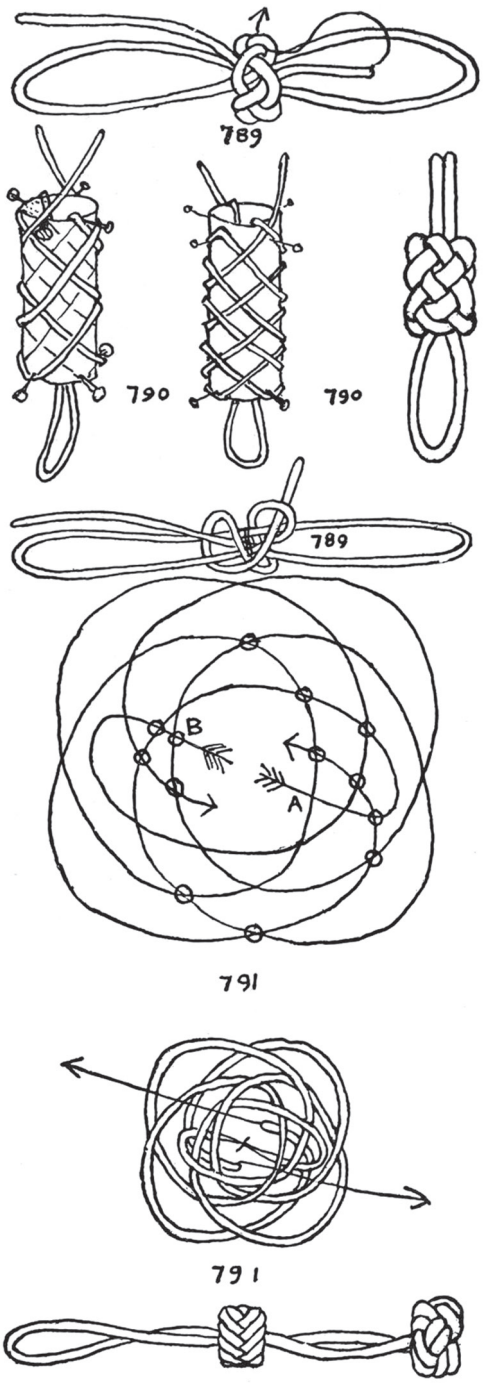
Несколько последовательных рисунков иллюстрируют обычный матросский способ вязки узла, который также является и наиболее быстрым способом вязки. Сложите пополам кусок шпагата длиной три фута и повесьте его на пальцы левой руки. Правой рукой обведите конец вокруг левой руки сзади и сделайте шлаг вокруг кончика большого пальца левой руки. Переместите шлаг, который находится вокруг большого пальца, на ладонь левой руки прямо над другой частью корда. Продолжайте удерживать шлаг на месте большим пальцем. Возьмите пока неиспользовавшийся передний конец и отведите его вправо, пробейте под противоположный конец, и продолжите влево, попеременно проводя над и под, как показано на диаграмме. Расправьте узел в его положении на этом шаге, проведите каждый конец против часовой стрелки за следующую часть, которая проходит вокруг тыльной стороны руки, и пробейте его в центр узла. Снимите узел с руки и удлинните петлю, которая первоначально была вокруг тыльной стороны руки, пока она не станет достаточно длинной, чтобы сформировать ожерелье. Затем плотно обтяните узел.

788. Удвоение Узла Лэнярд Ножа: вместо того чтобы пробивать концы, как на левой схеме предыдущего узла, проведите их, как на *правой* схеме настоящего узла, затем удвойте, проведя два конца вдоль *внутренней* стороны начальной проводки. Когда все концы, кроме задней петли и двух краевых частей, будут удвоены, пробейте концы, как показано на левом рисунке. Затем обтяните узел. В обоих узлах поверхность, изображенная на схеме, является внешней стороной законченного узла. Петля на тыльной стороне руки удлиняется, чтобы сформировать ожерелье, а края поворачиваются вниз, чтобы окружить ствол.

789. Чтобы скрыть концы прядей в лэнярде: надо сделать петлю назад правым концом, крепко закрепив два конца и петлю вместе там, где должен быть завязан узел, а затем наложить вокруг конструкции Три-Шлага, Четыре-Петли Турецкую Голову правым концом. Начало этой работы показано чуть ниже схемы №790. Когда эта точка будет достигнута, разверните структуру в обратном направлении и тем же концом *плетите,* как в №1316, пока конец не будет пробит *дважды*; в завершение, пробейте конец, как показано на верхней схеме, которая заканчивает одиночный узел. Если во время пробивки второго конца встречается нерегулярность, проведите над первым концом.

Чтобы удвоить этот узел, пробейте незадействованный до сих пор конец снизу вверх через одну из центральных частей и удвойте узел им, уложив конец параллельно первому узлу. Последняя пробивка после полного удвоения узла должна быть проведена под всем к краю. Обтяните и коротко обрежьте концы.

Альтернативный способ, который даст практически такой же эффект, – схватить части очень туго и обрезать их. Затем завяжите на месте соединения Задвижную



Турецкую Голову (№1305) из того же сорта материала. При желании ее можно удвоить или утроить.

790. Чтобы завязать Четыре-Шлага Алмазный Узел любой длины с использованием только двух прядей, возьмите короткий отрезок почтовой трубки (подойдет трубка от рулона туалетной бумаги) и воткните четыре булавки на равном расстоянии вокруг каждого конца.

Сложите вдвое восьми- или девятифутовый кусок шпагата и завяжите на нем Простой Узел, чтобы сделать петлю в середине длиной около шести-семи дюймов. Опустите петлю вниз через трубку, оставив два конца наверху. Уложите концы друг напротив друга и проведите их вокруг двух булавок по диагонали под углом сорок пять градусов вниз и параллельно друг другу. Обнесите каждый конец вокруг булавки и проведите их вверх по диагонали. Достигнув вершины, обнесите две оставшиеся незадействованные булавки и проведите корды вниз по диагонали к двум пустым булавкам внизу. Обнесите их и пробейте каждую прядь вправо, под первую встреченную противоположную диагональ. Затем работайте по одному концу за раз и пробивайте его над, под, над, под и т.д. до самого верха. Последнюю пробивку делают под петлей, с которой началась проводка. Удалите булавки, обтяните узел в верхней части, примите меры к предотвращению его скручивания и обтягивайте узел очень постепенно.

791. Этот узел, внешне напоминающий №737, вяжется путем про-

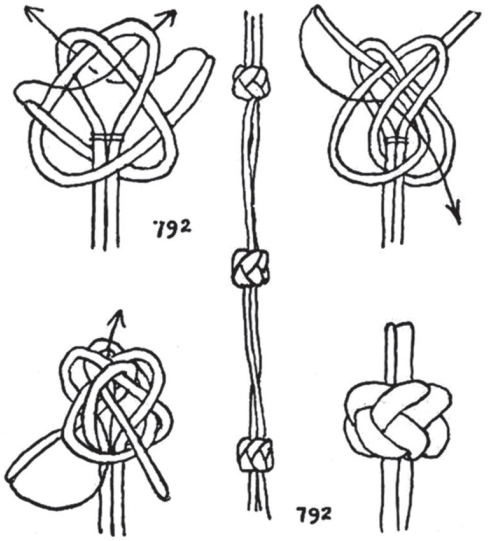
водки двух концов кордов лэнярда вверх, через отверстие в пробковой доске, и укладки сначала конца, обозначенного А, а затем В, вдоль двух линий со стрелками способом, который уже был описан. В завершение ходовые концы поднимаются наверх.

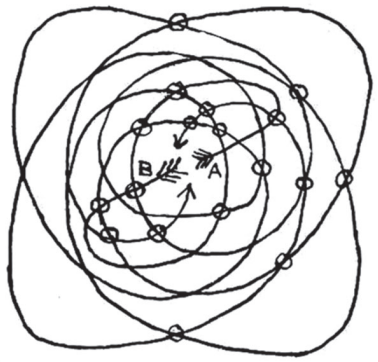
Узел Пуговица №980 вяжется на конце двухпрядного лэнярда, если в качестве конечного узла требуется пуговица. Если начальным узлом должна быть пуговица, можно завязать Китайский Кноп №602 или любую из Однопрядных Пуговиц из главы 5.

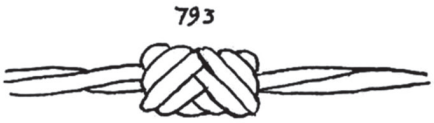
792. Узел Футроп можно удвоить, так что поверхность будет напоминать горизонтальное сечение Пятипрядного Плоского Сеннета №2967.

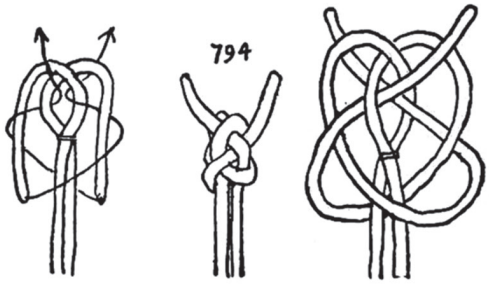
Сделайте корону и стену двумя прядями и пробейте оба конца вверх, над и под, как показано на рисунке. Пробейте каждый конец вниз вправо под последний изгиб, который был сделан другим концом. Проведите каждый конец вправо за пределы одного коренного конца и пробейте вверх в середину. Этот узел похож на №791.

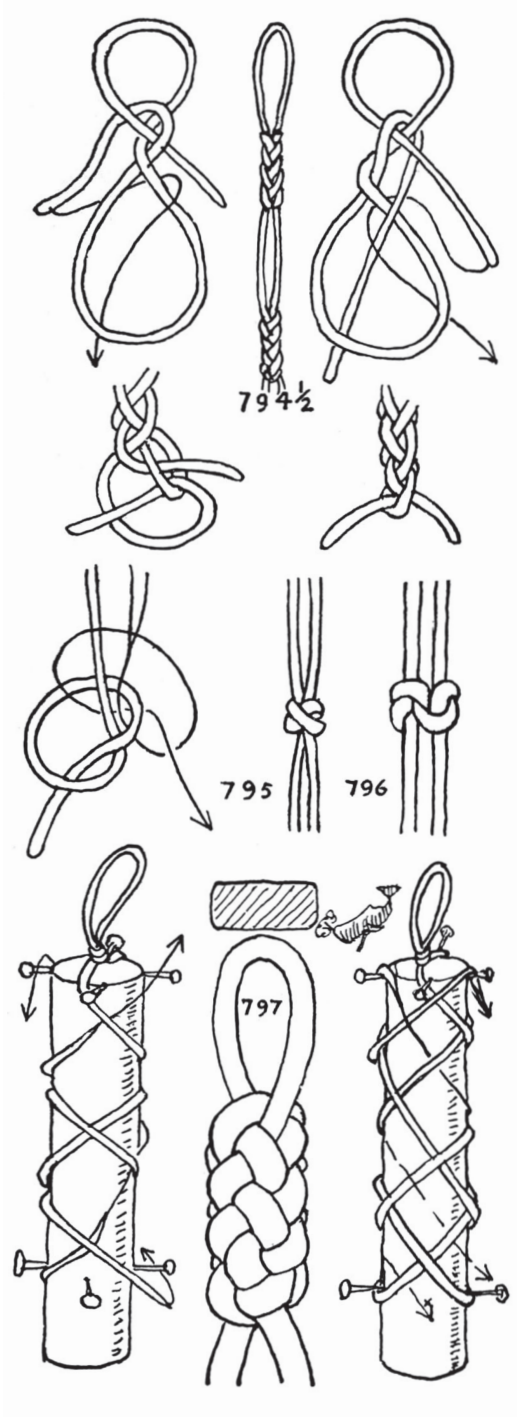
793. Двухпрядный Узел, который похож на №791 и №792, за исключением того, что он длиннее, сделан на этой схеме методом, который впервые был использован в главе «Однопрядные Пуговицы» и который также несколько раз появлялся в этой главе. Прядь А сначала ведется вдоль линии стрелки, пришпиливается к пробковой доске через малые промежутки. Каждый раз, когда очередная часть корда пересекается в точке, отмеченной кружком, ходовой конец











пробивается под. Закончив пробивку первого корда, проведите второй корд таким же образом.

При работе с этим узлом необходимо постоянно следить за тем, чтобы изгибы укладывались в сторону от середины узла, так как они имеют тенденцию терять форму снизу и разрушать укладку.

794. Узел, похожий на этот, но несимметричный, был найден в японской книге. Узел был изменен, как указано здесь, чтобы сделать его симметричным.

Многие из Однопрядных и Многопрядных Узлов Пуговиц могут быть завязаны как Двухпрядные Лэнярд Узлы способом, предложенным на схемах №791 и №793. Такие узлы не должны иметь более шести частей по краю, а лучше четырех. Не обязательно, чтобы они были круглыми, хотя большинство из них именно такие.

Дополнительные Двухпрядные Лэнярд Узлы, ограниченные или с петлями по краям, вы найдете в главе о необычных узлах. Узлы Корд Китайского Священника – это еще одна разновидность Двухпрядных Лэнярд Узлов, но они всегда вяжутся двумя наборами удвоенных параллельных прядей. Их можно найти в главе о матах, или двумерных узлах. Дополнительные Многопрядные Лэнярд Узлы обсуждаются и иллюстрируются в главе 32 «Вязка Прямыми Узлами» и главе 41 в прикладных узлах.

794½. Круглый Сеннет на коротких отрезках может быть завязан в лэнярд из двух кордов, с использованием петли для обеспечения двух дополнительных прядей, чтобы удлинить узел.

Расположите корд так, как показано на верхней левой схеме, а затем заплетите как Четырехпрядный Круглый или Квадратный Сеннет, что одно и то же. Внешние пряди с каждой стороны проводятся попеременно. Прядь обносится вокруг сзади, затем вперед и вниз, пересекая переднюю часть нижней из двух противоположных прядей и, наконец, опускается в нижнее положение на своей стороне. Если этот метод не знаком, то, вероятно, будет легче научиться, используя четыре свободные пряди (№2999). Когда узел достигнет достаточной длины, завершите его, как показано на двух нижних схемах.

795. Лэнярд Узел, сделанный из двух переплетенных Простых Узлов. В завершенном виде оказывается это Двухпрядный Узел Мэтью Уокер.

796. Турецкий Лэнярд Узел. Хотя узел завязан четырьмя прядями, отрезок лэнярда сам сделан из четырех концов только двух прядей, которые возвращаются в узле обратно к себе.

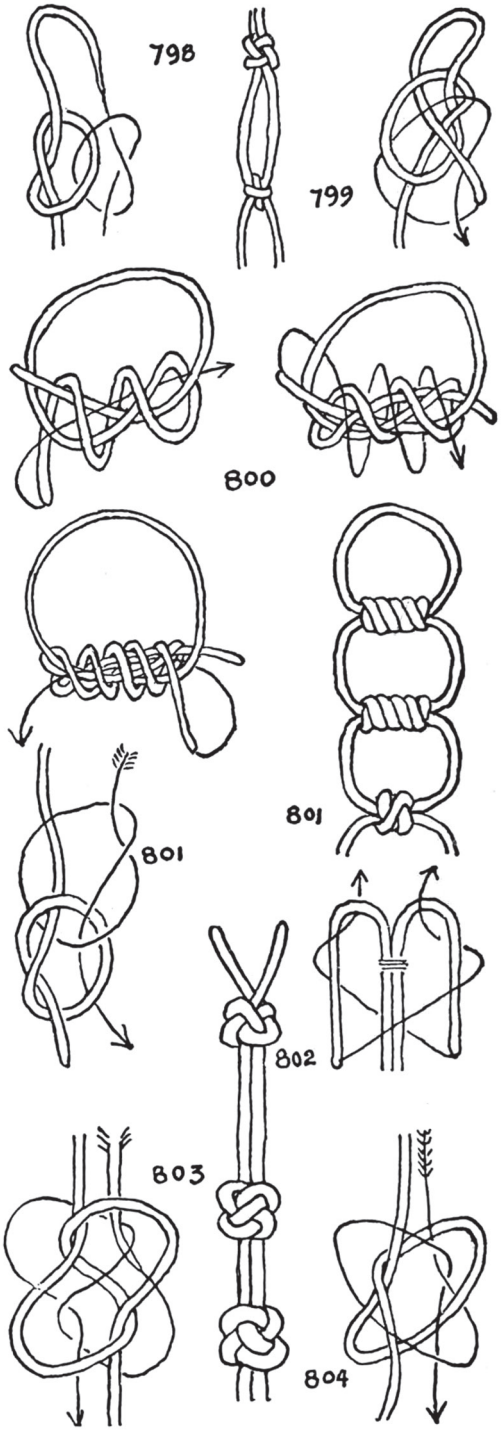
Узел был завязан на серебряной проволоке с шелковой обмоткой и был найден на нитке бус из черного янтаря, которую мне показала миссис Джордж П. Гарднер.

Орвалл изобразил узел, используемый в архитектуре на турецкой каменной колонне.

797. Узел из двух прядей с шестью диагональными шлагами. Возьмите круглую деревянную палку диаметром около дюйма или больше, длиной шесть или больше дюймов. Вбейте четыре гвоздика на равном расстоянии вокруг верхнего края и параллельный им ряд на четыре или более дюймов ниже. Сложите пополам и завяжите или схватите петлю длиной шесть дюймов на конце сложенного вдвое шпагата. Поместите конец петли поперек конца палки, слева от двух противоположных гвоздиков, и проведите два ходовых конца по правой спирали к нижней части палки, а там обнесите два противоположных гвоздика. Оставьте на время один конец, а другой пробейте в правую восходящую диагональ к верху *под* каждой *четной* прядью (в данном случае шесть) и обнесите свободный гвоздик наверху. Другой конец проведите *поверх всех* к верху, параллельно последнему уложенному концу и вокруг оставшегося гвоздика. Пробейте каждый конец вниз по диагонали, поочередно над и под (или под и над), до самого низа.

Удалите все гвоздики и снимите узел с палки, все готово к обтягиванию. Хотя в узле шесть прядей, четыре находятся в одной диагонали и только две в другой. Количество пересечений в двух наборах диагоналей, конечно, одинаково. Будет наблюдаться небольшая склонность к скручиванию, но если работать над узлом постепенно, ее легко преодолеть. В поперечном сечении узел продолговатый, и его можно по-разному сплющить, так что в центре плоской поверхности может быть диагональ, противоположная той, что изображена на рисунке. Это будет одинаково крепко и декоративно.

798. Узел Истинно-Любящих. В главе 31 приведен целый ряд узлов с таким названием; это один из немногих, у которого нет петель по краям. Как и №796 и



несколько последующих узлов, он состоит из двух переплетенных узлов, в данном случае из двух Простых Узлов.

799. Еще один Лэнярд Узел, состоящий из двух Простых Узлов. Это из японской книги.

800. Узел Горизонтальный Мэтью Уокер из двух прядей. Вместо того, чтобы делать проводку через узел с одного конца, два корда выводятся на противоположных сторонах.

Левый Полуузел вяжется двумя концами вокруг петли, петля заведена влево. Затем делаются два шлага правым концом назад вокруг петли и Полуузла, которые служат временным сердечником. Вставьте конец, который только что был перемещен, в петлю и проведите его вправо, как показано на первых двух схемах. Затем возьмите другой конец и сделайте два с половиной шлага, как показано на рисунке, параллельно предыдущей пряди, но в обратном направлении.

Затем проведите петлю через узел с левой стороны и параллельно тому концу, который был проложен через нее ранее. Проведите второй конец через петлю и вытяните его обратно через узел в левую сторону.

Работайте с этим узлом очень аккуратно и методично, так как его можно легко деформировать.

При изготовлении веревочной лестницы используется похожий узел, но более простой в работе. Он приводится в главе 41 в №3834.

801. Обычный Узел Мэтью Уокер из двух прядей может быть завязан горизонтально и по внешнему виду

похож на предыдущий узел, но гораздо короче.

802. Узел Сеннет Капитана Чарльза В. Смита, №758 из предыдущей главы, может быть завязан двумя прядями и имеет несколько схожий характер с Алмазным Узлом.

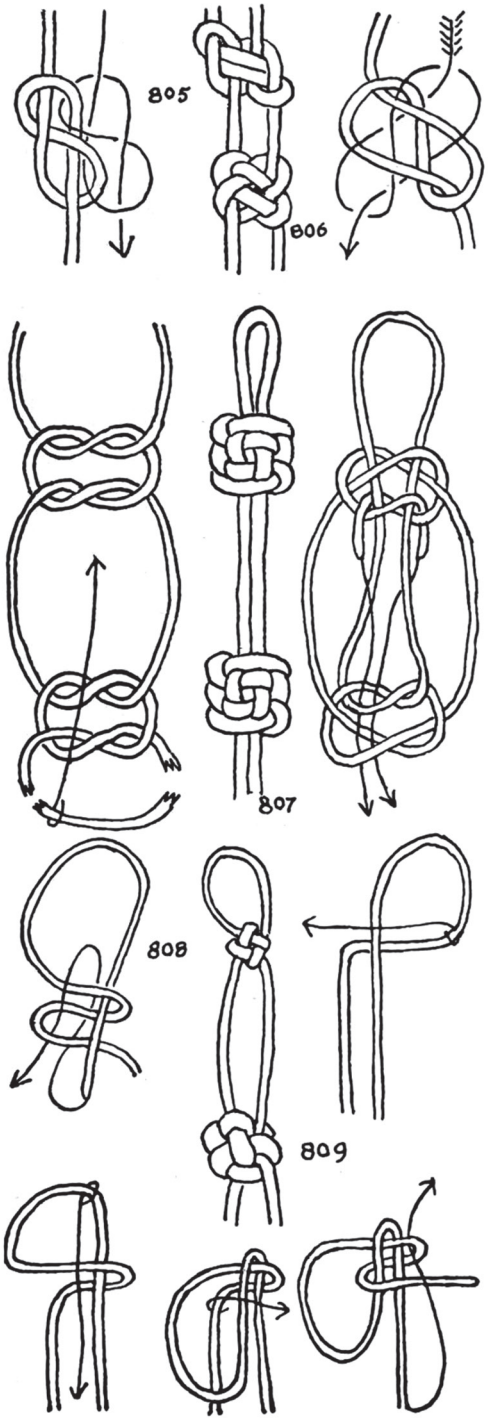
803. Плоский Прямой Узел, состоящий из двух переплетенных форм, которые на самом деле являются Простыми Узлами, хотя они плохо узнаваемы. Завяжите сначала левый узел и расположите его, как показано на рисунке, затем проведите правую прядь вниз, следуя линии стрелки.

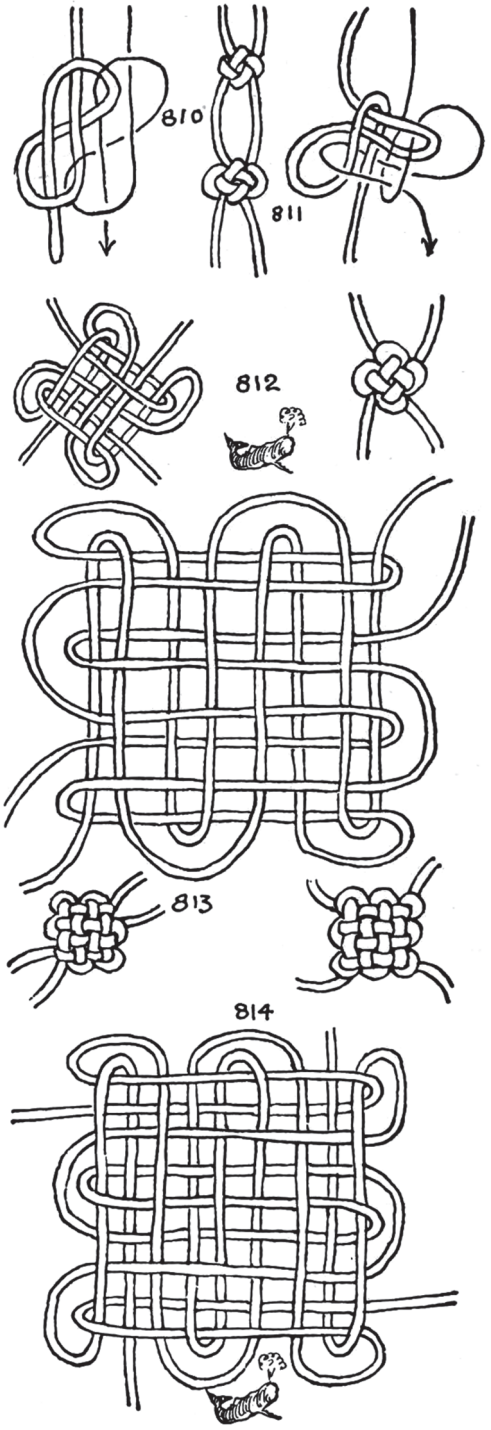
804. Еще один Плоский Прямой Узел, в котором отдельные пряди проведены несложно. Хотя внешне они похожи, в данном конкретном случае они завязаны в обратном порядке. Этот узел гораздо более плоский, чем предыдущий, и центральная часть менее очевидна.

805. Плоский Ромбовидный Узел из двух прядей, состоящий из двух переплетенных Узлов Восьмерок. Каждая грань имеет две плоские параллельные части в центре. Хотя этот узел вполне обычный, он имеет необычную форму, что делает его особенным. Он может оказаться эффектным при вязке бахромы из корда. Ряд узлов, описанных в этой главе, подходит для этой цели. (Смотри страницу 284.)

806. Очень симметричный Плоский Лэнярд Узел, состоящий из двух Простых Узлов. Каждая сторона имеет две центральные части.

807. Очень красивый Двухпрядный Китайский Лэнярд Узел из четырех одинаковых Полуузлов. Обычно этот





узел вяжется на шелковом корде, но иногда его вяжут на цветном хлопковом корде для более дешевых фонарей.

Возьмите длинный корд с петлей внизу и завяжите четыре одинаковых Полуузла в ряд (два одинаковых Бабушкиных Узла) на концах корда так, чтобы корд соответствовал левой схеме, имея длинную петлю внизу. Поверните вниз верхний Полуузел, как показано вверху правой диаграммы. Проведите нижнюю петлю через верхний Бабушкин Узел, как показано на правой схеме. Затем проведите два конца корда по отдельности. Правый конец проходит под правой стороной нижнего конца первоначальной петли, а левый конец проходит над левой стороной нижнего конца первоначальной петли; затем эти два конца сводятся вместе и проводятся через середину нижнего Бабушкиного Узла.

Завязывая несколько таких узлов на лэнярде, оставляйте каждый узел свободным, пока не будет обтянут предыдущий. Это необходимо, так как узлы должны быть расположены равномерно, чтобы обеспечить должный декоративный эффект.

808. Узел Китайская Корона – пожалуй, самый распространенный из Китайских Лэнярд Узлов. Корд укладывается плашмя на доску, двумя концами вниз. Левая нога переносится над правой ногой, и изгиб пробивается обратно под правую ногу. Затем правая нога пробивается под тремя горизонтальными частями в середину сформированой петли и пробивается вниз через изгиб, сформированый на левой ноге.

809. Моряк вяжет узел как Четырехпрядную Корону. Но так как две стороны петли должны быть обработаны вместо двух простых прядей, техника немного отличается от техники обычного Узла Корона. Уложите корд, как показано на верхнем правом рисунке, и начните корону правой половиной петли, которая ведется влево; затем другая сторона петли ведется вниз (второй рисунок). Левый конец корда проводится вверх через петлю и ведется вправо (третья схема), а другая сторона петли ведется вверх и проводится под первую уложенную часть короны (четвертая схема). Получается точно такой же узел, как и Китайский (№808). Если узел перевернуть, то такой же можно завязать сзади, что дает толстый, практически кубический узел с двумя одинаковыми гранями; эту противоположную грань нельзя добавить Китайским методом. Китайский метод быстрее и по этой причине предпочтительнее, когда лэнярд вяжется из нескольких одиночных узлов.

810. Потребовались долгие поиски, чтобы найти практичный узел с двумя абсолютно одинаковыми гранями, напоминающими Узел Китайская Корона. Но когда он был найден, то оказался на самом деле очень простым. Два Простых Узла переплетаются, внешние края схемы выводятся вперед и сводятся вместе.

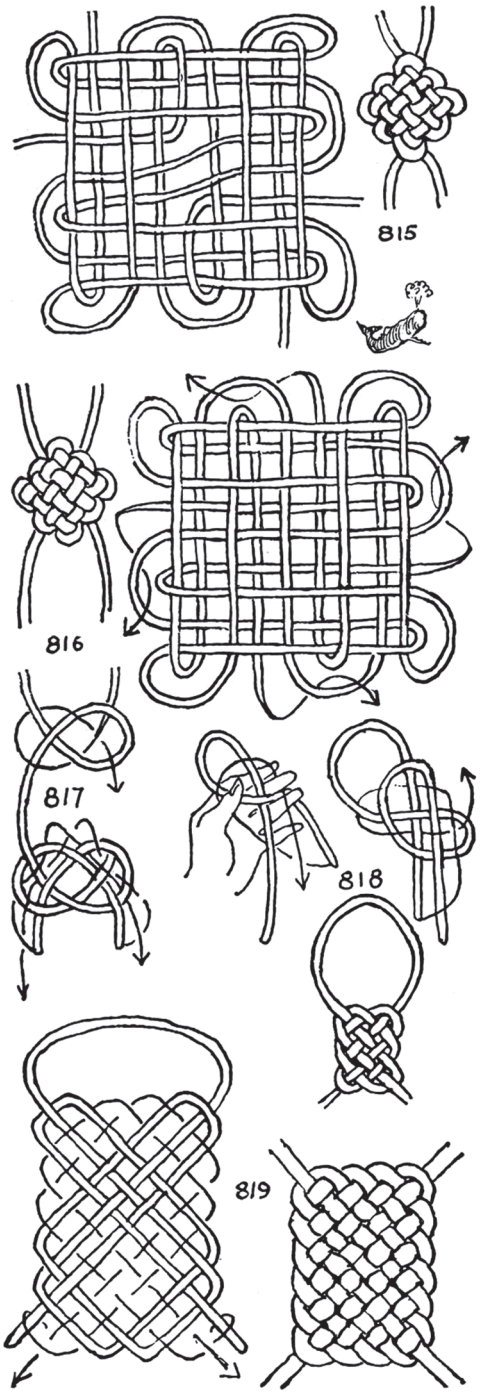
811. Узел Китайская Бабочка вяжется в нескольких размерах и организуется различными способами. Подробнее о нем можно прочитать в главе о необычных узлах (глава 31). Это самый маленький узел из всего набора, и здесь он завязан в форме лэнярда. Он имеет ту же форму, что и Китайская Корона, но с добавлением двух изгибов на краях.

812. Добавив к диаграмме две линии, образующие X, пересекающие центр рассмотренного выше узла, можно расположить его так, чтобы на каждом из четырех углов по краям был изгиб.

813. Наиболее распространенный и известный узел Китайская Бабочка – тот, который приведен здесь. Обычно его вяжут либо как Узел Оконечной Подвески, либо как составную часть сложного узора. В обоих случаях петли по бокам и в углах расширяются, чтобы служить декоративным обрамлением или переплетаться с петлями других узлов.

814. Введя по одному дополнительному проводнику поперек узла в любом направлении, как в Узле №812, и сделав в общей сложности девять проходов, можно получить два угловых изгиба, отсутствующих в №813. Замыкая два конца на каждом углу, как в №813, эти краевые части будут присутствовать, но не останется корда, которым можно было бы сформировать лэнярд. В данном узле есть и то, и другое.

815. С прядями, идущими по той же касательной от четырех углов, как в №814, узел не поддавался вязке в виде лэнярда. После долгих экспериментов был разработан узел, в котором пряди входили рядом с одним углом и выходили по диагонали в противоположном углу, но на соседней стороне. Для того чтобы центральная поверхность легла ровно, ее необходимо немного подровнять.



816. Была еще одна возможность, и она заключалась в том, чтобы пряди входили или выходили из сторон узла на половине их длины. Этот узел доставил больше хлопот, чем другие, поскольку невозможно иметь более одного конца, идущего по одиночной линии. В конце концов, примерно центральный вывод был получен путем проводки каждого конца через одну из боковых петель. Этот метод, конечно, не может быть применен к узлам, в которых петли должны оставаться вытянутыми в форме бабочки.

817. Серия Плоских Лэнярд Узлов, о которых пойдет речь далее, называются Боцманскими Узлами и уже упоминались в начале этой главы.

Каррик Бенд самый маленький в этой серии. Существует несколько способов увеличения размеров этого узла, которые будут приведены здесь, а несколько других будут даны позже в главе 30.

Держите Каррик Бенд горизонтально. Поверните назад нижний правый конец и уложите его параллельно и выше его собственной части к верхнему краю узла. Поверните его вниз влево и уложите его в нижний угол узла над-и-под противоположно другому концу.

Возьмите левый нижний конец, проведите его поперек над только что уложенным концом, и пробейте его параллельно и вверх противоположным над-и-под. На вершине поверните вниз вправо и проведите к правому нижнему углу противоположным над-и-под. Получается узел, схема которого дана в №830. Чтобы увеличить узел до

большего размера, повторите только что приведенные действия. При каждом выполнении добавляется по одному изгибу на каждом конце и по два изгиба сверху и снизу. Количество изгибов сверху и снизу всегда удваивает количество на концах.

818. Плоский Лэнярд Узел, называемый также Боцманским Лэнярдом, Лэнярдом Дудки и Китайским Узлом, является следующим увеличением Боцманского Узла. В рукоделии его также называют Узлом Наполеона, несомненно, потому, что он больше Узла Жозефины и имеет с ним общие черты. Узел принято вязать в руках, держа корд, как показано на рисунке. Движение корда после достижения второй диаграммы проходит по линии со стрелкой в последовательности над-и-под в противоположную сторону от параллельной пряди.

819. Плоский Лэнярд Узел, только что приведенный, может быть увеличен до еще больших размеров уже описанным способом. Возьмите любой конец и поверните его вниз и назад в структуру узла. Следуйте схеме и последовательности над-и-под, изображенной на прилагаемой диаграмме. Проделайте то же самое со вторым концом. Размер узла можно увеличить, продолжая повторять тем же способом.

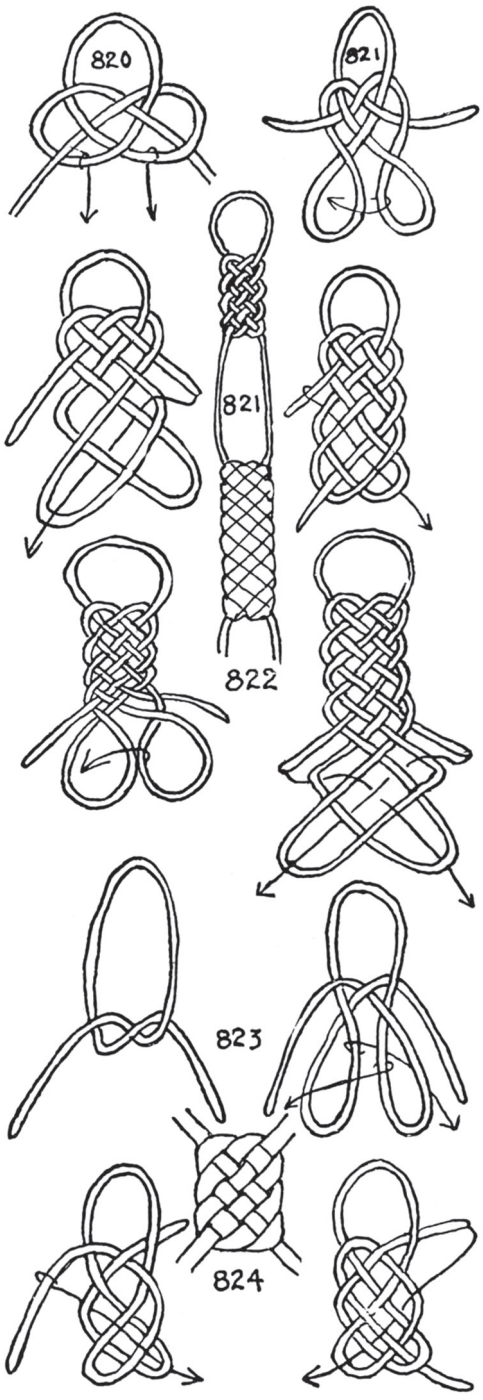
820. Удлиненный Узел называется так потому, что узел может быть удлинен без изменения его ширины. Впервые он упоминается в *Руководстве для Кадетов Военно-Морского флота* Бойда в 1857 году. Ч. Х. Смит в *Руководстве Ремесленника* (1876) называет его «Протяженным» Узлом. Адмирал Люк, которому этот узел, очевидно, был незнаком, добавил к его названию еще одну букву и привел рисунок, но не приписал ему никакого назначения и не дал никакого описания. Поскольку после добавления буквы к названию узла получилась веревка, используемая в полевой артиллерии, большинство последующих авторов относили узел к артиллерии и часто называли его Артиллерийским Узлом или Узлом Канонира.

821. Чтобы удлинить узел, показанный на верхнем левом рисунке, вытяните две нижние петли до желаемой длины и заплетайте их вместе двумя концами во Французский Сеннет. Узел завершается каждый раз, когда концы доводятся до боковых сторон (нижние углы). Самым маленьким является узел, показанный здесь, с четырьмя изгибами на одну сторону.

822. Чтобы увеличить длину узла, снова заплетайте его как в предыдущем узле, в результате чего два конца выйдут на исходные стороны. Каждый раз, когда узел удлиняется путем пересечения концов, с каждой стороны добавляется по три изгиба.

823. Оушен Плат – название, данное второму началу для этого узла в коллекции музея Южного Кенсингтона. Полуузел является отправной точкой. Этими двумя началами можно вязать все возможные Узлы Плетения Корзины такой ширины. Это конкретное начало узла является первым продолжением в Китайском Узле, который имеет четыре пересечения (три изгиба) с каждой стороны. Каждый раз, когда узел вяжется дальше, с каждой стороны добавляются три изгиба и три пересечения.

824. При вязке любого из Узлов Плетения Корзины, если используется плоский материал вместо круглого, например, плоские обувные шнурки, ремни, лента



и т. д., его можно переворачивать по мере закругления каждого края или угла, вместо того чтобы просто его поворачивать, что делается при использовании круглого материала. В результате у обода будет прямой край, а не ряд изгибов или впадин.

825. Ремень в одежде часто вяжется узлами, а плоский узел, показанный здесь, может быть завязан для создания застежки. На петлю на конце узла накладывается марка шелковой или другой нитью (№2792).

826. Такой же узел, оканчивающийся пуговицей, вяжется в обратном порядке с другой стороны. На рисунке также показан узел, завязанный в виде лягушки, но в ремне этот узел является лишь последним в серии, а петля, показанная здесь в нижней части узла, на самом деле является продолжением двух кордов лэнярда. Оконечный Узел, показанный вверху справа, – это Двухпрядная Пуговица №980.

827. Здесь изображен более широкий узел для конца ремня. Ремень начинается с этого узла и заканчивается аналогичным узлом с Пуговицей №980 на его конце. Первый узел и последний узел являются обратными друг другу. Узлы такой ширины делаются и удлиняются, как описано для №830.

828. Этот узел похож на Узлы №825 и №826, но он короче, с каждой стороны на одно пересечение меньше. Он может быть удлинен путем расширения петель и плетения, как показано ниже.

829. Узлы, подобные №825 и №826, а также любые продолжения той же

формы, могут быть заплетены напрямую без предварительной вязки узла. Сделайте правую бухту в три шлага и расположите ее так, как показано на левой схеме, а затем заплетите, как во Французском Сеннете №2977, поочередно подводя пряди с каждой стороны и пробивая их поочередно над одной и под одну. Узел завершается каждый раз, когда оба конца доведены до нижних углов. Подобные узлы большей ширины можно вязать таким образом двумя концами и большим количеством шлагов (или петель).

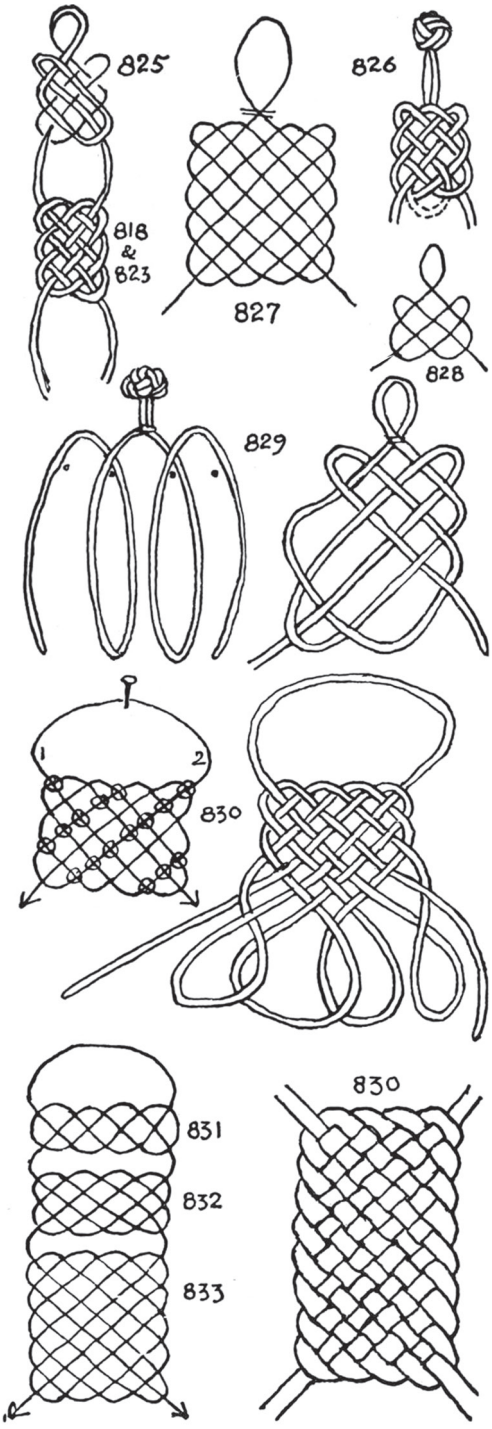
Чтобы завязать все возможные узлы такой ширины, необходимо использовать еще одно начало, которое было показано в №828.

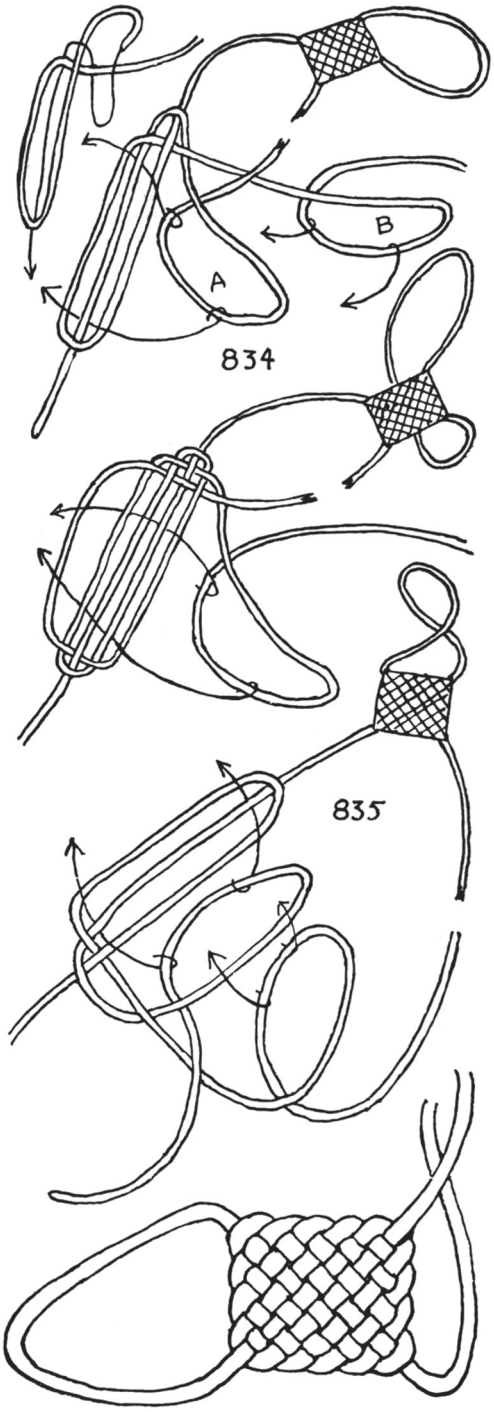
830. Более широкие узлы, такие как Удлиненный Узел и Оушен Плат, при желании можно сделать десятью, четырнадцатью или более концами.

Для того чтобы исчерпать возможности узла этой конкретной ширины, требуется четыре начала. Каждое из них имеет пять пересечений по верхнему краю. Четыре начала имеют соответственно два, три, четыре и шесть пересечений по боковым краям.

Показанный здесь узел имеет четыре боковых пересечения и может быть сделан пробивкой, как объяснено на странице 161, или может быть завязан методом №2248.

Чтобы вязать способом, приведенным здесь для двух концов: сложите корд посередине и прикрепите к пробковой доске на схему. Приколите левый конец в точке (1) и проложите вдоль линии схемы, пробивая под каждый отрезок корда,





встречающийся в точке, отмеченной кружком. Когда этот корд завершит свой обход, уложите правый конец в точке (2) и пробейте его таким же образом. Завязав основной узел (левая схема), расширьте нижние петли и перейдите к вязке Французского Сеннета (над одним и под одним). Этот узел увеличивается сначала до девяти, а затем до четырнадцати пересечений с каждой стороны.

831. При двух боковых пересечениях узел увеличивается сначала до семи, а затем до двенадцати пересечений на сторону.

832. При трех боковых пересечениях узел увеличивается сначала до восьми, а затем до тринадцати пересечений на сторону.

830. При четырех боковых пересечениях узел увеличивается сначала до девяти, а затем до четырнадцати пересечений на сторону.

833. С шестью боковыми пересечениями узел увеличивается сначала до одиннадцати, а затем до шестнадцати пересечений на сторону.

Во время вязки этих узлов держите верхний край надежно пришпиленным к доске.

834. Серия Боцманских Узлов (A ± 1 = B) может быть завязана в лэнярд плетением как петель, так и концов. Этот метод является самым быстрым способом вязки узла.

Первым будет рассмотрен узкий узел, в котором число пересечений вдоль стороны превышает число пересечений наверху на единицу, причем число в верхней части всегда нечетное. Расположите корд так, как

показано на верхней левой схеме. *Правый* или изгиб корда между узлом, над которым ведется работа, и любым предыдущим узлом должен быть достаточно длинным, чтобы завязать *половину* одного узла, плюс расстояние между двумя узлами. Это фактически изгиб между двумя узлами, и мы будем говорить о нем как о «провисе». Неиспользованная длина левого или концевого корда должна быть равна только предполагаемому расстоянию между двумя узлами.

Возьмите левый или концевой корд и сделайте Одиночный Штык, как показано на верхнем левом рисунке. Затем возьмите часть правого или изгиб корда, достаточного дополнительного материала для половины узла, и расположите его так, как показано на второй схеме (вверху справа). Расположив узел, как на втором рисунке, сделайте штык в изгибе корда рядом с ним и переплетите левую сторону шлага *справа налево*, над, под, над. Затем расположите корд в форме прямоугольника, как показано на третьей схеме.

Сделайте шлаг на конце корда рядом с узлом и заплетите его, как раньше, над, под, над, и продолжайте под, над. Повторите изгибом корда. Каждый штык поочередно пробивайте под и над больше на один раз, чем предыдущий. Когда узел станет достаточно большим, пробейте конец корда один раз влево; не пробивайте штык. Этот шаг завершает узел. Китайский узел – самый маленький из всех, которые можно сделать этим методом.

835. Широкий Боцманский Узел, в котором число пересечений наверху превышает число пересечений сбоку на единицу и число пересечений наверху всегда нечетное.

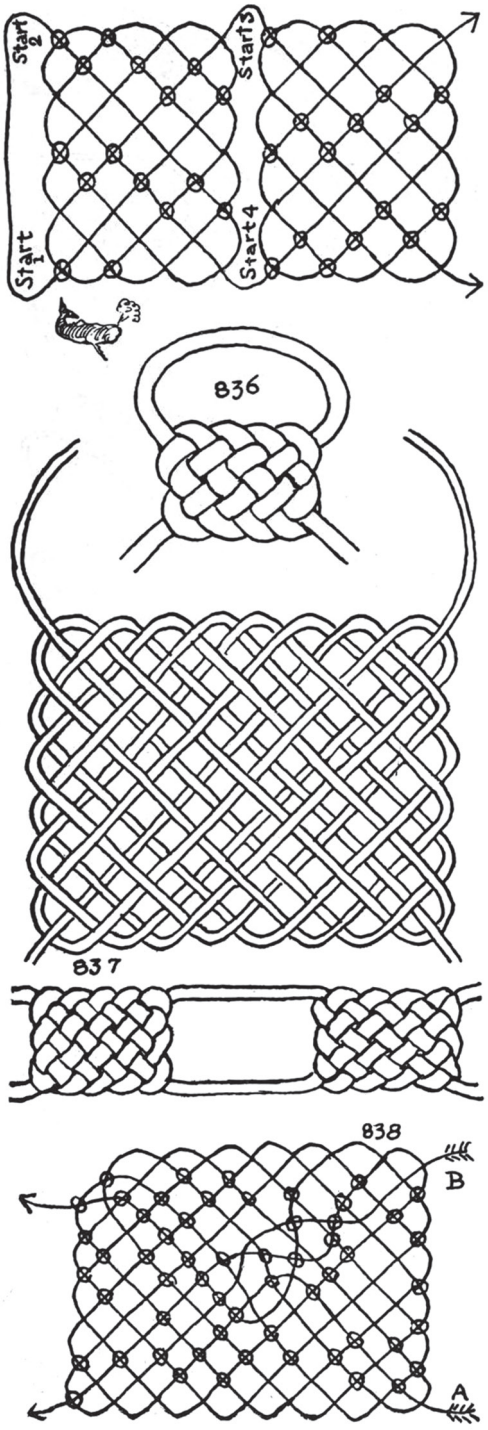
Возьмите правый корд и сделайте Одиночный Штык на некотором расстоянии от предыдущего узла, оставив конец внизу. Уложите левый корд под этим штыком и проведите его вправо над первым уложенным концом. Теперь узел должен совпадать с первой схемой. Продолжайте пробивать поочередно штыки над, под и т. д., как в предыдущем узле; но эти шлаги пробиваются вверх влево, а не вниз влево, как в узле, описанном выше. Когда узел достигнет достаточного размера, пробейте ходовой конец вместо того, чтобы пробивать штык. Каждый узел должен быть плотно обтянут и помещен на определенной длине лэнярда перед началом следующего узла.

Эти узлы легко распускаются, если вытянуть конец и поочередно вытягивать корды.

836. При вязке лэнярда, состоящего из плоских узлов, расположите проводник так, чтобы между двумя узлами с одной стороны он проходил над-над, а с другой стороны – под-под. Это устраняет тенденцию лэнярда к закручиванию.

Чтобы завязать любой узел в обратном порядке, положите схему лицевой стороной наружу на оконное стекло и обведите форму на обратной стороне, затем поочередно вяжите узлы сначала на лицевой схеме, а затем на обратной.

Два приведенных узла являются первыми удачными в попытке сделать более массивные узлы такого рода. Они имеют саржевое плетение и менее склонны к



искривлению и скручиванию, чем узлы корзинного плетения.

Схемы для этого узла отмечены точками, обведенными кружками, и должны быть завязаны методом, описанным в №830.

837. Первым Двухсторонним Узлом Плетения Корзины, который получился удовлетворительно, был приведенный узел. Две поверхности не являются копиями, одна из них плоская, а другая срезана или скошена по краям.

838. Прямоугольный Узел в Форме Подушки в двух плоскостях. Узел вяжется проводкой одного корда за раз в порядке, обозначенном на схеме. Существуют две поверхности, между которыми концы могут быть проведены к любой желаемой точке.

839. Двухсторонний Узел из 136 пересечений, который вяжется четырьмя кордами. Этот узел большой и правильный и имеет вид сделанного на машине, который обычно не свойственен узлам. Два корда намного короче двух других, но это можно учесть, переворачивая лэнярд каждый раз перед вязкой следующего узла. Нет общего правила для длины прядей, так как необходимая длина зависит от размера и прочности используемого корда. Вяжите узел прямо на трассировочной схеме, тщательно следуя порядку над-и-под, изображенному на рисунке.

Чтобы сделать схему обхода, по которой можно будет завязать узел, действуйте следующим образом: пометьте буквами четыре конца; сделайте

светлую, в одну линию трассировку поверх твердым карандашом слева направо: A, B, C и D. Возьмите мягкий карандаш (3B или 4B) и, начиная с точки A, выделите уже проведенную светлую линию. Там, где темная линия должна пересечь себя, обратите внимание, должен ли участок линии, по которому вы идете, проходить над или под этой точкой в соответствии с напечатанной схемой; если под, то нарисуйте аккуратный круг вокруг точки. Не обращайте внимания на светлые линии. Когда линия A будет завершена, продолжите линию B таким же образом, а затем линии C и D. Когда все точки будут отмечены, завяжите узел, как уже было указано.

840. Двухсторонний Боцманский Узел из 304 пересечений. Узел несложно вязать и несложно нарисовать. Сформировав узел и вынув булавки из проекционной доски, растяните плоскости на небольшое расстояние. Любая неровность в переплетении сразу же станет очевидной. Внимательно осмотрите поверхность, и если обнаружена ошибка, возьмите обувной шнурок и исправьте ее, как указано на странице 45 в главе 1.

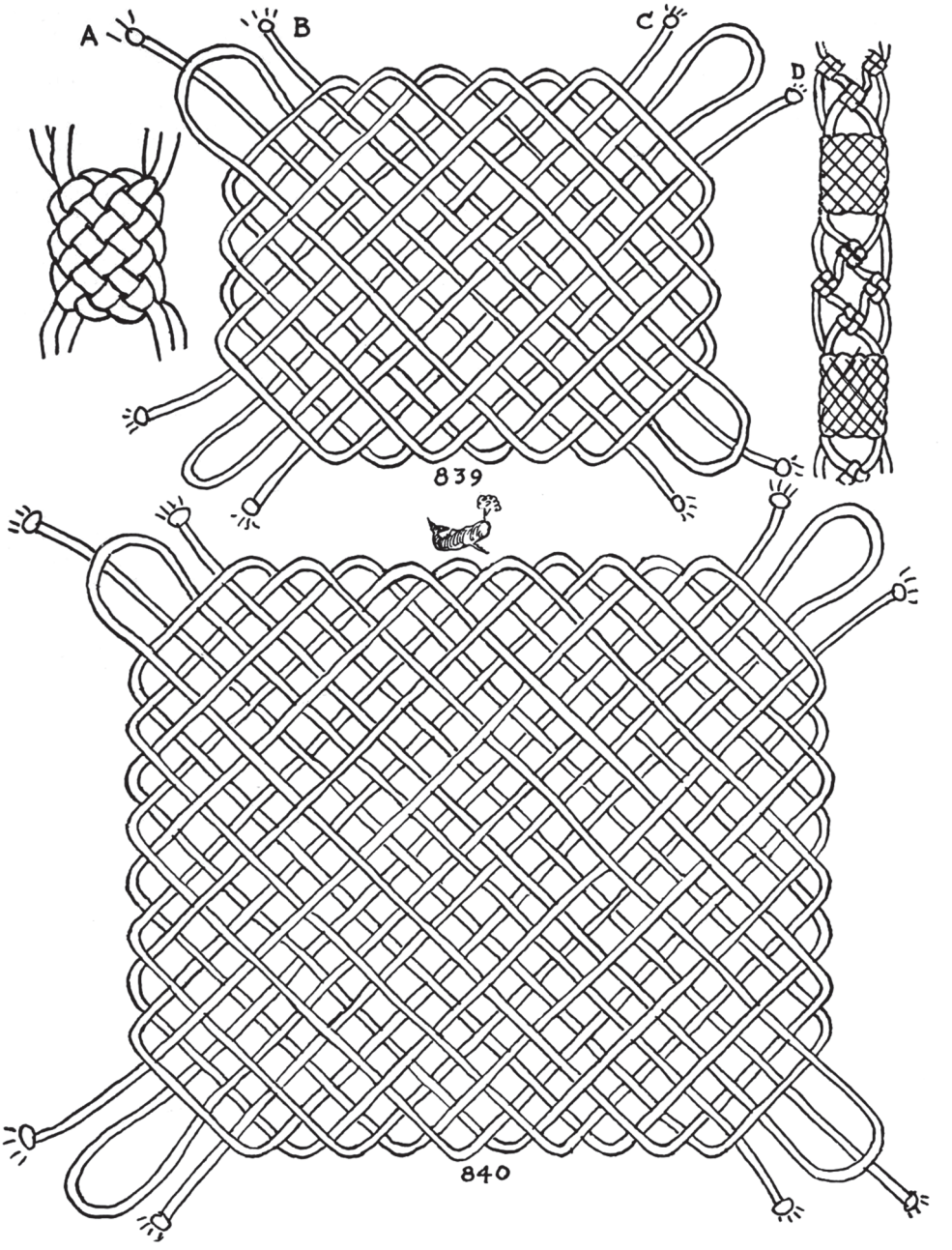
841. Узел Подушка, с кордами, исходящими из концов. Это практически тот же узел, что и №836, но концы делаются по-другому. Два конца вяжутся полууз-лом внутри узла, а затем проводятся к концам между двумя плоскостями или поверхностями узла.

Если два Левых Полууузла, которые вяжутся на концах перед выходом из узла, поменять местами и вместо них завязать два Правых Полууузла, то корды, которые теперь выходят из левой стороны, можно провести между двумя плоскими поверхностями к верхней части узла, а два корда с правой стороны могут быть проведены вниз, что позволит получить горизонтальный, а не вертикальный узел.

842. Треугольный Узел, как вариант Бабочки, служит прекрасным нагрудным украшением для ожерелья, вязаного из узлов. Метод изготовления этого лэнярда также описан в №3708 в главе 41. Концы ожерелья застегиваются вместе сзади на шее. В узле три разных отрезка корда: два проходят сверху вниз, и один проходит от левого верхнего к правому верхнему углу.

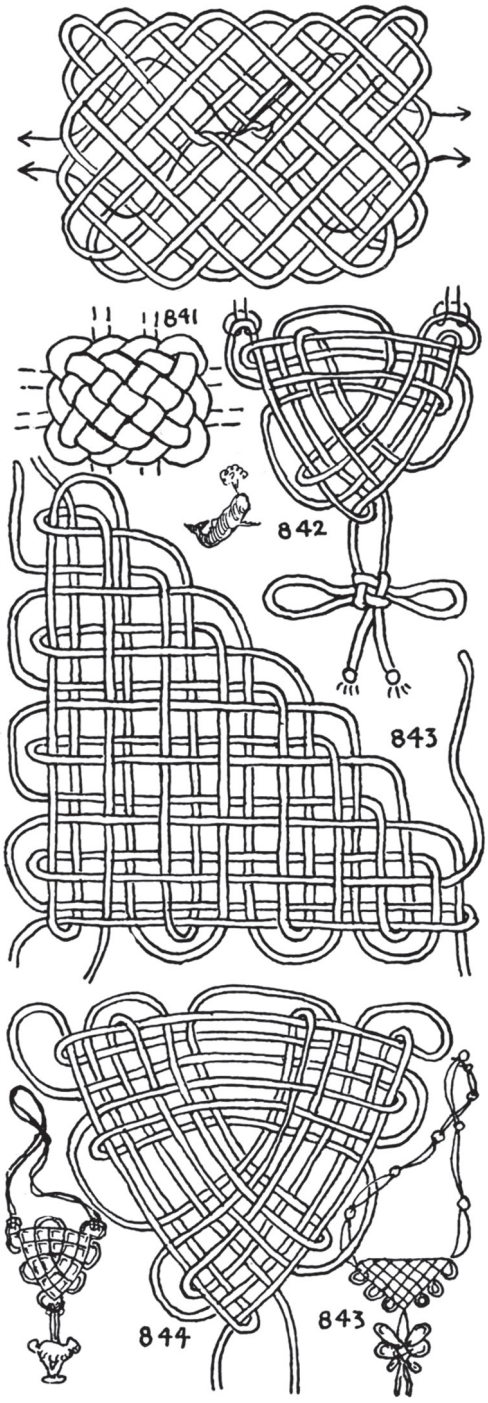
При желании узел может быть завязан одиночным кордом с петлями на верхних углах. В этом случае за эти петли к нему могут крепиться рымными штыками концы ожерелья, которое делается как отдельная деталь.

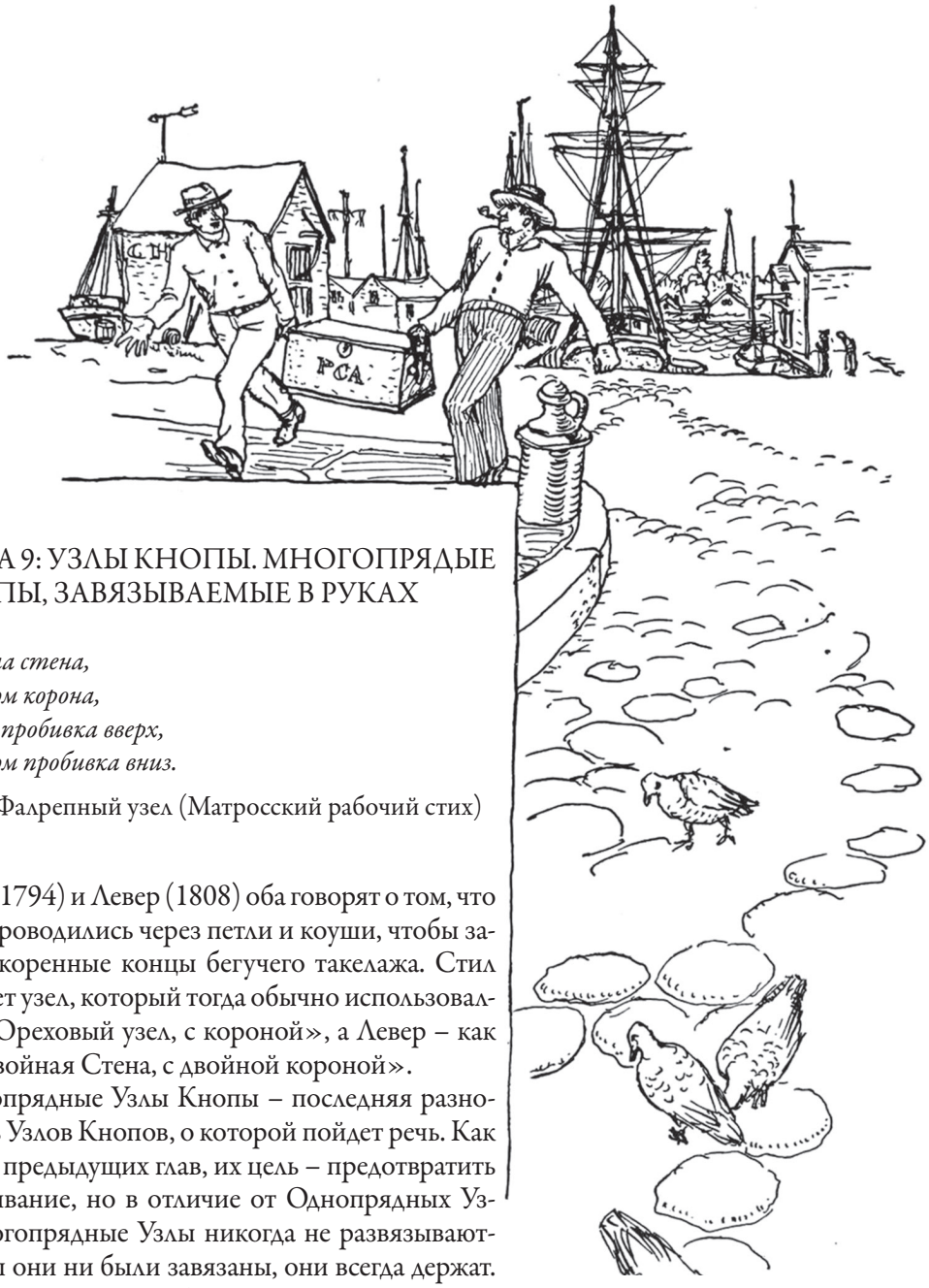
843. Прямоугольный Треугольный Нагрудный Узел, который был сделан для миссис Лоуренс Хоутелинг, чтобы повесить Китайский орнамент. С этим узлом предпочтительнее использовать короткое ожерелье. Верхние углы можно закончить петлями, описанными в предыдущем узле, к которым можно прикрепить ожерелье в верхних точках рымными штыками. Нижний угол должен иметь небольшой Лэнярд Узел, заканчивающийся петлей, к которой украшение крепится еще одним Рымным Штыком.


A
B
C
D
839
840

844. Равнобедренный Треугольный Узел немного больше, чем №842, используется, когда ожерелье длинное. Если вязать этот узел слишком туго, он может деформироваться; по этой причине предпочтительнее узел №842, так как он полностью так же красив, как и более прост и прочен.

Формирование №842 также показано в главе о необычных узлах как Оконечный Узел и в главе 5 как Пуговичный Узел.





ГЛАВА 9: УЗЛЫ КНОПЫ. МНОГОПРЯДЫЕ КНОПЫ, ЗАВЯЗЫВАЕМЫЕ В РУКАХ

Сначала стена,
А потом корона,
Затем пробивка вверх,
А потом пробивка вниз.

Фалрепный узел (Матросский рабочий стих)

Стил (1794) и Левер (1808) оба говорят о том, что Кнопы проводились через петли и коуши, чтобы закрепить коренные концы бегучего такелажа. Стил описывает узел, который тогда обычно использовался как «Ореховый узел, с короной», а Левер – как «Узел Двойная Стена, с двойной короной».

Многопрядные Узлы Кнопы – последняя разновидность Узлов Кнопов, о которой пойдет речь. Как и у узлов предыдущих глав, их цель – предотвратить выхлестывание, но в отличие от Однопрядных Узлов, Многопрядные Узлы никогда не развязываются. Где бы они ни были завязаны, они всегда держат. Пряди Многопрядных Кнопов почти всегда перед вязкой покрывают парусиной. После того, как они завязаны, их часто покрывают грунтом для парусины (наполнитель из твердых пород дерева) и красят, часто в несколько цветов; хотя их назначение в основном практическое, узлы часто вяжут как декоративный элемент.

Узлы, составляющие эту главу, за исключением «Звезды», относятся к разновидности составных узлов, являясь, как правило, комбинацией двух элементарных узлов. Узел Корона почти всегда является одним из двух составляющих узлов, а Узел Стена, в большинстве случаев, является вторым. Но распространен также Узел Алмаз, и есть еще несколько узлов, которые иногда используются в сочетании с Короной. С этими несколькими основными формами возможно множество различных комбинаций. «Проводка» этих узлов обычно удваивается или утраивается, и существует значительная широта в способах, которыми это может быть сделано.

Кроме того, существует два различных способа вязки большинства узлов, представляющих собой комбинацию двух. Более распространенный способ имеют оба узла: Корона и второй составляющий узел (Стена, Алмаз, Футроп и т.д.), который проводят или поворачивают в том же направлении, обычно против часовой стрелки. Другой способ, которым делают различные узлы, заключается в том, что оба узла проводят или поворачивают в противоположных направлениях.

845. Вайл или Вэйл Узел, согласно «*Морскому Комментатору*» за 1750 год, «это круглый Узел или Кноп, сделанный тремя Прядями Веревки на одном Конце Талей, Шкотов Марселей и Стопоров, чтобы они не могли выскользнуть».

Манвейринг, капитан Джон Смит, Ботелер и отредактированная Андерсоном рукопись 1625 года (приблизительно) говорят о Вайле, Вэйле и Валнуте – названия, которые в то время, похоже, применялись без разбора к любому из производных от Стены и Короны или только к Стене.

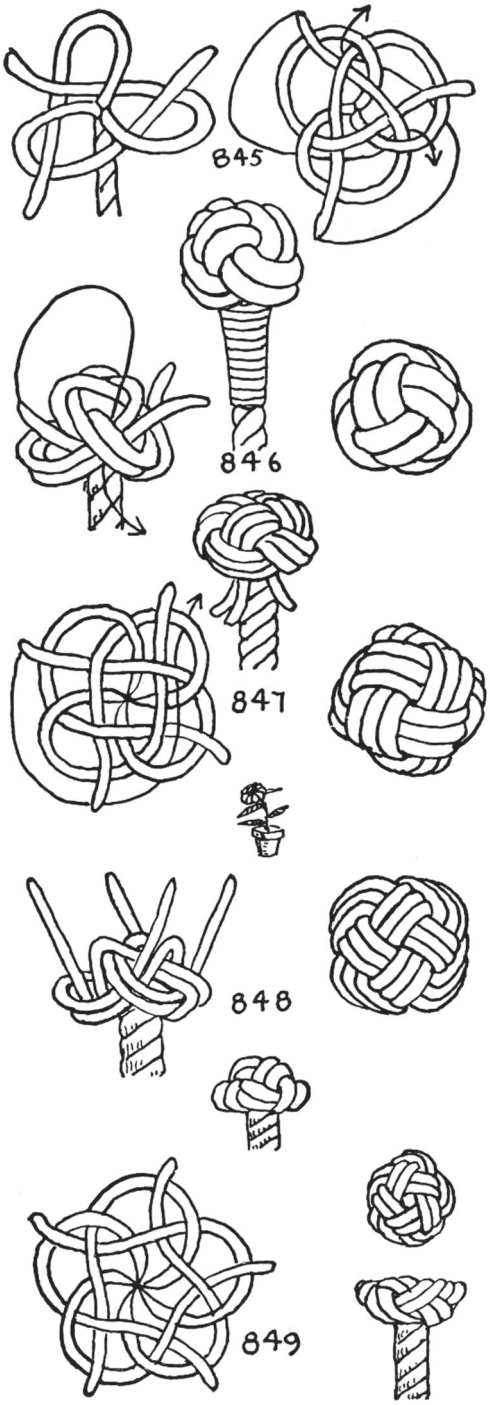
Одиночная Стена и Корона были первыми узлами такого рода, которые были описаны.

846. *Галс* – это толстая сужающаяся *трехпрядная* веревка, которой вытягивают вперед и удерживают наветренный шкотовый угол главного или нижнего прямого паруса. Это предотвращает парус от выворачивания на неправильную сторону. Узел пристегивается к рыму шкотового угла (№2837 и №3397) и схватывается в нем.

Галсовый Узел, приведенный Стилом в 1794 году, представлял собой Двойную Стену и Корону. Чтобы завязать узел, возьмите *трехпрядную* веревку, схватите и распустите конец. Сделайте Стену и Корону, как показано на первых двух рисунках, позволяя стволу опуститься между двумя средними пальцами и удерживая узел на ладони левой руки.

Чтобы *удвоить* узел, проведите каждую прядь по очереди *под* первой стеной и пробейте, как показано на правой верхней схеме. Затем следуйте снаружи короны каждой прядью по очереди и, наконец, пробейте все концы вниз к стволу. Я не нашел свидетельств того, что узел когда-либо утраивался, но нет причин, почему этого нельзя было бы сделать.

Пряди Галсового Узла *не покрывались* парусиной, как большинство Многопрядных Кнопов в наши дни, а концы прядей оставляли длинными и зауженными. Часть каждой пряди тренцевалась, а оставшиеся волокна плотно подгонялись (вычесывались), штыковались и клетневались.



Практика вдевания кнопов в концы галсов прекратилась, когда сам галс был удвоен и пропущен через блок шкотового угла. Позднее Галсовый Узел был модифицирован и, получив иное применение, был переименован в Фалрепный Узел.

847. Фалрепные Узлы были впервые упомянуты Брэди в 1841 году. Они вязались на фалрепах – веревках, идущих по обе стороны трапа. Эти узлы обеспечивают страховку для тех, кто поднимается по забортному трапу. В старые времена фалрепами назывались входные веревки – название, упомянутое капитаном Джоном Смитом в 1627 году; некоторое время в XIX веке их называли сайдропами. Правильный Фалрепный Узел – четырехпрядный, пряди неизменно покрыты парусиной и обрезаны заподлицо у ствола. Когда узел удваивается, проводка обычно следует по нижней или внешней стороне. В общем, узел утроен, часто он четырехслойный, но я видел, на паре ручек морских сундуков узел был шестислойным. Самое раннее название узла было «Двойная Стена и Двойная Корона». Иногда его называли «Марсель Шкот Узел», а Нори в 1804 году назвал его «Узел Коп». Ветьен в книге «*Фидлерз Грин*» пишет: «Человек, который может завязать Фалрепный Узел, Узел Звезда или Узел Роза, вызывает уважение», – и в море это утверждение по-прежнему справедливо.

847½. Часто встречаются образцы Левостороннего Фалрепного Узла. Этот узел показан справа от 847.

848. Фалрепный Узел с проводкой, следующей сверху, встречается реже, чем узел с проводкой, следующей снизу.

В результате узел получается более плоским. Обычно этот узел просто удваивают; если утроить, это перегружает середину.

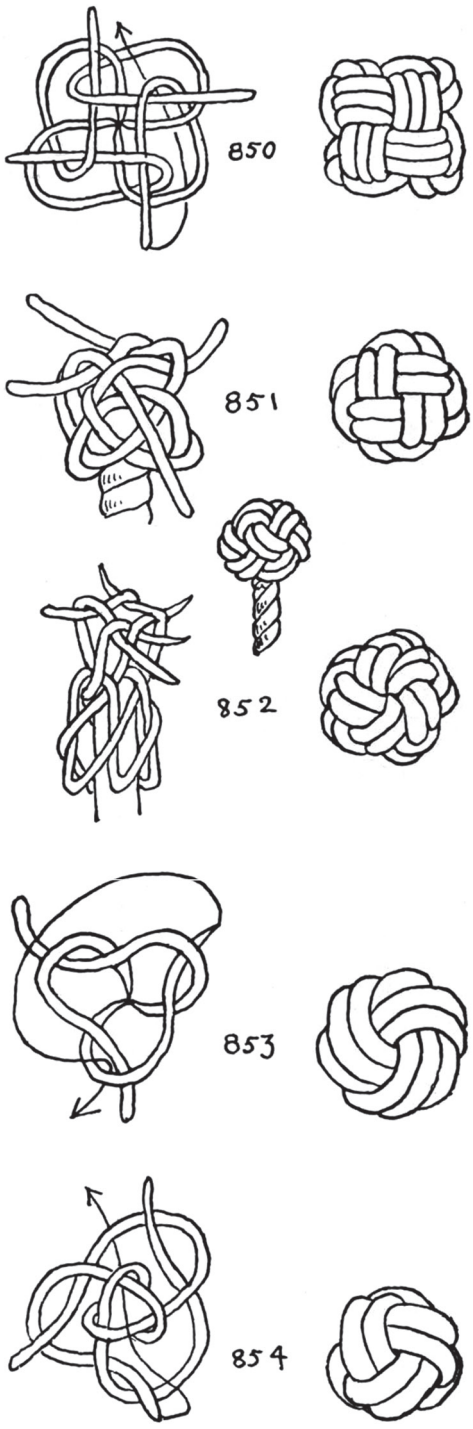
849. Пятипрядный Фалрепный Узел вяжется так же, и обычно его только удваивают. Но при более пяти прядях центр узла слишком открыт, чтобы быть в целом приемлемым, также узел имеет тенденцию быть дряблым, если он не сделан поверх сердечника.

850. На ручках старых сундуков Фалрепный Узел иногда вяжут с обратной короной. У меня есть один сундук с двойными ручками, в котором только один из четырех узлов завязан таким образом. В этом случае, должно быть, это произошло по ошибке. Однако узел имеет ярко выраженный квадратный и характерный вид и вовсе не является необычным узлом. Более плоский узел получится, если при удвоении следовать приведенному выше примеру.

851. Алмаз и Корона – необычный узел, и немногие моряки вяжут его. Это более крупный узел, чем Стена и Корона или Фалрепный Узел, и его обычно удваивают, при утроении может потребоваться сердечник. Пример этого узла выставлен в Военно-Морской Академии США в Аннаполисе.

852. Тот же узел, завязанный пятью прядями, может быть выполнен в плоской форме, чтобы получить звездообразный узел, совершенно непохожий на предыдущий. Двухслойного или Удвоенного Узла вполне достаточно; более крупный узел, если он не выполнен очень тщательно, не будет прочным.

853. В *Словаре Морских Фраз* 1799 года упоминается «Узел Двойная Корона».



Корона, удвоенная или утроенная, образует Узел Кноп. Проводка может идти как сверху, так и снизу. Хотя этот узел и отличается по внешнему виду, его вряд ли можно использовать на практике.

854. Стил (1794) дает два различных описания Галсового Узла (том I, стр. 180, 182), одним из которых может быть Корона и Стена с концами, пробитыми вниз в середину.

Многопрядные Узлы Кнопы используются в качестве оконечных узлов для самых разных целей, как практических, так и декоративных. Их можно встретить на румпель-штертах, кордах рынд, часовых шнурках, фалрепах, ручках сундуков и т. д. Многие из этих применений проиллюстрированы в главе 41.

Для вязки узлов этой главы я рекомендую бандаж – материал, который описан на странице 32 в первой главе. После шпаклевки и покраски пряди почти не отличить от покрытых холстом. Сначала наносится шпатлевка из твердых пород дерева, шеллак или казеиновый клей, после высыхания которого наносится слой краски. В казеин можно добавить белила.

Брэди (1841), описывая, как удваивают узлы, говорит: «Следуйте за проводником, пока он не покажет три части по всему кругу, тогда удвоение завершено».

Многие морские эксперты рекомендуют вязать Узлы Кнопы против спуска. Это противоречит общепринятой практике, что подтверждается сохранившимися матросскими узлами. Предположительно, эта рекомендация была заимствована у Стила, который впервые опубликовал ее.

Левша, естественно, будет вязать Многопрядный Узел на веревке правого спуска *против спуска*, а правша завяжет узел на веревке левого спуска против свивки, потому что им так вязать проще. Я не сомневаюсь, что именно это послужило поводом для данной рекомендации. Теоретически, узел, завязанный против свивки, немного крепче или немного слабее, но не настолько, чтобы это имело большое значение.

855. Сделайте двойную корону с проводкой, следующей выше. Затем завяжите стену ниже двойной короны и, наконец, проведите концы выше двойной короной и пробейте их вниз в середину. Вершина этого узла имеет явно выраженную треугольную форму. Как и №854, этот узел декоративен, но не очень практичен.

856. Здесь дается другая интерпретация Галсового Узла Стила (том 1, с. 180, «*Морская практика и Такелаж*», 1794). Он состоит из тройной короны и двойной стены.

Сделайте корону тремя прядями, а под ними – стену. Проследуйте по короне и стене по одному кругу снаружи. Затем снова проведите концы снаружи короны и пробейте вниз к стволу. Этот узел вяжется очень часто, но обычно его не распознают, принимая за Фалрепный Узел. Заострите, подгоните и обработайте концы как в №846.

857. Бушелл, в рассказах об Узле Двойная Стена, говорит: «Некоторые люди делают корону на них, но в этом нет необходимости». Здесь показана Двойная Стена с короной, а затем весь узел удваивается как одно целое. Двойная Стена сначала вяжется как №675, а корона накладывается сверху. Если Узел Корона не удваивается,

то получается Узел Роза. Удвоенный, этот узел имеет тройную стену и двойную корону. Сравните его с предыдущим узлом (№856). В первом случае корона тройная, а стена двойная.

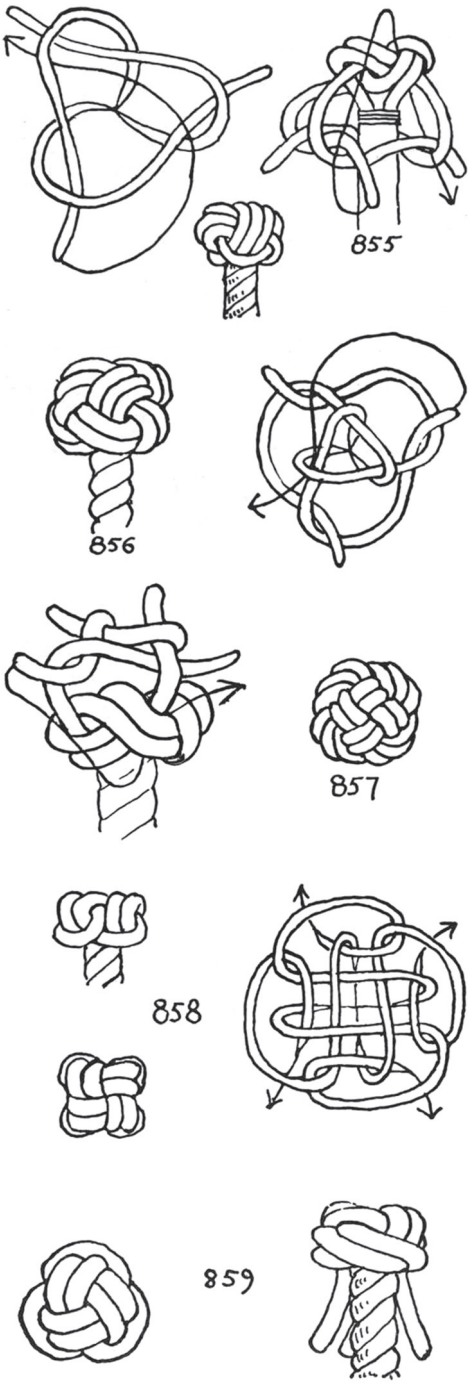
858. Характерный Прямоугольный Узел из четырех прядей. Сделайте корону четырьмя прядями вправо, а затем стену влево. После этого пробейте каждый конец вправо, через изгиб первоначальной короны, и, наконец, вниз к стволу. Как и многие другие хорошие узлы, этот узел нужно формировать нежно. Работайте медленно и обтягивайте каждую часть помалу.

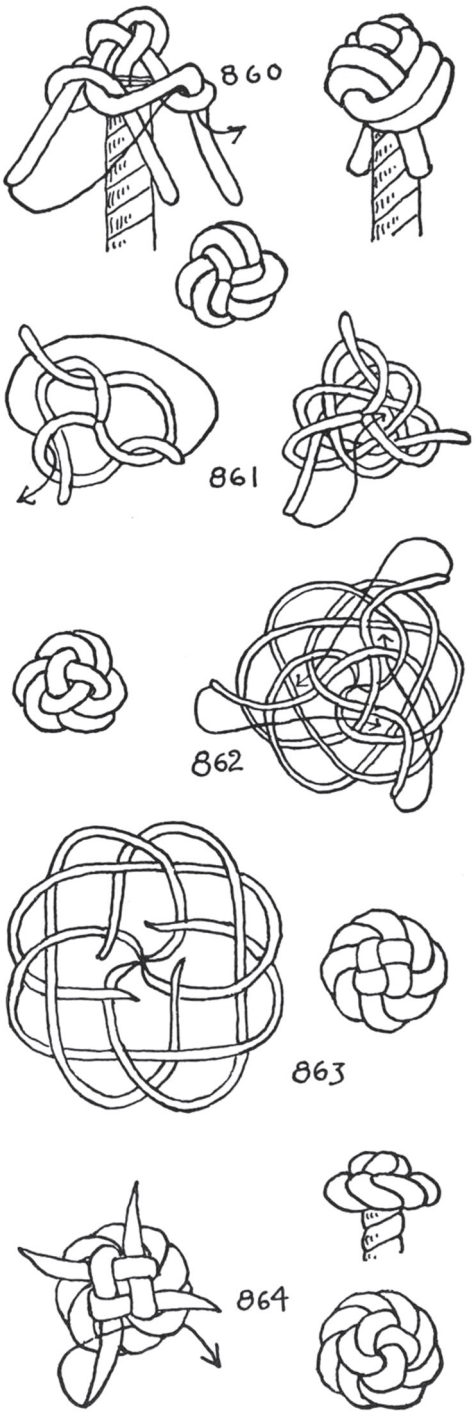
Концы Многопрядных Кнопов обычно пробивают наружу у коренного конца и обрезают заподлицо; но в некоторых случаях, если требуется большой лэнярд с маленьким узлом, три или четыре свободные пряди могут быть схвачены вместе и завязаны в узел, после чего концы и коренной конец спускаются вместе, образуя шесть или восемь прядей (или любое четное число), и из всего этого формируется общий Шести- или Восьмипрядный Сеннет, не оставляя концов для обрезки.

860. Трижды-Коронованный Узел внешне очень похож на Розу, но по конструкции существенно отличается от нее.

Сделайте плотную корону, которая сформирует верх середины готового узла. Сделайте корону *ниже*, а затем удвойте последнюю корону, следуя ниже проводки второй. Обтягивайте плотно. В результате получится красивый и выразительный кноп.

861. Теперь мы подходим к Узлу Роза, ранней форме Кнопа, который иногда вязали на концах палубных стопоров вместо Стопорного Узла №674. Насколько





мне известно, этот узел никогда не был описан, хотя он время от времени появлялся в морской литературе и был упомянут еще в 1769 году в *Морском Словаре* Фальконера. Роза состоит из Двойного Узла с одиночной короной наверху. Это, по крайней мере, известно. Но узел является наименее стандартизированным из всех, и существует так много различных способов, с помощью которых можно получить аналогичный результат, что нет уверенности в том, какая форма была самой ранней. Некоторые из данных здесь форм я видел завязанными; другие являются результатом моей попытки определить логически претендента на это звание.

Узел на схеме рядом – это самая простая форма, которую я видел. Вяжется Двойная Стена (№780), и каждая прядь по очереди пробивается к стволу, как указано стрелкой.

862. Двойная Стена, с короной, может быть оригинальным и истинным Узлом Роза. Мур (1801) говорит о «Двойной Стене, с короной», но изображает Стопорный Узел, с короной (№864).

Португальцы дают имя «Пинья дэ Роса» Двойному Алмазному Узлу. Шведы применяют название «Розенкноп» к Двойному Алмазу и Короне. Но оба эти узла являются Стопорными Узлами, а не Кнопами, а мы знаем, что Английский Узел Роза является более поздним.

863. Стопорный Узел, пробитый вправо без короны, делает очень красивый узел с плоской вершиной, который относится к этой серии.

864. Стопорный Узел, с короной, изображен Виалем Дю Клербуа (1783) и Муром (1801). Брэди в 1841 году, говоря

о Стопорном Узле, указывает: «Некоторые люди коронуют их, но в этом нет необходимости». Бушелл также говорит об использовании этого узла в качестве стопора. Он утверждает что название «*роза*», по крайней мере, не хуже, чем Двойная Стена и Корона. (№862).

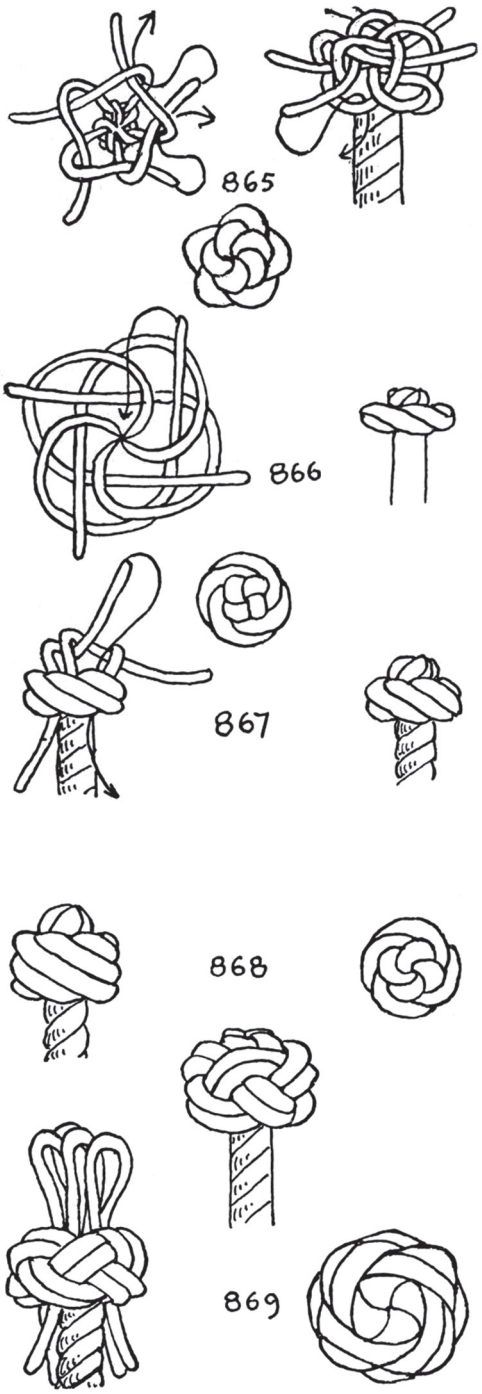
865. Пятипрядный Фалрепный Узел с двойной короной и одиночной стеной. Эта корона удваивается способом, который не был показан ранее в этой главе. После того, как завязана Стена и Корона, каждая прядь пробивается через следующий изгиб короны вправо, как показано на левом рисунке. Затем концы пробиваются вниз к стволу через первоначальную стену, как показано на второй схеме. Когда узел завершен как указано, он может быть удвоен обычным способом.

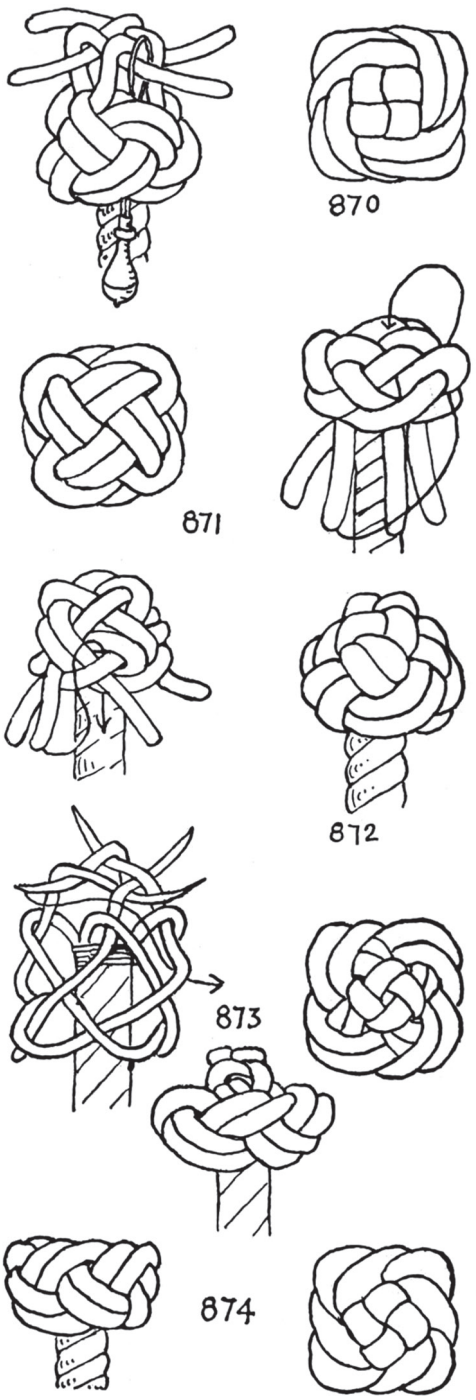
866. Лэнярд Узел, с короной, образует красивый Узел Роза. После выполнения короны, пряди пробиваются к стволу обычным способом.

867. Четырехпрядный Одиночный Мэтью Уокер может иметь корону такого типа, как описано и проиллюстрировано в №865, и, завязанный таким образом, является очень эффектным узлом.

868. Четырехпрядный Двойной или Полный Мэтью Уокер может иметь корону так же, как и №865, или корона может быть пробита на одну дополнительную часть, что сделает середину полнее.

869. Двойной Узел Футроп (№697), с проводкой, следующей выше, может быть коронован одним из описанных способов, чтобы сделать более объемный узел, чем уже было показано. Корону надо удвоить, а концы вести к стволу, прежде чем Узел Футроп будет окончательно обтянут. Обрабатывая Узел Футроп,





каждый конец короны по очереди понемногу обтягивают, пока верх узла не опустится до нужного уровня. Затем концы можно обрезать.

В «*Морском Архиве*» 1762 года фалреп того времени описывался следующим образом: «Входная Веревка подвешивается от Верха Трапа, по которому вы входите на Корабль, и большая Часть покрывается Алой Тканью с интересной бахромой и кистями». Похоже, что упомянутая веревка должна была иметь очко для найтовки вместо кнопа, поскольку кисть вряд ли можно было провести через маленькое отверстие стойки. Однако в более поздних описаниях *входной веревки* узел описан.

Фалрепные Узлы часто ошибочно называют Турецкими Головами. Вероятно, это связано с тем, что некоторые шарлатаны допустили эту ошибку в своих журнальных статьях, которые получили широкое распространение. Ошибке нет оправдания, поскольку один представляет собой цельный Многопрядный Узел на конце веревки, а другой – Однопрядный Цилиндрический Завязывающий Узел вокруг изгиба веревки. Все, что они имеют общего, – это поверхность корзинного плетения.

При вязке Многопрядных Узлов старайтесь не запутаться. Вяжите узлы методично, одно движение за другим. Сохраняйте терпение, ведь вам предстоит многому научиться. Не более шести обычных моряков из ста могут завязать даже Фалрепный Узел, а Фалрепный Узел – почти самый простой из всех узлов, описанных в данной главе.

Ученик сантехника трудится несколько лет, прежде чем стать полноценным

сантехником. По истечении этого срока, если он добросовестно трудился и обладает способностями, ему разрешается собирать трубы и паять их, он может даже нанять себе помощника, чтобы тот носил за него инструменты. Вязка узлов – непростое ремесло, в котором существует огромное разнообразие.

Большинство Многопрядных Кнопов вяжутся прядями, покрытыми парусиной. Концы иногда слегка сужаются, а швы парусины выворачиваются, разглаживаются и сшиваются (№123). При работе с узлами необходимо постоянно следить за тем, чтобы швы оставались на изнаночной стороне.

870. Здесь показан Узел Четырехпрядный Двойной Алмаз, на котором сделана корона, чтобы сформировать Узел Роза. Проводка алмаза проходит выше, до того, как добавлена корона и пряди пробиты к стволу. Если вязать узел, как описано выше, получится слегка выпуклый верх. Если проводка алмаза следует снизу, узел будет иметь немного иной характер, возможно, более округлый. Но форма в основном зависит от способа обработки узла.

871. Узел с двойной короной, воротником, и одиночным поясом. Сначала вяжется одиночный алмаз (№693). Над ним вяжется одиночная корона и концы проводятся к стволу под тремя частями. Пробейте вверх каждый конец, следуя ниже проводки у краев. Затем пройдите снаружи проводки у короны и пробейте вниз к стволу. Эта последняя пробивка проходит под пятью частями. Части, образующие воротник – двойные, корона также двойная, но верхний край остается одиночным. На левой иллюстрации одиночные части показаны в четырех углах.

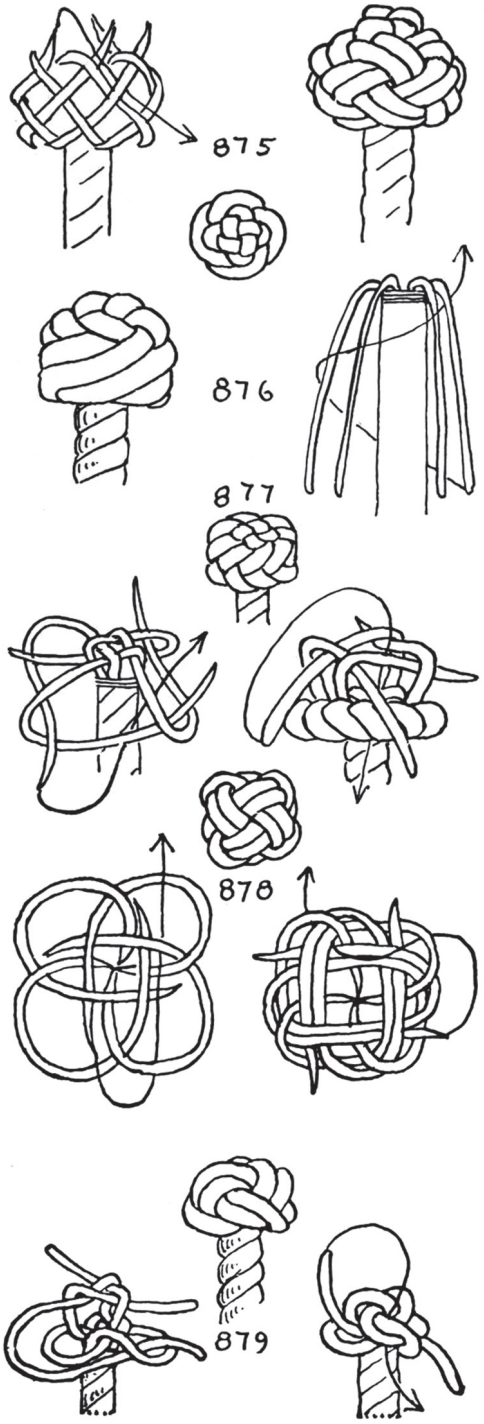
872. Форма *бутона розы* обеспечивается путем вязки одиночного алмаза и добавления одиночной короны над алмазом. Затем следуйте над проводкой алмаза, пробивая вниз к стволу без удвоения короны.

873. Более объемный узел получается, если сначала завязать алмаз (№734), поочередно пробивая каждую прядь вправо, под, над, под. Расположите узел симметрично и добавьте корону наверх. Следуйте выше проводки, удвоив только алмаз, и пробейте концы к стволу, оставив корону одиночной.

874. Похожий узел вяжется точно так же, как №873, а разница во внешнем виде объясняется исключительно разницей в способе обработки. Третий слой частей обтягивается туго, чтобы отвести его от поверхности. После этого верх узла автоматически приобретает плоскую поверхность. Боковое возвышение узла по внешнему виду похоже на Три-Шлага Турецкую Голову.

875. Четырьмя прядями завяжите Узел Алмаз, *под, над, и под*, как показано на рисунке. Поверните концы вниз и удвойте узел слоями, то есть пробивайте каждую прядь по очереди под одной частью за один раз, пока весь алмаз не будет удвоен, а концы снова окажутся наверху. Затем сделайте корону четырьмя прядями вправо, пробейте четыре конца вниз к стволу и обрежьте их.

876. Четырьмя прядями завяжите Узел Сеннет №757. Сначала схватите все четыре пряди к стволу, проведите каждую прядь по очереди вправо над первыми тремя прядями и под четвертой (которая является своим же изгибом пряди, только



что проведенной). Сделайте корону четырьмя концами и пробейте их к стволу.

877. Очень плоский и красивый узел, боковое возвышение которого напоминает Пятипрядный Плоский Сеннет.

Схватите и сделайте корону четырьмя прядями *влево* и плотно обтяните их. Затем сделайте стену вправо. Затем пробейте каждый конец вверх, как на левом рисунке. Игнорируйте первую корону и наложите еще одну правую корону снаружи первой. Пробейте концы вниз *снаружи первой короны* и *внутри последней короны*, как показано на рисунке. Первая корона появляется на поверхности, когда узел обработан, образуя превосходный плоский верх.

878. Галсовый Узел Капитана Чарльза Смита был показан мне на борту корабля в 1904 году. В это время оригинальный Галсовый Узел (№846) не использовался по своему первоначальному назначению по меньшей мере уже пятьдесят лет. Это служит хорошей иллюстрацией того, с каким упорством старые обычаи и названия сохраняются в море. Капитан Смит знал, для чего нужен Галсовый Узел, хотя никогда не видел его практического применения. Он научился этому узлу около 1870 года во время своего первого китобойного плавания.

Я видел примеры таких узлов дважды, на ручках старых сундуков, а в Музее Китобойного Промысла в Нью-Бедфорде есть старый образец узла на конце пеньковой веревки.

Узел начинался со Стены и Короны. Затем каждый конец по очереди пробивается регулярно над и под, как показано линией с одиночной стрелкой на ле-

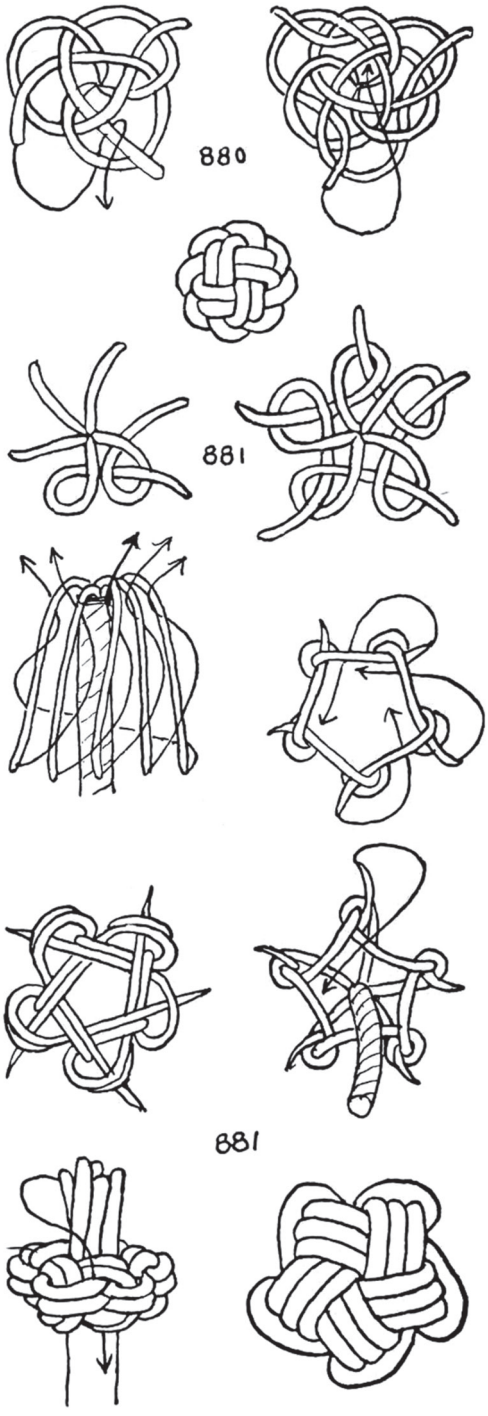
вом рисунке. Обратите внимание, что на третьем пересечении (которое проходит над) прядь, кажется, проводится над двумя частями, где две части одного цикла накладываются друг на друга, образуя конец и коренной конец. Когда узел будет обтянут, он станет довольно регулярным. Концы пробиваются вниз в центр, как показано стрелкой на правой иллюстрации, после того как корона будет удвоена или утроена.

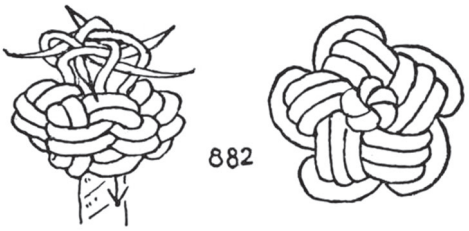
879. Фалрепный Узел с удвоенной стеной в некоей манере Узла Двойная Стена имеет свой собственный характер. Сначала сделайте стену и корону обычным способом. Затем пробейте концы *вверх* через стену, как показано на рисунке. После этого следуйте каждой прядью за короной снаружи и пробейте вниз к стволу.

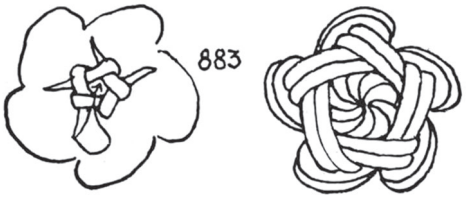
880. Узел другого характера, но завязанный примерно так же, делается следующим образом: Стена и корона тремя или четырьмя прядями.

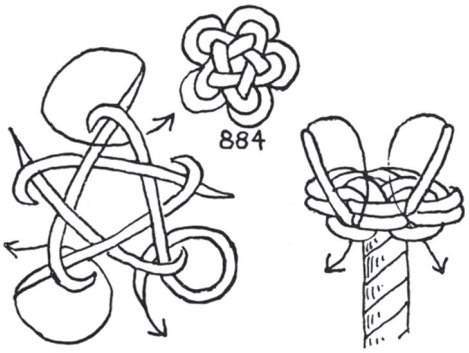
Пробивайте вверх каждый конец по очереди через следующий изгиб вправо и перед следующим концом. Затем пробейте каждый конец вниз к центру перед вторым коренным концом вправо. На рабочих схемах показан Трехпрядный Узел, а на последнем рисунке – завершенный узел из четырех прядей.

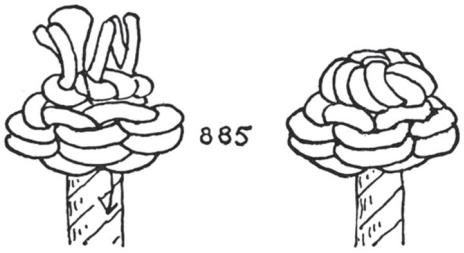
881. Возможно, самым выдающимся из матросских Узлов Кнопов, и уж точно самым своеобразным, является Узел Звезда. Он изредка упоминается в морской художественной литературе XIX века, но первая иллюстрация к нему, как я полагаю, содержится в «*Заметках в судовом журнале*» Э. Н. Литтла (1888).

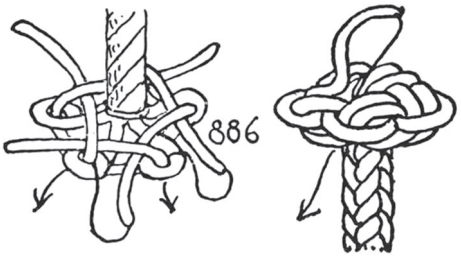












Узел вяжется предпочтительно пятью прядями, но часто встречаются четыре и шесть прядей, и у меня есть пара сундучных ручек начала девятнадцатого века (№3639) с Трехпрядным Узлом Звезда.

Чтобы вязать пять прядей, вплесните дополнительную прядь в сердечник веревки вантового спуска (№2660), или крепко закрепите и вырежьте одну прядь из куска румпельной веревки или Шестипрядного Круглого Сеннета. Для вязки Шестипрядной Звезды используйте шестипрядную веревку или сеннет или же вяжите ее на сложенных вдвое концах трехпрядной веревки. Шестипрядную Звезду можно также вязать на веревке кабельной работы (девятипрядной), отрезав три центральные пряди. В результате остается шесть наружных прядей, на которых можно вязать узел.

Чтобы завязать Пятипрядный Узел: возьмите любую прядь и следующей прядью справа от нее сделайте Одиночный Штык вокруг конца левой пряди. Возьмите следующую прядь справа и сделайте ею Одиночный Штык вокруг второй пряди. Возьмите четвертую прядь и сделайте Одиночный Штык вокруг третьей. Пятой прядью сделайте штык вокруг четвертой и, наконец, изгибом первой пряди (конец уже использовался) сделайте штык вокруг пятого конца. Это показано на первых двух схемах. Менее запутанный способ – повернуть пять прядей вниз к шее узла, как показано на третьей схеме, провести любую прядь вправо и пробить конец вверх и обратно влево под следующую прядь. Повторите с каждой прядью по очереди, двигаясь вправо. После небольшой правки форма будет идентична второй схеме. Далее сделайте корону пятью

прядями влево (четвертая схема) и пробейте каждую прядь вокруг вправо к центру и под свою часть. Продолжайте следовать проводкой вправо внутри параллельной пряди (пятая схема) и пробейте вниз через две наложенные части в углу. Переверните узел вверх ногами, продолжайте укладывать прядь параллельно, как показано на шестой схеме (которая представляет собой основные части низа узла в этот момент), и проведите концы вверх в среднюю часть, как указано стрелкой. Снова переверните узел правильной стороной вверх, параллельно ведите внутри вправо каждую прядь по очереди и, наконец, пробейте концы вниз к стволу под четырьмя частями. Это самая простая из нескольких форм узла, но ни одна из них не является настолько сложной, как можно предположить по схемам, поскольку узлы вяжутся простыми последовательными шагами.

882. Делайте, как в предыдущем узле, до седьмой схемы. В этот момент к существующему узлу добавляется корона. Затем корона удваивается пробивкой каждого конца вправо через соседний изгиб, как показано в №865. После этого вся Звезда, кроме короны, плотно обтягивается в окончательную форму, и только после этого обтягивается корона, по одной пряди за раз и только понемногу, каждая прядь за раз, чтобы она не исчезла из виду. В завершенном виде корона должна слегка выступать. Обрежьте концы ножницами.

883. Узел Звезда вяжется, как и раньше, и поверх него накладывается одиночная корона. Концы пробиваются вниз в середину к стволу, как показано на рисунке, где удваивают корону. Корона не обтягивается до тех пор, пока сама Звезда не будет плотно обработана.

884. Вариант Звезды. Достигнув положения второй диаграммы в №881, уложите концы в корону, как показано на левой диаграмме рядом. Затем продолжайте пробивать каждый из пяти концов, как показано в двух нижних точках той же схемы. Дойдя до этого момента, пробейте каждый конец под одним изгибом к стволу, как показано на рисунке.

885. Узел Двойная Стена, наложенный сверху на Узел Звезда. Когда начальный Узел Звезда будет завершен, завяжите Узел Одиночная Стена наверху, проведите концы немного вправо и пробейте их вниз к стволу за пределами первого Узла Стена. Обработайте плотно Узел Звезда. Обтяните первую стену так, чтобы пряди были хорошо отцентрированы, а затем осторожно обтяните концы вниз, чтобы не распустить двойную стену.

886. Узел Звезда с одиночным краем. Схватите пять прядей и, удерживая конструкцию со стволом в воздухе, сделайте первый шаг вязки Звезды, как показано на второй схеме №881. Продолжая удерживать узел в том же положении, сделайте корону, проведя пряди влево, как показано на первой схеме. Пробейте каждый конец вниз через следующий изгиб влево, как показано стрелками на той же схеме, а затем поверните узел правой стороной вверх и проведите каждый конец вправо, параллельно соответствующей пряди, и пробейте вниз в середину.

При значительной нагрузке этот узел имеет тенденцию деформироваться, становясь несколько впалым.



ГЛАВА 10: УЗЛЫ КНОПЫ. МНОГОПРЯДНЫЕ КНОПЫ, ЗАВЯЗЫВАЕМЫЕ НА СТОЛЕ

Что касается узлов, особенно для морского использования, то здесь, я думаю, больше ничего нельзя изобрести.

Сэр Эдвин Арнольд, 1900

За исключением Узла Звезда, узлы предыдущей главы состояли из двух основных узлов, один из которых накладывался на другой. Как правило, они удваивались, и почти без вариантов один из двух узлов был обычной Короной. Иногда Корона вязалась первой, но обычно она следовала за Узлом Стена или, реже, за Алмазом или Узлом Футроп. При осмотре обнаруживается, что каждая прядь Короны регулярно проходит над другой прядью и под второй, так что схема любой из этих Корон состоит из нескольких симметричных линий, каждая из которых имеет только два пересечения.

Первый узел, который будет рассмотрен в данной главе, – это Узел Шкота Шпринтового

Паруса, который первоначально вязался на стропе блока. Два конца стропа были сведены вместе, а шесть прядей, после того как они были пропущены через отверстия в блоке, вязались стеной, сверху накрывалась нерегулярная корона, две пряди которой имели по четыре пересечения каждая, а четыре оставшиеся пряди – по два пересечения каждая.

Хотя корона Узла Шкота Шпринтового Паруса нерегулярна, каждая прядь имеет четное количество пересечений, все пересечения выполняются попеременно над одним и под одним, а все составляющие части либо трех-, либо четырехсторонние.

До сих пор узлы, которые начинались со стены, имели такое же количество краевых частей, как и прядей. Но узлы, начинающиеся с короны, имеют столько же сторон в центральной части, сколько есть прядей, а количество краевых частей может меняться.

Однако нет необходимости, чтобы либо количество центральных частей, либо количество краевых частей совпадало с количеством прядей. Номер 980 имеет центральную часть из четырех сторон и четырех краевых частей и вяжется только двумя прядями, тогда как №1000 вяжется только *двумя* прядями, но имеет шесть краевых частей и вообще не имеет центральной части, имея пересечение в середине вместо отдельной части.

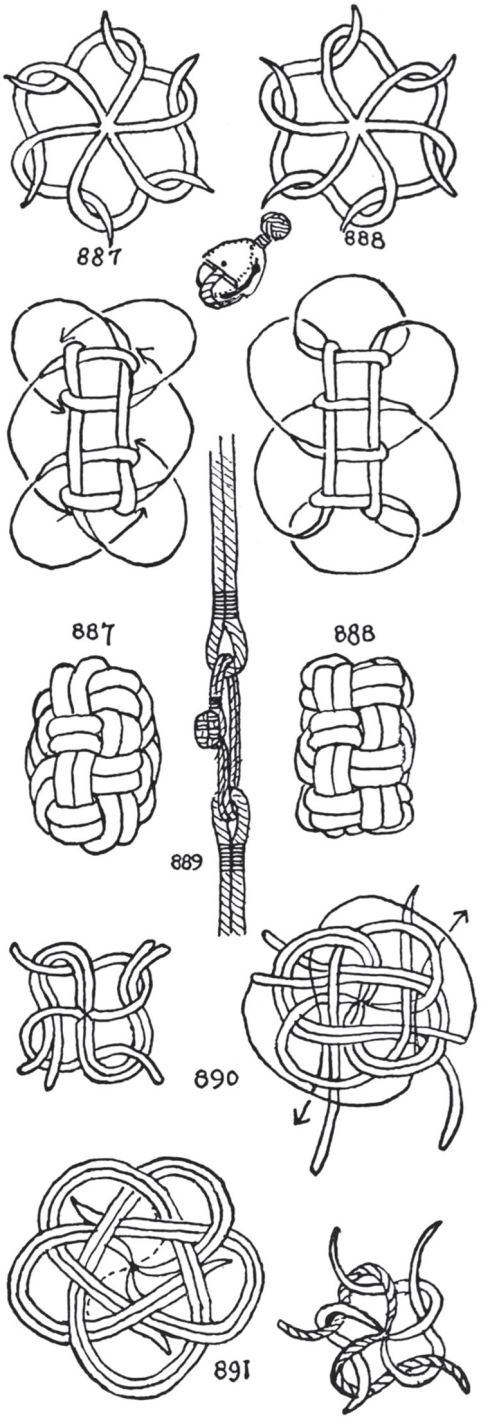
887. Узел Шкота Шпринтового Паруса был впервые приведен Стилом в 1794 году. Чтобы завязать: схватите два параллельных конца веревки вместе, распустите и сделайте стену всеми шестью прядями регулярно вправо, а затем корону, как показано на рисунке. Теперь узел можно удвоить, следуя снаружи первоначальной стены и продолжая на той же стороне пряди, не пересекая ее. При возникновении трудностей, изучите метод вязки, описанный в №907 и №908, который сможет помочь.

Придайте узлу форму, показанную на нижнем левом рисунке.

888. Узлы, на которых делается корона в направлении, противоположном стене, отличаются как по внешнему виду, так и по структуре. Если необходимо завязать узел таким образом, можно найти более простой способ перевернуть исходную стену вместо того, чтобы перевернуть корону, при этом короны всегда вяжутся так, как показано на приведенной схеме. На правом верхнем рисунке показана левая стена, а под ней – схема Узла Шкота Шпринтового Паруса, завязанного *левой стеной* и *правой короной*. Ниже приведена схема готового узла, на которой видно, насколько прямоугольным он становится, когда стена и корона вяжутся в противоположных направлениях.

В обычной морской практике Узел Шкота Шпринтового Паруса обычно вязался как можно более круглым. В таком виде он делался на стропах проводников (№889) и на стропах талей, гитовых и на блоках шкотов шпринтового паруса.

Иногда узел вязали на палубных стопорах, когда они были из веревки кабельной свивки. В этом случае три центральные пряди вырезались, а узел вязался шестью оставшимися наружными прядями.



889. Два конца стропа проводника были скреплены вместе Узлом Шкота Шпринтового Паруса после того, как они были пропущены через оба очка проводника.

890. Если в сеннете *слишком много прядей*, чтобы завязать нужный узел, спустите пряди попарно симметрично, пока не останется нужное количество *частей*, которые можно завязать, и делайте узел из этих частей. Затем удвойте те части, которые остались одиночными, и утройте узел, окончательно пробивая все концы к стволу, по спуску.

891. В случае, если для задуманного узла *слишком мало прядей*, прихватите достаточное количество дополнительных прядей вдоль ствола узла, равномерно распределив их. Эти дополнительные пряди должны отличаться по цвету или текстуре от основных прядей. Завяжите узел, удвойте или утройте его, *без* пробивки концов к стволу. Продублируйте одну из дополнительных прядей подходящей основной прядью, после чего удалите дополнительную прядь так, чтобы узел был такого же размера, как и раньше. Затем снимите и замените другую прядь. В некоторых случаях, таких как узел Звезда, Четырехпрядный Алмаз и Корона, где каждая прядь имеет индивидуальную проводку, этот метод не работает. В таких случаях используйте один длинный ходовой конец и вводите его после вязки узла вместо одной из дополнительных прядей.

892. Обратно-Сплесненные Стена и Корона. Схватите и распустите трех-

или четырехпрядную веревку и сделайте обратное сплеснивание (№2813), пробивая каждую прядь только один раз. Затем завяжите Двойную Стену и Корону, следуя ниже проводки.

Этот узел иногда встречается на веревках ведер и избавляет от необходимости накладывать марку, что требуется при использовании узла Мэтью Уокер.

Несколько похожий узел может быть сделан сначала обратным сплеснем с одной пробивкой, а затем завязыванием (вверх ногами) Лэнярд Узла №684.

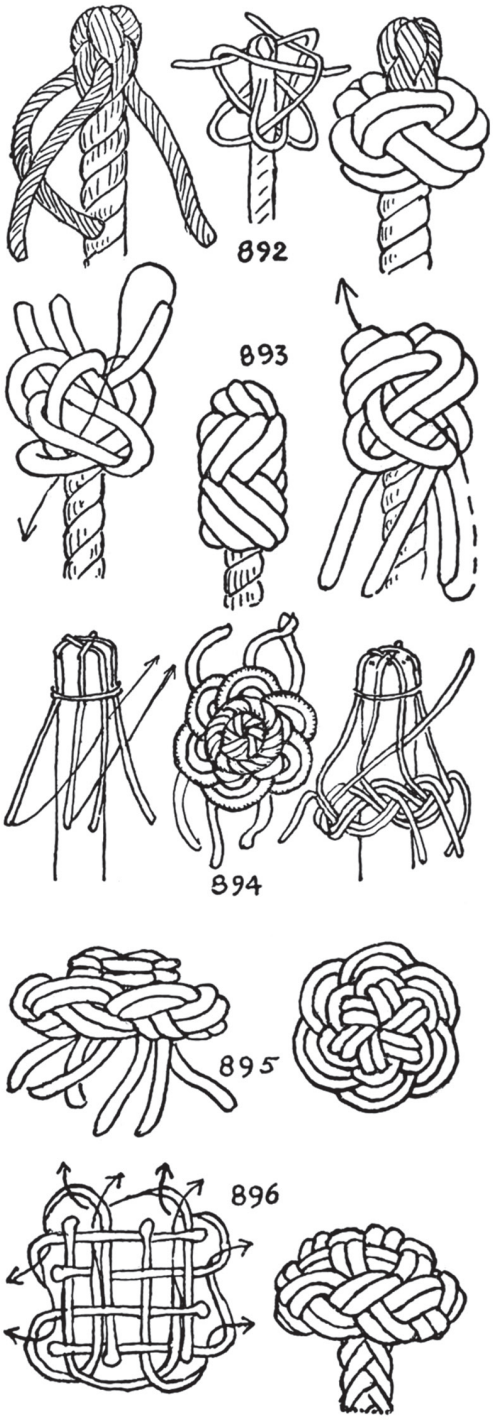
893. Оконечный узел с диагональной текстурой. Возьмите три пряди и сделайте алмаз *влево*, поочередно проводя каждую прядь над двумя и под двумя.

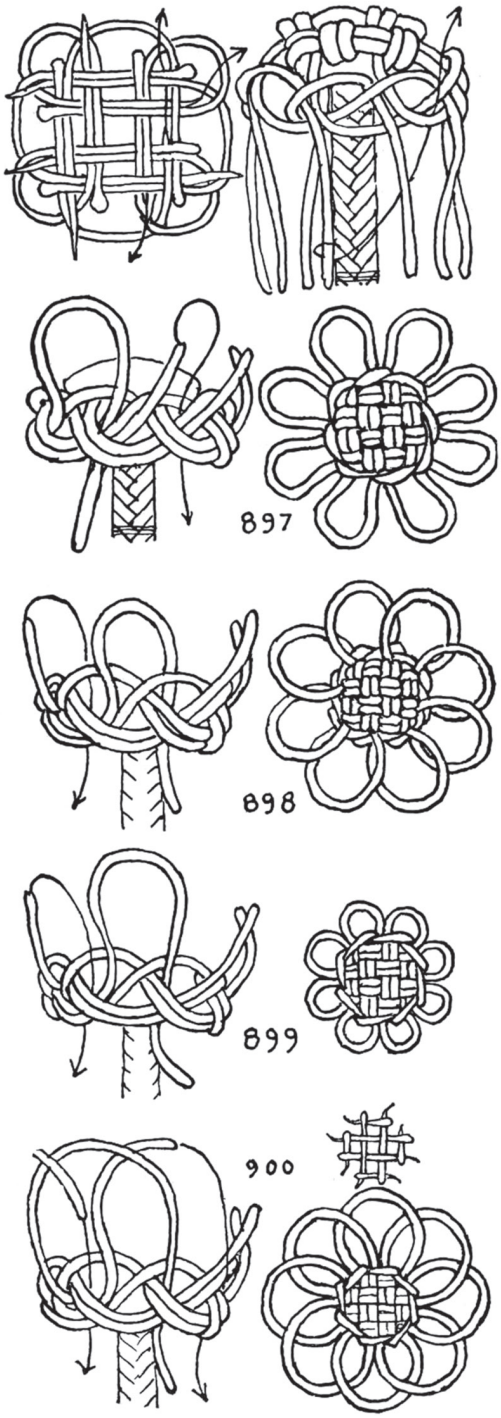
Возьмите любую одну прядь, поверните ее вниз влево и пробейте над двумя частями и под двумя частями, как показано на схеме слева. Повторите с двумя другими прядями.

Возьмите любой конец и проведите его вверх влево, над четырьмя и под четырьмя, как показано на правом рисунке. Пока не обтягивайте узел туго.

Сделайте корону концами вправо и пробейте каждый конец второй раз вправо, а затем через изгиб следующей пряди. Наконец, пробейте их вниз к стволу. Очень аккуратно обработайте алмаз в цилиндрическую форму и в последний момент, с большой осторожностью, плотно обтяните концы.

894. Узел Роза Капитана Альберта Уитни. Три длинные пряди прихватываются в серединах и схватываются над концом небольшой палки. Шестью концами вяжется Алмазный Узел и удваивается, следуя ниже проводки. Каждый конец дополнительно пробивается вверх





(над одним и под одним), как показано на третьей схеме.

Палку убирают, а узел делают плоским. Шесть концов вяжутся в стену над только что завязанным узлом, и эта стена удваивается. Затем каждая прядь пробивается вверх в середину узла. Наконец, снова делается корона над всем и концы пробиваются вниз к стволу.

Затем узел снимается с палки, и, после тщательного выправления, концы заплетаются в Круглый Сеннет.

895. Узел может быть начат как Узел Роза Капитана Уитни (№894), но вместо короны в конце добавляется Узел Звезда (№881), после выполнения указаний по дополнительной пробивке на правой схеме в №894.

896. Эспартейро дает Узел Роза с короной больших размеров, чем Корона Шкота Шпринтового Паруса. Эта корона была впервые дана Элстоном в 1860 году для завершения концов кранцев. Схватите Восьмипрядный Сеннет и сделайте «сначала корону, а затем стену», как показано здесь. После этого удвойте только корону. За пределами двойной короны добавьте *стену и корону*, а далее удвойте их, следуя выше проводки. Это послужит каркасом для первой *короны и стены*. Пробейте все концы вниз к стволу, вправо от двух частей, которые соединяют пространство между внутренним и внешним узлами.

Остальные узлы этой главы являются оригинальными. Серии, приведенные на данной странице, были задуманы как шляпки для моей жены и трех дочерей. Однако, была

сделана только одна шапочка, так как оказалось, что для детей они немного сложноваты.

897. Маргаритка. Корона и стена, и удвоение только короны. Обтяните плотно.

Под этим вяжется стена и корона, проводка которой удваивается *ниже*, а концы пробиваются вниз к стволу, как показано на третьей схеме. После того, как все это будет очень туго обтянуто, изгибы последних частей пробиты (показано выше на третьей схеме), и они вытягиваются до нужной длины, чтобы сформировать лепестки цветка. Пряди схватываются на стволе с помощью Констриктора, вплотную к узлу.

898. «Пропеллер» начинается так же, как и предыдущий узел, но при удвоении последней стены и короны прядь проводится *выше*. Концы пробиваются иначе вниз к стволу сразу после пересечения одиночной части, как показано на схеме. Далее узел плотно обрабатывается, схватывается, и вытягиваются лопасти пропеллера.

899. «Букет» начинается так же, как и другие на этой странице. При удвоении заключительной стены и короны проводка идет над первой проложенной прядью. После того как концы пробиты к стволу и узел обтянут, вытягиваются петли, образующие листья.

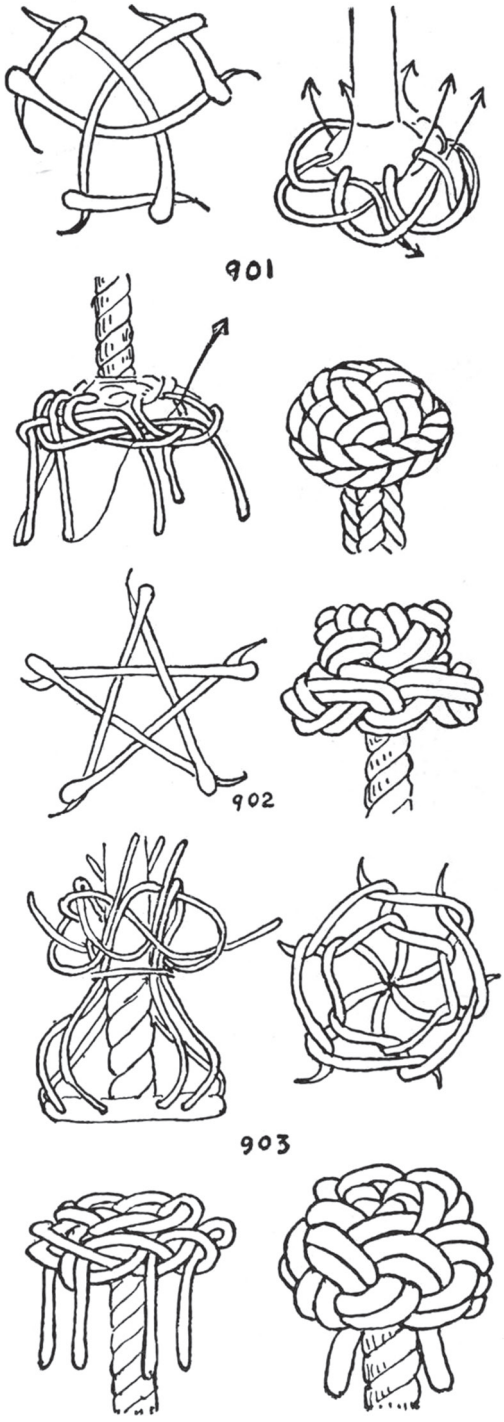
900. «Подсолнух» имеет меньшую корону, несколько более округлой формы, чем другие. За короной следует стена, а затем удваивается только корона. Плотно обтяните, добавьте еще стену и корону снизу. Удвойте этот последний узел над установленной проводкой и, наконец, пробейте к стволу, как в «Букете», *но на одну часть дальше вправо*. То есть, пропустите первую часть и пробейте вниз через вторую.

Плотно обтяните и вытяните петли до желаемой длины. При переносе этого узла на шляпу моя жена обтрепала концы поясного корда, из которого был сделан узел, и пришила их плоскостью к изнанке широкой складчатой ленты или пояса из неотбеленной льняной парусины.

Более сложные узлы, описанные в этой главе, едва ли можно выполнить прядями обычной веревки. В море «необычные узлы» принято вязать на лаг-лине, лот-лине или тресковой леске. Я нашел бандаж (смотри страницу 32) очень удовлетворительным материалом для отработки узлов, и для многих целей он является превосходным материалом для работы с узлами. После покраски он имеет текстуру, очень похожую на пряди, покрытые холстом.

Многие из завершенных Стопорных Узлов из главы 6 и Лэнярд Узлов из глав 7 и 8 могут быть удовлетворительно преобразованы в Многопрядные Узлы Кнопы, если сделать на них корону, а затем пробить концы прядей к стволу, или, в некоторых случаях, пробить концы к стволу без предварительного их коронования.

901. Узел Цветная Капуста. Сделайте корону и стену шестью прядями, а затем удвойте только корону, как в узлах на двух предыдущих страницах. Обтяните узел, затем переверните конструкцию вверх дном и в этом положении завяжите алмаз



всеми шестью прядями, как показано на второй схеме. Удвоение выполняется аналогично Лэнярд Узлу №120.

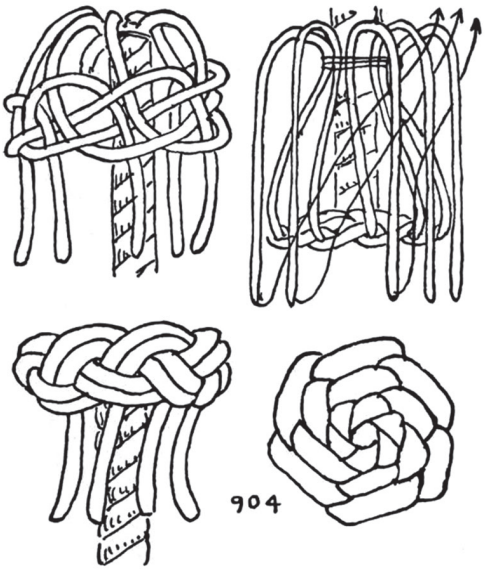
Чтобы сделать это, пробейте вниз над одной и под одну, как показано на второй схеме, и пробейте каждую прядь вверх над двумя и под двумя, как указано стрелкой на третьей схеме. Наконец, поверните назад второй узел вокруг шеи первого узла и все плотно обтяните.

902. Пятью прядями сделайте корону, как на схеме, приведенной здесь слева. Добавьте стену, а затем удвойте только корону, следуя проводке по внутренней стороне. Проведите концы к стволу, добавьте Узел Звезда (№881) ниже уже описанного узла и, наконец, пробейте концы наружу к стволу.

903. Корона на Короне. Схватите шесть прядей и завяжите две короны, одну снаружи другой (смотри вторую схему), и плотно все обтяните. Переверните конструкцию вверх дном и прихватите пряди к стволу, как показано на третьей схеме. В этом положении сделайте корону и стену вправо, а затем удвойте их, следуя выше проводки, при этом ствол все еще держится на руках. Наконец, пробейте концы к стволу по спуску.

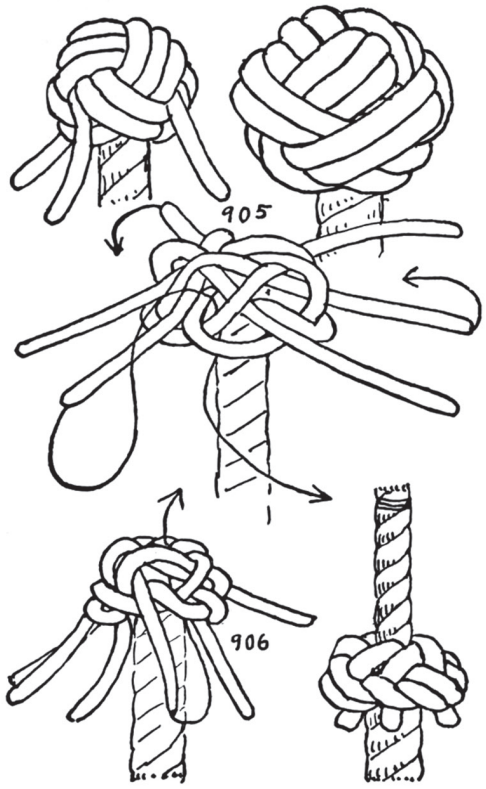
Узлы вида Стена и Корона обычно требуют удвоения, чтобы они были прочными. Но если сначала вязать середины, а края после, можно сделать узлы, которые не требуют удвоения. Однопрядные Пуговицы из главы 5 вяжутся именно таким образом; то есть пряди проводятся в середину. Большинство Однопрядных

Кнопов, которые имеют квадратную часть в центре или которые могут быть приспособлены к такому расположению, могут быть завязаны как Многопрядные Кнопы. Но схемы Однопрядных Кнопов, в которых *части вокруг центра* не поворачиваются в одном направлении, не позволяют легко проводить пряди в центре. Более того, Однопрядные Кнопы, в которых *части вокруг края* не все поворачиваются в одном направлении, не могут быть начаты с Узла Стена.

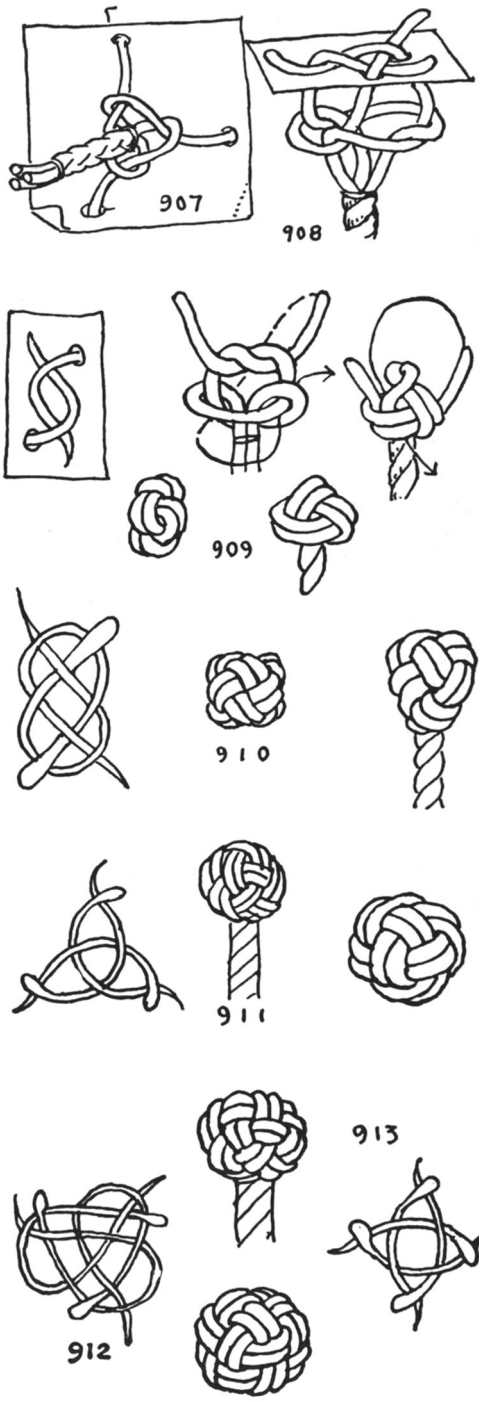


904. Схватите шесть прядей. Проведите концы вниз и завяжите Правый Алмазный Узел. Поверх алмаза наложите корону (также вправо) и пробейте каждый конец вниз под краевую часть, как показано на первой схеме, следуя параллельно проводке на ближней стороне. Завершение показано на первой схеме.

На этом шаге плотно обтяните узел и сделайте его плоским, так как он должен быть завершен, прежде чем вы приступите к следующему шагу. Проработав его тщательно и последовательно, обтяните концы так, чтобы были видны только прямые диагонали, а сдвоенные части, ведущие к концам, и коренные концы были скрыты. После завершения работы вершина должна быть плоской и выглядеть как на середине четвертой схемы.



Переверните конструкцию вверх ногами и прихватите пряди к шее, как на второй схеме. Дайте прядям повиснуть вниз и в этом положении завяжите алмаз вправо, как показано на той же схеме.



Удвойте его, как показано на третьей схеме, на которой конструкция вернулась в вертикальное положение, и, наконец, обтяните узел.

Работайте методично, пока узел не станет правильным и не будет соответствовать диаграммам 3 и 4.

Во время работы постоянно поджимайте последний двойной ромб вниз так, чтобы его внешний край плотно окружал шею, а внутренний край был вровень с первым узлом. Наконец, потяните за ствол и убедитесь, что верх узла плоский.

905. Узел Желудь. Сделайте «сначала корону, а затем стену» тремя или четырьмя прядями. Следуйте ниже проводки по внешней периферии, пока корона не будет утроена, а стена – удвоена. Переверните узел вверх ногами и завяжите алмаз (№693) *вправо, снаружи* первого узла. Удвойте его и тщательно обработайте узел, следя за тем, чтобы оставалась видна только корона первоначального узла.

906. Гибридный Узел, который имеет некоторые характеристики Узла Кнопа и некоторые – Лэнярд Узла, половина прядей пробиты к стволу, а другая половина проведена наверх. Возьмите шесть или восемь прядей, затем сделайте одиночную стену и одиночную корону. Пробейте каждый второй конец короны через один дополнительный изгиб, затем пробейте каждый второй конец вниз к стволу под *двумя* частями. Остальные концы проведите вверх к центральной верхней части тем же способом, как в Узле Стопор, что показано на третьей схе-

ме. Каждый промежуток между двумя коренными концами должен быть заполнен концом.

Если используется шесть прядей, то три верхние пряди могут быть спущены в веревку. Если используется восемь прядей, то четыре, оставшиеся наверху, могут быть либо спущены, либо заплетены в Квадратный Сеннет. Пряди на шее обрезаются коротко, независимо от их количества.

907. До сих пор узлы этой главы вязались на руках. Узлы, которые следуют сразу за этим, до узла №967, вяжутся на пробковой доске или столе, имеющем отверстие в центре, через которое ствол выходит из плоскости узла. В узлах сначала вяжется стена, как правило, вправо, а затем коронуется. Значительное разнообразие в форме и характере этих узлов обусловлено различием в конструкции корон, поскольку все они начинаются с одиночной стены, если не указано иное.

На листе бумаги делается увеличенная копия короны и проделываются отверстия (острием карандаша) там, где должна быть введена каждая прядь. Завязав одну правую стену, пряди проводятся вверх через эти отверстия в бумажной диаграмме в соответствующем порядке, после чего ствол и Узел Стена опускаются вниз через отверстие в пробковой доске или столе. Диаграмма расправляется на доске, и корона вяжется поверх диаграммы, по одной пряди за раз, пришпиливая их через частые интервалы. После этого узел снимается и плотно обтягивается.

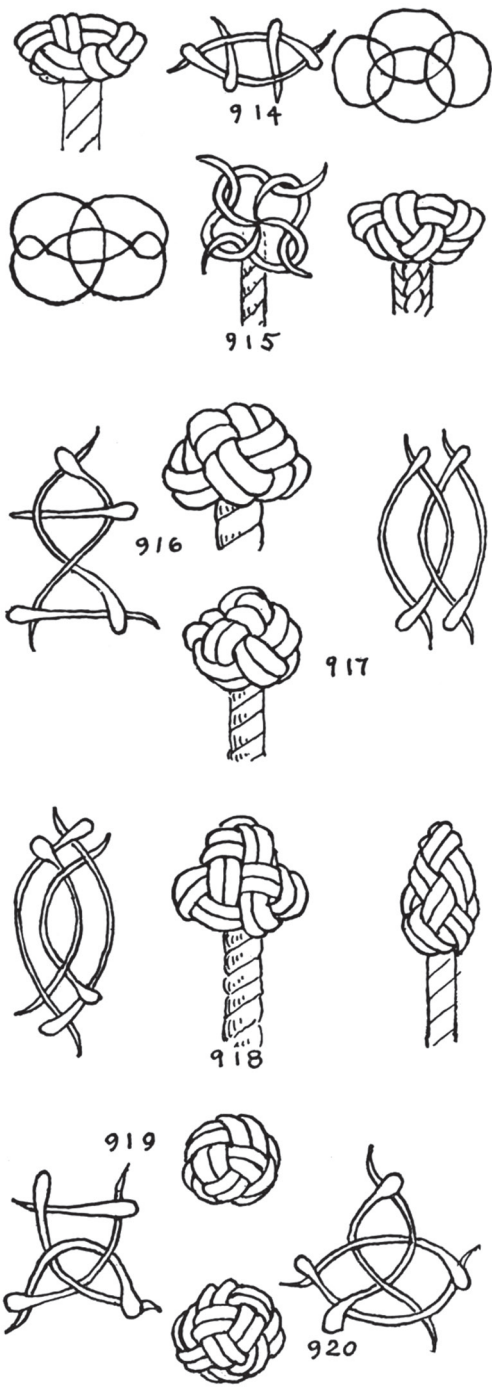
908. Узел, изображенный здесь, – это Галсовый Узел №846, который теперь называется Фалрепный Узел. Иногда проще удвоить узел перед тем, как снять его с доски. Часто перед удвоением проще проработать его в меньшем пространстве, особенно если пряди короткие. При удвоении проводка может следовать либо снизу, либо сверху, как описано в №672.

909. Здесь дана очень простая Двухпрядная Корона, узел удваивается, следуя ниже проводки, что является общим способом. После удвоения или утроения узла, концы прядей пробиваются к стволу. Более крупные узлы этой серии, однако, часто оставляют одиночными, так как изображенная форма имеет обширный размер. Многие из Однопрядных Кнопов главы 4 можно вязать как Двухпрядные Кнопы. (Смотри №980 и №1000).

Следующие узлы вначале ограничиваются несколькими прядями, но количество прядей увеличивается по мере продвижения по главе, и на странице 273 появляется Двенадцатипрядный Узел. Если вяжется сеннет из большего количества прядей, то пряди могут быть схвачены, и лишние из них – обрезаны. После двенадцати прядей узел становится полым и требует сердечника.

910. Двухпрядный Кноп, в основе которого лежит Корона Каррик Бенд. После завершения Двухпрядного Узла концы и коренные концы можно спустить вместе в шею Четырехпрядного Квадратного Сеннета или другой четырехпрядной веревки прямого спуска.

911. Трехпрядный Кноп. Изображенная здесь корона, если ее добавить к одиночной *стене*, образует такой же узел, как Узел Алмаз с наложенной *одиночной*



короной. Пересечения во всех этих коронах делаются поочередно над и под. Нет необходимости подробно описывать каждый из них. Достаточно нарисовать порядок над-и-под. После начальной стены первая пробивка короны всегда над, а затем под.

Любая диаграмма, полностью состоящая из линий с четным числом пересечений – это потенциальная корона для Узла Кноп.

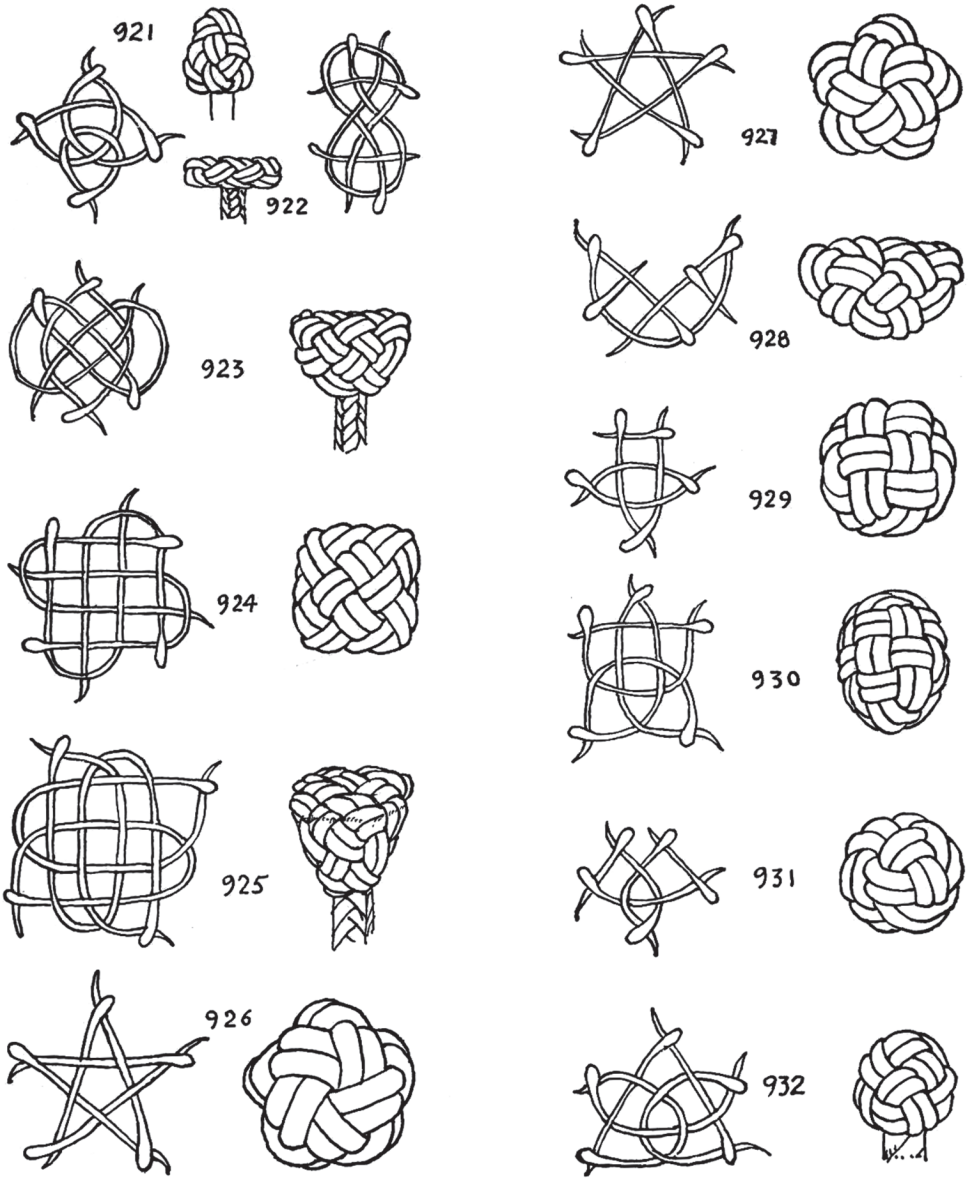
912. Более крупный узел, чем предыдущий, также из трех прядей, вид сверху которого немного похож на него.

913. Четырехпрядный Кноп, который дает тот же результат, что и Алмаз и Корона из четырех прядей.

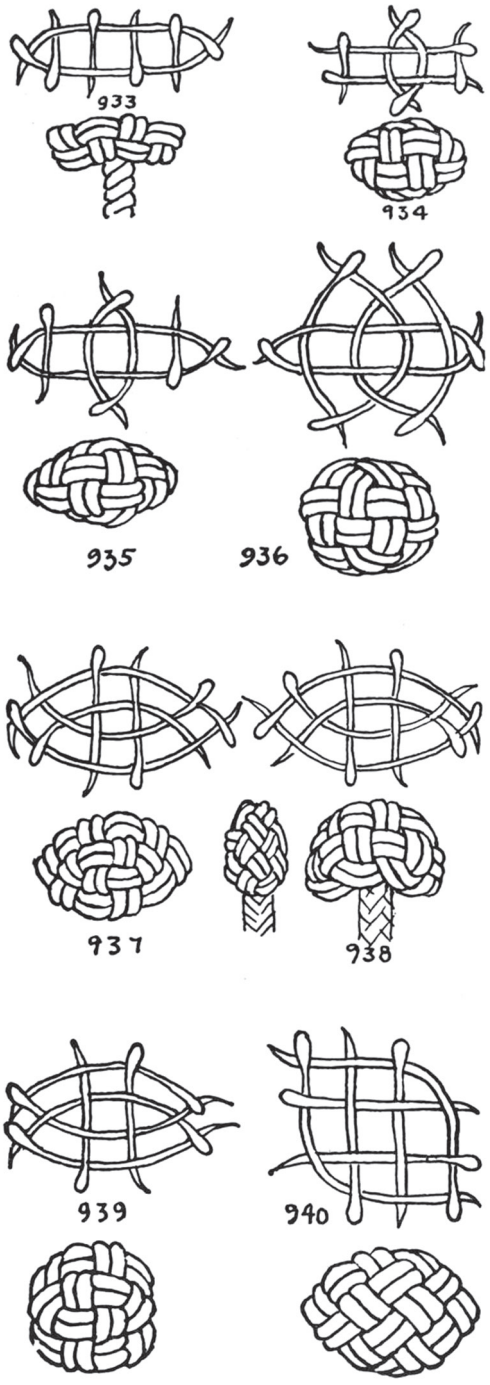
Формы многих из этих узлов более или менее неизменны, если они равномерно проработаны. Но некоторые приходится обрабатывать и подгонять, прежде чем они приобретут форму. Узлы, как и детей, нужно мягко подталкивать в том направлении, в котором, как предполагается, они будут развиваться.

914. Это компактный Четырехпрядный Узел, немного меньший, чем Узел Шкота Шпринтового Паруса. Эти узлы лучше сохраняют свои характерные формы, когда они одиночные или удвоенные; утроенные узлы имеют тенденцию слишком сильно «округлять» их.

915. Как-то уже упоминалось в связи с Узлом Шкота Шпринтового Паруса, что характер узла часто меняется, если корона вяжется в обратном направлении. Было также высказано предположение, что тот же эф-



фект, но в зеркальном отражении, можно получить, перевернув исходную стену. Это делает ненужным иллюстрировать корону, завязанную обоими способами. Центральная диаграмма – это левая стена, а левая диаграмма здесь дает полную диаграмму формирования узла, завязанного левой стеной. Корона как №914, так и №915 находится в верхней центральной части страницы, а диаграмма



с одиночной линией в верхней правой части – это полный цикл узла с правой стеной.

916. Узлы неправильной формы возможны при четном количестве прядей.

917. Исчерпать возможности даже четырехпрядной диаграммы представляется весьма сложной задачей.

918. Этот узел является одновременно своеобразным и практичным.

919. Сравните с обычной диаграммой Турецкая Голова №911.

920. Четырехпрядный Узел, построенный на нерегулярной схеме с трехсторонней центральной частью. Эффект, однако, вполне регулярный.

921. Несколько конический узел из четырех прядей с трехсторонним центральным отделением. За исключением редких случаев, в центре поверхность этих узлов ограничена трех- и четырехсторонними отделениями, и текстура выглядит вполне регулярной, хотя на диаграммах она иногда кажется неровной.

922. Клевант Узел.

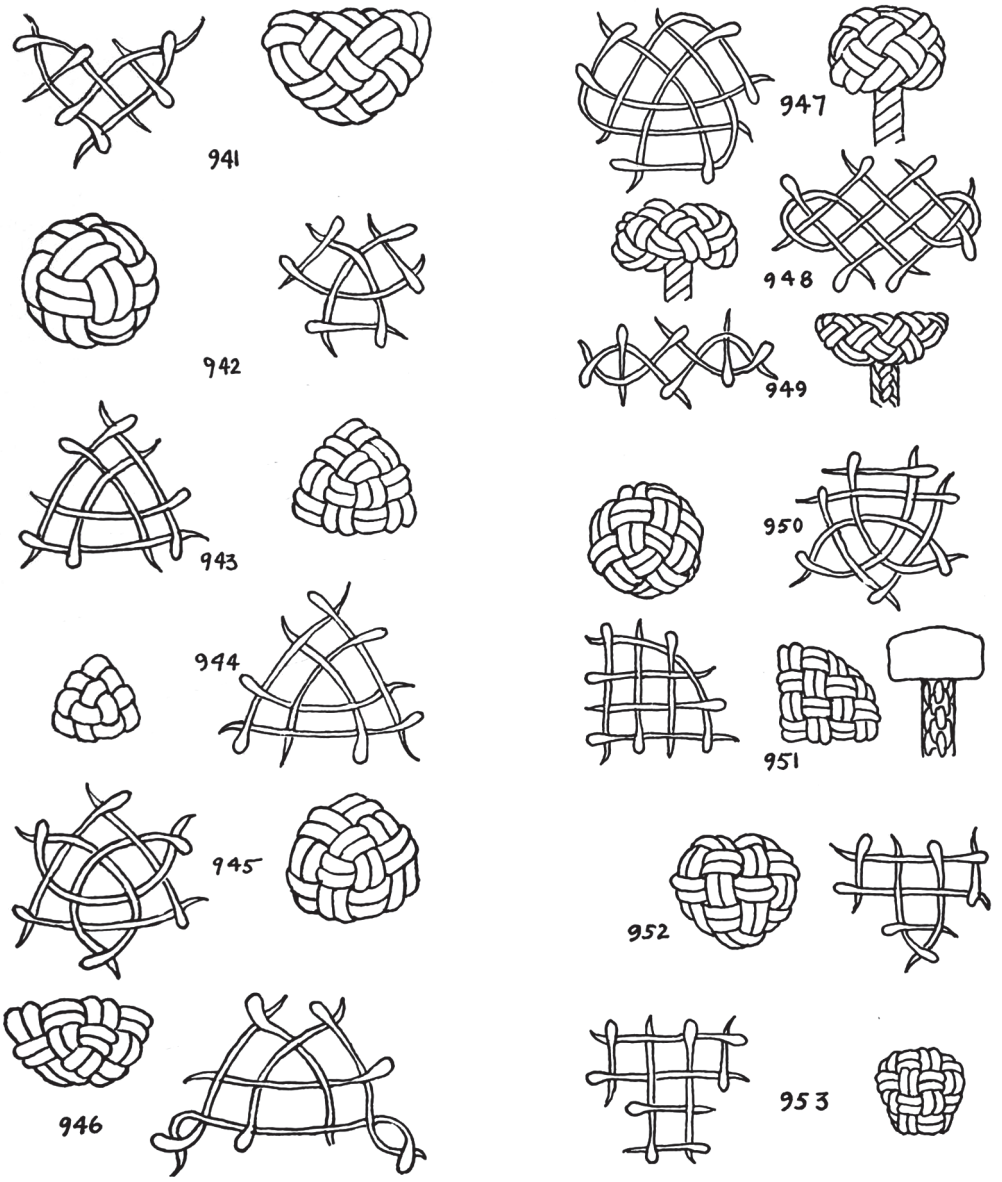
923. Кноп Чепрак.

924. Квадратный Узел с диагональным плетением.

925. Перевернутая усеченная Пирамида.

926. Пятипрядные Узлы начинаются с Пятиконечной Звезды. Его можно завязать на четырехпрядной веревке, вплеснив в сердечник дополнительную прядь. Он состоит из стены и *короны в форме звезды*. Идентичный узел можно сделать, завязав алмаз и одиночную корону. Он показан в №852.

927. Другой узел со стеной, завязанной вправо, но с развернутой короной.



Получается более выраженная Звезда, чем предыдущая, совсем другая по характеру и очень плоская сверху.

928. Полукруглый Узел.

929. Пятипрядный Узел с центром из четырех частей, приблизительно круглый.

930. Пятипрядный Узел с центром из четырех частей. Несколько эллиптической формы.

931. Опрятный Пятипрядный Узел с центром из трех частей.

932. Более высокий и крупный узел, чем предыдущий, несколько яйцевидной формы. Вяжите эти узлы плотно и, при необходимости, придайте им компактную и правильную форму мушкелем.

933. Здесь начинаются Шестипрядные Узлы, которые могут быть завязаны на шестипрядной веревке, на двух концах трехпрядной веревки, на шести внешних прядях кабеля или на концах шестипрядного сеннета.

Поскольку шестисторонняя центральная часть слишком открыта, чтобы образовать практичный узел, не существует обычной формы стены и короны в шесть прядей, которая могла быть дана.

Эта форма диаграммы похожа на корону узла Узел Шкота Шпринтового Паруса, с добавлением треугольника на каждом конце, что делает узел несколько длиннее. При удвоении следуйте ниже проводки. Не затягивайте две длинные линии короны слишком поспешно.

934. Добавлением треугольников к сторонам, а не к концам диаграммы короны Узла Шкота Шпринтового Паруса формируется компактный эллипс.

935. С треугольниками, как на сторонах, так и на концах, эллипс удлиняется.

936. Особенно красив узел с плоским верхом.

937. Форма Дынного Семени: нужно работать спокойно, как удобно.

938. С короной, завязанной влево поверх правой стены, узел полностью меняется, становясь узким и высоким, и несколько напоминает военную шляпу времен Французской Революции.

939. Похож на №936, но почти круглый.

940. Тыквенное Семя, шире, чем Дынное Семя №937.

941. Полукруглый Узел, который коронуется влево после вязки стены вправо. Проводка будет более удовлетворительной, если ее выполнить на правой стороне.

942. Аккуратный Круговой Узел.

943. Треугольный Узел, который был удвоен, а проводка следует снаружи.

944. Та же схема, что и последняя, но с коронованием влево и не удвоенная. Такая обработка подчеркивает треугольную форму.

945. Та же схема, что и последняя, с добавлением треугольных частей в боковых центрах. После удвоения основная треугольная форма почти теряется, и получается хорошо закругленный Кноп.

946. Попытка сделать Полукруглый Узел.

947. Очень правильная форма Кнопа.

948. Форма Фасольного Боба.

949. Форма Клеванта.

950. Здесь начинаются Семипрядные Узлы. Возьмите Шестипрядный Сеннет и временно схватите дополнительную прядь из другого материала к стволу, за-

вяжите узел и удвойте его, затем замените нечетную прядь подходящим концом обычной пряди.

Если узел вяжется на сеннете из восьми прядей, сделайте один цикл схемы двумя параллельными прядями, используемыми как единое целое. В результате останется шесть прядей, которые удваиваются обычным способом.

951. Семипрядный Четверть-Круга Узел, по форме напоминающий кусок пирога.

952. Сердце. Вряд ли нужно называть узел, но это существенно помогает найти его во второй раз, если возникнет такая необходимость.

953. Кузнечик.

954. Восьмиугольный Узел, который является первым представленным Восьмипрядным Узлом.

955. Квадратный Узел с диагональной проводкой в короне.

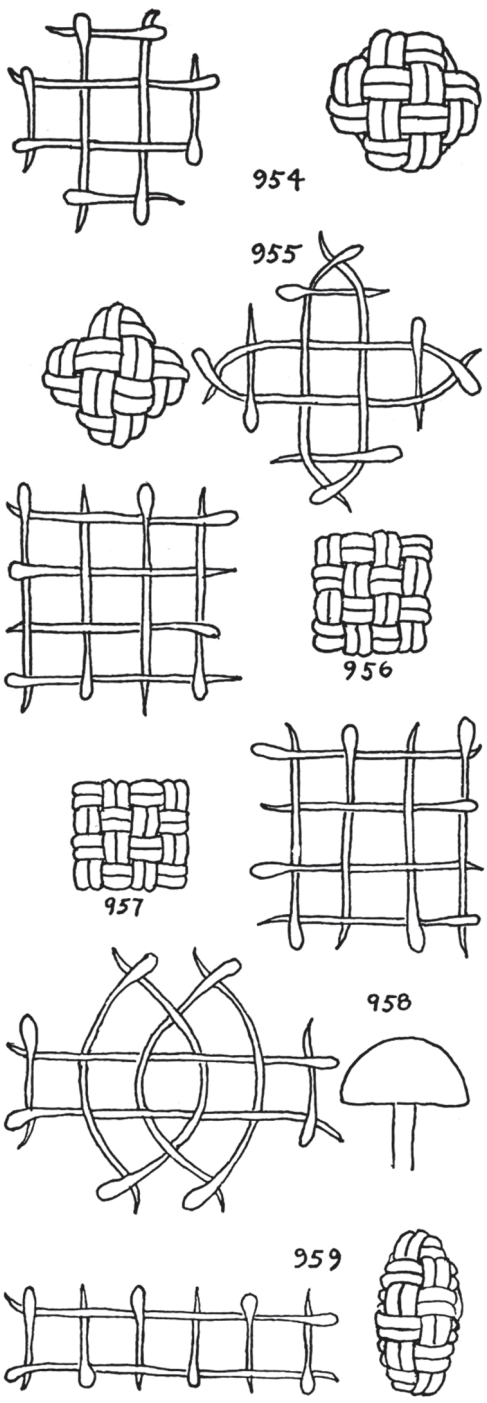
956. Квадратный Узел. Эта корона должна быть знакома, так как уже появлялась на странице 255.

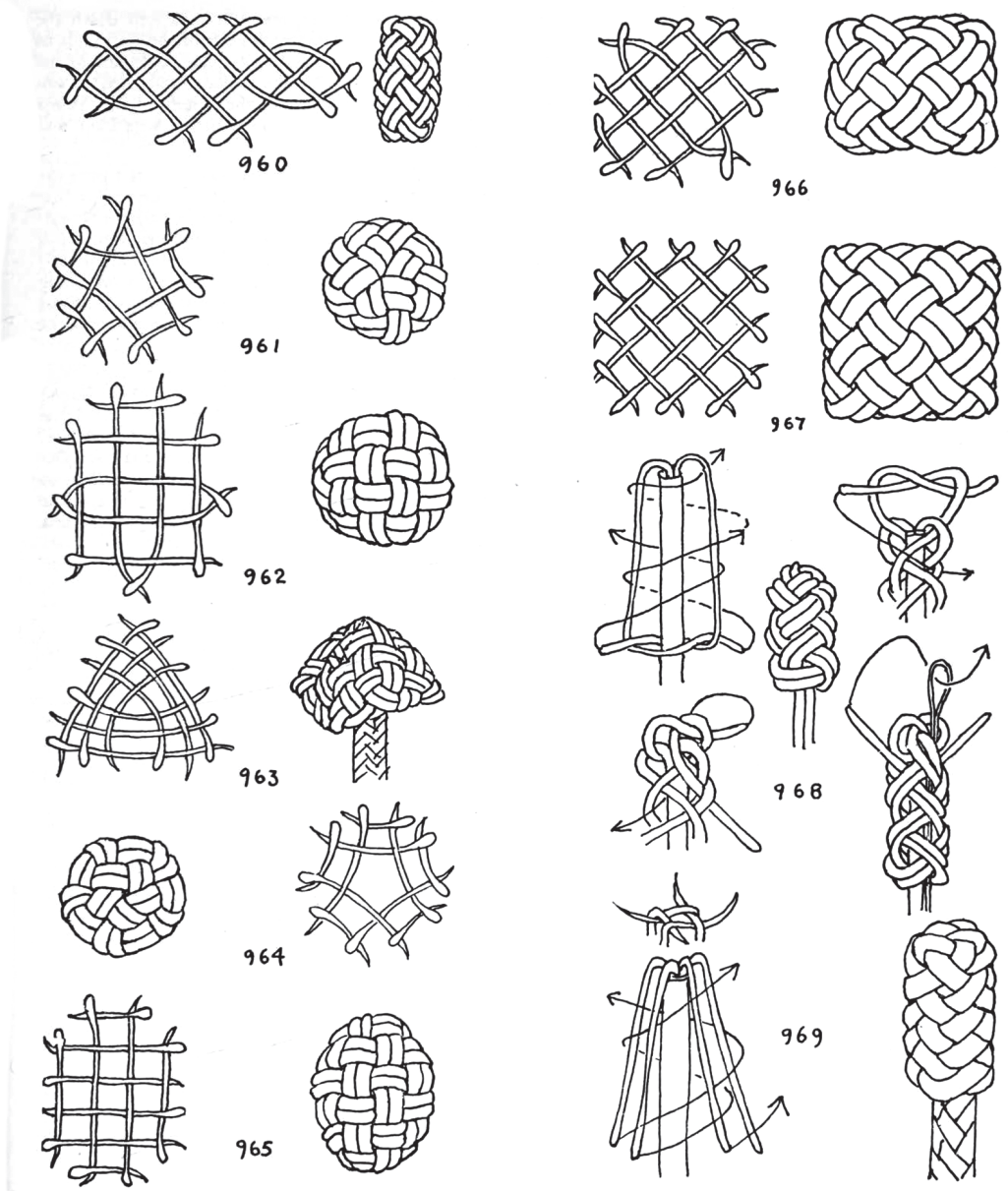
957. Если левая корона вяжется над правой стеной, квадратная форма будет более выраженной.

958. Полушарие, слегка вытянутое.

959. Длинный Узел Шкота Шпринтового Паруса с шестью поперечными прядями. Будьте внимательны при обтягивании двух продольных прядей, которое должно следовать после обтягивания шести поперечных прядей. Концы надо провести вниз, в форму, напоминающую боб фасоли.

960. Большой перевернутый Узел Корзина.





961. Здесь начинаются Девятипрядные Узлы, подходящие для кабелей и сеннета. Этому надо придать *форму диска*, отбив мушкелем.

962. Более крупная форма диска из девяти прядей. Если эти узлы предназначены для использования на открытом воздухе, их следует затянуть после хорошей

отбивки, а затем заполнить (шпатлевкой из твердых пород дерева или казеиновым клеем) перед шпатлеванием и покраской.

963. Тетраэдр из девяти прядей необходимо кропотливо обрабатывать, чтобы придать ему устойчивую и правильную форму. Примерно такой большой практичный узел можно сделать без сердечника. Металлические шайбы являются практичным дополнением к бóльшим узлам.

964. Начало Десятипрядных Узлов. Прочный, красивый, правильный диск, самый практичный из трех узлов этого размера. Его можно вязать на конце Двенадцатипрядного Сеннета после отрезания двух широко разведенных прядей. В этом узле удвоение следует *выше* сделанной проводки.

965. Более крупный и длинный узел, чем №958.

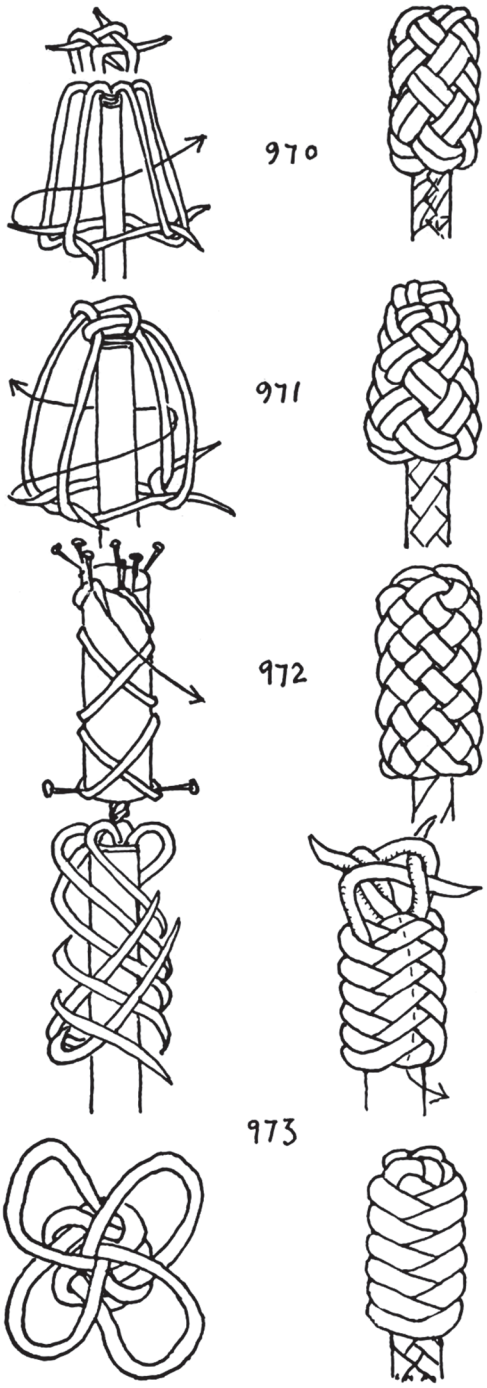
966. Большой Вытянутый из десяти прядей. Форма не получится сама собой и требует упорного ручного труда, прежде чем узел можно будет доработать до удовлетворительной формы.

967. Несколько похожий узел из двенадцати прядей. Если в сеннете присутствует больше двенадцати прядей, я рекомендую обрезать некоторые из них или вязать узел меньшего размера, используя сдвоенные пряди. Даже показанный здесь узел склонен быть полым, пока не обработан до предела. Но он красив и не менее регулярный, чем изображенный на рисунке.

968. Следующие несколько узлов, начиная с №978 и исключая №972, основаны на удлиненных Алмазном и Футроп Узлах, объединенных с короной и по форме напоминающих кошачий хвост. Любой из меньших Узлов Корона из этой или предыдущей главы может быть удлинен таким образом. № 968 – это Длинный Двухпрядный Узел, коронованный и удвоенный. Чтобы завязать: схватите и проведите две пряди вниз по стволу, прихватите пряди и завяжите правую стену. Пробейте каждую прядь по очереди над и под вправо, повторите два или три раза, пока длина не станет удовлетворительной. Затем наложите правую корону (двухпрядную, которая представляет собой Правый Простой Узел). Удвойте узел, следуя ниже проводки, как на четвертой схеме. Вытяните два конца вниз к стволу, используя проволочную петлю в качестве инструмента.

969. Примерно таким же образом вяжите четырьмя прядями. Сначала сделайте обычный алмаз, пробивая прядь над одной и под одну столько раз, сколько нужно. Пробейте каждую прядь по очереди над одной и под одну, по ярусу за раз. Наконец, сделайте корону и пробейте концы к стволу, без удвоения.

970. Схватите Четырехпрядный Сеннет, проведите концы прямо к стволу и прихватите их. Завяжите стену и пробейте каждый из четырех концов вправо, над и под один раз, как показано одиночной линией на левом рисунке. Повторите это со всеми четырьмя прядями, а затем коронуйте их. Удвойте, следуя выше проводки первоначального узла. Когда завершите, вытяните концы вниз к стволу проволочной петлей и плотно обработайте узел.



971. Узел Футроп, сделанный аналогичным образом, не имеет цилиндрической формы, как несколько последних узлов. Он имеет тенденцию к некоторому сужению наподобие заостренной веревки. Коронуйте четыре пряди, прихватите пряди значительно ниже по стволу и сделайте стену. Пробейте по очереди вправо над и под. Затем снова пробейте каждую прядь вправо над и под. Удвойте первоначальную корону, следуя проводке *снаружи*. Продолжая параллельно, удвойте весь узел, выводя концы наружу чуть *ниже* короны. Пробейте концы по спуску в центр узла и вниз к стволу.

972. Этот Длинный Оконечный Узел вяжется тремя прядями. Схватите пряди и пробейте их через короткую почтовую трубку. Вокруг каждого конца трубки должно быть шесть равномерно расположенных булавок. Проведите пряди наверх так, чтобы одна прядь огибала каждую вторую булавку. Проведите их вниз по спирали под углом 45 градусов и обогните каждую вторую булавку у основания. Проведите все пряди вверх над всеми по спирали под углом 45 градусов к вершине, проводя каждый конец вокруг незанятой булавки. Снова уложите концы вниз параллельно первой спирали и обогните оставшиеся незанятые булавки у основания. Пока что проводка делается над всеми. По очереди укладывайте каждую прядь к вершине, пробивая ее *сначала под* одну, затем *над* одной и *под* одной и так далее, попеременно, к вершине. Последняя пробивка будет под одним из первых изгибов на краю. Когда все

концы пробиты, сделайте корону тремя прядями и пробейте концы вниз к стволу по спуску. Узел будет достаточного размера без удвоения.

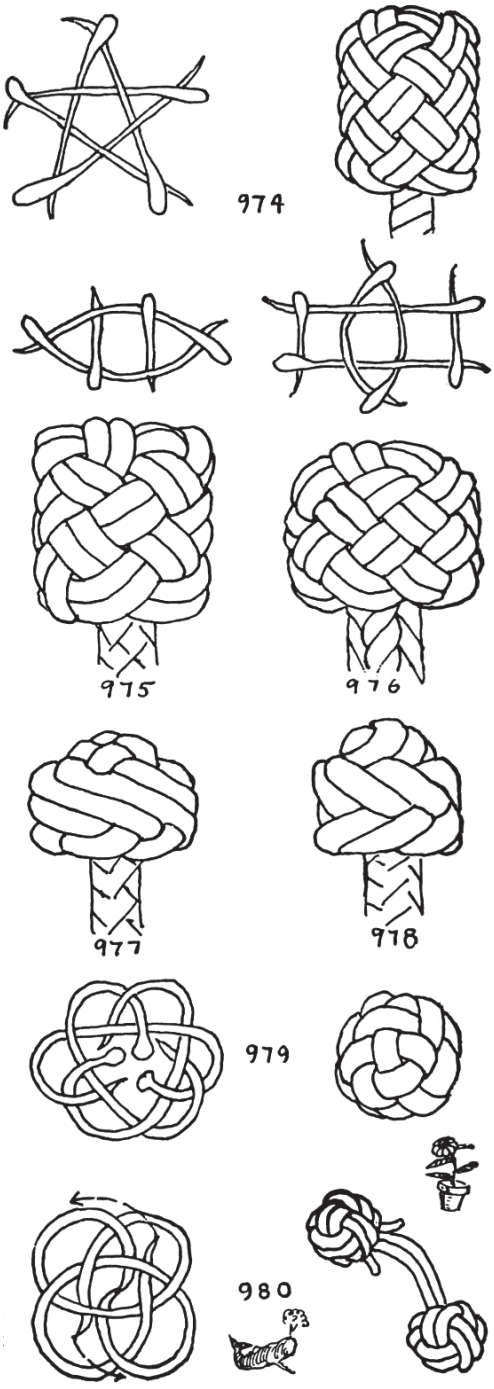
973. Узел с поверхностью елочкой. Уложите четыре пряди в правую 45-градусную спираль и схватите на стволе. Возьмите две *противоположные* пряди и пробейте каждую вверх вправо *под одну*. Возьмите оставшиеся две и пробейте их вправо *над одной* и *под двумя*. Теперь пробейте первую пару над *двумя* и под *двумя*. Затем пробейте все четыре пряди над двумя и под двумя, затем снова пробейте все четыре пряди над двумя и под двумя. Теперь пряди будут располагаться в два разных яруса.

Коронуйте все четыре конца по спуску и пробейте каждый вниз к стволу за следующим изгибом вправо. Плотно обтяните узел, прежде чем вытянуть корону на место, как показано на левом нижнем рисунке.

974. Следующие три узла состоят из Длинных Двойных Алмазных Узлов в сочетании с составными коронами.

Схватите пять прядей или возьмите Шестипрядный Сеннет и отрежьте одну прядь. Схватите пять концов на некотором расстоянии вниз по стволу ниже бензеля и там завяжите Узел Стена. Пробейте все пряди вверх по правой диагонали, над одной и под одну, затем над и под второй раз. Добавьте поверх корону в форме звезды и удвойте весь узел, пробивая все концы вниз в центр, параллельно стволу.

975. Четырьмя прядями завяжите алмаз, пробивая каждую прядь над



одной и под одну и повторяя это. Затем, завязав корону на узле, как показано на схеме, следуйте проводке двумя *концами* прядей короны *под* первой проводкой (обязательно). Затем двумя оставшимися поперечными прядями короны следуйте *выше* проводки, пока весь узел не будет удвоен, после чего концы пробиваются вниз к стволу обычным образом.

То, что некоторые пряди следуют выше, а некоторые ниже предыдущих параллельных прядей, не должно вызывать никаких проблем. Необходимо только помнить, что если вы *пересекаете прядь*, которая находится рядом, то вы не проводите ее параллельно. Когда узел завершен, корона должна быть плоской.

976. Шестью прядями сделайте стену, а затем пробейте каждый конец над и под только один раз. Наложите корону, которая изображена здесь, и удвойте узел, следуя ниже проводки, и окончательно пробейте пряди вниз к стволу обычным образом. Корона готового верха имеет форму продольной дуги.

977. Два последующих узла – это Лэнярд Узлы, которые имеют корону и концы, пробитые вниз к стволу. Начните с Четырехпрядного Алмазного Узла (№693). Каждая прядь пробита поочередно над одной и под одну, все четыре пряди снова пробиты *под* одну, и так повторяется еще два раза, так что каждая прядь узла лежит над одной и под четырьмя. Коронуйте этот узел и пробейте концы вниз к стволу.

978. Четырьмя прядями завяжите Алмазный Узел, в котором каждая прядь, когда узел завершен, пробита над двумя и под тремя. Коронуйте этот узел и пробейте каждый конец короны через один дополнительный изгиб вправо. Пробейте концы вниз к стволу и осторожно обтяните узел.

979. На приведенной здесь схеме изображена *стена*, а не корона узла. До сих пор стены были обычными, поэтому не было необходимости показывать их. В данном случае необходимо показать неправильную стену. Скопируйте схему и пробейте пряди вверх через бумагу. Затем завяжите показанный узел и добавьте одиночную корону. Наконец, пробейте концы к стволу, без удвоения узла. В результате получится очень правильный диск.

980. Однажды вечером я оказался вдали от дома без запонок, когда нужно было надеть черный галстук. Мне удалось найти пару круглых черных шнурков для обуви, и я поступил следующим образом.

Сначала я завязал в центре одного шнурка Китайский Пуговичный Узел (№601), который я удвоил. Затем я нарисовал схему Двухпрядного Узла Кнопа, изображенного здесь. Завязав его, я удвоил его, следуя проводке, показанной пунктирной линией. Для обтягивания узла использовалась заколка.

В большинстве узлов, до сих пор показанных в этой главе, количество краевых частей совпадает с количеством используемых прядей. В этом узле количество изгибов на краях в два раза превышает количество прядей.

Большинство узлов в этой главе, имеют коренные концы, введенные на края, путем вязки либо Узла Стена, либо Узла Алмаз, или Узла Футроп. В узлах на страницах 273-275 пряди вводятся в центр, что требует другого способа вязки. Не-

которые узлы можно вязать обоими способами, но при вязке разными способами они будут несколько отличаться по характеру. В общем, узел, в котором пряди вводятся в центр, не требует удвоения, будучи достаточно крепким, в то время как узел, который начинается с краев, менее крепок и должен быть удвоен.

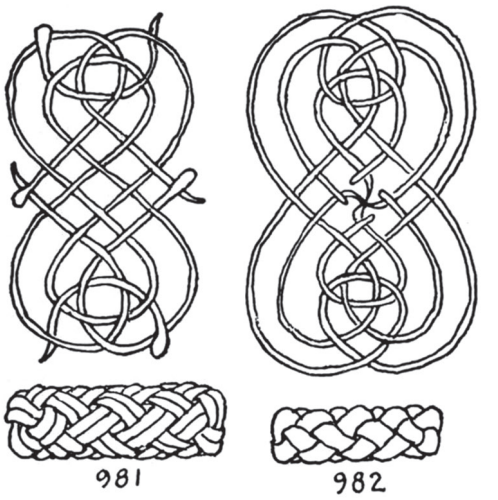
981. Узел Длинный Клевант можно завязать, сначала сделав стену, а затем корону из четырех прядей, как показано на прилагаемой схеме. Этот узел должен быть *удвоен*.

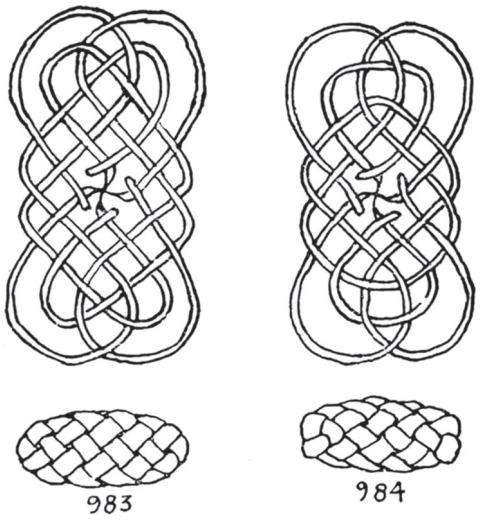
982. Но тот же узел, завязанный четырьмя прядями, введенными в центр, не нужно удваивать. Схему нужно положить на пробковую доску или стол, опустить ствол через отверстие и по одной пряди пришпиливать вдоль линий схемы. На пересечениях повторяйте про себя: «Над» или «Под», в зависимости от ситуации, и продолжайте повторять поочередно на каждом пересечении, пробивая корд соответствующим образом. Когда одна прядь закончит свой круг, продолжайте пробивать следующую.

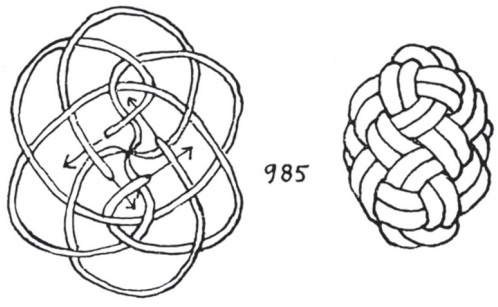
983, 984. Два несколько похожих узла, которые можно вязать только с прядями, введенными в центры. Эти схемы не подходят для метода краев, так как разные части краев поворачиваются в противоположных направлениях.

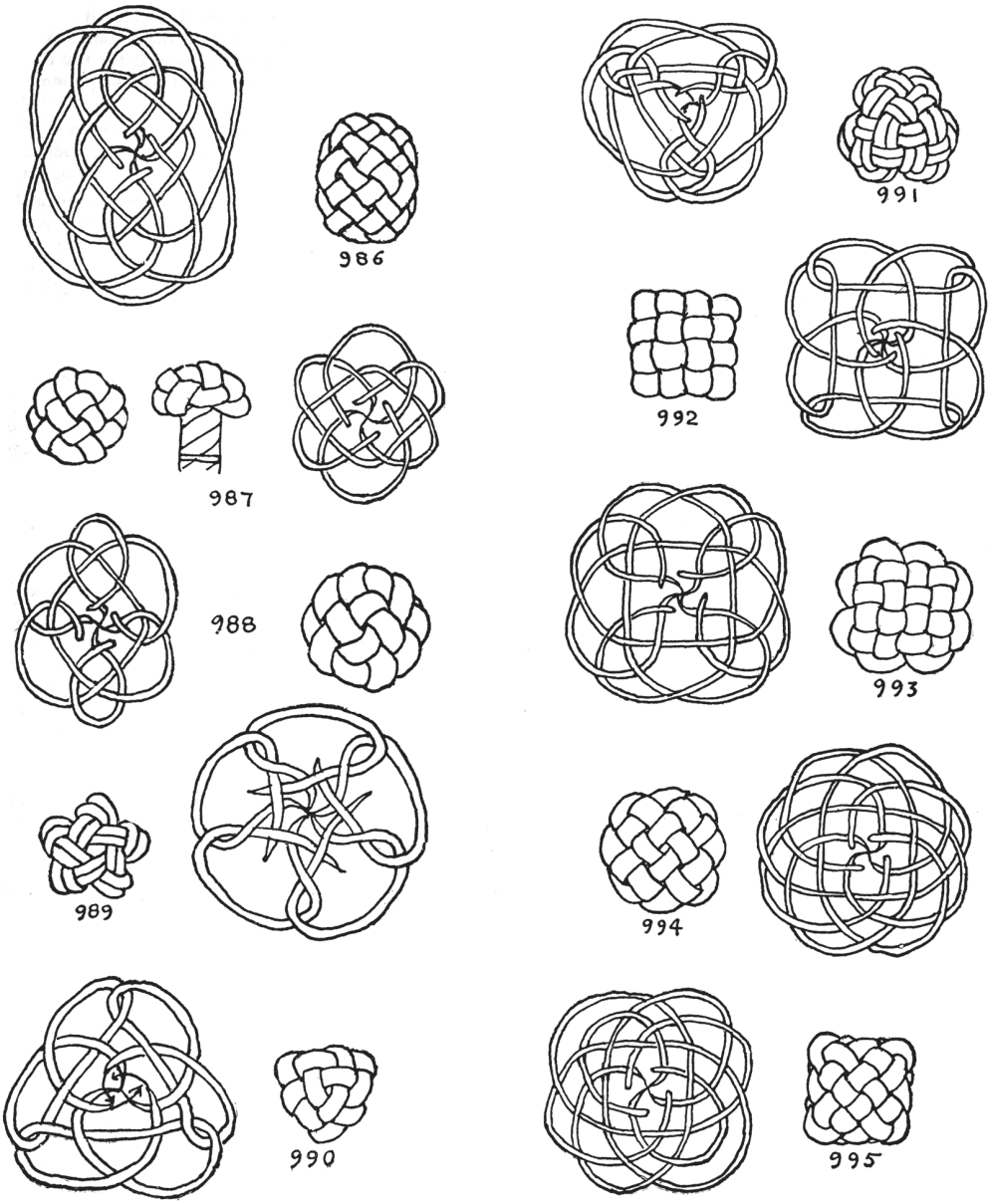
985. Маленький, чрезвычайно практичный Эллипс, который невозможно сделать методом стены и короны.

986. Большой, плоский и очень компактный Эллипс.









987. Дугообразный Диск, который также может быть сделан методом краев, но, будучи так завязанным, не будет хорошо держать свою отличительную форму.

988. Узел, который может быть завязан обоими способами, но меняет характер. Метод краев (стены) показан в №940. Если концы пробить за второй коренной конец, то центр будет полнее, а узел крепче.

989. Вот еще один способ вязки Пентальфы, который следует сравнить с №926 и №927.

990. Треугольный Узел из трех прядей и шести краевых частей. Когда концы проведены к стволу, узел будет улучшен, если их пробить за второй коренной конец, как указано стрелками.

991. Красивый и выразительный Треугольный Кноп из трех прядей. Его можно вязать как Одинарным, так и Двойным Узлом.

992. Квадратный Кноп с четкими, угловатыми краями. Его не следует удваивать, поскольку удвоенные №956 и №957 имеют практически одинаковый вид и проще в вязке.

993. Тот же узел, что и предыдущий, с добавлением изгибов на краях.

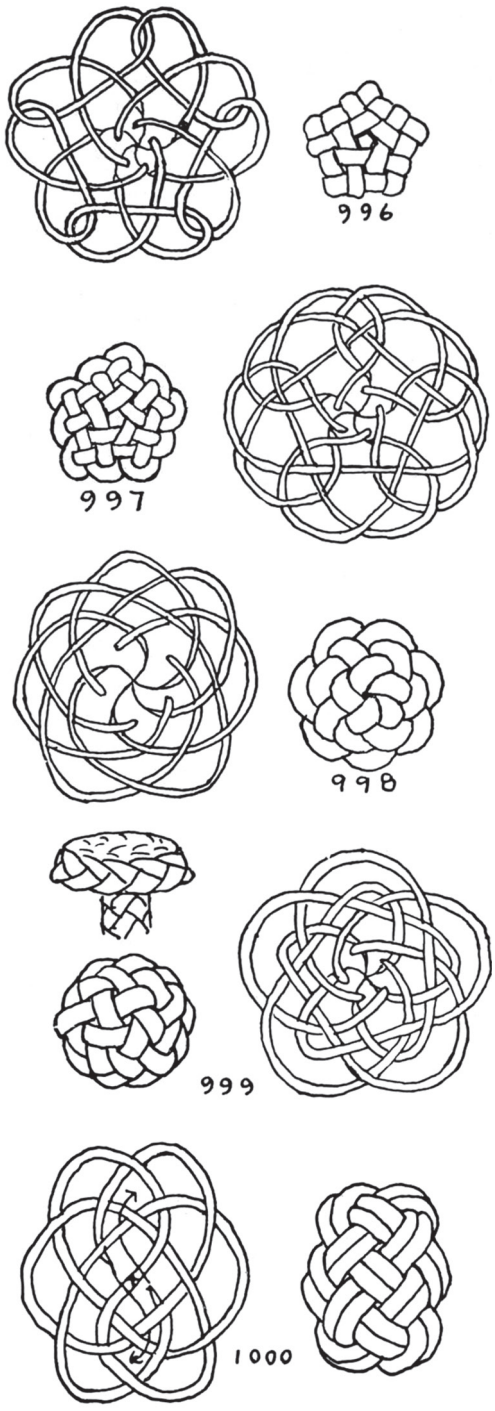
994. Круглый Плоский Узел.

995. Квадратный Узел с диагональным плетением.

996. Пятиугольник с очень точными краями. Вяжите поверх увеличенной схемы и пробейте каждый конец к стволу за вторую коренную часть. Это требует большего умения, чем надо для трех- или четырехсторонних узлов, но если работать тщательно, то трудностей возникнуть не должно.

997. Такая же, но более крупная конструкция предусматривает Пятиугольник с серией из десяти изгибов вокруг краев. В этом узле, как и в предыдущем, каждый конец должен быть окончательно пробит к стволу за вторую коренную часть.

998. Узел Семь-Изгибов с центром из пяти частей. Довольно удивительно, но, несмотря на такое несоответствие края и центра, узел является



самым удачным из всех показанных больших Дисков. Возможно, эта неравномерность вносит свой вклад в успех узла, поскольку №994, который такой же большой и такой же круглый, имеет такое регулярное плетение, что оно умаляет впечатление округлости и подразумевает угловатую фигуру.

999. Круглый Плоский Узел, который по форме представляет собой очень короткий усеченный конус. Пробейте концы узла за вторую коренную часть. Это наглядно показано на рисунке.

1000. Остальные узлы можно назвать Спортивными, поскольку они не соответствуют произвольным ограничениям, которые обычно налагаются на узлы, уже показанные в этой главе. Данный узел вообще не имеет части вверху в центре; вместо этого он имеет крест. Форма основана на Однопрядном Пуговичном Узле №619, но он вяжется двумя прядями вместо одной. Пряди схватываются и вводятся через отверстие в доске или столе. Если узел должен остаться одинарным после завершения формирующей схемы, проведите один конец над центральной диагональю, перед пробивкой его вниз. Если узел удваивается, то он будет лучше.

Другие Однопрядные Узлы Кнопы можно вязать как Двухпрядные Кнопы, проводя вниз центральную часть, что автоматически создает четырехчастный ствол. Иные можно легко вязать как Четырехпрядные Кнопы. Большинство Треугольных Однопрядных Пуговиц главы 5 были первоначально приспособлены из многопрядных схем, которые уже были включены в эту главу.

1001. Здесь показан весьма профессиональный образец кнопа, который не может быть полностью завязан, если вводить пряди либо по краям, либо по центру, потому что ни одна линия схемы не касается ни краев, ни центра.

Чтобы завязать: скопируйте правую схему, возьмите Шестипрядный Сеннет и проведите два противоположных конца вверх через отверстия на схеме в местах, отмеченных X. Четырьмя оставшимися прядями сделайте стену под схемой и вокруг двух неактивных прядей и пробейте их через оставшиеся отверстия на схеме в указанном порядке. Сделайте корону, как показано на правой нижней схеме. Затем удалите схему и удвойте те части, которые еще не были удвоены, окончательно пробив концы вниз к стволу. Это очень аккуратная конструкция, которая представляет собой приятную проблему при вязке.

Более сложные узлы этого тома были нарисованы на грифельной доске или бумаге, прежде чем их перенесли на корд или веревку. Некоторые узлы имеют несколько сотен пересечений и вряд ли могут быть завязаны на руках.

1002. Узел вообще без стены. Удвойте корону, как показано на рисунке. Требуется шесть прядей. Узел регулярный и имеет хороший внешний вид.

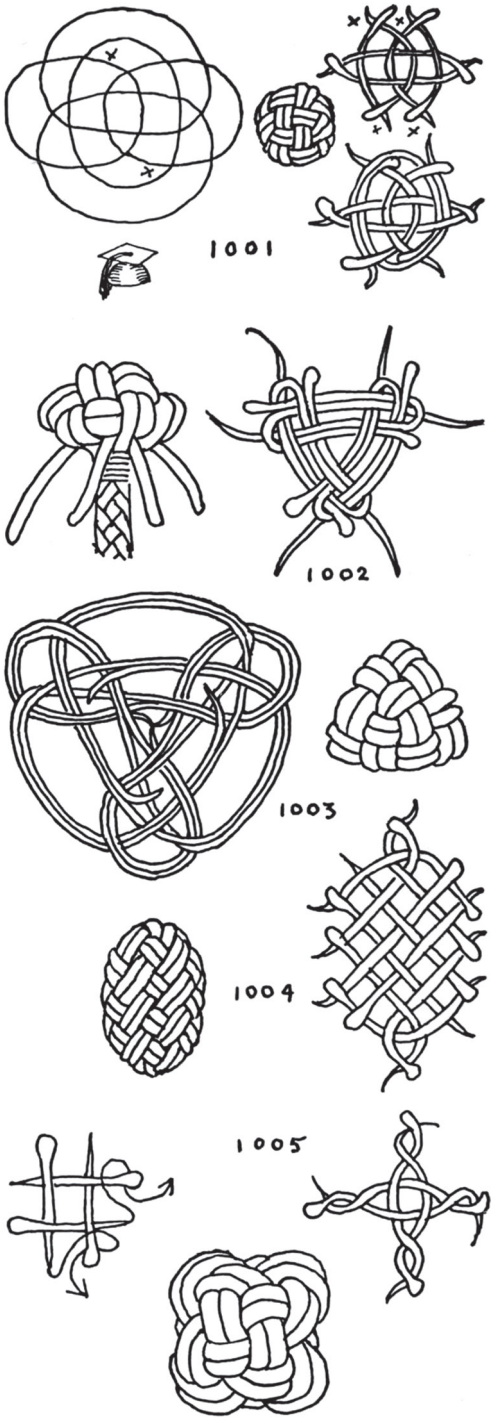
1003. Ни один из обычных методов не является абсолютно необходимым, так как всегда существует другой способ завязать любой узел. Если пряди, завершив их обычные циклы, направить в другие циклы по принципу Обезьянего Кулака (смотри главу 29), то почти любая регулярная конструкция окажется возможным узлом. Данную схему можно вязать методом краев, используя шесть прядей. Но при

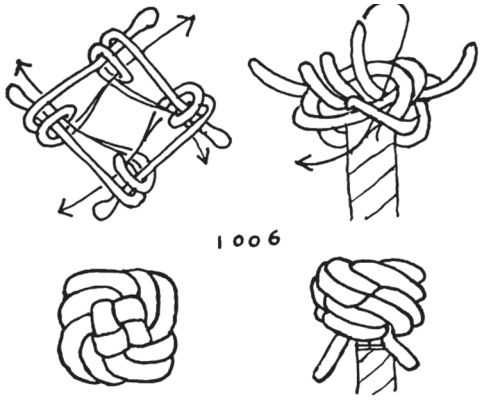
использовании только центрального метода будет завязана только половина узла. Чтобы сделать тремя прядями, приспосабливайте метод Обезьяний кулак: сделайте увеличенную копию схемы, введите пряди в центр и закрепите их булавками в соответствии со схемой. После того, как каждая прядь проведена и удвоена в одном цикле, ее переводят в другой цикл. Получается удачный узел, который внешне такой же, как №943, но вязать его гораздо труднее.

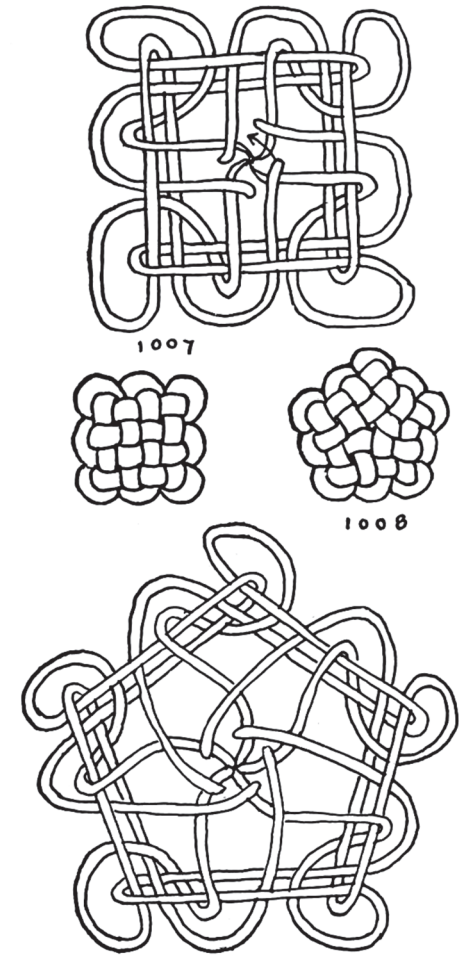
1004. Следующий узел является результатом попытки разнообразить текстуру этих узлов, которая до сих пор была регулярна над одним и под одним. Последовательность в этом узле, после вязки основной стены, такова: над двумя и под одним, или над одним и под двумя. Это неплохой узел, но его было трудно разработать и нарисовать. Работать с ним нужно умело и неторопливо.

1005. Характерный узел, имеющий четыре шестисторонние части, которые, однако, не очень заметны, когда узел завершен. Возьмите четыре пряди, сделайте ими стену и корону, как на левой схеме. Пробейте концы, как указано стрелкой на левой схеме, обтяните их и обработайте корону так, чтобы она приняла форму правой схемы. Следуйте проводкой ниже стены вправо и после удвоения всего узла проведите концы вниз к стволу за первый изгиб вправо.

1006. Спорт, который имеет свой собственный характер. Схватите четыре пряди и сделайте ими стену вправо. Пробейте каждую прядь через







отверстие в бумаге. Отверстия должны находиться на расстоянии примерно полутора дюймов друг от друга, в четырех углах квадрата. Не обязательно копировать схему, так как в этом конкретном узле схема не очень помогает.

Завяжите правую стену *над* бумагой и проведите каждую прядь еще одной правой пробивкой вокруг пряди, расположенной впереди этой, вправо. Проведите каждый конец обратно влево, пробивая его параллельно своей части и через полный шлаг, то есть влево. Теперь видимый узел должен в точности напоминать первую схему.

Пробейте каждый конец вниз через первоначальную стену к стволу, под двумя частями, как показано на второй схеме.

Удвойте исходную стену, следуя *ниже* проводки и *влево*, и пробейте конец прямо вниз к стволу, как показано на правой нижней схеме.

1007. Два оставшихся узла изображены в двух плоскостях, одна над другой, так что, хотя готовые узлы имеют обычную текстуру поверхности над-одним-и-под-одним, на рисунках это не показано.

Этот Квадратный Узел основан на Узле Китайская Бабочка (№2460). Эта же форма используется в качестве Однопрядного Пуговичного Узла №631. Несколько похожий узел, но завязанный совершенно другим способом, приведен в №993; в последнем узле есть два изгиба на каждой стороне квадрата, в то время как в данном узле есть изгиб на каждом углу, а также по одному в центре каждой стороны.

При работе с узлом центральную часть можно постепенно обтягивать, выбирая материал в изгибы вокруг краев. После того, как узел принял форму, лишний материал в этих изгибах убирается.

Центр узла будет укреплен пробивкой концов вниз к стволу за второй коренной частью. Это показывает стрелка на одном из концов.

После завершения работы над узлом, если четыре пряди не были первоначально сделаны в Четырехпрядный Сеннет, концы и коренные части могут быть обработаны вместе либо как Восьмипрядный Квадратный Сеннет №3001, либо как Восьмипрядный Круглый Сеннет №3021.

Треугольный Узел (№991) вяжется тем же методом, что и №993, но Треугольный Узел, завязанный данным методом, менее удачен, так как не закрывает компактно центральные ребра.

1008. Пятиугольник вяжется похожим образом, но поскольку его центр имеет пять частей, он требует пять прядей. Сеннет Спиральная Корона (№2931) обеспечит необходимые пряди, или можно использовать Четырехпрядный Круглый или Квадратный Сеннет (№2999) с добавлением сердечника. Дополнительная прядь может быть вплеснена в сердечник веревки вантового спуска (№2828) или одиночная прядь может быть вырезана из Шестипрядного Круглого Сеннета. Узел вяжется на любом из этих материалов способом, описанным в №1007.



ГЛАВА 11: ОДНОПЕТЛЕВЫЕ УЗЛЫ

Этим узлом шпрюйты булиней крепятся к кренгельсам, но он также используется и в других случаях.

Сэр Генри Манвейринг, «Словарь Моряка», 1644

Петлевой Узел – это закрытый изгиб, который вяжется либо в конце, либо в центральной части веревки.

Он служит для тех же целей, что и штык – узел, которым веревка крепится к другому объекту. Но Петлевой Узел – это жесткий узел, который вяжется на руках и накидывается на какой-либо предмет, например, на колышек, столб, сваю, крюк или наконечник лука лучника, в то время как штык вяжется непосредственно вокруг предмета. Более того, форма Петлевого Узла не зависит от предмета, к которому он привязан, в то время как многие штыки распускаются, если их снять с предмета. Поэтому Петлевой Узел можно использовать снова и снова, что является его особым достоинством.

Петлевой Узел часто называют просто «петлей», но *собственно петля* – это *незавязанный* замкнутый изгиб. Однако чаще Петлевой Узел называют просто «узлом», как, например, «Узел Булинь».

Количество и разнообразие петель на конце и в провисе, как одиночных, так и двойных, велико – гораздо больше, чем кажется необходимым, но каждый отдельный такелажник отдает предпочтение своей. Петля обеспечивает опору для рук или ног, а также дает возможность зацепиться за что-либо. Поводковая Петля необходима рыболову, а Булинь – один из самых используемых узлов на борту корабля. Большинство найтовов начинается с петли.

Огоны – это не что иное, как Многопрядные Петли, к которым пристегиваются Стопорные Узлы и Клеванты, а также цепляются тали. Длинные Огоны и стропы складываются вдвое, образуя Задвижные Узлы и Строповые Узлы, которые являются основной опорой такелажника.

По-видимому, существуют только две известные одиночные петли в провисе. Первая – это Упряжная Петля или Петля Артиллериста (№1050), узел, который используется для фиксации руки или плеча человека при работе с орудием. Второй – Английский, Англичанина, Водный, Водника, Рыбака, Рыбацкий, Рыбацкое Очко, Рыбацкая Петля, Истинная Любовь, Узел Истинно Любящих (№1038), который является петлей рыболова и довольно громоздкий; но это очень известный узел, в основном, я думаю, из-за способа, которым он вяжется.

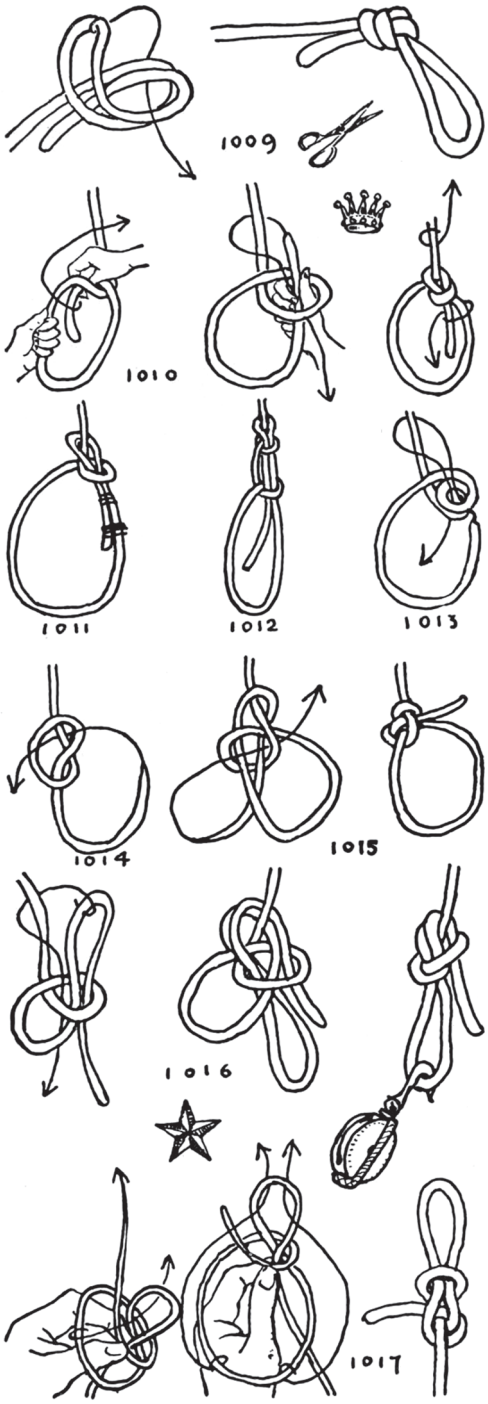
1009. Узел Петля, также называемый Простая Петля, является самым простым и самым распространенным из петель. Он используется дома и в магазине при увязывании посылок, а на ферме – при перевозке грузов для закрепления концов найтовов. Однако он неудобен, так как его трудно развязать.

1010. Булинь, Боулинг или Болин Узел, иногда называемый Узлом Боулинга. Название происходит от *носового линя* – веревки, которая удерживает наветренную шкаторину прямого паруса впереди и не дает парусу уходить под ветер. Поскольку линь или веревка, на которой вяжется узел, больше не используется, Узел Булинь сегодня очень часто называют просто «Булинь», слово «*узел*» опускается.

Иногда его называют Стоячим Булинем, в отличие от Затяжного Булиня (Затяжная Петля №1117).

Капитан Джон Смит говорит об этом узле: «Узел Болинга настолько прочно сделан и закреплен шпрюйтами в кренгельсы парусов, что они лопнут, или паруса разойдутся, прежде чем он проскользнет». Но ни один узел не является безопасным, если он не затянут должным образом, что, вероятно, объясняет следующее противоречивое утверждение из книги «*Морское дело*» Элстона 1871 года: «При сильном натяжении узел булинь часто отдается». Тем не менее, это факт, что ни один узел не является безопасным, кроме как в разумных условиях. Если Узел Булинь правильно завязан на обычной веревке, практически нет опасности, что он распустится до того, как будет достигнута точка разрыва самой веревки. Это настолько хороший узел, что моряк редко использует какой-либо другой Петлевой Узел на корабле.

Булинь часто используется в качестве штыка при привязывании судового маляра к рыму. На китобое его обвязывают вокруг талии человека, чтобы сделать



«обезьянью веревку», которая требуется, если его спускают за борт для каких-либо целей. При швартовке Булини вяжут на швартовых и набрасывают на кнехты. Два связанных Булиня – это распространенная форма Хозер Бенда. В море часто говорят, что «из дьявола получился бы хороший моряк, если бы он только мог вязать булинь и работать наверху».

Чтобы завязать узел, возьмите конец веревки в правую руку, а коренной конец – в левую. Пересеките концом веревки коренной конец сверху и поворотом правого запястья сделайте одиночную петлю вокруг конца веревки. Не меняя хвата правой руки, пропустите конец веревки влево под коренным концом, затем вниз через штык, который был сформирован первым.

1011. Коренной Булинь. Это название по праву принадлежит Узлу Булинь, который схватывается, например, на боцманской беседке.

1012. Если Булинь нужно буксировать по воде, можно добавить второй Полуштык. Мокрые узлы склонны к затяжке намертво, а дополнительный штык уменьшает эту тенденцию.

1013. Двойной или Полный Шлаг Булинь вяжется на жесткой или скользкой веревке и представляет собой тот же узел, что и Двойной Бекет Штык. Он удерживает Булинь вместе таким образом, чтобы уменьшить опасность его роспуска, который может произойти при небрежной обтяжке Одиночного Булиня.

1014. Хозер Булинь – это «хитрый» способ формирования узла. На корен-

ном конце веревки делается шлаг, а конец заводится вокруг пала и вяжется, как показано на рисунке. Качка судна натянет узел.

1015. Элстон, который жаловался на ненадежность Узла Булинь, как указано в №1010, дает этот метод пробивки конца в узел, чтобы сделать его более надежным.

1016. Люк и Уорд, а также Нэрс приводят этот узел, основанный на Булине, как подходящую петлю для гака легкой снасти.

1017. Петля Рыболова имеет лучшую проводку среди всех петель и является одной из лучших одиночных петель для концов тонких линей, таких как рыболовная леска, твайн и т.д. Но поскольку она затягивается намертво, она не подходит для веревки.

Возьмите длинный конец (немного практики покажет, насколько длинный) и сделайте изгиб. Держите, как показано на первой схеме. Сделайте два шлага вокруг кончиков пальцев, первый из которых равен размеру предполагаемой петли, а второй должен плотно обхватывать малый узел. Проведите большой шлаг над вторым шлагом и через первый изгиб и обтяните.

1018. Петля Универмага. Один из самых распространенных Узлов Петель для вязки покупок, но не особенно прочный.

1019. Петлевой Узел Эскимосской Тетивы из этнологического отчета (Вашингтон, 1892). Этот же узел приводится в энциклопедии Дидро 1762 года как Ткацкий Узел для регулировки ткацкого станка. Этот узел также используется рыболовами. Его достоинством является то, что длина петли легко изменяется при необходимости после того, как узел был завязан.

1020. Отдающаяся Петля используется рыболовами для того, чтобы поводок не затягивался намертво и легко снимался.

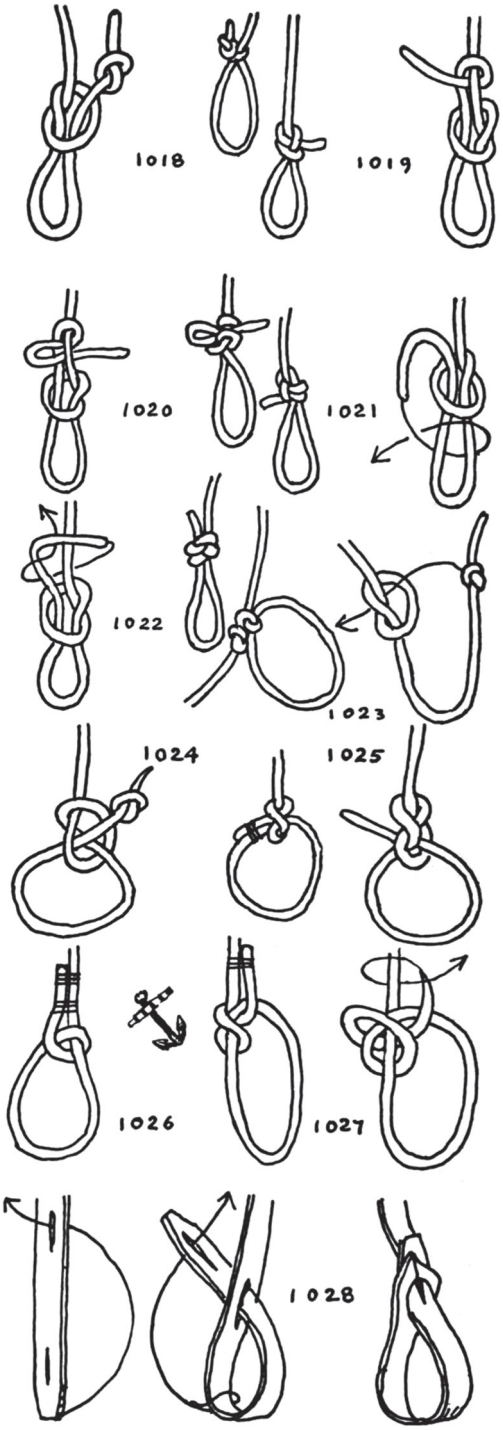
1021. Регулируемая Петля – это еще одна Поводковая Петля с теми же свойствами, что и №1019 и №1020.

1022. Улучшенная Петля Англичанина (смотри №1039). Она прочная и красивая, но громоздкая. Ее можно развязать, разделив два узла, из которых она состоит, а затем распустив их по одному.

1023. Петля Фермерского Недоуздка не соскальзывает и не душит ведомое животное. Для облегчения ведения животного можно добавить Одиночный Штык вокруг носа. Она похожа на №1018, но петля более круглая. В упряжке она применяется к гакам и жердям при найтовке груза.

1024. Узел Тетивы Лука или Хонда Узел, по-видимому, использовался аборигенами нескольких континентов. Это самая компактная и простая из всех петель. Мексиканские и американские ковбои переняли его для своих лассо и называют узлом Хонда. Конец может быть либо схвачен, либо завязан.

«Том Боулинг» путает Узел Тетивы Лука с Узлом Булинь, так что, как это ни забавно, Боулинг или Узел Булинь, собственно, не фигурирует в книге «Боулинга»!



1025. Всегда найдутся люди, которые считают, что если одна вещь хороша, то две обязательно будут лучше. Поэтому они перегружают свои узлы дополнительными шлагами и украшениями. Сопровождающий узел, который часто показывают, является хорошим примером этого, предыдущий узел вполне адекватен, а последний не является его улучшением.

1026. Схваченный или Бензельный Полуштык компактен, прочен и надежен на толстых веревках, и широко используется как моряками, так и такелажниками.

1027. Мичманский Штык, бензельный или схваченный, – еще одна полупостоянная петля, одна из самых прочных.

1028. Эскимосская Петля, она же Стропная Петля, вязанная сыромятной кожей. Сделайте длинный разрез на конце ремня и более короткий разрез в провисе на длину, необходимую для петли.

Проведите конец через прорезь в провисе на небольшое расстояние, затем проведите образовавшуюся петлю полностью через прорезь на конце, а затем тщательно удалите все лишние шлаги и перекрутки материала.

1029. Декоративная петля, которая начинается с Простого Узла. Расположите Простой, как показано на схеме слева, затем пробейте, как показано стрелкой. Обтягивайте равномерно. Сделанное очко будет компактным и симметричным.

1030. Эту Регулируемую Петлю Тетивы Лука с Востока мне показал Джордж Л. Эспинуолл. Регулируемая

петля сделана из короткого корда, который добавляется к верхней петле самой Тетивы. Концы регулируются по необходимости и могут быть схвачены на сторонах петли. Одна сторона Тетивы Лука неподвижна и крепится к луку чуть выше рукоятки.

1031. Декоративная петля, которая приводится как во французских, так и в японских книгах, может быть завязана как на провисе (смотри №1048), так и на концах.

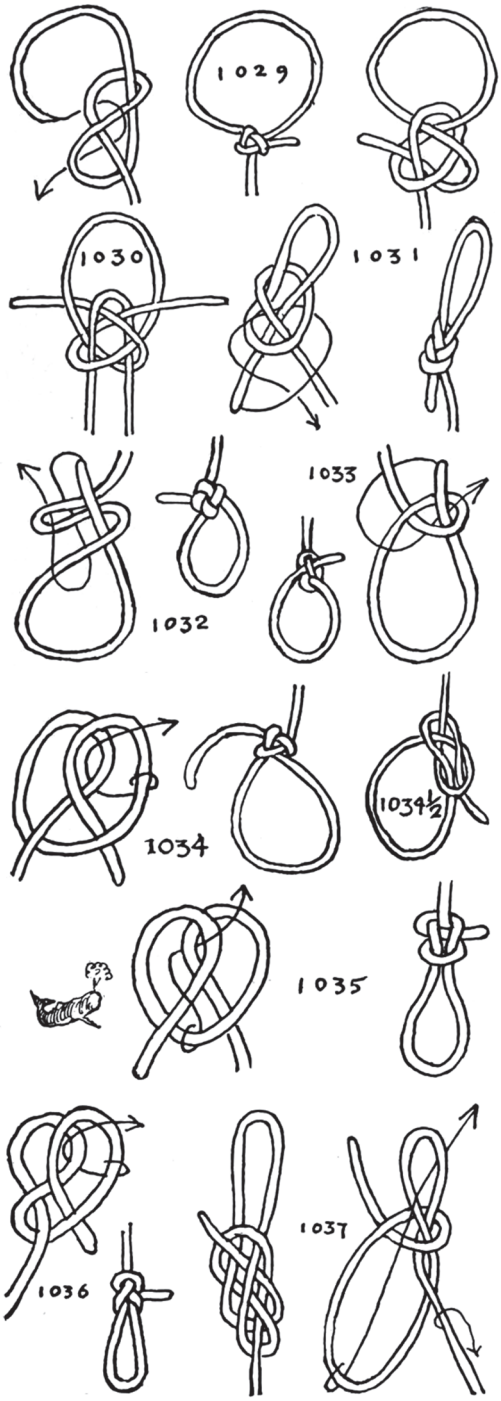
1032. Декоративная Китайская Петля. Этот узел обычно используется в качестве Лэнярд Узла. Он красив и надежен.

1033. Каррик Петля имеет такое же строение, как и один из так называемых одиночных Каррик Бендов. Ее легко развязать, но она не имеет преимуществ перед другими, более простыми.

1034. Следующие узлы (до страницы 288) вяжутся *на конце, с изгибом*. Многие из них подходят для натяжения на одном или обоих концах. Начните с Выбленочного Штыка (№1177) и проведите изгиб, как указано стрелкой на первой схеме.

1034 ½. По своему строению Узел Левый Булинь похож на Левый Шкотовый Бенд (№67). Его часто вяжут прямо вокруг пала при швартовке (вероятно, по ошибке), вместо того чтобы вязать Правый Булинь (№1010), которому он явно уступает.

1035. Петлю Рыболова (такую же, как №1017) можно вязать на провисе. Ее начинают с полного шлага, как показано на рисунке, или вяжут точно так же, как в №1017. Нет лучшей



петли для тонкого материала, чем эта; она не подходит для веревки только потому, что затягивается намертво. Оригинальным является только способ вязки, а символ был придуман, чтобы заполнить свободное место на странице.

1036. Еще одна превосходная петля с хорошей проводкой: начните с Выбленочного Штыка (№1177) и добавьте полушлаг к левому штыку, как показано на схеме слева.

1037. Хорошая петля, которая начинается с Узла Звонаря (№172). Закрутите верхнюю петлю Узла Звонаря на один полный оборот вправо, затем проведите нижнюю петлю через верхнюю и потяните за коренной конец. Плотно обработайте узел.

1038. Петля Англичанина, Рыбака и Рыболова, или Узел Истинно Любящих. С этим узлом связана история, которая приводится вместе с узлом №2420. Сложите корд пополам и поверните изгиб вниз. Закрутите две центральные части на пол-оборота и у ширины петли и вытяните нижнюю часть первоначального изгиба вверх через две ноги, как указано стрелкой справа. Протяните узел, образовавшийся на правой ноге, вниз под узел на другой ноге и плотно обтяните все узлы. Хотя рыболовы вяжут этот узел для петель поводков, он настолько громоздкий, что создает значительный шум в воде. Номер 1017 лучше подходит для этой цели.

1039. Улучшенный Узел Англичанина. Вы заметили, что последний узел состоял из двух Простых Узлов, завязанных на каждой ноге вокруг петли другой ноги (смотри №1022), и что узел в целом был несимметричным. Вяжите его так, как показано здесь стрелками, и несимметричность пропадет. Форма узла будет такой же, как у Бенда №1414.

1040. Второй способ сделать узел, который только что был показан, это сделать шлаг, при этом верхний одиночный шлаг находится слева от нижнего. Проведите изгиб через два, как указано стрелкой, а затем стяните правый узел вниз под левый.

1041. Третий способ завязать узел – сначала воспроизвести схему №1040, затем повернуть правый шлаг на левый так, чтобы два шлага сложились вместе и образовали данную схему. Проведите конец с петлей через центр шлагов вниз и вытяните больший шлаг вниз под меньший.

1042. Петля Англичанина Восьмерка. Можно сделать узел, который придаст сходный вид с обеих сторон. Поверните вниз петлю над ногами, как в №1038. Каждую из двух образовавшихся петель поверните или перекрутите, как показано на первой схеме. Затем пробейте нижний изгиб, как указано стрелкой. Вытяните верхнюю петлю вниз за нижнюю к основанию и обтяните узел. Иногда этот узел вызывает небольшие затруднения. Вы можете либо переделать его, либо попытаться расположить два составных узла так, как показано на третьей схеме.

1043. Прочная, надежная петля, которая вяжется изгибом и может быть сделана либо на конце, либо на провисе веревки.

1044. Очень компактная петля, вяжется изгибом, для использования только на конце. Она делается путем очень внимательной пробивки удвоенного кон-

ца в соответствии с каждой из трех схем по очереди. На этих рисунках или диаграммах я часто показываю законченный вид узла в центральном положении. За исключением этого случайного отступления, диаграммы в книге расположены слева направо и сверху вниз.

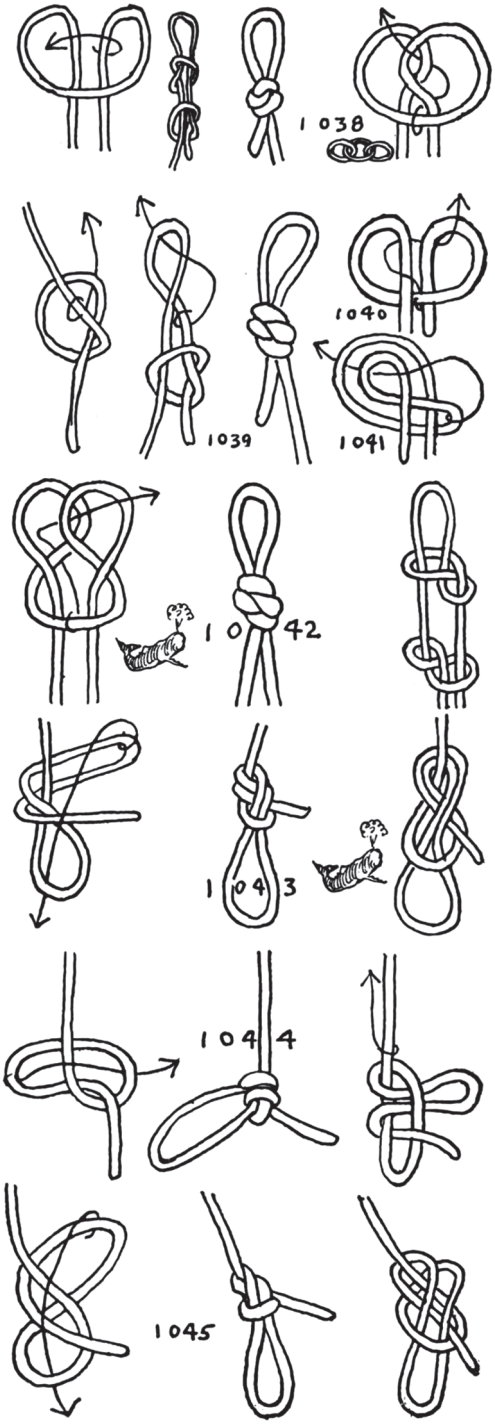
1045. Еще одна компактная петля, которая может показаться ненадежной до того самого момента, пока она не затягивается. Держите ее форму до обтяжки, и она будет надежной и легко запоминающейся.

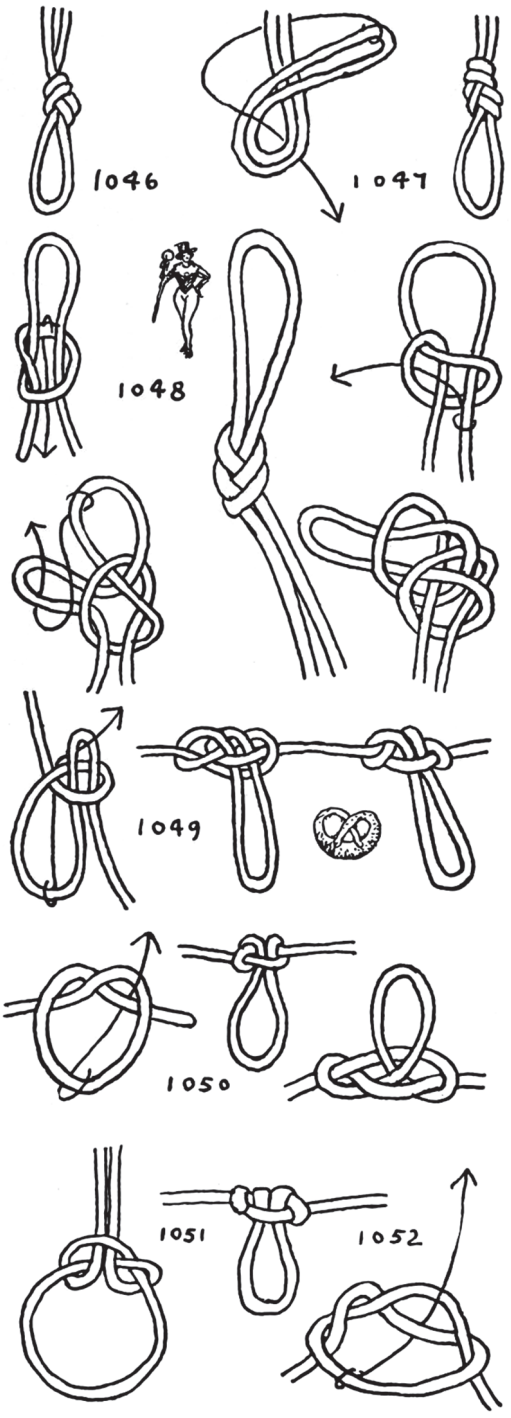
Следующие три страницы посвящены одиночным петлям, завязанным *изгибом и на провисе*. Такие узлы используются для обеспечения опоры для рук или ног, а также для изготовления бекета, к которому может быть привязан другой линь, или, в случае найтова, через который может быть проведен и обтянут другой или тот же самый линь. Петли на провисе могут быть связаны на колокольных или альпинистских веревках. На пикетном лине они обеспечат стропы, которые будут держать недоуздок отдельно, а на бельевой веревке они будут удерживать вешалки от соскальзывания к общему центру.

Обычно тяга на двух концах петли на провисе противоположна, но в первых трех узлах, которые будут показаны, тяга параллельна.

1046. Петлевой Узел или Простая Петля часто используется при найтовке груза повозки, когда оба конца должны быть использованы в дальнейшем.

1047. Фламандская Петля или Петля Восьмерка, возможно, прочнее, чем





Узел Петля. Ни один из этих узлов не используется в море, так как их трудно развязать. При зацеплении тали за любую из петель, если петля достаточно длинная, лучше расположить веревку в виде Кошачьей Лапы (№1891).

1048. Декоративная петля в провисе, подходит для ручки сумки. Это показано Боше; несмотря на то, что она сделана на провисе, она вяжется концом.

1049. Петля Спан. Начните также, как начинается Баранья Нога (№1153), сделайте Узел Звонаря (№1147), пробейте его, как показано на рисунке, и плотно обтяните узел. Этот узел очень легко развязывается и, кроме того, является одним из самых прочных и надежных из всей серии.

Спан, закрепленный на концах и тянущийся за центр. Он используется в стропах и в такелаже. Описанный узел предназначен для зацепления блока талей. Не растягивайте веревку слишком сильно, так как прямое боковое натяжение слишком велико для любой туго натянутой веревки.

1050. Упряжная Петля была показана в 1862 году адмиралом Люком, который назвал ее Упряжным Штыком. Это Узел Артиллериста, который используется при ручном перемещении орудий на топкой и холмистой местности. Петли следует делать достаточно большими, чтобы они могли проходить вокруг плеча человека и обе руки оставались свободными. Узел можно вязать на любой буксирной или альпинистской веревке. Он используется рыболовами для прикрепления мушек-дропперов.

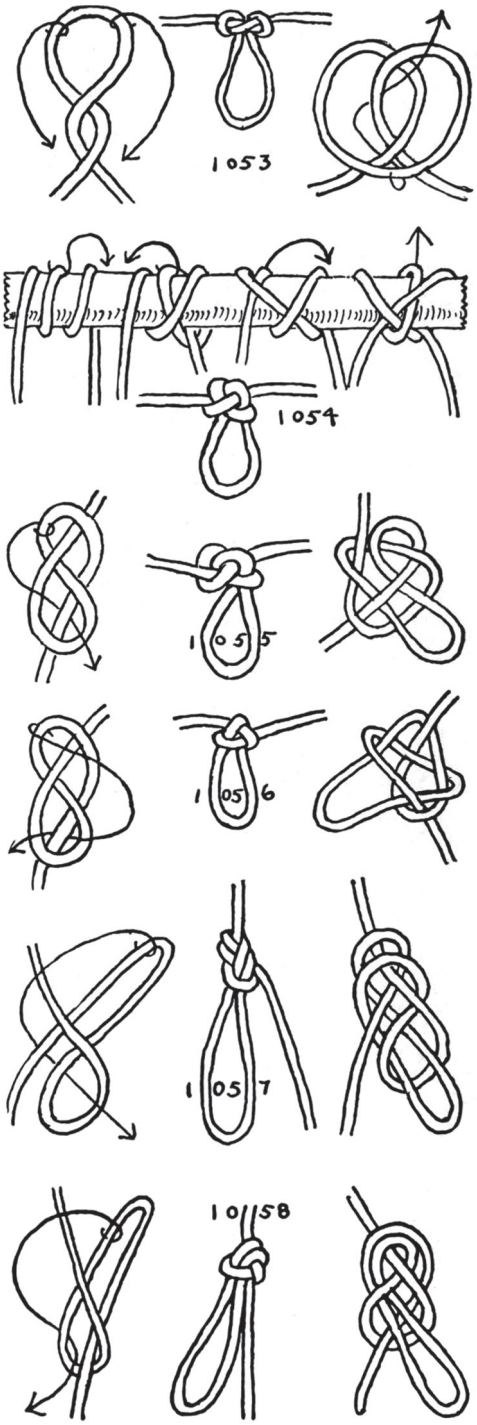
1051. Ослабленная или Упряжная Петля; потяните за оба конца, и узел обратится в почти круглую петлю, структура которой идентична предыдущему узлу до изменения формы, но концы и петля поменялись местами. Как этот узел, так и №1050 следует вязать с гораздо более длинной петлей, чем требуется в итоге, поскольку значительная длина может быть потеряна из-за проскальзывания до того, как узел будет зажат.

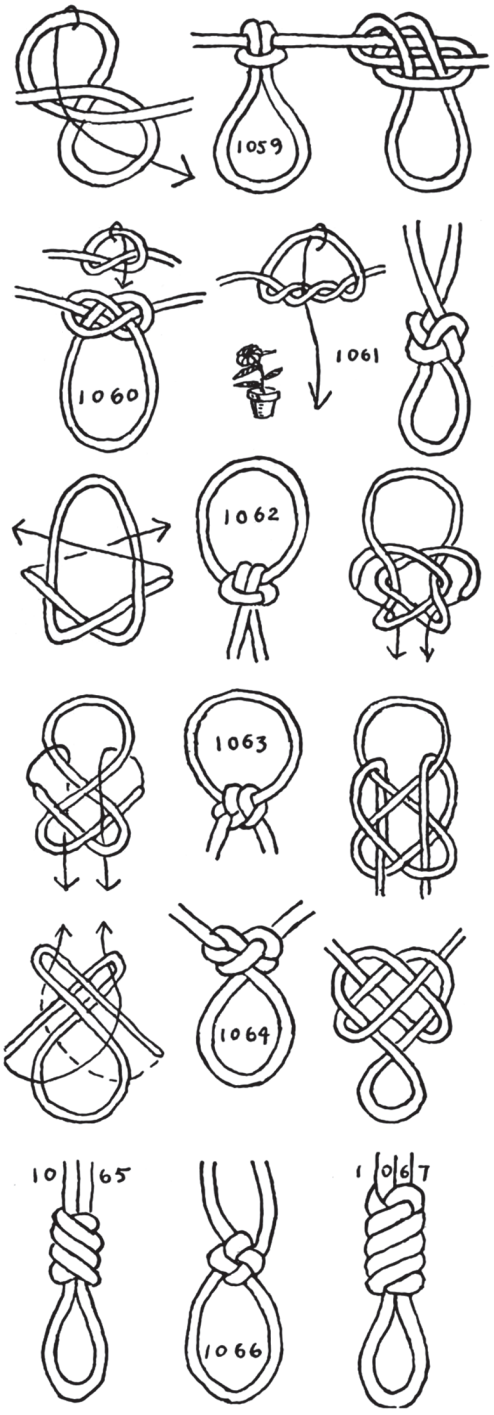
1052. Двойная Упряжная Петля. Упряжная Петля не является надежной при любых обстоятельствах, поэтому все же рекомендуется удваивать узел. Это делает узел более безопасным, но вяжется он не так легко. Здесь приводится ряд петель, которые будут более практичными.

1053. Петля Линейщика. Дж. М. Дрю был первым, кто опубликовал этот узел, и он же, вероятно, ответственен за его название. Он имеет отличную подводку, прочен, надежен и легко вяжется; во всех отношениях это лучший узел, чем Упряжная Петля.

1054. Фермерская Петля показана профессором Говардом У. Райли в брошюре 1912 года курса чтения Корнелла, посвященной узлам, используемым на ферме. Этот узел хорош по всем трем параметрам проводке, надежности и прочности. Кроме того, способ его вязки изобретателен и своеобразен, и, освоив его, вы вряд ли его забудете.

Чтобы завязать, сделайте три шлага вокруг левой руки или кисти, в зависимости от размера используемого материала. Трижды переместите





центральный шлаг наружу, как указано стрелками, сначала вправо, затем влево и, наконец, снова вправо. Наконец, вытяните (удлините) центральный шлаг, и узел готов к использованию.

1055. Петля Изгиб. Другой Петлевой Узел в провисе, который несколько схож с этим, делается путем проводки корда по схеме восьмерка, но без пробивки нижнего конца. Пробейте верхний изгиб, как указано стрелкой на первой схеме, и вытяните ее, чтобы сформировать петлю, как показано на рисунке.

1056. Петлевой Узел на провисе, который начинается таким же образом, как и предыдущий узел, но изгиб, хотя и пробивается под ту же часть, но пробивается в противоположном направлении. В результате получается узел, похожий на Фермерскую Петлю профессора Райли (№1054).

1057. Одиночный Булинь *на провисе.* Существует ряд узлов, получивших это название, в том числе Упряжная Петля (№1050), но ни один из них не имеет параллельных концов, как настоящий (Двойной) Булинь *на провисе*. Настоящий узел разработан Эспартейро. Хотя это хороший узел, он имеет тенденцию к деформации, когда тяга идет за противоположные концы.

1058. Одиночный Булинь *на провисе*. Этот узел, по крайней мере по внешнему виду, претендует на звание лучшего увереннее, чем другие. Он должен затягиваться плотно и ровно, и его несложно развязать.

1059. Одиночная петля в провисе, которая делается из Узла Констриктор. Сначала завяжите Узел Констриктор, а затем пропустите одну из петель через другую. На левом рисунке показан Узел Констриктор в плоском виде, верхняя петля пропущена через нижнюю.

Достоинством этого узла является его почти абсолютная симметрия. Петля находится под прямым углом к веревке или корду, и нет никаких видимых изъянов. Работать с ним нужно аккуратно, обтягивая все четыре части: два конца петли и два конца веревки.

Этот же узел, завязанный в виде концевой петли, приведен под №1045, но при вязке на провисе Одиночный Штык остается видимым в верхней части, так что связь едва заметна.

1060. Остальные узлы этой главы вяжутся петлями с использованием концов, поэтому они не являются собственно «Узлами Изгибами». Поскольку это также требует дополнительного труда, эти узлы можно считать скорее декоративными, чем практическими. Их можно использовать на ожерельях, на кольцах медальонов, крестах и т. д. Настоящий узел начинается с Простого Узла. Изгиб проводится через корону, образуя петлю, затем делается сильная правая скрутка, и концы плотно обтягиваются. Если петлю закрутить влево, узел будет соскальзывать.

1061. Подобный узел вяжется с помощью Двойного Простого Узла. При этом концы могут быть как параллельными, так и противоположными. В любом случае петлю следует закрутить вправо.

1062. Круглая, жесткая петля с параллельными концами. Завяжите Левый Полуузел и постепенно пробейте концы, как указано стрелками на рисунках.

1063. Завяжите Левый Полуузел, уложите его плоскостью на стол и закрутите петлю на пол-оборота вправо, как показано на левом рисунке. Проведите концы сначала через петлю, а затем вниз, как показано на рисунке.

1064. Приведенный здесь узел имеет много общего с Алмазным Узлом, но при вязке более чем двумя прядями его трудно обтягивать. Два конца расходятся в стороны.

1065. Двухпрядный Узел Мэтью Уокер, который пробивается несколько раз. Он вяжется, как описано в главе 8 в №777. Подобным образом можно начать петлю любым Двухпрядным Лэнярд Узлом, описанным в этой главе, а любое небольшое украшение или знак можно прикрепить к петле рымным штыком.

1066. Петля Китайская Корона является отличительной и декоративной. Способ ее вязки описан в №808 в главе 8.

1067. Узел Сеннет, описанный под №757 – это еще один Лэнярд Узел, который вяжется только двумя прядями, может быть рекомендован для декоративного использования. Петля может быть любой практической длины. Еще одна очень красивая петля из той же главы Узел Лэнярда Ножа №787.



ГЛАВА 12: ДВУХ- И МНОГОПЕТЛЕВЫЕ УЗЛЫ

Никто, изощренный в искусстве
выплетания петель,
Не мог в своих разнообразных ухищрениях
даже помыслить сравниться
С этой такой причудливой сетью.

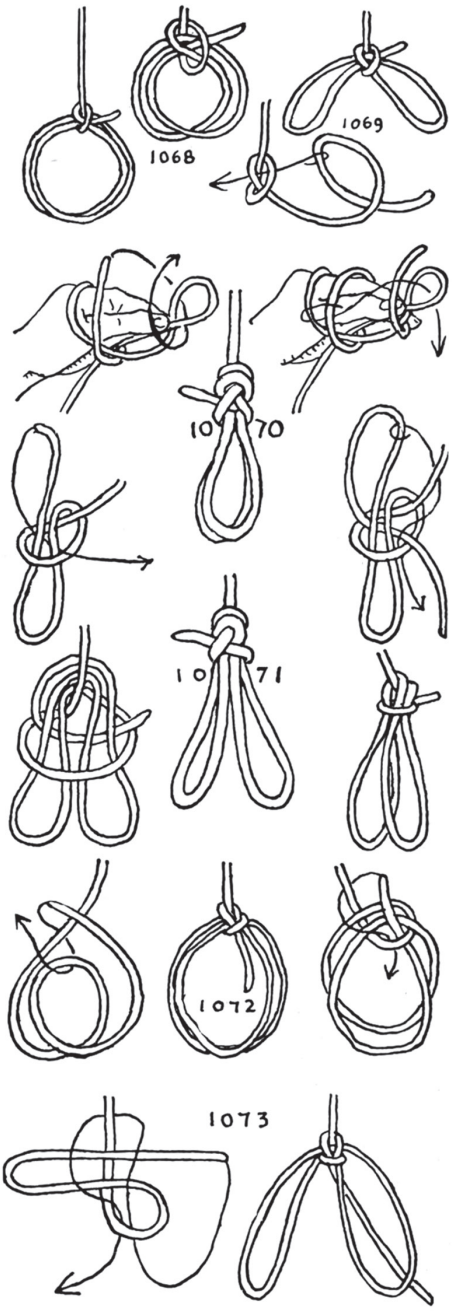
Эдмунд Спенсер

Существует только две известные двойные петли, и обе они вяжутся петлями. Это Булинь на провисе и Испанский Булинь.

1068. Узел Двойная Тетива – это Двойная Петля, завязанная на конце тетивы. Начните с Узла №1024, а затем пробейте конец через узел во второй раз, как показано. Этот узел не является каким-либо улучшением по сравнению с одиночным узлом.

1069. Вилочная Петля. Делается Одиночный Штык и проводится наполовину через начальный Простой Узел.

1070. Двойная Петля Рыболова – это узел той же формы, что и Одиночная Петля Рыболова (№1017), кроме того, что вокруг пальцев



делается два шлага вместо одного, и оба они проводятся через начальную концевую петлю.

1071. Вилочная Петля, аналогичная вышеописанной, начинается Узлом Затяжная Петля №1114 и длинным рабочим концом. Приведены два рисунка заключительного вида этого узла.

1072. Португальский Булинь вяжется на конце веревки. Несмотря на то, что это матросский узел, он, по-видимому, малоизвестен среди англоязычных моряков. Я впервые увидел, как его использовали в качестве Якорного Бенда на рыбацких лодках «Португальской Военно-Морской Верфи» в Нью-Бедфорде. Феликс Ризенберг упоминает о нем в «*Под парусом*» (1915) и описывает его в «*Стандартном мореплавании*» (1922) под названием «Французский Булинь». Он отмечает, что узел служит отличной аварийной боцманской беседкой. Человек может сидеть в одной петле, а другая петля служит спинкой для него. Бандейра приводит рисунок этого узла в «*Трактате об устройстве кораблей*» (Лиссабон, 1896). После того, как сделан полный шлаг в левой руке, узел вяжется точно так же, как и обычный Булинь.

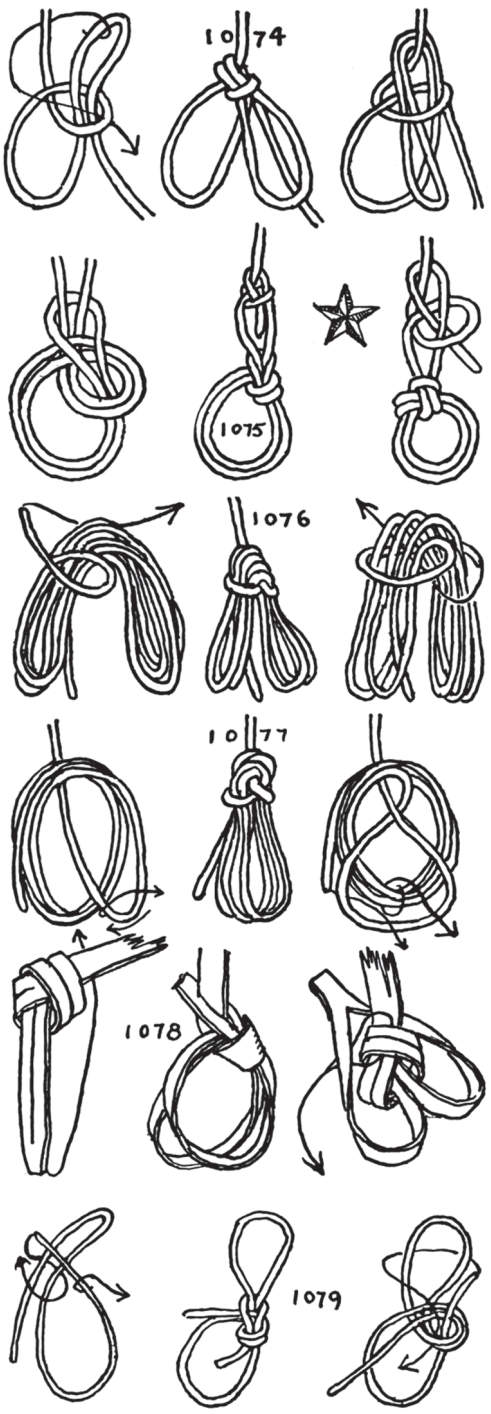
1073. Этот узел имеет то же строение, что и предыдущий, но петли расходятся, а не параллельны друг другу.

1074. Булинь *изгибом* вяжется на конце шкентеля, к которому цепляется таль. По возможности гак должен иметь двойную поддержку при зацеплении за веревку. Петли должны быть одинаковой длины, иначе износ их будет неравномерным.

1075. Булинь *в провисе* и Булинь. Завяжите узел №1080 около конца веревки. Затем возьмите конец и с его помощью привяжите Булинь №1010 к коренному концу веревки.

1076. Множественная Петля начинается с небольшой бухты. Сделайте бухту из нескольких шлагов, длина которых в два раза больше, а количество в два раза меньше, чем у петель в законченном узле. Сложите бухту пополам, а затем коренным концом сделайте небольшой правый шлаг в верхней части сложенной вдвое бухты (как на первой схеме), после чего проведите коренной конец веревки назад через малый правый шлаг и верхнюю часть бухты. Это практичный и достаточно прочный узел, если количество петель не слишком велико.

1077. Множественные Параллельные Петли из бухты. Сделайте несколько шлагов необходимого размера и количества. Проведите коренной конец вниз через катушку. Возьмите нижнюю часть последнего шлага и сделайте полповорота вправо, как показано на левом рисунке. Вытяните только что образовавшуюся петлю и пропустите через нее весь нижний конец бухты, как показано на третьей схеме. Обтяните узел. Либо этот, либо предыдущий узел будет достаточно прочным для обычного использования, но если к разным петлям будут подвешиваться предметы разного веса, то этот узел будет более надежным из двух. Его можно закрепить на стропилине и подвесить к нему любое количество блоков или талей.



1078. Двойная Петля в конце ремня. Прорежьте конец ремня или стропа на расстояние, немного превышающее окружность одной из петель, которые необходимо сделать. Завяжите Правый Простой Узел на конце ремня около верхнего конца прорези. Расположите ремень, как показано на левой схеме, и проведите его конец назад, снизу. Раскройте конец с прорезью, как показано на правой схеме. Ослабьте Простой Узел и расширьте изгиб, как указано стрелкой вниз через конец с прорезью, собирая материал для этого от самого прорезанного конца и от коренной части. Уберите все ненужные скрутки и шлаги, прежде чем обтягивать узел. Этот узел вяжется точно так же, как узел Булинь, изгибами (№1082). Поэтому при возникновении трудностей, изучение узла, который вяжется на веревке, может помочь прояснить этот.

1079. Петли Сестры. Сложите один конец короткой веревки вдвое. Обращайтесь с удвоенным концом так, как если бы это был коренной конец веревки, и привяжите к нему Булинь другим концом. Затем отрегулируйте длину петель перед обтяжкой.

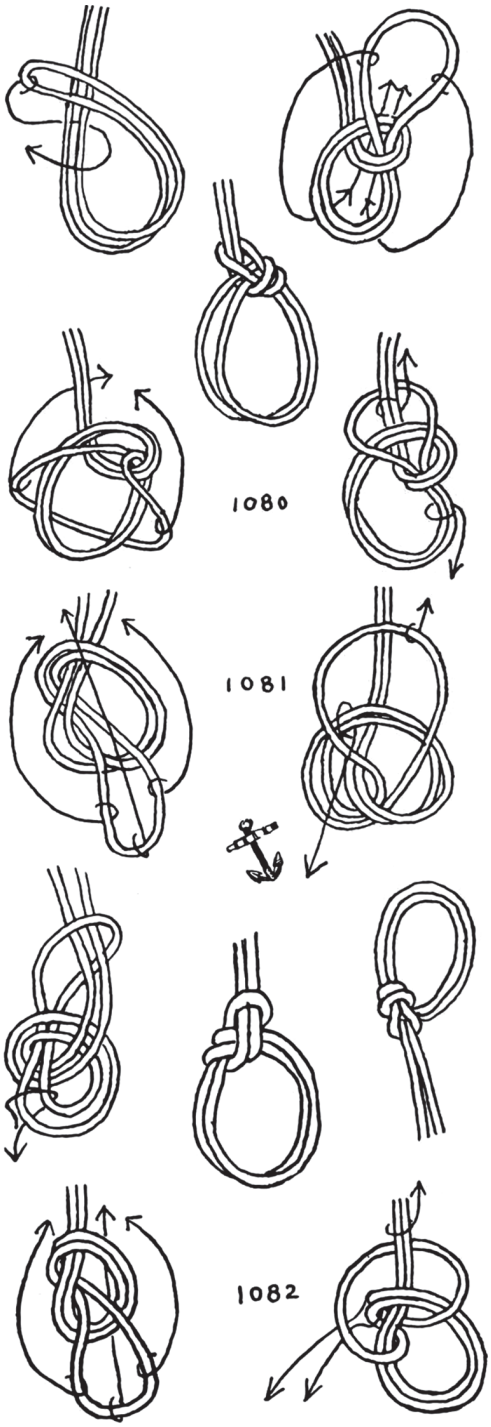
Это приводит нас к Двойным и Множественным Петлям, завязанным в провисе, – гораздо более обширному семейству, чем Двойные и Множественные Петли, завязанные в конце. На самом деле, кажется, что нет предела числу возможных узлов такого рода. Из тех, что будут приведены здесь, хорошо известны Булинь на провисе №1080, №1081, №1083 и Испанский Булинь (№1087). Номер 1088, Баранья Нога, был опуб-

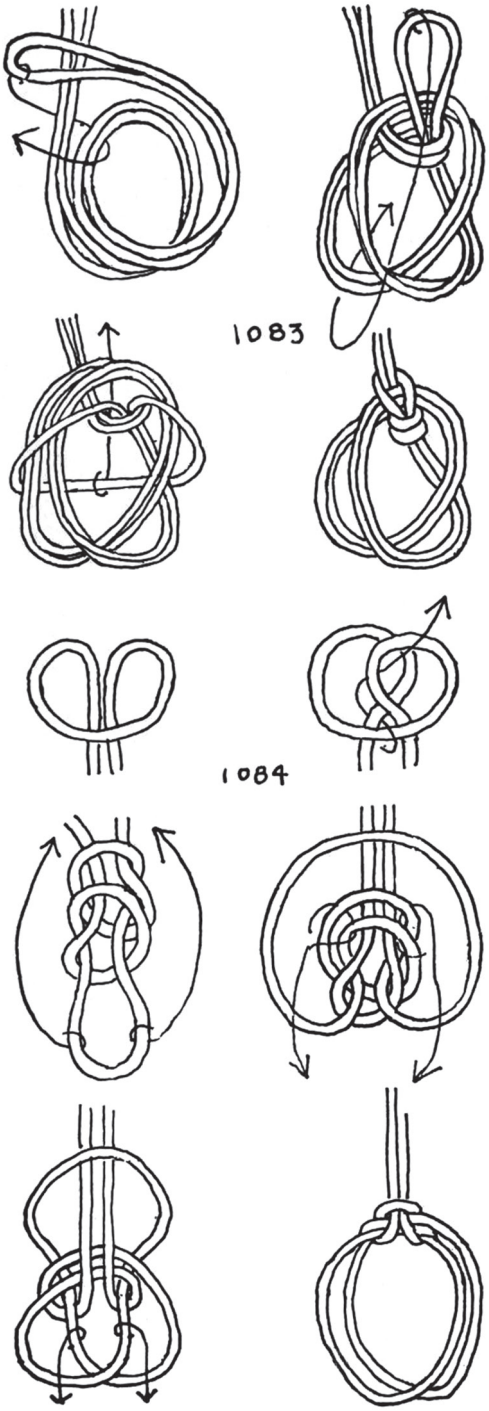
ликован в «*Морских историях*» в 1925 году, а №1097, №1102, №1105 и №1113 – хорошо известные «необычные узлы». Номер 1110 – довольно редкий ковбойский «Узел Теодора». Остальные узлы в основном являются результатом моего собственного исследования.

1080. Булинь, *на, в,* или *по, в провисе,* или *изгибами*, был упомянут Левером в 1808 году, который назвал его «Булинь на изгибе». Родинг дал его изображение в 1795 году. Он состоит из двух параллельных жестких петель, которые при желании можно использовать по отдельности. Усилия на двух концах должны быть направлены примерно параллельно. Этот узел обычно используется на море для спуска раненого с высоты. Одна нога продевается через каждую петлю, и если человек в сознании, он держит двойной коренной конец в руке, но если он без сознания, то Одиночный Штык из коренного конца накладывается вокруг груди под его подмышками.

Чтобы завязать: сложите линь вдвое и концом с петлей завяжите Узел Звонаря (№1147), как показано на второй схеме. Затем откройте одиночную петлю на конце, проведите ее вокруг всего узла и закройте ее около шеи узла, как показано на рисунке. Вытяните две петли, и узел будет завершен.

1081. Второй способ вязки Булиня на изгибе: сложите веревку вдвое и завяжите Простой Узел на конце с петлей. Следуя схеме, перекиньте петлю через переднюю часть узла, положив изгиб поперек шеи. Удерживая петлю на месте, вытяните вперед двойную





часть, указанную стрелкой на второй схеме, и плотно обработайте узел.

1082. Третий способ вязки Булиня на изгибе: завяжите Простой Узел концом с петлей, точно так же, как в предыдущем узле. Перекиньте петлю обратно, но на этот раз перекиньте ее *снизу,* а не сверху. Удвоенный изгиб, отмеченный стрелкой на правом нижнем рисунке, образует две петли. Материал из одиночной петли вытягивается, а узел обтягивается.

1083. Двойной Булинь изгибами вяжется двумя шлагами сложенной вдвое веревки, что дает четыре петли, или, если нужно, дополнительный шлаг добавит еще две петли. Но с увеличением числа петель узел становится менее надежным, так что если за одну петлю тянуть сильнее, чем на соседние петли, то петля может удлиниться.

Чтобы завязать, поверните веревку назад так, чтобы в месте, где должен быть узел, образовалась петля. Возьмите сложенную вдвое веревку в руки и сделайте полный левый шлаг. Положите конец петли поперек коренного конца, как на левом рисунке, и, следуя направлению стрелки на первом рисунке, сделайте два шлага вокруг шеи одиночной петли. Удлините одиночную петлю до размера, достаточного для прохождения вокруг всего узла (правая верхняя схема). Затем, расположив нижние петли так, чтобы они были одинаковой длины, перенесите раскрытую одинарную петлю вниз и полностью обнесите вокруг остальной части узла и снова вверх, закры-

вая его вокруг шеи или коренного конца. Все плотно обтяните. Этот узел является адаптацией Португальского Булиня, показанного под №1072.

1084. Две Параллельные Круглые Петли с устройством узла, который напоминает Испанский Булинь, но не является таковым, поскольку испанский булинь имеет вильчатые или разведенные петли.

Узел начинается с Узла Англичанина или Узла Истинно Любящих. Чтобы завязать его, проведите петлю вниз над двумя параллельными ногами. Выше петли поднимите правый изгиб над краем левого изгиба, чтобы образовалась узкая часть. Затем *пробейте вниз* нижнюю часть петли между двумя ногами и протяните ее вверх через центральную часть. Получается Узел Англичанина (№1143).

Расположите Узел Англичанина так, чтобы он точно соответствовал третьей схеме. Держите узел открытым и свободным. Затем поверните вверх нижнюю петлю Узла Англичанина так, чтобы ее изгиб лег поперек удвоенного коренного конца узла.

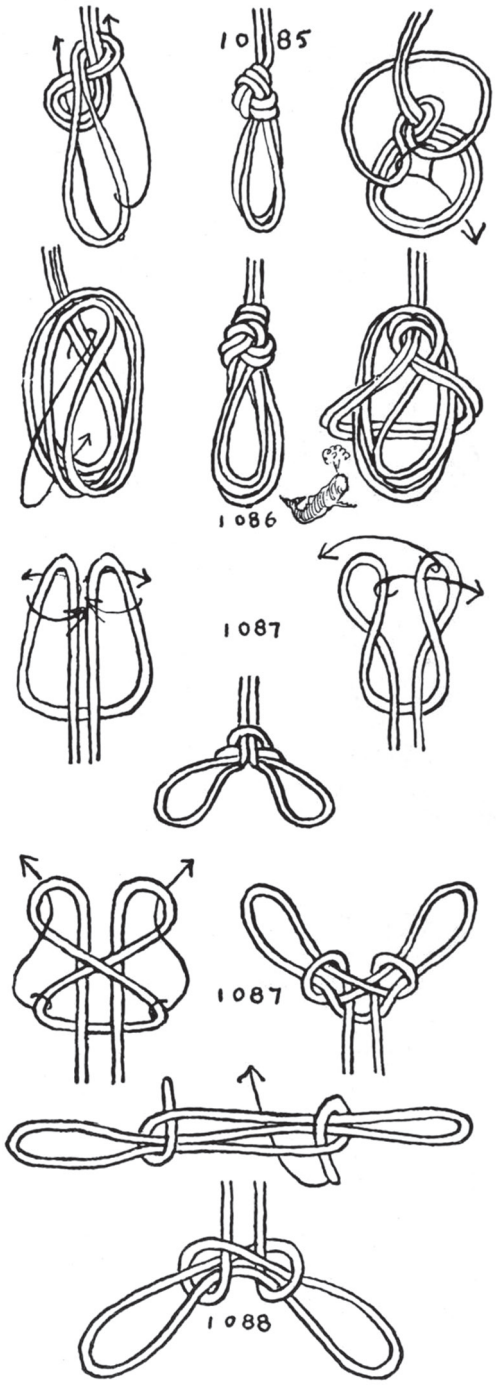
Возьмите верхние изгибы двух составляющих Простых Узлов, которые образуют Узел Англичанина, и проведите их вниз, удерживая большую одиночную петлю на месте в верхней части. Теперь узел должен выглядеть так, как показано на пятой диаграмме. Продолжайте обтягивать весь лишний материал из одиночной петли вниз в две нижние петли, следя за тем, чтобы они оставались одинакового размера. Наконец, плотно обтяните узел.

Если возникли трудности, перевяжите узел с самого начала, сохраняя все шлаги свободными и открытыми.

1085. Жесткая Петля Двойная Восьмерка. Петли узкие и параллельные. Сложите вашу веревку вдвое и завяжите конец с петлей в форме восьмерки, но без последней пробивки. Этот шаг должен совпадать с левой схемой. Образовавшаяся петля должна быть уложена назад под низ против удвоенной коренной части, которая будет формировать шею узла. Смотри правую схему. Затем захватываются два изгиба из шеи одиночной петли (третья схема) и проводятся вниз через Двойную Петлю. Обтягивайте равномерно, чтобы получился узел, изображенный в центре.

1086. Множественные Параллельные Петли изгибами. Сложите веревку вдвое и концом с петлей сделайте правый полный шлаг, затем положите петлю на верхний конец бухты, под которой находится коренной конец. Проведите изгиб коренного конца вверх через конструкцию и сделайте одну полную *левую закрутку* или поворот, после чего проведите все четыре петли вниз через удвоенный изгиб коренного конца и плотно обработайте узел. Еще один шлаг добавит к узлу еще две петли.

Если вместо того, чтобы поместить одиночный конец с петлей на верхнюю часть бухты (левый рисунок) и провести через нее закрученный коренной конец вверх, одиночную петлю просто скойлать вниз в правую сторону, как показано на правом рисунке, то получится пять, а не четыре петли, и узел будет таким же симметричным, как и удовлетворительным во всех отношениях.



1087. Испанский Булинь – это хорошо известная Двойная Вилочная Петля. Предположительно это матросский узел и, возможно, старый, но мне не удалось найти никаких ранних упоминаний о нем. Обычно его вяжут в руках, но, возможно, во время обучения его легче вязать на столе.

Сложите веревку пополам и держите обеими руками, опуская одиночную петлю вниз и в сторону от себя. Держась за верхушки двух образовавшихся петель, закрутите каждую из них на пол-оборота к центру, как показано на второй схеме. Без дальнейшего скручивания пропустите левую петлю через верхнюю часть правой петли, чтобы получилась форма, как на четвертой схеме (третья или центральная схема – это готовый узел).

Поднимите и проведите каждый из двух нижних изгибов назад через изгиб, который находится непосредственно над ней, и плотно все обтяните.

Этот узел используется для спуска или подъема человека с высоты. Ноги проводятся через каждую петлю, а если нужно спустить человека без сознания, добавляется штык вокруг груди и под мышками. Она также может быть использована для строповки лестницы в качестве подмостей. Но поскольку материал из одной петли может быть втянут в другую петлю, узел должен быть крепко обтянут.

1088. Узел Баранья Нога с Полуштыками, обтянутыми вместе, будет служить для строповки плоской лестницы так же хорошо, как и послед-

ний узел. Но он имеет тот же недостаток – материал из одной петли может быть втянут в другую петлю, так что при неплотной вязке лестница может наклониться набок.

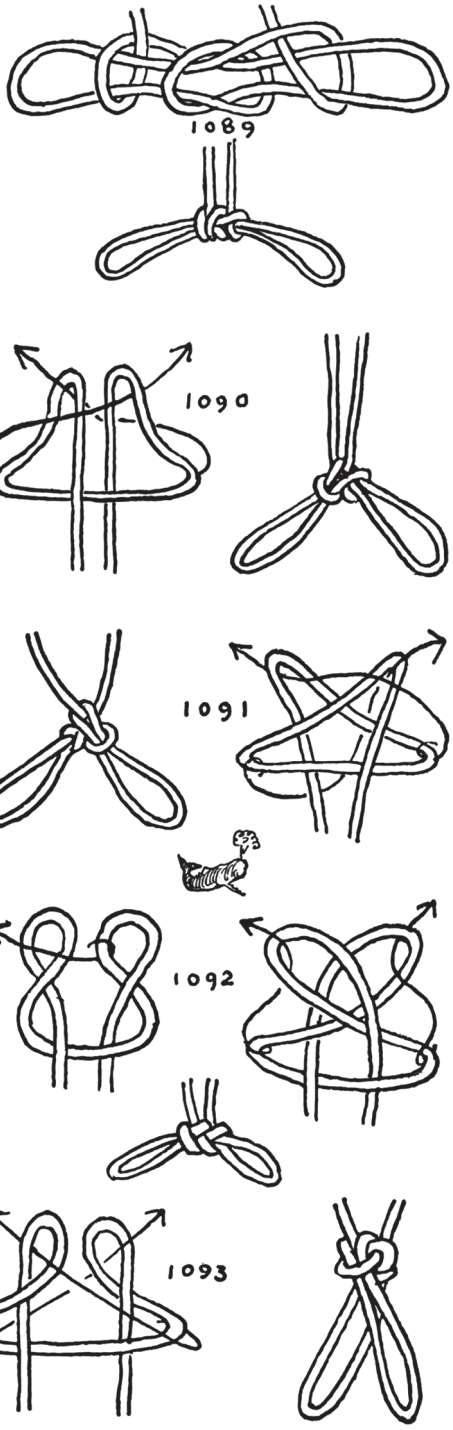
1089. Узел Тома Дурака Со Шлагами будет более надежным, чем два предыдущих узла для строповки лестницы, так как материал из одной петли не может быть напрямую затянут в другую петлю.

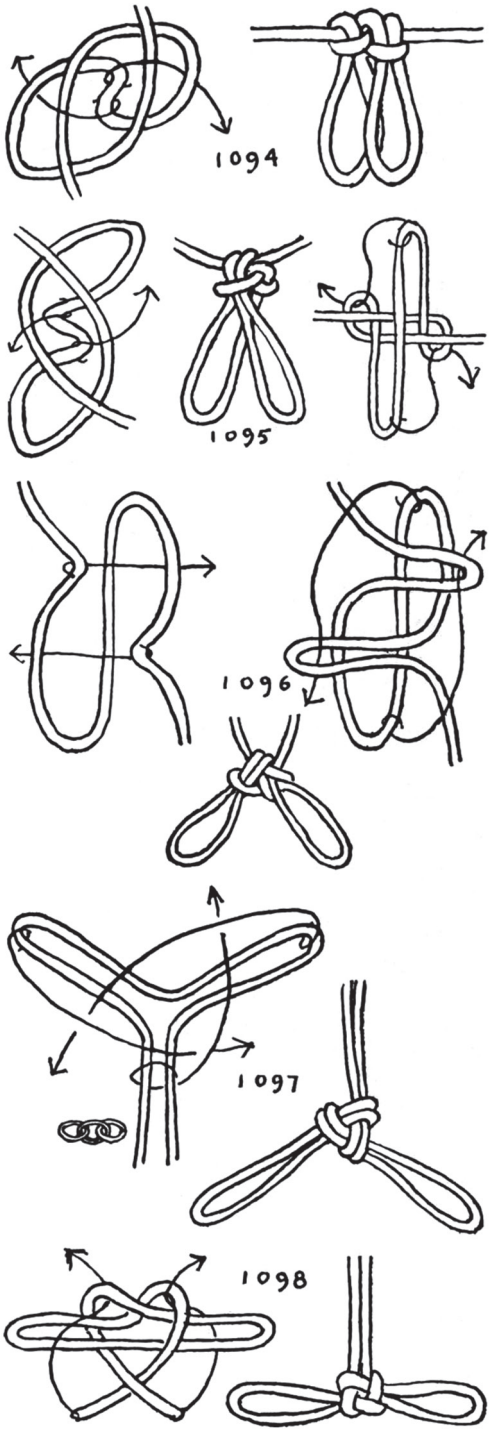
1090. Двойная Вилочная Петля изгибами. Метод изготовления остальных узлов на этой странице был подсказан Многопрядным Алмазным Узлом №693 и Сеннет Узлом №757, хотя области их применения несколько отдалены. Все эти узлы заслуживают доверия при условии, что они хорошо завязаны.

Этот узел начинается с двух полных шлагов. Они немного деформируются, чтобы придать изгибам возможность лучшей пробивки и для пробивки через них. Два нижних изгиба обносятся вокруг ствола и пробиваются вправо через следующий верхний изгиб.

1091. Двойная Вилочная Петля изгибами. Этот узел также начинается с двух полных шлагов, расположенных в форме пятиугольника. В этом случае изгиб проходит слева над соседним изгибом и через противоположный верхний изгиб. Он больше похож на метод вязки Алмазного Узла, чем предыдущий узел, но в этих узлах пробиваются изгибы вместо концов.

1092. Этот узел, возможно, самый надежный из всей серии, вяжется в похожей манере Испанского Булиня





(№1087), но готовые узлы имеют мало общего. Этот узел является более надежным из двух, поскольку материал двух петель нелегко перетягивается из одной в другую. Узел начинается с Выбленочного Штыка; каждый из двух Одиночных Штыков, составляющих Выбленочный Штык, дополнительно перекручивается вправо на пол-оборота. Затем правый штык пересекается с левым, так что узел принимает форму, показанную на втором рисунке. После этого два нижних изгиба проводятся через два верхних изгиба, как показано стрелками. Затем узел плотно обтягивается.

1093. Узел Двойная Петля изгибами, который не имеет столь выраженной вилки, как другие узлы этой серии. Он начинается с двух полных шлагов, а затем верхняя часть каждого из них дополнительно закручивается на полоборота вправо, прежде чем пробиваются нижние изгибы, как показано на нижней левой схеме. Получается крепкий и прочный узел.

1094. Узлы, представленные на этой странице, легче вязать на столе, чем на руках. Этот узел начинается с Констриктора (№1249), который был распластан на столе. Центральная часть располагается в виде развернутой кривой, а два образованных центральных изгиба проводятся над и под, как указано двумя стрелками. Концы веревки в данном случае расположены напротив друг друга, а не параллельно, как в большинстве предыдущих случаев в этой главе.

1095. Другой узел, начинающийся с Констриктора, имеет Параллельные

Петли и очень близкое сходство с узлами №1090 и №1091. Концы могут быть вытянуты и проведены либо напротив, либо параллельно друг другу.

1096. Перед вами узел, который при обтяжке переходит в несколько различных форм, некоторые из которых являются симметричными Двойными Петлями. Кроме своего разнообразия, узел не представляет особого интереса, поскольку другие, более устойчивые по форме, более практичны.

1097. Трехчастная Корона изгибами. Поскольку этот узел легко запоминается и очень надежен, он, вероятно, был бы самым практичным из всех Разведенных Петель, если бы не тот факт, что его труднее развязать, чем некоторые другие.

Если требуется декоративный узел, то можно завязать корону второй раз.

1098. Декоративная Японская Петля из петель. Концы должны быть проведены по порядку для завершения узла. Сначала вяжется Полуузел на двух концах корда. Концы пропускаются вокруг образовавшейся петли, один конец спереди, другой сзади, и после пересечения, как показано на левой схеме, пробиваются через Полуузел, который был образован первым (как показано двумя стрелками на той же схеме). Это не очень надежно, так как материал из одной петли легко перетягивается в другую петлю.

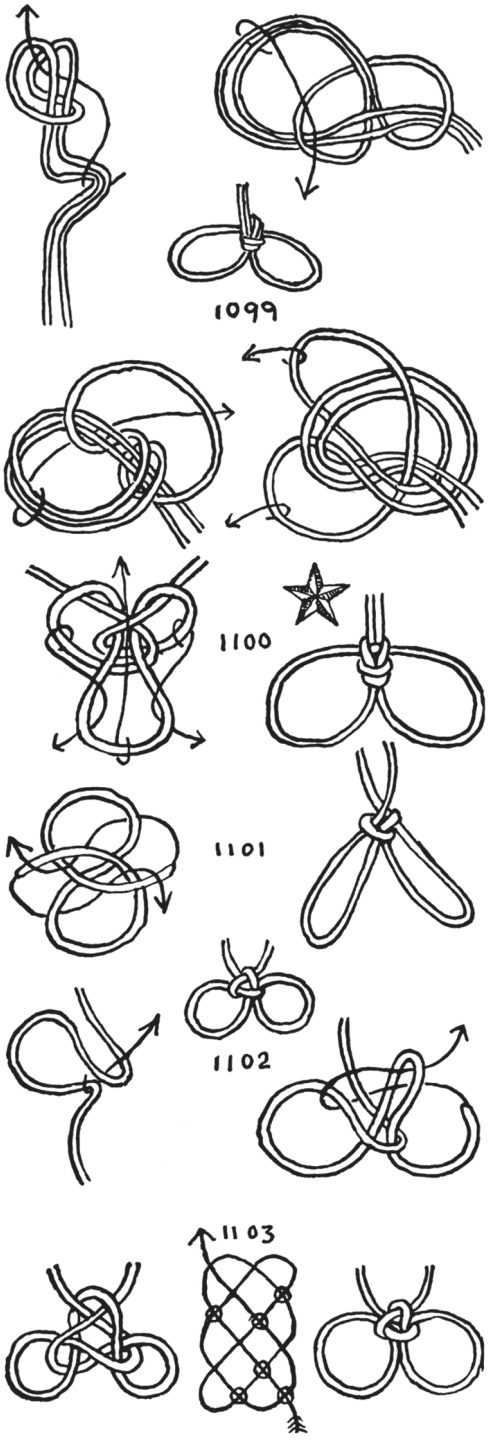
1099. Двойная Вилочная или Разведенная Петля изгибами, которая начинается с Стропного Штыка (№1694). Веревка складывается вдвое, образуя петлю. Петля переворачивается вниз над удвоенным коренным концом, образуя таким образом две петли, и обе петли сводятся вместе, образуя Стропный Штык. Затем из двойного ствола берется изгиб и пробивается через Стропный Штык, как показано на первой схеме. Затем шлаги аккуратно располагаются в соответствии с проводкой второй схемы. Двойная Петля второй схемы укладывается, как указано стрелкой, и располагается так, чтобы соответствовать нижней левой схеме. Левая Двойная Петля перемещается под правую, чтобы соответствовать нижней правой схеме. Затем ствол обтягивается, в то же время вытягиваются две одиночные петли. Получившийся узел прочный, компактный и красивый, но он не жесткий, так как обе петли могут втягиваться друг в друга.

1100. Жесткая Двойная Разведенная Петля изгибами. Это одна из самых прочных Двойных Петель, поскольку две петли не сообщаются друг с другом напрямую.

Сделайте Узел Петля Одиночного Изгиба №1053, расширьте два изгиба, охватывающие ноги, и проведите их через одиночную петлю в направлении, указанном на левом рисунке; в то же время поверните назад одиночную петлю так, чтобы она окружала шею узла. Перед обтяжкой узла тщательно распределите длину двух петель. Нет более прочной и надежной Двойной Петли, чем эта.

Этот узел завершает петли, которые вяжутся в провисе изгибами. Остальные узлы, которые будут показаны, вяжутся изгибами и *концами* и служат в основном для декоративных целей.

1101. Вилочная Петля, завязанная концами. Сделайте Констриктор (№1249) и положите его плашмя на стол. Пробейте два конца, как указано стрелками на



левой схеме. Вытяните два конца вверх и удерживайте две петли. Это одна из самых компактных Двойных Петель, но она не является жесткой.

1102. Петля, основанная на Узле Китайская Корона. Последний описан в главе 31, «Необычные узлы».

Один изгиб проводится через другой изгиб, как показано на левой схеме. Затем конец проводится, как показано на правой схеме, чтобы завершить узел.

1103. Идентичный предыдущему узел, но вяжется другим способом. Его можно вязать прямо на столе, следуя примеру, показанному на левой диаграмме. Или его можно сделать методом, описанным в №128. Чтобы сделать это, увеличьте центральную диаграмму, показанную здесь, и приколите корд вдоль линии диаграммы, начиная с оперенного конца. Там, где другой корд должен быть пересечен в точке, отмеченной кружком, пробейте ходовой конец под. Во всех остальных точках не обращайте внимания на кружки и укладывайте ходовой конец над.

1104. Эта декоративная Двойная Петля появилась в результате попытки сделать Двойную Корону одиночными петлями. Чтобы завязать: сделайте увеличенную схему и пришпильте корд вдоль линии, тщательно соблюдая правильную последовательность над-и-под.

1105. Четырехпетельный Узел с Двойной Квадратной Короной в центре. Корд укладывается пятью петлями, одна из которых состоит из двух концов, связанных вместе. Два конца оставляются в стороне, а четыре петли вяжутся в корону вправо. Узел тща-

тельно расправляется и коронуется второй раз, на этот раз влево.

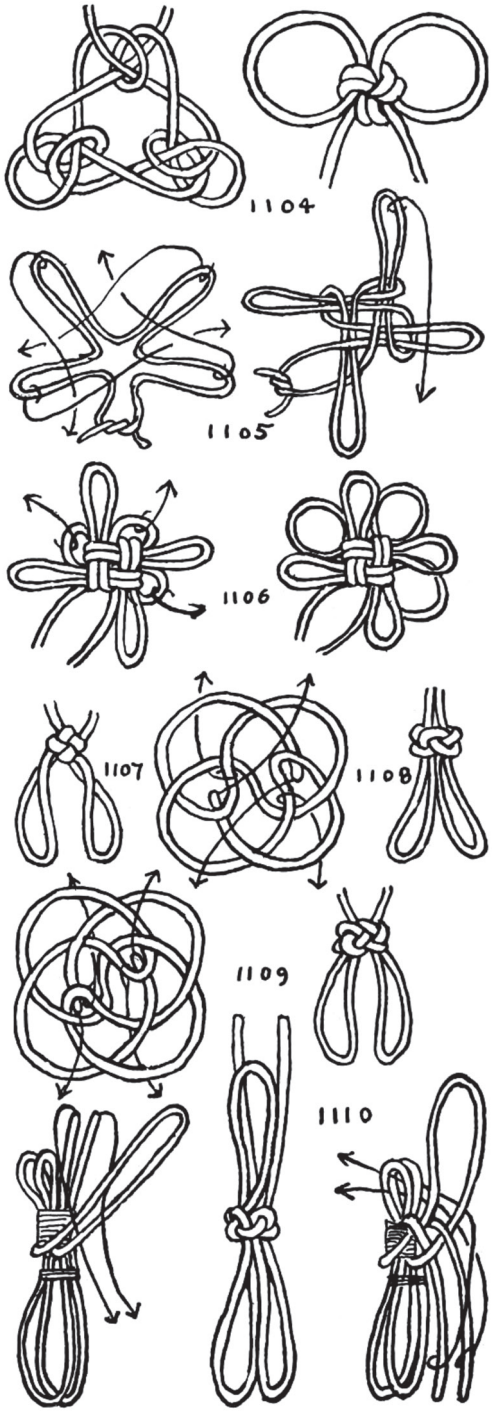
1106. Если три прилегающих петли или изгиба, имеющиеся на трех внешних углах №1105, вытянуть, то в узле будет семь петель.

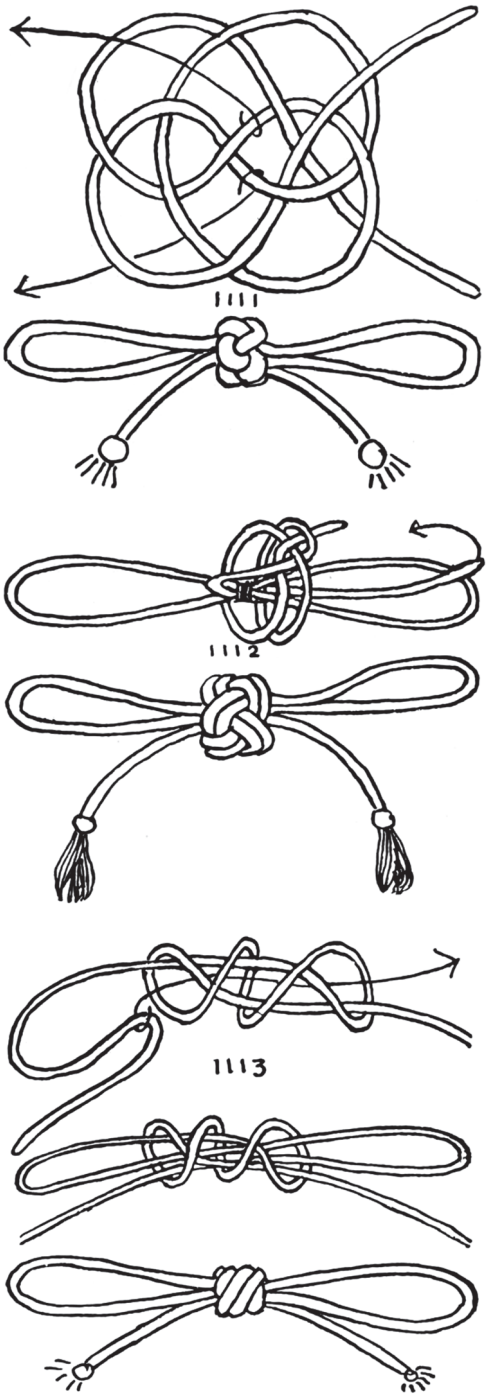
1107. Декоративный Узел Двойная Петля основан на Однопрядном Кнопе №600. Корд укладывается, как показано на рисунке в центре, и после вязки петли вытягиваются вниз, как показано левой верхней и правой нижней стрелками, а концы вытягиваются, как показано верхней правой и нижней левой *стрелками*. Методично обтяните узел и придайте ему плоскую форму, как показано на рисунке.

1108. Если узел №1107 сделать круглой формы, он будет очень похож на Узел Лэнярд Ножа (№787), за исключением того, что в нем будет две петли вместо одной.

1109. Узел несколько большего размера выполняется аналогичным образом. Узел пришпиливается и вяжется, два изгиба вытягиваются вниз, образуя петли, и два конца поднимаются.

1110. Узел Теодора – это однопрядный вариант Матросского Алмазного Узла (№693), который вяжется четырьмя прядями. Ковбои использовали этот узел в качестве хакамора или аварийной уздечки. По мнению Филипа Эштона Роллинза, этот метод зародился в южноамериканских пампасах и через Мексику попал в нашу юго-западную страну коров, где оказался вскоре после окончания Испано-Американской войны. Когда Теодор Рузвельт, «герой Холма Сан-Хуан», посетил Юго-Запад вскоре после войны,





было предрешено, что испанское название «Фиадор» будет преобразовано в «Теодор» в его честь.

Чтобы завязать, сложите веревку вдвое, затем еще раз вдвое. Возьмите ее в руки так, чтобы два конца и одиночный изгиб находились вверху, и схватите ее немного ниже половины длины. Затем поверните сверху вниз одиночный изгиб. Положите вторую схватку над первой вокруг конструкции, как она стоит.

Поверните вверх последнюю уложенную петлю по правой диагонали и пробейте через нее два одиночных конца вниз, как показано на рисунке. Затем проведите два одиночных конца вверх и вправо, перемещая левый конец первым, и пробейте его через верхний изгиб левой ноги петли, которая была пробита первой. Затем пробейте оставшийся конец через следующий изгиб вправо. Обрежьте вторую схватку и обтяните узел, затем удалите первую схватку.

Узел можно вязать очень просто и легко, используя подсказку. Возьмите два длинных корда разного цвета, сложите их посередине и схватите так, чтобы четыре конца были вверху, а цвета чередовались. Завяжите Узел Матросский Алмаз (№693). Оставляя его довольно свободным, свяжите вместе любые два смежных конца разного цвета. Возьмите длинный корд такого же материала и с его помощью следуйте проводке первого узла. Наконец, удалите первый узел, и останется Узел Теодора.

1111. Узлы на этой странице разработаны в основном для подвесок штор.

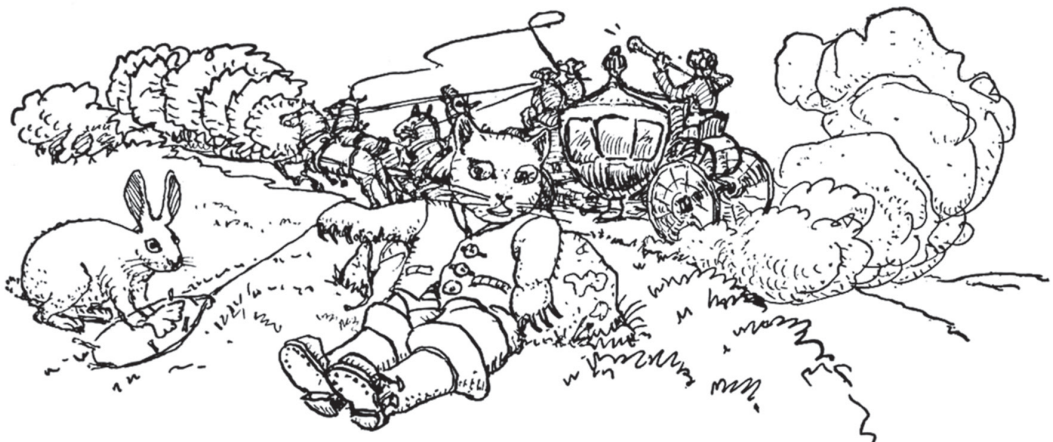
Первый – это узел с двумя жесткими петлями, напоминающий Боцманский Лэнярд Узел, но конструктивно немного иной. Его лучше всего вязать на пробковой доске, пришпиливая корд через частые промежутки. Сделайте увеличенную копию схемы и проложите по ней корд. Не начинайте обтягивать узел до тех пор, пока не убедитесь, что последовательность над-и-под корда в каждой точке соответствует схеме. Один из концов и одна из двух центральных частей вытягиваются вниз из плоскости узла, а две другие поднимаются вверх, образуя петлю с кисточкой по обе стороны от узла. Различные кисточки показаны в главе 41.

1112. Подвес для штор с узлом Турецкая Голова. Возьмите корд нужной длины и уложите его в три параллельные части, причем крайние части должны быть несколько длиннее, чем часть с изгибом. Схватите три части вместе посередине. Возьмите конец, который ведет влево, и завяжите Три-Шлага, Четыре-Изгиба, Два-Слоя Турецкую Голову вокруг места, где была наложена схватка. Затем другим концом сделайте проводку третий раз. Введите эту прядь с правой стороны и следуйте по контуру узла в том же направлении, что и первый конец. Обтяните узел ровно и плотно и добавьте кисточки на концы, как описано в главе 41.

Примерно такого же эффекта можно добиться, схватив три параллельные части корда, а затем плотно завязав Турецкую Голову вокруг схватки вторым кордом.

1113. Обычный Коммерческий Корд Подвеса Штор. В отличие от двух только что приведенных узлов, петли в этом узле не жесткие, но узел полностью практичен и отличается по внешнему виду. Внешне он напоминает узел Мэтью Уокер.

Примерно на одной трети длины корда завяжите Узел Трех- или Четырехчастную Удавку (№1240). Пока он еще свободен, проведите петлю с левого конца через узел, оставив достаточно материала с левой стороны для формирования петли. Это позволит сделать петлю на обоих концах. Обтяните плотно узел и расположите его так, чтобы длина двух петель и концов была одинаковой. Добавьте или сделайте кисточки, как описано в главе 41.



ГЛАВА 13: ЗАТЯЖНЫЕ ПЕТЛИ

А уж завязать Затяжную Петлю –
это ему легче легкого,
все равно что править Кечем. (Боцман.)

Нед Уорд, «Деревянный мир», 1707

Затяжная Петля или *силки*, иногда называемые Задвижным Узлом, – это разновидность петлевого узла, который завязывается на руках и, будучи помещенным вокруг объекта, затягивается и ослабляется при натяжении веревки. Он служит цели, схожей с обтяжкой штыком, но штык вяжется непосредственно на объекте. Капитан Джон Смит упоминает Затяжную Петлю в 1627 году, но название, вероятно, более древнее. Сам узел, несомненно, является доисторическим, поскольку это был один из первых узлов, потребовавшихся человеку для привязывания животных и птиц, необходимых для питания. Наиболее распространенное использование петли – это начало обвязки посылки.

Затяжную Петлю иногда называют Задвижным Узлом, но Задвижной Узел может быть одним из трех: либо Затяжной Петлей, либо Отдающимся Узлом, либо штыком; в то время как петля – это только узел на конце веревки, который затягивает-

ся при натяжении. Любая петля становится Затяжной Петлей, если через нее на короткое расстояние провести изгиб.

При обвязывании посылок и найтовке вьюков Затяжная Петля должна легко ослабевать при ослаблении натяжения. При вязке лассо и ловле силками Затяжная Петля должна затягиваться свободно, без какой-либо помощи извне. Но Затяжная Петля Палача, хотя и должна работать плавно, не должна скользить легко, поскольку она уже отрегулирована заранее.

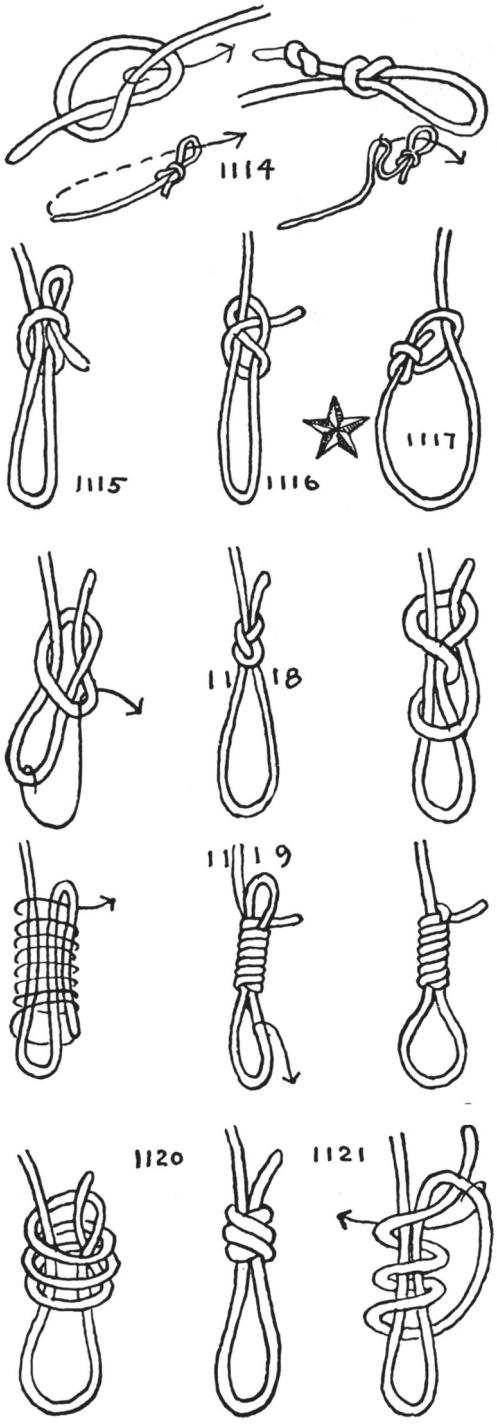
Существует два типа Затяжных Петель. Один формируется путем проводки изгиба через жесткую петлю, которая вяжется на ходовом конце, как, например, Затяжной Булинь. Любая петля из главы 11 может быть использована в качестве основы для такой петли. Метод изображен в верхней части страницы 308. Другой вид – это одиночный однородный узел, например, Узел Палача (№1119). Этот последний тип обычно можно распустить без развязывания после того, как он был снят со своего объекта.

Чтобы сделать Затяжную Петлю первого типа, сделайте петлю на одном конце веревки. Затем проведите изгиб коренной части того же конца через петлю и поместите его вокруг предмета, чтобы закрепить, или, если веревка короткая, проведите конец на всю длину через узел.

1114. Затяжная Петля, Узел Затяжная Петля или Простая Затяжная Петля тесно связана с Простым Узлом, но окончательная пробивка Затяжной Петли делается изгибом, а не одиночным концом, как в Простом Узле. Ее часто используют на берегу, но редко на море, так как простота петли является ее самым большим преимуществом. Затяжную Петлю можно вязать как в провисе, так и на конце веревки. Раньше ее часто использовали для ловли птиц и мелких животных и обычно вязали из конского волоса или тонкой проволоки. Британские браконьеры, как мне рассказывали, предпочитают Затяжной Булинь. Но ловушки не всегда были делом рук только браконьеров. В *Словаре Спортсмена* 1778 года много страниц и иллюстраций посвящено интересным методам ловли животных и птиц. Даже в 1893 году ловля силками не вызывала такого осуждения, как сейчас, и в книге Дэна Бирда «*Справочная Книга Американского Подростка*» приводится ряд интересных примеров. У моего друга, который летом живет на пристани, есть редкое развлечение, он копирует различные старые ловушки и силки из старых популярных книг, и с их помощью ему удалось установить верный контроль над популяцией крыс, что принесло пользу всему поселку.

1115. Отдающаяся Затяжная Петля (Штык Недоуздка №1804) очень похожа на предыдущий узел, но имеет дополнительную часть и вяжется по-другому. Чтобы завязать сделайте Узел Дурака Тома на конце корда или веревки (№1134) и плотно обтяните его, как показано на рисунке. Узел отдается, если потянуть за его конец.

1116. Затяжная Петля Восьмерка затягивается более плавно, чем две приведенные петли, и по этой причине ее следует предпочесть любой из них.



1117. Узел Затяжной Булинь упоминается в «*Четырехлетнем плавании*» Г. Робертса (1726) под названием «Узел Затяжной Боулинг». Это узел, который повсеместно используется в море, когда требуется Затяжная Петля. По словам старого морского авторитета, он «используется для всего брошенного, что находится вне досягаемости, или всего, что под водой». Любое дерево, упавшее за борт, или любой такелаж, ушедший в дрейф, возвращается с его помощью.

1118. Отличный узел для силков, который затягивается плавно и легко развязывается.

1119. Узел Палача. Этот узел обычно используется для целей, указанных в его названии, поскольку можно рассчитывать на то, что он будет затягиваться плавно и не развяжется. Обычно узел вяжется сзади и ниже левого уха.

Иногда утверждается, что у петли должно быть девять шлагов, чтобы «даже если у человека столько жизней, сколько у кошки, для каждой из них был бы цельный шлаг», а я слышал, что тринадцать оборотов считаются правильным числом, исходя из того, что существует некая связь между невезением и повешением.

Однако я изучил узел в том виде, как он изображен здесь, только с восемью шлагами, и убедился в предпочтении авторитетов в пользу только восьми шлагов. Практическое использование узла обсуждается в главе 2 в разделе «Палач».

1120. Виселичный Узел из «Энциклопедии» Дидро (1762).

1121. Узел Виселица. Это такой же узел, как и предыдущий, но завязанный по-другому.

1122. Ньюгейт Узел приведен Гибсоном. Он вяжется иначе, чем №1121, но в завершенном виде это точно такой же узел. Оба узла – Тройные Простые Узлы с коренными концами, возвращающимися назад через узел.

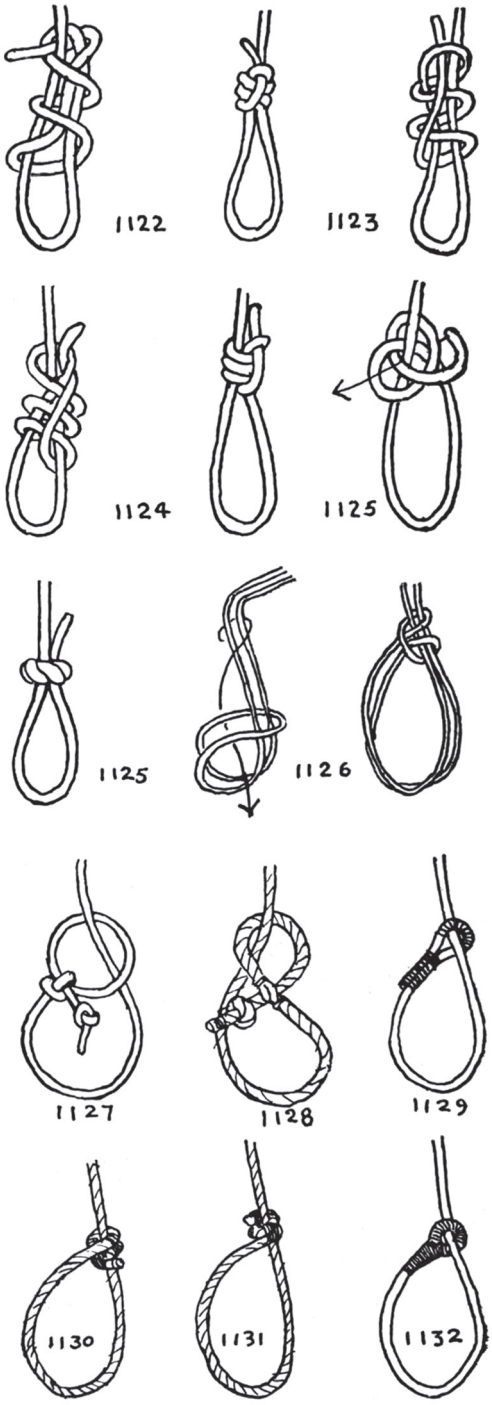
1123. Узел Ихабод мне показал служитель старой тюрьмы Ньюкасла в штате Делавэр. Это, по-видимому, адекватный узел для своей цели. Очень похожий узел был показан мне в близлежащем Уилмингтоне, штат Делавэр, для привязывания коровы (№1828).

1124. Узел Гиббет впервые показал мне капитан Джордж Грант из Нантакета, а позже этот же узел показал мне Оле Джексон.

1125. Декоративная Затяжная Петля, внешне напоминающая Узел Мэтью Уокер.

1126. Двойной Рымный или Тэг Узел, также называемый Двойным Затяжным Узлом, используется ловцами омаров и крабов вокруг своих ловушек. Поскольку он не имеет концов, его надежность никогда не вызовет сомнений. Это очень практичный узел, который обычно вяжется на руках.

1127. Аркан или Затяжная Петля Лассо делается проведением конца аркана через Узел Хонда. Этот узел основан на Узле Тетивы Лука и описан в главе об одиночных петлях (№1024). Хонда отличается от Узла Тетивы Лука тем, что на конце веревки имеется одиночный Простой Узел. Чтобы завязать, сначала сделай-



те Простой Узел изгибом, затем проведите через него конец, после чего добавьте узел на конце.

1128. Четырехпрядный аркан часто имеет узел Хонда, который образуется путем проводки конца веревки между прядями коренного конца. На конце вяжется Простой Узел (№515), Стена (№671) или (реже) Узел Мэтью Уокер (№682). Распущенные пряди схватываются рядом с узлом. На конец веревки накладывают марку. Считается, что Узел Мэтью Уокер широко распространен в Мексике.

1129. Один из наиболее распространенных узлов Хонда состоит из медного клепаного очка, грудь которого обмотана толстой медной проволокой. Описание приведено в главе 35, посвященной Огонам.

1130. Внутренний Хват состоит из одного или двух схваченных полных шлагов на конце веревки. Веревка проводится через шлаги. Шлаги удерживаются вместе двумя или тремя *круглыми бензелями*. Хват вяжется на хозерах и кабелях, которые слишком велики для простой вязки узлов, но он также вяжется на бык-горденях и нок-горденях, и для последней цели используется предпочтительнее, чем штыки, поскольку бензели менее подвержены ослаблению при продолжительном полоскании паруса. Бык-Гордень сначала проводится через кренгельс на шкаторине, а затем через шлаги хвата.

1131. Внешний Хват не так надежен и используется там, где необходимо быстро отдать снасть, что делается путем разрезания бензеля. Размер хвата всегда должен быть меньше размера рыма или кренгельса, к которому он крепится.

1132. Коуш и Очко – самая опрятная из Затяжных Петель. В настоящее время ее часто клетнюют проволокой, иногда с бычьим глазом вместо коуша, как в грузовых стропах.

1133. На этой и следующей странице представлены Двойные Затяжные Петли, которые используются для таких целей, как наручники и связывание заключенных, а также для стреноживания, перевязки и ведения животных.

Узел Тома Дурака давно используется и рекомендуется в качестве наручников.

1134. Узел Наручники, как таковой, однако, является более прочным узлом, менее склонным к роспуску во время работы, и поэтому его следует предпочесть Узлу Тома Дурака. Петля приспосабливается к каждому запястью, оба конца вытягиваются, чтобы обтянуть узел; наконец, на каждом конце добавляется штык вокруг шеи петли, вплотную к запястью.

1135. Декоративная петля, которая окажется весьма практичной в любом месте, где требуется двойная петля.

1136. Двойная Затяжная Петля может служить как недоуздок, с помощью которого можно вести неподатливую лошадь. Петля (№1009) или огон делается на конце веревки длиной с недоуздок. Шейная Петля держится на горле лошади, а Одиночный Штык проводится вокруг морды. Хотя при этом все натянуто, животное не задыхается.

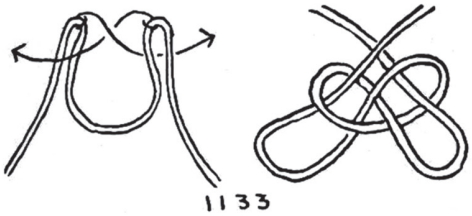
1137. Испанский Булинь может быть использован в качестве основы для Двойной Затяжной Петли, которую можно накинуть на ноги лошади или коровы. Этот узел будет полезен как для предотвращения лягания, так и в качестве дополнения к треногам или стропам. Середина веревки крепится к подпруге или стропу.

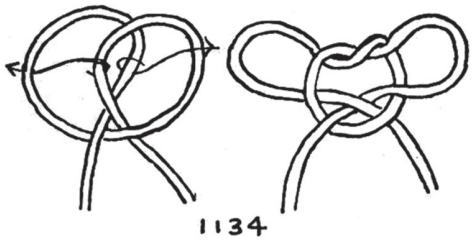
1138. Двойная Затяжная Петля может начинаться изгибом одиночной петли, начиная с Петли Недоуздка. Она, вероятно, не так прочна, как узел, сделанный с помощью Испанского Булиня.

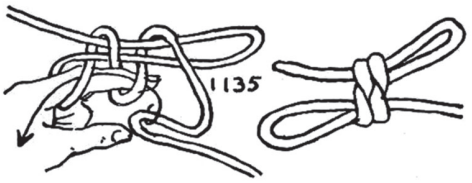
1139. Двойная Затяжная Петля на основе Узла Мэтью Уокер. Этот узел будет вязаться в три шага.

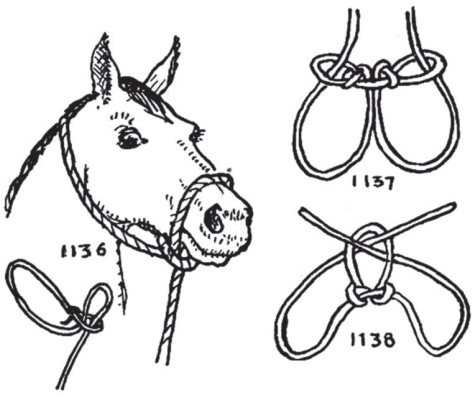
Сложите пополам короткий линь, держа его в руке двумя концами вверх, завяжите Узел Двухпрядный Мэтью Уокер, но с таким отличием: на последнем шаге, вместо того чтобы провести концы по одному, поверните концы обратно вдоль самих себя и проведите вверх их изгибы.

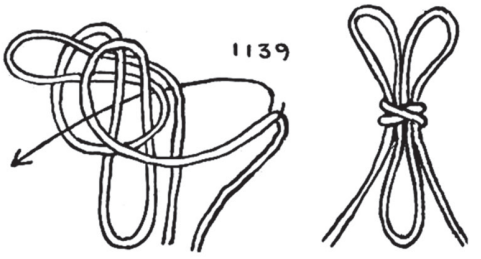
Здесь представлено множество узлов, для которых в настоящее время, по-видимому, нет особого применения. И практичность или непрактичность узла может быть не слишком сильно очевидна. История учит нас, что рано или поздно всему существующему находится применение. Старые узлы, давно вышедшие из употребления, имеют свойство возвращаться в этот будничный мир с новой силой и пользой.













ГЛАВА 14: УЗЛЫ, ЗАВЯЗЫВАЕМЫЕ ПЕТЛЯМИ

Здесь я сделал узел Истинно Любящих,
Испытать это в браке –
никогда не было моей участью.

Стивен Блейк, «Практика садовника», 1664

Узлы Изгибы вяжутся без использования концов и поэтому очень склонны вызывать недоумение у неспециалистов. По этой причине, помимо практического назначения, их часто вяжут в качестве фокусов или головоломок. (Глава 33.)

Ряд петель, описанных в главах 12 и 13, вяжутся изгибами, и почти в каждой главе можно найти один или несколько узлов, завязанных таким образом. Из узлов, которые обычно объединяют под заголовком «Узлы Изгибы», наиболее типичны узлы Баранья Нога и Топмачтовый Узел.

Капитан Джон Смит в своей «*Морской грамматике*» (1627), перечисляя узлы, необходимые моряку, число которых он ограничивает тремя, говорит следующее: «Последний – это *Баранья Нога* – узел, который вяжут на Бакштаге или Талях, когда они слишком длинные, чтобы взять Груз, и этим Узлом они могут укоротить Веревку, не разрезая ее, сколько угодно, а затем снова отдать его, и все равно будет

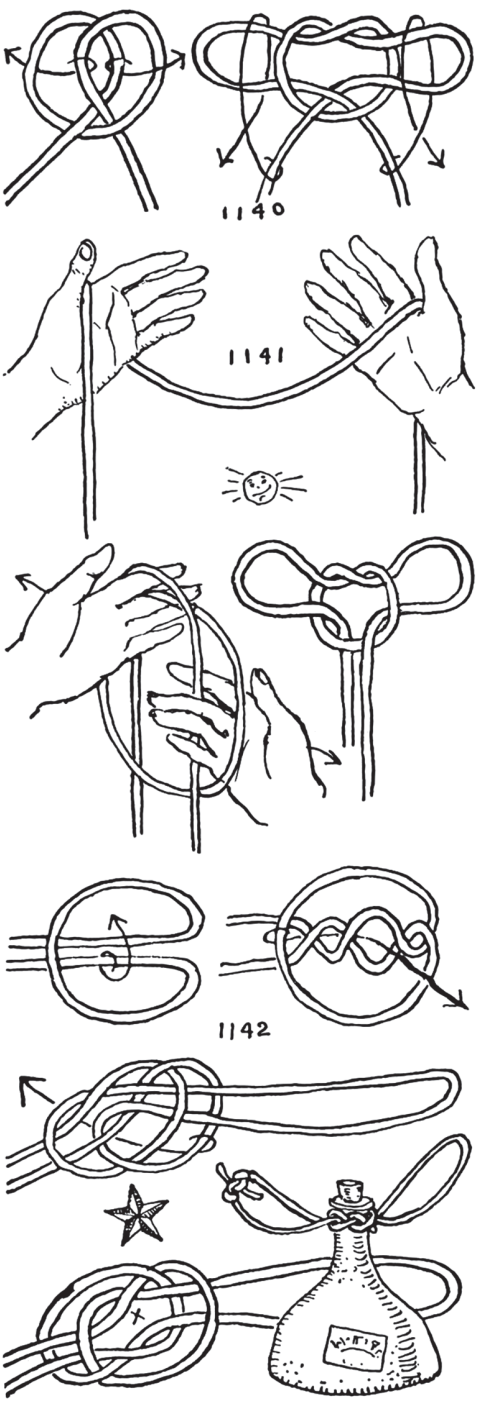
не хуже». И в другом месте: «*Баранья Нога* – это штаг для оснастки топа мачты и оттяжка для удержания талей, когда они нагружены». Также: «Поднимите свои стеньги до марсов, закрепите их своими *Бараньими Ногами*».

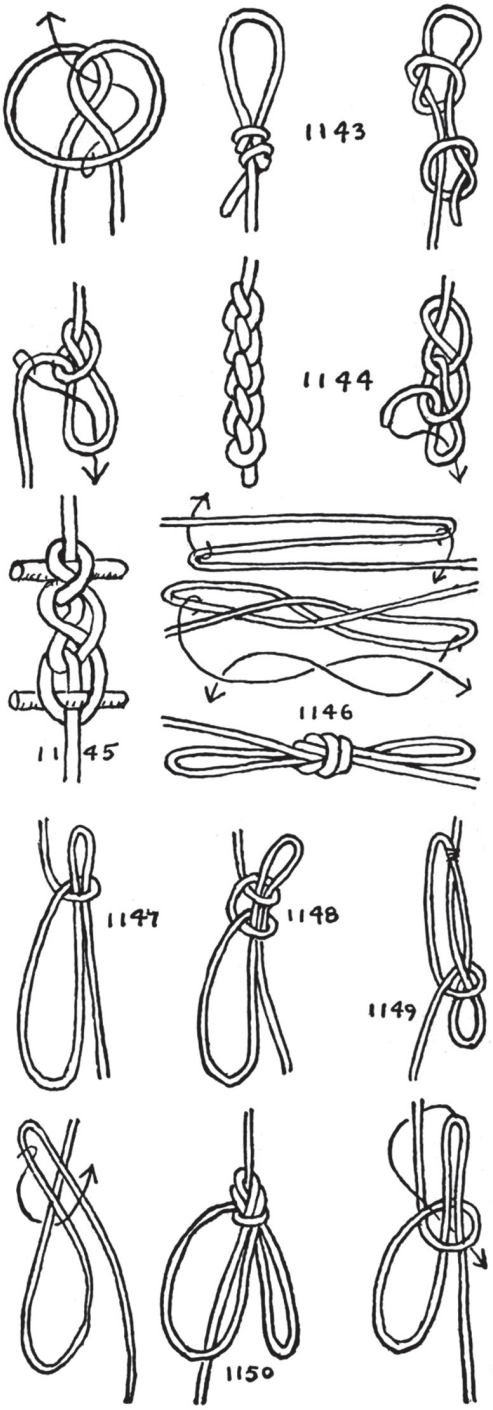
До появления клиперов обычной практикой торговых судов при подходе к Мысу Горн было спускать брамстеньги перед ожидаемым шквалом. Это также было частью регулярных учений на кораблях Военно-Морского Флота с прямым вооружением. Юферсы бакштагов спускались и крепились к марсам топов мачт, а провисшие штаги вязались Узлами Баранья Нога.

Другим временным применением узла было ослабление натяжения вокруг ослабленного или поврежденного участка веревки. В наши дни узел пригодился для укорачивания автомобильного буксира или для регулировки подвеса талей.

Топмачтовый или Узел Аварийной Мачты – это строп, к которому привязываются несколько штагов, когда после шторма или боя требуется аврийный такелаж. Он также может пригодиться на штагах деррика. По возможности следует добавить пару уток, прибитых к топу мачты или столба, чтобы узел был вдвойне надежным.

1140. Узел Наручники часто путают с Узлом Дурака Тома. Но он начинается с Выбленочного Штыка, в то время как последний узел получается из шлага. После того как Узел Наручники обтянут, каждый конец можно прикрепить полуштыком за одну из петель, чтобы сделать узел надежным.





1141. Том Дурак или Узел Тома Дурака может использоваться для тех же целей, что и первый, но не является столь удовлетворительным узлом, как Узел Наручники, поскольку его труднее обтянуть и закрепить, если заключенный окажет сопротивление. Обычно его используют в качестве узла для фокусов, и в этом качестве он будет более подробно описан в начале главы 33.

1142. Бутылочный Строп или Узел Бутылочный Строп неоценим на пикниках или везде, где тяжелые бутылки, вакуумные банки или бутыли приходится таскать на значительные расстояния. Моряки находят его полезным при «заготовке дров» и «заливке воды» на берегу. В экспедициях по рисованию я обнаружил, что он неоценим для переноски жидкости для промывки кистей. Бутылочный Строп изображен Родингом в 1795 году. Э. Н. Литтл в 1889 году изобразил и обозначил его Узлом Кувшинный Строп, причем эти два термина взаимозаменяемы.

Говорят, что ковбои использовали его в качестве недоуздка или временной уздечки. Два центральных изгиба уздечки образуют собственно грызло, внешние изгибы окружают морду, длинная петля образует наголовник, а концы используются для поводьев.

Чтобы завязать узел, сложите пополам прочный корд и поверните назад его центр, чтобы получилась петля или изгиб (первая схема). Удерживая центр изгиба большим и указательным пальцами левой руки, чтобы он не сместился, закрутите две параллельные центральные части на один полный оборот, как показано на схеме 2.

Вставьте большой и указательный пальцы правой руки *вниз* в центральную часть скрученной секции и *ногтем указательного пальца сверху* прижмите центр начального изгиба (смотри стрелку на втором рисунке).

Держа две ноги узла левой рукой, поднимите узел обеими руками и, не меняя хвата правой руки, держите узел перед собой, переводя держащую узел руку от себя так, чтобы большой палец был направлен к вам. Затем медленно разведите обе руки в стороны, вытягивая узел в положение 3.

Если вам не удалось достичь позиции 3, повторите с самого начала, и, возможно, узел примет правильную форму.

Просуньте левую руку под узел и выведите изгиб, указанный стрелкой на третьей схеме. Наконец, поместите центр узла, обозначенный X в нижней части левой диаграммы, вокруг горлышка бутылки (хорошо подойдет бутылка из-под молока) и обтяните узел.

Свяжите ноги вместе (Бенд №1474), сделав вторую петлю размером с первую, наполните бутылку, возьмите две петли в руки и действуйте по плану.

1143. Название Узел Истинно Любящих упоминается Стивеном Блейком в 1664 году. Узел также называют Английским, Англичанина, Водяным, Водника, Рыбацким и Узлом или Петлей Рыбака. С ним связано немного фольклора, который можно найти в главе 31 (№2420). Узел вяжется так же, как и предыдущий, но в двух параллельных частях в центре делается только одна половина закрутки или поворота. Затем изгиб протягивается вверх через центр. Иногда один из двух составляющих Простых Узлов проскальзывает над другим, и его приходится поправлять, но обычно узел вяжется правильно и без каких-либо затруднений. Образуется прочная, но неуклюжая петля, которая очень нравится рыболовам.

1144. Обезьянья Цепь или Цепь Укорачивания обычно выдается за Узел Изгиб, но вряд ли относится к этому классу, так как для того, чтобы конец был надежным, его нужно пропустить через последнюю петлю цепочки. Или же конец может быть схвачен бензелем, прихвачен схваткой или пристегнут клевантом. Это самый распространенный способ укорачивания для бытовых целей, который представляет собой не что иное, как вязание крючком цепочки, знакомое всем хорошим хозяйкам. Он используется на кордах для оконных штор и тягах электрических светильников. Родинг дает его изображение в 1795 году.

1145. Если Обезьянья Цепь пристегнута клевантами с обоих концов, она не затягивается намертво. Иногда Обезьянью Цепь используют для укорачивания подвеса тали, но это суровое обращение с веревкой.

1146. Узел Укорачивания. Поверните назад два изгиба, как при начале Узла Баранья Нога (№1152). Скрутите оба конца и проведите вокруг коренного конца в противоположных направлениях, чтобы связать полуузлом два изгиба вместе. Этот прием не подходит для веревки, но его можно использовать для упаковочного корда при затягивании провисшей найтовки. Его трудно развязать.

1147. Узел Звонаря упоминается в книге Хаттона «*Механика*» (1815). Одиночный изгиб поднимается, и коренной конец крепится полуштыком выше вокруг него. Это делается для того, чтобы держать веревку над палубой колокольни, когда колокол не используется.

1148. Иногда делают два штыка, что более надежно. Это может потребоваться, когда веревка настолько длинная, что приходится делать несколько шлагов.

1149. Узел Нока Рея описан в старой книге по мореходству. Верхняя часть узла легко прихватывается твайном, а нижним концом делается только штык. Он имеет ту же форму, что и №1147, с добавлением схватки, но другой стороной вверх. Этот узел был использован при повешении в море (смотри №366). На узел было потрачено ровно шесть футов веревки, и когда схватка сталкивалась с блоком, она обрывалась, и груз падал на шесть футов.

1150. Когда веревка лишь немного длиннее для своей цели, укорачивание Булинем будет надежным, быстрым и не склонным к затяжке намертво.

1151. Бензельное Укорочение иногда делают на новой неиспользованной веревке. Это аккуратно и надежно. Бензели могут быть сделаны как №3385.

1152. Существует два практических способа вязки Узла Баранья Нога. Слабина веревки может быть разложена на палубе на три параллельные части, образуя два изгиба, как на первой схеме в №1146. Полуштык формируется коренным концом и накидывается на конец одного из изгибов. Затем аналогичным образом обрабатывается другой изгиб. Это предпочтительный способ для толстой веревки.

1153. На тонкой веревке три параллельные части Узла Баранья Нога укладываются, как и раньше, верхний изгиб берется в правую руку, укладывается поперек коренного конца веревки, а затем делается шлаг, который образует штык точно так же, как это делается при вязке Узла Булинь. То же самое повторяется с нижним концом.

1154. Если Узел Баранья Нога должен быть завязан вокруг поврежденной или разорванной части веревки, его следует расположить так, чтобы слабое место находилось там, где стоит отметка X на прилагаемом рисунке. Иногда этот узел используется как «трюк», и веревка перерезается в точке X. При постоянном натяжении, даже если веревка перерезана, узел достаточно надежен.

1155. Баранья Нога со Сваечным Штыком самый безопасный из Узлов Баранья Нога. Все остальные разновидности должны быть закреплены любым другим способом, чтобы сделать их безопасными, если только необходимость в них не является кратковременной.

1156. Баранья Нога, основанная на Узле Тома Дурака. Моряки вяжут несколько более или менее декоративных Бараньих Ног в назидание береговым жителям. Завязав Узел Тома Дурака, к концу каждой петли добавляют Полуштык.

1157. Баранью Ногу из Узла Наручники можно сделать, добавив два штыка аналогично последнему узлу, или вязать ее напрямую четырьмя штыками, как №1164.

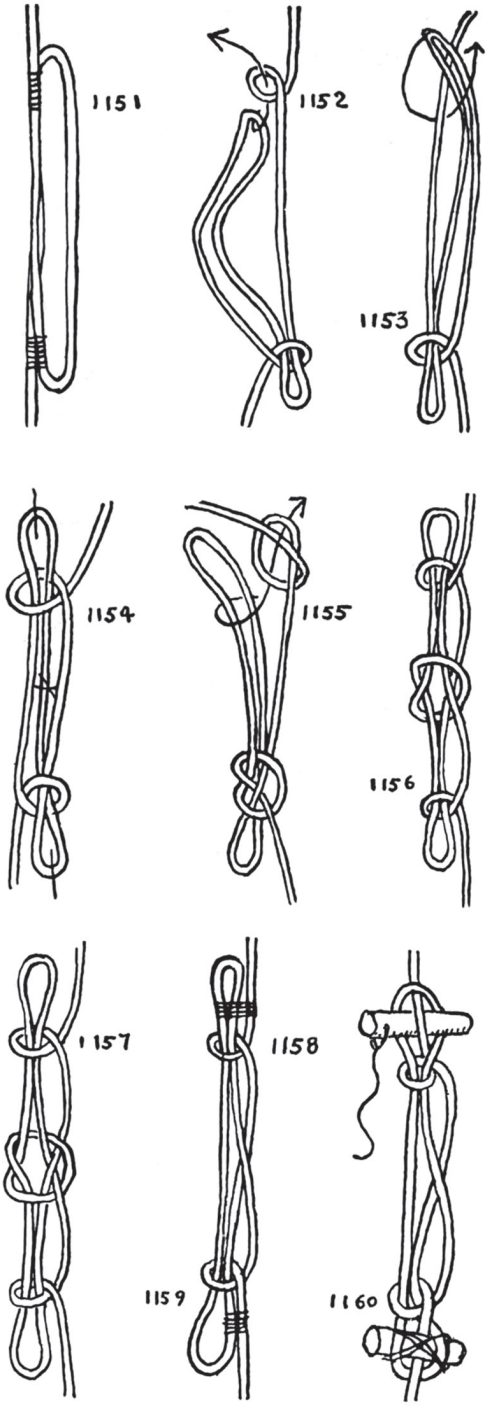
1158. Обычная Баранья Нога, если она тщательно завязана, обтянута и удерживается в равномерном натяжении, достаточно надежна, но ее следует осматривать после каждого перемещения или подъема, и если она будет оставаться на месте в течение длительного времени, ее следует схватить. Обычно это делается так, как показано на рисунке.

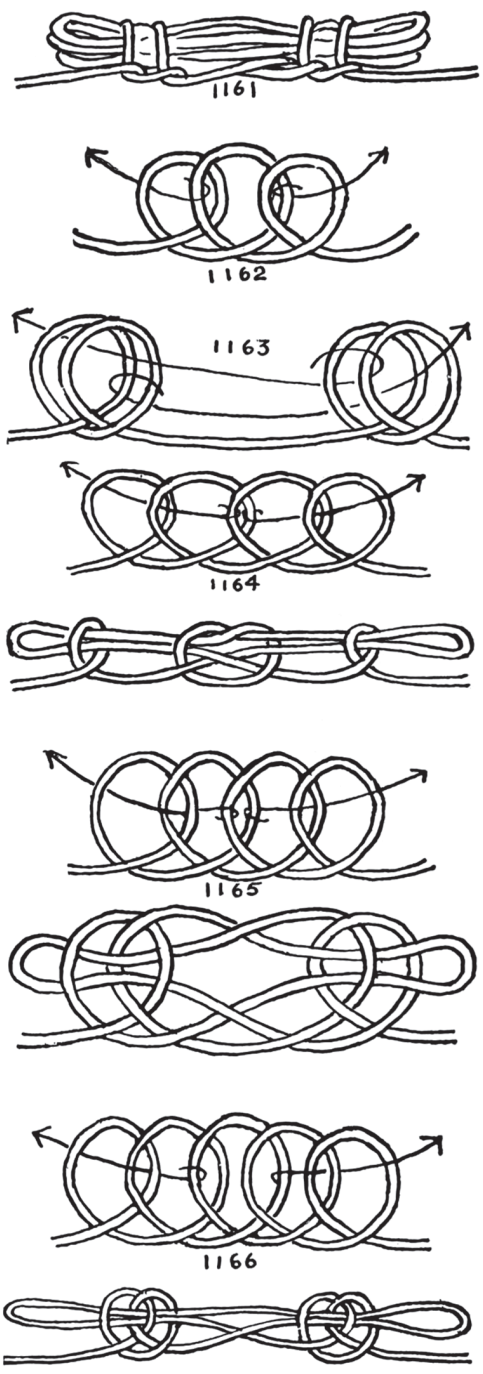
1159. Возможно, лучший способ закрепить Баранью Ногу – это сделать только две части и добавить пересекающие шлаги к бензелям. С такой конструкцией узел будет надежным.

1160. На толстом материале Баранью Ногу можно застегнуть клевантами. Слегка сужающиеся фиды надо завести в узел, они, в свою очередь, должны быть закреплены путем наложения шлагов восьмеркой марлинем вокруг двух концов. Если на фидах сделать кипы по центру, узел будет надежнее.

1161. При значительной длине материала, который надо выбрать Бараньей Ногой, можно сделать несколько шлагов. Чтобы сделать эту бухту вдвойне надежной, наложите Выбленочные узлы на каждый конец. Я видел, как этот узел используется для цветных фалов, которые должны быть подвешены высоко над палубой.

1162. «Салонный метод» вязки Бараньей Ноги – один из стандартных трюков моряка. Узел вяжется почти мгновенно из трех шлагов, расположенных один на другом, как показано здесь. Каждый боковой изгиб центрального штыка захватывается *через* внешний шлаг и вытягивается на небольшое расстояние. Затем изгибы





отбрасываются в воздухе, а захваты сдвигаются на концы веревки.

Если используется тонкий материал, этот узел вяжется по принципу дюймового червя, вытягиванием петель большими и указательными пальцами, а по мере того, как петли вытягиваются, концы корда захватываются с обеих сторон безымянными пальцами и мизинцами. Этот трюк отрабатывается до тех пор, пока он не будет сделан одним непрерывным движением. Готовый узел показан в №1154.

1163. Баранья Нога с Сабельным Узлом также называется Военно-Морская Баранья Нога, а иногда Баранья Нога Военного Корабля. Делаются четыре штыка, которые должны попарно перекрывать друг друга. Изгибы из каждой пары протягиваются через центр противоположной пары и плотно обтягиваются вместе. Хорошо подергать их несколько раз, чтобы они стали еще туже. В таком виде узел выглядит довольно неровно и непривлекательно. Затем возьмите концы в руки и рывком разведите их в стороны. Теперь узел должен выглядеть, как на нижнем рисунке №1164, но может потребоваться небольшая доработка, чтобы он стал вполне правильным.

1164. Этот же узел может быть сделан менее эффектным способом. Обратите внимание, что два смежных изгиба пересекаются, а каждый из одиночных изгибов в центре проводится через два противоположных штыка. Это Узел Наручники №1157 двумя петлями полушыками.

Вся серия Бараньих Ног – практичные узлы; однажды я опробовал их все, когда тащил тяжелый ялик через широ-

кий пляж. Из-за песка было всего около пятидесяти футов, где можно было эффективно использовать машину, поэтому лодку пришлось тащить короткими отрезками. Каждый раз, когда машина сдавала назад, я вязал разные Бараньи Ноги, и ни с одной из них не было никаких проблем: они не затягивались намертво и не отдавались.

1165. Сделайте четыре штыка и наложите два центральных штыка друг на друга. Затем пробейте каждый из центральных изгибов в чередующейся последовательности над-и-под к краю. Если два внешних штыка сделать немного меньше, чем два внутренних, узел практически не потребует доработки.

1166. «Два Сердца, Что Бьются как Одно». Моряки вяжут этот узел, используя произвольное количество шлагов. Но после пяти Баранья Нога быстро теряет свою привлекательность.

1167. Топовый Узел или Узел Аварийной Мачты обычно относят к «необычным узлам». Это объясняется тем, что он декоративен, а также тем, что повод для его практического использования, к счастью, встречается редко.

Изначально узел предназначался для того, чтобы обвязать строп вокруг топа временной мачты, к которому можно прикрепить такелаж. Узел хорошо вяжется и дает несколько петель, к которым крепятся такелаж с помощью Бекет Штыков. Если возможно, под узлом следует прибить гвоздями упоры. Этот узел также называют «Кувшинным Узлом».

На берегу он используется практически на топе грузовой стрелы. Его часто рекомендуют в качестве средства для переноски ядер на корабле, но я никогда не встречал упоминания этой цели у морских экспертов, а обычным средством для транспортировки ядер была толстая «Капустная Сеть» (№3792).

Обычный Топовый Узел, который изображен здесь, начинается с трех наложенных друг на друга шлагов. Внутренние изгибы двух крайних штыков проводятся в регулярной последовательности над-и-под противоположными сторонами узла, в то время, как верхний изгиб центрального шлага просто удлиняется. Для этой цели иногда используются зубы.

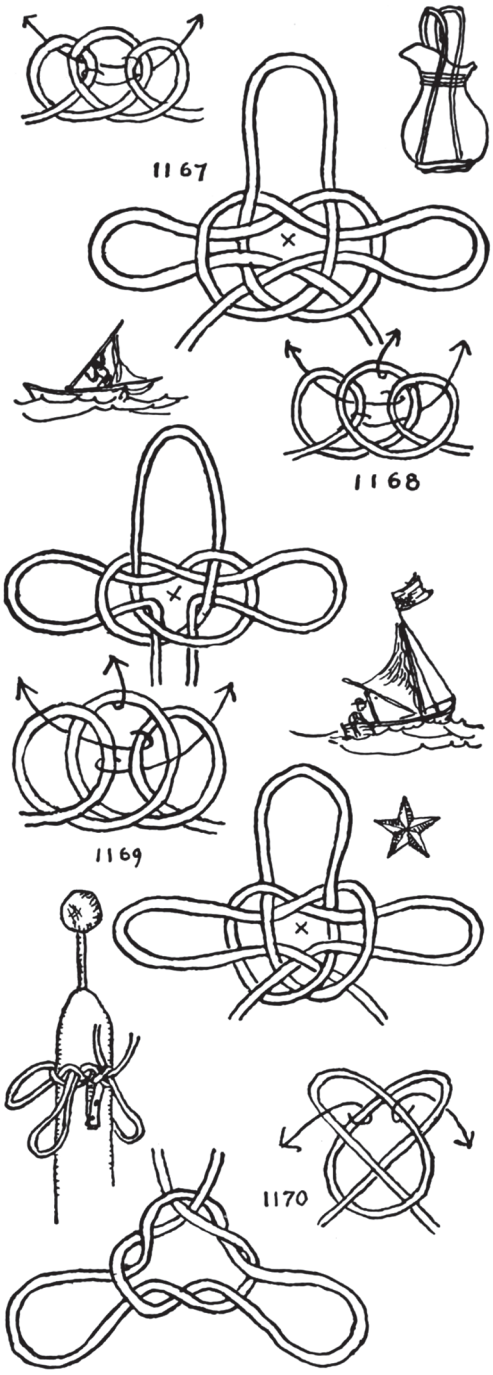
Когда узел готов, концы могут быть использованы для дополнительных штагов или они могут быть схвачены к боковым петлям после обтяжки узла.

1168. Второй способ начинается укладкой вниз Одиночного Штыка, затем следует полный шлаг, а затем второй штык, причем первый штык находится слева от узла.

Конечно, можно вязать любой узел в обратном порядке (за исключением тех, которые зависят от укладки прядей или веревки), но для практических целей читателю проще не обращать внимания на эту возможность и вязать узлы так, как они описаны.

Именно этот узел менее сложен, чем №1167, в том месте, где концы отходят от узла. Здесь их можно связать рифовым узлом, что довольно сложно сделать на первом узле.

1169. Третий способ вязки Узла Аварийной Мачты начинается с трех полных шлагов. Изгибы переплетаются в регулярной последовательности над-и-под, как уже



было описано, и как указано стрелками на этой схеме. После этого центральная петля или шлаг вытягивается. Концы могут быть схвачены к штагам после того, как узел установлен на место, или могут быть использованы для дополнительного такелажа.

Эскиз слева показывает узел, помещенный на топе мачты, готовый к установке дополнительных штагов. Обратите внимание, что к мачте прибиты деревянные чиксы для предотвращения соскальзывания. Возможно, на аварийной мачте уже есть какой-нибудь выступ, который будет служить этой цели. Если ничего не найдено, следует попытаться сделать что-то подобное, можно вырезать небольшой паз рашпилем или стамеской вокруг рангоута. Только в случае крайней необходимости узел следует использовать без опоры, в этом случае узел №1167 может иметь более прочное сцепление. Если ничего другого не остается, обтяните мачту резиной или парусиной.

1170. Французский Топовый Узел, имеющий только две петли, показан Шалламелем (Париж, 1891). Используя ноги узла для крепления переднего штага, а две петли – для бакштагов, можно получить три проводника, что обычно и требуется. Все оттяжки должны крепиться к петлям Бекет Штыками (№1900).



ГЛАВА 15: ВЫБЛЕНОЧНЫЙ ШТЫК И ДРУГИЕ ПЕРЕСЕКАЮЩИЕСЯ УЗЛЫ

Общие свойства, которыми обладает обычный моряк, – это умение держать, рифить, рулить, вязать Узлы и Сплесни, с этими Навыками он может с уверенностью Оценить себя как хорошего по призванию Моряка.

Военно-морской Архив, 1762

Общая цель Пересекающегося Узла заключается в том, чтобы удерживать вместе изгибы двух веревок или две части одной веревки, которые пересекаются друг с другом, или закрепить изгиб одиночной веревки на каком-либо цилиндрическом объекте. После крепления двух частей концы используются дальше. Пересекающиеся Узлы обычно используются при найтовке предметов или при создании временного ограждения.

Существует два способа вязки Пересекающихся Узлов, и многие узлы могут быть завязаны любым из этих способов. Более распространенный способ вязать узел на конце веревки, как, например, Выбленочным Штыком при добавлении выбленок к вантам, что требует проведения конца

на всю его длину. Другой способ вязать узел изгибами, что делается поверх кольев и столбов либо сначала формированием узла в руках, либо наложением последовательных штыков через вершину столба. Выбленочный Штык – это типичный Пересекающийся Узел, который можно вязать любым способом.

Пересекающиеся Узлы можно встретить на кольях и шпалерах, на бельевых веревках и спасательных линях. Завязанные вокруг кольев и столбов, они обеспечивают барьер для «ограждения» толпы на пожарах, в цирках, на парадах, свадьбах, сельских аукционах, вечеринках на лужайках и официальных церемониях. Они служат для создания временных ограждений вокруг уличных праздников, разбитых витрин, уличных траншей и воронок от снарядов.

Они необходимы в найтовке сундуков, чемоданов, тюков, свертков и посылок, а также в стоячем такелаже, строительных лесах, стойках и веревочных лестницах.

1171. Пересекающийся Узел как таковой известен и используется везде, где оформляются посылки, но редко бывает, что узел вяжется самым быстрым способом. Обычно конец пробивается дважды, хотя достаточно одной пробивки. Поскольку найтовка и вязка посылок подробно рассматриваются в главе 28, здесь о них не нужно говорить много. Обычно Затяжную Петлю обтягивают вокруг ширины посылки, а затем корд проводят под прямым углом к Затяжной Петле по всей длине посылки. Там, где корд пересекает сам себя, добавляется Пересекающийся Узел, чтобы укрепить найтов.

Для вязки предпочтительным способом, с одной пробивкой: найтов достиг положения, указанного на первой схеме, корд пересек исходную Затяжную Петлю; сделайте Полуштык, как указано стрелкой. Затем корд обтягивается, сначала вытягиванием его назад, как показано на второй схеме, а затем вперед, как показано на третьей. Конец крепится с обратной стороны Двумя Полуштыками.

1172. Обычный способ вязки узла лавочника, обратный способу №1171. Конец проводится под Затяжную Петлю, тянется назад и натягивается. Затем он проводится второй раз под свой собственный коренной конец. Это сделано «наоборот», но в остальном все то же самое, что и в первом узле.

1173. Существует еще *третий способ* вязки той же формы. Конец проводится поперек исходной Затяжной Петли и пробивается под нее назад. Затем его проводят над его собственным коренным концом и пробивают вперед под первоначальную Затяжную Петлю. Этот узел является перевернутым узлом №1172 и «вверх-ногами» *а также* «наоборот» для №1171.

1174. Чтобы завязать Пересекающийся Узел *изгибом* на колышке: захватите изгиб, закрутите его на один полный оборот и накиньте на кол. Обтяните узел тягой за концы назад, как показано на второй схеме №1171, затем проведите конец вперед к следующему колу.

1175. Иногда, если корд не настолько прочен, как хотелось бы, его укрепляют, проводя дважды вокруг посылки. В этом случае обычно достаточно завязать Пересекающийся узел только на втором проходе. Конец укладывается, как на пер-

вой схеме №1171, но пробивается под две части, образовавшие крест на верхней стороне посылки.

1176, 1177. Хотя название «Выбленочный Штык» дано Фальконером в его словаре 1769 года, узел намного старше, его вязали на выбленках по крайней мере уже в первой четверти XVI века. Это показано в ранних скульптурах и картинах. Выбленкой делается полный шлаг, а затем снизу добавляется штык. Передний конец всегда крепится первым.

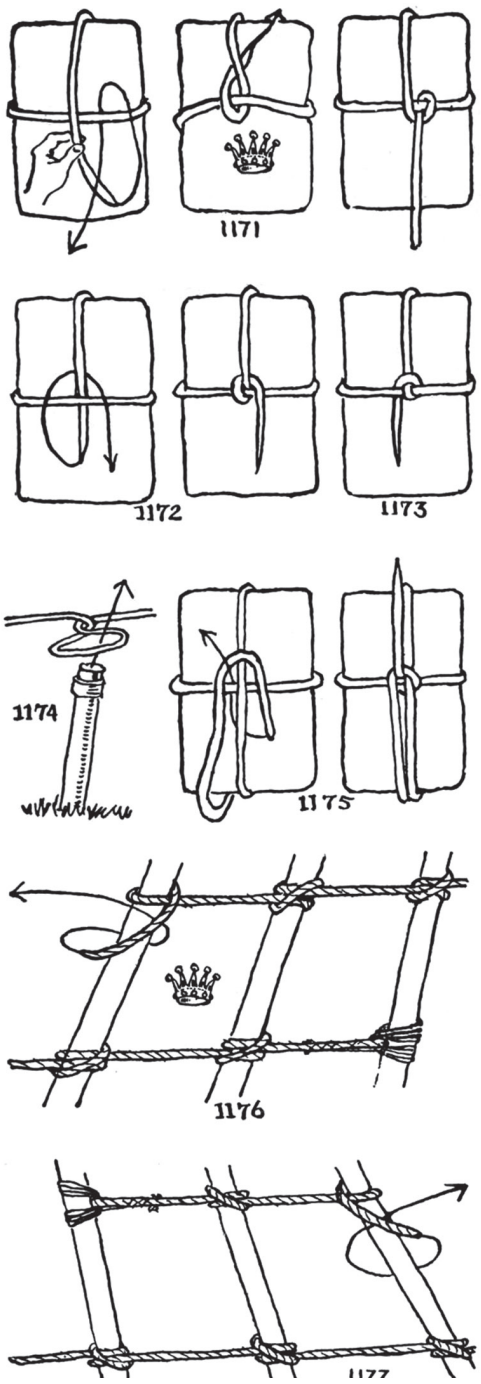
Схема №1176 показывает вид снаружи вант правого борта, а на схеме №1177 вид снаружи вант левого борта.

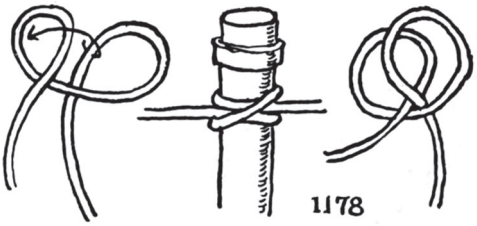
При обвязке тяжелых упаковок и тюков Выбленочный Штык является Пересекающимся Узлом, который предпочитают производители, так как весь найтов не склонен распускаться, если какая-либо часть корда или веревки перетрется.

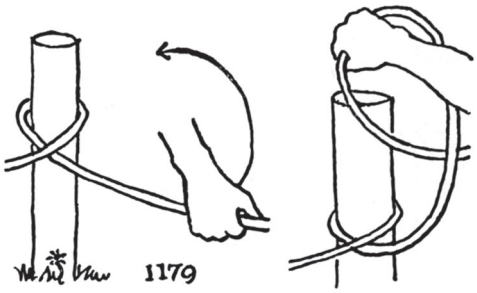
1178. При наложении Выбленочного Штыка на столб или кол его можно вязать на руках, сделав сначала два шлага, а затем наложив нижний шлаг на верхний. (Смотри первую схему.) Или можно завязать вокруг столба Одиночный Штык, натянуть веревку и держать ее, пока добавляется второй штык.

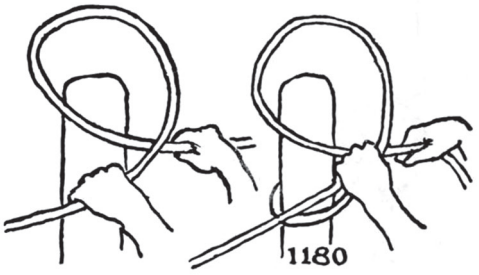
Дополнительные способы вязки Выбленочного Штыка приведены в главе 23 «Штыки на Стойках». «Трюк» способы показаны в главе 33.

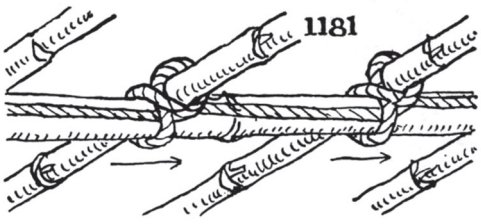
1179. Часто очень удобно иметь возможность вязать узел одной рукой. Веревка, как показано здесь, идет слева и выводится за столб. Отведя ладонь правой руки от себя, возьмитесь

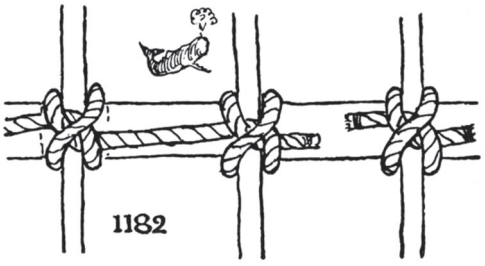












за веревку с правой стороны от столба. Переместите руку влево и поверните ладонь к себе. Это даст закрутку веревке, которую надо накинуть (от вас) поверх столба. Снова возьмите конец в правую руку, потяните его влево, чтобы натянуть веревку, затем сделайте второй шлаг, над топом столба, точно так же, как описано для первого.

1180. Если необходимо натянуть веревку между столбами очень туго, то это можно сделать следующим образом. Потяните обеими руками, и когда веревка натянется, держите то, что получилось, левой рукой. Скрутите веревку вправо правой рукой, в результате чего образуется шлаг, и набросьте этот шлаг на топ столба. Обтяните этот шлаг вокруг столба правой рукой, не ослабляя того, что удерживается в левой руке. Удерживайте все в натянутом состоянии левой рукой, пока добавляете второй шлаг для завершения Выбленочного Штыка.

1181. Африканский Найтов Стропильной Балки из 38-го Ежегодного Отчета Национального Смитсоновского Музея. Каркас хижины сделан из бамбука, а крыша покрыта травой. Веревка подается слева параллельно прогону. Она проходит мимо стропила с нижней стороны и делает шлаг вокруг него; затем делает шлаг вокруг прогона и снова пробиватеся вперед под первым шлагом вокруг стропила. Узел повторяется на каждом пересечении стропил.

1182. Транцевый Узел (смотри также №1255) тесно связан с Констриктором. Впервые он был создан для скрепления скрещенных планок воздушного змея.

При отсутствии поддержки, он более надежен, чем предыдущий узел, и практически не имеет начального скольжения. Его можно использовать для серии узлов на одной веревке или вязать поодиночке. Если пикеты, палы или ригели расположены на большом расстоянии друг от друга, то можно сэкономить много материала без потери надежности, близко обрезая каждый узел.

1183. Полуузел – самый распространенный из Пересекающихся Узлов и наименее эффективный. Иногда его вяжут второй раз, чтобы сделать Двойной Полуузел, который более надежен, но все же его вряд ли можно рекомендовать. В Цирке Братьев Лоуни я видел, как Полуузел использовался для боковых сторон веревочной лестницы на трапеции. Поскольку узлы каждой веревки были завязаны на противоположных сторонах перекладин, не было тенденции к тому, чтобы перекладины закручивались, и узел служил своей цели. Главным возражением было бы то, что когда они не используются, они могут ослабнуть и разрегулироваться.

1184. Коровий Штык используется в качестве Пересекающегося Узла на ферме. Он не особенно прочен, но не развязывается, так как используются оба конца; кроме того, он не может затянуться намертво. У него есть еще одно преимущество: его легко вязать как на конце, так и на провисе веревки.

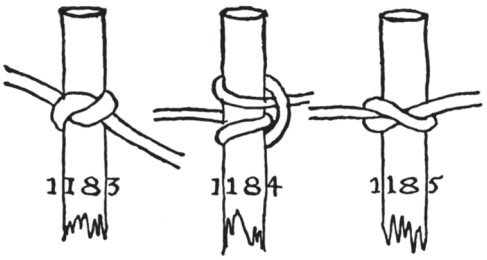
1185. Полуштык часто используется для ограждения уличных строительных работ. Это, пожалуй, наименее удовлетворительный из Пересекающихся Узлов, которые широко используются, поскольку он очень склонен соскальзывать с железной стойки, к которой его обычно привязывают. Сначала веревку можно вязать серией Простых Узлов (№564); затем каждый узел раскрывается как №48 и накидывается на стойку.

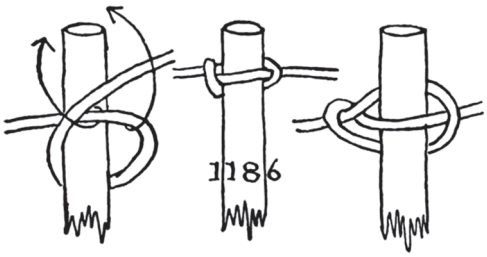
1186. Сваечный Штык вяжется на провисе и часто встречается на железных стойках. Он может соскользнуть, если веревка ослабнет, но его легко развязать, а тяга на концах приложена в противоположные стороны от стойки.

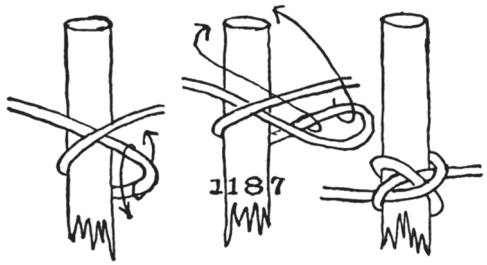
1187. Рангоутный Штык №1244 дает хороший Пересекающийся Узел. Он крепок, имеет превосходную проводку и может быть завязан на провисе.

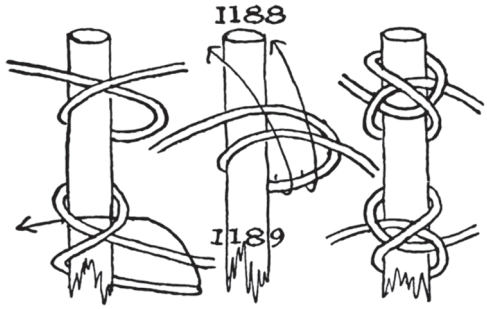
1188. Узел Констриктор самый крепкий из Пересекающихся Узлов, его можно вязать как на конце, так и на провисе, но это один из самых трудноразвязываемых узлов, и он не подходит для *веревки*, если только цель не постоянная (например, на веревочной лестнице). Для этого две веревки проводятся по противоположным сторонам и концам перекладин.

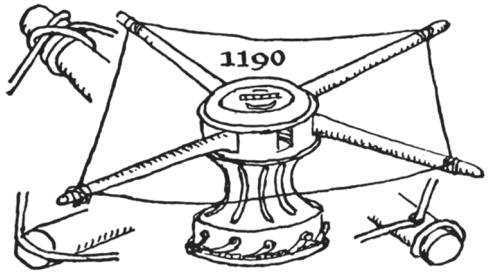
Три Пересекающихся Узла (№1186, №1187 и №1188) начинаются с аналогичного шлага вокруг стойки. В каждом случае один и тот же изгиб поднимается из-под одной и той же части, а затем проводится через топ столба. Но в №1186 изгиб поднимается без закручивания в Сваечный Штык; в №1187 он закручивается на пол-оборота или шлаг влево в форму Штыка №1674, а в №1188 он закручивается на пол-оборота вправо, образуя узел Констриктор – три совершенно разных штыка, которые дают превосходные Пересекающиеся Узлы.











1189. Когда Узел Констриктор вяжется вокруг стойки или высокого столба, где нет доступа к вершине, необходимо сделать шлаг и провести конец, как показано на рисунке.

1190. Если требуется значительная боковая тяга, как, например, на свистове вымбовок шпиля, то лучше всего использовать Пересекающиеся Узлы: Задвижной Штык, первоначально Магнус или Магнерс Штыки. Его легко вязать на провисе, замотав коренной конец двумя обратными шлагами, а затем добавив штык на конец вымбовки изгибом ходового конца. На концах вымбовок шпиля часто делают глубокую канавку или сверлят отверстие, чтобы удержать свистов на месте. При наличии отверстий следует вязать Пост Штык №1199, чтобы не тратиться на проводку. Два конца свистова складываются вместе.

За исключением Сваечного Штыка (№1186), узлы, показанные в этой главе, тянули за два конца с одной стороны или, скорее, с поверхности узла. В Сваечном Штыке тяга осуществляется с противоположных сторон, что является полезным свойством для некоторых целей, поскольку в этом случае меньше склонность к нежелательному воздействию на кол. Однако Сваечный Штык не всегда остается на месте, если веревка ослабевает. Узлы №1191, №1192, №1193 и №1196 являются результатом попытки найти удовлетворительный узел для этой цели.

1191. Из следующих четырех узлов первый и №1194 можно вязать на провисе. По этой причине они являются

самыми практичными из всех. В узле №1191 изгиб веревки закручивается на один полный оборот, две ноги в местах их пересечения друг с другом, наиболее удаленных от изгиба, проводятся через изгиб, принимая форму правой диаграммы, в месте, отмеченном X, узел набрасывается на столб и обе ноги обтягиваются, пока они все еще параллельны. Когда слабина будет достаточно выбрана, узел обтягивают тягой за концы в противоположных направлениях (смотри также №3854).

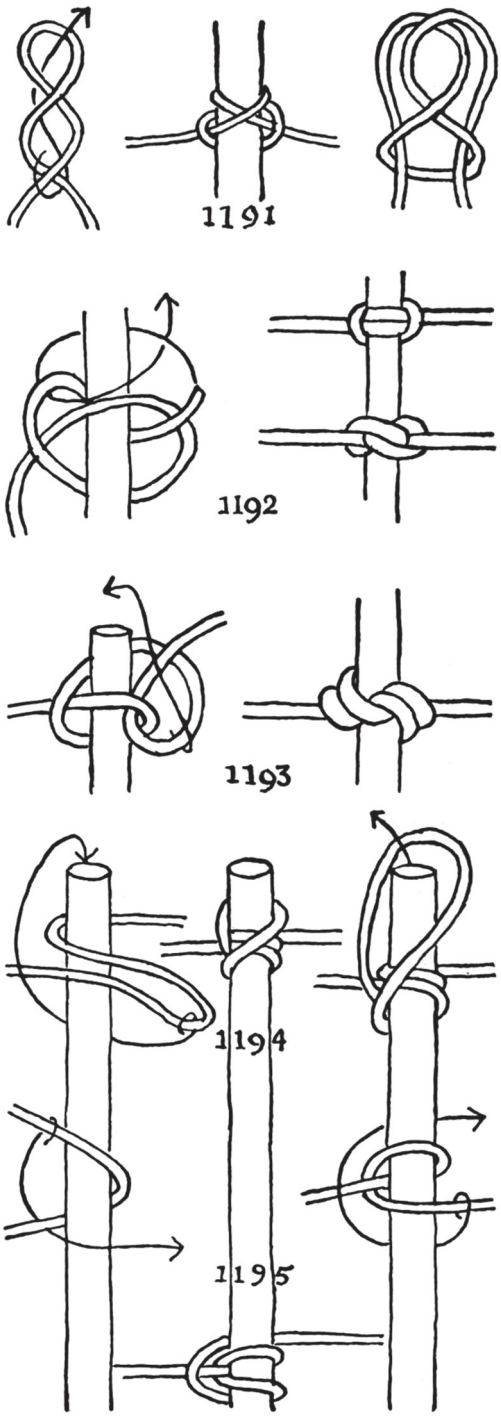
1192. Узел более регулярного вида, который приходится вязать дважды. Он начинается с Полуштыка вокруг столба и завершается вторым, вокруг столба и через первый Полуштык.

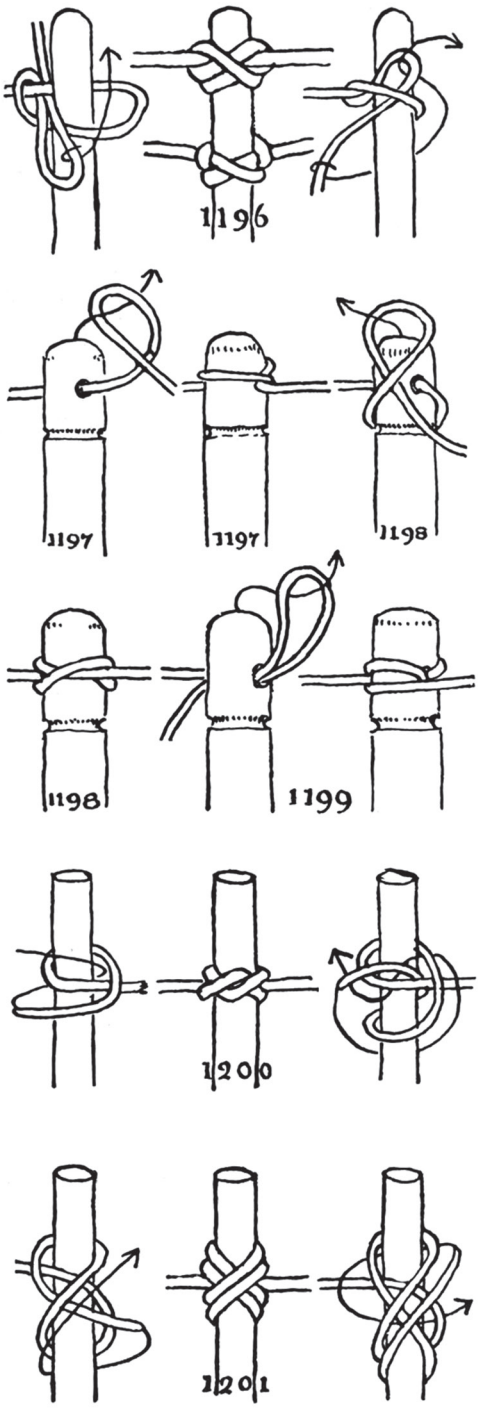
1193. Узел, также имеющий регулярный вид, который требует только одного шлага и проводки одиночного изгиба над топом столба.

1194. Паловый Штык (№1815) очень хорошо подходит для использования в качестве Пересекающегося Штыка; его легко крепить и отдавать, он прочный и надежный (смотри также №316).

1195. Зигзаг Узел – это обычный Стоечный Узел, используемый для найтовки грузов фур, саней и грузовиков. Конец веревки при найтовке по возможности пропускается в виде бухты, что позволяет хорошо сэкономить на проводке.

Пропустите веревку вокруг стойки и плотно обтяните ее. Проведите ее конец вниз за коренной конец. В этот момент это повтор узла №1173. Снова пропустите конец за стойкой





и вокруг коренного конца, а затем снова за стойкой. Сильно обтяните конец, и любая слабина будет выбрана. После этого подведите конец к следующей стойке и повторите только что описанную операцию.

1196. Довольно симметричный узел, который затягивается с противоположных сторон. Он создается несколькими простыми движениями и требует лишь одной проводки. Пропустите веревку вокруг столба и сделайте Отдающийся Полуштык. Проведите конец веревки вокруг задней части столба и пробейте его через Отдающуюся Петлю. Этот узел требует небольшой регулировки, прежде чем он будет лежать правильно, и, вероятно, является наименее удовлетворительным из четырех приведенных узлов с противоположной тягой.

1197. Если в столбе есть отверстие, как это иногда бывает в столбах для ограды или одежды, конец линя можно провести в отверстие, обтянуть, а затем накинуть шлаг на конец столба, чтобы сделать очень надежный штык. В этом случае концы будут находиться примерно друг напротив друга.

1198. Если после проводки линя через отверстие провести конец вокруг задней части шеста и под коренным концом, прежде чем добавить штык через топ, тяга может быть не такой симметричной, но узел будет прочным и надежным.

1199. Если отверстие достаточно большое, обычный способ вязки Пересекающегося Узла заключается в проводке через отверстие изгиба. За-

тем изгиб опускается назад на топ шеста или столба, а ходовой конец выводится вперед.

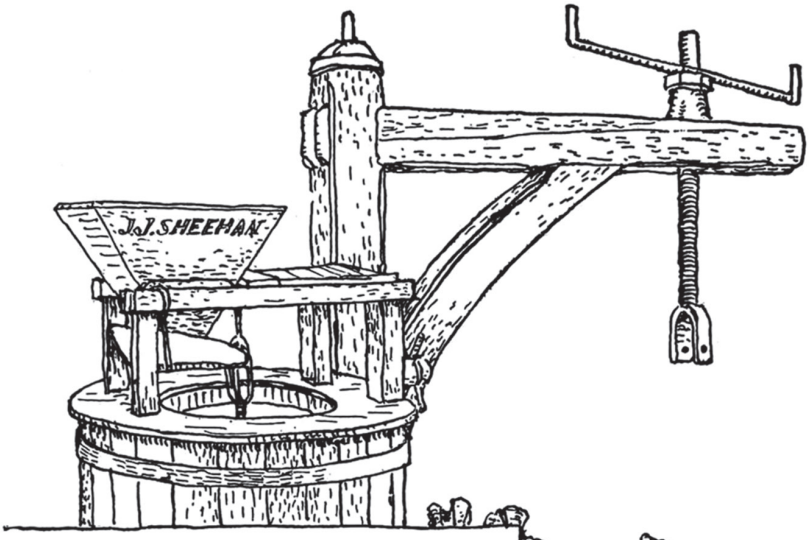
1200. Следующие два узла являются симметричными и декоративными. Их можно использовать практически для любых целей, для которых используются другие узлы, описанные выше. Но дополнительная работа, необходимая для их вязки, будет оправдана только в том случае, если они используются в особых случаях, таких как вечеринка на лужайке или свадьба.

Завяжите узел, следуя по линии, указанной последовательными стрелками на рисунках справа и слева. По невнимательности веревка, образующая этот узел, была изображена справа налево, а не слева направо, как на других рисунках. Никакой особой причины для этого нет.

Узел находится под №1253 среди Связывающих Узлов.

1201. Несмотря на свою красоту, этот узел несколько громоздок, и я бы не решился рекомендовать его для чего-либо иного, кроме заседаний самого Садового клуба. В таких обстоятельствах узел нужен для огораживания территории, чтобы гостям не пришлось топтать клумбы.

Сначала завяжите Выбленочный Узел и расположите шлаги, как показано на схеме слева, продолжите, как показано на схеме справа, и завершите, как показано в центре.



ГЛАВА 16: ЗАВЯЗЫВАЮЩИЕ УЗЛЫ

Сухое солнце и сухой ветер;
Время жать и время вязать.

Старая поговорка о погоде

Завязывающие Узлы бывают двух видов. Первый вид проходит вокруг предмета или предметов один или несколько раз, и два конца прочно связываются вместе; второй проходит вокруг предмета или предметов два или несколько раз, и концы пробиваются под шлагами.

Узлы служат двум целям. Либо они ограничивают и сжимают одиночный объект, либо крепко удерживают два или более предметов вместе. *Марки* и *бензели*, показанные в главе 40, служат для тех же целей, что и узлы, но они содержат слишком много шлагов, чтобы считаться узлами, и больше похожи на найтовы.

С другой стороны, Турецкая Голова – это законный Завязывающий Узел второй разновидности, но его семейство настолько велико и имеет столько разветвлений, что ему посвящена целая глава.

Последняя страница данной главы посвящена Робанд Штыку – узлу, которым прямой парус привязывается к рею или к лееру. Он объект значи-

тельного исторического интереса, особенно для строителей моделей кораблей; многие его формы применимы к современным потребностям.

Во времена, когда все паруса вязались прямо к реям, Робанд Штык редко был узнаваемым узлом; скорее, это был бензель или найтов из мелкого материала. Но к 1840 году узел стал обычным средством для привязывания паруса. Однако с появлением клиперов в 1850-х годах бензели из марлиня стали стандартом, возможно, из-за более легкой хлопковой парусины, и после 1860 года Робанд Штык редко встречался, кроме Военно-Морских и учебных кораблей, где привязывание и отвязывание паруса было частью регулярных занятий.

Я никогда не видел полной современной иллюстрации какого-либо Робанд Штыка. Узлы, показанные здесь, реконструированы по современным описаниям, а также по неполным и часто ошибочным современным иллюстрациям. Некоторые реконструированы из комбинации нескольких различных описаний. Единственное полное и удовлетворительное описание узла №1267 дано Левером.

Первые шесть представленных Робандов показаны очень просто и, вероятно, являются правильными, поскольку было мало шансов ошибиться.

Номер 1270 – это Робанд Штык нашего парусного Военно-Морского Флота, который был адекватно описан в большинстве современных книг по мореплаванию, за исключением одной детали – завершающего рифового узла на верху рея. Эта деталь была опущена как в описании, так и в иллюстрациях всеми авторитетами, пока ее не упомянул Таунт в 1883 году.

1202. Полуузел, иногда называемый Одиночным Узлом, является первой частью для класса Завязывающих Узлов, которые проходят вокруг объекта только один раз. И Брэди, и Дана в 1841 году, и Люк в 1862 году используют название Полуузел; название Одиночный Узел является термином из рукоделия.

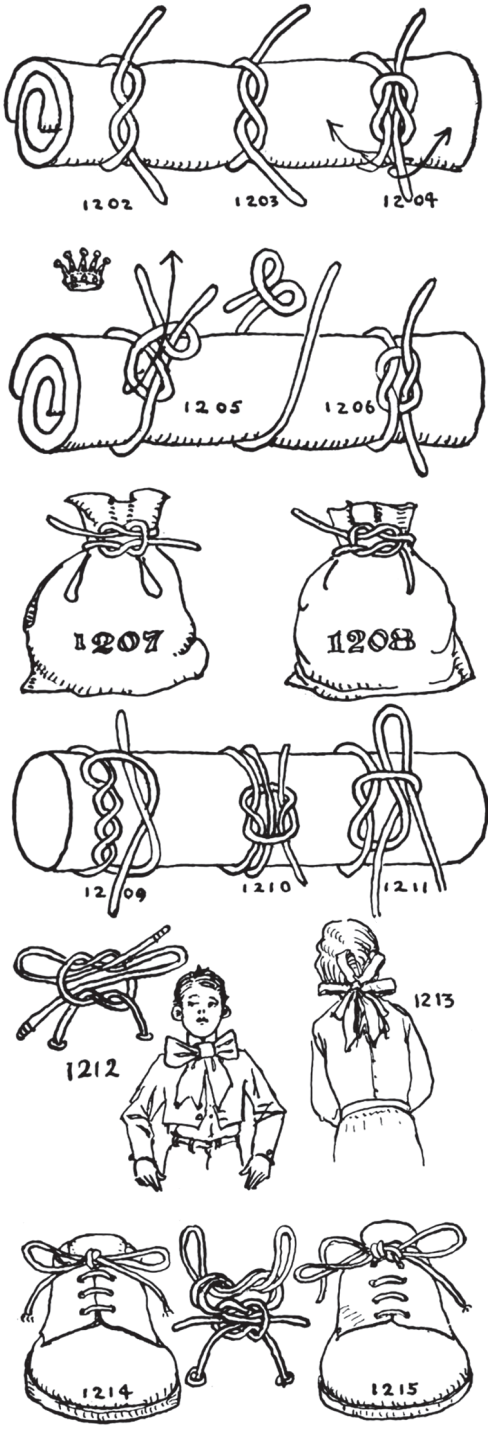
Полуузел вяжут вокруг предмета двумя концами веревки. Обычно он является частью более сложного узла, но имеет и несколько самостоятельных применений. Его вяжут в одиночку в узлах из каболок, а также при отделке громметов, кренгельсов, Длинных и Обратных Сплесней, Ложных Огонов и Вест-Кантри Марок. Правый Полуузел – это Двухпрядная Правая Корона.

1203. Левый Полуузел – это Двухпрядная Левая Корона.

1204. Рифовый узел или Прямой Узел состоит из двух Полуузлов, одного левого и одного правого, один вяжется поверх другого, и любой из них вяжется первым.

Капитан Джон Смит дал название «Рифовый Узел» в 1627 году. Дана дает название «Прямой Узел» в 1841 году. Мало кто из моряков говорит о Прямом Узле, в отличие от Бабушкиного Узла, но это общепринятое береговое название узла, и оно пользуется хорошей репутацией среди моряков. Другие его названия: Истинный, Крепкий, Плоский, Обычный, Регулярный, Ординарный.

При добавлении второго Полуузла к первому, последний часто удерживается на месте большим пальцем, пальцем или другим человеком, пока не будет затянут второй Полуузел.



Рифовый Узел уникален тем, что его можно вязать и обтягивать обоими концами. Он универсально используется для посылок, рулонов и свертков. В море он всегда используется для рифления и укладки парусов, а также для крепления одежды для сушки. Но *ни в коем случае не вяжите его в качестве бенда*, так как если связать два конца неодинакового размера или если один конец жестче или мягче другого, то узел весьма вероятно распустится. За исключением его истинного предназначения – завязывания – от этого узла следует воздержаться.

1205. Одна из отличительных особенностей Прямого Узла и та, которая придает ему главную ценность в качестве Рифового Узла, – это легкость, с которой его можно развязать. Дерните один конец в направлении от его собственного коренного конца (то есть к другому концу), и узел отдастся; все шлаги останутся на одном конце, и они легко снимаются с другого конца взмахом руки.

1206. Бабушкин Узел также называют Ложным, Узлом Салаги, узлом Простофили и узлом Болвана. *Морская энциклопедия* Паттерсона называет его «Старый Бабушкин Узел», а сэр Эдвин Арнольд – «Общий или Садовый Узел». Название «Бабушкин» дано в *Словаре морских фраз* (Аноним, 1799), а Родинг изобразил узел в 1795 году.

Бабушкин Узел состоит из двух одинаковых Полуузлов, завязанных один на другом. У него есть только одно практическое назначение, о ко-

тором я знаю, – служить в качестве Узла Хирурга (смотри главу 2). Раньше его использовали для завязывания посылок в пяти-и-десяти-центовых магазинах, но от этой практики отказались, завязку посылок заменили бумажными пакетами, так как они оказались проще.

1207. Воровской или Сумочный Узел также называют Узлом Хлебной Сумки. Внешне он очень похож на Рифовый Узел, но есть одно реальное и едва заметное отличие. Он не состоит из двух Полуузлов. Существует легенда, что моряки вязали этим узлом сумки для одежды и хлеба, а воры всегда завязывают их рифовыми узлами и поэтому неизбежно обнаруживаются. Это хорошая история, которая должна поощрять честность. Однако, если я и встречал этот узел в практическом использовании, я так и не распознал его и не поплатился за свою неспособность сделать это.

1208. ЧтоУзел. Это такой же узел, как и Бабушкин Узел, но его концы расположены по диагонали напротив друг друга. Вряд ли это практичный узел. Но с закрепленными концами он называется Бенд Проводки Линя (№1459), а также служит интересным трюком (№2579).

1209. Лигатурный Узел неспециалисты обычно называют Узлом Хирурга. Но хирурги не говорят об «Узле Хирурга» так же, как моряки не говорят об «Узле Моряка».

1210. Узел, который используется сапожниками, шорниками и парусниками для обвязки посылок. Нить дважды проводится вокруг посылки. Полуузел вяжется так, чтобы один конец проходил под обеими частями, а затем добавляется последний Полуузел.

1211. Полу- или Одиночный Бант Узел, называемый в Словаре Эмерсона 1794 года «Затяжной Узел». Яхтсмены и владельцы лодок называют его Отдающимся Рифовым Узлом. Он широко используется при обвязке посылок.

1212. Бант или Двойной Бант тесно связан с Рифовым Узлом, разница заключается во втором Полуузле, который вяжется двумя изгибами вместо двух концов. Его часто вяжут на лентах и тесьме. Его практическое значение заключается в легкости, с которой его можно развязать, потянув за один или оба конца.

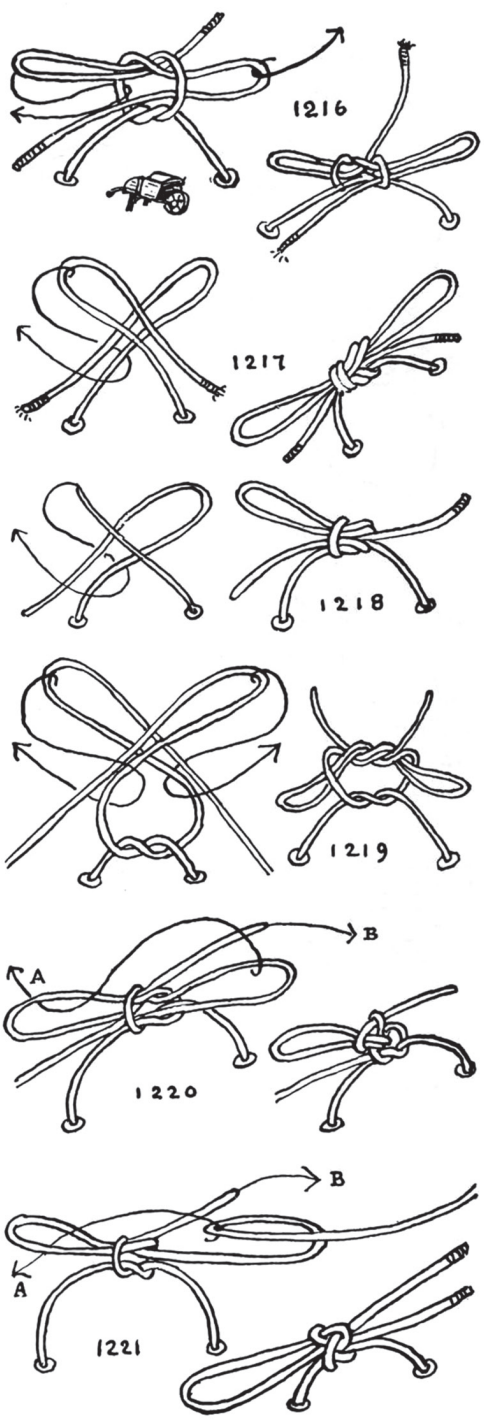
1213. С дополнительными бантами, ввязаными в круглую форму, узел Бант иногда называют Розой или Узлом Роза.

1214. Бант – это универсальное средство для завязывания обувных шнурков.

1215. Узел Продавца Обуви – это узел Бант с добавлением противоположного Полуузла, завязанного двумя петлями.

1216. Здесь изображен Двойной Узел Обувных Шнурков, завязанный миссис Чарльз С. Ноулз. После того, как свободно завязан Бант, указательный или средний палец правой руки проводит левую петлю через узел второй раз, сзади вперед, как показано стрелкой на левом рисунке.

1217. Прямой Узел Обувного Шнурка вяжется двумя изгибами. Он хорошо держится и хорошо распускается, как описано для Рифового Узла (№1206).



1218. Прямой Узел для обувных шнурков вяжется одним концом и одним изгибом.

1219. Двойной Отдающийся Узел также применяется для обувных шнурков. Каждая из двух петель во втором узле пробивается один раз после их пересечения, как на левой схеме.

1220. Узел Обувного Шнурка или Посылочный был показан мне Джорджем Х. Табером. Завяжите обычный узел Бант и проведите правую петлю через левую, затем обтяните левую петлю вокруг правой.

1221. Шнурковый или Посылочный Узел. Завяжите Одиночный Бант, пробейте изгиб от крепящего конца через одиночную петлю и плотно обтяните петлю вокруг нее. Расправьте узел, потянув за два конца один за другим.

1222. Канцелярский Узел пришел из Гаваны. Полуштык вяжется «отдающимся концом» вокруг петли Одиночного Банта. Удерживайте петлю, обтягивая штык. Это не Отдающийся Узел, так как штык должен быть снят до того, как узел можно будет распустить.

1223. Шкотовый Бенд (№1431), используемый в качестве декоративного Узла Корд Банного Халата. Как и Узлы Обувных Шнурков на этой странице, эти два узла изображены со стороны их носящего. Петля внизу предположительно обхватывает талию. Расположите узел, как на левом рисунке, затяните его насколько необходимо, потянув за прямой конец (указан стрелкой). Затем, пре-

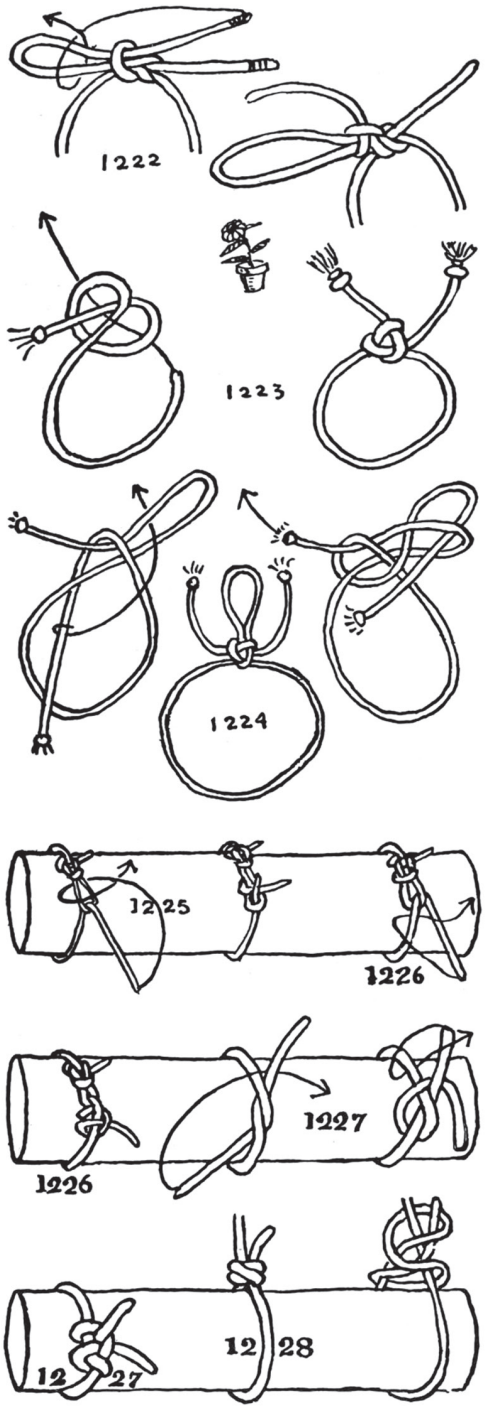
жде чем ослабить, сильно потяните за другой конец, что «сделает» узел. Наконец, расположите шлаги так, чтобы они были симметричны.

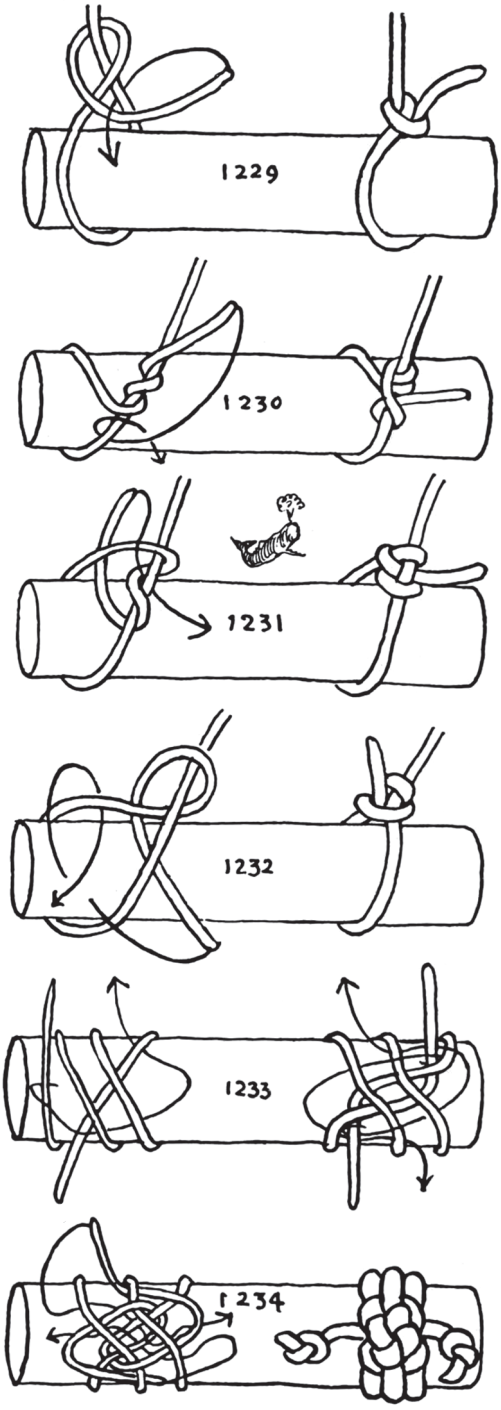
1224. Несколько схожий по виду узел для той же цели, но с добавлением петли. Сделайте полуузел одиночным правым кордом и сложенным петлей левым кордом. Проведите изгиб, сделанный на правом корде через петлю левого корда и обтяните конец левого корда. Расположите узел так, чтобы его части были симметричны.

1225. Штыковая Петля – это надежный узел, который иногда можно увидеть при найтовке ящиков. На одном конце вяжется Узел Петля или Огон, другой конец проводится через очко, и после того, как он затянут до необходимого натяжения, делается Одиночный Штык концом вокруг очка так, как показано на рисунке. Форма такая же, как и у Бекет Штыка.

1226. Штыковая Петля. Это более практичный Затяжной Узел для обвязки тяжелых посылок. Сделайте Узел Петля №1009 или Булинь №1010 одним концом. Проведите свободный конец через очко или петлю и после обтяжки до желаемого натяжения добавьте Два Полуштыка. Этот узел выглядит не так аккуратно, как предыдущий, но его легче обтягивать и крепить.

1227. Посылочный Узел на основе Упряжного Бенда (№1474). Одним концом завяжите Пересекающийся Узел вокруг другого. Держите крепко и обтяните прямой конец до требуемого натяжения. Не ослабляя или не





теряя натяжения, добавьте к свободному концу Полуштык. Это особенно надежный узел, а после освоения техники – самый практичный.

1228. «Джем» Узел. Приведены несколько из них. Они похожи на Затяжные Петли, но после обтяжки не предназначены для отдачи, или же предполагается, что они держат временно, пока крепится конец. Они могут быть завязаны в начальном охвате найтова, и их не нужно держать в руке, пока найтов завершается обычной Затяжной Петлей. Этот известный узел был показан в Энциклопедии Дидро (1762).

1229. Бык Гордень Штык хорошо служит в качестве Джем Узла. Он состоит из Выбленочного Штыка, завязанного вокруг своего собственного коренного конца противоположным способом, которым вяжутся Два Полуштыка.

1230. Узел Магнус или Задвижной Штык может быть завязан так, как показано на рисунке: шлаг снаружи, а Полуштык внутри охватывающего контура узла. Это обратный Мичманский Узел. Хлопковые брокеры обычно перевозили свои образцы в большом рулоне бумаги, обвязанном этим или худшим узлом, но этот узел лучше всего подходит для этой цели.

Узел, будучи наложен вокруг рулона, затягивался, и так он оставался до тех пор, пока не наступало время его отдать, тогда для ослабления узла достаточно было взять его и сдвинуть вниз по корду. Когда пакет снова заворачивали, узел еще раз сдвигали на место, чтобы его обтянуть.

1231. Оригинальный узел, который отвечает той же цели, что и первый. Он прост в вязке и легко отдается.

1232. Еще один узел, который относится к классу узлов №1228 и №1229, но не такой надежный, как №1230 и №1231.

Узлы Мясника относятся к узлам, приведенным здесь. Они имеют общие характеристики узлов №1228–№1232. Однако они не держатся до тех пор, пока коренной конец не будет закреплен полуштыком за конец. Способ, как это сделать, и ряд узлов можно найти среди профессиональных узлов в главе 2.

1233. Теперь мы подошли ко второй разновидности Завязывающих Узлов, в которых веревка дважды или более проходит вокруг предмета или предметов, а концы пробиваются под шлагами.

«Дипломный Узел» вяжется вокруг предмета цилиндрической формы, в основном в декоративных целях.

Наложите три шлага вокруг цилиндра, причем второй и третий шлаги пересекают первый по левой диагонали.

Проведите ходовой конец через коренной конец. Пробейте вправо под второй и третий шлаги, а затем влево под первый шлаг. Далее корд пробивается, как показано на двойной линии второго рисунка. В таком виде это отличный Связывающий Узел.

1234. Продолжайте №1233 и пробейте концы, как указано стрелками одиночной линии на втором рисунке, чтобы сформировать двойные линии на третьем рисунке. Затем снова пробейте оба конца через узел, как показано стрелками на третьем рисунке.

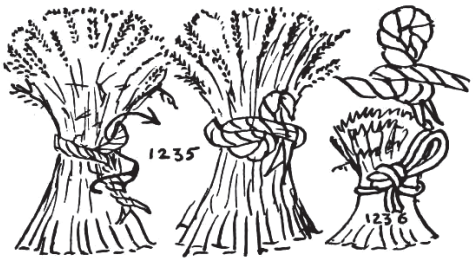
Обтяните узел аккуратно и туго. Концы можно оставить длинными и завязать узлом или закончить кисточкой, а можно обрезать заподлицо. Если обвязать их мягкой проволокой из золота или платины, получится красивое кольцо.

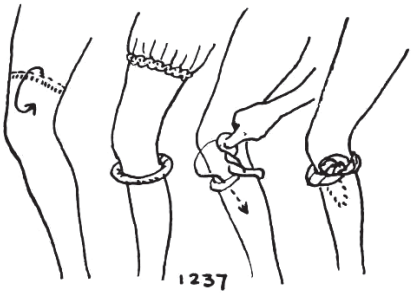
1235. Ранний Связывающий Узел, который послужил названием для узлов этой главы, делался из пучков соломы, которую связывали. Пучок отрезали до нужной длины и грубо скручивали, чтобы получилась прядь, подходящая для этой цели. Два конца обносили вокруг снопа и укладывали вместе, плотно закручивая, противоположной скруткой самой пряди. Изгиб из концов пробивали обратно под обвязку в указанном направлении.

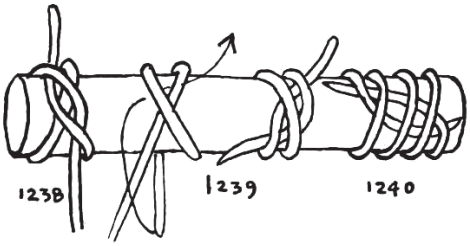
1236. Узел, завязываемый механическим переплетчиком, – это Простой Бенд, иногда называемый Узлом Большого Пальца. Вязать его вручную для этой цели совершенно непрактично.

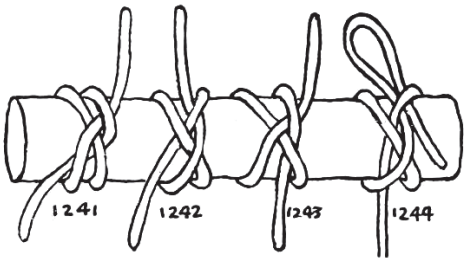
1237. Узел Девочек Скаутов тесно связан со Связывающим Узлом (№1235). Чулок скатывается вниз, палец вставляется под валик и валик закручивается в несколько оборотов, после чего конец пробивается внутрь чулка. Он должен быть пробит «против скручивания».

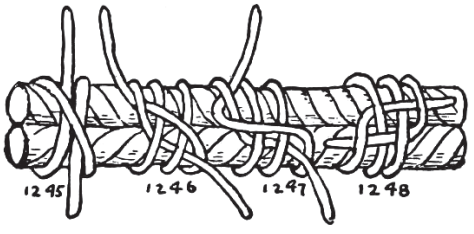
1238. Показанный здесь узел имеет хороший зажим и является самой простой лигатурой, которую можно обтянуть. Однако, если пряди не на месте, они легко распускаются. Поэтому для надежности следует добавить Полуузел.











Сначала делается полный шлаг, а затем поверх делается Полуузел двумя концами.

1239. Удушающий Узел начинается с полного шлага, конец пробивается под две части. Его можно использовать для обвязки рулона. При необходимости вместо конца можно пробить петлю, тогда получится Отдающийся Узел, который является одним из лучших для обвязки мешков и сумок для еды.

1240. Одним или двумя дополнительными шлагами Удушающий Узел делает отличную временную марку для конца веревки. На рисунке показан узел, завязанный обратными шлагами №1239.

1241. Узел Мельника (1) — довольно хороший Завязывающий Узел, который часто приводится в сельскохозяйственных бюллетенях. В любом из узлов Мельника вместо конца можно использовать изгиб или петлю для окончательной пробивки. Это делает из них Отдающиеся Узлы и предотвращает повреждение мешка при обрезании корда.

1242. Узел Мельника (2). Это первый ход для Три-Шлага, Два-Изгиба Турецкой Головы. Это довольно хороший узел для мешка, его просто вязать, но он иногда отдается.

1243. Мешочный Узел имеет то же строение, что и Рыбацкий Штык Донного Линя, а также Пикетный Штык Артиллериста. Кроме того, он является началом Три-Шлага, Четыре-Изгиба Турецкой Головы. Вдобавок к этому использованию, он очень хорошо подходит для обвязки горловины мешка.

1244. Сумочный узел затягивается лучше, чем большинство узлов, описанных до сих пор, и является очень практичным узлом Мельника.

1245. Выбленочный Узел, являясь отличным Пересекающимся Узлом, не является хорошим завязывающим узлом, хотя часто используется для этой цели.

1246. Штык Сетевого Линя из Лоо. Он удерживает вместе два линя противоположного спуска у головы невода.

1247. Штык Сетевого Линя из Кловелли, который служит той же цели, что и предыдущий.

1248. Найтов Эскимосской Остроги – это прочная и декоративная обвязка, которая тесно связана с Удушающим Узлом (№1239).

1249. Узел Констриктор. В то время, когда изготавливались сеннеты, о которых говорится в главе 39, не было узла, который мог бы удерживать большое количество прядей, необходимых для некоторых из них. Некоторое время использовались бензели, которые хорошо выполняли свою функцию, но на их вязку уходило слишком много времени. Затем был разработан узел, показанный здесь, который оказался во всех отношениях подходящим. Пока Констриктор завязан на выпуклой поверхности, он не соскальзывает. Он легко обтягивается, имеет храповой захват и является самым надежным из всех Завязывающих Узлов.

За двадцать пять с лишним лет, прошедших с тех пор, как я впервые завязал этот узел, я показал его многим людям, и многие рыбаки, уходящие из Нью-Бедфорда, теперь используют его для наложения марок и схваток. Он также используется для тех же целей в нескольких канцелярских лавках.

Я нашел его удобным для обвязывания любого рода рулона, для подвешивания рождественских носков, а также для фиксации садового шланга и наконечников распылителя.

1250. Констриктор может быть отдающимся, что значительно упрощает развязывание, и в таком виде он является одним из лучших узлов Мельника.

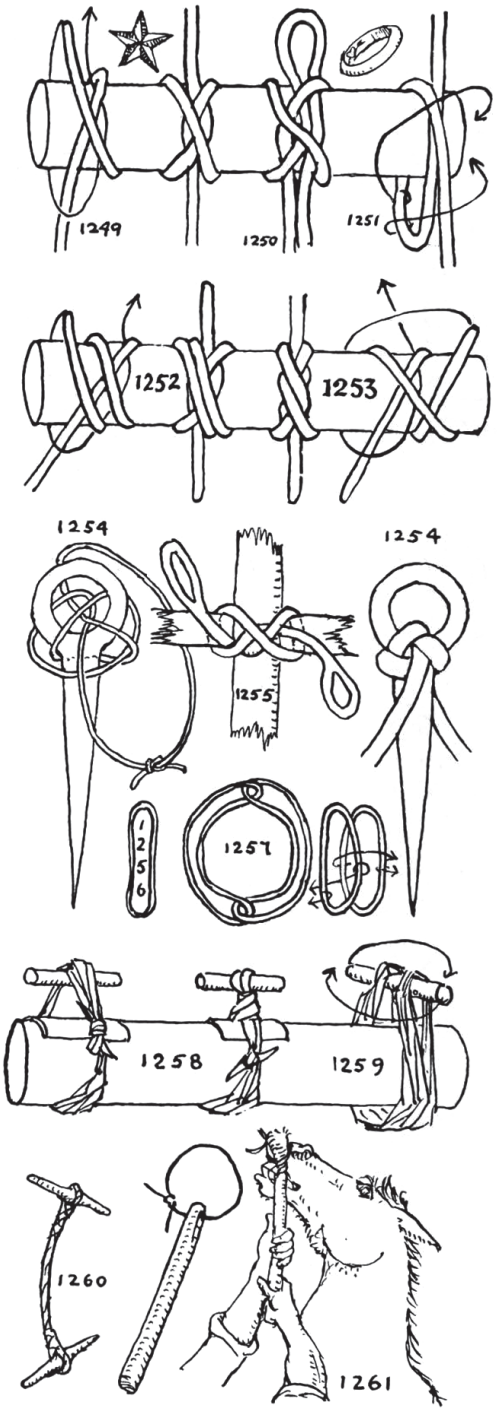
1251. Чтобы завязать Констриктор изгибом на конце почтовой трубки или другого рулона или на колу: сделайте полный шлаг, вытяните изгиб и накиньте его на конец, как показано на рисунке.

1252. В Констрикторе можно сделать дополнительный шлаг, чтобы обеспечить широкую постоянную марку.

1253. Еще один узел, который хорошо служит маркой. Для вязки следуйте правой схеме.

1254. Завязывающий Узел из трех шлагов, который был сделан для удержания лэнярда на месте в очке прикера.

1255. Транцевый Узел (смотри также №1182) был первоначально сделан для скрепления двух пересекающихся планок воздушного змея моей дочери. Он также хорошо подходит для веревки, но развязывается нелегко. Если требуется большая прочность, можно завязать еще один такой же узел на



обратной стороне под прямым углом к первому.

1256. *Резиновая лента* – отличное средство для связывания мелких предметов. Ее можно наматывать до нужной плотности.

1257. Две резинки можно сложить вдвое, как показано на рисунке.

1258. *Жгут* обычно делают из куска ткани; в месте закручивания следует добавить прокладку. Его цель – остановить кровотечение, поэтому его следует накладывать либо выше артерии, либо ниже вены. В местах, где необходимо давление, желательно наложить Простой Узел.

1259. Показан другой способ завязывания *жгута*. Этот же способ применяется для затягивания веревочных креплений для тяжелых бревен.

1260. *Кусачки или закрутки* закручиваются вокруг запястья заключенного, а ручки удерживаются в руке полицейского.

1261. *Губная закрутка*, используемая кузнецами и ветеринарами, обычно изготавливается из спицы повозки и куска тонкого оконного корда. Его обводят вокруг верхней губы лошади ниже ноздрей и закручивают достаточно сильно, чтобы лошадь оставалась неподвижной. Иногда его накладывают вокруг уха, но это не очень хорошая практика. Она необходима, когда нужно чистить зубы или давать глазные капли.

Чтобы привязать: повесьте веревочную петлю на левое запястье, захватите верхнюю губу левой рукой, крепко держите, а правой рукой про-

суньте петлю через левую руку на место. По-прежнему удерживая губу левой рукой, правой рукой закрутите спицу.

1262. (Около 1600 г.) Самые ранние раксы и обручи мачт были *громмета-ми*, и, судя по ранним гравюрам, кажется вероятным, что громметы использовались на верфях для привязывания прямых парусов. Ранние громметы представляли собой короткую веревку, концы которой были сплеснены коротким сплеснем.

1263. (Около 1625 г.) Самые ранние авторитеты согласны с тем, что «*робины* – это тонкие лини, проводимые через отверстия люверсов парусов и закрепляемые на верху реев».

1264. (Около 1650 г.) На гравюре этого периода, по-видимому, изображены робины с бензелем над верхним ликтросом.

1265. (Около 1750 г.) Фальконер говорит о робинах: «Тонкая веревка или плетеный корд достаточной длины, чтобы пройти два или три раза вокруг рея».

1266. (Около 1775 г.) Дю Клербуа говорит, что «у *робандов* может быть как одна, так и две ноги».

1267. (Около 1800 г.) Стил (1794 г.) и Левер (1808 г.) описывают робины с двумя ногами, которые проводятся в отверстие люверса, как показано на рисунке. Длинным концом делается полный шлаг, короткий конец подводится в корму, и оба конца вяжутся рифовым узлом на верху рея. Стил дает сеннет-робанды, а Левер показывает веревочные.

1268. (Около 1805 г.) Первое упоминание об эволюции Робанд Штыка из найтова в узел было дано Мейсоном (1806 г.). Каждой из двух ног был сделан шлаг, и вместе они образовали Выбленочный Узел.

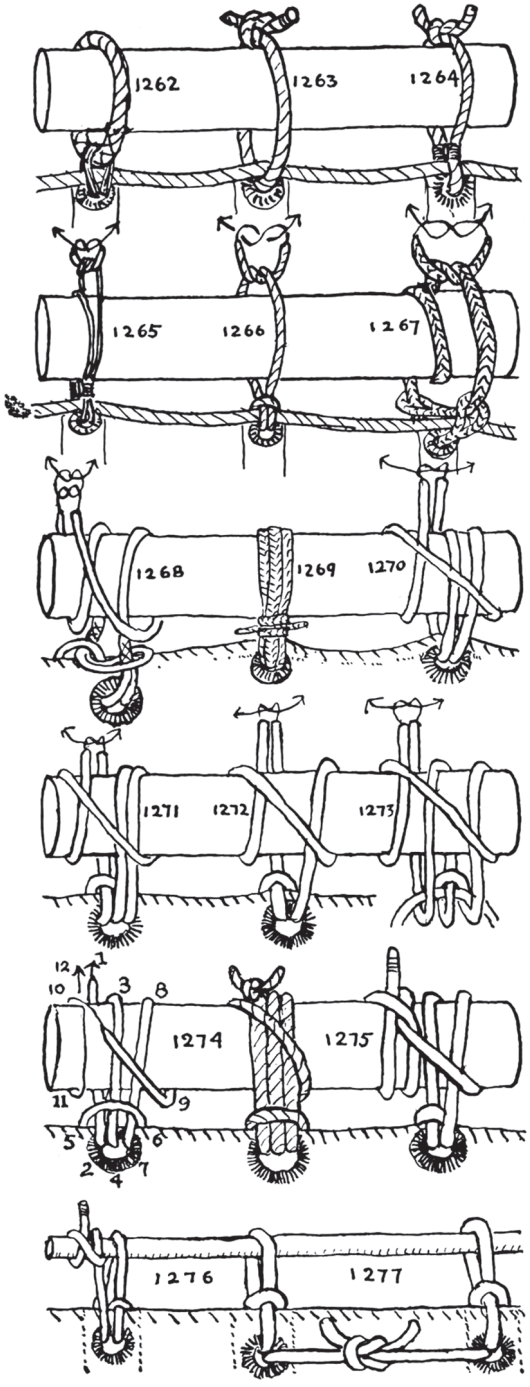
1269. (Приблизительно 1845 г.) Янг (1847 г.) говорит: «Роп-бенды – это тонкие куски двухпрядной плетеной шкимушки или из сеннета или каболки, они не используются с леерами, достаточно нескольких шлагов одиночной веревочной каболки».

Биддлкомб (1848) говорит: «Риф-сезни служат для крепления прямых парусов к леерам вместо ропбендов».

1270. (В год 1860.) Остальные узлы до №1277 вязались к леерам. Это стандартный Робанд Штык как Американского, так и Британского Военно-Морских Флотов. Адмирал Нэрс задает следующий вопрос: «Как *все* паруса привязываются к *леерам*?». Ответ: «Робанд Штыком». Чтобы завязать узел: сделайте два полных шлага вокруг леера и через отверстие люверса, а также выбленочный штык длинным концом вокруг леера поверх уже сделанных шлагов.

1271. (В год 1866.) Сделайте Обратный Штык в люверс коротким концом, а длинным концом сделайте два шлага вокруг леера и через люверс. Наложите Выбленочный Штык вокруг леера над первыми двумя шлагами.

1272. (Около 1880 г.) Похож на №1271, но имеет на один шлаг меньше вокруг леера и через люверс.



1273. (Около 1880 г.) Сложите пополам робанд и сделайте Обратный Штык. Сделайте полный шлаг одним концом, а вторым концом завяжите Выбленочный Штык над первым концом.

1274. (Около 1880 г.) Это самый красивый и самый корабельный из всех Робанд Штыков. Следуйте за номерами в обычной последовательности.

1275. (Около 1880 г.) Закрепите Короткое Задвижное Очко в отверстии люверса, наложите круглый шлаг вокруг леера и через люверс. Завяжите Выбленочный Штык над шлагами и добавьте Одиночный Штык.

1276. (В год 1891.) Робанд с *одиночной* ногой крепится задвижным очком в отверстие люверса паруса и завершается Выбленочным Штыком на леере.

1277. (В год 1860.) Элстон дает этот метод для брамселя и бом-брамселей. Робанды привязываются к парусу с помощью задвижных очков, «два ближайших робанда связываются вместе».



ГЛАВА 17: ТУРЕЦКАЯ ГОЛОВА

Сделанная на футропах утлегарей вместо простого узла,
Турецкая Голова намного искуснее –
и считается некоторыми украшением.

Уильям Брейди, «Верп Якорь», 1841

Турецкая Голова – это трубчатый узел, который обычно вяжется вокруг цилиндрического предмета, например, веревки, стойки или релинга. Это одна из разновидностей Завязывающего Узла, которая служит для самых разных практических целей, но, пожалуй, еще чаще ее используют только для украшения; по этой причине ее обычно относят к «необычным узлам». Изображения Турецкой Головы часто вырезаются на дереве, слоновом бивне, кости и камне.

В «*Якоре Надежды*» Левера (1808 г.) говорится, что Турецкая Голова, «сделанная из лаглиня, образует подобие Короны или Тюрбана». Это сходство с тюрбаном, предположительно, и послужило причиной названия «Турецкая Голова».

Нет узла с более широким полем применения. Турецкая Голова обычно находится на спице «вверх-и-вниз» корабельного штурвала, так что с первого взгляда можно определить, находится ли штурвал в диаметральной плоскости. Она обеспечивает опору для ног на футропах и

для рук на фалрепах, румпельных веревках, гимнастических веревках для лазания, поручнях и спасательных линях. Служит вместо марок и бензелей. Используется в качестве собирающего обруча на мешочках для мелочи, шейных платках и поводьях уздечек. Завязанная ротангом, черной китовой костью или жесткой рыболовной леской, она служит полезным кольцом для салфеток, и ее часто носят гоночные команды в «классах монотипов» в качестве ручного или ножного браслета. Она закрывает свободные концы в сеннетах и сплеснях. Она служит рукояткой для удочек, луков и шестов для прыжков. Она придает жесткость гибким шестам для прыжков, удочкам, рангоуту, веслам и гребкам. На шесте или веревке она достаточно большой выступ, чтобы предотвратить соскальзывание штыка другой веревки. На инструментах с режущей гранью из нее делают отличную защиту для рук, а для весел и гребцов каноэ – защиту от капель. Ее можно встретить в декоративных целях в виде марок, на лэнярдах, подзорных трубах, лентах головных уборов, поводках, арапниках и упряжи; на плетеных креслах и корзинах; на колокольных веревках и кистях. Старые сундучные ручки, колокольные веревки и румпельные веревки украшены ими.

Существует три различных вида Турецких Голов, которые имеют одинаковый внешний вид, но разную конструкцию. К ним относятся: (1) Коренная Турецкая Голова, которая вяжется *любым числом* прядей; (2) Кучерская Оплетка, которая вяжется любым *четным* числом прядей; и (3) Обычная Турецкая Голова, иногда называемая Задвижной Турецкой Головой, которая вяжется одиночной прядью.

Название «Коренная Турецкая Голова» встречается в книге Нэрса «*Морское дело*» 1860 года. Этот узел используется там, где любое соскальзывание может быть катастрофой. В частности, он встречается на футропах, а также на лестницах Якоба, где он служит для удержания перекладин на месте.

1278. Если вокруг трехпрядной веревки нужно сделать Коренную Турецкую Голову, возьмите два куска тонкого материала, один из которых должен быть в два раза короче другого, и вплесните сбоку более короткий кусок к середине более длинного.

1279. Если для Турецкой Головы используется тонкий плетеный материал, наложите Полуштык коротким концом на середину длинного куска.

1280. Если Коренная Турецкая Голова должна быть наложена на веревку из четырех прядей, необходимо два куска одинаковой длины. Откройте один кусок в середине и пробейте другой кусок на половину длины или просто скрестите два куска на половине длины.

1281. Если необходимо сделать Турецкую Голову вокруг *толстой плетеной веревки*, сложите пополам тонкий материал и проведите изгиб через толстую веревку на половину длины. Затем разрежьте изгиб, чтобы получить четыре конца.

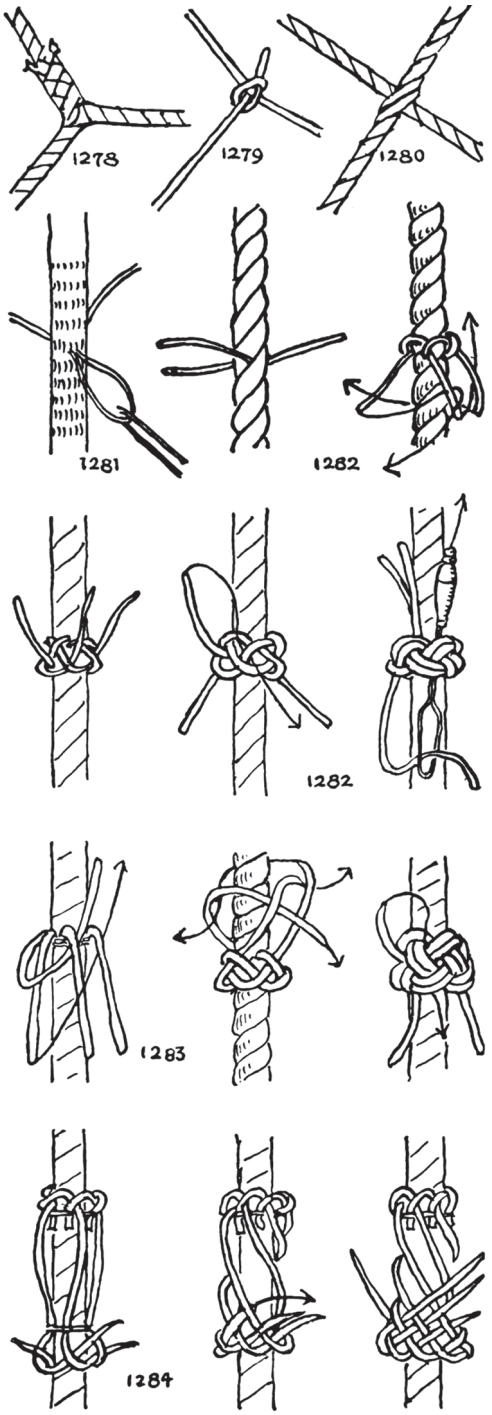
1282. Чтобы завязать Коренную Турецкую Голову: вставьте трехногую конструкцию (№1278) в сердцевину трехпрядной веревки так, чтобы ноги выходили между каждыми двумя прядями. Держите веревку вертикально и сделайте

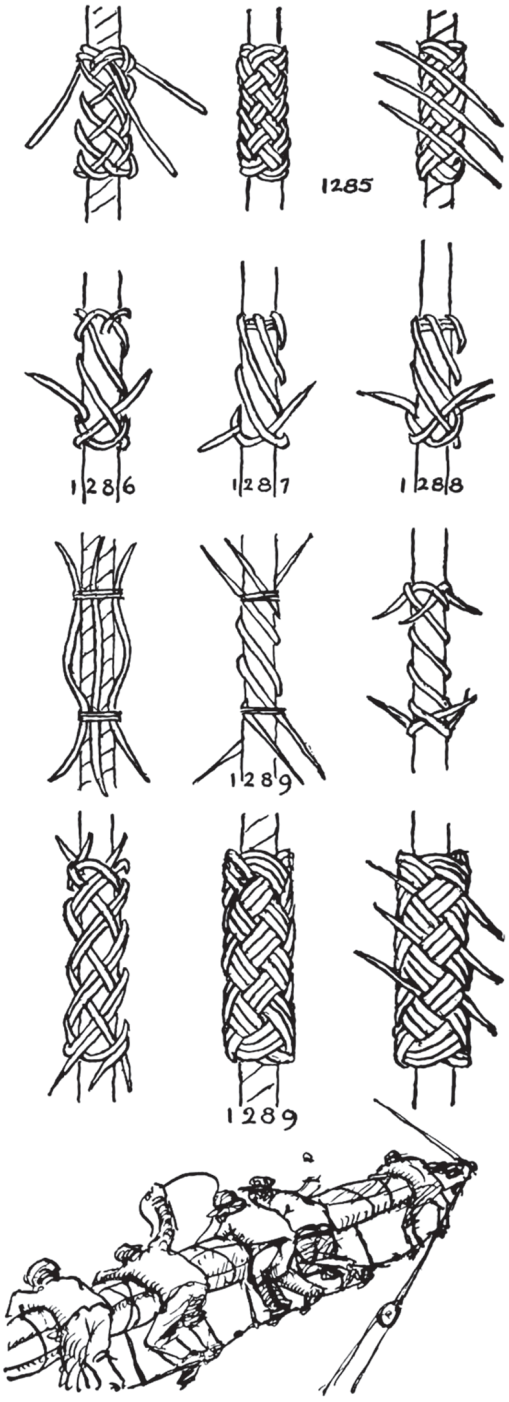
корону тремя ногами вправо. Затем, держа веревку, как и раньше, сделайте стену ниже короны и в том же направлении (вправо), способом, уже описанным для Узла Футроп №696. После этого удвойте проводку узла, пробивая под каждым проведенным шлагом второй круг, как описано для Узла Футроп №696. В завершение, концы пробиваются наружу, под корону, по длине веревки. Теперь следует плотно обработать узел и крепко обтянуть каждую ногу. Наконец, концы обрезаются настолько близко, насколько это возможно. В узле можно сделать еще одну проводку, что утроит его, сделав Трехслойный Узел. Можно сделать Четырех- или даже Пятислойный узел, но последний не всегда удовлетворителен.

1283. Чтобы сделать вышеописанное вокруг веревки из четырех прядей: расположите пряди, как в №1280 или №1281, и завяжите точно так же, как описано для трех прядей.

Если моряк хочет вязать более широкую Коренную Турецкую Голову, он сначала вяжет Алмазный Узел, а затем коронует его, делая Четыре-Шлага Узел. При желании его можно удвоить, утроить или учетверить.

1284. Чтобы завязать Широкую Коренную Турецкую Голову любой ширины и любым количеством прядей, схватите надежно несколько кордов к веревке Констриктором №1249. Держите веревку вертикально и коронуйте ноги вправо. Проведите ноги вниз по веревке правой спиралью и прихватите их. Сделайте ногами стену вправо. Не обращая внимания на





прихватку, возьмите каждую ногу по очереди, пропуская ее над следующей ногой справа, и пробейте ее под вторую. Этот процесс можно повторять столько раз, сколько потребуется. Ноги пробиваются ярусами, то есть каждая нога пробивается только *один* раз по очереди, и ни одна нога не продвигается вперед более чем на одну пробивку. Когда узел станет достаточно широким, удвойте или утройте его, как уже было описано.

Каждая нога только что описанного узла может быть пробита вниз до шеи, по спуску, или же может быть пробита самостоятельно несколько дальше, при этом противоположная нога выводится при каждой пробивке так, чтобы соединения были хорошо разведены во избежание некрасивых выпуклостей. Два противоположных конца должны выходить из-под одной и той же части.

1285. Вышеописанный узел можно удвоить или утроить, проведя один конец параллельно другому. Вяжите узел плотно, обтяните концы плотно и обрежьте их вплотную. Количество изгибов всегда равно количеству прядей, а количество шлагов всегда нечетное.

Выше описана обычная матросская разновидность Широкой Коренной Турецкой Головы. На самом деле существует четыре разновидности этого узла: №1284 и три последующих.

Сокращенные инструкции для №1284 и №1285 следующие: схватите несколько прядей и коронуйте вправо, а затем спиралью вниз. Схватите еще раз и сделайте стену вправо,

затем пробейте вверх над и под, любое количество раз. Число шлагов всегда нечетное. (Это обычная Коренная Турецкая Голова.)

1286. Схватите, *коронуйте* вправо и сделайте спираль вниз, снова схватите и пробейте вверх, над и под любое количество раз. Количество шлагов всегда *четное*.

1287. Схватите, поверните пряди вниз по спирали вправо (без коронования), снова схватите и сделайте *стену*, затем пробейте вверх над и под любое количество раз. Это обратный вариант №1286. Количество шлагов всегда четное.

1288. Схватите, поверните пряди вниз по правой спирали (без коронования), снова схватите и пробейте вверх над и под любое количество раз. Это обратная последовательность к №1284 и №1285. Количество шлагов всегда нечетное. Цикл этого узла такой же, как и у Алмазного Узла.

С помощью вышеуказанных четырех методов можно сделать Коренную Турецкую Голову любого размера.

1289. Следующий метод, однако, дает тот же результат, и я нашел его наиболее удобным. Возьмите количество ног, равное количеству желаемых изгибов. Сложите ноги пополам и схватите их в середине веревки или другого цилиндра. Закрутите нижний набор ног по спирали под углом 45 градусов вправо вниз и снова схватите. Эти две прихватки должны обозначить положение и длину проектируемого узла. Коронуйте верхний набор влево и (1) сделайте стену нижним набором вправо или (2) пробейте нижний набор вверх над и под, не делая стену. Продолжайте пробивать оба верхний и нижний наборы ног вверх и вниз, пока они не встретятся. Затем противоположные концы укладываются параллельно друг другу, и узел удваивается или утраивается. Концы должны быть разведены так, чтобы они не проходили по тем же обходам, что привело бы к образованию выпуклостей. Обтяните плотно узел и обрежьте все концы. С помощью этих двух начал можно сделать узлы любого размера.

1290. *Плетение елочкой*. Возьмите шесть или восемь довольно длинных прядей. Уложите их вдоль цилиндра и дважды схватите, как раньше. Сделайте спираль между двумя схватками, как указано для последнего узла.

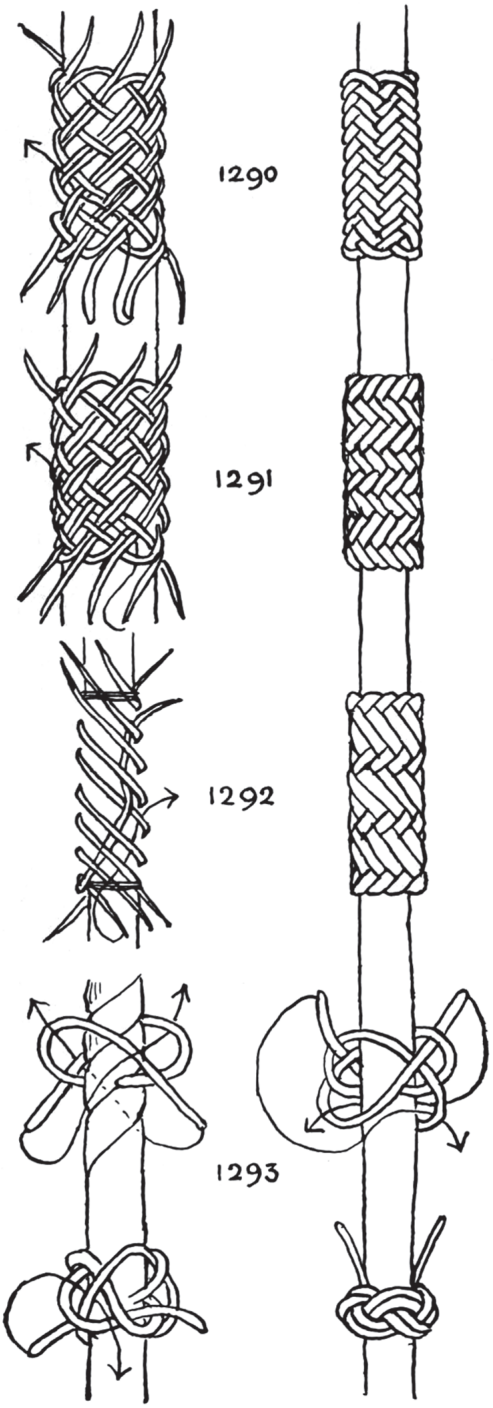
Пробейте нижние ноги вверх и вправо над одной и под одну к краю.

Переверните конструкцию вверх ногами и проделайте то же самое с другим набором ног. Правые диагонали теперь будут двойными, а левые – одинарными, и будут выглядеть так, как показано на первой схеме.

Пробейте нижний набор ног влево *над* двумя и под двумя, как показано на рисунке (внимательно изучите схему).

Поверните конструкцию вверх ногами и проделайте то же самое с другим набором ног.

Продолжайте пробивать все ноги над *двумя* и под *двумя*, пока они не встретятся. Хорошо разведите концы и, в завершение, пробейте противоположные ноги под те же две части, обрежьте схватки, равномерно обтяните узел, разведите концы и обрежьте их. Таким образом, получается елочка, идущая по ширине узла.



1291. *Елочка, параллельная длине узла*, начинается так же, как и предыдущая. После того, как одна спираль будет удвоена, пробейте нижний набор ног влево *под* двумя, как показано на рисунке. Затем переверните конструкцию вверх ногами и проделайте то же самое со вторым набором ног. Продолжайте пробивать все ноги над *двумя* и под *двумя* и повторяйте, пока они не встретятся. В завершение разведите концы, пробейте противоположные ноги под те же две части, обрежьте прихватки, обтяните узел и обрежьте концы.

1292. Плетение «елочкой» другим способом: сложите пополам и схватите группу ног в количестве, достаточном для плотного прилегания друг к другу вокруг цилиндра, который должен быть покрыт. После того, как ноги будут уложены по спирали и схвачены второй раз внизу, возьмите набор нижних ног и пробейте каждую вправо над одной прядью и под тремя прядями, затем над одной и снова под тремя. Переверните конструкцию вверх ногами и пробейте каждую прядь над одной и под тремя, затем продолжайте пробивать над одной и под тремя, пока два комплекта не встретятся, при этом необходимо следить за тем, чтобы последовательность над-одной-и-под-тремя не нарушалась. Концы должны быть хорошо разведены и обрезаны, как уже было описано.

Этим способом можно получить и другие текстуры, например, над-двумя-и-под-двумя или над-двумя-и-под-тремя и т.д.

1293. *Вырезание прядей*. Коренные Турецкие Головы часто используются для «вырезания» прядей на сеннетах лэнярдов, которые необходимо *заузить*. Две, три, четыре или даже пять прядей могут быть выведены из сеннета за один раз, и Коренные Турецкие Головы вяжутся ими после завершения работы над лэнярдом. Если нужно вырезать только одну прядь, можно завязать Турецкую Голову №1304. Если же из сеннета нужно вырезать *две* пряди, можно использовать сопутствующий узел с четырьмя изгибами, который красивее, чем прямая корона и стена из двух изгибов. Этот узел также может быть сделан на незауженном сеннете двумя ногами одиночного корда, *пробитого через* сеннет.

Чтобы завязать: проведите два конца, как показано на рисунке, затем удвойте столько раз, сколько нужно, и плотно обтяните. В завершение обрежьте концы.

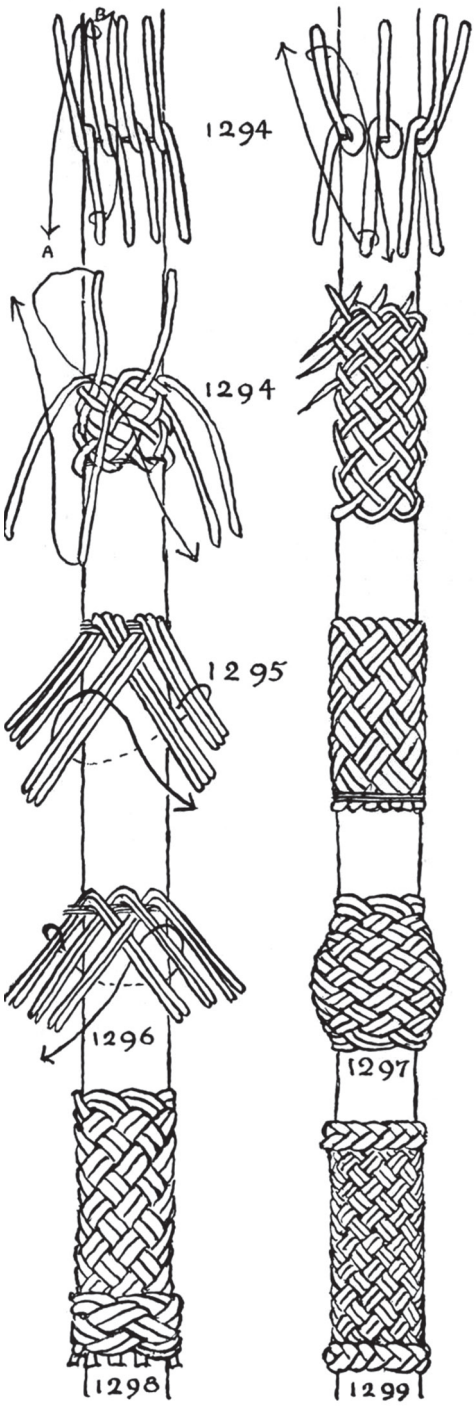
1294. Структурно *перекрестный графтинг* или *перекрестная оплетка* – это то же самое, что и Круглый Сеннет, за исключением того, что первый используется как *покрытие* вокруг веревки или сердечника. Можно использовать больше прядей (всегда четное число), а концы «заделываются» декоративно, вместо прихватывания, как в Круглом Сеннете. Это предпочтительный метод для покрытия длинных релингов и их стоек на корабле.

Возьмите любое количество прядей (в данном случае четное число не требуется), схватите их посередине вокруг веревки или релинга и слегка закрутите так, чтобы все верхние концы повернулись вправо, как в правом штопоре, а нижние концы – влево. Теперь поверните верхний комплект вниз и, используя оба комплекта, направьте один вправо, другой влево, уложите отрезок Круглого Сеннета нужной для узла длины. Делайте, как указано для Сеннетов №3021 и №3022. Но в качестве сердечника используйте веревку или релинг. Схватите на конце и расправьте все пряди. Если вы хотите удвоить узел, верните концы обратно в структуру параллельно ногам противоположного комплекта, используя парусную иглу, если это удобно. Проделайте то же самое с другими ногами, пока вся поверхность не будет удвоена или утроена. Хорошо распределите концы и обрежьте вплотную к узлу.

1295. Термин «Кучерская Оплетка» также обычно применяется, когда покрытие делается по методу Квадратного Сеннета (№3001). Несколько параллельных прядей работают как единое целое, вокруг веревки или релинга, вся поверхность покрывается за одну операцию, а концы пробиваются обратно в край и распределяются.

Название «Кучерская Оплетка» дано в книге «*Морское дело*» Элстона 1860 года, а название «Обшивка Кучера» [sic] было применено к нему Недом Уордом в 1707 году.

Кучерская Оплетка из четырех проводников – обычная вещь. Она делается удвоенными или утроенными прядями, как описано для Сеннета №3015. При покрытии длинного релинга боцману должен помогать «приятель».



Параллельные корды смотаны в клубки или бобины.

1296. При использовании шести проводников (Сеннет №3016) приятель боцмана незаменим, если шпули должны оставаться незапутанными.

1297. При изготовлении узлов, описанных в этой главе, направление прядей вокруг цилиндра может быть изменено таким образом, что один и тот же материал будет покрывать самые разные окружности.

1298. Вместо того чтобы пробивать концы обратно в конструкцию, их можно завязать на крае Алмазным Узлом, при этом каждый набор параллельных концов должен работать как единое целое, после чего концы иногда «обрезают по длине» и оставляют для формирования бахромы. Это довольно часто встречается на стойках лееров. Верхний край узла может быть прямым, а не волнистым, если он расположен так, как показано в №1295. Как правило, узлы семейства Турецкая Голова имеют волнистые края, как показано в №1296.

1299. Более распространенный способ завершения Кучерской Оплетки на длинных релингах заключается в том, что все концы обрезаются вплотную к схваткам, а затем они покрываются узкими независимыми Турецкими Головами из того же или меньшего материала. Для этих целей часто используется тированная рыболовная леска.

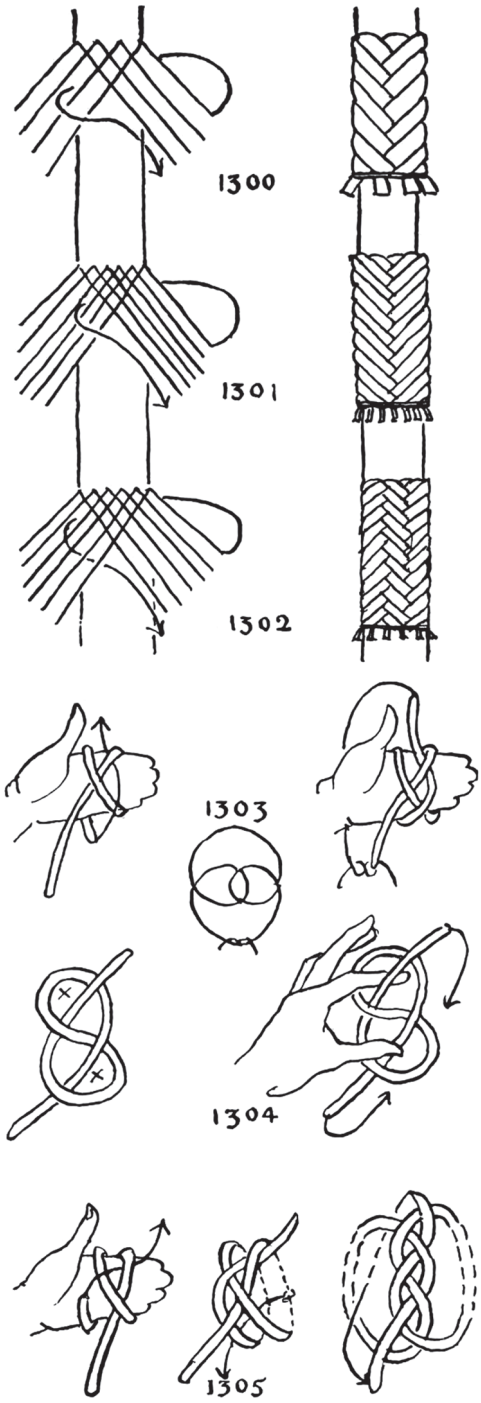
Турецкие Головы могут быть сделаны из корда, ремней, ленты, обу-

вных шнурков, соломы, целлофана, оберточной бумаги и других плоских материалов, а края развернуты, как показано в №1295. Перед обрезкой концы плоских материалов укладываются друг над другом и друг под другом. (Круглый материал укладывается рядом.) Плоские концы можно скрепить, склеить, склепать, связать, сшить или сплеснить вместе. Вытяните их с силой на поверхность, деформируя узел не больше, чем это необходимо, закрепите, когда они будут закреплены, снова обработайте их, прежде чем отрезать. Обычно нет необходимости крепить концы обычных Турецких Голов, если они были правильно обтянуты.

1300. Кучерская Оплетка, основанная на Квадратном Сеннете, позволяет получить плетение «елочка». Указания по плетению Квадратного Сеннета приведены на странице 756. Это можно сделать восемью прядями вокруг веревки или релинга, что дает четыре продольных ряда «елочки». Ноги можно оставить достаточно длинными, чтобы пробить их обратно с обоих концов, что делается так, как показано в №1290.

1301. Квадратный Сеннет из двенадцати и шестнадцати прядей может быть применен таким же образом, используя три или четыре пряди на каждую единицу, в зависимости от ситуации.

1302. Шесть рядов «елочки» получатся, если пряди будут проведены так, как показано здесь. В последних двух рядах необходимо следить за



расположением схваток, чтобы края были симметричными. Перед снятием схваток концы следует пробить назад с помощью иглы. Некоторые концы пробиваются один раз и обрезаются, другие проводятся назад на две и три пробивки, чтобы развести их. Как правило, Кучерская Оплетка не удваивается; она завершается за одну операцию. Но если поверхность не была полностью покрыта, удвойте узел, используя иглу.

Обычная Турецкая Голова состоит из одного непрерывного линя и является более старым узлом, чем Многопрядный. Иногда ее называют Задвижная Турецкая Голова – термин, который, возможно, был применен в противоположность Коренной Турецкой Голове, или он может быть описанием использования этого узла моряками в качестве собирающего обруча или стягивающего кольца, скользящего вверх и вниз на лэнярдах сумок, шейных платках и т.д. Следует понимать, что всякий раз, когда моряки без уточнения используют название «Турецкая Голова», речь всегда идет об узле из одного линя.

Название «Турецкая Голова» впервые появляется в книге Дарси Левера «*Якорь Надежды*» (1808), но сам узел намного старше. У меня есть пороховой рожок 1676 года, на котором вырезано несколько Турецких Голов, а Леонардо да Винчи (1452-1519) изобразил их в форме диска на рисунке, воспроизведенном в *Om Knutar* Орвалла (1916).

При обсуждении Однопрядной Турецкой Головы следует избегать использования слова «*прядь*», так как оно двусмысленно. *Корд* или *линь* обозначают материал узла, а слово «*шлаг*» – один обнос корда вокруг цилиндра или барабана. Размер узла определяется количеством шлагов и изгибов. Изгибы – это волны или впадины, образуемые кордом на краях, в местах, где он меняет направление. Общее количество шлагов обозначает ширину узла вдоль цилиндра, а общее количество изгибов обозначает длину узла *вокруг* барабана или цилиндра.

Каждое повторное появление *корда* или *проводника* на поверхности будет называться *частью*. Только одна часть, верхняя, присутствует на каждом пересечении в готовом узле. *Следовать* за кордом или проводником – это значит параллелить их с одинаковой последовательностью над-и-под, которая чередуется в обычной Турецкой Голове. Когда проводник проходит через весь узел, говорят, что узел *удвоен*.

Моряк интерпретирует слово «*удвоенный*» по-своему. Когда готовый узел состоит из двух параллельных кордов, моряк говорит, что он был *удвоен дважды*, если он состоит из трех параллельных кордов, то он был *удвоен три раза*.

Моряки говорят, что узел, который был удвоен три раза, имеет три слоя. Его также называют Трехслойным Узлом.

Пробивка над кордом – это то же самое, что *проход* или *пересечение сверху*. Моряк может *пробивать* под и над, либо над и под.

1303, 1305. В обычной практике матросы вяжут Турецкую Голову прямо вокруг своих пальцев. Когда она сформирована, ее помещают на тот предмет,

который после должен стать ее постоянной опорой.

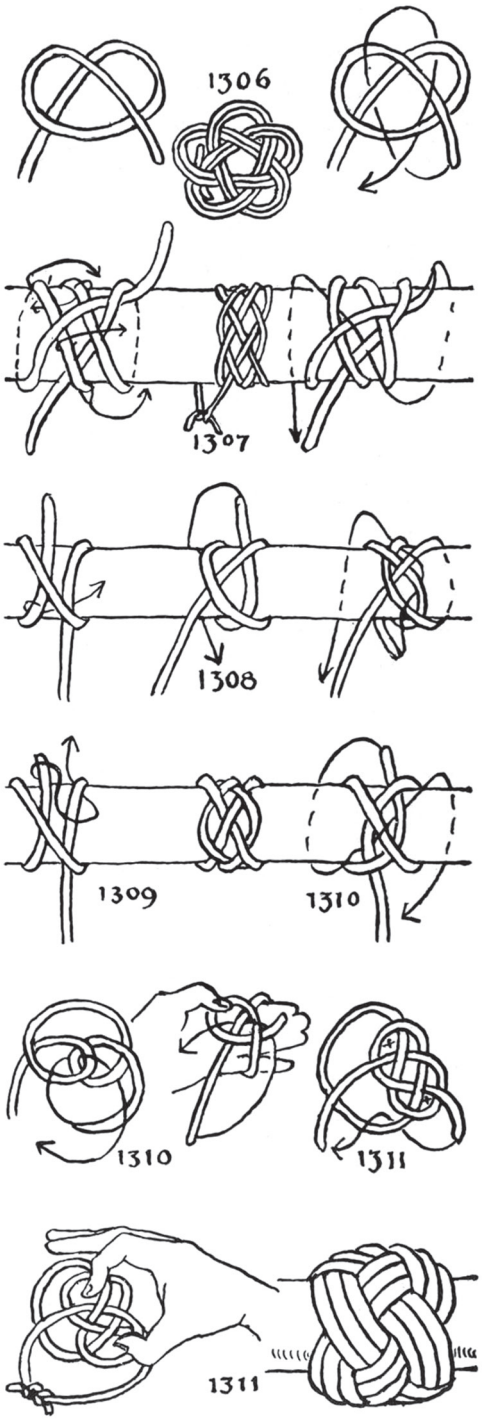
Есть два размера, которые моряк обычно вяжет этим прямым ручным способом: №1303, который имеет три шлага и два изгиба; и №1305, который имеет три шлага и четыре изгиба.

1304. Необычный, но простой способ вязки узла Три-Шлага, Два-Изгиба Турецкая Голова заключается в том, чтобы сначала сделать Узел Восьмерку, затем вставить большой палец и указательный в два отделения, как показано на рисунке, и сжать их вместе. Когда два конца встретятся, узел будет завершен.

1306. Моряк также вяжет Узел Три-Шлага на Пять-Петель, либо непосредственно, либо чаще путем удлинения №1305, процесс, который позже будет описан в №1316.

1307. Иногда он напрямую вяжет Узел Пять-Шлагов на Три-Изгиба, как показано здесь. После достижения положения левой диаграммы, левый шлаг двух центральных проводников смещается вправо над следующим, чтобы занять положение правой диаграммы. Чтобы завершить узел, следуйте по линии, указанной стрелкой. Любая из Турецких Голов может быть удвоена или утроена путем параллельной проводки одного конца вдоль другого.

1308, 1309, 1310, 1311. Существует несколько способов вязки Узла Четыре-Шлага на Три-Изгиба на руках. Особо сложной техники не требуется. После достижения положения, показанного на любой



итоговой схеме, узел располагается вокруг своей постоянной опоры и «расправляется», но не обтягивается. Затем можно проложить слой параллельно столько раз, сколько нужно, «следуя за шлагом», который был уже уложен. Для этого пробейте один конец рядом с противоположным концом и продолжайте пробивать в противоположную сторону и параллельно другому концу, следуя за шлагом в такой же последовательности над-и-под. Второй конец должен всегда находиться на той же стороне, что и первый, справа или слева, в зависимости от того, где он был начат. Когда в узле будет столько слоев, сколько нужно, его обтягивают с помощью прикера. Это делается путем продвижения от одного конца корда к другому через весь узел, вперед-назад, постепенно обтягивая и выбирая слабину. Узел ни в коем случае не должен деформироваться из-за слишком сильного натяжения какой-либо части. Когда узел завершен, он должен плотно прилегать к опоре, чтобы не проскальзывать. Чтобы завязать узел №1311: начните, как при вязке №787 Лэнярд Узла Ножа.

Я знал нескольких моряков, которые могли вязать прямо в руках 4Ш×5И и 5Ш×4И Турецкие Головы, но в каждом случае их методы были индивидуальны и часто слишком громоздки, чтобы быть практичными. Возможно, в них не было необходимости, так как легче вязать большие узлы, *поднимая* маленькие до больших размеров. Для этого существует несколько различных методов.

Существует только одно фактическое ограничение на размер и пропорции Однопрядных Турецких Голов: «*Невозможен узел из одного линя, в котором число шлагов и число изгибов имеют общий делитель*». Все остальные возможны, если у вязальщика узлов в распоряжении достаточно времени и корда.

Этот «Закон Общего Делителя» был открыт одновременно Джорджем Х. Табером и автором.

Действие «Закона Общего Делителя» довольно простое. Например, в пределах двадцати четырех шлагов и двадцати четырех изгибов существует 576 комбинаций. Из этих комбинаций 240 имеют общий делитель и не могут быть завязаны как узел Турецкая Голова, а 336 не имеют общего делителя и могут быть завязаны. Если попытаться вязать узел одним кордом с размерами, имеющими общий делитель, то ходовой конец и коренной конец встретятся прежде, чем желаемый узел будет завершен. Такой узел, состоящий из более чем одного линя, может быть завязан только как Многопрядный Узел.

1312. Из этого «закона» есть одно исключение: узлы с *одним изгибом* могут быть завязаны одной прядью и *любым количеством* шлагов.

Это обеспечивает, среди прочих аномалий, единственную Турецкую Голову, в которой количество шлагов и количество изгибов равно (1Ш×1И).

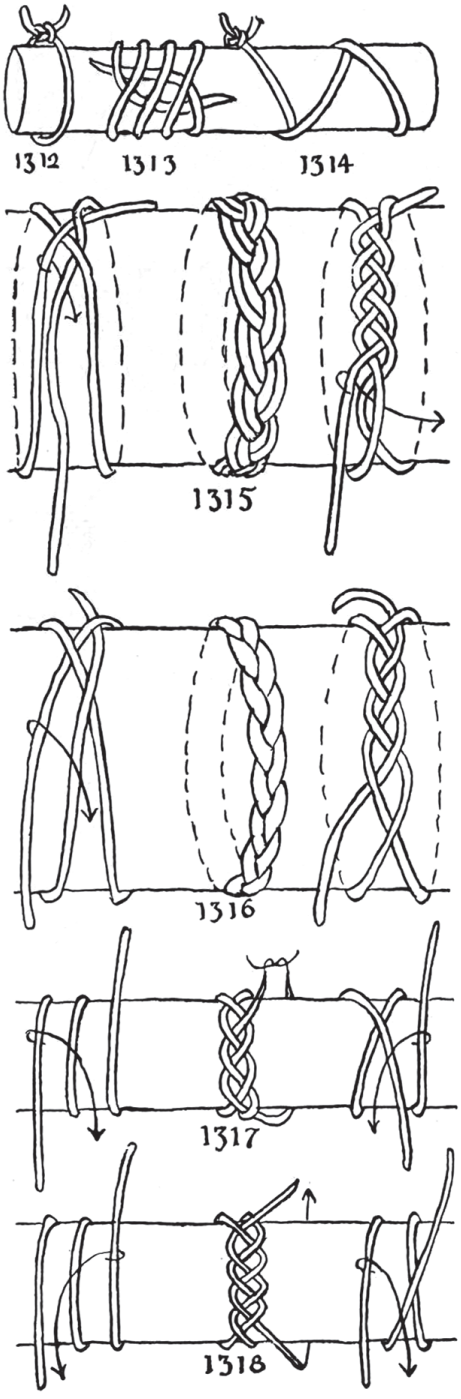
1313. При желании этот же узел можно удвоить; на рисунке показан Четырехслойный Узел из одного шлага и одного изгиба.

1314. Здесь показан узел из трех шлагов и одного изгиба.

Перепись Всех Однолинейных Турецких Голов, Содержащих Не Более 24 Изгибов и 40 Шлагов

× *означает невозможный узел; все остальные можно завязывать.*

| № Изгибов | № Шлагов | | |



1316. После вязки узла №1303 (3Ш×2И) или узла №1305 (3Ш×4И), начните левым концом, перенесите его сверху в центр и продолжайте плести, как Трехпрядный Сеннет.

Такими двумя началами делаются все возможные Турецкие Головы из трех шлагов. При желании они могут быть удвоены, утроены или учетверены. Номера 1315 и 1316 – это обычные методы, которые «всегда использовались» для удлинения Три-Шлага Турецких Голов.

1317. Недавно я нашел, что существует более простой метод.

Сделайте два правых шлага вокруг объекта (левая рука) и сразу же начните плести, проводя левый конец. Удерживайте верхний конец и изгибы крепко в положении до тех пор, пока не начнете плетение. Турецкая Голова завершается каждый раз, когда оба конца доводятся до одного края. Показанное начало делает 3Ш×4И Турецкую Голову, которая, если продолжать плести, будет складываться в 3×7, 10, 13 и т.д.

1318. Расположите два полных шлага таким же образом, как в №1317, но начните плести с правого конца вместо левого. Номера 1317 и 1318 дадут все возможные Три-Шлага Турецкие Головы.

1319, 1320, 1321. В только что приведенных методах Турецкая Голова была увеличена только в одном из двух измерений – по ее длине; было добавлено несколько изгибов, но количество шлагов осталось прежним, и ширина осталась неизменной. Турецкие Головы сразу начинают увеличиваются в обоих измерениях при каждой операции. Не-

обходимо рассмотреть три различные группы:

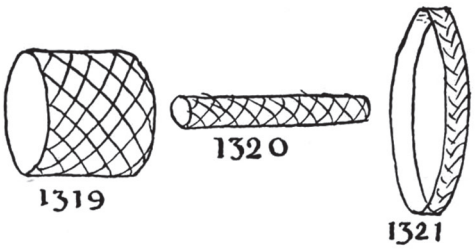
1319. В Квадратных Турецких Головах, как их называют моряки, число шлагов всегда на один больше или на один меньше, чем число изгибов.

1320. В Широких Турецких Головах число шлагов превышает число изгибов на два или более (за одним исключением).

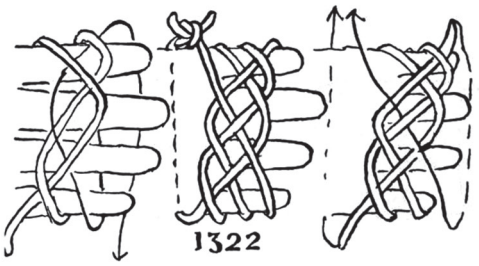
1321. В Узких Турецких Головах число изгибов превышает число шлагов на два и более (за одним исключением, представляющим лишь теоретический интерес).

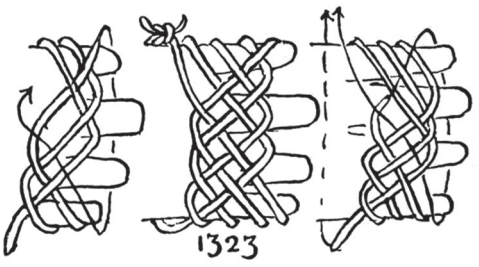
Несколько авторов обсуждали способ «поднятия» Квадратных Турецких Голов до бóльших размеров: Табер, Орвалл, Сайто, Бошер, Спенсер и Грисволд. Но только Табер отметил, что для того, чтобы сделать все возможные Квадратные Турецкие Головы, требуется четыре разных начала. (Метод изготовления «C ~ L = 1» Турецких Голов Джорджа Х. Табера, Питтсбург, 1919 год, частное издание). Его статья исчерпывающе описывает Квадратные Турецкие Головы в математических терминах. Орвалл дает три начала, Сайто и Грисволд – по два, остальные авторы – только по одному. Иллюстрации Грисвольда превосходны. Он описывает Квадратные Турецкие Головы, сделанные из полосок, поверх кожаных воротников.

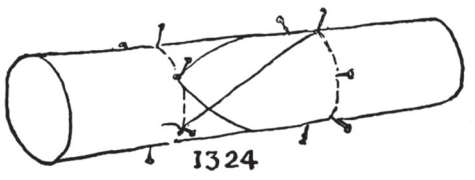
В дополнение к обсуждению Квадратной Турецкой Головы, Табер, Грисволд и Спенсер дают методы поднятия Широкой Турецкой Головы, в которой число шлагов превышает число изгибов на два или более.











Насколько мне известно, до сих пор не было опубликовано описание метода поднятия Узких Турецких Голов, в которых количество изгибов превышает количество шлагов на два или более (за исключением методов №1315 и №1316, в которых количество шлагов всегда равно трем). Но Узкие Турецкие Головы могут быть сделаны методами, аналогичными приведенным для Широких Турецких Голов, и они имеют большее разнообразие, чем широкие.

1322. Моряк обычно использует два способа поднятия Квадратной Турецкой Головы до больших размеров: он может начать либо с 4Ш×3И Турецкой Головы, либо с 3Ш×2И Турецкой Головы, вязаных на руках, и каждый раз, когда добавляются два обхода вокруг руки, получается более крупная Турецкая Голова. 4Ш×3И Турецкая голова начинается с Простого Узла, а окончание вяжется, как показано здесь.

1323. Узел 3Ш×2И сначала вяжется как №1303, а затем поднимается, как показано здесь на левой и правой схемах. В обоих этих узлах (№1322 и №1323) ходовой конец постоянно прокладывается параллельно и впереди последнего ранее проложенного обхода и с противоположным над-и-под. Метод подробно описан на следующей странице.

Чтобы сделать все возможные Квадратные Турецкие Головы, необходимо еще два начала: 3Ш×4И и 4Ш×5И (или 2Ш×3И). Я никогда не видел, чтобы моряки использовали один из этих способов.

1324. Турецкие Головы легче вязать вокруг деревянного цилиндра, чем вокруг руки, используя булавки для удержания изгибов на месте.

Чтобы завязать Квадратную Турецкую Голову на цилиндре: возьмите деревянную палку приблизительно круглую, диаметром около четырех дюймов и длиной двенадцать дюймов; более удобное приспособление показано в конце этой главы. Проведите две параллельные линии по окружности на расстоянии четырех дюймов друг от друга и на равном расстоянии от концов цилиндра. Две резиновых полосы будут служить для проведения правильных линий и их правки. Отметьте тридцать одну равномерно расположенную точку вдоль этих линий, используя пару разделителей, или следуйте указаниям по разметке, приведенным на последней странице этой главы. Вбейте маленькие штифты в эти точки и оставьте выступающими примерно на четверть дюйма.

Положите цилиндр или бочонок поперек коленей и пронумеруйте штифты от себя от 1 до 31; противоположные штифты на двух линиях должны быть пронумерованы одинаково. Возьмите кусок тонкого плетеного корда и привяжите конец к левому штифту 1.

1325. Начало «А». Узлы с нечетным количеством шлагов и четным количеством изгибов. (3Ш×2И поднимается до 5Ш×4И, 7Ш×6И и т. д.)

Проложите корд по диагонали от себя вправо и вокруг штифта 17. Проложите корд по диагонали от себя влево и вокруг штифта 2. Проложите корд по диагонали от себя вправо и вокруг штифта 18. Продолжайте прокладывать корд па-

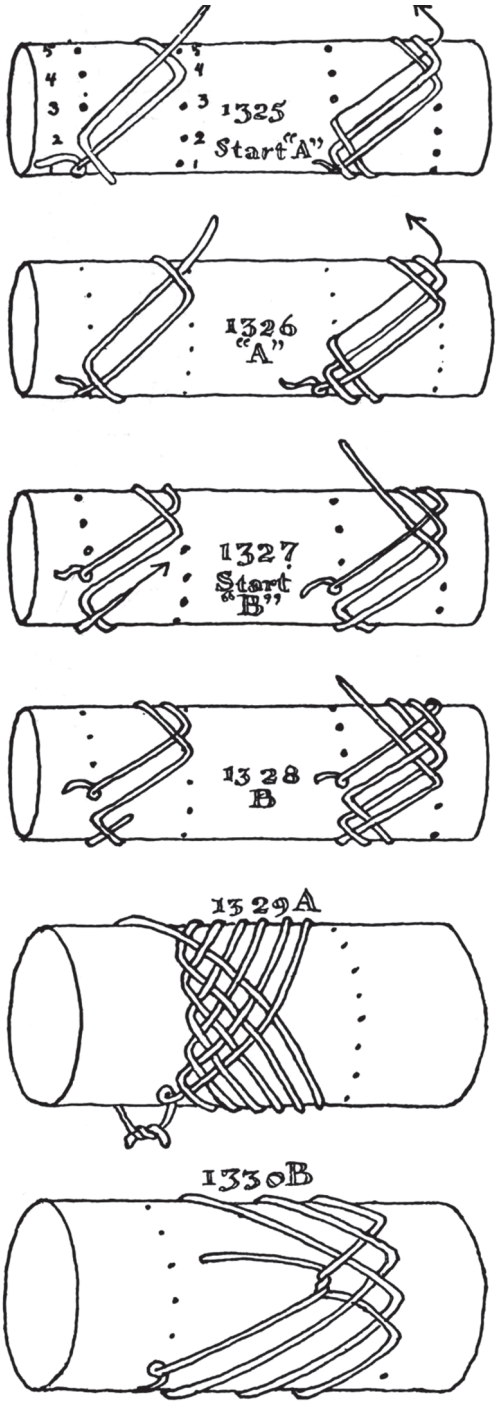
раллельно и впереди проложенного шлага. Поворачивайте так, чтобы работа постоянно находилась сверху. Все пересечения будут *над*, пока в конце четвертой диагонали не будут пересечены два соседних параллельных шлага. Пробейте их в последовательности под-и-над, поперек параллельного шлага, что сформирует регулярное «корзинное плетение». Ходовой конец пересекает коренной конец каждый раз, когда он проводится к левому краю. При таком начале узел завершается каждый раз, когда концы сводятся вместе вокруг бочонка снаружи левого края, как на иллюстрации №1329. Количество изгибов четное.

1326. Начало «А». Узлы, имеющие четное количество шлагов и нечетное количество изгибов (начинается с 2Ш×1И и поднимается до 4Ш×3И, 6Ш×5И и т.д.).

Проложите корд 1, 17, 2, 18, как до этого, и продолжайте прокладывать параллельно уложенному шлагу. Первое пересечение *над* (17 ко 2), второе *под* (2 к 18). Все последующие пересечения поперек параллельного шлага. Узел завершается каждый раз, когда оба конца находятся на левом крае и количество изгибов нечетное.

1327. Начало «Б». Узлы, имеющие нечетное количество шлагов и четное количество изгибов (начинается с 3Ш×4И, который поднимается до 5Ш×6И, 7Ш×8И и т. д.).

Проложите корд по диагонали от себя вправо и вокруг штифта 16. Проложите корд по диагонали от себя влево и вокруг штифта 31. Проложите



корд по диагонали от себя вправо и вокруг штифта 15. Продолжайте прокладывать корд параллельно другим диагоналям. Все пересечения будут *над*, пока не нужно будет пересекать две параллели. Пересеките их над-и-под, проводкой поперек прилегающего параллельного шлага, и продолжайте поперек параллельного шлага. Узел завершается каждый раз, когда концы пересекаются на бочонке влево от всех других шлагов и количество изгибов четное.

1328. Начало «Б». Узлы, имеющие четное количество шлагов и нечетное количество изгибов (начинается с 2Ш×3И, который поднимается до 4Ш×5И, 6Ш×7И и т. д.).

Проложите корд 1, 16, 31, 15, 30, 14, как перед этим, и продолжайте прокладывать корд параллельно установленному шлагу. Первое пересечение *над* (15 к 30), второе пересечение *под* (30 к 14). После этого пересечения идут поперек параллельного шлага. Узел завершается каждый раз, когда концы пересекаются на цилиндре влево от всех остальных шлагов и число изгибов нечетное. Когда при вязке только что приведенных четырех узлов будет достигнуто необходимое количество шлагов и изгибов, узел можно удвоить или утроить, как уже описывалось. Все возможные Квадратные Турецкие Головы могут быть завязаны одним из этих четырех начал.

1329. На рисунке показано, как завершить узел, имеющий Начало «А», как №1325 или №1326.

1330. На рисунке показано, как завершить узел, имеющий Начало «Б», как №1327 или №1328.

ШИРОКАЯ ТУРЕЦКАЯ ГОЛОВА С ЧЕТНЫМ ЧИСЛОМ ИЗГИБОВ, В КОТОРОМ ЧИСЛО ШЛАГОВ ПРЕВЫШАЕТ ЧИСЛО ИЗГИБОВ НА ДВА ИЛИ БОЛЕЕ (ЗА ОДНИМ ИСКЛЮЧЕНИЕМ)

Эта группа также имеет четыре различных начала. В Началах «А» (№1331) и «Б» (№1333) корд обходит цилиндр четное число раз, начиная с двух, перед возвращением к левому краю, а в начале «А» (№1332) и начале «Б» (№1334) корд огибает цилиндр любое нечетное число раз, начиная с трех, перед возвращением к левому краю.

Возьмите деревянный цилиндр длиной около двадцати дюймов и диаметром полтора дюйма. Сделайте вокруг него два параллельных ряда булавок на расстоянии двенадцати дюймов друг от друга, по двенадцать булавок в каждом ряду. Положите цилиндр или бочонок поперек коленей и пронумеруйте булавки от 1 до 12 от себя и с теми же номерами напротив друг друга в двух рядах. Прикрепите корд к левой булавке 1.

1331. Начало «А».

Ведите корд от себя по правой диагонали к булавке П. 1. Ведите корд от себя по левой диагонали к булавке Л. 2. (Следите за тем, чтобы обе диагонали проходили оди-

наковое расстояние, которое пройдет либо один, либо два раза и т. д. вокруг цилиндра.) Таким образом, получается четное количество шлагов. Обратите внимание, что в Начале «А» и №1331 и №1332 ходовой конец всегда выводится на дальнюю сторону предыдущей диагонали.

1332. Начало «А».

Ведите корд от себя по правой диагонали к булавке П. 7. Ведите корд от себя по левой диагонали к булавке Л. 2. Получается нечетное количество шлагов. Убедитесь, что по обеим диагоналям пройдено одинаковое расстояние.

1333. Начало «Б».

Ведите корд от себя по правой диагонали к булавке П. 1. Ведите корд от себя по левой диагонали к булавке Л. 12. Получается четное количество шлагов. Убедитесь, что по обеим диагоналям пройдено одинаковое расстояние. Обратите внимание, что в Начале «Б» ходовой конец всегда ведется по ближней стороне предыдущей диагонали.

1334. Начало «Б»

Ведите корд от себя по правой диагонали к булавке П. 7. Ведите корд от себя по левой диагонали к булавке Л. 12. Получается нечетное количество шлагов. Убедитесь, что по обеим диагоналям пройдено одинаковое расстояние.

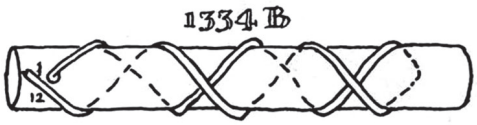
1335. Чтобы завершить Узел Два-Изгиба из Начала «Б» №1334.

Все пересечения *над* делаются до четвертой (левой) диагонали. Первое пересечение после четвертой диагонали — *под*. После этого продолжайте пробивать поперек про-

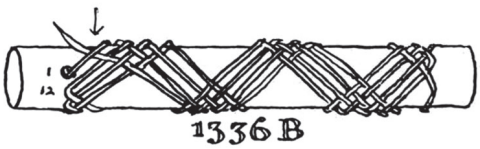
















ложенного шлага соседней параллельной диагонали. Узел завершается в месте, указанном стрелкой на рисунке.

1336. Чтобы увеличить Узел №1335 или любой другой узел Начала «Б» до более крупного узла из четырех или любого другого количества изгибов, выполните следующее.

Все пересечения до четвертой диагонали делаются *над*. Первое пересечение четвертой диагонали будет *под*. Первое пересечение пятой (правой) диагонали – *под*, и последующая проводка поперек шлага прилегающей параллельной диагонали. Продолжайте, пока узел не наберет четыре, шесть, восемь или любое четное количество изгибов, и завершите его, сведя концы вместе, как показано на схеме.

Выяснится, что каждый Узел Два-Изгиба может быть сделан как Началом «А», так и Началом «Б» (кроме 3Ш×2И), но при увеличении узла с помощью разных начал они будут увеличиваться с разной скоростью.

1337. В Начале «Б» все пересечения *над* до четвертой диагонали; в четвертой диагонали и далее проводка поперек проведенного шлага соседней параллельной диагонали. Узел завершен, когда на обоих краях имеется четное количество изгибов: 2 , 4 , 6 , 8 и т.д., и концы сошлись вместе.

Широкие Турецкие Головы с Нечетным Количеством Изгибов

Начинаются узлами с тремя изгибами, которые могут быть подняты до любого нечетного числа изгибов; число шлагов может быть либо четным, либо нечетным, но число изгибов и число шлагов не могут иметь общий делитель.

1338. Начало «А». Корд крепится на Л. 1 и обходит цилиндр *четное* число раз (два или более), прежде чем возвратится к левому краю. Вторая диагональ пересекает первую диагональ четное число раз. (Самый маленький узел 7Ш×3И.)

1. Сделайте правую диагональ и обогните булавку 1. 2. Сделайте левую диагональ и обогните булавку 2. Проводка над и под. 3. Сделайте правую диагональ и обогните булавку 2. Проводка над и под. 4. Сделайте левую диагональ и обогните булавку 3. Над и под поперек соседнего параллельного шлага. 5. Сделайте правую диагональ и обогните булавку 3. Над и под поперек соседнего параллельного шлага. 6. Сделайте левую диагональ и обогните булавку 4, затем сведите концы вместе, как показано на второй схеме.

1339. Начало «А». Корд обходит цилиндр *нечетное* число раз (три или более), прежде чем возвращается к левому краю. Две диагонали равны.

Вторая диагональ пересекает первую диагональ нечетное число раз. (Наименьший узел равен 10Ш×3И.) 1. Проведите правую диагональ и обогните булавку 6. 2. Сделайте левую диагональ и обогните булавку 2. Проводка над и под. 3. Сделайте правую диагональ и обогните булавку 7. Проводка поперек параллельных шлагов попеременна – *над* и *под*. 4. Сделайте левую диагональ и обогните булавку 3. *Над* и *по*д поперек параллельных шлагов. 5. Сделайте правую диагональ и обогните булав-

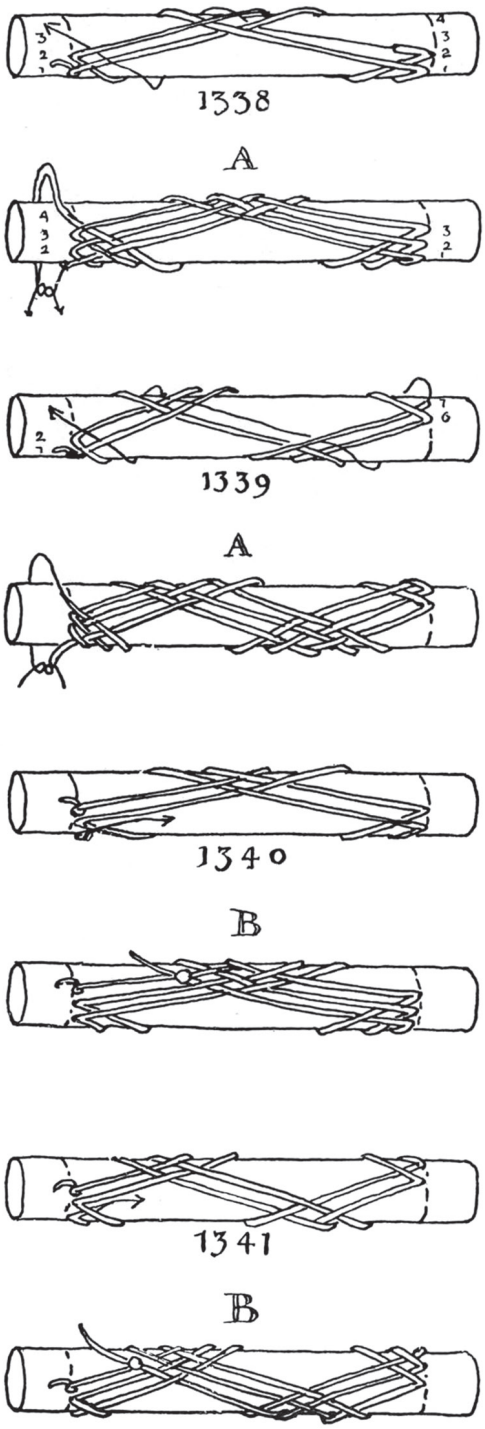
ку 8. Над и под поперек параллельного шлага. 6. Сделайте левую диагональ и обогните булавку 4. Сведите концы вместе вокруг бочонка.

1340. Начало «Б». Корд обходит цилиндр *четное* число раз (два или более), прежде чем вернуться к левому краю. Две диагонали равны.

Вторая диагональ пересекает первую диагональ нечетное число раз. (Самый маленький узел 5Ш×3И.) 1. Сделайте правую диагональ и обогните булавку 1. 2. Сделайте левую диагональ и обогните булавку 12. Ведите над и под. 3. Сделайте правую диагональ и обогните булавку 12. Над и под поперек параллельного шлага. 4. Проведите левую диагональ и обогните булавку 11. Ведите сначала над, затем поперек параллельного шлага. 5. Сделайте правую диагональ и обогните булавку 11. Ведите сначала над, затем поперек параллельного шлага. 6. Сделайте левую диагональ и обогните булавку 10. Ведите над и под. Узел завершается на последнем пересечении.

1341. Начало «Б». Корд обходит цилиндр *нечетное* число раз, прежде чем вернуться к левому краю. Две диагонали равны.

Вторая диагональ пересекает первую диагональ четное число раз. (Наименьший узел равен 8Ш×3И.) 1. Сделайте правую диагональ и обогните булавку 6. 2. Сделайте левую диагональ и обогните булавку 12. Ведите над и под и т. д. 3. Сделайте правую диагональ и обогните булавку 5. Ведите под и над и т. д. 4. Сделайте левую диагональ и обогните булавку 11. Сначала над, затем поперек параллельного шлага. 5. Сде-



лайте правую диагональ и обогните булавку 4. Сначала под, затем поперек параллельного шлага. 6. Сделайте левую диагональ и обогните булавку 10. Ведите над и под. Узел завершен на последнем пересечении. Чтобы поднять любой из этих Три-Изгиба Узлов до большего размера продолжайте проводку корда над-и-под поперек соседнего параллельного шлага. Новый узел получается каждый раз, когда количество изгибов нечетное. Если количество булавок на цилиндре равно количеству изгибов, желаемых для готового узла, искажений будет меньше, чем при избытке булавок, и узел потребует меньше работы. Это справедливо для любой Турецкой Головы. Но небольшое начальное искажение не имеет значения, если оно не путает слой, а быстро исчезает при работе над узлом. Узлы удваиваются точно так же, как и другие регулярные Над-и-Под Турецкие Головы.

Для Поднятия Узких Турецких Голов, в Которых Количество Изгибов Превышает Количество Шлагов на Два или Более (за Одним Исключением, 2Ш×3И)

«Виляющий» Узор

Возьмите деревянный цилиндр диаметром четыре дюйма и длиной двенадцать дюймов, с установленными двумя рядами булавок, по окружности на расстоянии четырех дюймов друг от друга, с 31 булавкой в каждом круге. Держите цилиндр поперек коленей с кордом, закрепленным на булавке Л. 1.

Общие Указания для Всех Размеров

Проложите корд по диагонали от себя и вокруг булавки на правом крае. Продолжайте чередовать ваш корд влево и вправо любым четным числом диагоналей (не менее четырех и, для данного аппарата, не более шестнадцати). Огибайте по булавке на каждом крае, выбирая булавки, равноудаленные друг от друга. После того как будет сделан один обход бочонка, корд проводят вокруг левой булавки 2 (Начало «А») или левой булавки 31 (Начало «Б»). После этого продолжайте вести параллельно проложенному, пока не будет сформирована Турецкая Голова.

Четырьмя диагоналями (Начало «А») начните влево 1-9-17-25-2. Корд проводится поочередно с левой стороны на правую, но начинается на левой (1).

Четырьмя диагоналями (Начало «Б»), влево 1-9-16-24-31.

Шестью диагоналями, влево 1-6-11-16-21-26 (ко 2 или 31).

Восемью диагоналями, влево 1-5-9-13-17-21-25-28 (ко 2 или 31).

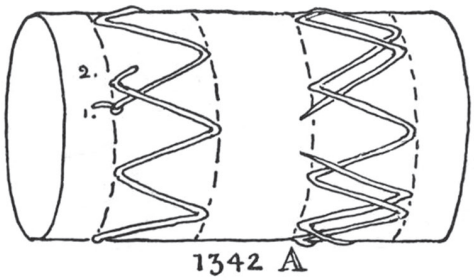
Десятью диагоналями, влево 1-4-7-10-13-16-19-22-25-28 (ко 2 или 31).

Двенадцатью диагоналями, влево 1-4-6-9-11-14-16-19-21-24-26-29 (ко 2 или 31).

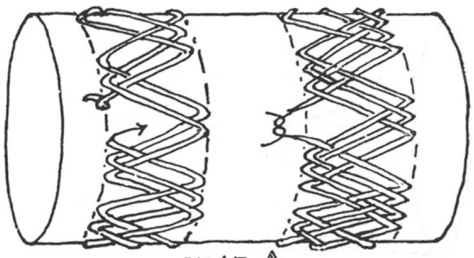
Четырнадцатью диагоналями, влево 1-3-6-8-11-13-15-17-19-21-23-25-27-29 (ко 2 или 31).

Шестнадцатью диагоналями, влево 1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23-25-27-29 (до 2 или 31).

Если взять бочонок с большим количеством булавок, можно использовать большее число начальных диагоналей или можно поднять узлы до больших размеров. Теоретического предела для размера не существует. Чтобы сделать узел большего размера разделите количество булавок в одном круге на количество диагоналей, которые необходимо провести, и увеличьте между *двумя* диагоналями (с одной стороны) количество булавок, равное целому числу, полученному в результате деления, не обращая внимания на остаток дроби.



1342 A


1343 A

Особые Указания по Вязке Узких Турецких Голов

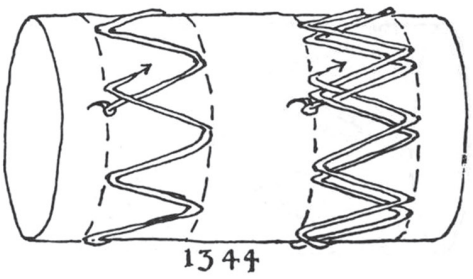
Начало «А». Четным количеством шлагов самым маленьким узлом будет 2Ш×3И. Закрепите корд на булавке 1.

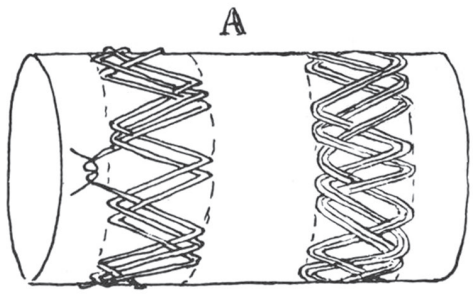
1342. Дойдя до левой булавки 2, пройдя *над первым* шлагом рядом с левой булавкой 1, продолжайте чередовать под-и-над и т. д., пока не будет завершен Два-Шлага Узел.

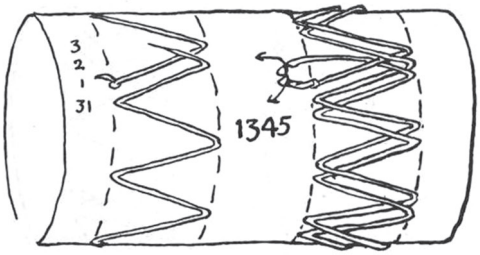
1343. Чтобы поднять узел №1342, продолжайте вести поперек соседнего параллельного шлага.

При нечетном количестве шлагов самый маленький узел 3Ш×5И.

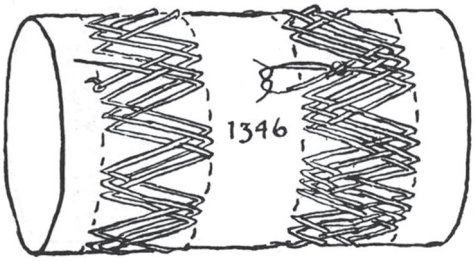
1344. Достигнув левой булавки 2, пройдя над первым шлагом рядом с булавкой 1, ведите *над* во втором обходе, пока при подходе к булавке 3 шлаг не окажется уже проложенным. После этого все пересечения делайте


1344

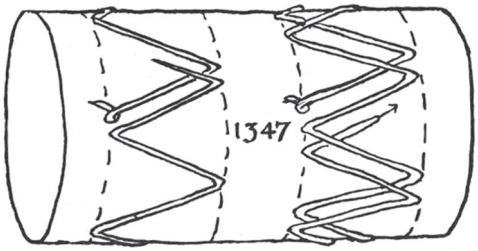

A



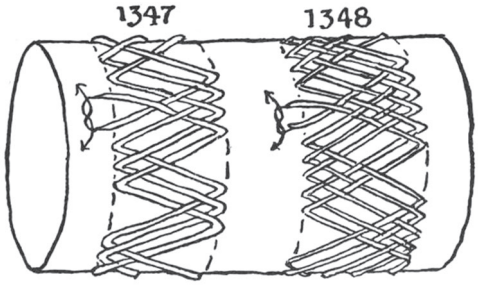
В



В



В



поперек шлага параллельного корда. И если требуются более крупные узлы, продолжайте, как указано выше.

Начало «Б». Четным числом шлагов наименьший узел будет 2Ш×5И.

1345. Начните с булавки 1 и огибайте булавки в том же порядке, что и в узле №1342, до последней, когда вместо 2 огибается булавка 31.

Завершив первый обход, пробивайте над и под, пока не будет завершен Двухпроводной Узел.

1346. Чтобы поднять №1345 до большего размера, продолжайте над-и-под поперек параллельного шлага.

При нечетном количестве шлагов самый маленький узел 3Ш×7И.

1347. Обогнув булавку 31, продолжайте все пересечения проводить *над*, пока второй обход не будет завершен на булавке 30. Следующая пробивка *над*, и далее все пересечения поперек соседнего параллельного шлага.

1348. Поднять до большего размера можно, продолжая над-и-под поперек параллельного шлага.

Все узлы, называемые *четными*, завершаются каждый раз, когда число шлагов четное; все узлы, называемые *нечетными*, завершаются каждый раз, когда число шлагов нечетное.

Краткие Указания для Узлов на Этой и Предыдущей Странице

Сделать Узкую Турецкую Голову по схеме, состоящей из одной вилющей линии:

Если число шлагов должно быть четным, то при Начале «А» или «Б» второй обход – попеременно

над и под. Чтобы поднять такой узел до больших размеров, над и под делают поперек проложенного параллельного шлага.

Если число проводок должно быть нечетным, с Началом «А» или «Б», все – над, пока не будут пересечены два параллельных шлага. Пересеките их над-и-под поперек проложенного параллельного шлага. Чтобы поднять такой узел до большего размера, продолжайте чередовать над-и-под.

Узел, начинающийся с нечетного числа шлагов, всегда поднимается до нечетного числа шлагов. Узел, начинающийся с четного числа шлагов, всегда поднимается до четного числа шлагов.

Приведенные три вида увеличения – квадратный, широкий и узкий – удобны и сравнительно просты в работе. Однако между этими тремя разновидностями существуют значительные промежутки, в которых лежат узлы других пропорций. Несколько методов, которые сейчас будут приведены, вписываются в эти промежутки, хотя и ни в коем случае не заполняют их. Они служат, однако, для того, чтобы показать, что хотя метод и можно продвинуть дальше, это едва ли практически осуществимо. Этот метод имеет тенденцию становиться сложным и запутанным, так что за его пределами, вероятно, будет легче вязать отсутствующие узлы одним из нескольких прямых методов, которые будут приведены ниже.

«АЛМАЗНЫЙ УЗОР»

Между Квадратной и Узкой Турецкими Головами
(Указания для узлов с тремя диагоналями в каждом обходе)

1349.
Начало "А"
5Ш×7И
9Ш×13И
13Ш×19И

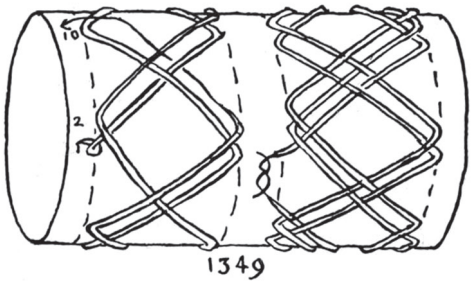
Прикрепив корд к левой булавке 1, проведите его к П. 10, Л. 20, П. 1, Л. 10, П. 20, а затем к Л. 2.
Ведите *над*, за исключением тех случаев, когда проложен параллельный шлаг; далее ведите над-и-под поперек параллельного шлага.
Первый узел 5Ш×7И, который увеличивается до 9Ш×13И, 13Ш×19И и т.д.

1350.
Начало "А"
3Ш×4И
7Ш×10И
11Ш×16И

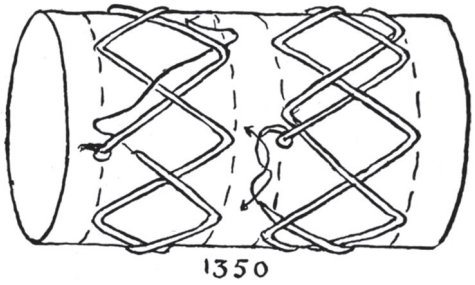
Следуйте той же последовательности булавок, что и №1349, но в конце второго обхода пробейте *под* поперечный шлаг при прохождении булавки 1 перед огибанием булавки Л. 2. После этого ведите поочередно над и под, пока не получится Турецкая голова 3Ш×4И.
Чтобы поднять этот узел: там, где шлаг не проложен, первая пробивка *под* на каждом краю; в других местах пробивка поперек параллельного шлага.

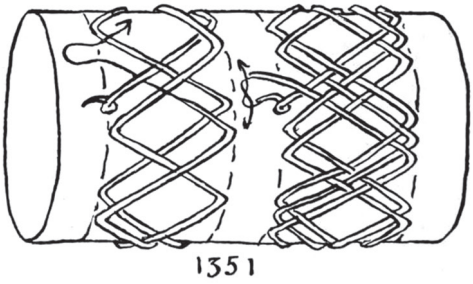
1351.
Начало "В"
5Ш×8И
9Ш×14И
13Ш×20И

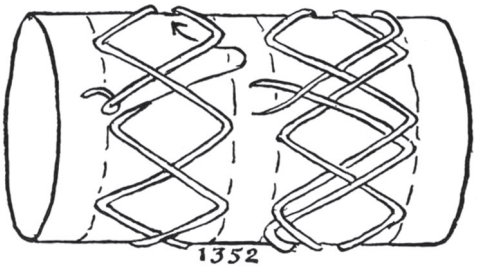
Следуйте той же последовательности булавок, что и выше, пока в конце второго обхода не обогнете левую булавку 31. После этого проводка параллельна и поперек уложенному шлагу. Проводка над всеми первыми *тремя* обходами. Продолжайте пересекать *над* первый шлаг после огибания каждой булавки. Все остальные пересечения поперек над-и-под уложенному параллельному шлагу.



1349


1350


1351


1352

1352. Начало "В" 3Ш×5И 7Ш×11И 11Ш×17И

Следуйте той же последовательности булавок, что и выше, до третьего обхода, который начинается на 31 булавке и продолжается *над* в центре и *под* на краю, а затем чередуется над и под, пока не получится узел 3Ш×5И. Чтобы поднять узел до больших размеров, после огибания каждой булавки пробейте *под* на первом пересечении. В других местах чередуйте над-и-под поперек уложенного параллельного шлага.

Следуя тем же направлениям, можно вязать узлы с любым из этих четырех «начал», с любым нечетным количеством диагоналей в первом обходе. В конце второго обхода пройдите вокруг левой булавки 2 (Начало «А») или вокруг левой булавки 31 (Начало «Б»). В первом обходе следите за тем, чтобы занятые булавки были на равном расстоянии друг от друга.

ВИЛЯЮЩИЙ «ТРЕХЛИНЕЙНЫЙ УЗОР»

Между Квадратными и Узкими Турецкими Головами
(*Несколько шире последней*)

В следующих четырех узлах, №1353-56, направление корда в трех обходах, необходимых для установления проводника, следующее:

1-13-24-5-16-28-8-20-(2 для Начала «А»), (31 для Начала «Б»).

После этого корд ведется параллельно уложенному проводнику. При Начале «А» узел завершается как №1329; при Начале «Б» узел завершается как №1330.

1353. Начало «А». 3Ш×4И. 7Ш×9И. 13Ш×17И. 19Ш×25И. Число шлагов нечетное. Корд прикреплен к левой булавке 1: проводник обходит все булавки над в указанном выше порядке (что дано для трех обходов) и продолжает обходить над всеми еще один обход параллельно уложенному проводнику. После достижения булавки 6 шлаг проходит *над* на каждом пересечении, которое находится рядом с краем; в других местах проводник идет над-и-под против соседнего параллельного шлага. Чтобы увеличить этот узел, продолжайте прокладывать корд параллельно проводке и с над-и-под поперек соседней диагонали.

1354. Начало «А». 4Ш×5И. 10Ш×13И. 16Ш×21И. 22Ш×29И.

Количество шлагов четное. Проводка над всем, пока во втором обходе не будет достигнута булавка 5. Пройти под между булавками 5 и 16. Проведите корд *над* между булавками 16 и 28. Пройти под, над между булавками 28 и 8. Пройти над, под между булавками 8 и 20. Проведите корд под-над-под, между булавками 20 и 2. После этого проводник идет *под* на *левом* крае и *над* на *правом* крае. В других местах проводник идет над-и-под, поперек соседнего параллельного шлага.

1355. Начало «Б». 5Ш×7И. 11Ш×15И. 17Ш×23И. 23Ш×31И.

Количество шлагов нечетное. Проводка над всем до огибания булавки 31. После этого проводник идет под на каждом пересечении у края, а в других местах над-и-под против параллельного шлага.

1356. Начало «Б». 2Ш×3И. 8Ш×11И. 14Ш×19И. 20Ш×27И.

Количество шлагов четное. Проводник проходит везде *над*, пока не достигнет булавку 5. Пройдите *под* между булавками 5 и 16. Пройдите *над* между булавками 16 и 28. Пройдите *под*, над между булавками 28 и 8. Пройдите *над*, *под* между булавками 8 и 20. Пройдите *под, над* между булавками 20 и 31. После этого проводник пробивают *под* на правом крае и *над* на левом крае. В других местах над-и-под поперек параллельного шлага.

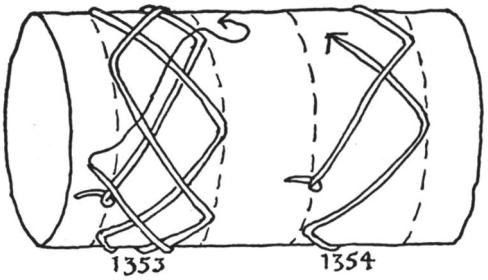
ВИЛЯЮЩИЙ «ТРЕХЛИНЕЙНЫЙ УЗОР»
Между Квадратными и Широкими Турецкими Головами

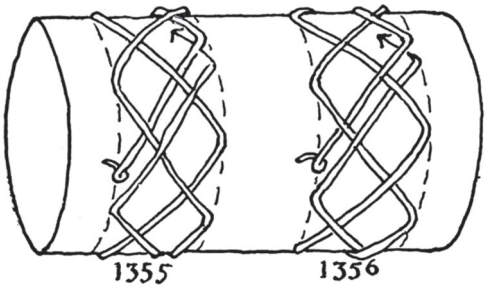
В следующих четырех узлах направление корда для трех обходов, необходимых для установления проводки будет следующим:

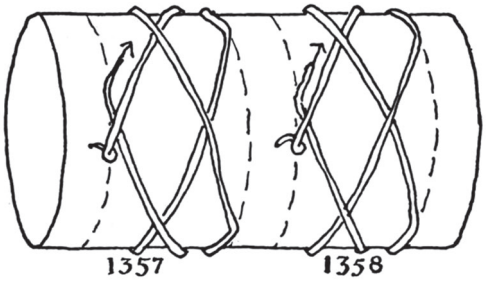
Закрепите корд на левой булавке 1 и ведите сначала вправо.

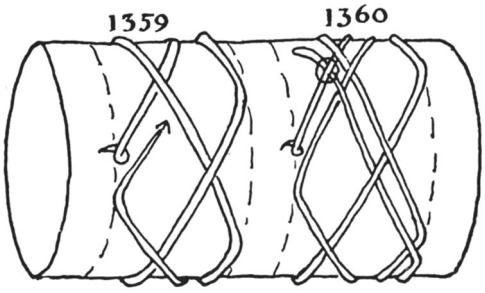
1-27-17-10-(2 для Начала «А»), (31 для Начала «Б»)

После этого продолжайте укладывать корд параллельно соседнему шлагу и с противоположным над и под.









1357. Начало «А». 8Ш×5И. 14Ш×9И. 20Ш×13И. 26Ш×17И.

Проводка, как указано выше. Между булавками 1 и 27 над всем. Между булавками 27 и 17 вести над. Между булавками 17 и 10 вести под. Между булавками 10 и 2 под, над, над. Продолжайте над-и-под и поперек параллельного шлага. На правом крае пробейте *под*, на левом крае ведите *над*.

1358. Начало «А». 5Ш×3И, 11Ш××7И, 17Ш×11И, 23Ш×15И.

Между булавками 1 и 27 над всем. Между булавками 27 и 17 над. Между булавками 17 и 10 над. Между булавками 10 и 2 ведите над, над, под. Продолжайте над-и-под поперек установленного параллельного шлага. На правом крае пробейте *под*, на левом крае пробейте *под*.

1359. Начало «Б». 7Ш×5И. 13Ш××9И. 19Ш×13И. 25Ш×17И.

Между булавками 1 и 27 над всем. Между булавками 27 и 17 над всем. Между булавками 17 и 10 вести над. Между булавками 10 и 31 вести над, над. Продолжайте над-и-под против установленного параллельного шлага. Первое пересечение на обоих краях *над*.

1360. Начало «Б». 4Ш×3И. 10Ш××7И. 16Ш×11И. 22Ш×15И. Между булавками 1 и 27 над. Между булавками 27 и 17 над. Между булавками 17 и 10 под. Между булавками 10 и 31 под, над. Продолжайте над-и-под поперек установленного параллельного шлага. Пересечения на правом крае *над*. Пересечения на левом крае *под*. На рисунке показана завершенная 4Ш×3И Турецкая Голова. Продолжайте как

указано, чтобы завершить Турецкую Голову 22Ш×15И.

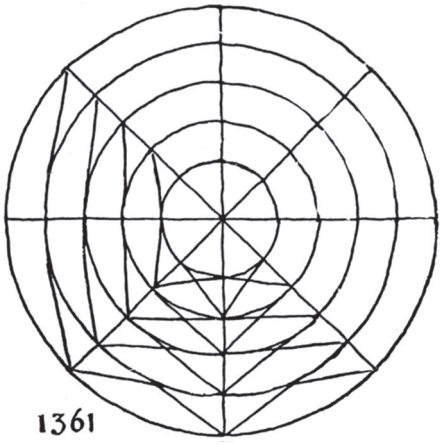
РАЗЛИЧНЫЕ ПРЯМЫЕ МЕТОДЫ ВЯЗКИ ТУРЕЦКИХ ГОЛОВ

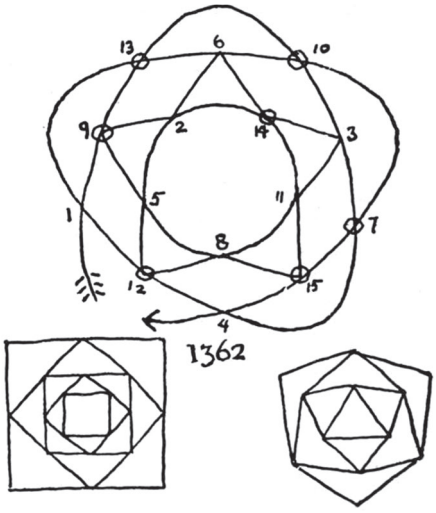
Дисковый метод

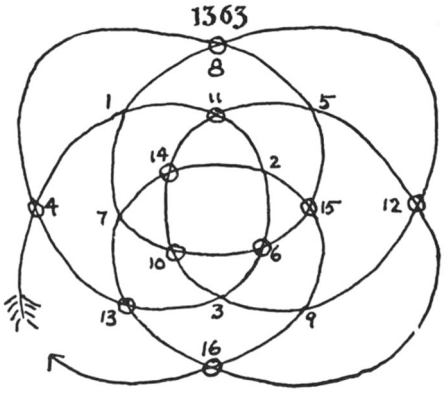
1361. Существует ряд прямых способов вязки Турецких Голов, которые не поддаются ни одному из приведенных методов «увеличения».

Проекция Турецкой Головы на плоскость имеет определенные преимущества. Ее легко планировать, легко формировать, и весь узел всегда виден. Но с ним не так легко работать, как с Турецкой Головой, завязанной вокруг цилиндра, так как узел искажается из-за того, что один край намного больше другого. Это не всегда важно, и есть некоторые сложные узлы, которые вряд ли можно спроектировать другим способом. (Смотри №1394 и №1395.) Для регулярных узлов можно использовать большой диск с лучеобразными линиями и равноотстоящими окружностями вокруг центра и с булавками на всех пересечениях, вокруг которых можно вязать Турецкие Головы разного размера. Но этот метод громоздок. Если узел нужно вязать на плоской поверхности, то, вероятно, будет проще сделать схему, которая согласуется с узлом, как, например, две следующие.

1362. Возьмите двадцатипятицентовую монету, положите ее в центр листа бумаги и проведите карандашом линию вокруг нее. Разделите







окружность парой делителей на количество частей, равное предполагаемому числу изгибов.

Постройте ряд правильных треугольников вокруг внешней стороны только что сделанной окружности, используя концы каждой дуги для ограничения одной стороны каждого треугольника. Из каждой вершины этих треугольников проведите две расходящиеся ноги, каждая из которых пересекается с ногой соседнего. Это завершает схему Три-Шлага Турецкой Головы. Чтобы сделать более широкую «Турецкую Голову», продолжайте добавлять другие ноги таким же образом. Когда вы убедитесь, что диаграмма состоит только из одной линии (число изгибов и шлагов не имеет общего делителя), можно вязать узел. Но если окажется, что диаграмма состоит более чем из одной линии, добавьте еще один слой ног. Затем, начиная в центре, приколите корд вдоль линии, попеременно повторяя на пересечении: «Над, под» и т.д., и пробивая конец соответствующим образом. Используйте пробковую доску и прикрепите ее большими прищепками с плоскими головками.

В каждой точке на диаграмме встречаются четыре линии, или пересекаются две линии, что есть одно и то же. Чтобы сделать пересечение кордом в такой точке, оставьте одну линию справа, одну линию слева и следуйте вдоль оставшейся линии, которая находится напротив коренного конца.

Когда узел завязан, его можно расположить вокруг цилиндра, удвоить и работать, как уже было описано. Прежде чем узел приобретет правильную цилиндрическую форму, из края нужно будет извлечь значительные излишки материала.

1363. Другой и, возможно, более простой способ вязать узел на диске – использовать систему обозначений, которая была описана в главе 1, в №128.

Метод «Поперечного Сечения» Бумаги

1364. При вязке больших узлов любым прямым способом желательно иметь какие-то линии для ориентира.

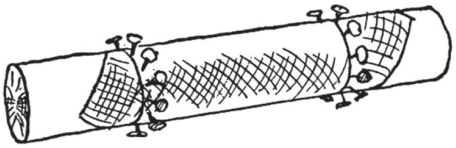
Один из эффективных способов завязать регулярную Турецкую Голову — следовать ведущей линии на листе бумаги с поперечным сечением, обернутом по диагонали вокруг цилиндра. Если масштаб мелкий, используйте только каждую вторую или каждую третью линию. Единственным недостатком этого метода является сложность обеспечения совпадения двух краев диаграммы при сведении их вместе вокруг цилиндра. Редко под рукой оказывается деревянный цилиндр или почтовая трубка точно подходящего размера.

1365. Если цилиндр немного мал, плотно обвяжите его плотной бумагой, чтобы довести до нужного размера. Если деревянный цилиндр слишком велик, его можно обстругать. Если под рукой нет ничего подходящего по размеру, я нашел очень удобным начать с точного склеивания краев бумаги для поперечного сечения без поддержки. После этого сделайте плотный рулон из плотной оберточ-

ной бумаги разной толщины, заведите его внутрь цилиндра из бумаги для сечений и скрутите внутренний рулон так, чтобы он плотно прилегал к бумаге для сечений. Плотно вставьте два пробковых стопора в концы рулона (которые должны соответствовать ширине диаграммы). Наконец, вставьте булавки в пробку через бумагу на каждом пунктирном изгибе диаграммы или, если хотите, на каждом пересечении.

1366. Если под рукой нет бумаги для поперечного сечения, оберните чистый лист бумаги вокруг почтовой трубки любого размера и наложите вокруг нее две резинки. Используя резинки как направляющие, нарисуйте две окружности вокруг циллиндра, чтобы изобразить края узла, и сделайте равномерный ряд точек вокруг каждой линии, чтобы указать, где должны находиться булавки. (Простой способ расположить эти точки на одинаковом расстоянии друг от друга приведен на странице 390 этой главы.) Уберите бумагу и проведите диагональную линию под углом 45 градусов от себя, от левой точки к правой. Таким же образом проведите другие диагонали, параллельные этой. Затем начните с любой правой точки и проведите левую диагональ от себя к левой точке, *пересекая число линий, которое на одну меньше* требуемого количества шлагов. Проведите другие диагонали, параллельные этой, пока узел не будет завершен. Замените схему, вбейте гвоздики и завяжите узел.

Деревянный цилиндр,
лист бумаги с поперечным сечением



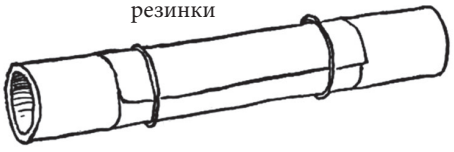
1364

Свернутая бумага,
пробки и булавки

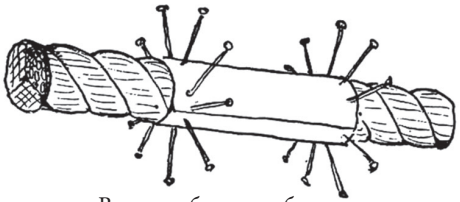


1365

Почтовая трубка,
резинки

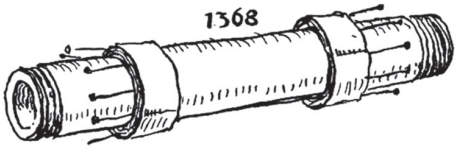


1366



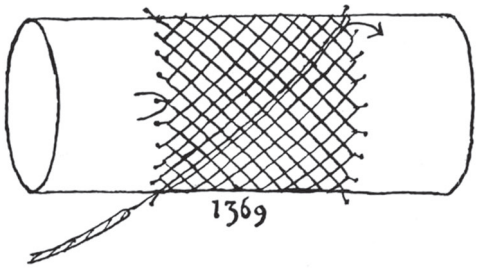
Веревка, бумага и булавки

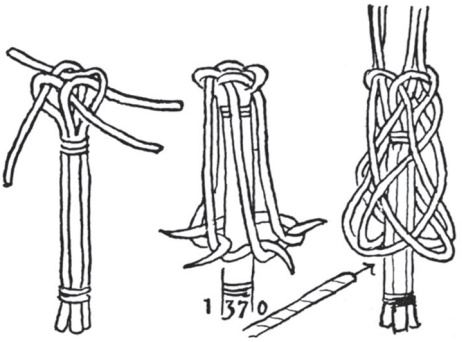
1367

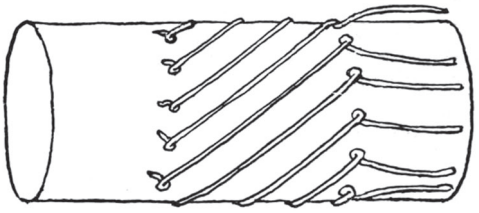


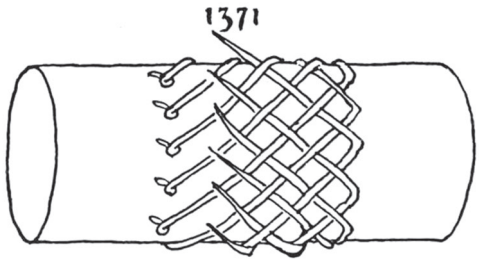
1368

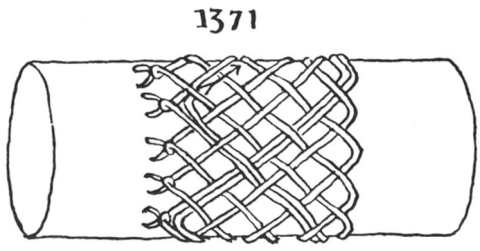
Металлический поручень,
липкая лента











1367. Чтобы сделать большой узел вокруг *веревки*, оберните несколько толщин плотной бумаги вокруг веревки со схемой на внешней стороне. Воткните толстые булавки в бумагу, и хорошо в веревку. Натяните веревку между двумя штырями или другими опорами на расстоянии нескольких футов друг от друга. Это позволит достаточно закручивать веревку, чтобы можно было легко работать с каждой стороной узла.

Чтобы завязать узел этим способом закрепите конец корда, пробив его через веревку, с одной стороны узла, и, начиная с левой булавки, проложите его вдоль линии диаграммы, огибая каждую очередную булавку и пробивая, как уже было указано.

1368. Если узел должен быть завязан вокруг металлической стойки или поручня, сделайте неглубокий воротник по обоим краям с помощью дюжины, или около того, витков клейкой ленты и вставьте булавки или скобы между слоями ленты, как показано на рисунке. После того как узел сделан и булавки вытащены, узел можно сдвинуть на одну сторону, снять ленту и удвоить или утроить узел. Если лента надета на бумажный рукав, то во время изготовления Турецкой Головы можно поворачивать ее вокруг цилиндра, что очень удобно, если цилиндр закреплен.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ

1369. Ведущий корд или Пилотный Узел.

Необходимое количество булавок для узла должно быть расположено в

двух рядах вокруг деревянного цилиндра, а вокруг булавок проложена временная структура из черной льняной нити по линии проектируемой Турецкой Головы, все пересечения должны быть *над*.

Привяжите конец черной льняной нити к левой булавке, проведите ее вправо по диагонали 45 градусов и обнесите вокруг правой булавки. Затем проведите нить по диагонали слева к левой булавке. Если узел имеет восемь проводников, то это должна быть восьмая левая булавка после начальной. Если узел должен иметь одиннадцать проводников, это будет одиннадцатая левая булавка и т. д. Продолжайте вести черную нить параллельно начальной, и если закон общего делителя не был нарушен, два конца встретятся, когда все булавки будут обнесены.

Завяжите последний узел над Пилотным Узлом с помощью другого материала, взяв пересечения над одним и под одним.

1370. «Корзина Перри» была создана Мануэлем Перри.

Узел Футроп (№743) вяжется на просмоленном тресковом лине, создавая жесткую структуру, похожую на корзину. Этот узел удваивается и утраивается с помощью одиночного куска другого материала, после чего первоначальная корзина удаляется. Метод оригинален, но жесткую корзину трудно удалить, не разрушив узел; изобретатель обнаружил, что его узлы иногда не могут быть сделаны с помощью одиночного корда, и в конце концов он принял метод Широкая Коренная Турецкая Голова (№1284), когда ему требовался большой узел. Мне сказали, что он всегда начинал свою корзину с Узла Корона и Стена. Если бы он также использовал Узел Корона и Алмаз (№708), его трудности уменьшились бы. Ведь с помощью этих двух начал можно сформировать все возможные Однопрядные Турецкие Головы.

1371. *Метод проводника* обеспечивает точный способ вязки большого узла.

Хотя он требует значительной подготовки, это один из самых простых способов вязки. Расположив булавки как обычно, закрепите черную льняную нить на левой булавке и отведите ее от себя под углом 45 градусов вправо. Закрепите ее Одиночным Штыком на подходящей правой булавке и отрежьте конец, длина которого в два с половиной раза больше длины диагонали. Привяжите другой конец к следующей левой булавке и проложите второй корд параллельно первому, закрепите конец и отрежьте его таким же образом, как и раньше. Повторяйте, пока все булавки не будут заняты серией правых диагоналей.

Возьмите любой из длинных концов, обогните правую булавку и *пробейте* его *только один* раз, от себя и влево. Если число *шлагов* нечетное, то пробейте его *над* первой поперечной прядью и *под* вторую; но если же число шлагов четное, первая пробивка *под первую* поперечную прядь. Пробив конец только один раз, пробивайте каждый следующий конец таким же образом, пока все не будут пробиты, образуя таким образом слой одиночных пробивок; затем пробейте каждую прядь снова, над и под, и продолжайте повторять, по одному слою за раз, пока число прядей, *пересекаемых* одной прядью, не станет на одну меньше, чем число шлагов, которые планируются. Затем привяжите каждый конец к соответствующей ему левой булавке.

Чтобы завязать постоянный узел на этой основе: возьмите одиночный корд из другого материала, сложите его посередине и временно привяжите *центр* к левой булавке. Следуйте указаниям подсказки до тех пор, пока корд не будет удвоен или утроен, используя оба конца корда по мере необходимости. Затем удалите булавки и первоначальную прядь, обрезая подсказку ножницами там, где это необходимо. Обработайте и обтяните узел.

ЧТОБЫ ЗАВЯЗАТЬ ШИРОКИЙ УЗЕЛ

1372. Если необходимо завязать исключительно широкую Турецкую Голову с небольшим количеством изгибов, *основа* из перекрестного покрытия (Круглый Сеннет) обеспечит ровный узел, требующий небольшой подгонки перед работой.

Чтобы завязать, сложите пополам и схватите вокруг цилиндра четное количество прядей (не слишком много, если узел будет удвоен). Сформируйте Многопрядный Узел проектного размера точно так, как описано в перекрестном графтинге (№2677). Когда этот Базовый Узел будет завершен, пробейте все концы обратно в конструкцию, тщательно пересчитайте шлаги и сравните с количеством изгибов (каждая прядь делает один изгиб) в соответствии с законом общего делителя. Если вы удовлетворены, введите длинный одиночный корд и удвойте узел перед удалением основы для графтинга. Продолжайте следовать проводке до тех пор, пока цилиндр не будет покрыт.

Каждый из приведенных методов имеет свои индивидуальные достоинства, и читатель может найти среди них один более подходящий для себя, чем другой.

За исключением нескольких случаев, описанных в Кучерской Оплетке и графтинге, обсуждение до сих пор ограничивалось прямым чередованием над-одним-и-под-одним, в результате чего получается плетеная поверхность, которую обычно называют «корзинным плетением». Оно удваивалось или утраивалось, чтобы получить плетение, напоминающее текстильную ткань, называемую монашеской тканью.

Любая часть обычной Турецкой Головы до удвоения идентична Французскому Сеннету. Казалось бы, нет причин, почему другие сеннеты, сделанные в форме круга или венка, не должны подпадать под определение Турецкой Головы, и, вероятно, нет такого сеннета, который нельзя было бы сделать в такой форме. Сеннет, в котором различные пряди закручиваются в спирали независимо друг от друга, конечно, требует более одного корда. Но большинство сеннетов практичного размера могут быть устроены так, чтобы требовалось не более двух кордов.

1373. Бумага, солома и другие плоские материалы могут быть перевернуты на каждом крае, где всегда поворачивает круглый корд. В результате получается Турецкая Голова с прямым краем, а круглый корд дает зубчатый край.

ЦЕПНОЙ СЕННЕТ ТУРЕЦКИЕ ГОЛОВЫ

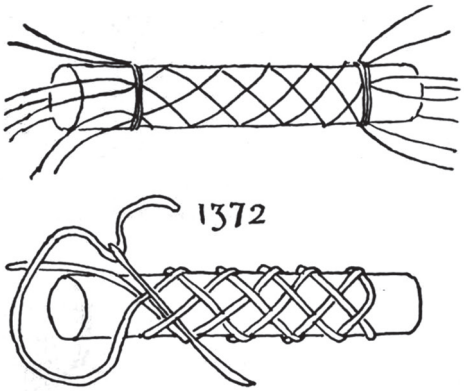
1374. Любой из Цепных Сеннетов можно легко превратить в Турецкую Голову, сделав отрезок в руках обычным способом (смотри главу 37), а затем переложив один конец назад в другой конец. Корды можно соединить на нижней стороне, сведя их вместе и наложив Узел Констриктор (№1249) из вощеного парусного твайна, но лучше сшить концы вместе. В примере, приведенном на этой странице, используется, представляющая собой вязаные крючком петли, обычная Обезьянья Цепь, которую иногда называют «Одиночным Трубным Кордом».

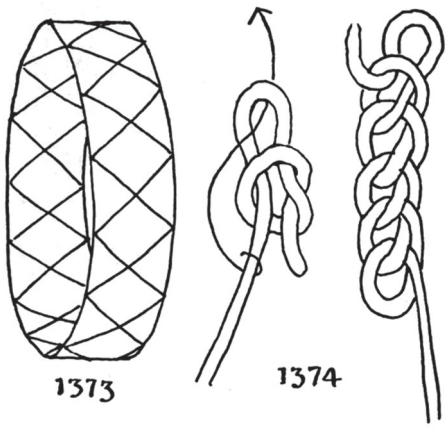
1375. На рисунке показан Двойной Трубный Корд Турецкая Голова и способ, которым можно соединить два конца. Сеннет, на котором он основан — №2871.

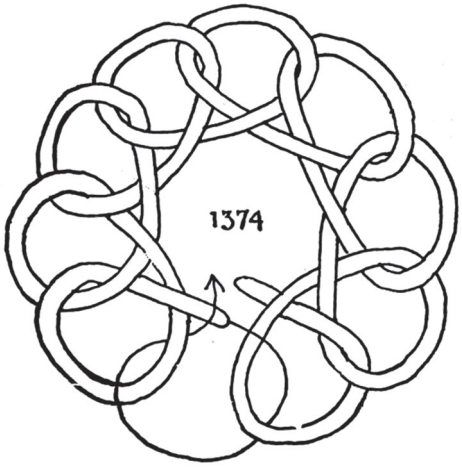
1376. Цепь Восьмерка соединяется таким же образом, с помощью иглы. При желании узел можно удвоить.

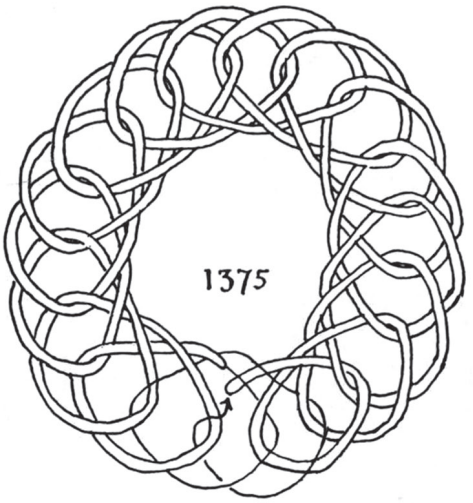
1377. Двойная Цепь Восьмерка Турецкая Голова не представляет трудностей. Пересечения выполняются с чередованием над-и-под.

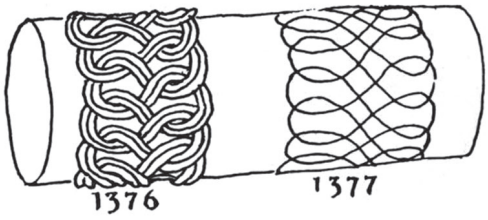
1378. Сеточный-Игольный Сеннет (№2943, №2944 и №2945) является основой для этой Турецкой Головы, но между ними мало сходства, так как в сеннете так много кручения, что он идеально круглый в поперечном сечении, в то время как в Турецкой Голове сеннет держится плоским. Узел очень красив, если он сделан из «патентованной кожи», при этом зерно кожи всегда находится снаружи.

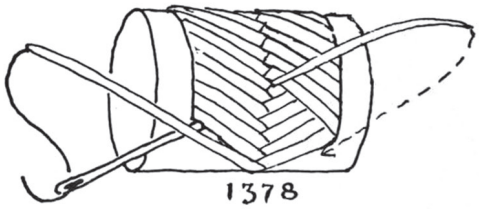


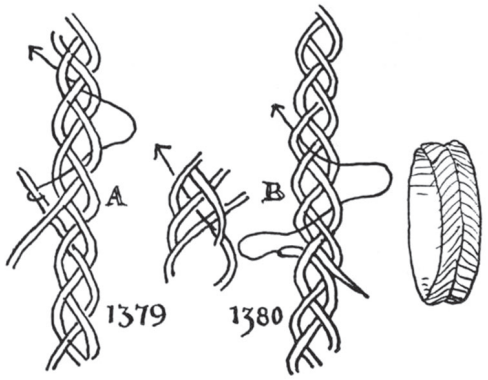












ПЛОСКИЕ СЕННЕТ ТУРЕЦКИЕ ГОЛОВЫ

У обычной Три-Шлага Турецкой Головы ширина может быть увеличена до пяти или семи шлагов, а последовательность над-и-под пробита так, что она напоминает Плоский Сеннет №2967. Окончательная последовательность проводки над двумя и под двумя для Узла Пять-Шлагов и над тремя и под тремя для Узла Семь-Шлагов. Если работать очень аккуратно, можно успешно сделать даже девять шлагов, то есть над четырьмя и под четырьмя, но после этого Турецкая Голова становится неустойчивой.

Эти узлы делаются на руках без использования цилиндра. Чтобы завязать: возьмите кусок корда длиной около пяти футов, сложите его пополам и завяжите на одном конце узел Турецкая Голова. Сделайте либо №1305, 3Ш×4И, либо №1306, 3Ш×5И.

После того, как одиночная Турецкая Голова будет сделана, при каждой пробивке влево или вправо проводите конец вниз в центр рядом с первым параллельным проводником, пока конец не пересечет сложенную вдвое прядь по центру; там конец пробивается вниз между двумя проводками.

Когда коренной конец проходит во второй раз, он должен быть проведен Началом «А» или «Б», в зависимости от того, каким способом он был проведен в первый раз.

КАК СДЕЛАТЬ ПЛОСКИЙ СЕННЕТ ТУРЕЦКАЯ ГОЛОВА

Начиная с Регулярной 3Ш×4И Турецкой Головы

1379. Начало «А».

Пересеките ходовой конец под коренным концом, как показано на рисунке.

1. Пробейте вправо через одним и под двумя и продолжайте над одним и под двумя, пока в конце обхода не получатся четыре шлага.

2. Затем пробейте над двумя и под двумя, пока не получатся пять шлагов (вторая схема). Чтобы увеличить:

3. Затем пробейте над тремя и под двумя, пока не получатся шесть шлагов.

4. Затем пробейте над тремя и под тремя до конца, чтобы получилась 7Ш×9И Плоский Сеннет Турецкая Голова.

На базе 3Ш×5И Турецкой Головы.

Начало «А».

1. Пробейте вправо над одним и под двумя, пока не получатся четыре шлага.

2. Пробейте над двумя и под двумя, пока не получатся пять шлагов, что даст 5Ш×8И Плоский Сеннет Турецкую Голову. Чтобы увеличить:

3. Продолжайте над двумя и под тремя, пока не получатся шесть шлагов.

4. Затем над тремя и под тремя, пока не получатся семь шлагов, что даст 7Ш×11И Плоский Сеннет Турецкую Голова.

На базе 3Ш×4И Турецкой Головы

1380. Начало «Б».

1. Пробейте над двумя и под одним, пока не получатся четыре шлага.

2. Пробейте над двумя и под двумя, пока не получатся пять шлагов, что даст 5Ш×7И Плоский Сеннет Турецкую Голову. Чтобы увеличить:

Продолжайте вправо.

3. Пробейте над тремя и под двумя, пока не получатся шесть шлагов.

4. Пробейте над тремя и под тремя, пока не получатся семь шлагов, что даст 7Ш×10И Плоский Сеннет Турецкую Голову.

На базе 3Ш×5И Турецкой Головы

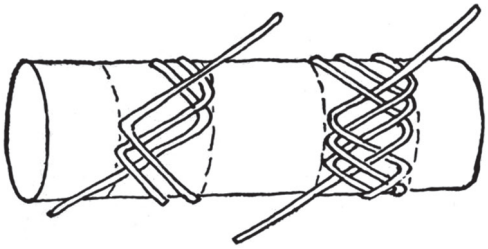
Начало «Б».

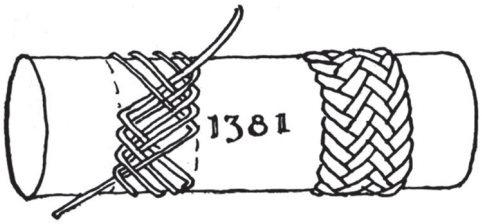
1. Пробейте вправо над двумя и под одной, пока не получатся четыре шлага.

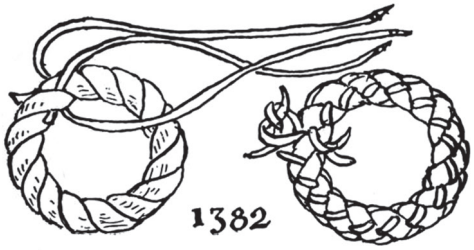
2. Пробейте над двумя и под двумя, пока не получатся пять шлагов.

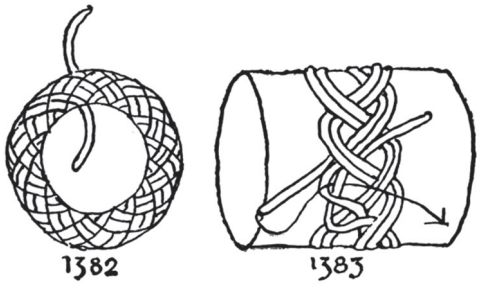
3. Пробейте над двумя и под тремя, пока не получатся шесть шлагов.

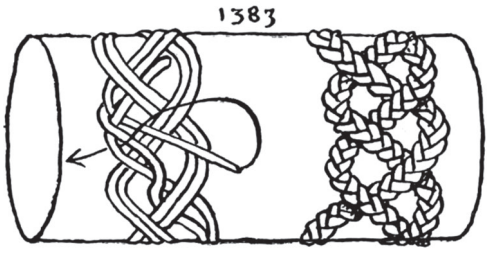
4. Пробейте над тремя и под тремя, пока не получатся семь шлагов, что даст 7Ш×12И Плоский Сеннет Турецкую Голову.











ЕЛОЧНОЕ ПЛЕТЕНИЕ

1381. Четыре Квадратных Турецких Головы со страницы 363 легко делать различными методами, из которых простейшими являются плетения над-двумя-и-под-двумя и над-тремя-и-под-тремя. Узлы вяжутся на бочонке почти так же, как это уже было описано для Узлов №1325-28. При проводке над-двумя-и-под-двумя узел завершается каждый раз, когда на каждый край добавляется четыре изгиба, а при над-тремя-под-тремя узел завершается каждый раз, когда на каждый край добавляется шесть изгибов.

Чтобы завязать Узел «Над-Двумя-Под-Двумя»: начните, как на первой схеме узла №1325. Делайте все пересечения *над*, пока не встретятся три *параллельных* шлага. Пробейте *под* первый в каждой группе из трех, пока не встретится группа из четырех параллельных шлагов. Затем пробейте над двумя и под двумя. Узел завершается каждый раз, когда проводник проходит над-двумя-под-двумя. В конце свяжите два конца вместе.

Чтобы завязать Узел «Над-Тремя-Под-Тремя»: когда узел дойдет до первой схемы, сделайте еще один обход *надвсеми*. Когда встретятся четыре параллельных шлага, пробейте под первый из них; когда встретятся пять параллельных шлагов, пробейте под первые два из них; а когда встретятся шесть параллельных шлагов, пробейте под первые три из них и над вторыми тремя. Когда узел завершается, соедините концы вместе, как в №1329 и №1330, и выведите их в середину узла без «удвоения».

КРУГЛЫЙ СЕННЕТ
ТУРЕЦКАЯ ГОЛОВА

1382. Были показаны Турецкие Головы из Французского Сеннета, Цепного Сеннета и Плоского Сеннета, и только Сплошные Сеннеты остались нерассмотренными. Первой попыткой был Круглый Сеннет из шести прядей, из которого получается Турецкая Голова из двух кордов. Рабочий чертеж был сделан в форме круга, с широко разделенными прядями, чтобы все пересечения были изображены ясно. Это оказалось вполне осуществимым, но был предложен более практичный метод. Был сделан очень свободный громмет (№2864). В него пробивались концы трех обувных шнурков над и под, точно так, как при коротком сплесневании, до тех пор, пока они не обходили громмет, после чего делалось такое же количество обходов, но в противоположном направлении, как и при вязке громмета. Затем противоположные концы связывались вместе, следя за тем, чтобы это не были два конца одного шнурка. Обувные шнурки служат лишь проводниками. Далее развязывался один из трех узлов, и шнурки заменялись длинным кордом из того же материала, что и громмет. Удвойте сделанный узел, используя проволочную иглу. Завяжите Полуузел и «закопайте» противоположные концы, как в Длинном Сплесне №2697.

Если узел нужно удвоить или утроить, рекомендуется использовать сердечник из обычного громмета (№2864).

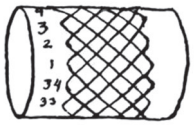
1383. Для изготовления Турецкой Головы в качестве основного материала используется *непрерывная длина* Трехпрядного Плоского Сеннета: сначала сформируйте обычную Три-Шлага Турецкую Голову (№1306) и удвойте ее, оставив один длинный конец. Этим концом и двумя параллельными проводниками, которые уже установлены, приступайте к плетению Трехпрядного Плоского Сеннета обычным способом (№1315 и №1316), но следуя линии, сформированной Турецкой Головой.

В своем нынешнем виде этот узел не имеет особого очарования или пользы и обычно считается «узлом для фокусов», но теперь его можно снова удвоить, следуя девяти шлагам, обычным способом удвоения Турецкой Головы (№1311), или сделать из него Пять-Шлагов Плоский Сеннет, как показано на последней схеме, следуя указаниям, данным для №1379 и №1380.

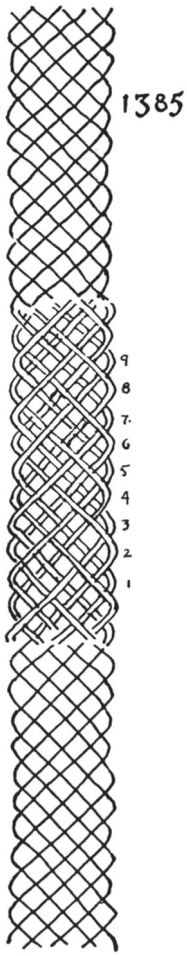
1384. *Громмет из четырех прядей* вяжется так же, как и №1382, и может быть удвоен обычным способом. Если утроить, то потребуется сердечник, для чего подойдет обычный тонкий громмет (№2864). Из него получается отличное *палубное теннисное кольцо*, предпочтительнее резинового, так как оно гораздо мягче для ногтей, а также имеет лучшее сцепление, чем обычная веревочная прокладка.

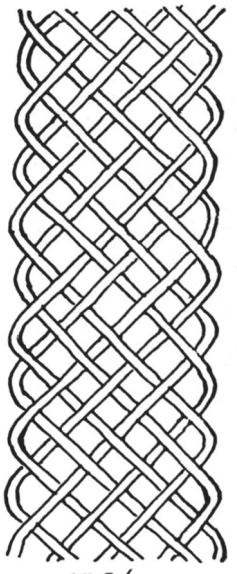
Четырехпрядная Круглый Сеннет Турецкая Голова, связанная из сыромятной кожи, шнурков для обуви или ремешков завязок, служит отличным *ошейником для собак*.













ТУРЕЦКАЯ ГОЛОВА ИЗ КВАДРАТНОГО СЕННЕТА

1385. Квадратный Сеннет также может быть сделан в форме Турецкой Головы по методу громмета, но я приведу схему его вязки в виде «поперечного сечения» или «миллиметровки», проекция которой представляет собой интересную задачу, а также служит для ознакомления с методом проекции нескольких узлов, о которых пойдет речь далее. В этом узле два цикла, что требует двух кордов.

Вбейте два равномерно расположенных ряда булавок на расстоянии четырех дюймов друг от друга вокруг деревянного барабана, с тридцатью четырьмя пронумерованными булавками в каждом ряду. Сделайте Ведущий Узел из восьми проводников. Чтобы сделать это, закрепите черную льняную нить на левой булавке 1 и двигайтесь в следующем порядке от края к краю: 1, 4, 9, 12, 17, 20, 25, 28, 33, и далее параллельно установленному проводнику, пока не будет занята половина булавок и корд не вернется к левой булавке 1. Все пересечения *над*.

Затем привяжите другой кусок нити к левой булавке 2 и завершите вторую половину Ведущего Узла таким же образом, при этом все пересечения должны быть над.

Закрепите постоянный корд на левом штифте 1 и ведите вдоль пилотной нити.

Все правые диагонали – над всеми.

Все левые диагонали – под всеми.

И последнее, свяжите два конца вместе, завершив первый цикл.

Закрепите еще один постоянный корд на левой булавке 2 и ведите за пилотной нитью.

Все правые диагонали – под четырьмя, над одной, под одной, над одной. (Считайте шлаги пилотной нити, но не пробивайте под них.)

Все левые диагонали над четырьмя, под одной, над одной, под одной. (Считайте шлаги пилотной нити, но не пробивайте под них.)

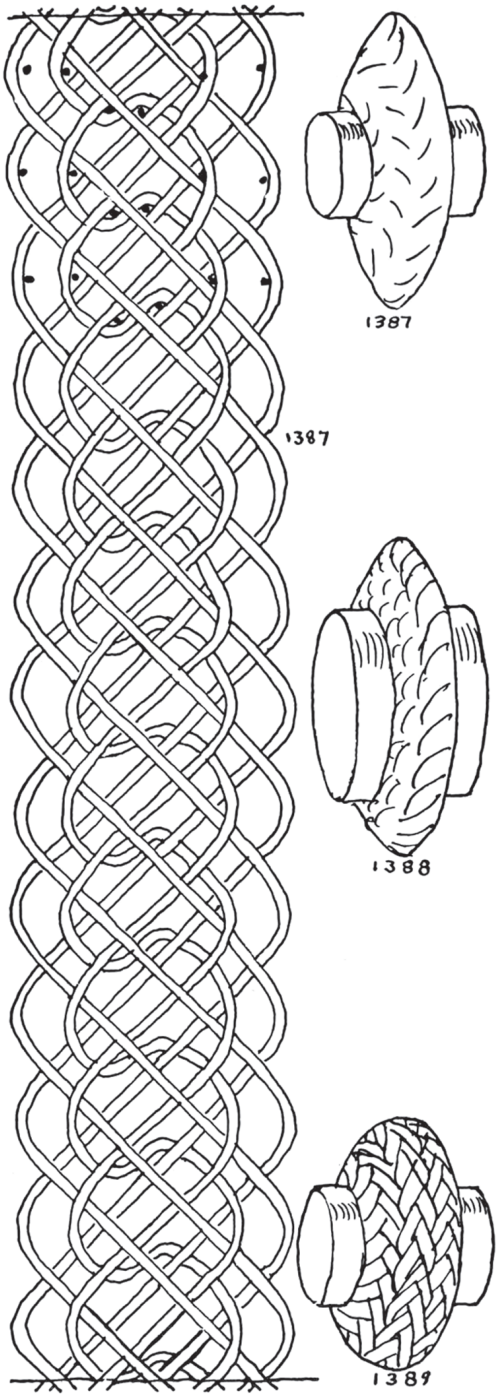
Каждая пара концов вяжется полуузлом под поперечными частями.

ПЛОСКИЙ УЗЕЛ С УДВОЕННЫМ КРАЕМ

1386. Сделайте Ведущий Узел (№1369) из восьми шлагов и десяти изгибов. После этого тщательно следуйте одним кордом последовательностью, показанной на схеме. Обтяните плотно вокруг цилиндра.

СПЛОШНЫЕ ТРЕУГОЛЬНЫЕ ТУРЕЦКИЕ ГОЛОВЫ

Следующие три узла, основанные на оригинальном Сплошном Сеннете, имеют сложность, которой нет в других схемах Турецких Голов. Все линии на трех диаграммах не движутся с одинаковой скоростью вокруг цилиндра или бочонка; местами они пересекаются и перекрещиваются друг с другом. Это делает необходимым размещение булавок в центральной части диаграмм, между краями.



Треугольная Турецкая Голова из Девяти Шлагов и Двух Прядей на Основе Сеннета №3028

1387. Сделайте копию диаграммы в одну линию с помощью кальки, фотокопирования или другим способом.

Возьмите бочонок подходящего размера (при необходимости обмотайте его клейкой бумагой).

Вбейте булавки по краям и в других местах, обозначенных точками.

Завяжите узел, следуя схеме над и под. Требуется два обхода и два корда. Затем свяжите полуузлом противоположные концы и тщательно спрячьте их перед обработкой узла, который можно либо переложить на меньший цилиндр, либо обтянуть на руках.

Треугольная Турецкая Голова из Тринадцати Шлагов

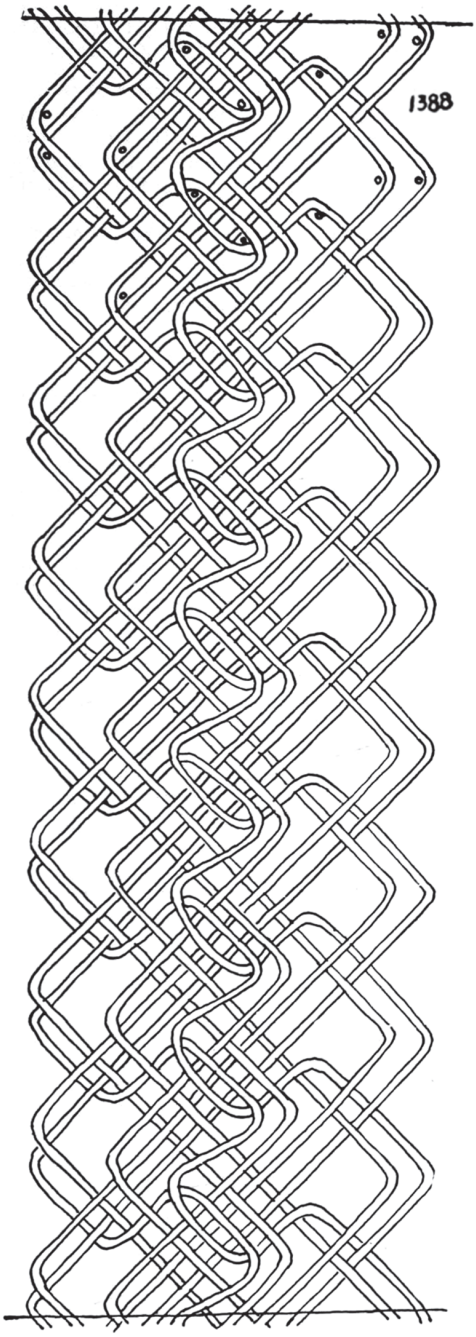
1388. Приведенная здесь схема представляет собой половину действительной длины узла. Необходимо сделать две ее трассировки, каждая из которых должна точно прилегать к другой, чтобы все линии прошли ровно. Для барабана подойдет каминное полено диаметром чуть меньше пяти с половиной дюймов, и потребуется 180 булавок. Для тех, кто не относится к узлам серьезно, пытаться делать это не рекомендуется.

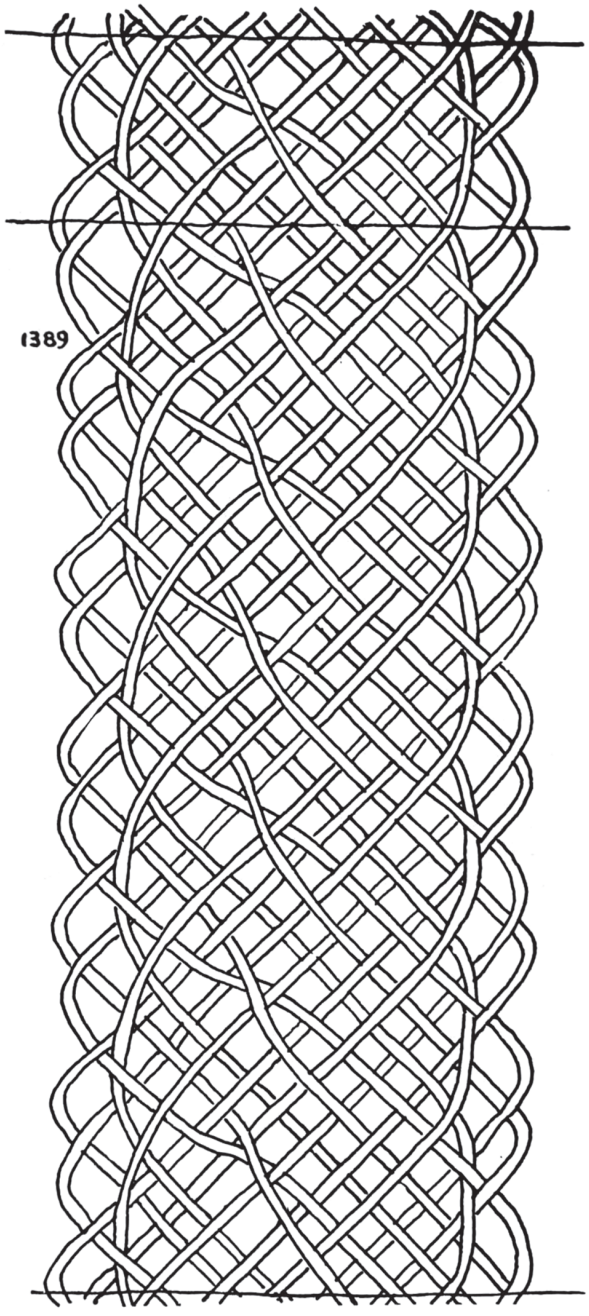
ПОЛУКРУГЛАЯ ТУРЕЦКАЯ ГОЛОВА ИЗ СЕМНАДЦАТИ ШЛАГОВ, ОСНОВАННАЯ НА СЕННЕТЕ №3054

1389. Если вы успешно изготовили предыдущую Турецкую Голову, то эта не вызовет у вас никаких новых проблем, но для ее вязки и работы потребуется больше времени. Потребуются концентрация и терпение. Вяжите шпагатом, а не скрученным кордом, так как его крутка будет доставлять неудобства.

Не позволяйте себе отвлекаться; большой размер – это не повод для страха. Если вы умеете вязать один узел, вы сможете связать и другой. Делайте что-то одно за раз и не торопитесь. Время от времени останавливайтесь, чтобы найти ошибки. Лучше работать обдуманно, чем делать фальстарты, которые потом придется отменять и повторять. Если вы обнаружили ошибку после завершения работы, посмотрите Узел №127, прежде чем начинать заново.

Если узел становится слишком тугим для вставки гибкой проволочной иглы (№99), откройте его прикером и протяните корд с помощью петлевого вдевателя (№990). Подойдет и заколка. Игла обойщика также является отличным инструментом для тонких кордов, если ее острие предварительно затупить и выровнять напильником и наждачной бумагой.


1388


1389

На тонком корде иногда работают плотно, прежде чем добавить окончательное удвоение. Затем узел обтягивается парусной иглой.

Если требуется особенно тугой узел, используйте для окончательной обтяжки пару плоскогубцев с длинными губками. Захватите корд рядом с узлом и прокручивающими движениями обтягивайте каждую часть по очереди, стараясь равномерно обтянуть весь узел.

ТУРЕЦКАЯ ГОЛОВА ИЗ ОДИННАДЦАТИ ШЛАГОВ С КВАДРАТНЫМ ПОПЕРЕЧНЫМ СЕЧЕНИЕМ, ВЯЗАННАЯ ОДНИМ КОРДОМ

1390. Эта Турецкая Голова основана на сеннете, похожем на тот, из которого развился узел №1386. Сделайте Ведущий Узел из одиннадцати шлагов и шести изгибов (шесть гвоздиков или булавок вокруг барабана). Последовательность в правой диагонали над одним, под двумя, в левой диагонали под одним, над двумя. Но схема необходима для указания начала каждой диагонали.

Узел должен быть обработан вокруг веревки или другого цилиндра диаметром примерно в два раза больше диаметра корда, который используется для Турецкой Головы. Придайте узлу квадратную форму и при необходимости подбейте его молотком. Обтяните, утопите концы и обрежьте их.

ПОЛУКРУГЛАЯ ТУРЕЦКАЯ ГОЛОВА

1391. Возражение против многих Сплошных Сеннетов, применяемых для формирования Турецкой Головы, заключается в том, что они слишком велики по внутренней окружности, что вызывает переполнение, а также растяжение по внешней окружности. Из приведенного здесь образца получается очень красивая Полукруглая Турецкая Голова, которая не имеет такой тенденции. Она основана на схеме Однопрядной Пуговицы №643. Узел может быть удвоен, в этом случае в качестве основы можно использовать маленькую Коренную Турецкую Голову или маленький Мусинг. Кроме того, что узел будет более прочным, это сделает его более надежным. Хотя этот узел намного проще, чем №1389, он делает Полукруглый Узел не менее эффектным.

ЛЭНЯРД УЗЕЛ ТЕННИСНОЙ СУМКИ

1392. Этот узел был сделан для крепления лэнярда к железному кольцу сетчатой сумки для теннисных мячей (№3811). Узел формируется через кольцо, после чего лэнярд и сетка проводятся через одно из отделений. Здесь узел вяжется методом диска в качестве сравнительно простого представления для нескольких более сложных узлов, которые последуют далее.

Пришпильте корд в точке 1 и пробейте конец *под* везде, где корд пересекает сам себя в точке, отмеченной *кружком*. В этом случае металлическое кольцо также

отмечено кружками, и конец пробивается под кольцо везде, где оно так отмечено. Когда узел будет завершен, проведите лэнярд и сетку через отделение, указанное стрелкой, и туго обтяните его.

1393. Казалось вероятным, что узел, образующий воротник на шее лэнярда, может быть более практичным для этой цели, чем предыдущий.

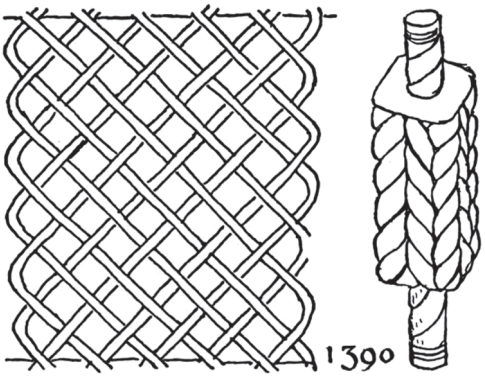
Была выбрана обычная Турецкая Голова 5Ш×4И, но она была завязана *на конце*, и кольцо проходило через противоположные боковые отделения, вместо прохода через концевые отделения узла. Другой узел, в форме буквы Т, который надо завязать, был следующей Турецкой Головой.

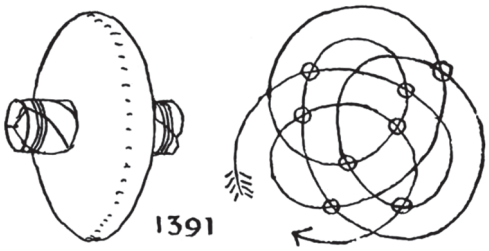
1394. Чтобы завязать букву Т, приколите корд в точке 1, затем следуйте по линии, прикалывая булавки в точках 2, 3, 4, 5 и т.д. и пробивая их под везде, где проходит круг, *в регулярной числовой последовательности*.

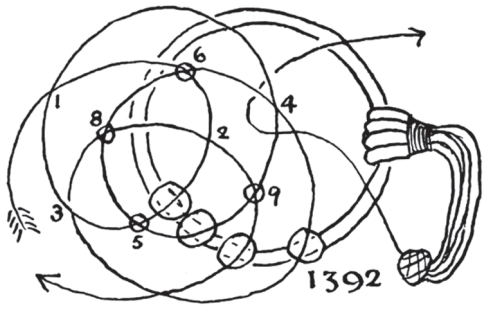
Первый Т-образный узел оказался излишне большим, а перекладина Т-образного узла была большего диаметра, чем стандартная.

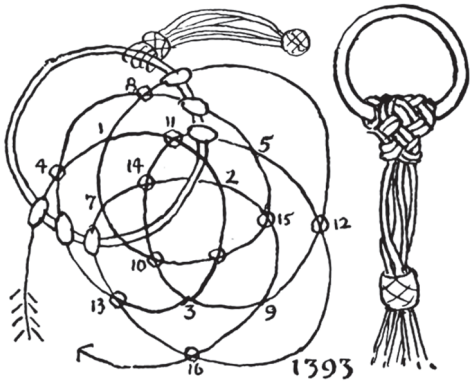
Последующие пробы привели к созданию настоящего узла, который исправил эти недостатки, но он слишком велик для целей, для которых использовались №1392 и №1393.

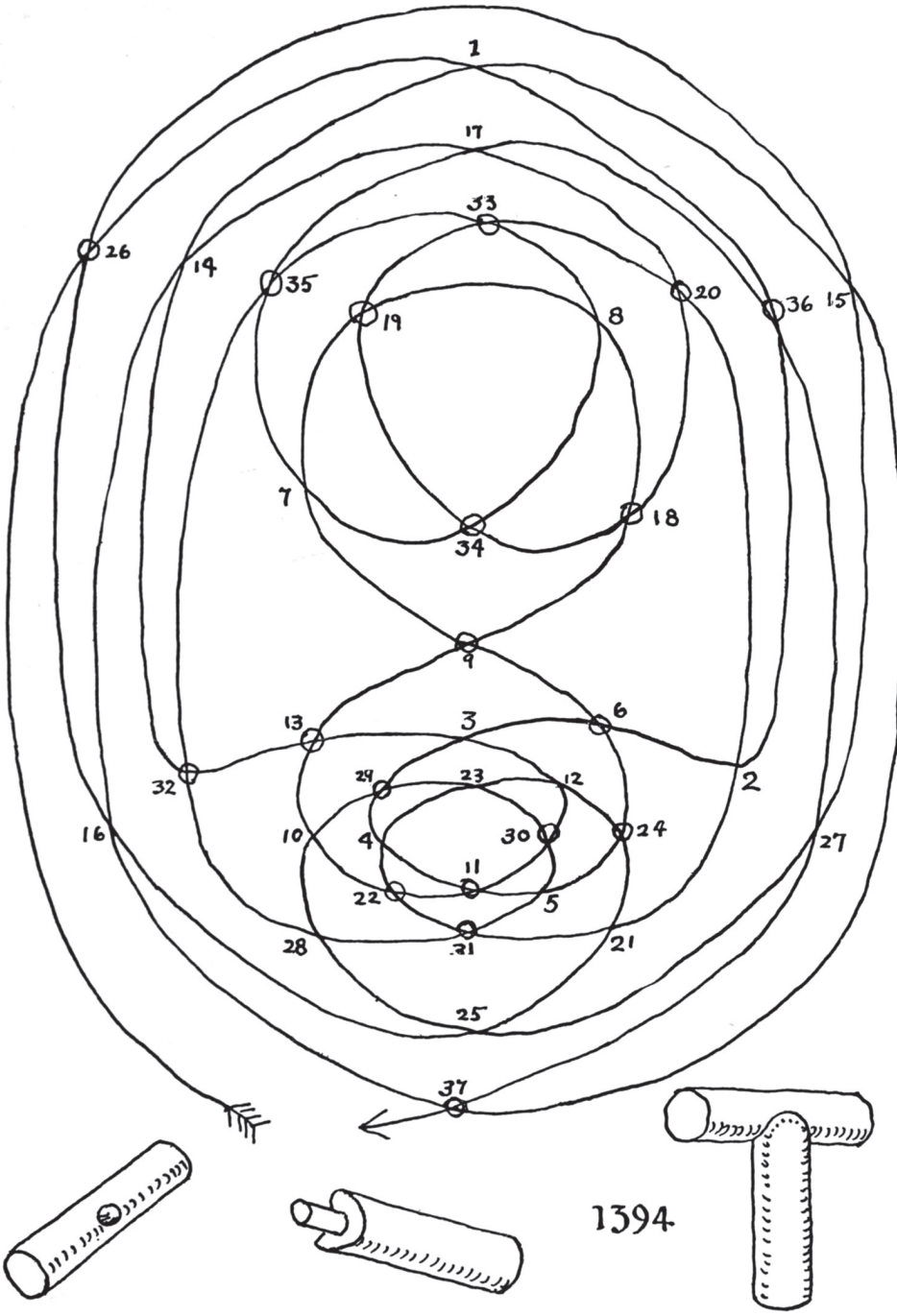
1395. Было показано, как сеннет может быть приспособлен для формирования Турецких Голов. Еще было указано, что более простые формы Турецких Голов, Кнопов и Лэнярд Узлов внешне похожи и что все они связаны с сеннетами. Схема, которая сейчас будет приведена, далека от формы










1
17
33
26
14
35
20
36
15
19
8
7
18
34
9
13
3
6
32
2
29
23
12
16
10
4
30
24
27
11
22
5
28
31
21
25
37
1394

сеннета. В других местах она встречается как Многопрядный Кноп №922, как Однопрядная Пуговица №617 и как Лэнярд Узлы №770 и №772, причем каждая форма имеет совершенно иной характер. Чтобы завязать схему как Турецкую Голову, требуется два корда. После проецирования узел следует удвоить, а затем работать не спеша с веревкой, которая проведена через центральное отделение диаграммы.

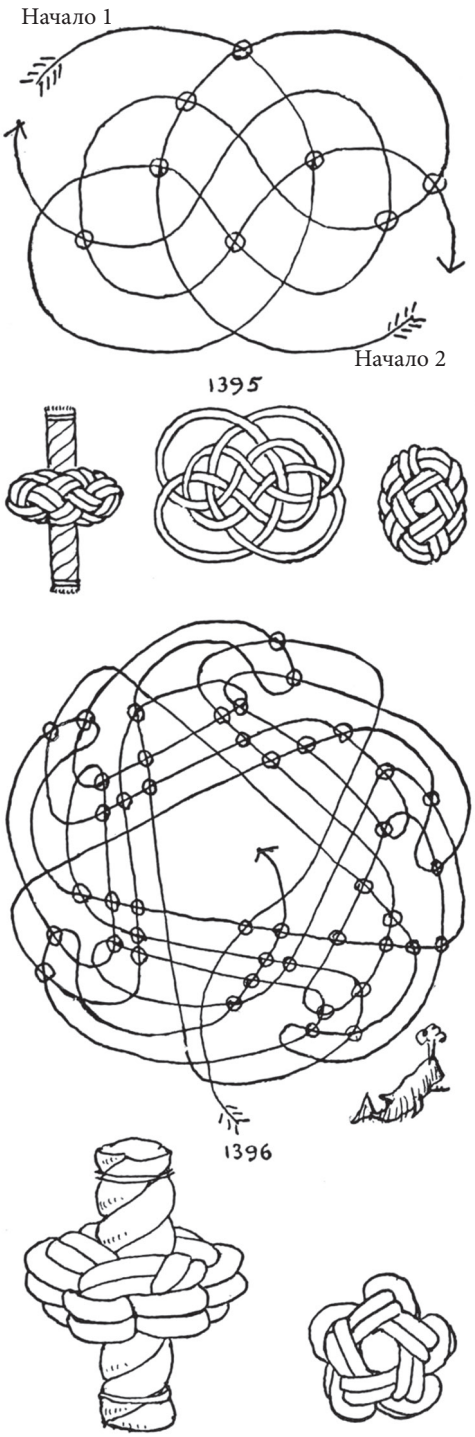
Читатель может найти среди Кнопов и Лэнярд Узлов другие схемы, одинаково применимые к Узлам Турецкая Голова, при условии, что нет большого несоответствия между количеством изгибов вокруг края и количеством частей вокруг центрального отделения.

Прежде чем вязать этот узел или следующий за ним Узел Звезда, полезно наложить на веревку небольшую Коренную Турецкую Голову, чтобы она служила ядром, предотвращающим соскальзывание узла.

УЗЕЛ ЗВЕЗДА
ТУРЕЦКАЯ ГОЛОВА

1396. Узел Звезда один из самых индивидуальных и выдающихся узлов. Обычно это Многопрядный Стопор, и его нелегко адаптировать к другим формам. Он встречается в главах «Лэнярд» и «Многопрядные Кнопы», причем в последней главе приводится несколько вариантов. В главе о Вантовых Узлах можно найти модификацию для использования в качестве Многопрядного Бенда (№1582).

Каждая прядь в Узле Звезда имеет свою индивидуальную проводку, от



которой она не отходит даже при удвоении. Чтобы приспособить узел к форме Турецкой Головы, необходимо отклонить линию так, чтобы корд проходил вокруг диаграммы. Измененное направление незаметно на поверхности готового узла, и в результате получается особенно красивая Турецкая Голова.

Если вязать вокруг трехпрядной веревки, материал для Узла Звезда должен быть примерно равен размеру одной пряди веревки, а полученный узел будет в несколько раз больше диаметра веревки.

Если Турецкая Голова сделана из достаточно эластичного корда, она будет лучше затягиваться. Но если узел должен быть надет на мягкую веревку, можно использовать жесткий материал, и тогда он будет держаться за счет «отдачи» самой веревки. Если нужно бороться и с блестящей поверхностью, и с жестким кордом, блестящую поверхность можно обработать шеллаком. При отсутствии этих средств, невысокий Мусинг (№3499), поднятый на веревке, поможет удерживать Турецкую Голову неподвижно.

КРЕСТ

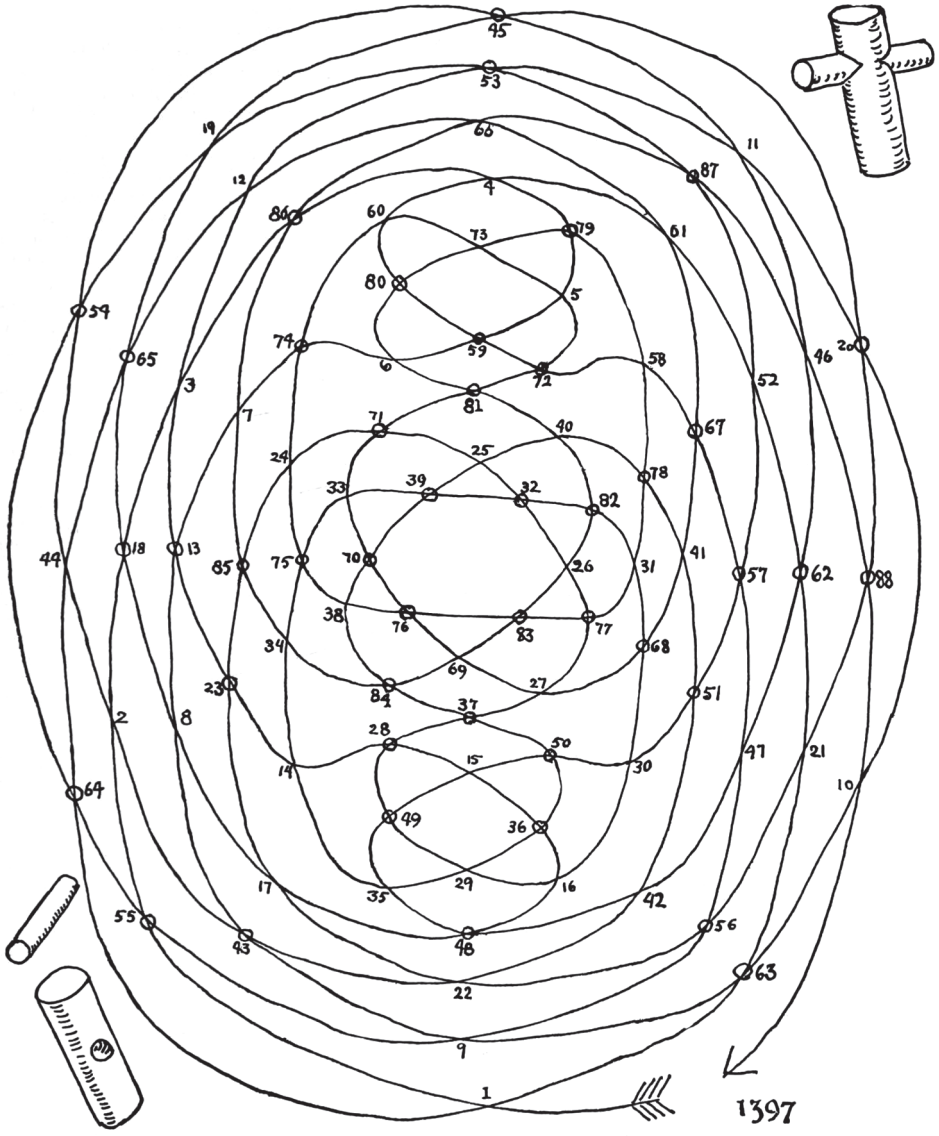
1397. Буква Т на странице 392, естественно, наводит на мысль о Турецкой Голове в форме креста. Крест, приведенный здесь, имеет вертикаль из шести изгибов и перекладину из четырех.

Пропорции таких узлов можно варьировать, а при желании из других отделений могут выступать дополнительные перекладины. Простой способ создания сложных узлов такого рода заключается в том, чтобы обрезать изгибы нескольких узлов, а затем связать концы кордов вместе, чтобы получился один большой узел. После завершения работы замените одиночный корд завязанным кордом. Однако, если допустить невнимательность, потребуется больше одного корда.

1398. Чтобы равномерно расположить булавки вокруг бочонка: сделайте треугольную схему, подобную той, что показана здесь, с количеством точек, равным количеству булавок на расстоянии полудюйма друг от друга вдоль основания. Возьмите прямоугольную полоску бумаги, длина которой совпадает с окружностью барабана, на котором будет завязан узел. Положите ее на диаграмму параллельно правому краю и перемещайте до тех пор, пока концы бумажной полоски не коснутся соответствующих линий и пока все линии равномерно не пересекут край полоски. Два конца полоски встречаются при обертывании вокруг цилиндра и поэтому считаются за одну точку. Отметьте нужные точки на полоске и перенесите их на бочонок.

Не имеет значения, если при вязке узлы слегка перекашиваются на бочонке, когда задействованы не все булавки. После перемещения узла на постоянное основание он легко принимает нужную форму.

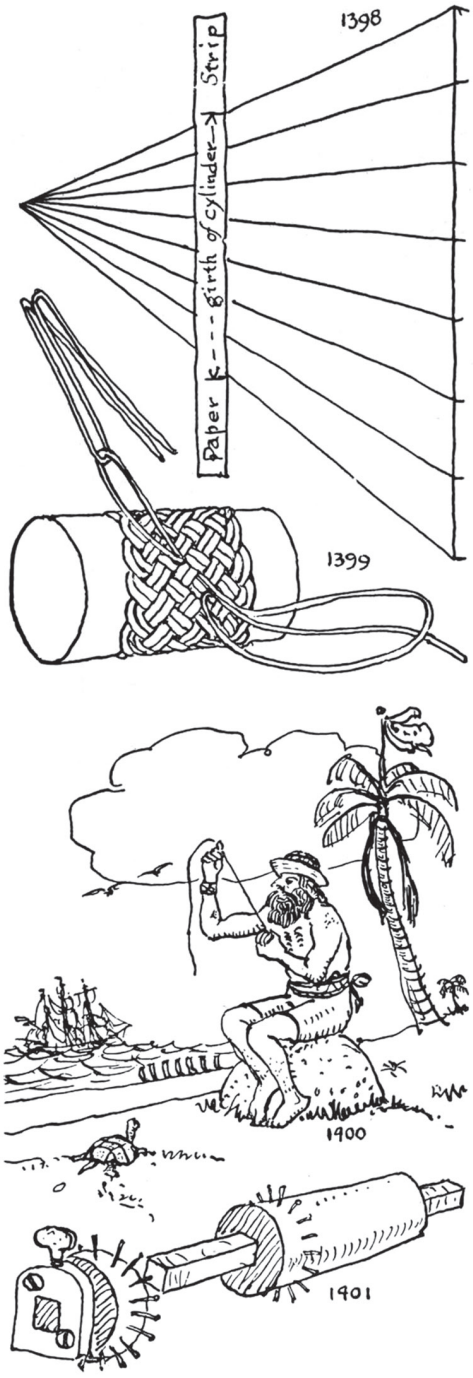
1399. При вязке большого узла, который должен быть удвоен, всегда перед началом сложите корд пополам и вяжите узел только одним концом. Второй конец



используйте для удвоения узла. Это позволяет не протаскивать ненужную длину материала при каждой пробивке.

Вместо того чтобы пробивать длинный конец, гораздо удобнее пробить изгиб ходового конца (совсем рядом с узлом), а затем протянуть конец за ним. Это предохраняет корд от скручивания и калышек, что нарушает регулярность укладки.

1400. Удобство вязки Турецкой Головы значительно повысится, если надеть одежду без пуговиц и сесть на стул без спинки или на табурет. Поблизости не должно



быть других предметов мебели, за которые может зацепиться ваш корд.

1401. Узлы на последних нескольких страницах были завязаны на доске, но для общей вязки Турецкой Головы рекомендуется использовать цилиндрический предмет, изображенный рядом, хотя обычный деревянный цилиндр подходящего размера вполне удовлетворителен. Часто бывает трудно снять узел с бочонка, не вытащив штифты. Хотя обычно это практически осуществимо, иногда это неудобно, особенно когда нужно вязать несколько узлов. Деревянный столярный калибр – это основа, на которой построен аппарат. Все, что требуется, – это длинный цилиндр, который прикручивается шурупами к калибровочной головке. Винт-барашек позволяет делать регулировку, его можно поворачивать любым концом, а при отдаче винта-барашка можно удалить узел.

Количество точек пересечения в любой прямой «над-одним-и-под-одним» Турецкой Голове равно количеству изгибов, умноженному на количество шлагов, которое на единицу меньше, чем число изгибов. Каждое пересечение образует одну видимую «часть» на готовом узле. Количество отделений на поверхности Турецкой Головы, когда она вяжется вокруг цилиндра, равно количеству пересечений. Но если ее расположить на плоскости, то один из двух краев смыкается в центре узла, и таким образом добавляется еще одно отделение. А если узел вязать вокруг сферы, то внешний край также смыкается и добавляет второе отделение.



ГЛАВА 18: БЕНДЫ

Соединить два Кабеля или Веревки вместе, то есть связать их вместе Узлом, чтобы их собственные Концы крепились на них самих. Это не точно то же, что сплеснить две Веревки вместе, но это делается быстрее и чаще всего используется, когда мы намереваемся разъединить их снова, как в случае, когда Верп или любая Веревка слишком коротки для настоящего использования.

Сэр Генри Манвейринг,
«Словарь мореплавателя», 1644

Бенд соединяет две веревки или две части одной веревки, обычно на концах. Его цель удлинить веревку. В твайне, шпагате, нитках, пряже и корде, где бенд должен быть постоянным (например, Узел Ткача) или где материал будет использоваться только один раз, а затем выбрасываться, как при обвязке посылок, бенды, которые затягиваются намертво и отказываются отдаваться, допустимы или даже желательны. Но в веревке, которая является ценным товаром, бенд должен быть временной функцией, а узел должен легко поддаваться пробивке свайкой. Толстый хозер или

кабель должен быть завязан бендом, который будет реагировать на легкое постукивание мушкелем или фидом. В таких материалах свайку следует использовать только в крайнем случае, так как после истирания срок службы веревки короток. Чем больше веревка, тем легче должен раскрываться бенд.

Если нет особых указаний, не рекомендуется использовать бенд, кроме работы с двумя концами из одинакового материала. Не следует доверять бендам, в которых одна веревка толще, жестче или мягче другой, если только они не были выбраны с учетом этих конкретных условий.

Бенды для связывания двух концов с разными характеристиками могут в некоторой степени напоминать штык, поскольку работают больше одной веревкой, чем другой. В главе про штыки для выбирания длины, вы найдете дополнительные узлы для связывания тонких веревок с толстыми, которые можно рассматривать как бенды или штыки.

Мокрая веревка одновременно более прочная и более скользкая, чем сухая. Это следует учитывать при вязке хозеров и кабелей.

Изгибы в общем следует рассматривать как временные приемы. Если требуется что-то постоянное, используются Вантовые Узлы и Длинные и Короткие Сплесни. Эти Многопрядные Бенды, которые рассматриваются в отдельных главах.

1402. Рифовый или Прямой Узел это настоящий Завязывающий Узел (глава 16), для этих целей он замечателен, но ни в коем случае не должен использоваться в качестве бенда. Если его вязать двумя концами неодинакового размера, или если один конец более жесткий или скользкий, чем другой, он обязательно распустится. К сожалению, это самый легко запоминающийся узел из всех существующих, и непосвященные часто используют его в качестве бенда. *Вероятно, в результате использования* Прямого Узла *в качестве бенда (для связывания двух веревок вместе) погибло больше людей, чем от неудачного использования всех остальных полудюжин узлов вместе взятых.* Об этом говорилось в первой главе и можно повторить еще раз. На самом деле именно легкость, с которой узел может быть распущен, придает ему ценность как рифовому узлу.

1403. Шкотовый Узел это способ вязки полос простыни и одеяла, если необходимо быстро выбраться из окна второго этажа. При добавлении таким образом Простых Узлов, Рифовый Узел становится надежным.

1404. Еще один бенд из Рифового Узла. Этот метод вязки полуштыком концов использовался в Узлах Ткача, но он излишне громоздок.

1405. Бабушкин — еще один сомнительный узел, который часто вяжут в виде бенда. Его использование непростительно, но он вряд ли так плохо подходит для этой цели, как рифовый узел, поскольку он не имеет ту же тенденцию к деформации и роспуску.

1406. ЧтоУзел (1). Существует небольшая опасность того, что кто-нибудь когда-нибудь по ошибке завяжет этот узел: метод слишком неудобен. Он действительно относится к «узлам трюкам» из главы 33. С концами, расположенными

так, как показано на рисунке, он является более надежным бендом, чем многие гораздо более надежные узлы.

1407. ЧтоУзел (2). С концами, расположенными так, как показано здесь, ЧтоУзел самый ненадежный из всех существующих узлов. В любое время он совершенно непредсказуем.

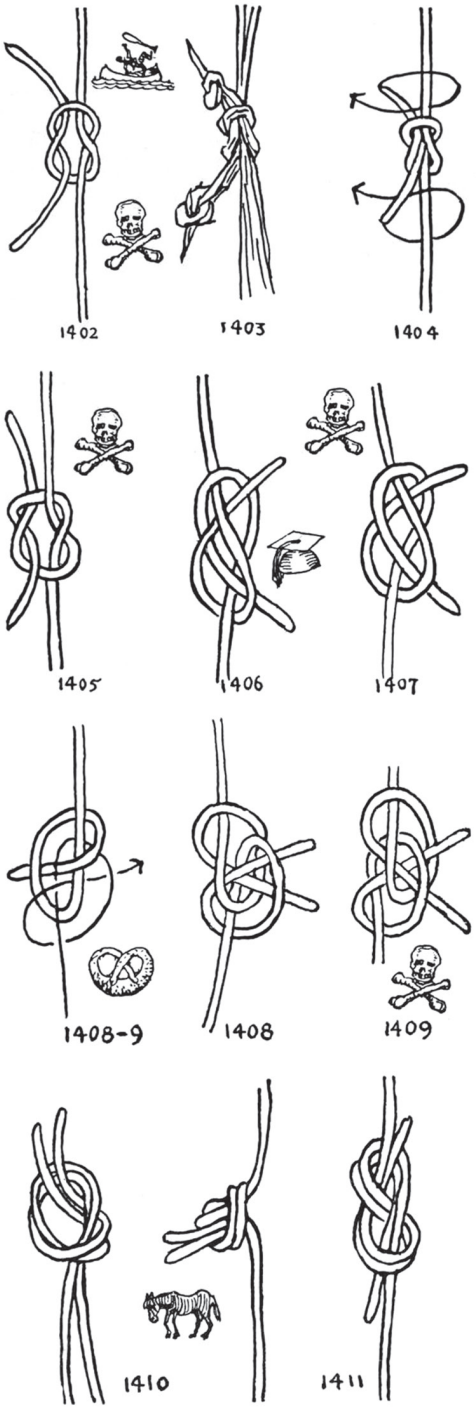
1408. Вот еще один бенд с теми же характеристиками ненадежности, что и у ЧтоУзла, однако в представленной здесь форме он входит в число самых надежных из известных бендов.

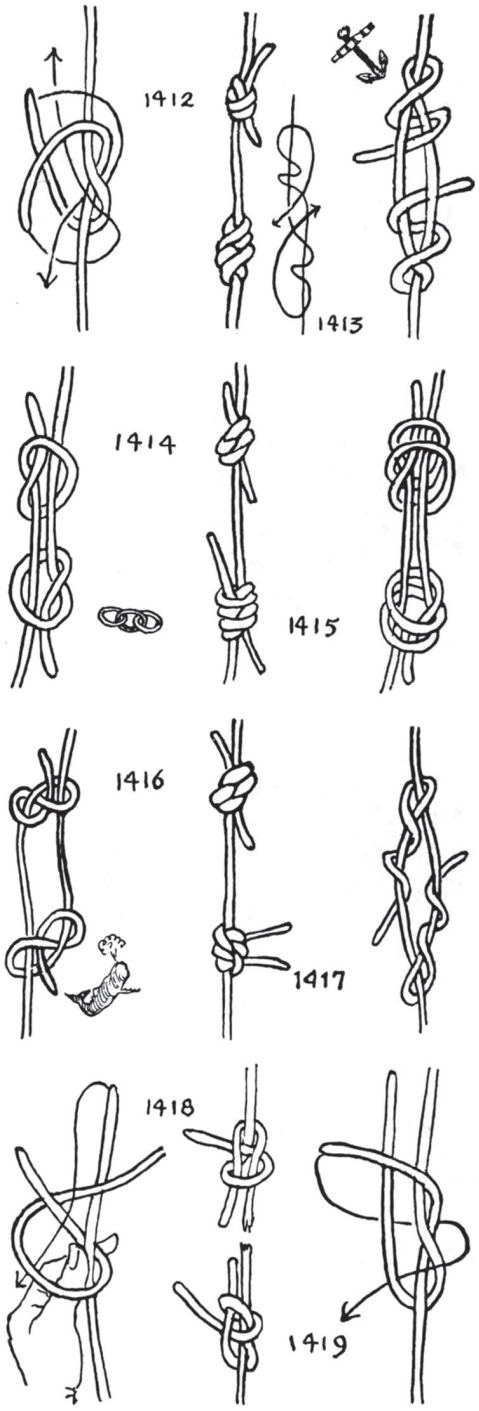
1409. Но в этой второй форме он является одним из наименее надежных узлов из всех известных, его единственным конкурентом является ЧтоУзел. Переход от одной из его форм к другой может произойти случайно или намеренно. Поэтому узел не заслуживает доверия.

1410. Узел Простой Бенд, называемый также Пальцевый Узел и (по Боулингу) Узел Открытой Руки, по надежности превосходит Шкотовый Узел, но является одним из самых слабых узлов. Он используется при соединении концов веревочных прядей, которыми подвешивают ветчину, бекон и бананы, а также это узел, завязываемый механическим завязывающим устройством.

1411. Фламандский Бенд, также называемый Бендом Восьмерка, часто приводится в монографиях по узлам, но используется редко. Он громоздкий и неудобный для вязки, и его не стоит предпочитать следующему узлу, который делается аналогичным образом.

1412. В словаре Хаттона 1815 года этот бенд называется Кольцевым





Узлом. В более ранний период Исаак Уолтон называет его Водяным Узлом, и доктор Холден в книге *Streamcraft* (1919) следует последнему авторитету. Но поскольку есть несколько других Водяных Узлов, название Кольцевой Узел, пожалуй, предпочтительнее.

Он также известен под названием Жилковый узел.

Кольцевой Узел – отличный бенд для мокрой жилы. Его можно вязать так, как показано на рисунке, или завязать Одиночный Простой Узел на одном из двух концов, а затем другой конец «вернуть» на длину первого узла.

1413. Узел Бочонок, названный Китом Ролло Кровавым Узлом, является лучшим из всех существующих узлов для тонкого, жесткого или скользкого линя. Концы можно коротко обрезать, и узел оказывает минимальное сопротивление при проводке через воду. Иногда его вяжут с дополнительными шлагами, которые не нужны, если только материал не рояльная проволока. Иногда его вяжут с противоположной закруткой или с концами, идущими с противоположных сторон, что в обоих случаях не является улучшением. Перед тем как вязать рояльную проволоку, обработайте ее шеллаком и высушите. Даже в этом случае шансы на успех относительно невелики.

1414. Водяной Узел, также называемый Узлом Водника, Английским, Англичанина, Рыбака, Истинно-Любящих и Рыболова. Хаттон (1815) называет его Водяным Узлом. Это очень прочный и один из самых

распространенных узлов, используемых рыболовами, но он излишне громоздкий.

1415. Виноградный Узел, также называемый Двойной Английский Узел. Этот узел используется рыболовами для вязки конского волоса и жилок. Если последний хорошо изношен, Двойной Узел не вызывает много возражений.

1416. Этот Двойной Бенд Восьмерка представляет интерес, потому что обе его стороны имеют одинаковый вид, идентичный одной из сторон Водяного Узла (№1414).

1417. Этот бенд, основанный на Тимбер Штыке, является прочным и надежным. Кроме того, его можно успешно вязать на оцинкованном железе и медной проволоке.

1418. Узел Ткача это самый простой способ вязки Шкотового Бенда в пряже и твайне. Он используется для соединения нитей, разорвавшихся на ткацком станке, известен этим и применяется для этой цели во всем мире с тех пор, как появились письменные отчеты. Его не рекомендуется использовать для жесткого материала, который будет применяться постоянно, так как в некоторых случаях он может распуститься. Для обычных целей, где требуется надежный узел, предпочтительнее №1474, который не отдается.

1419. Узел Ткача, который тесно связан с Рифовым Узлом, был показан мне Чарльзом Р. Гидли. Оба конца стремятся лечь в одном направлении, что позволяет узлу легко проходить сквозь бердо.

Узлы Ткача это бенды, предназначенные для постоянной вязки на нетолстом материале. В конце главы 2 есть четыре страницы Узлов Ткача, и в той же главе среди Рыбацких Узлов есть несколько методов присоединения линя к Поводковой Петле, которые очень похожи на бенды. Среди Бекет Штыков в главе 25 можно найти и другие, которые служат аналогичной цели.

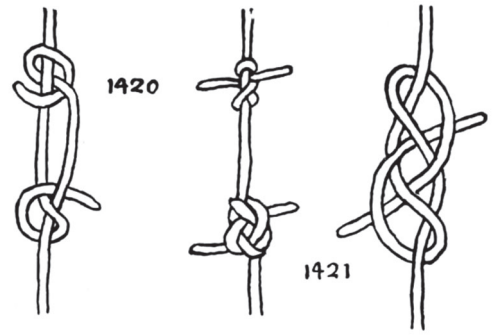
1420. Двойной Упряжной Бенд вяжется двумя Пересекающимися Узлами, по одному на каждом из двух концов, вокруг коренного конца другой веревки. Эти два узла стягивают друг друга. Это крепкий и надежный узел, но Одиночный Упряжной Бенд (№1474) вяжется проще. Оба узла очень трудно развязать после того, как они завязаны.

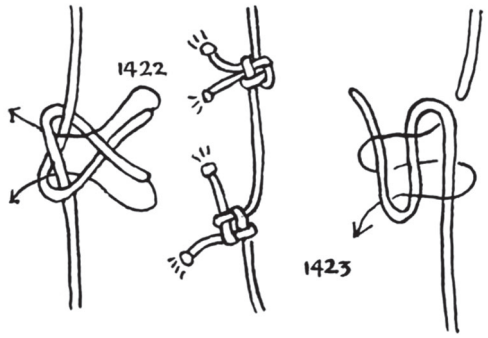
1421. Двойной Упряжной Бенд с параллельными концами представляется более предпочтительным, чем первый. Он имеет характерный внешний вид, а концы можно обрезать после обтягивания.

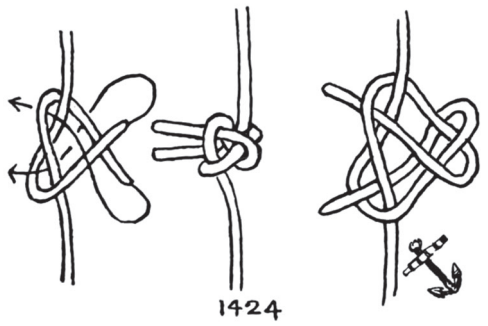
Бенды, которые были показаны в этой главе, предназначены для использования в тонких материалах, таких как твайн, корд и рыболовная леска. По этой причине ни один из них, кроме №1418, не развязывается легко.

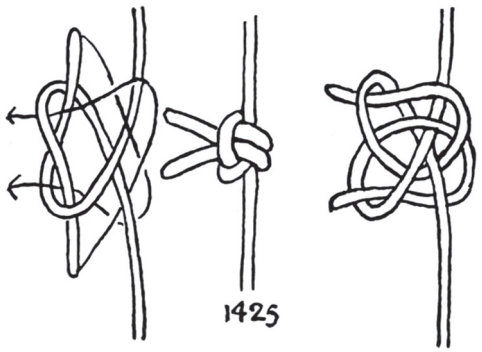
Бенды, которые будут приведены на этой и следующей страницах, хотя и достаточно практичны для многих целей, предназначены, прежде всего, для декоративного использования.

1422. Декоративный бенд. При тщательном выполнении это один из самых надежных бендов, но он громоздкий и склонен зацепляться. Его можно вязать









как на плоском материале, так и на круглом, и он является одним из самых трудноразвязываемых бендов.

1423. Японский Бенд можно использовать для декоративного оформления поясов и подхватов для штор, но он имеет тенденцию к деформации, если подвергается значительной нагрузке.

1424. Еще один декоративный бенд, который очень надежен и может использоваться для тех же целей, что и предыдущий. Обе стороны этого узла похожи по внешнему виду на одну из сторон Шкотового Бенда. (Смотри №1431.)

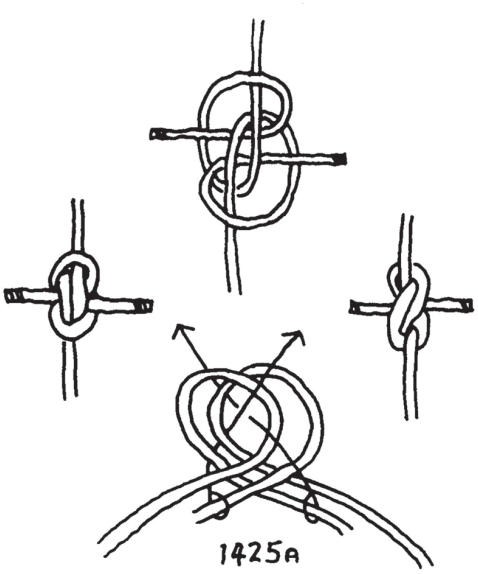
1425. Узел, который в равной степени декоративен и подходит для тех же целей, что и предыдущий. Если только бенд, требующий такого количества пересечений, как этот, не обладает какой-то исключительно желаемой особенностью, превосходящей другие бенды, он представляет интерес только в декоративном плане. Практичный бенд, не обладающий другими выдающимися качествами, должен вязаться очень простым способом.

1425А. Бенд Охотника (смотри на следующей странице) состоит из двух переплетенных простых узлов и является сравнительно новым явлением на сцене вязки узлов. Однако его крестообразное расположение (концы под прямым углом) отличает его от узлов №1408, 1409, 1425 и Двухпрядного узла Мэтью Уокер.

Впервые бенд появился в печати в книге «Узлы для Альпинизма» Фила Д. Смита, опубликованной в США в

1950-х годах; но примерно в то же время доктор Эдвард Хантер, британский врач, обнаружил такой же узел.

К 1978 году этот бенд получил широкую известность во всем мире, связанную с именем доктора, но первое обозначение, вероятно, принадлежит Смиту, который обозначил его как «Бенд Такелажника».



Испытания на разрыв, проведенные Королевским авиационным институтом (Отдел Материалов) в парашютном корде, показали, что он «не такой прочный, как кровавый узел, похож на обратную восьмерку и прочнее, чем рыбацкий бенд, шкотовый бенд или рифовый узел».

Метод вязки бенда доктора Хантера заключается в том, чтобы держать обе пряди вместе и параллельно, набросить изгиб, как показано на рисунке (следя за тем, чтобы пряди оставались параллельными без случайных пересечений), а затем просто пробить каждый ходовой конец через изгиб с противоположных сторон, как указано.

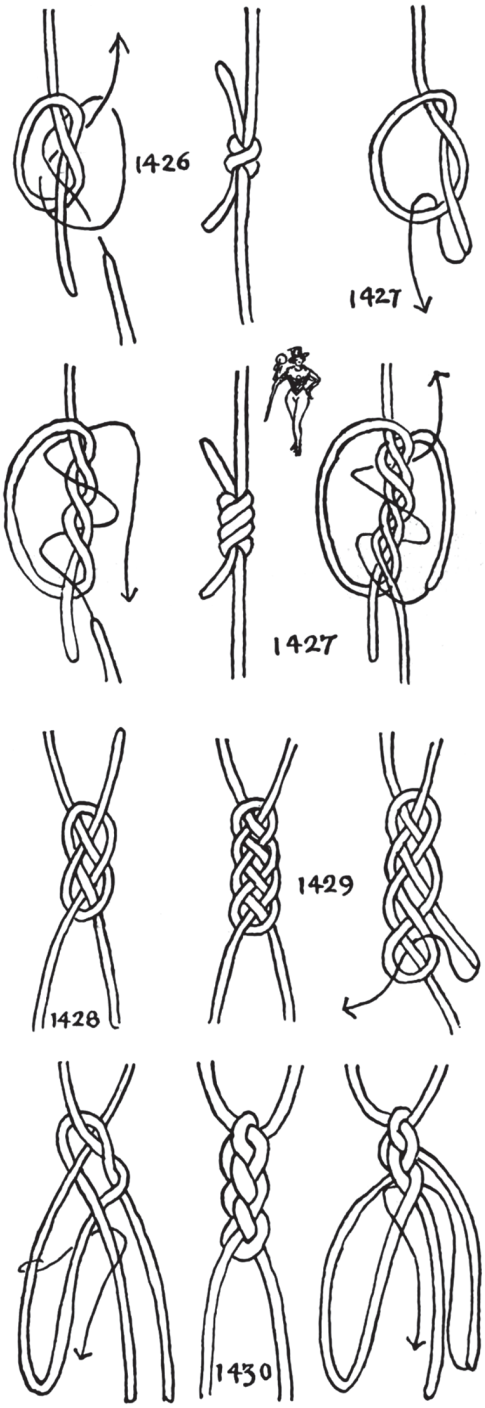
Новый узел добавлен в 1979 году

1426. В Два Обхвата Простой Бенд. В действительности это то же самое, что и Двухпрядный Узел Мэтью Уокер, но один из двух концов идет в обратную сторону. Он декоративен и симметричен.

1427. Двойной В Два Обхвата Простой Бенд в формировании то же самое, что и Двухпрядный Четыре-Пробивки Узел Мэтью Уокер. (Смотри главу 7, «Многопрядные Лэнярд Узлы».) Двойной Простой Узел вяжется на одном конце, и такой же узел вяжется в обратном направлении через первый узел другим концом. В настоящем узле Мэтью Уокер два Простых Узла вяжутся в одном направлении.

1428. Каррик Бенд или Полный Каррик Бенд можно завязать плоским узлом в декоративных целях. Если его вяжут в рукоделии так, чтобы задействовать все четыре конца, его называют узлом Жозефины. На рисунке показан узел Каррик Бенд с обоими концами на одной стороне узла, который менее надежен, чем тот же узел с концами, расположенными по диагонали друг напротив друга.

1429. Если нижний изгиб удлиняется, то Каррик Бенд можно плести на большую длину (насколько угодно). Это часто встречается в трубных кордах



и в военных косичках. Узел завершается каждый раз, когда два конца пробиваются вниз к нижней части (смотри узлы №2254 и №2255).

1430. Аналогично форма Четырехпрядного Квадратного или Круглого Сеннета может быть приспособлена для формирования декоративного бенда. Внешние члены поочередно перемещаются с обеих сторон, пересекаясь сзади, вперед между двумя противоположными частями и снизу вперед до положения, параллельного и находящегося ниже другой соседней пряди.

Бенды, которые были показаны до сих пор, вяжутся на тонком материале, таком как твайн, корд и рыболовная леска, где они редко развязываются. Либо эти узлы постоянны, либо материал разрезают и выбрасывают, когда он отслужил свой срок. Когда мы переходим к веревке, узел, который можно развязать, является обязательным, поскольку материал ценен и не должен быть утрачен.

1431. Шкотовый Бенд это обычный бенд общего назначения на борту корабля. Раньше он вязался на шкотах, которые были частью бегучего такелажа, которым управляли парусом, что и объясняет происхождение названия. Он хорошо служит почти для всех целей и легко развязывается, не повреждая веревку. Его всегда вяжут способом, описанным для узла Булинь (№1010), который представляет собой Петлевой Узел аналогичной формы. Но вместо того, чтобы вязать конец к собственному изгибу, один конец вяжется к изгибу на другом конце.

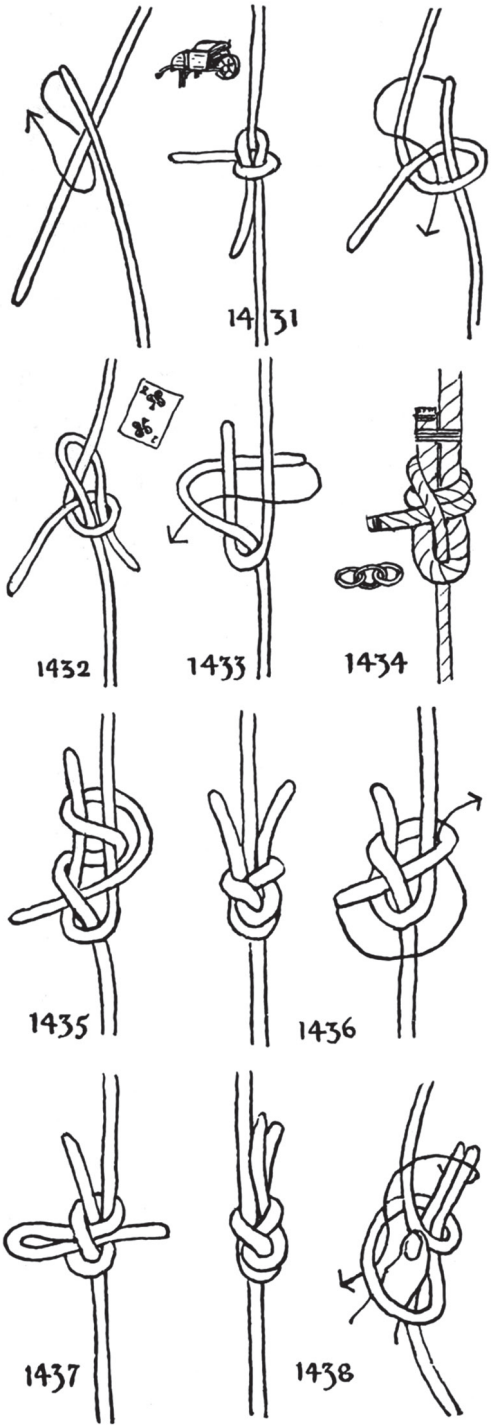
Шкотовый Бенд имеет ряд других названий, включая Бенд, Простой Бенд, Обычный Бенд, Обыкновенный Бенд, Одиночный Бенд. Иногда его также ошибочно называют Бекет Бендом. Но бекет в данном случае это Огон, а узел, который получается в результате, это штык, который в море называется Бекет Штык. Шкотовый Бенд всегда следует вязать двумя концами из одинакового материала, так как в противном случае он может распустится, если только он не был схвачен. Стил дал название «Шкотовый Бенд» в 1794 году.

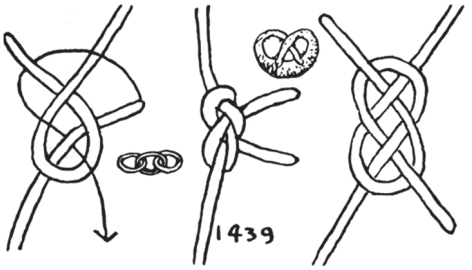
1432. Левый Шкотовый Бенд часто вяжется саперами и не является таким надежным узлом, как №1431. На схеме отмечено, что натяжение нижней веревки происходит в обратном направлении. Обратитесь к таблице на странице 417, чтобы получить представление о том, какой степенью надежности обладает этот узел.

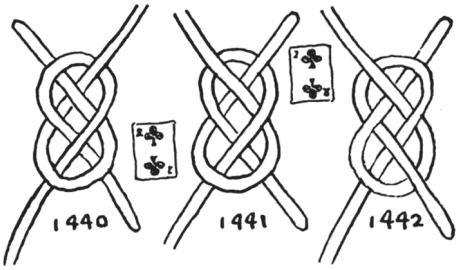
1433. При вязке Шкотового Бенда на толстом или жестком материале поверните один конец вверх, как показано на рисунке, удерживайте образовавшуюся петлю одной рукой, а другой вдевайте другой конец, как указано стрелкой.

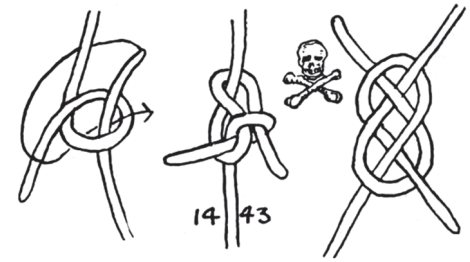
1434. Двойной Шкотовый Бенд упоминается Люком в 1862 году. Если материал очень жесткий и толстый, схватите очко на одном конце и проведите ходовым концом два шлага вместо одного. Двойной Бенд не прочнее, но надежнее.

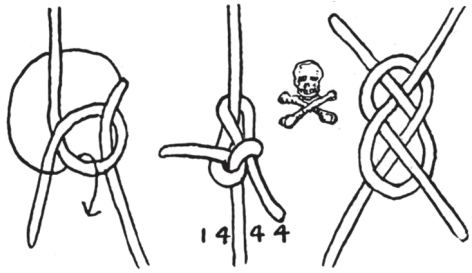
1435. Двойной Шкотовый Бенд иногда вяжут другим способом. Так его можно сделать быстрее, так как он имеет на одну пробивку меньше.

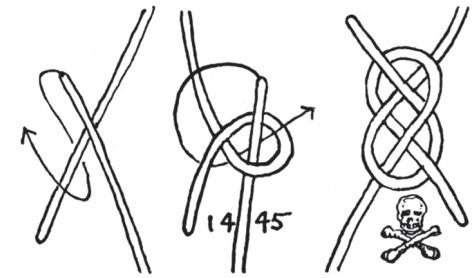












1436. Шкотовый Бенд может иметь конец, пробитый, как показано на рисунке. Это рекомендуется либо для буксировки, либо для веревки, которая будет волочиться по земле.

1437. Отдающийся Шкотовый Бенд может быть мгновенно отдан, если потянуть за конец и вывести изгиб. Это часто удобно при спуске на воду и при такелажных работах. Он также используется в такелаже цирковых шатров.

1438. Здесь представлен Двойной Ткацкий Узел, который мне показал Юджин С. Харрингтон и который идентичен по структуре Пробитому Шкотовому Бенду №1436, но тяга за верхний конец обратная.

1439. Каррик Бенд, называемый также Полным Каррик Бендом, Матросским Узлом и Якорным Бендом это, пожалуй, самая близкая вещь к идеальному бенду. Он симметричен, его легко вязать, он не скользит на мокром материале, он один из самых прочных узлов, он не затягивается намертво и легко развязывается. Все эти достоинства компенсирует единственное возражение: он несколько громоздкий. Этот узел обычно вяжут на хозерах и кабелях.

Когда мы переходим к рассмотрению хозеров и кабелей, мы сталкиваемся с новым фактором. Материал тяжелый и негибкий, и бенд должен правильно и неизбежно принимать свою форму под нагрузкой, так как ее нельзя придать только вручную. Он также должен легко развязываться, так как сила, которую может приложить человек, относительно невелика, а свайкой можно разорвать волокна мокрой веревки.

Каррик Бенд при нагрузке затягивается в простые петли, которые можно легко открыть несколькими легкими ударами булавки, фида или другого инструмента. Его можно держать в воде бесконечно долго, и даже тогда он не затянется намертво.

Иногда Каррик Бенд изображается с концами на одной стороне (№1428), а не по диагонали, но это не так надежно. В море его вяжут так, как показано здесь.

Лескалье дает этому узлу имя в 1783 году.

1440. Одиночный Каррик Бенд (Шкотовый Бенд №1431). Почти каждый узел, который может соответствовать схеме Каррик Бенда и который отличается над-и-под от обычного Каррик Бенда, в то или иное время назывался Одиночным Каррик Бендом. Однако ни один из них не обладает желаемыми свойствами Истинного Каррик Бенда (№1439). (Смотри таблицу, страница 417.) В книге Ризенберга «*Образцовое Мореплавание*» Каррик Бенд приведен правильно.

1441. Рифовый Узел (№1402). Поскольку эти так называемые Одиночные Каррик Бенды всегда схватываются, их истинный характер обычно остается непонятным. Некоторые морские авторитеты даже присвоили Рифовому Узлу обозначение Каррик Бенд.

1442. Дю Клербуа зашел так далеко, что дал Бабушкин Узел. При таком повороте между моряком и вечностью мало что есть, кроме схватки. Но те три, которые только что были показаны и прокомментированы, превосходят то, что последует далее.

1443. Этот Одиночный Каррик Бенд, показанный Брэди, Люком, Элстоном и другими, соскальзывал и рассыпался в мохеровой пряже в среднем при 4,5 рывках. Это один из самых плохих бендов из всех протестированных. (Смотри страницу 422.)

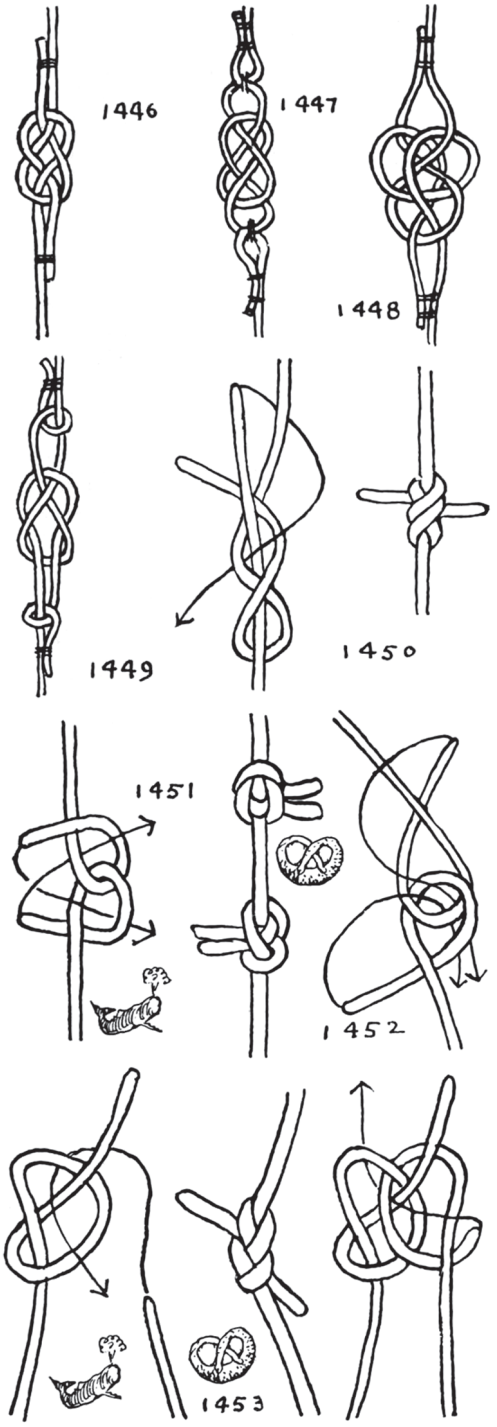
1444. Другой часто публикуемый Одиночный Каррик Бенд соскользнул со средним показателем 4,6 рывков, что немного лучше, чем у №1443.

1445. А вот худший Одиночный Каррик Бенд, показанный Найтом, Нэрсом, Тоддом и Уоллом, Хендерсоном и др. Он соскользнул в среднем за 2,6 рывка. Только один из всех других испытанных узлов был хуже этого. Тем не менее, его рекомендуют для буксировки и говорят, что он не затягивается намертво. Конечно, он всегда схватывался.

Все так называемые Одиночные Каррик Бенды без схваток оказались бесполезными или даже хуже. Тот факт, что они вообще появились в печати, возможно, объясняется слепой верой в диаграмму Каррик Бенда, а тот факт, что они сохранились, объясняется тем, что все, что угодно, даже ЧтоУзел, будет держаться, если его хорошо схватить. Но всегда существует опасность, что какой-нибудь несчастный бедолага может связать узел без добавления схваток.

1446. Хозер Банд всегда схватывается и часто клетнуется для предотвращения износа. Для Полного Каррик Бенда достаточно двух круглых бензелей.

1447. Испанский Хозер Банд закрепляется двумя коренными и двумя круглыми бензелями. Это старый и хорошо зарекомендовавший себя метод.



1448. Открытый Каррик Бенд не затягивается намертво, прочен и легко вяжется. Но получается неуклюже. При связывании кабелей всегда оставляйте длинные концы.

1449. Одиночный Каррик Бенд Дидро на самом деле является Шкотовым Бендом. Он завершается двумя Полуштыками и, если хорошо схватить, должен оказаться достаточно надежным. Приведенный здесь эскиз скопирован из его Энциклопедии 1762 года.

1450. (4/10/29.) Не существует других известных и легко развязываемых бендов, подходящих для толстого материала. Настоящий оригинальный бенд компактен, имеет отличную проводку, и его несложно развязать. При поднятии верхней петли узел легко развязывается.

1451. (3/16/37.) Этот узел имеет меньшее начальное скольжение, чем Каррик Бенд, открывается почти так же легко, возможно, не такой прочный, но, похоже, примерно такой же надежный.

1452. (2/3/34.) Еще один оригинальный бенд, который так же легко развязывается, как и №1451. Он кажется прочным, надежным и компактным. В нынешнем виде способ вязки сложнее, чем хотелось бы, но это, вероятно, можно исправить.

1453. (5/27/24.) Этот бенд кажется самым легко развязываемым из всех.

1454. Два Бенда — хороший метод крепления двух легких хозеров вместе, но обе ноги требуют тщательной регулировки, чтобы они воспринимали одинаковую тягу. Если этот способ будет использоваться для буксировки, концы следует схватить.

1455. Два Булиня, или Булинь Бенда, приведенных Даной (1841), завязывается быстрее, чем предыдущий, и является самым распространенным из всех Хозер Бендов.

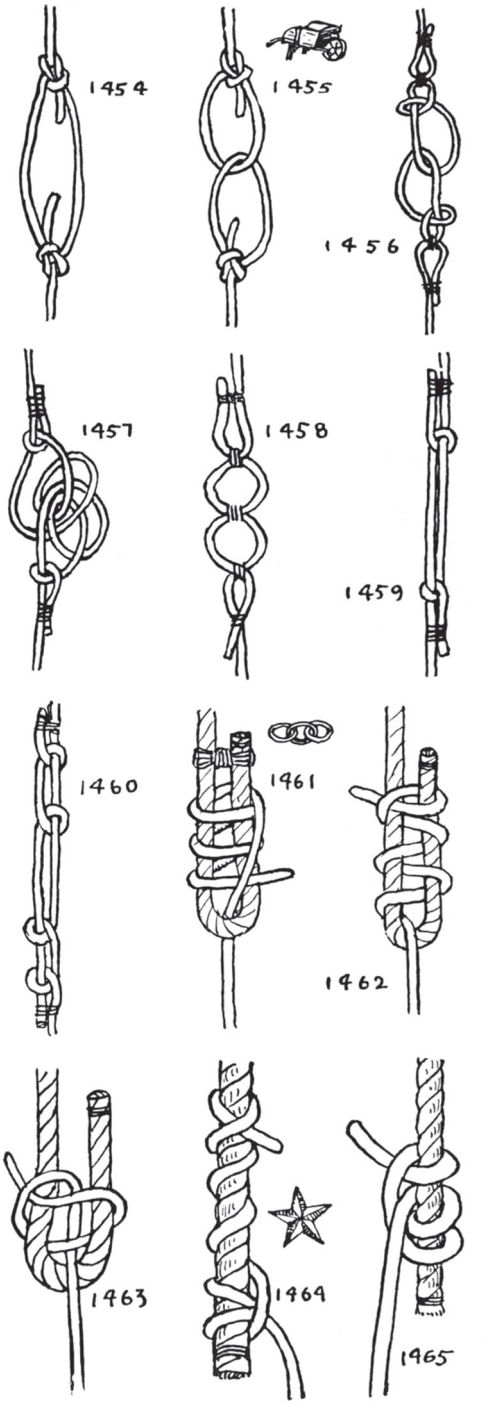
1456. Левер в 1808 году пишет: «Хозеры иногда связывают вместе таким образом. На хозере делают Полуштык, на коренном конце делается коренной бензель, а на конце – круглый. Другой хозер проводится через изгиб этого, крепится Полуштыком таким же образом, и на коренной конец накладывается бензель». Большинство «*Морских Дел*» до сих пор продолжают копировать это описание дословно.

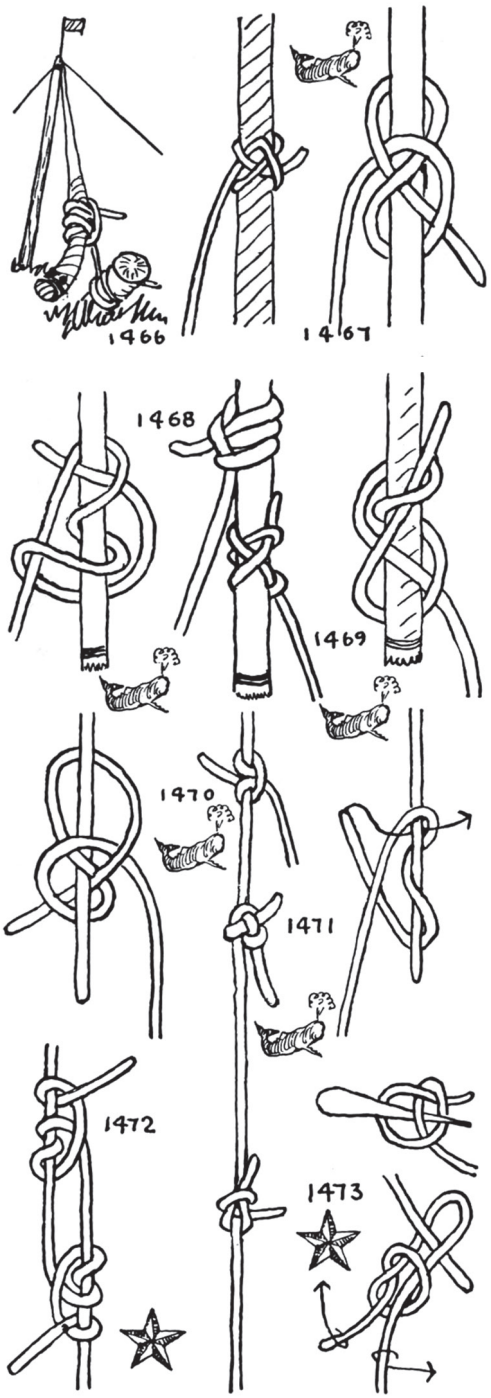
1457. Родинг (Гамбург, 1798) дает бенд, подобный предыдущему, за исключением того, что полные шлаги делаются каждым хозером через другой.

1458. Временный Бенд, приведенный Стилом в 1794 году, включает в себя три коренных и два круглых бензеля (о бензелях смотри главу 40). Бензели несут всю нагрузку, и если они разойдутся, то бенд распустится тоже. В процессе эксплуатации бензели следует часто осматривать.

1459. Бенд Проводки-Линя, изображенный Родингом в 1795 году, назван так потому, что он легко проходит через трубы клюза и кипы. Два Полуштыка облегчают нагрузку на бензели. Адмирал Элстон («*Морское дело*», Лондон, 1860) говорит, что это «почти самый лучший». Механически этот узел является точным дубликатом ЧтоУзла (№1406) и Травяного Узла (№1490).

1460. Эспартейро в своем *Dicionario de Marinharia* (Лиссабон, 1936) дает





тот же бенд, что и предыдущий, но с двумя дополнительными штыками.

1461. Двойные и Тройные Шкотовые Бенды часто используются при движении хозеров и кабелей, при пропуске их через клюзовые трубы и при передаче их на берег. Узел будет более надежным, если петля на конце хозера будет с бензелем, а еще лучше огоном. Его назначение прикрепить тонкую веревку к гораздо большей.

1462. Бенд Восьмеркой не требует бензеля, так как каждый шлаг восьмеркой накладывается по мере его укладки, а части хозера плотно прилегают друг к другу. Конец может быть закреплен полушлагом или схвачен.

1463. Бенд Подъемного-Линя, приведенный Орваллом, используется для присоединения подъемного линя к очку хозера.

1464. Одиночный Стопор проводится, как показано на рисунке. Делается два шлага, проводится коренной конец, и хвост цепляется и укладывается на толстую веревку, которая может быть либо хозером, либо кабелем, либо стоячим такелажем. Таким образом блок со свитнем крепится к ванте или штагу.

1465. Задвижной Штык ранее назывался Магнус Штык и Штык Магнера. Если верно последнее, то мистер Магнер – единственный соперник Мэтью Уокера. О последнем было сказано, что он «единственный человек, у которого есть узел, названный в его честь». Задвижной Штык самый известный узел для привязывания тонкой веревки к толстой натянутой, и это один из наиболее часто используемых узлов на борту корабля.

1466. Если Задвижной Штык привязать к неподвижному концу, а последний штык, завершающий узел, сделать в обратном направлении, то тенденция к скручиванию будет меньше, чем в №1465.

1467. (3/1/34.) Изображенный здесь бенд кажется особенно надежным для связывания *очень тонкого* и значительно *более толстого* линя. Эту серию узлов (№1464-71) можно считать как штыками, так и бендами, поскольку активна только тонкая веревка. Но так как они служат для соединения двух веревок, их также можно отнести сюда.

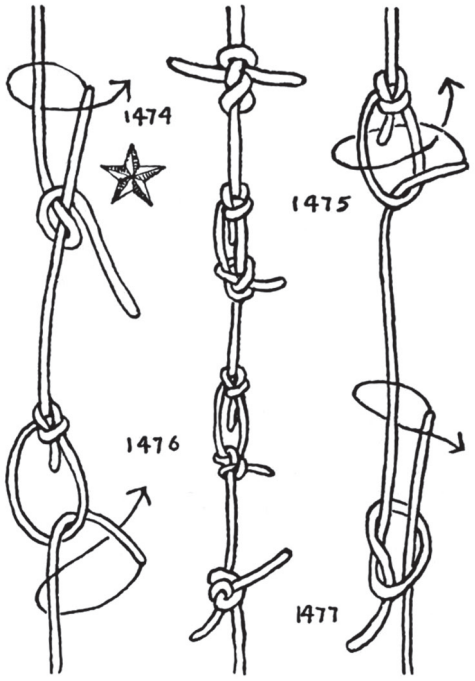
1468. Бенд Провисшего-Линя для более толстого линя. Осторожно обтяните и сильно потяните за оба конца тонкого линя, чтобы «установить» узел. Следите за узлом и добавляйте нагрузку постепенно.

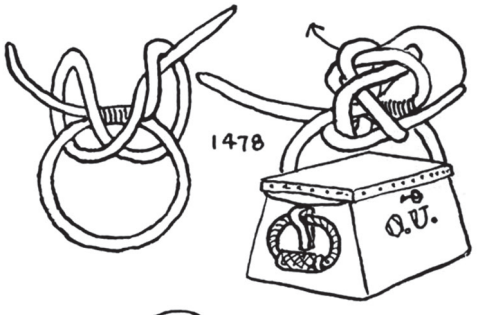
1469. Этот узел служит одинаково хорошо для той же цели, что и предыдущий.

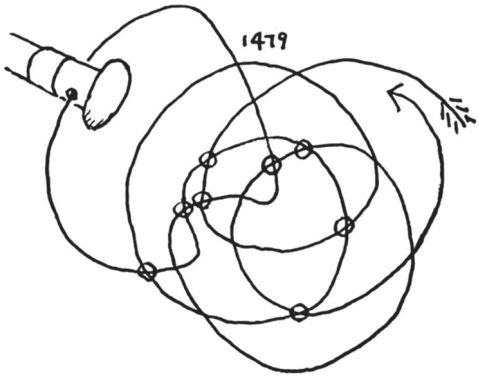
1470. (4/7/30.) Для двух веревок из одинакового материала, но привязанных только одним концом. Когда за этот конец осторожно тянут, захватывается другой конец.

1471. (2/5/39.) Зажимной Бенд вяжется одним линем к изгибу или концу другой веревки такого же размера. Тянут за оба конца активного линя, который захватывает другой конец, и бенд образуется в частях обоих линей.

1472. Регулируемый Бенд образуется вязкой Задвижного Штыка на каждом конце вокруг коренного конца другого. Узлы могут легко сдвинуться, даже когда веревка находится под натяжением, и будут держаться, когда







рука убрана. Превосходно подходит для всех видов оттяжек, где требуется регулировка, а также для крепления груза, который может потребовать подтяжки после того, как он сдвинулся.

1473. Бенд Короткого Конца был показан мне миссис Томас Ноулз, которая постоянно использовала его в своем вязании. Я часто использовал его в качестве временного средства, когда разрывались шнурки ботинок. Любой конец, достаточно длинный для того, чтобы накинуть на него петлю, может быть связан, если действовать достаточно внимательно. Сформируйте Затяжную Петлю или Сваечный Штык, как показано. Наложите Затяжную Петлю на короткий конец, в показанном направлении, или замените конец веревки на свайку и потяните одновременно за конец и коренной конец Затяжной Петли, как показано на рисунке; короткий конец будет «проглочен», и образуется Шкотовый Бенд. Этот метод довольно практичен и требует вдвое меньше материала, чем другие методы. Для вязки требуется так мало длины, что узел может быть успешно сделан как «фокус». (Смотри главу 33.)

1474. Затяжной Бенд, Упряжной Бенд или Посылочный Бенд самый практичный бенд для твайна. В нем нет опасности деформации, как в Узле Ткача, и он очень надежен. У него есть дополнительная особенность, которая делает его неоценимым при обвязке посылок: его можно вязать туго, под натяжением. Чтобы завязать, сформируйте Пересекающийся Узел с одним концом вокруг другого конца. Держите этот узел левой рукой и тяните за верхний конец, пока он не обтянется. Когда узел будет достаточно обтянут, держите его левой рукой и наложите Полуштык верхним концом за верхний коренной конец.

1475. Бекет Штык делает эффективный Затяжной Бенд. Завяжите Узел Булинь на конце веревки. Проведите через него другой конец, натяните и наложите штык, как показано стрелкой.

1476. Булинь и Два Полуштыка. Этот узел легче затягивать и удерживать в натянутом состоянии, и он является самым распространенным из Затяжных Бендов. Обычно используется для обвязки посылок и найтовки грузов на повозках.

1477. Марлинь Штык и Полуштык также является хорошим Затяжным Бендом. Если его завязать так, как показано на рисунке, он надежен, но если последний Полуштык перевернуть, он будет держать слабее. Дидро (1762) дает его как Узел Ткача.

1478. Бенд Турецкая Голова может быть использован для формирования ручки зонтика, трости, морского сундука и т. д. Проведите веревку через обушок и прочно схватите его, сделав кольцо нужного размера. Свяжите 3Ш×4И Турецкую Голову (№1305) с концом, который ведет вправо, и удвойте его. Затем задействуйте до этого неактивный конец и с его помощью утройте узел.

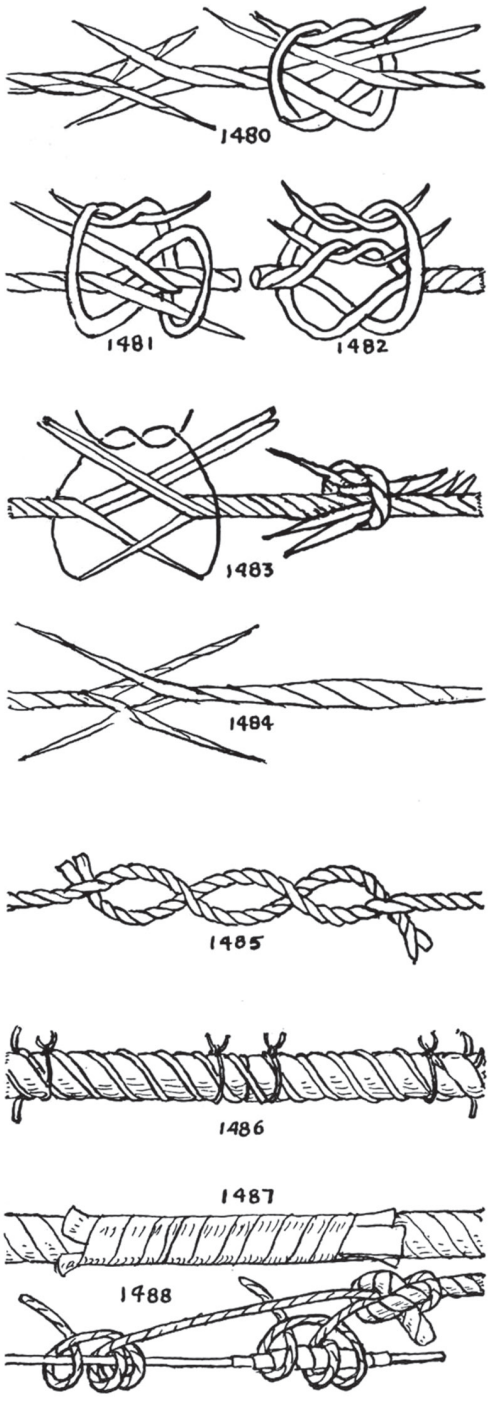
1479. Узел 4Ш×3И Турецкая Голова можно сделать по приведенной схеме. Начиная с оперенного конца, сформируйте узел, пробивая его под противоположную прядь, когда проходите мимо обведенной точки во второй раз. Проведите конец через центральное отделение, когда оно будет достигнуто. Перед удвоени-

ем узла придайте ему свободную форму, а при удвоении не удваивайте петлю, проходящую через отверстие.

Другой способ достичь такого результата — сначала вязать Узел Боцманской Дудки или Узел Лэнярд Ножа (№787). Затем проведите один из концов узла через отверстие в трости или обушке. Отрежьте петлю на другом конце узла и введите ходовой конец в конец петли параллельно правильной части петли, выводя часть петли при каждой пробивке. Когда ходовой конец будет заменен на исходную половину, обтяните узел.

1480. Узел Волокна Веревки используется при обслуживании стоячего такелажа. Его объем в три раза больше, чем у веревочного волокна, в то время как Рифовый Узел в четыре раза больше. Чтобы завязать узел, разделите волокно каждой веревки на две равные части, затем расчешите волокно частей, заострив его концы, затем сведите вместе раздвоенные части или соедините их вместе. Пересеките две противоположные части и завяжите ими Полуузел на противоположной стороне конструкции. Иногда узел вяжут против укладки веревочного волокна. При любом способе клетнюют, но в первом случае узел получается более гладким. Веревочное волокно обычно имеет правый спуск.

Концы уходят внутрь под клетень по мере его наложения, и узел практически не виден. Это недостаточно прочный и надежный узел, чтобы использовать его в качестве универсального бенда.



1481. Иногда узел изображают с дополнительным шлагом. Это может оказаться немного прочнее, но также может быть не очень надежным.

1482. Марлинь Бенд. Марлинь обычно имеет левый спуск, поскольку состоит из двух каболок правого спуска. Он может быть завязан любым из Узлов Волокон Веревки. Нижележащий Полуузел, показанный здесь, не является обязательным.

1483. Узел Волокон Веревки иногда изображается трехпрядным из тонкого материала, но обычно при работе с *тонким материалом* используется Короткий Сплесень, пробитый один раз или полтора раза.

1484. Волоконный Сплесень показала мне С. Р. Эшли, которая использует ее в своем вязании. Волокна расчесывают, разделяют и соединяют, затем скручивают по спуску и ввязывают, удерживая скрутку пальцами. Если работать таким образом, то узел или сплесень невозможно обнаружить. Поскольку сплесень делается в определенном месте, где волокна должны войти в ткань, вязка не представляет никаких трудностей для рук.

1485. Пробивной Бенд в настоящее время очень широко используется при работе с марлинем или мелочью, в значительной степени вытеснив Узел Веревочного Волокна и Марлинь Бенд. Каждый конец пробивается дважды через другой конец.

1486. Запасовочный Бенд, также называемый *женитьбой веревки*. При запасовке нового бегучего такелажа концы новой и старой веревок соединяют встык. Заведите три коротких куска марлиня в ложбины между прядями, перекрывая стык. Схватите спирали дважды на каждом конце. Затем пробейте три конца «как они лежат», то есть пробейте *под*, а не *над и под*.

1487. В настоящее время это можно сделать быстрее, но менее безопасно с помощью «электрической ленты». Скрепите концы, как раньше, и проложите несколько продольных полос резиновой ленты поперек стыка, пока он не будет закрыт. Затем свяжите или закрепите ленту по спирали. Покройте полностью тальком или тальковой пудрой, иначе лента может оторваться при прохождении через блок. Лучший метод — это клетневать марлинем продольные полосы ленты.

1488. Чтобы привязать к телефонному или другому проводу. Держаться будет лучше, если провод предварительно покрыть лаком. Возьмите короткий гибкий корд или тонкую веревку, которая немного толще провода, и, используя ее в качестве стропа, закрепите оба конца на проводе с помощью Задвижных Штыков, затем привяжите тяговый линь на слабину стропа между штыками. Проволоку можно обмотать изолентой, но иногда липкая лента может ползти.

1489. Строп Узел это распространенный метод ремонта порванного ремня в упряжи. По форме он похож на узел Бекет Штык. Хотя он чаще используется на ферме, чем на море, я видел, как с его помощью ремонтировали лэнярд футляра для бинокля.

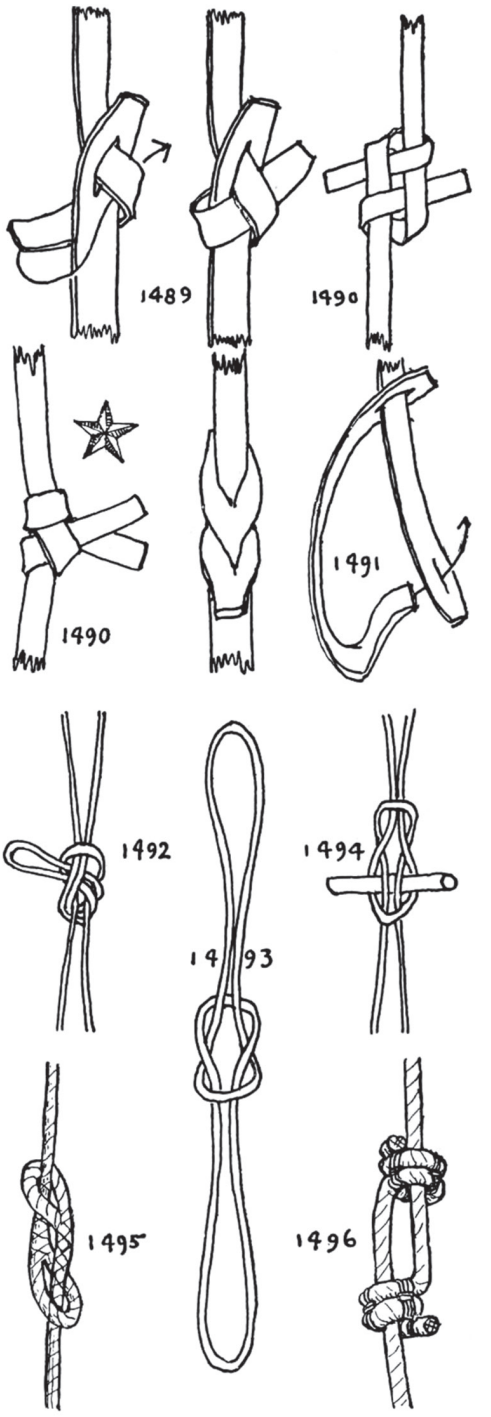
1490. Травяной Бенд обеспечивает наилучший метод соединения любого плоского, полугибкого материала, такого как ремни, тростник для стула, ремешки, трава и солома. Он обладает отличной проводкой и достаточно надежен. Хотя информация о нем такая же, как и о ЧтоУзле (№1406 и №1407), когда концы расположены так, как показано на рисунке, благодаря плоскостности материала они не могут сместиться в ненадежное положение.

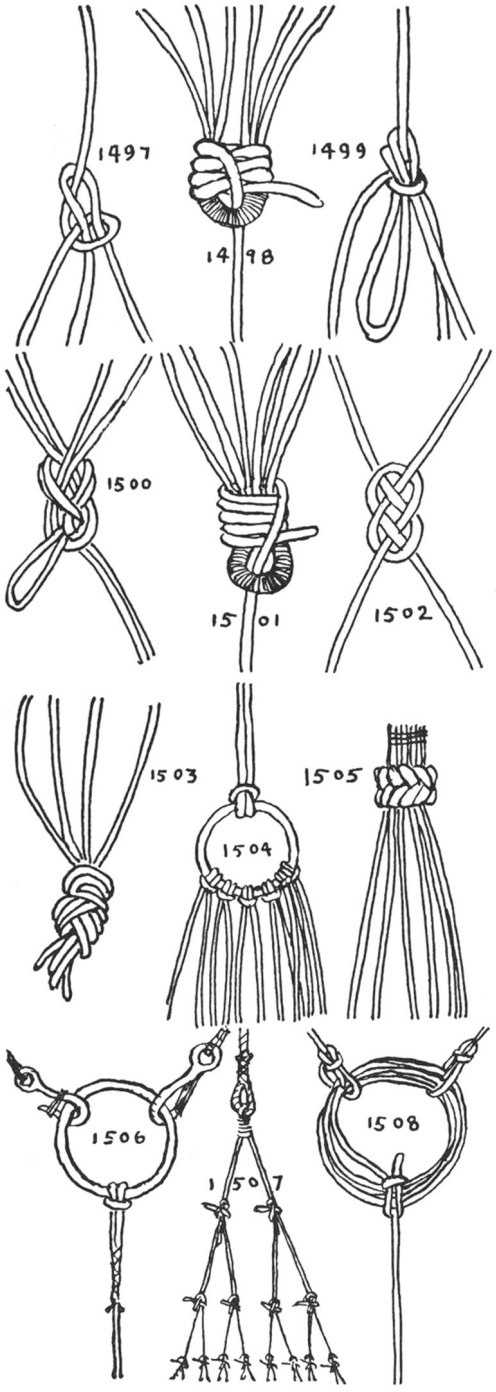
1491. Ременной Узел. Узел, который не может развязаться, может быть образован путем прорезания щели в каждом конце ремня и проводки, как показано на правой диаграмме. Один из концов может быть закреплен на другом предмете.

1492. Ременной Бенд другого вида. Круглый кусок веревки, который проходит вокруг блока и служит очком, которым он подвешен, называется стропом. Также стропом называется веревочное кольцо или одиночная веревка с очком на одном или обоих концах, которая должна быть закреплена в такелаже и за которую цепляется таль.

Когда два конца грузового ремня или стропа должны быть связаны вместе, пропустите один сложенный вдвое конец через другой так, как вяжут Бекет Штык.

1493. Бенд для резиновых лент. Два или более ремня или стропа могут быть связаны вместе, как показано на рисунке. По форме это тот же узел, что и №1491. Это лучший способ связать вместе эластичные ленты.





Опустите конец одной ленты на конец другой. Затем проведите внешнюю ленту через другую.

1494. Клевант Ремня или Стропа. Если третий конец недоступен для вязки №1493 или если нужно быстро опустить груз, расположите концы, как показано на рисунке, и вставьте клевант. Держите клевант надежно, пока не будет добавлен груз.

1495. Очко в Очко. Этот узел можно вязать несколько иным способом, чем данном в №1491. Проведите верхний конец нижнего стропа через очко верхнего стропа. Затем проведите нижнее очко нижнего стропа через его *собственное* верхнее очко. Это образует Стропный Штык в одном из очков, который, при небольшой помощи, деформируется в Стропный Бенд.

1496. Два захвата могут быть использованы для формирования Хозер или Кабель Бенда. На рисунке показаны два Наружных Захвата. Шлаги должны быть как можно меньше. Внутренний Захват более надежен, чем Внешний Захват, но его не так легко отдать.

1497. Мультибенды с более чем двумя концами иногда требуются для сетей, палаток, тентов, гамаков и т.д. Обычный Шкотовый Бенд обеспечивает три или четыре конца, а натяжение может быть либо два против двух, либо один против трех.

1498. Мультивосьмерка Бенд может быть образован путем схватывания нескольких тонких линей вместе в середине их длины с последующим загибом их шлагами восьмеркой более толстым линем.

1499. Булинь может быть завязан изгибом так, что, если разрезать изгиб пополам станет доступно пять концов.

1500. Если изгибы должны быть связаны вместе, чтобы получить несколько концов, узел, изображенный здесь, будет более прочным, чем аналогичный узел №1492.

1501. Мультишкотовый Бенд. Если требуется значительное количество расходящихся линей: хорошо клетневать их или сделать рингболт штык в их центре, а затем схватить в очко перед связыванием Мультишкотовым Бендом.

1502. Узел Жозефина. При использовании в декоративном рукоделии с четырьмя рабочими концами, это название носит Каррик Бенд. В центре одной нити делается петля, а конец другой нити прошивается иглой через первую.

1503. Узел Множественная Восьмерка является практичным и компактным средством для связывания нескольких концов вместе.

1504. Для крепления гамака к металлическому кольцу несколько тонких линей часто крепятся с помощью серии Рым Штыков.

1505. Если лини должны быть натянуты не слишком широко друг от друга, то Узел Алмаз, уже описанный как №693, будет весьма практичным.

1506. В море часто карабины и гаки со стопорами цепляются к металлическим рымам.

1507. Изображенное здесь устройство приведено в Энциклопедии Дидро. Это подъемная веревка сваебойной машины, которая работала исключительно за счет человеческой силы. Для каждого человека предусмотрен индивидуальный конец.

В море аналогичным образом строятся Булинь Шпрюйты, имеющие три или четыре ноги.

1508. Ускоренный способ связывания нескольких линей в общей точке заключается в том, что сначала на конце одной веревки формируется Мультипортугальский Булинь, а затем остальные крепятся к его изгибам обычными Узлами Булинь.

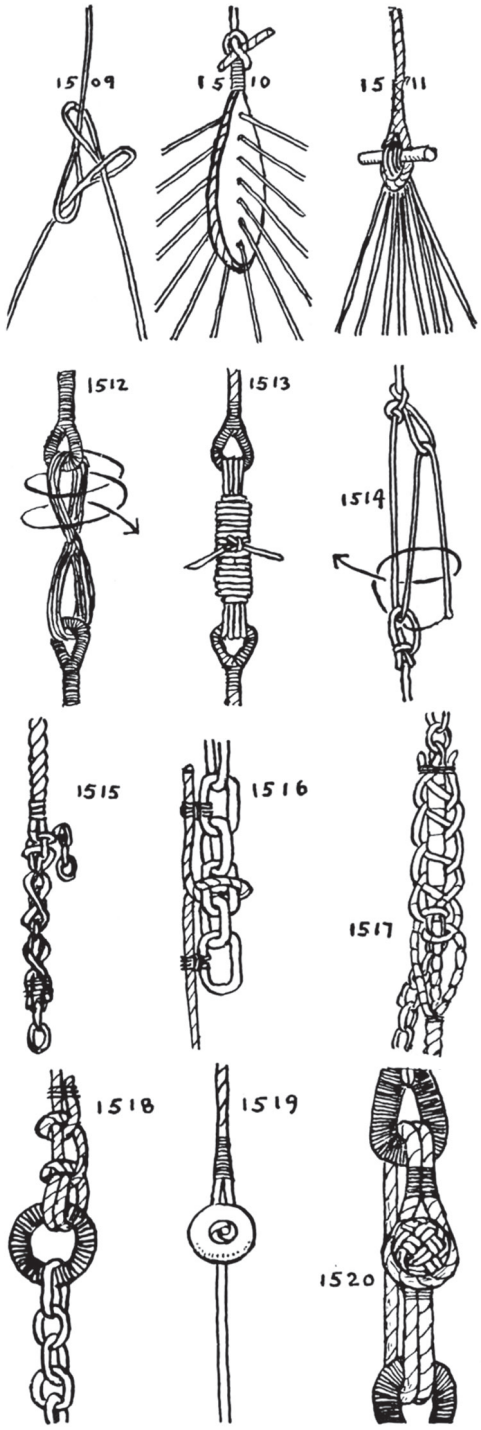
1509. Несколько концов, скрепленных Узлами Булинь или Огонами, могут быть соединены вместе. Можно свести несколько концов, как показано на рисунке, и они будут настолько надежными, насколько это возможно для веревки.

1510. Анапуть. Края тентов на кораблях натягивались с помощью анапуть-блоков, так же как и швиц-сарвени. Образованная таким образом сеть называлась Анапутем. Коренные концы бегучего такелажа в XVII веке крепились аналогично верхним концам штагов и ахтерштагов.

1511. Множество тонких линей иногда крепятся клевантом или фидом к огону на толстой веревке.

1512. Найтов Восьмерка использовался для связывания двух концов проводника вместе. К одному очку вплеснивался лэнярд, два очка найтовались вместе в стиле «восьмерки», а конец крепился Полуштыками.

1513. Свадебный Узел представлял собой несколько похожий метод найтовки двух очков вместе. Оба конца найтова пропускались шлагами через два очка. Ког-



да было сделано достаточное количество шлагов найтова, оба конца пересекались в центре найтова и делались обтягивающие шлаги, нижние шлаги велись от центра, а верхние возвращались к центру, где вязался рифовый узел. Этим способом связывались вместе две половины штага.

Такелажный Стопор (№3302) тесно связан с бендами. Он служит для устранения повреждений на штагах или вантах.

1514. Петлевой Найтов также в некоторой степени напоминает бенд. Он используется на палубе и на берегу на найтовах грузовых вагонов. Узел Булинь (№1010) вяжется на конце одной веревки, а одиночная петля на провисе добавляется к коренному концу другой веревки. Можно использовать либо Упряжную Петлю (№1050), либо Одиночный Булинь на провисе (№1058). Возницы обычно используют Узел Петля №1046, который является слабым, но надежным. Ходовой конец проводится через Булинь на другом конце, а затем ведется обратно через Петлю Изгиба. Через две петли делается один или несколько шлагов, и они обтягиваются на каждом шлаге. Конец окончательно крепится с помощью Полуштыка возле петли, через которую он был проведен в последний раз.

1515. Здесь изображена веревка с хвостами селведжа на конце, закрепленными в цепь. Конец веревки распускается и делится на две равные группы волокон. Они крепятся штыком на марлине, образуя два хвоста. Раньше такой способ использовался на конце цепного ватервулинга.

1516. Крепление веревки на цепи. Веревка крепится Полуштыком за третье звено, коренной конец схватывается бензелем за первое звено, а конец схватывается за пятое.

1517. Три хвоста селведжа крепятся к цепи. Каждая прядь распускается на отдельные волокна, затем все три пряди крепятся полуштыками по отдельности, чтобы сделать три одинаковых хвоста. Их штыками крепят к цепи, затем вплетают в конец и стопорят, предварительно наложив клетневину на цепь.

1518. Рыбацкий Бенд, закрепленный на якорной цепи. Кабель рыбака банки Янки состоит наполовину из цепи, наполовину из веревки. Цепь используется для каменистого дна, а веревка — для более легких условий. На конечное звено накладывается клетневина, а на бенд накладывается бензель.

1519. *Шкив и Очко* обеспечивает удобный метод быстрого связывания и отдачи. Один конец веревки проводится через старый шкив, и Узел Стопор удерживает его на месте. Он пристегивается к Огону в конце другой веревки.

1520. Узел Шкота Шпрюйтового Паруса (№887) был завязан на концах стропа проводника. Строп проводится через проушины проводника, концы соединяются вместе кнопом.

1521. *Клевант и Очко* или *два застегнутых очка*. Клевант легко освобождается даже под нагрузкой, что иногда является большим преимуществом. Он используется для поддержки тяжелого груза, который предназначен для сбрасывания, а не опускания, например, швартов или якорь.

1522. При тяжелом подъеме часто вставляют клевант в Шкотовый Бенд. Отрегулированный таким образом, он никогда не затягивается намертво и меньше подвержен проскальзыванию.

1523. Двойной Шкотовый Бенд может быть закреплен клевантом таким образом и мгновенно отдается при снятии клеванта. Все клеванты должны удерживаться на месте до тех пор, пока не будет добавлен груз.

1524. Два очка могут быть скреплены клевантами друг с другом таким же образом, и при снятии клеванта они сразу же отдаются.

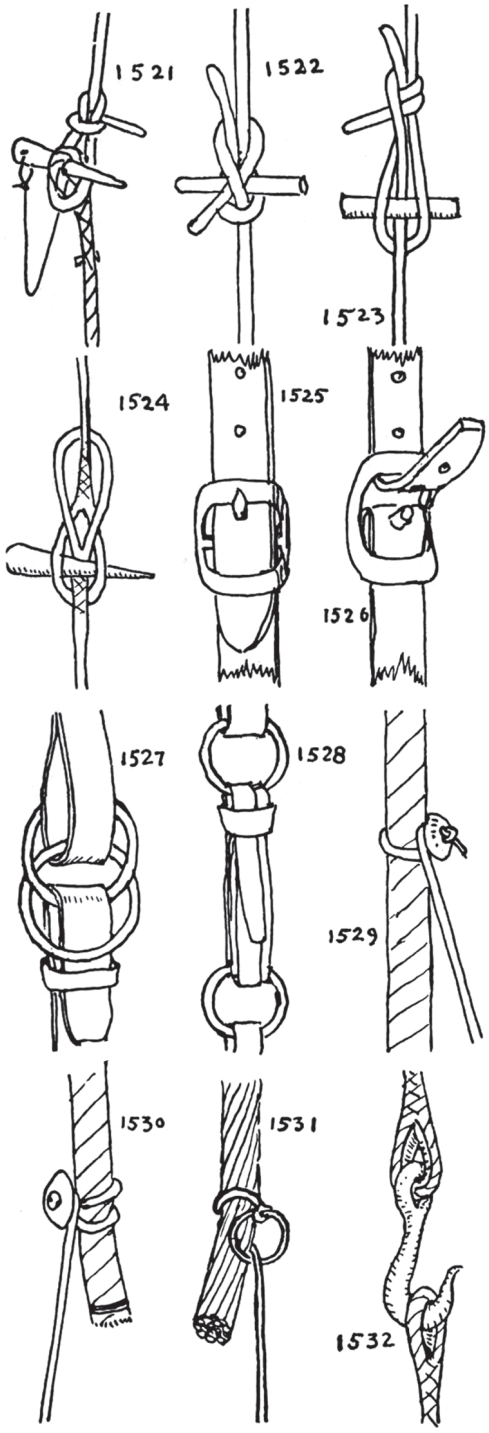
1525. Обычная *пряжка* и *ремень* служат целям связывания, хотя они имеют механическую природу.

1526. Менее распространенная пряжка с шипом вместо язычка.

1527. Пряжка, состоящая из двух колец. Это старая форма, которая возродилась в последние годы.

1528. Узел Чинч или Чинча, который начал свою жизнь либо в Мексике, либо в Южной Америке. Сейчас он повсеместно используется на вьючных седлах и на большинстве седел для верховой езды, кроме Английского типа.

1529. Шкив Штык изготавливается из старого шкива блока и Узла Мэтью Уокер. Раньше он использовался в купеческой службе для удержания кабеля в то время, когда снасть использовалась для подъема. Одиночный Штык обхватывает кабель, и при натяжении шкив зажимается.



1530. Двойной Шкив Штык может быть использован для той же цели, а также для перетаскивания незаконченного рангоута на рангоутном дворе. Он отлично подходит для перевозки цирковых шестов по участку.

1531. *Цепь* и *рым* используются в такелажной мастерской при установке проволочного такелажа на растягивание. Этот метод также используется на такелажной скамье при обтягивании прядей проволочной веревки.

1532. Гак и Очко – один из самых простых способов удлинения и укорачивания веревки, и если гак зацеплен за мусинг, он не может распуститься.

1533. *Бычьи глаза* одни из самых ранних сохранившихся приспособлений, которые до сих пор используются на кораблях. Их можно найти на Египетских моделях из Пирамид. В нашем Торговом Флоте они используются для крепления концов штагов и ахтерштагов. Один конец штага схватывается в кипе вокруг бычьего глаза. Другой конец проводится через бычий глаз. После обтяжки штага талями второй конец крепится круглыми бензелями.

1534. *Одиночный орех* имеет два кипа, но без отверстий.

1535. *Двойной орех* имеет два отверстия. В настоящее время его изготавливают из керамики («каменный орех») или стекла, его можно увидеть на оттяжках телефонных столбов, где он обеспечивает электрическую изоляцию, а также служит средством обтяжки.

1536. Большие пеньковые кабели обычно имели огон с коушем на каждом конце, и когда требовалось уд-

линить кабель, два очка скреплялись вместе такелажной скобой или одно крепилось такелажной скобой к якорной цепи. Часто коуш вставляли при изготовлении и других толстых веревок. Часто добавлялись вертлюги.

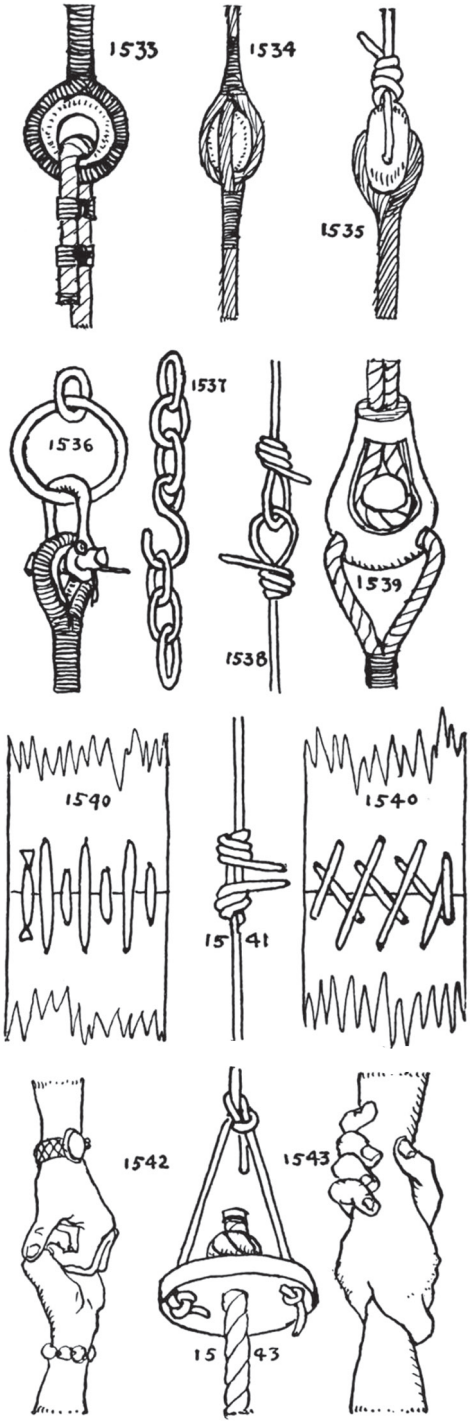
1537. S-образный гак обеспечивает простейший способ соединения двух кусков цепи. Гак проводится через два звена и закрывается молотком.

1538. Самый надежный способ связать два провода вместе — это двумя петлями. Основные шлаги в проводе должны быть расположены близко друг к другу, и должны быть добавлены верховые шлаги.

1539. Это соединение линя эскимосского тюленьего гарпуна, сделанное из мозговой кости северного оленя. Один конец веревки из сухожилия пропущен через отверстие в бабке. Другой конец имеет петлю, которая проводится в конец кости и пристегивается к резной шпильке внутри основания соединения. Рисунок взят из *отчета* Смитсоновского Музея за 1900 год.

1540. Существует множество различных способов найтовки ременного привода. Приведенный здесь способ характерен и прост. На левом рисунке изображена зернистая сторона кожи, которая соприкасается с приводным колесом. Зачищенной стороной вверх зашнуруйте через 1, вниз через 2 и т. д. Два конца оставлены на 1 и 16 соответственно и обрезаны «длинно».

1541. Прямой способ соединения двух концов провода. Концы подводятся друг к другу, и каждый конец



скручивается в два слоя (с основными и верховыми шлагами) вокруг коренного конца другого провода. Три или четыре *основных шлага* ведутся от центра, затем *верховые шлаги* ведутся обратно к центру. Два конца должны быть скручены в противоположные стороны, чтобы они не могли «закрутиться штопором» и разойтись.

1542. Цепной зажим конькобежца иллюстрирует, как следует сгибать две руки при спасении человека, провалившегося под лед. Ногти сначала должны быть коротко подстрижены.

1543. Узел Полицейской-Линии рекомендуется для сдерживания толпы или для использования при целовании камня Бларни.

В следующей таблице приведены результаты, полученные в тестах на *безопасность*, которые были описаны на странице 26. Узлы перечислены в порядке их степени безопасности, самый ненадежный упомянут первым. В левой колонке приведено среднее количество рывков, необходимых для того, чтобы узел каждого вида распустился.

1.0	ЧтоУзел(№1407)
2.6	Одиночный Каррик Бенд А (№1445)
3.	Бабушкин Узел (№1442)
4.5	Одиночный Каррик Бенд В (№1443)
4.6	Одиночный Каррик Бенд С (№1444)
12.2	Воровской Узел (№1207)
14.6	Левый Шкотовый Бенд (№1432)
19.	Рифовый Узел (№1441)
19.6	Каррик Бенд, оба конца на одной стороне узла (№1428)
22.3	Шкотовый Бенд (№1431)
22.8	Простой Бенд в пряже левого кручения (№1558)
25.8	ЧтоУзел затянутый (№1406)
30.9	Упряжной Бенд, одиночный (№1474)
33.1	Простой Бенд, левый в пряже левого кручения (№1557)
36.2	Двойной Шкотовый Бенд (№1434)
42,9	Английский или Водяной Узел (№1414)
70.8	Каррик Бенд, с диагональной тягой (№1439)
100.	Рымный Узел (№1412). Немного скользит, но не распускается.
100.	Бочковой Узел (№1413). Не скользит.
100.	(2/3/34) (№1452). Не скользит.

Некоторые читатели могут быть удивлены, обнаружив, что Шкотовый Бенд получил столь низкую оценку, но эти испытания проводились на исключительно скользком материале. Шкотовый Бенд самый практичный из бендов и достаточно надежный для обычных целей. Одиночные Каррик Бенды (№1443,

№1444, №1445) являются наименее надежными из всех бендов, и их надежность почти полностью зависит от их бензелей.

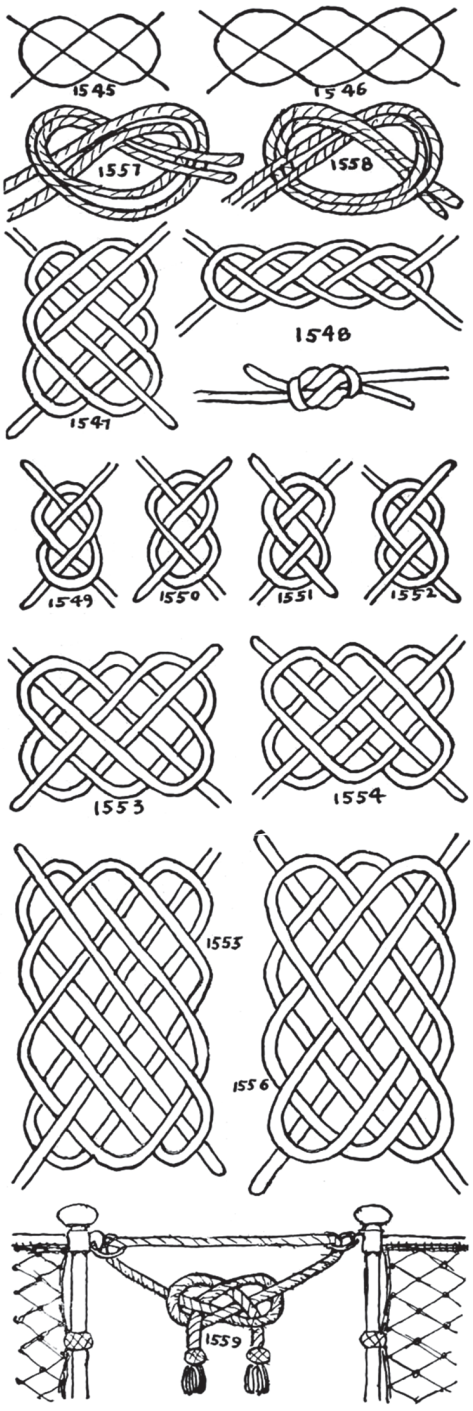
1544. Вертлюг можно добавить к веревке, используя две небольшие доски, прибитые друг к другу под прямым углом. Необходимо просверлить три отверстия и завязать узел Мэтью Уокер с хомутом и кожаной шайбой. Вертлюг будет лучше, если просверлить три отверстия в крае. Через два отверстия проводится Булинь, а конец проводится в третье отверстие и завязывается.

1545. Многие бенды, используемые в обиходе, могут быть связаны по диаграмме Каррик Бенда. При использовании более крупной диаграммы с аналогичными характеристиками представляется вероятным, что можно спроектировать и другие бенды.

1546. Невозможно, чтобы диаграмма бенда была на одну часть длиннее диаграммы Каррика, так как она состоит более чем из двух линей и поэтому не может быть связана в два конца.

1547. Диаграмма Китайского Узла не только позволяла создавать более сложные узлы, такие как Упряжной Бенд (№1474) и Узел Англичанина (№1414), но и могла использоваться для изображения всех узлов меньшей диаграммы Каррика. Здесь показан Рифовый Узел, завязанный на более крупной диаграмме. Смотри также узлы №1553 и №1554.

1548. Схема один-изгиб-на-четыре-изгиба оказалась не очень продуктивной, хотя на ней можно вязать



Двойной Упряжной Бенд (№1420). Изображенный здесь узел был одним из ее результатов; хотя он симметричный и надежный, но громоздкий.

Следующие узлы спроецированы на диаграмму Каррик Бенда:

1549. Рифовый Узел.

1550. Шкотовый Бенд.

1551. Каррик Бенд.

1552. Бабушкин.

Следующие узлы спроецированы на диаграмму Китайских Узлов:

1553. Двойной Упряжной Бенд.

1554. Узел Англичанина.

1555. Диаграмма следующего размера больше, чем Китайский Узел, содержит все узлы диаграмм Каррик Бенд и Китайский Узел, а также ряд еще более сложных узлов. Здесь показан Двойной Узел Ткача (№1438).

1556. Если тянуть за диагонально противоположные концы, эта схема дает Простой Бенд, а если тянуть за два конца одной стороны, то получается Рымный Узел.

1557. Простой Бенд показан завязанным левым на пряже левого спуска.

1558. Простой Бенд, завязанный правым на пряже левого спуска. Левый узел почти на пятьдесят процентов надежнее. Если бы использовалась правая пряжа, то правый узел был бы таким же надежным.

1559. Контрольный Узел или Узел Задержки используется на пассажирских судах в полудекоративных целях для перекрытия коридоров, проходов и дверей от любознательных пассажиров, когда идут покраска или другие дела. Его также вяжут на неработающих манропах, когда они остаются висеть по бокам.



ГЛАВА 19: ВАНТОВЫЕ УЗЛЫ (МНОГОПРЯДНЫЕ БЕНДЫ)

Что ж, маленький убийца, перережь
Своими острыми зубами узел...

Уильям Шекспир, «Антоний и Клеопатра»

Вантовый Узел раньше использовался для экстренного ремонта, когда пеньковый такелаж был поврежден в бою. Он вяжется быстрее, чем сплесень, и на него расходуется меньше материала. Но с тех пор как проволочный такелаж вытеснил пеньковый, он требуется редко. Однако его можно использовать в декоративных целях на лэнярдах, зонтах, сундуках и сумках для вязания, а также для подхватов штор.

Собственно Вантовый Узел вяжется на веревке вантового спуска, которая является четырехпрядной с сердечником. Если вяжется в сеннете, он может иметь любое количество прядей.

1560. Самый изящный способ закончить Вантовый Узел вырезать половину нижней части каждой пряди рядом с узлом, а затем заузить и вернуть назад оставшуюся часть каждой пряди, как описано для Короткого Сплесня Парусника (№2652).

1561. Более распространенный способ заделки узлов – это расчесывание и зауживание

прядей, тренцевание материалом их нижней стороны, роспуск на волокна, расчесывание волокон и пригонка оставшейся части, а затем ее клетневание. Иногда половину каждой пряди отрезают перед тренцеванием.

1562. Пересекающийся графтинг дает прочное и красивое завершение. Разделите волокна каждой пряди на четыре части, вырежьте нижнюю четверть, вторую четверть скрутите, третью четверть используйте для пригонки, а внешнюю четверть оставьте для пересекающегося графтинга (№2678; смотри также №1294 и №3563). Длина узла должна быть примерно в четыре раза больше диаметра веревки. Оба конца должны быть покрыты марками змейкой. (Смотри №3453.)

1563. Покрытый графтингом Вантовый Узел подготавливается так же, как и последний. Отдельные нити должны быть слегка заужены. (Смотри №2678.)

1564. При условии, что они будут аккуратно обработаны, большинство более сложных узлов, приведенных в этой главе, достаточно надежны, чтобы можно было обрезать пряди рядом с узлами.

1565. Название «Вантовый Узел» появляется в книге Стила «*Искусство Мореплавания*» (1794). Левер говорит о Французском Вантовом Узле в 1808 году. Чтобы завязать «Обычный», «Двойной» или «Английский» Вантовый Узел, схватите и раскройте два конца веревки, соедините их и держите конструкцию вертикально, пока делаете стену вправо набором верхних концов. Теперь есть два способа описать одно и то же. Либо продолжайте держать веревку как раньше и сделайте корону *влево* нижними концами (свисающие вниз концы), либо поверните конструкцию вверх ногами и сделайте стену вправо верхними концами, как было указано ранее. Один узел является обратным другому. Обтяните все плотно, расчешите и тренцуйте часть каждой пряди, а оставшуюся часть расчешите, заузьте и обработайте. Наложите клетень на всю длину конуса.

При вязке этих узлов будет хорошо завязать Простой Узел на каждой пряди одного набора концов для их различения.

1566. Английский Вантовый Узел часто вяжется двумя одинаковыми Стопорными Узлами (№676), что делает узел более полным.

1567. Реже его вяжут двумя Обратными Стопорными Узлами, одним левым и одним правым.

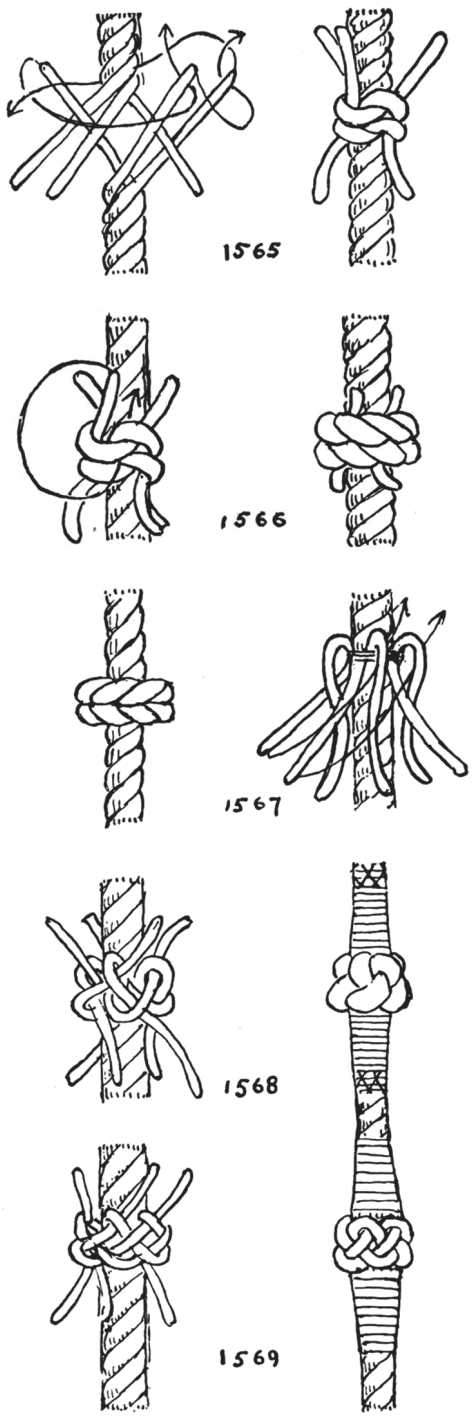
Если читатель пожелает, то любой или все из Многопрядных Стопоров, Лэнярд Узлов и Узлов Кнопов, приведенных в главах 6, 7, 9 и 10, могут быть адаптированы для создания Вантовых Узлов. Существует несколько сотен таких узлов, с которыми читатель может поэкспериментировать. Но в большинстве случаев получившийся узел окажется неуклюжим, лишенным того необходимого мастерства, которое характерно для матросских узлов.

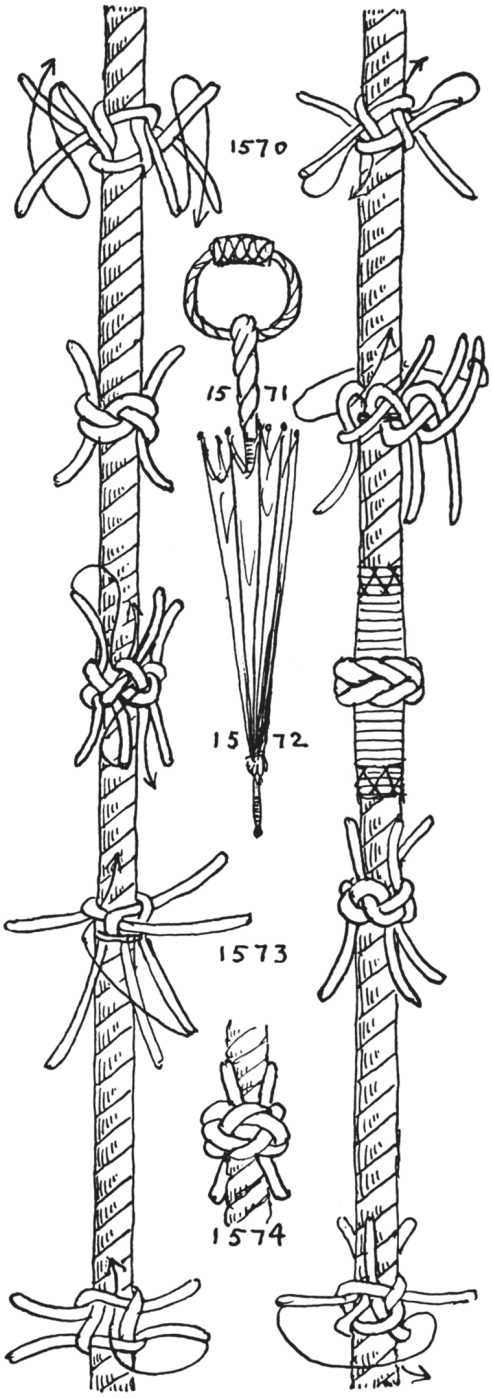
Существует два стереотипных описания Французского Вантового Узла, одно или другое из которых встречается практически в каждой книге по морскому делу. За одно из них отвечает Левер (1808), а автором другого, по-видимому, является Элстон. Ни одно из этих двух описаний не является достаточно полным, и узел нельзя

закончить, следуя указаниям буквально. Похоже, никто не подозревал, что эти два описания относятся к двум совершенно разным узлам, и иногда делались попытки объединить их. Я видел только одно описание Французского Вантового Узла, из которого можно успешно завязать узел. Доктор Дэй в своей книге *Матросские узлы* дает четкое описание узла №1568.

1568. Французский или Одиночный Вантовый Узел (1) впервые показал мне Капитан Альберт Уитни, и, возможно, именно его хотел описать Левер. Отрежьте сердечники, соедините их встык и объедините две четырехпрядные веревки, поверните вниз *концы, направленные вверх*, и расположите их вертикально, образуя изгибы в верхней части и укладывая каждый параллельно и в контакте с его собственным коренным концом (показано справа на схеме №1567). Возьмите один из первоначальных *концов, направленных вниз,* до сих пор неактивных, проведите его вправо, мимо первого изгиба и вверх через второй изгиб. Повторите с другими прядями из того же набора. Этот узел был правильно изображен Люком и Уордом в 1884 году, но был неверно описан.

1569. Французский или Одиночный Вантовый Узел (2). Левер описывает вязку так: «Одиночная стена прядями вокруг изгибов трех других прядей и их собственных коренных концов». В этом случае узел остается незаконченным. Но если мы пропустим первый изгиб и пробьем каждый конец через второй изгиб вправо, результатом будет практичный и симметричный узел.





1570. Элстон (1860) описывает Французский или Одиночный Вантовый Узел (3). «Корона назад, левая, пряди каждого конца; затем погрузить концы, которые лежат *от* вас слева под те, которые падают вниз *к вам*: вытяните их на свои места...» Затем он указывает: «пробейте концы, как при сплеснивании, или оттяните пряди и опустите их вниз». Но пряди в таком положении, что не сделать ни то, ни другое.

Если после буквального следования указаниям Элстона, вплоть до того момента, где он упоминает о пробивке «как при сплеснивании», концы пробить, как показано здесь, получится удовлетворительный узел, который вполне может быть тем узлом, который имел в виду Элстон. Этот узел при натяжении немного деформируется. Я никогда не видел ни одного из вышеперечисленных «Французских или Одиночных Вантовых Узлов», вязавшихся матросом, кроме №1568.

1571. Еще один Французский Вантовый Узел (4). Я впервые узнал о нем от капитана Чарльза В. Смита на борту *Sunbeam* в 1904 году, и видел, как его вяжут многие другие моряки. Ольсен в книге «*Морская Практика Рыбака*» (Гримсби, 1885) описывает его правильно, но в качестве иллюстрации использует рисунок Элстона для совершенно другого узла.

Четыре последних приведенных выше узла (№1568-71) включают в себя все Французские Вантовые Узлы, опубликованные или неопубликованные, которые мне удалось отследить.

1572. Чтобы удвоить Вантовый Узел №1571: завяжите узел, а затем пробей-

те каждый конец прямо через следующий изгиб справа, что удвоит или увеличит узел. Внешне он будет напоминать Пятипрядный Плоский Сеннет №2967, завязанный горизонтально вокруг веревки, а если каждую прядь пробить через дополнительный изгиб, то поверхность будет напоминать Семипрядный Плоский или Английский Сеннет, также завязанный горизонтально.

1573. Прочный узел, внешне напоминающий некоторые из уже приведенных Французских Вантовых Узлов, коронуется вправо (только верхние концы). Затем нижние пряди пробиваются влево, над одной и под одну вверх в центр.

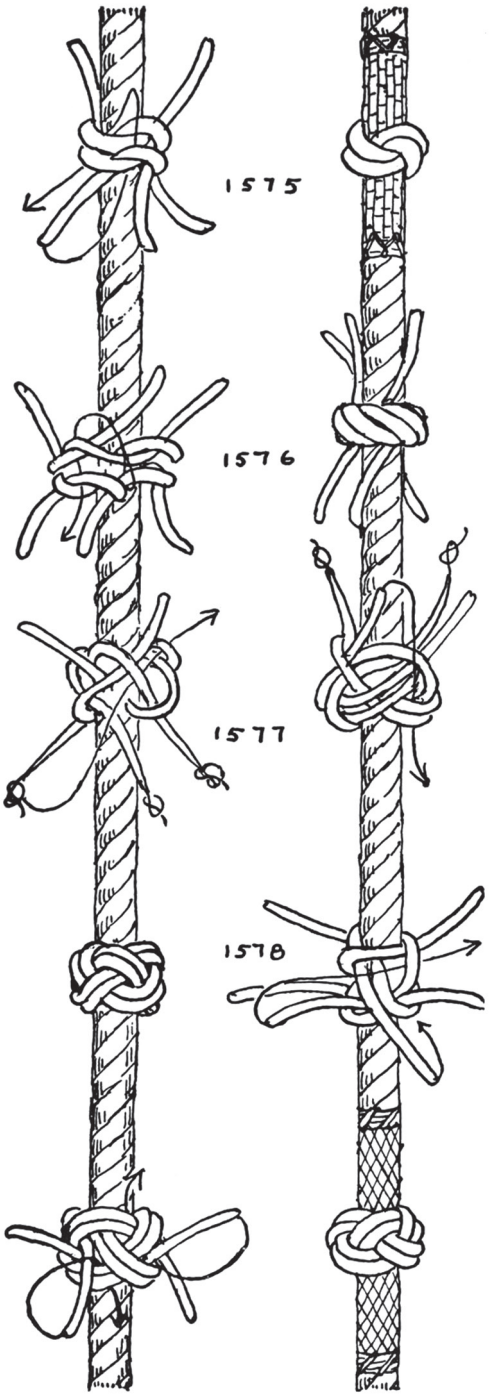
1574. Более широкий узел, чем приведенный выше, который внешне напоминает Четырехпрядный Плоский Сеннет или Четырехшлажную Турецкую Голову, вяжется следующим образом: не меняя хвата конструкции, сделайте корону верхними прядями вправо и стену нижними прядями влево. Затем пробейте концы, как показано: сначала нижние концы вверх, затем верхние концы, которые не пробиваются сразу вниз под изгиб внизу, а пробиваются *под следующий изгиб вправо*, как показано на правой схеме.

Инструменты, необходимые для выполнения этих узлов: прикер, ножницы и петлевой вдеватель. Для отработки узлов сложите вдвое два куска тесьмы и свяжите их примерно в пять дюймов Четырехпрядного Квадратного Сеннета №2999. Схватите и оставьте концы длиной около двух футов. Для одного Вантового Узла потребуется два таких сеннета. Прокипятите или замочите один из двух сеннетов в чае или кофе, а другой – в обычной воде на одинаковое время. После высыхания они будут разного цвета, но одинаковой текстуры.

1575. Вантовый Узел, внешне напоминающий Узел Двойная стена, строится на основе Английского Вантового Узла. Сначала завяжите Узел №1565. Выводите по очереди каждую нижнюю прядь и пробивайте ее, как указано стрелкой, под два параллельных изгиба. Этот узел менее склонен к деформации, чем узел №1570, на который он похож внешне.

1576. Вантовый Узел, внешне напоминающий Стопорный Узел, также основан на Английском Вантовом Узле. Каждая нижняя прядь проводится за один верхний конец влево, затем перед пробивкой вниз под ту же часть, с которой она была снята ранее, проводится в общей сложности под тремя частями.

1577. Двойной Вантовый Узел. Бушелл (1854) рекомендует «пробивать пряди без удвоения», что указывает на то, что в его период использовался какой-то Двойной Вантовый Узел. Его не следует путать с Английским Вантовым Узлом (№1565), поскольку он состоит из двух отдельных узлов, а не из одного узла, который удваивается. Сначала вяжите узел №1571. Затем пропустите каждый нижний *конец* вправо, параллельно и под следующим соседним нижним *изгибом*, затем вверх под *двумя верхними* изгибами. В этой точке из-под каждого верхнего изгиба будут выходить два конца. Проведите нижний конец каждой из этих пар вниз, следуя установленной проводке, и пробейте наружу к стволу под два параллельных изгиба.



1578. Другой Двойной Французский Вантовый Узел основан на №1574. Соедините два конца веревки и, держа конструкцию вертикально и не смещая захват, сделайте корону верхними прядями вправо и стену нижними прядями в ту же сторону. Пробейте каждый нижний конец один раз вправо, следуйте под верхней короной; затем пробейте каждый конец первоначальной короны *один* раз параллельно и ниже изгиба, который вышел из того же отделения. Таким образом, все концы выйдут из средней поперечной секции узла. Пробейте все концы, направленные вверх, к верхнему стволу под четырьмя изгибами (правая стрелка), а все концы, направленные вниз, пробейте к нижнему стволу под двумя изгибами (левая стрелка).

В старых книгах по морскому делу часто даются указания вязать Вантовые Узлы *левыми*. Я думаю, что это может относиться к кабельным вантам, которые, конечно же, левые. Вантовые Узлы обычно тренцуются и клетнюются, а если вязать их против спуска, то пряди будут лежать в неправильном направлении для тренцевания. В целом, можно сказать, что все Многопрядные Узлы следует вязать по спуску, если только на то нет веской и конкретной причины. Матросы, как и другие люди, склонны делать все самым простым способом, который для леворукого моряка будет «против свивки» веревки прямого спуска.

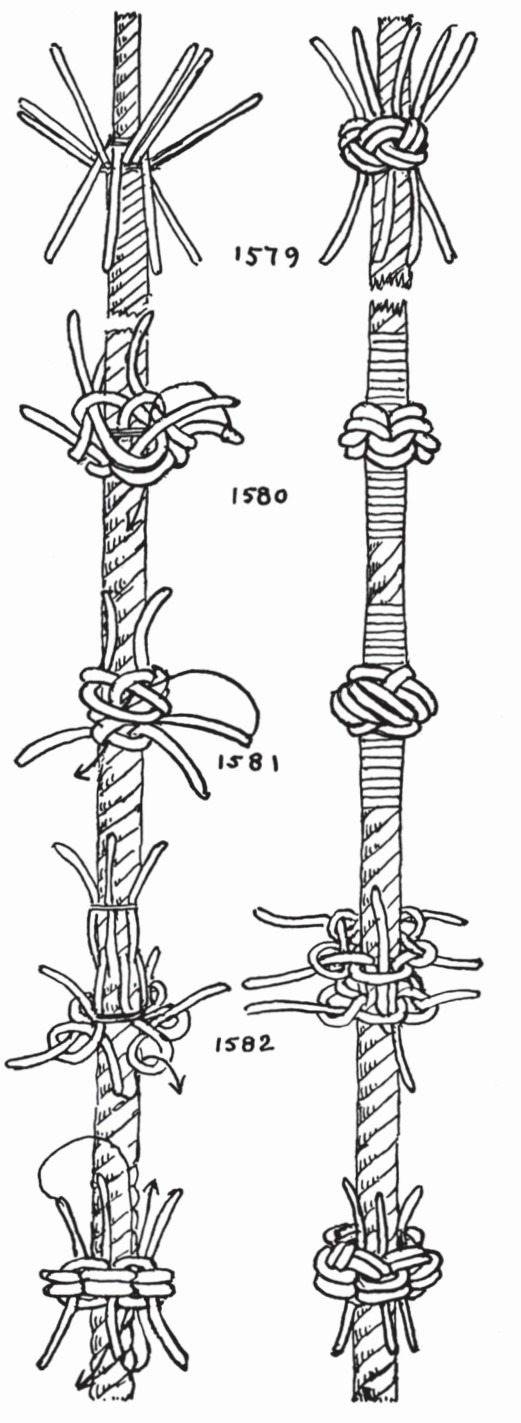
1579. Для двух концов вантового узла, имеющих неравное количество прядей: для трех- и четырехпрядной веревки наиболее практичным спосо-

бом является тщательная схватка четырехпрядного конца и отрезание одной пряди рядом со схваткой. Затем вяжите узел как для двух трехпрядных веревок одним из приведенных способов.

При вязке вантовых узлов на четырехпрядной веревке или сеннете на шестипрядном материале действуйте следующим образом: распределите два конца так, как показано на рисунке, чередуя двойные и одинарные пряди на большем конце. Работайте двойными прядями как единой и вяжите точно так же, как №1578. С этого момента следуйте проводке везде, где требуется сделать все части двойными. Наконец, пробейте все концы наружу на край. Обработайте плотно и обрежьте концы.

1580. Вантовый Узел, основанный на Узле Сеннет Капитана Уитни №759. Соедините концы, коронуйте верхние пряди вправо, сделайте стену нижними прядями вправо, как в №1578. Проведите конец от верхней короны вниз и *влево* вокруг нижнего конца и вверх через свой собственный изгиб в первоначальной короне. Повторите с остальными прядями короны. Затем возьмите конец из нижней стены, отведите его *влево*, чтобы он оказался ниже первоначальной короны, и пробейте его вниз к стволу, как показано на рисунке. Обтяните плотно и завершите любым из пяти способов, показанных на страницах 420 и 421.

1581. Кольцо для Салфеток. Из двух кусков трехпрядной веревки сделайте корону и стену, как у №1574. Прядями верхней короны завяжите Одиночный Узел Мэтью Уокер и пробейте каждый



конец поочередно через корону наверх. Затем проложите конец от нижней стены вверх между прядями Мэтью Уокера и параллельно им и пробейте его вниз под четырьмя частями к стволу. Повторите с остальными прядями нижней стены; последнюю прядь пробейте вниз под пятью частями.

1582. Вантовый Узел Звезда. Соедините два конца по четыре, пять или шесть прядей каждый. Нижними прядями завяжите первое движение Узла Звезда концами, ведущими вправо. Сделав это, переверните конструкцию вверх ногами и завяжите еще одно первое движение Узла Звезда, но уже *концами, идущими влево*. На втором рисунке показан узел в этой точке *со всеми концами*, ведущими влево, так как после первой операции конструкция была повернута наоборот, что изменило направление первой части узла. Сведите два узла вплотную друг к другу с изгибами напротив друг друга и проведите противоположные концы каждого узла через изгибы другого узла, параллельно друг другу, так, чтобы все концы выходили рядом со стволом. Затем проведите все концы параллельно установленной проводке и пробейте все к стволу, половину из них вверх и половину из них вниз.

Чтобы сделать Пятиконечную Звезду из веревки вантового спуска, вплесните дополнительную прядь (по одной пробивке в каждую сторону) к тонкому веревочному сердечнику. (Смотри Сплесни №2828.)

1583. Вантовый Узел, основанный на Алмазном Узле. Возьмите два конца, но не разводите их. Переверните концы одной веревки вниз и сделайте стену, затем поочередно пробейте их над одним и под одним, как показано на рисунке. Раскройте другую веревку и пробейте концы в обратном направлении, параллельно уже завязанному узлу. Этими концами удвойте первый узел, и когда каждый конец достигнет верхнего края, пробейте его под все до нижнего края.

1584. Чтобы сделать Двойной Алмазный Вантовый Узел. Откройте, соедините и схватите два конца вместе. Завяжите правый Алмазный Узел (№693) на нижних прядях, затем разверните конструкцию вверх ногами и завяжите аналогичный узел на других прядях. Пересеките и пробейте две соседние пряди с противоположных концов, как показано на рисунке, и таким же образом уложите остальные противоположные пары. Пробейте все концы параллельно установленному проводнику, пока они снова не вернутся к середине длины узла, как пара, показанная на правой схеме. Затем с помощью петлевого вдевателя протяните все нити под узлом и выведите их к краям.

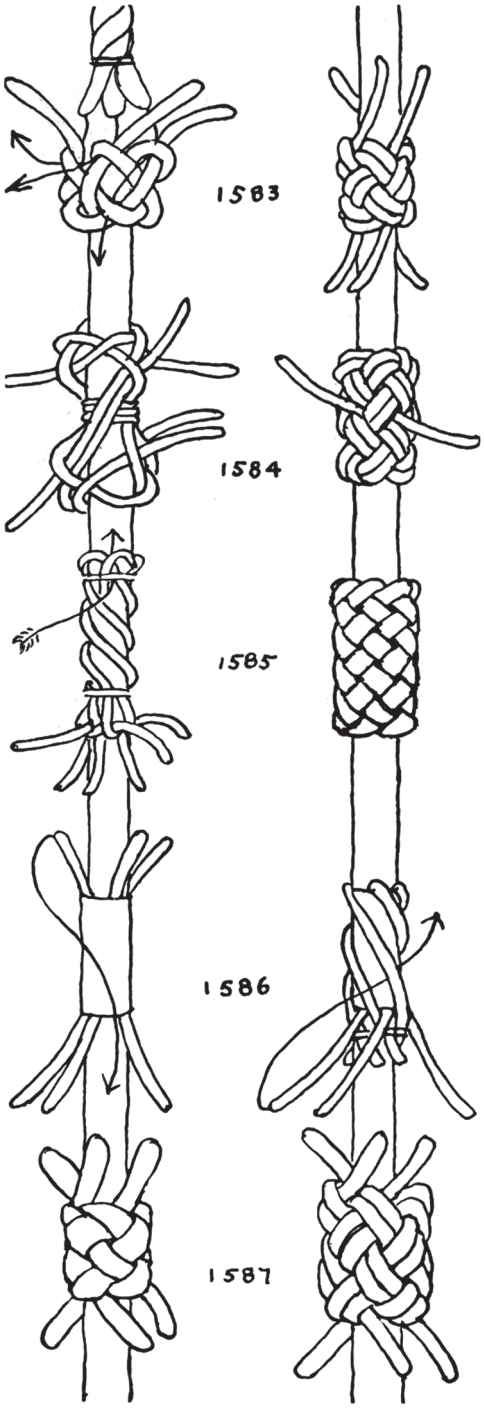
Размер этого узла можно увеличить, сделав дополнительные пробивки перед удвоением, или сделать его меньше, завязав на одном из концов начальную стену вместо алмаза.

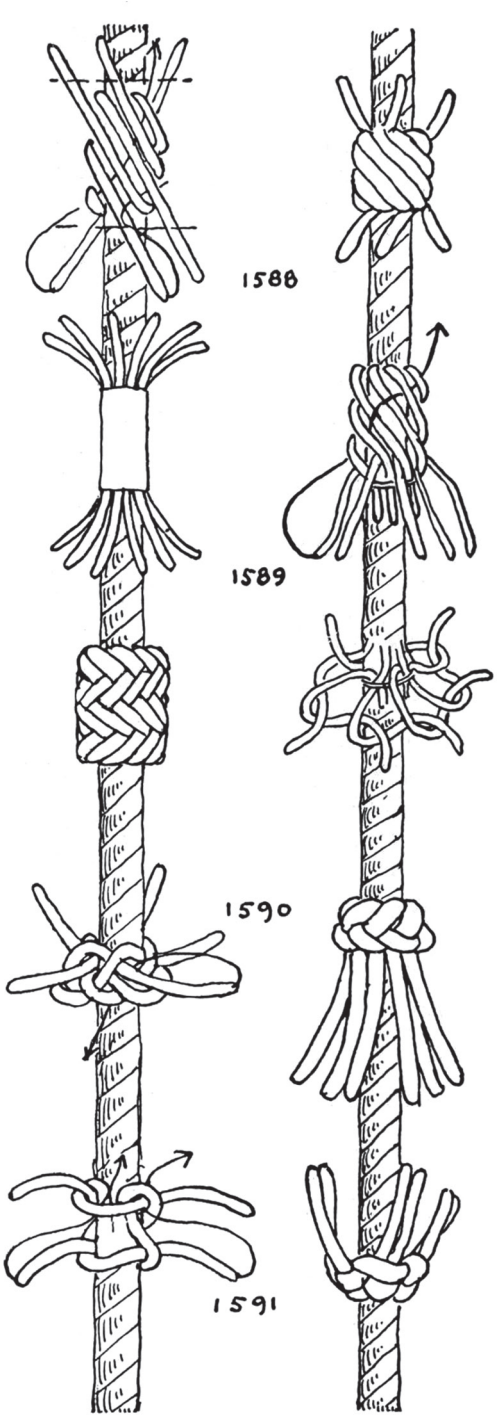
1585. Чтобы сделать Одиночный Алмазный Вантовый Узел. Соедините два сеннета по шесть прядей каждый (или любое количество прядей). Верхними концами сделайте корону вправо и схватите их чуть ниже короны. Проложите их вниз вправо по спирали под углом 45 градусов на длину, необходимую для узла, и снова схватите, предварительно расположив пряди двух концов так, чтобы они чередовались в правильном порядке вокруг веревки или сеннета. Выведите нижние пряди (до этого не-

активные) вперед, каждую между двумя противоположными прядями, и свяжите их в правую стену вокруг другого набора. Затем пробейте каждый из этих концов вправо, над первой диагональю и под второй диагональю противоположного набора. Поочередно пробейте каждый конец снова, пока не будет пробито столько слоев, сколько необходимо. Затем пробейте концы под двумя деталями, как показано стрелкой на левом рисунке. Обработайте плотно прикером и обрежьте все концы. Удалите концевые схватки, как только они станут не нужны.

1586. Одиночный узел. Этот способ позволяет вязать как одиночный, так и двойной узел, который может быть настолько большим, насколько это необходимо. Соедините две веревки и схватите их дважды на длине, где должны быть края. Наложите лист бумаги, чтобы сформировать рукав вокруг этой центральной части. Рукав закроет все части, которые не будут обрабатываться. Направьте по спирали каждую верхнюю прядь вниз над рукавом вправо и уложите ее между двумя нижними прядями. Выведите нижние пряди вперед и схватите верхние пряди ниже края бумажного рукава. Нижние пряди пробейте вверх и вправо, каждую по очереди, *над одной и под одну*. Повторите снова с каждой прядью по очереди, пока узел не достигнет желаемой ширины. Теперь узел можно обтягивать, а по мере продвижения работы удалите рукав и схватки.

1587. *Чтобы удвоить последний узел*: выведите каждую прядь вправо выше и параллельно изгибам прядей, которые





были первыми повернуты вниз. Поочередно пробивая один раз каждую прядь, повторяйте, пока узел не будет полностью удвоен.

1588. Узел, внешне напоминающий Узел Мэтью Уокер. Соедините два конца по три пряди каждый и наложите две схватки, расстояние между которыми должно быть в два раза больше диаметра веревки. Спустите верхние пряди вниз по правой спирали и уложите нижние пряди вверх между ними по левой спирали. Схватите все пряди за пределами предыдущих схваток, как показано пунктирными линиями. Возьмите нижний конец и пробейте его вверх и вправо *под* одну прядь; повторите с двумя другими нижними прядями. Переверните конструкцию вверх ногами и повторите противоположными концами. Пробейте все пряди *под* в слоях, пока каждая не будет пробита под шестью. Плотно обтяните и обрежьте концы.

Если нужен более крупный узел, используйте больше прядей и пробейте под дополнительными частями сколько нужно.

1589. Елочный Вантовый Узел. Возьмите два сеннета по шесть прядей (или другое количество), соедините концы и схватите в двух местах, примерно в два раза больше диаметра сеннета. Проведите верхний набор по спирали вправо вниз и схватите внизу, оставив нижний набор свободным. Возьмите любую из свободных прядей нижнего набора и пробейте ее вверх вправо над *двумя* и под *двумя*, затем повторите с каждым нижним концом по очереди. Продолжайте пробивать пряди над

двумя и под двумя, пока узел не достигнет нужной ширины. Обтяните и обрежьте все концы.

1590. Вантовый Узел Кисть. Этот узел лучше всего делать из трехпрядной Манильской веревки. Сведите два конца и наложите *очень прочную и узкую схватку* (подойдет Узел Констриктор из пяти- или шестислойного парусного твайна). *Сделайте одиночную стену всеми шестью прядями* вместе вправо. Убедитесь, что пряди двух наборов поочередно вводятся в узел, сначала верхняя, затем нижняя. Затем *сделайте корону* шестью прядями вправо над стеной и, наконец, пробейте все концы вниз к стволу, как показано стрелкой. Обтяните узел очень плотно.

Если вместо использования этого узла в качестве Вантового Узла вы хотите сделать из него кисть, отрежьте нижнюю веревку на длине остальных прядей. В результате получится девять прядей, которые можно распустить на волокна. Нанесите клей Duco на конец каждой нити, если хотите, чтобы они не распускались.

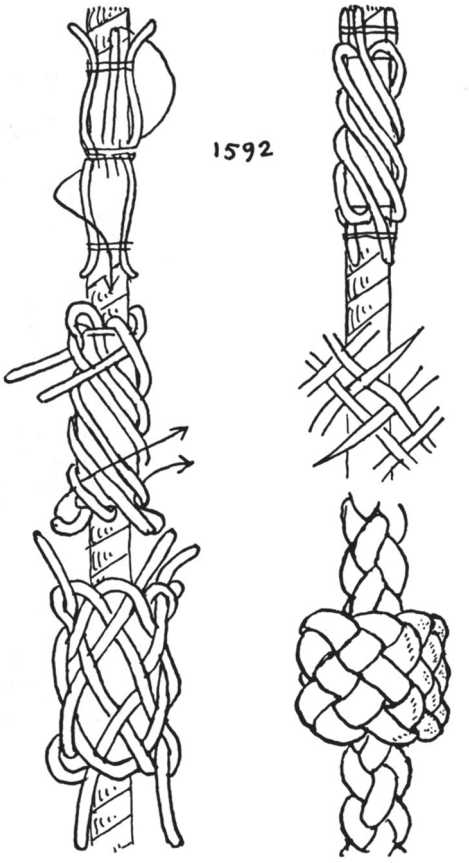
1591. Еще один Вантовый Узел со всеми концами, направленными в одну сторону. Соедините два конца и крепко схватите их в месте пересечения, держите их вертикально и, не меняя захвата, сделайте стену верхними прядями; затем сделайте стену нижними прядями (оба набора вправо). Пробейте нижние концы к стволу, через верхнюю стену, как показано на левом рисунке. Обтяните плотно все пряди, обрабатывая обе стены вместе, одновременно подтягивая концы. Этот узел также может быть использован в качестве кисти, если отрезать веревку по длине концов пряди. Но она не будет такой надежной, как предыдущая кисть.

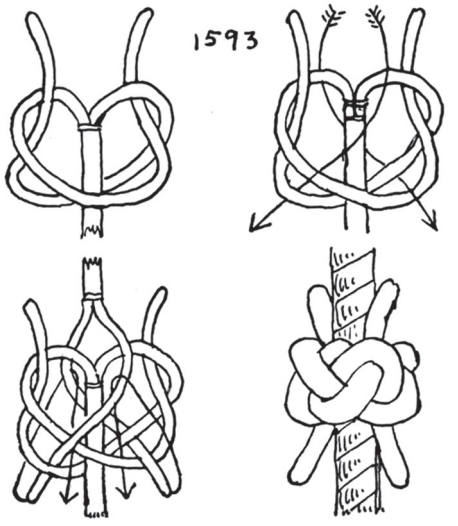
1592. Кубический Вантовый Узел. Соедините два конца по четыре пряди каждый, крепко схватите в месте пересечения Узлом Констриктор (№1249). Уложите каждый набор на небольшое расстояние вдоль противоположной структуры и снова схватите (на расстоянии четырех или пяти диаметров веревки друг от друга). Плотно оберните полоску белой бумаги вокруг участка между схватками и заклейте конец, чтобы получился рукав. Это просто для того, чтобы избежать путаницы.

Проведите по спирали верхние пряди вправо вниз, проходя каждым концом *все пряди другого набора*. Схватите четыре конца под бумажным рукавом и проведите каждую из нижних прядей вперед между двумя прядями, которые были схвачены вместе. Ведите нижний набор по левой спирали к вершине, укладывая каждую прядь между двумя прядями противоположного набора и параллельно с ним. Схватите эти пряди в верхней части, чуть дальше края бумажного цилиндра. Теперь структура должна напоминать вторую схему.

Пробейте каждый нижний конец вправо под первый изгиб противоположных прядей. Переверните конструкцию вверх дном и пробейте каждый нижний конец вправо под первый изгиб противоположных прядей. Затем пробейте только второй набор, еще раз над одним и под одним.

Обратите внимание, что на этой точке с соседними прядями над-и-под параллельно, а не наоборот.





Далее, без последующей пробивки, расположите противоположные концы в центре, чтобы они лежали поочередно, точно так же, как на четвертой схеме. Если кажется, что две противоположные пряди невозможно уложить таким образом, попробуйте вместо них уложить следующую прядь из противоположного набора справа или слева от той, которая мешала.

Уложив пряди, как указано, пробейте все концы одного набора сразу над одним и под одним. Один из двух наборов нужно будет пробить второй раз над одним и под одним, чтобы вывести все концы наружу на край. Получится обычная поверхность корзинного плетения. Теперь необходимо методично и целенаправленно работать над узлом, постоянно формируя его, чтобы он принял правильную кубическую форму. Схватки концов и бумажный рукав удаляются по мере обтягивания узла. (Здесь помогут ножницы.) Остается только первоначальная основная схватка.

Аналогичный узел треугольного сечения можно сделать из трехпрядной веревки, но он не столь хорош.

1593. Двухпрядный Вантовый Узел. Сделайте стену прядями нижнего конца и вставьте пряди верхнего конца, как указано стрелками на второй схеме. Обработайте узел немного плотнее, чтобы придать ему форму, а затем пробейте концы, как показано на третьей схеме. Этот узел, как и многие другие меньшие узлы других серий, очень легко распускается, пока он не обтянут хорошо. При вязке узлов простые формы часто оказываются более сложными в работе, чем замысловатыми.



ГЛАВА 20: ЗАКЛАДЫВАНИЕ И КРЕПЛЕНИЕ

Мне показалось, что я слышал,
как Старик сказал:
«Еще раз тяни, а потом крепи!»

Матросская рабочая песня

Теперь мы оставим обсуждение узлов, чтобы рассмотреть предмет *штыков*. Штык — это приспособление, которое крепит веревку к другому объекту, обычно другой природы. Но это не обязательно так, поскольку объектом может быть и другая веревка, при условии, что штык делается полностью активной веревкой, а вторая веревка остается неактивной. Первая разновидность штыков, о которой пойдет речь, это штыки на нагелях, утках больших и малых, крепительных планках, битенгах и палах.

«Закладывать веревку» значит сделать один или несколько S-образных шлагов вокруг одного или нескольких из только что названных объектов, которые будут изображены в этой главе.

«Крепить» значит застопорить эти шлаги, добавив Одиночный Штык над заложенными шлагами.

Одиночный Штык (№1594) не следует путать с Отдающимся Штыком (№1620) или Полуштыком (№1662). Он состоит из одиночного шлага вокруг объекта с концом, проложенным *под* собственным коренным концом.

Это удерживает конец *на* объекте.

Отдающийся Штык аналогичен, но вместо конца под коренной конец пробивается изгиб.

Полуштык (№1662) состоит из Одиночного Штыка, сделанного концом *вокруг своего собственного коренного конца*. Одиночный Штык (№1594) является половиной Выбленочного Штыка (№1178), в то время как Полуштык (№1662) одной половиной Двух Полуштыков (№1710). Одиночный Штык рассыпается при снятии с объекта, а Полуштык при снятии затягивается в Простой Узел (№515). Выбленочный Штык рассыпается при снятии, а Два Полуштыка затягиваются в Бабушкин Узел (№3).

Отдающийся Штык во время работы мгновенно отдается, когда к концу веревки прилагается тяга. Это выводит изгиб и освобождает веревку.

Одиночный Штык сначала должен быть освобожден от груза, после чего его можно развязать размахиванием или рывком за коренной конец.

Полуштык должен быть открыт, а конец выведен рукой.

1594. Штык, или Одиночный Штык, иногда, но не часто, называют Простым Штыком; название «Одиночный Штык» применил лейтенант (впоследствии адмирал) Люк в своем труде «*Морское дело*» в 1862 году. Конец веревки зажимается под коренным концом на краю или плече, и если регулировка хорошая, то узел надежен. Если только конец веревки не очень короткий, а необходимость в нем временная, то предпочтительнее использовать Отдающийся Штык, так как его легче развязать.

1595. *Одиночный шлаг* и Одиночный Штык часто используются для временных целей на нагеле или на утке.

1596. Одиночный Штык, приложенный к стволу или ветке дерева, достаточно надежен, но из-за шероховатости коры может зацепиться или зажаться, и его придется снимать вручную. Как правило, Одиночный Штык можно снять, встряхнув или раскачав коренной конец после снятия груза.

1597. Кливер-шкот на маленькой лодке часто крепится на *роге утки* таким образом. Поднимая конец за коренным концом, штык отдается почти так же легко, как и Отдающийся Штык, который чаще используется для этой цели.

1598. Одиночный Штык на стержне — это обычное крепление для небольшой лебедки с храповиком, который используется для различных целей, например, для обтяжки веревок для теннисных сеток и подъемников для тентов. Стержень предпочтительно сгладить, чтобы не повредить веревку.

1599. Створочный корд утапливается в паз и гнездо в боковой части створки. Винт с плоской головкой, проходящий через центр Одиночного Штыка, надежно удерживает конец на месте.

1600. Одиночный Штык, перекинутый через верх столба или стойки, как показано на рисунке, с кипом на конце столба, кажется более надежным, чем узел №218.

1601. Блэкволл Штык одно из самых распространенных применений Одиночного Штыка, но ему не стоит доверять слишком сильно. В море он используется для установки такелажных талрепов, когда они слишком коротки, чтобы вязать их более надежным штыком. Название Блэкволл Штык было применено Стилом в 1794 году.

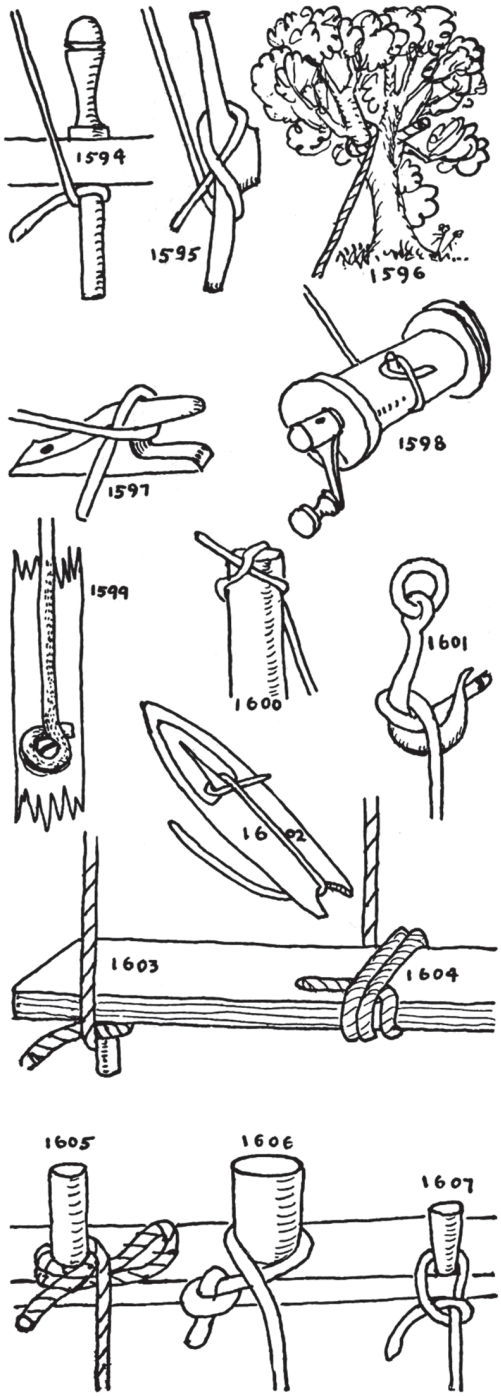
1602. Одиночный Штык всегда используется, когда начинают наматывать материал на иглу для сетки. Он также используется, когда начинают наматывать струну воздушного змея на палку или линь на катушку.

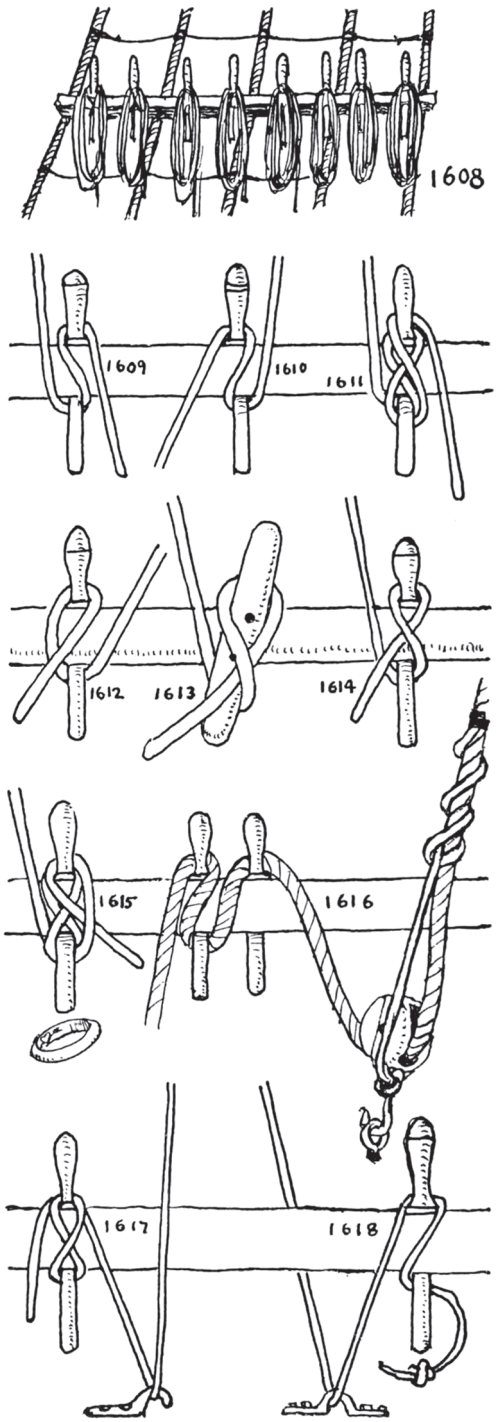
1603. Фалы китобойных шлюпок и других малых судов крепятся к нагелю на нижней стороне комингса или банки с помощью Одиночного или Отдающегося Штыка.

1604. Если под рукой нет нагеля, можно сделать несколько шлагов веревки вокруг банки и зажать конец, как показано на рисунке. При необходимости этот штык можно сделать отдающимся.

1605. Если веревка слишком мала для нагеля, сложите конец и скрутите две части вместе, чтобы увеличить его объем, а затем сделайте Одиночный Штык сложенной вдвое частью.

1606. Если вы сильно нервничаете при спуске с высоты Одиночным Штыком, перед формированием штыка завяжите на конце Простой Узел.





После спуска на палубу штык снимается встряхиванием или раскачиванием веревки.

1607. Узел, изображенный здесь, по форме является Полуштыком. Но принцип, по которому он зажимается, это принцип Одиночного Штыка (№1603).

1608. *Кофель-нагельные планки* устанавливаются на такелаже довольно высоко над палубой и к ним крепятся в плохую погоду, или когда на палубе есть груз, или если палуба загромождена.

1609. *Правый шлаг* на нагеле – это тот, который естественным образом совершает моряк с правой рукой. Когда бегучий такелаж обтянут, помощник обычно кричит: «Так!», «Хорош!», «Держи!», «Держи его!», «Есть!» – или любое другое индивидуальное выражение, которое ему нравится и к которому команда должна привыкнуть. Следующий приказ: «Закладывай», за которым может последовать «Крепи», после того как было сделано достаточное количество шлагов. Показан предпочтительный способ выполнения начального шлага, когда коренной конец ведется слева.

1610. *Левый шлаг* – это тот, который естественен для леворукого матроса. Иногда настаивают на правостороннем шлаге, так как желательно единообразие, особенно ночью, когда матрос должен «видеть пальцами». Но направление начального шлага обычно определяется проводкой веревки, за исключением случаев, когда веревка проходит вверх и вниз.

Длина нагеля зависит от толщины планки. Обычно нагель выступает на

шесть или семь дюймов ниже планки, но рукоятка нагеля может находиться на высоте до двенадцати или четырнадцати дюймов над планкой, в зависимости от размера бухты, которая подвешивается к нему. Иногда бухты разделяются и подвешиваются на два соседних нагеля.

1611. Правые шлаги на нагелях делаются таким образом, но нет никакой тенденции к скручиванию веревки, независимо от того, как делаются шлаги, поскольку шлаг вверху всегда обратен шлагу внизу, так что они компенсируют друг друга.

1612. Первоначальный *полный шлаг* на нагеле обычное дело, более того, он предпочтителен, но после первого шлага полный шлаг будет лишним и не приветствуется.

1613. Когда возможно, утка должна быть закреплена так, чтобы проводка коренного конца находилась под углом к ней, будь то слева или справа.

1614. «Крепить» (противоположное «Отдать»). Это приказ накинуть Одиночный Штык поверх бухты на нагеле или на передний или верхний рог утки.

1615. Анти-Галлиган Штык. Название происходит от «анти-Галикан» и сохранилось со времен Наполеоновских Войн. Кстати, это самое вежливое название, которое я знаю для «левого» Штыка Закладки на Нагеле, который иногда очень трудно развязать.

1616. *Заложить и закрепить*. Метод снятия нагрузки с нагеля с помощью стопора. Это также известно как «поддержка» шкота, браса и т.д.

1617. *Палубная проводка* позволяет тянуть сильнее, чем прямая.

1618. «Постоянная проводка» – обычно проводится через очко или блок, который крепится к скобе или рыму на палубе.

1619. Название «Отдающийся Штык» дано в анонимном *Словаре Морских Фраз* (1799), а Нори (1802) говорит о Скользящем Штыке. На корабле этот узел редко востребован, но на небольших судах, особенно открытых, легко опрокидывающихся, часто возникает необходимость мгновенной отдачи, и Отдающийся Штык оказывается незаменимым. Фалы китобойного судна, а также шкоты всегда крепятся с их помощью, так как Отдающийся Узел позволяет отдать без снятия нагрузки.

1620. Предыдущий узел Отдающийся Штык. Этот называется «Отдающийся Нагель Штык» предназначен для той же цели.

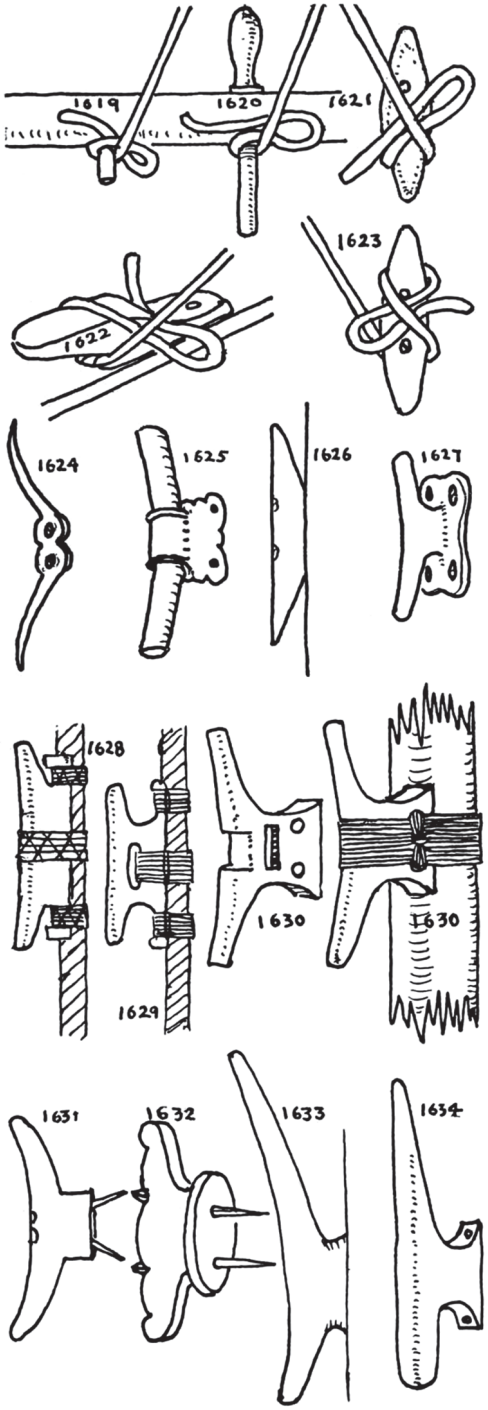
1621. Отдающийся Штык можно *применить к утке*, как показано на рисунке. На небольших лодках утка заменяет нагель.

1622. Отдающийся Штык для *однорогой утки*. Таким образом часто крепятся стаксель шкоты на маленьких лодках.

1623. *Отдающийся шлаг на утке* часто путают с Отдающимся Штыком.

1624. Бельевая утка из оцинкованного железа. Острый угол рога защемляет линь достаточно, чтобы держать его натянутым, пока добавляются шлаги.

1625. Составная утка с железной опорой и деревянными рогами; дата — около 1875 года.



1626. Стопорная утка предназначена для мгновенного крепления веревки и удержания ее без ослабления до тех пор, пока не будут добавлены шлаги. В различных вариантах они встречаются на небольших гоночных лодках, в сценических декорациях и т. д., везде, где требуется быстрое управление.

1627. Обычная коммерческая оцинкованная железная утка для навесов, бельевых веревок и т. д.

1628. Вантовая или такелажная утка показана Левером в 1808 году. Он рассчитана на три схватки, которые должны быть закреплены змейкой.

1629. Современная вантовая или такелажная утка похожа по форме, но сделана из оцинкованного железа или бронзы.

1630. *Мачтовая утка*, показанная на рисунке Левера, имеет желоба для крепления и длинное отверстие, через которое проводятся нижние шлаги. Когда они плотно наложены, через два круглых отверстия добавляются пересекающиеся шлаги, которые обтягивают или скрепляют схватку и плотно прижимают утку к мачте. Пересекающиеся шлаги могут быть наложены змейкой.

1631. Рога старой утки были более изогнутыми, чем те, которые используются сегодня.

Винты – изобретение девятнадцатого века, а ранние утки прибивались гвоздями или, иногда, болтами. Гвозди должны быть покрыты шеллаком, высушены и забиты под углом.

1632. Эта утка скопирована с Родинга (1795). Гвозди очень длинные и не забивались косо.

1633. *Роговая утка* из снастей шлюпбалки барка «*Солнечный луч*». Экземпляр был восемнадцати дюймов в длину. Верхний рог сделан длинным, чтобы удерживать шлаги большой бухты.

1634. *Утка-наковальня* для фалов небольшой яхты.

1635. На небольших судах, где на палубах всегда тесно, палубные утки, если они вообще используются, должны иметь широкий плоский верх. Они гораздо лучше для ног, чем вздернутые рога. Кроме того, рога должны быть либо очень близко к палубе, либо настолько открытыми, чтобы пальцы ног не защемлялись под ними. Предпочтительнее, чтобы утки крепились к надстройкам и мачтам под углом к проводке.

Изображенная утка была изготовлена около 1800 года. Более современные палубные утки делаются зауженными вместо квадратных рогов. На каботажных судах, как парусных, так и паровых, а также на плоскодонках, баржах и лодках для каналов часто используются большие железные палубные утки. Они также широко используются на современных бетонных понтонах, где мало палов для швартовки. Но на океанских парусниках они встречаются нечасто. Для работы в течение дня необходимы чистые палубы, а за палубные утки очень часто цепляется бегучий такелаж.

1636. Комбинированная *рог и палец утка* из бронзы использовалась для стаксель-шкотов.

1637. Бронзовая *утка-качалка* сделана для аналогичной цели. Она требует очень мало шлагов и на нее не нужно накладывать штык, так как тяга паруса наклоняет рог вперед и сильно зажимает шлаг шкота.

1638. На небольших судах в *утке грота шкотов* иногда делают отверстие. Для предотвращения выхлестывания в конце шкота вяжут Узел Восьмерку. На рисунке показан ранний пример.

1639. Здесь показана роговая утка №1633, используемая на шлюпбалке китобойного судна.

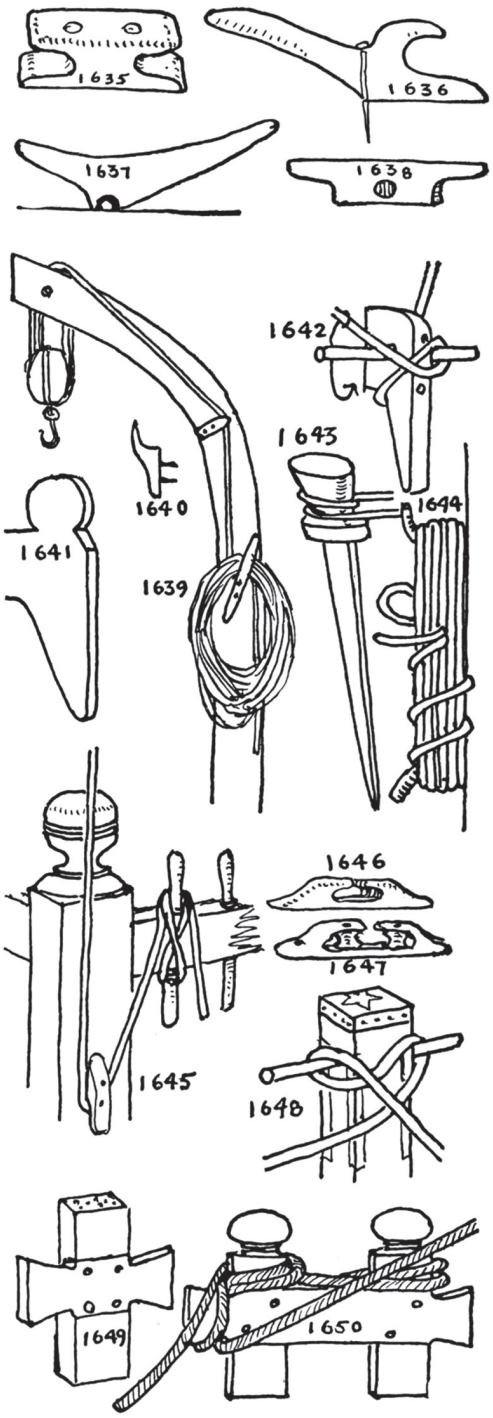
1640. Однорогая утка на боковой стороне шлюпбалки служит в качестве кипа, чтобы фал не задевал китобойную шлюпку.

1641. Ботинок-утка несколько похожа по форме на №1642, но у нее нет «*нормана*», как называют железную перекладину. Приведенный здесь вариант скопирован у Родинга (1795).

1642. Утка в виде головы барана — это старая форма, которая сейчас возрождается. Она используется для крепления фалов шхуны.

1643. Логгерхед на корме китобойного судна — это средство для остановки и также удержания китового линя с помощью серии полных шлагов.

1644. Поскольку у буера нет палубы, важно, чтобы все бухты были закреплены. Этот способ крепления выбирает фал и служит двойной цели: укладке и креплению. Он был изображен и описан Орваллом в *Om Knutar* в 1916 году и встречается на озерных плоскодонках и других легких гоночных судах.



1645. Однорогая утка иногда используется в качестве кипа на стойке мачтовой нагельной планки.

1646. Полуклюз обычно используется для обеспечения надлежащей проводки для различных толстых верпов.

1647. Полуклюз с «*роликами*» служит той же цели с меньшим трением.

1648. Одиночный битенг с норманом (железной перекладиной) часто используется на небольших шхунах. S-образные шлаги делаются на битенгах точно так же, как на утках и нагелях, только, конечно, горизонтально. Подобный битенг часто ставят впереди на небольших моторных судах для «якорного верпа».

1649. На *битенге грота шкотов* может быть врезная дубовая утка, которая заменяет норман. Это часто встречается у рыбаков.

1650. В двойные битенги раньше врезались такие же утки. На шхунах к ним крепились грота- и фока шкоты, а на судах с прямым вооружением – шкоты и брасы.

1651. *Кевелы* или *кавилы* – это, по-видимому, устаревшая разновидность большой утки или битенгов, которые вставлялись в фальшборта корабля и к которым крепились брасы и шкоты. Настоящий рисунок взят из книги Дю Клербуа «*Энциклопедия Морского дела*» (1783).

1652. Тимберхеды – это балки, которые выносятся довольно высоко над палубой и врезаются в релинг, чтобы служить в качестве битенгов.

1653. Изначально *швартовная тумба* была кнехтом, а позднее – большим столбом по обе стороны дока. В насто-

ящее время это название обычно относится к круглым чугунным кнехтам, которые могут быть одиночными или парными и встречаются либо в доке, либо на борту судна, в последнем случае, как правило, на пароходах.

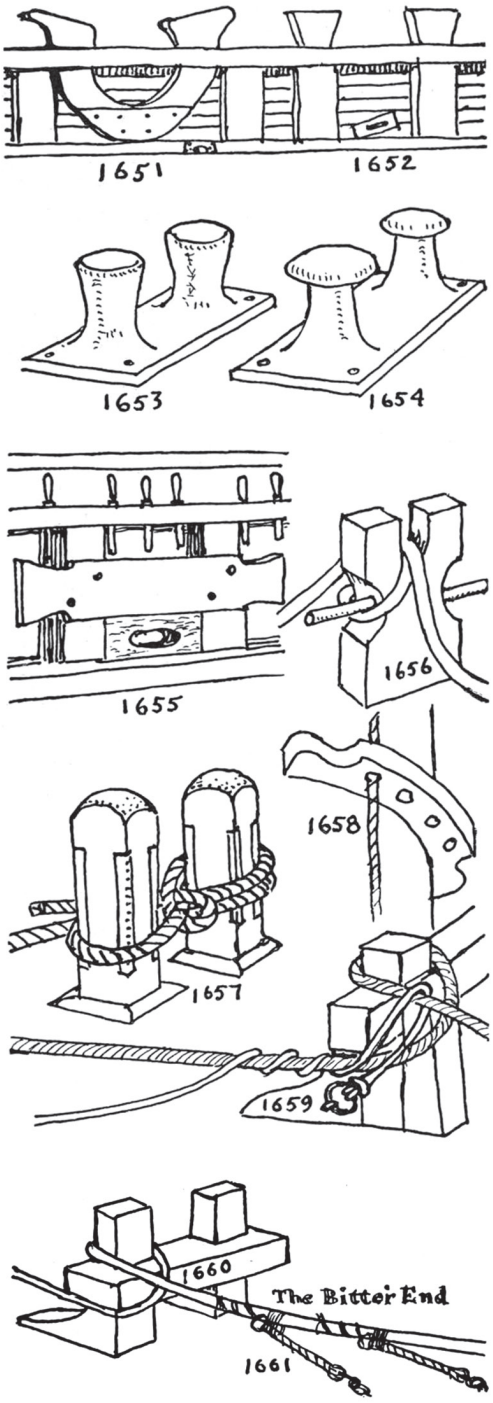
1654. На причалах и пароходах *железные кнехты* обычно имеют грибовидные верхушки, чтобы предотвратить соскальзывание якорных веревок. Обычно легче крепить концы (хозеров), чем закрепить их с помощью штыков. Но большой огон, положенный на кнехт, предпочтительнее любого из этих способов.

1655. На китобойном судне длинная *квартер утка*, прикрученная болтами к шпангоутам правого борта, использовалась либо при привязывании, либо при подъеме кита на борт. Такая же утка обычно находилась в носовой части судна. Это было нередким приспособлением и на других судах.

1656. Здесь показан одиночный битенг из «*Морской истории*» де Жуанвиля. Аналогичный битенг имеется на мачтовой нагельной планке британского учебного судна «*Implacable*», но без нормана и с добавлением нескольких шкивов, расположенных близко к палубе.

1657. Хозер, заложенный на двойной битенг и закрепленный с помощью Одиночного Штыка, показан Стилом в 1794 году. Как правило, сначала делается полный шлаг вокруг одного битенга для стопорения линя, а затем добавляются S-образные шлаги.

На толстом материале хорошей практикой является наложение достаточного количества шлагов, чтобы



не было необходимости крепить вообще, хотя, при желании, можно добавить стопоры. Штыки трудно ставить на толстом материале, а шлаги легче отдать.

1658. Киповая планка грот-мачты со старого корабля с прямым вооружением. Киповая планка служит нескольким целям. Он уменьшает раскачивание такелажа, а также не дает свободным концам выхлестнуться, так как Узлы Восьмерка на концах веревок не могут пройти через отверстия. При одновременном провисании нескольких линей положение отверстий служит для их идентификации. Киповые планки, похожие на нагельные планки, крепятся на вантах примерно в десяти футах над палубой, где они выполняют ту же функцию, что и на мачте.

1659. *Битенги и битенг стопор* от Гувера (1808 г.). Стопор крепится к рыму на битинге Длинным Задвижным Очком. Пройдя один раз вокруг кабеля, конец обхватывает впереди кабель и «обслуживается» матросом. Любое вытравливание кабеля прижимает его крепче к битенгам.

1660. Кабель всегда «оборачивается» вокруг битенгов, как показано на рисунке, причем шлаг на битенге правого борта является обратным шлагу на битенге левого борта. Конец кабеля, находящийся за битенгом, является «горьким концом». Распространенное выражение «дошел до горького конца» относится к экстремальной ситуации и не имеет никакого отношения к винному осадку, отстою и прочим невкусным вещам.

1661. Палубные стопоры проходят и крепятся на рым-болтах внизу по обеим сторонам палубы на пути к цепному ящику, который раньше находился чуть впереди и ниже главного люка.



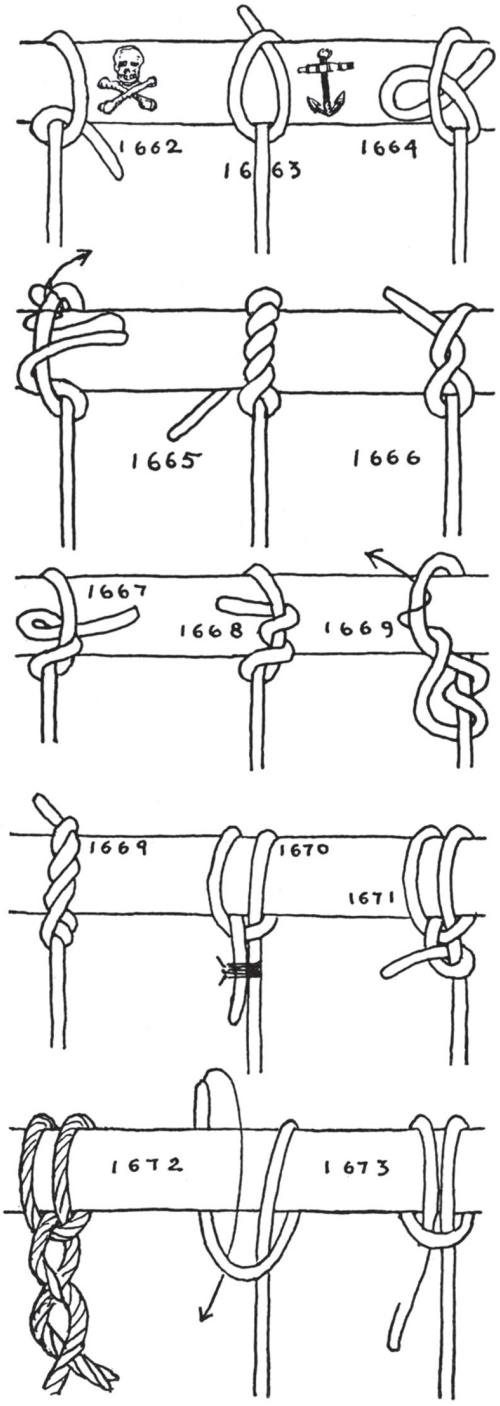
ГЛАВА 21: ШТЫКИ К РАНГОУТУ И ЛЕЕРУ (ТЯГА ПОД ПРЯМЫМУГЛОМ)

Зацепить – значит захватить что-либо веревкой, чтобы удержать это.

Сэр Генри Манвейринг,
«Словарь Моряков», 1644

Глагол «*зацепиться*» редко можно услышать в море. Вместо него используется выражение «*крепить*», а глагол «*зацепиться*» применяется только к различным морским такелажным практикам, таким как применение *полуштыков*, *клетневание полуштыками*, *гардаман и игла* и *рым-болт крепление*.

Но есть и исключение в использовании выражения «*крепить*». Хотя используемые узлы действительно являются штыками, моряк *связывает*, вместо того чтобы прикрепиться к якорю или рангоуту. Существуют три штыка, которые всегда называются *связывающими*. Это Лиссель Бенд, Топсель Фал Бенд и Рыбацкий Бенд. Эти три узла в основном похожи друг на друга, а различия между ними заключаются либо в количестве шлагов, либо в способе пробивки конца.



В этой главе рассматриваются штыки вокруг предметов более или менее цилиндрической формы, причем тяга располагается под углом к предмету. Они бывают двух основных видов, первый из них – это Плотные Штыки из *двух* или более шлагов, в которых концы закреплены под одним или несколькими шлагами. Вторая разновидность состоит из Свободных Штыков в один или несколько шлагов, в которых концы крепятся к коренному концу, обычно с помощью одного или двух Полуштыков.

Тимбер Штык является исключением из этой классификации, поскольку, хотя он имеет только один шлаг вокруг рангоута, конец крепится под одним шлагом.

1662. Полуштык, как показано здесь, обычно является первым шагом в вязке более сложного штыка. Его не следует использовать без опоры, так как он ни в коем случае не надежен. Но если его зажать, он становится надежным. Название «Полуштык» дано Фалконером (1769).

1663. Полуштык с зажимом, отрегулированным так, чтобы он находился на верху рангоутного дерева, — это совсем другое дело. Пока тяга постоянна, а регулировка не изменяется при ослаблении или раскачивании, штык подходит почти для любых временных целей.

1664. Отдающийся Полуштык с зажимом около вершины рангоута также может быть использован, но осторожно.

1665. Тимбер Штык, иногда называемый Узлом Дровосека и Узлом

Поселенца, использовался в море для крепления коренных концов гитовых топселя и фока- и грота гитовых, согласно *Руководству по Морскому Делу* (1891). В *Рукописи о Такелаже* (около 1625 года), отредактированной Р. К. Андерсоном и опубликованной Обществом Морских Исследований, говорится следующее: «Тимбер Штык должен крепить бейфут к середине грота рея». Дидро иллюстрирует узел в 1762 году, а Стил иллюстрирует и называет его в 1794 году.

Штык широко используется при грузообработке, для чего он очень удобен, так как практически отдается при снятии тяги. Он используется для рангоута, круглой древесины, небольших ящиков и тюков. Шлаги всегда должны быть согласованы *со спуском* веревки. Вполне достаточно трех пробивок или шлагов.

1666. Штык Восьмерка более надежен, чем Полуштык (№1662), особенно если охватываемый объект небольшой.

1667. Упомянутый выше узел, отдающийся, раньше использовался для вязки на фитилях, при обмакивании свечей.

1668. Восьмерка Тимбер Штык примерно так же надежен, как №1665, и требует на одну пробивку меньше.

1669. Штык Восьмерка и полный шлаг. Если веревка слабая, а подъем тяжелый, то полный шлаг на коренном конце значительно увеличивает прочность узла.

1670, 1671. Выбленочный Штык – это обычный Столбовой Штык. При креплении к рангоуту, конец должен быть либо схвачен (№1670), либо закреплен Полуштыком (№1671) за свой собственный коренной конец, так как узел имеет тенденцию к отдаче. Название «Выбленочный Штык» встречается в Словаре Фалконера (1769).

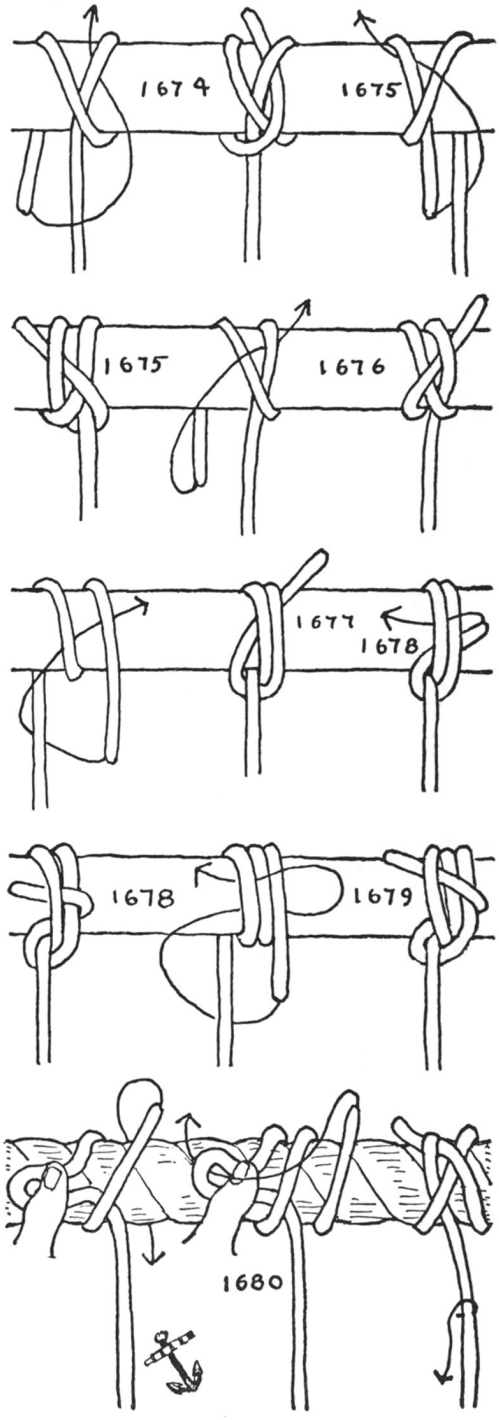
1672. Выбленочный Штык с концом, пробитым под коренной конец, — это полупостоянный штык, который используется для найтовки лодок.

1673. Коровий Штык или Лэнярд Штык — это узел, который используется для крепления лэнярда к ванте. Это такой же узел, как и Киповый Строповый Штык, или Рымный Штык (№1859), и узел Отдающееся Очко (№1699), но Коровий Штык вяжется на конце такелажного лэнярда, в то время как Киповый Строповый Штык вяжется на провисе непрерывного стропа или кольца, а Задвижное Очко вяжется в Огон.

1674. Это приводит нас к Плотным Штыкам, в которых конец крепится под шлагом. Этот узел одновременно прочный и надежный. Все узлы следует тщательно обтянуть, прежде чем начинать работу.

1675. Другой штык равной надежности и, более того, не заклинивает и не затягивается. Для толстого материала особенно желателен узел, который не затягивается намертво.

1676. Пикетный Штык – это практичный Плотный Штык, который не отдается, когда правильно обтянут. Его показал мне Дж. Лоуренс Хоутелинг, который научился ему во время службы в артиллерии. Похоже, что этот узел не входит в число предписанных армейских узлов. Следует отметить, что этот узел является начальным для узла 3Ш×4И Турецкая Голова. Та же формация в обратном



порядке используется рыбаками при ловле тралом и показана внизу этой страницы как Штык Донного Линя.

1677. Бенд Фала Гафельного Топселя. Это аккуратный и плотный штык, который очень легко развязать. Пробитый конец должен быть хорошо зажат на верхней части рангоутного дерева.

1678. Лисель Бенд используется для связывания фалов брамселя и бом-брамселя. За исключением способа крепления конца, это тот же узел, что и Рыбацкий Штык (№1722). Завязав предыдущий штык (№1677), проведите конец назад над первым шлагом и пробейте под второй. Нет необходимости вести конец к топу рангоутного дерева, так как дополнительная пробивка делает его достаточно надежным. Брэди называет и описывает этот узел в 1841 году, говоря: «Преимущество заключается в том, что он лежит близко к рею и, следовательно, допускает между реем и блоком небольшое движение или его отсутствие».

1679. Топсель Фал Бенд, как говорят, является яхтенным штыком, но вполне возможно, что он никогда не появлялся за обложками книг. У него на один шлаг больше, чем у Лисель Бенда, и это, как и вторая столовая ложка касторового масла, смахивает на излишество.

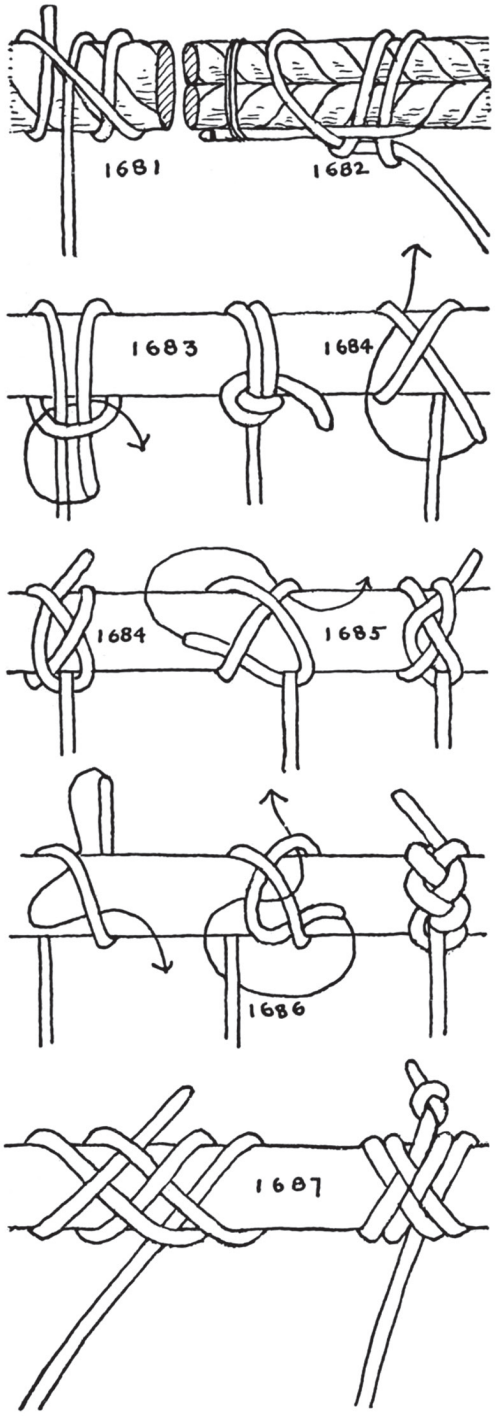
1680. Штык Донного Линя – это стандартный узел рыбаков, занимающихся ловлей трески. Он используется для прикрепления присоединяющих линей к донному линю Трескового Трала №277. Короткий изгиб у конца прижимается большим пальцем левой руки к более толстому донно-

му линю, и два тугих шлага кладутся концом вправо, после чего конец проводится через изгиб, удерживаемый большим пальцем левой руки. Затем коренной конец плотно обтягивается. При таком способе вязки очень мало конца уходит впустую. Присоединения крепятся к донному линю через частые интервалы, а свободные концы присоединений, прежде чем они будут закреплены к донному линю, оснащаются петлями, к которым в нужное время присоединяются крюки посредством Рымных Штыков (№311).

1681. Название «Задвижной Штык» было дано Даной в 1841 году, и в настоящее время это название повсеместно применяется к узлу. Но более ранние авторы, Левер, Бидлкомб и другие, включая Стила (1794), называли его «Магнус Штык» и иногда «Магнер Штык». Узел №1721 был оригинальным Задвижным Штыком (Фалконер, 1769), но Дана и последующие авторы переименовали его в «Два Полных Шлага и Два Полуштыка».

Особенностью современного Задвижного Штыка (бывшего Магнус Штыка) является его неспособность отдаваться при продольном натяжении в направлении полного шлага. Чтобы завязать: сначала сделайте полный шлаг вправо, проведите конец влево перед коренным концом и добавьте Полуштык влево. Иногда к шее этого узла добавляют еще один Полуштык, имея в виду, что это остановит склонность к отдаче при обратной тяге.

1682. Буйрепный Штык, собранный в Лу, в Корнуолле. Верхний кабель невода обычно двойной, с двумя



веревками противоположного спуска, что предотвращает закручивание и свертывание верхнего кабеля. Штык может использоваться как с одиночной, так и с двойной веревкой.

1683. Следующие четыре узла являются результатом попытки сделать компактный Плотный Штык для полупостоянного использования. Этот узел компактен, но требует значительной обработки.

1684. Этот узел более аккуратный, требует меньше пробивки и в других отношениях столь же удовлетворителен. Его внешний вид дополняется сходством с Трехпрядным Сеннетом.

1685. Здесь также проявляется эффект сеннета, а конец, будучи дважды пробитым после прохода коренного конца, более надежен.

1686. В этом узле эффект сеннета еще больше усиливается, и в результате получается очень правильный Плотный Штык. Все это красивые узлы, которые будут хорошо смотреться на гике лодки и довольно легко развязываются.

1687. Декоративный штык для гика лодки, который требует только одной пробивки. При первых трех шлагах проводка идет над всеми. После требуемой одиночной пробивки, узел должен быть плотно обтянут.

1688. Узлы на этой странице появились в результате поиска штыка, который бы обтягивался без всякой обработки. Последние четыре или пять узлов на предыдущей странице должны быть отработаны.

Данный узел кажется самым простым и надежным из всех. Он неизбежно затягивается и имеет отличный зажим при любых обстоятельствах. Кроме того, его исключительно легко развязать.

1689. Сделайте полный шлаг вокруг рангоута, пропустите конец за коренным концом и пробейте под первый шлаг. Он требует только одной пробивки и развязывается так же легко, как и предыдущий узел.

1690. Штык Обратной Стороны. Следующие два узла, хотя и имеют двойную опору, требуют только одного прохода вокруг рангоутного дерева. Чтобы завязать узел: проведите изгиб вверх по задней и вниз по передней части рангоута свободным концом справа. Проведите конец через изгиб и сделайте Полуштык вокруг коренного конца и его параллельной части, как указано стрелкой. Вяжите длинным концом.

1691. В этом случае изгиб проводится по рангоуту спереди назад, и требуется только одиночная пробивка конца. Этот узел может быть несколько проще, чем предыдущие. Узел не такой прочный, как остальные, но он неизбежно затягивается и очень практичен. Вяжите длинным концом.

1692. Это интересный узел, который, если его завязать туго, как показано на второй схеме, получится вполне удовлетворительный Плотный Штык. Он легко развязывается и имеет всего два шлага вокруг рангоута. Если длинный конец завязан слабо, то коренной конец можно обтянуть до тех пор, пока не появится третий шлаг вокруг рангоута. Это образует очень надежный штык, который симметричен как сзади,

так и спереди и не затягивается намертво. Кроме того, это один из самых простых способов развязывания.

1693. На левой схеме показан Выбленочный штык. Проведите конец влево сзади коренного конца и под пересекающимися шлагами. В результате штык получается прочным, крепким, надежным и легко развязываемым после снятия нагрузки.

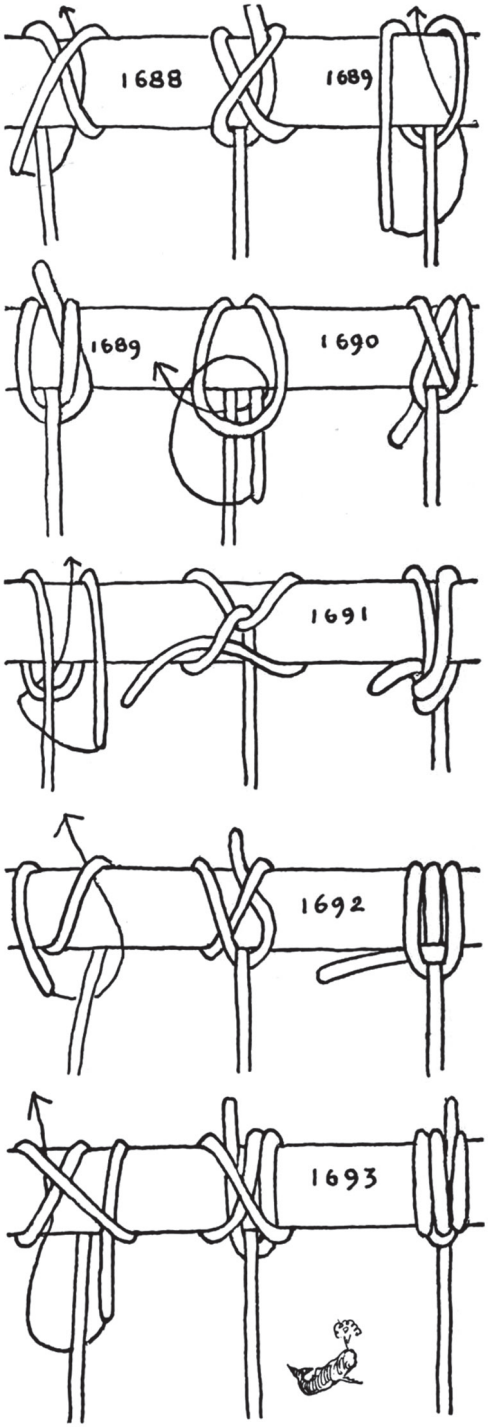
1694. Строп Штык или Киповый Стропный Штык является самым надежным из всех штыков, поскольку у него нет концов, которые можно было бы развязать. Более того, он не может затянуться намертво, будучи одним из самых легко ослабляемых штыков. Он используется в такелажных ремнях, в грузовых стропах и в эластичных лентах.

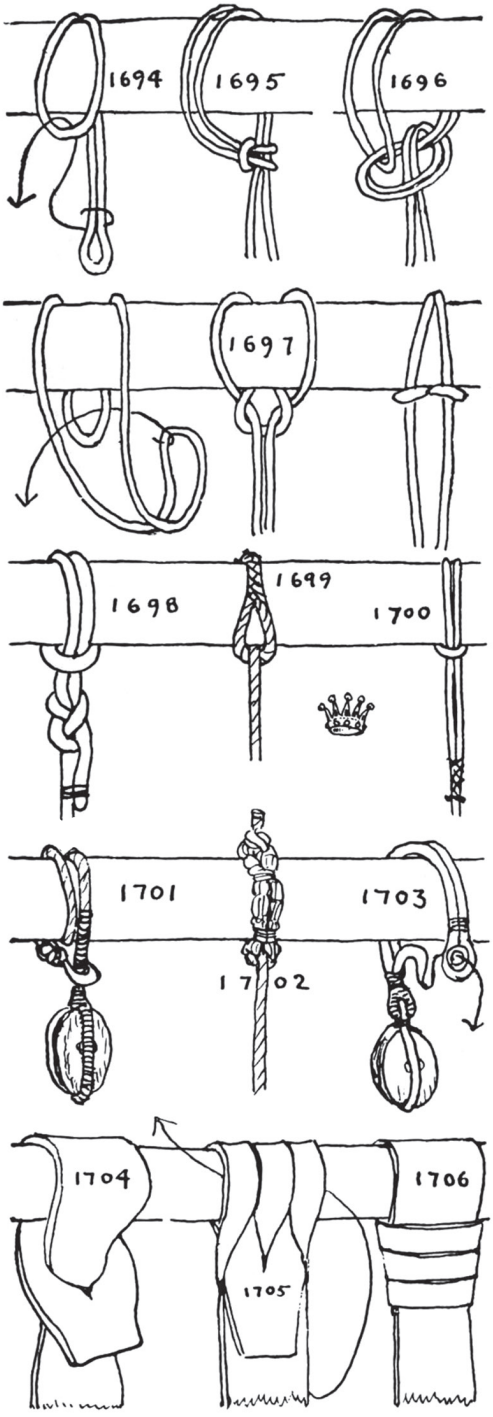
1695. Двойной Строп Штык вяжется на руках путем проведения изгиба от коренного конца через уже сформированную Двойную Петлю. Используется в прибрежных рыболовных снастях.

1696. Завязанный Строп Штык, который не может развязаться. Добавьте Полуштык снаружи вплотную к изгибу. Встречается на лобстерных, угревых и крабовых ловушках.

1697. Килиг Штык, также называемый Штык Стропа Камня, встречается на снастях для ловли омаров и крабов, где он крепится к камням, которыми заякорены ловушки.

1698. Строп и Бекет Штык один из самых распространенных методов крепления стропов, фалов и других снастей, как стоячих, так и бегучих. В стоячем такелаже большинство штыков схватываются.





1699. Задвижное Очко – это аккуратный штык того же основного типа, что и предыдущий, которым крепятся к разным рангоутным деревьям драйрепы, фалы лиселей, штаги и другие снасти. Огон, который обычно подается поверх, удерживается на месте, пока вся длина линя проводится через него. Но если для подобной цели (временной) необходимо использовать Узел Петлю, его можно вязать на коренном конце непосредственно вокруг коренного конца, так что протяжка не потребуется.

1700. Длинное Задвижное Очко служит аналогичной цели, но его легче регулировать. Большая длина очка позволяет провести через него целую бухту линя за один раз, избавляя от утомительной проводки, необходимой для предыдущего узла. Он используется на верфях при связывании и складывании паруса, а также привязывается к поводку лот линя.

1701. Подвесной Штык состоит из захвата гаком полного шлага, и он «зацепляется» за рей. Здесь глагол «*зацепить*» является морским, так как гак всегда «зацепляется», хотя веревка может и нет. *Четвертные тали* крепятся таким образом и используются для подъема на борт провизии.

1702. Строп Лисель Фала состоит из короткого селведжа, сделанного вокруг коренного конца лисель фала. Крепится на кноп и очко, которые быстро и легко накладываются или отдаются.

1703. *Постоянный строп* – удобное приспособление для зацепления блока за рей.

1704. Штык Кожаного Стропа, используемый для различных целей на берегу. Конец проводится через прорезь, как показано на №1699.

1705. Другой Строп Штык. Его нужно провести через конец предмета, к которому он крепится. Возьмите ремень, размягчите кожу в теплой воде и сделайте два параллельных надреза, разделив ремень на три равные части. Сложите ремень вдвое поперек двух прорезей и скрутите или проверните каждый из трех образовавшихся изгибов на пол оборота. Проденьте через них цилиндр и разладьте.

1706. Продолжая с №1705, удалите цилиндр, возьмите свободный конец ремня и проведите его через три петли справа налево, держа с*крытую или зернистую сторону спереди*. Затягивайте крепко и осторожно, пока он не будет плотно прилегать к цилиндру в форме, изображенной на рисунке, а затем обтяните узел. Этот способ приведен Лестером Грисволдом в очень информативной и хорошо иллюстрированной книге «*Рукоделие*».

1707. Остальные узлы этой главы – Свободные Штыки, в которых один или несколько шлагов делаются вокруг рангоута, а конец крепится вокруг коренного конца.

Полуштык является основным узлом в этой серии, как и в предыдущей. Но с концом, закрепленным вокруг стоящей части, он довольно ненадежен. Для того, чтобы он хорошо держался, его следует расположить как №1663.

1708. Петля Отдающегося Полуштыка больше, чем одиночный конец №1707; по этой причине, возможно, это лучший штык. Это очень распространенный узел, но он будет лучше, если его расположить как следующий узел.

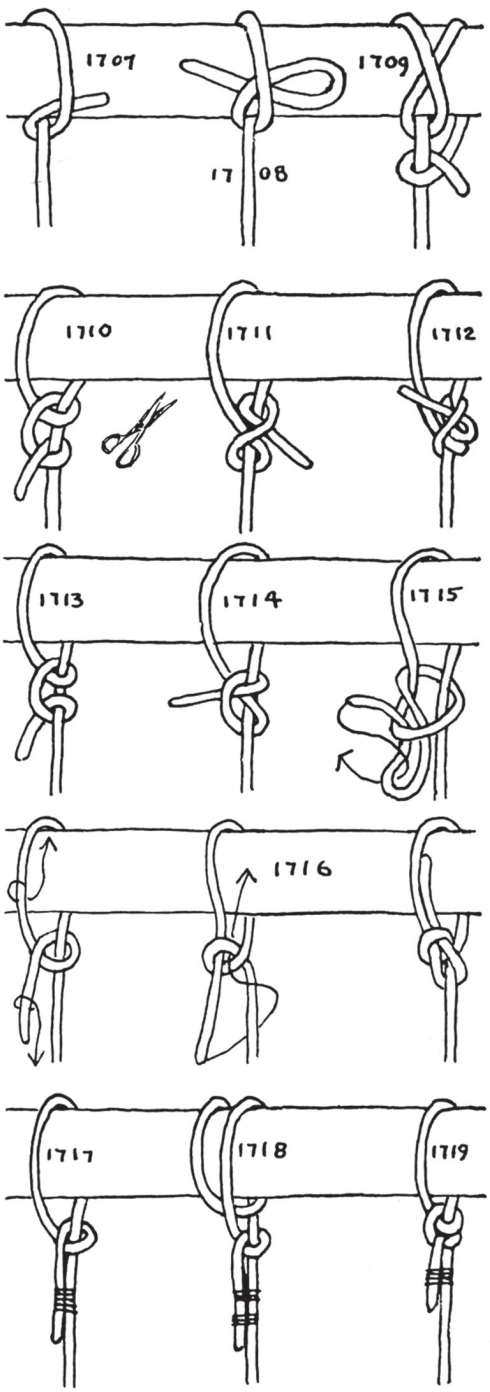
1709. Полузацепленный Полуштык – это хороший узел, который не затягивается намертво, не отдается и легко развязывается.

1710. Два Полуштыка – самый распространенный из всех штыков для швартовки в частности, а также для общего использования. Стил приводит это название в 1794 году. Разница между Двумя Полуштыками и Выбленочным Штыком в том, что первый, после одиночного шлага вокруг рангоута, крепится вокруг своего собственного коренного конца, в то время как последний вяжется прямо вокруг рангоута.

1711. Бык Гордень Штык, когда вяжется к рею, получается более надежным узлом, чем Два Полуштыка, но более подвержен заклиниванию. Он отличается от Двух Полуштыков тем, что второй Полуштык находится внутри, а не снаружи первого.

1712. В бюллетенях сельскохозяйственных колледжей сцепка со скользящей тесьмой рекомендовалась как средство «привязывания» лошадей.

1713. Обратный Штык имеет меньшую склонность к затягиванию намертво, чем узел Два Полуштыка (который практически не имеет ее), и является неплохим штыком для многих целей. Вряд ли он заслуживает того порицания, которое на него обрушилось. Капитан Бенджамин А. Хиггинс, отвечая на мой вопрос, сказал: «Я не знаю, как *вы* это называете, но если я поймаю того Зеленого, который его вязал, я знаю, как *я его назову*!»



1714. Лобстер Буй Штык был показан мне много лет назад Джоном Б. Корнеллом из Каттиханк, который использовал его практически для всех целей и утверждал, что он особенно хорош для привязывания к круглой древесине. Поскольку основной отраслью промышленности Каттиханка были аварийно-спасательные работы, я высоко ценю его мнение по этому вопросу. Узел плотно вяжется вокруг коренного конца, а затем проходит вдоль веревки, плотно на место. Сравните с №1711.

1715. Штык Отдающаяся Затяжная Петля это обычный фермерский узел, который используется во всем мире для «привязывания» или зацепления лошадей к перилам оград.

1716. Булинь Штык: *матрос* часто, пропустив веревку вокруг какого-либо объекта, поворачивается лицом к нему и вяжет Булинь обычным способом. Сухопутный житель, знакомый с этим узлом, обычно делает полный шлаг (показанный на второй схеме) левой рукой и проводит конец, как показано стрелкой. Предпочтительный способ для моряков сделать Полуштык, как на первой схеме, а затем вязать его, потянув за концы. Затем узел завершается, как показано стрелкой.

1717. Полуштык в стоячем такелаже всегда схватывается.

1718. Полный Шлаг и Полуштык также схватывается.

1719. Два Полуштыка на палубе не схватываются; но на высоте или в якорных и швартовных снастях они схватываются один раз и (редко) два

раза. Чем толще снасти, тем тщательнее нужно подходить к их вязке. Такелажники, кажется, никогда не устают добавлять схватки.

1720. Полный Шлаг и Два Полуштыка названы Стилом в 1794 году. Если рангоут небольшой, то полный шлаг предпочтительнее одиночного. Он делает узел более прочным и рассеивает износ.

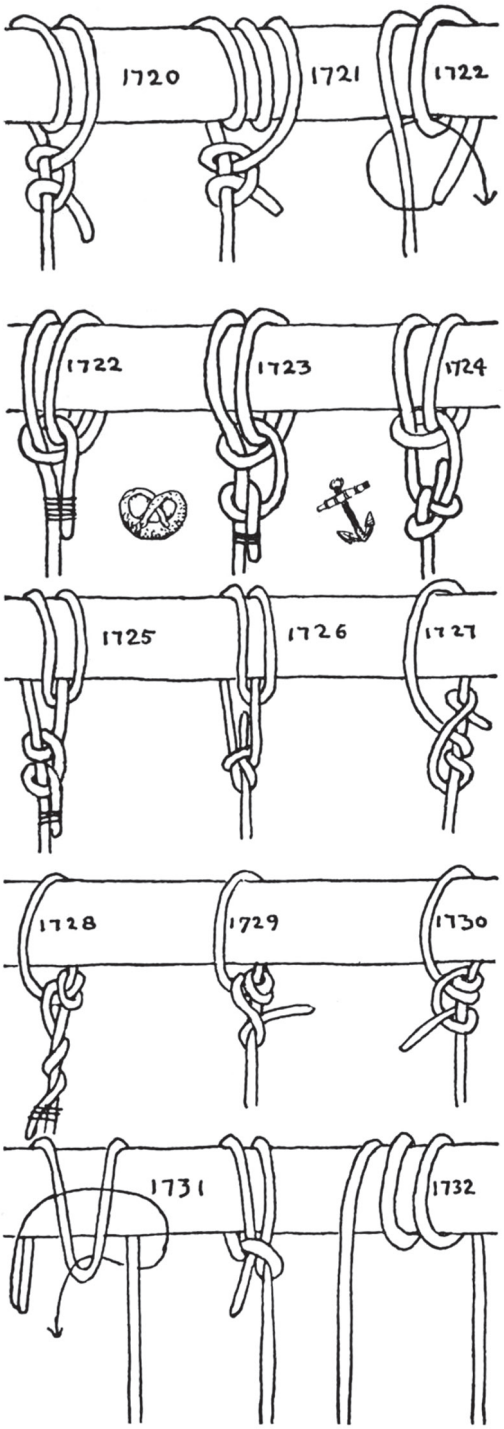
1721. Два Полных Шлага и Два Полуштыка узел, названный так Даной (в 1841 году) и последующими авторами, первоначально назывался «Задвижной Штык» (Фалконер, 1769). Это крепкий, старомодный узел, который отлично подходит для привязывания к ветвям дерева.

1722. Рыбацкий Бенд иногда вяжется таким образом только с одним штыком, который всегда крепится или схватывается.

1723. Рыбацкий Бенд: обычный способ вязки этого узла (1808 г.) двумя штыками, который, по словам Левера, «используется для привязывания фалов лиселя к реям».

1724. Рыбацкий Бенд и Булинь: быстрый и удобный способ, которым заканчивают этот штык – Узел Булинь, когда под рукой нет никакого материала для схватки.

1725. Обратный Штык используется при привязывании к горизонтальной балке пристани, где обычно трудно завести верп под нее. Требуется только один проход. Конец проводится в щель под балкой, затем конец проводится через изгиб и дважды крепится полуштыком, а затем стопорится или схватывается.



1726. Узел Обратный Штык и Булинь является хорошим Буксировочным Штыком для автомобильной оси. Ось труднодоступна, и один проход, необходимый для этого узла, является большим удобством. Вязать Булинь быстрее, чем делать схватку; кроме того, его можно применять там, где узел будет проходить мимо автомобиля.

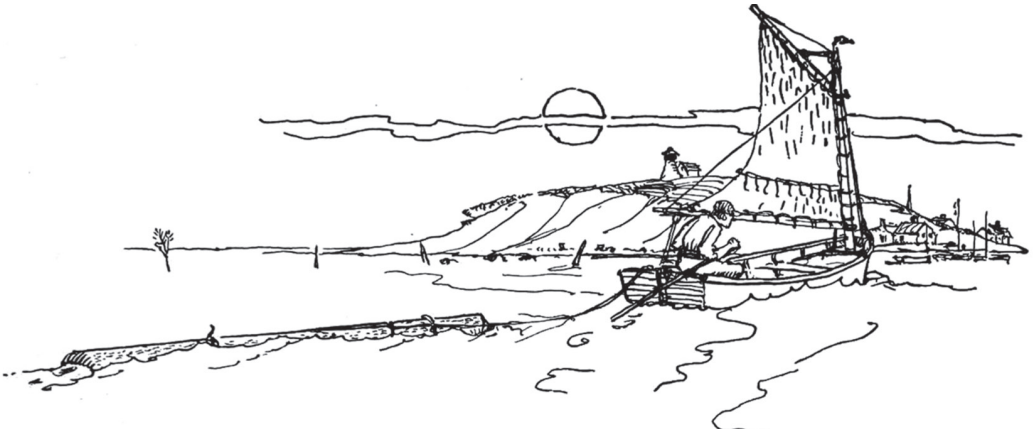
1727. Затяжной Штык. По своей структуре он тесно связан с тремя последующими узлами. Он в равной степени относится к Узлам Мясника из главы 2 и к Завязывающим Узлам из главы 16. Особенность узла в том, что он легко затягивается, но не стремится ослабнуть, что противоположно следующему штыку. Последний имеет схожую, но обратную конструкцию. Он легко ослабляется, но не стремится затянуться.

1728, 1729. Мичманский Штык имеет такое же отношение к Задвижному Штыку (№1735), как Два Полуштыка (№1710) к Выбленочному Штыку (№1178). То есть, узел крепится вокруг своего собственного коренного конца, в то время как в Задвижном Штыке он крепится вокруг другого объекта.

1730. Если вы упали за борт, то Мичманский Штык (№1728) – это узел, который нужно вязать на конце веревки, брошенной вам. Завяжите конец и держите его в руке, пока вас поднимают на борт. Но в толстом материале узел вяжется так, как показано здесь. В №1728 и №1729 второй шлаг зажат под первым наложенным шлагом. В толстом материале конец обычно схватывается. На тонком материале удобнее вязать узел как в №1729. Если второй шлаг не зажат первым, узел будет регулируемым и может быть легко сдвинут в любое место на коренном конце, где он будет удерживать свое положение под натяжением.

1731. Однопроходный Штык, который необходимо вязать с очень длинным свободным концом. Изгиб, который на первой схеме находится спереди, должен быть сдвинут назад при обтягивании узла.

1732. Три шлага полных отлично подходят для спуска тяжелых грузов с высоты или с ветки дерева, а четыре или пять – для временного зацепления. Перед спуском убедитесь, что шлаги обтянуты плотно. «В полном шлаге много достоинств».



ГЛАВА 22: ШТЫКИ К МАЧТАМ, ТАКЕЛАЖУ И КАБЕЛЯМ (ПРОДОЛЬНАЯ ТЯГА)

Вместо «завязывай» Моряки
всегда говорят: «Крепи!»

Капитан Джон Смит («Временами Губернатор Вирджинии и Адмирал Новой Англии»), «Морская грамматика», 1627

Выдерживать продольное натяжение без проскальзывания – это самое большее, что можно требовать от штыка. При вязке следующей серии узлов следует проявлять большое внимание и не ожидать невозможного, особенно на мокром и покрытом лаком рангоуте или на полированном латунном пожарном шесте.

На кабеле или натянутой веревке чем больше шлагов «накручивается» после того, как сделан штык, тем больше трение в веревке и тем надежнее штык. Всегда *крутите шлаги по спуску* веревки, к которой вы крепитесь.

При креплении тонкой веревки к толстой, штык иногда принимает характер бенда (глава 18). Но в штыке все шлаги делаются тонкой веревкой, а толстый хозер или кабель остается без движения, в то время как в бенде задействованы обе веревки.

При привязывании к мачте матрос часто налагает парусиновую полосу, которая делает поверхность лучшей для удержания и защищает рангоут от веревки.

Я нашел три практические вещи, которые могут пригодиться при вязке штыков к ненадежной поверхности. Самый простой из способов – натереть мокрый рангоут золой; второй – покрыть сухую поверхность шеллаком и, после того как шеллак «застынет», привязаться к нему. Но, безусловно, самый практичный способ – обернуть рангоут куском камеры от старой шины, прежде чем привязываться к нему. До сих пор я не нашел ни одной поверхности, на которой это было бы неэффективно.

Большинство узлов и стопоров, изображенных здесь, предназначены для тяги вниз, то есть для верхнего блока талей. Но для привязки к рангоуту, который нужно поднять, те же узлы можно завязать «вверх ногами».

1733. Тимбер Штык и Полуштык используется при буксировке рангоута. Если рангоутное дерево длинное, можно добавить несколько Одиночных Штыков. Один всегда должен быть на переднем конце. Этот узел также используется при подъеме легкого рангоута «на конце».

У меня есть старая фотография спасателя, буксирующего рангоут с помощью этого узла за скифом, который он приводит в движение кормовым веслом. Этот узел кажется универсальным и неизменным.

1734. Задвижной Штык (1), ранее называвшийся Магнус и Магнерс Штык, прост в вязке и является самым надежным одиночным узлом при тяге. Его следует вязать и нагружать осторожно. Именно так следует делать шлаги при привязывании к рангоуту.

1735. Задвижной Штык (2). Здесь показан способ наложения шлагов при привязывании к веревке, который похож на расположение шлагов в Мичманском Штыке (№1729).

1736. Магнус Штык. Вместо №1734 последний штык иногда делают обратным, когда вяжутся к кабелю или веревке, особенно если веревка провисла. Это позволяет избежать перекрутки или скручивания. Стил показывает эту форму узла в 1794 году под старым названием «Магнус Штык».

1737. Считается, что Задвижной Штык меньше проскальзывает при тяге в направлении последнего штыка, если добавить Полуштык, как показано на рисунке.

1738. Штык для двойного линя, который можно тянуть в любом направлении. Он крепится к голове невода и используется при присоединении буя.

1739. Выбленочный Штык, зацепленный единожды, иногда вставляют в конец блока со свитнем, но он ни в коем случае не так надежен, как Задвижной Штык, и предположительно вяжется неопытными людьми.

1740. Это попытка сделать штык, который не будет сдвигаться или ослабляться под нагрузкой в любом направлении. Он кажется надежным.

1741. Кэмел Штык был найден на пикетном лине в Цирке Братьев Ринглинг. Узел не только должен оставаться надежным при рывке в любом направлении – он также должен развязываться без особых трудностей, будучи очень влажным.

1742. *Два полных шлага схваченные*. Метод привязывания *рым веревки* к кабелю. *Рым веревка* использовалась для подъема кабеля через клюзовую трубу. Она продводилась к блоку со свитнем, закрепленному на бушприте.

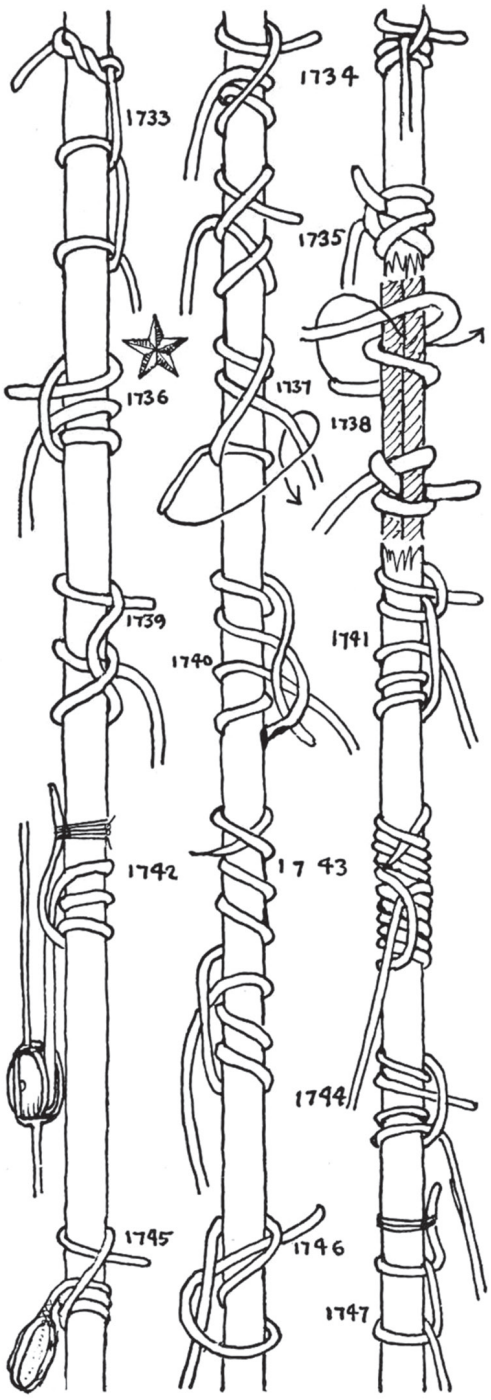
1743. Подвесной Рифовый Штык показан Кволтро. Это усовершенствование по сравнению с уткой на гике, которая всегда мешает. Но я думаю, что некоторые из Штыков Циркового Шеста, показанные в главе 2, которые также относятся к данной главе, являются улучшением старой практики и должны быть рекомендованы для целей такого рода.

1744. Древесный Штык или Узел Древовода от древоводов Бартлетта. Практический способ применения этого узла описан на странице 125.

1745. Штык Верхолаза приведен на странице 119. Его предоставил Лори Янг. У него на один шлаг больше, чем у Задвижного Штыка. С помощью стремян, подвешенных к двум из них, можно с комфортом взобраться на самый высокий флагшток.

1746. Штык Провисшего Линя. После того, как этот узел был зажат, он будет хорошо держаться, привязанный либо к провисшей веревке, либо к кабелю того же или большего размера. Плотно обтянув, его можно тянуть в любом направлении. Но он не совсем удовлетворителен, если привязан к жесткой плетеной веревке.

1747. Сегодня каботажный моряк, плавающий на пароходе вдоль берега, склонен крепить блок со свитнем с помощью серии Полуштыков и схваченного конца.



Стопоры и *стропы* всегда «проходят». При использовании термина таким образом подразумевается, что из-за сложности штыка, размера материала или тяжести задачи необходимо *передавать* веревку из одних рук в другие или от одного матроса к другому.

1748. Блок со свитнем, схваченный на такелаже. Этот блок состоит только из Одиночного Штыка, но он крепится полушлагом, и именно этот шлаг делает его лучше, чем №1747. Штык также сделан так, что любая тенденция к проскальзыванию связана *со спуском* веревки.

Строго говоря, штык на тонкой веревке вокруг большей – это Одиночный Штык, но обычай диктует, что пока штык идет вокруг веревки своего рода, формацию можно называть Полуштыком. Более правильно называть Одиночным Штыком, когда он делается вокруг рангоута. Но и здесь невозможно установить правило, поскольку термины в настоящее время применяются очень вольно, даже самими моряками.

1749. Этот узел похож на предыдущий, но конец повернут назад и «застопорен». Он был дан Родингом в 1788 году. Штык левый, так как он схватывается на веревке кабельного спуска.

1750. Найт показывает этот способ найтовки очка блока тали к грузовой стреле шлагами восьмеркой. Если это возможно, то к рангоуту должны быть прибиты щеки.

1751. Блок со свитнем крепится штыком, затягивается и снова крепится штыком. Это похоже на №1748, но он затягивается несколькими шлагами, и конец крепится штыком вместо того, чтобы быть схваченым. Хотя это не очень хорошая практика, но в экстренных случаях такой способ быстрее.

1752. Блок со свитнем, конец которого заложен на полный шлаг, затем затягивается и в конце крепится штыком.

1753. Блок со свитнем со шлагами, расположенными как в Мичманском Штыке (№1735), и с концом, затянутым и схваченным.

1754. Блок со свитнем, показывающий Мичманский Штык, с зацепом, зажимом и штыком.

1755. Строп с поперечным найтовым, закрепленный в такелаже для зацепления за блок. Шекспир называет этот способ найтовки (применяемый по-разному) «перекрестными подвязками».

1756. Ремень с перекрестным стропом для зацепления блока или подъема рангоута. Для последней цели чертеж должен быть развернут вверх ногами.

1757. Блок с двойным свитнем. Свитни крепятся полуштыками, затянуты и схвачены в одном направлении, но с противоположной закруткой. Они должны быть длиннее, чем показано на рисунке. Если свитни длинные, их можно крепить на несколько шлагов и вязать концы рифовым узлом.

1758. Строп, за который цепляются тали. Стропы и ремни из селведжа более удобны на рангоуте и такелаже, чем жесткая или гладкая веревка, к тому же они меньше подвержены соскальзыванию.

1759. Строп или Киповый Стропный Штык, на мачте и такелаже. Этот способ широко используется в море. Нэрс утверждает: «Если его удерживать до тех пор, пока не будет приложена должным образом нагрузка, можно поднять любой вес». Номер 1757, в целом, кажется предпочтительнее.

1760. Одиночный строп для колодезной трубы.

1761. Одиночный строп для телефонного столба.

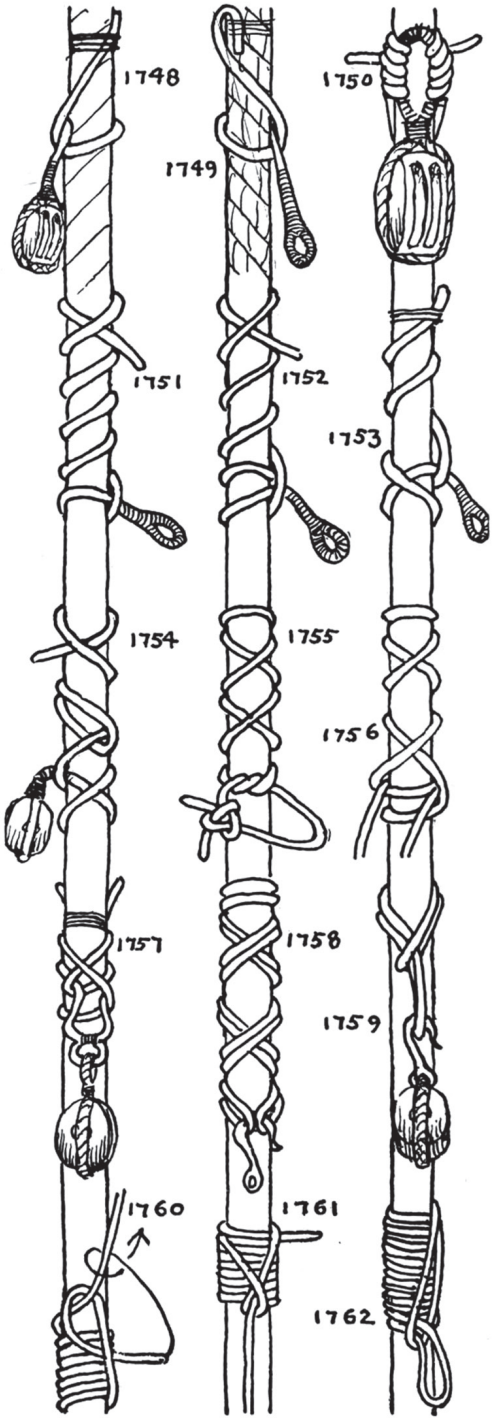
1762. Двойной строп для подъема рангоута или зацепления талей.

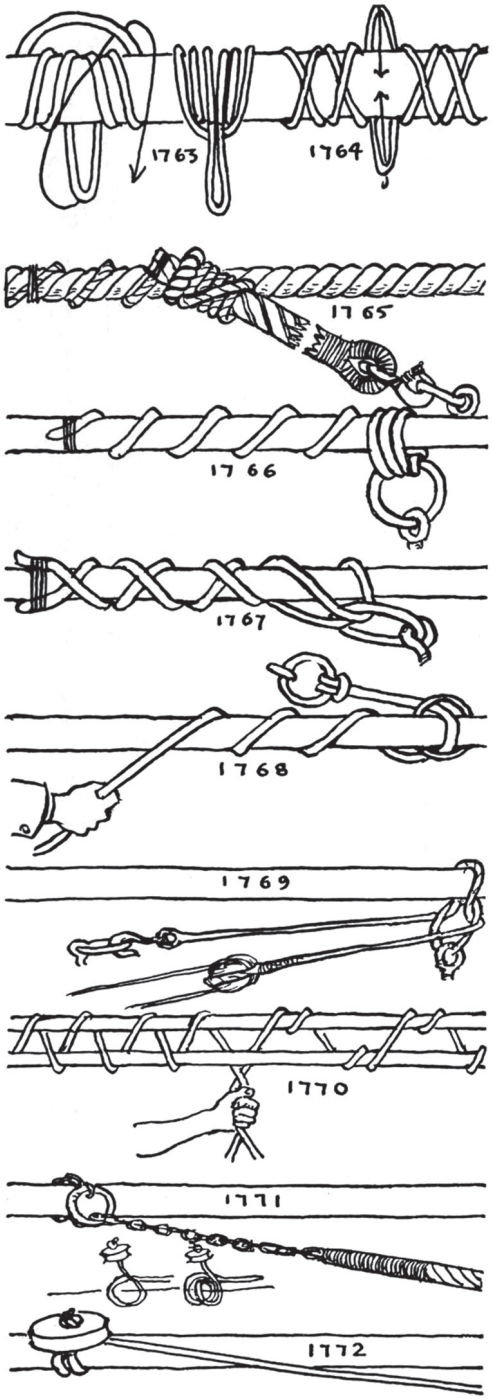
1763. Двойной строп или ремень для подъема рангоута на середине длины. Один изгиб проводится через другой, и тали цепляются за одиночный изгиб.

1764. Строп с Перекрестной Найтовкой также используется в середине рангоутного дерева; два изгиба складываются вместе и зацепляются за гак блока тали.

1765. *Стопор* в восемнадцатом и девятнадцатом веках служил средством крепления пенькового кабеля, когда судно стояло на якоре, поскольку кабель был слишком велик для крепления обычным способом. В более ранний период, когда корабли были меньше, кабели крепились к фок-мачте с помощью схваченных шлагов и штыков.

Палубный стопор – это предмет палубного оборудования, который, по-видимому, не изменился с момента своего появления. На больших морских судах иногда использовалась веревка кабельного спуска,





с Узлом Шкота Шпринтового Паруса на конце. Но, как правило, палубные стопоры делались из веревки хозерного спуска и на конце вязался либо Стопорный Узел, либо Узел Двойная Стена. Лэнярд в половину окружности стопора вплеснивался вокруг шеи, и нижний конец цеплялся гаком или такелажной скобой к рыму на палубе. Средний палубный стопор был длиной пять-шесть футов, но на военных судах они иногда достигали длины двенадцати футов. Длина лэнярда зависела от размера кабеля. Предписывалось делать четыре или пять шлагов вокруг стопора и кабеля рядом с узлом, после чего делались четыре затяжных шлага, оставляя достаточную длину для того, чтобы лэнярд можно было застопорить.

1766. Простой Одиночный Рым Стопор. Эти узлы автоматически становились Палубными, Бортовыми, Люковыми или Битенговыми Стопорами, в зависимости от того, где их крепили.

1767. Двойной Рым Стопор.

1768. Рым Стопор, показанный Гувером.

1769. Рым Стопор, данный Найтом для использования с проволочным хозером.

1770. Зажимное крепление кабеля к *проводнику*, который представляет собой непрерывный пояс из меньшего кабеля в половину окружности самого кабеля, проходящий вокруг двух шпилей, один впереди, другой около грот-мачты. Шпили и проводник служат средством тяги кабеля.

Кабель найтуется к проводнику с помощью концов-захватов, которые обслуживались «парнями-нипперами», пока к проводнику была приложена тяга. Парни-нипперы шли на корму, держа концы на месте, а после того, как они отдавались, их снова переносили вперед для создания очередных захватов. На рисунке показаны два способа проводки нипперов.

1771. Маленькая цепь с рымом, присоединенная к тали, используется на такелажном столе для обтяжки прядей толстого проволочного такелажа во время сплеснивания.

1772. Шкивный Штык показан Левером в 1808 году. Он использовался в торговом флоте для крепления хват тали к кабелю при подъеме якоря. Использовался либо Одиночный Штык, либо полный шлаг и штык. В Военно-Морском Флоте тали для этой цели не использовались, так как было достаточно рабочих рук для укомплектования шпилей и нипперов.



ГЛАВА 23: ШТЫКИ К СВАЯМ И СТОЛБАМ, ПАЛАМ И ТУМБАМ

Работа была тяжелой, а зарплата низкой,
(Уходи, Джонни, уходи!)
Еда была плохой, а плавание долгим,
(Уходи, Джонни, уходи!)
О, Крепи и Убирай свои снасти,
(Уходи, Джонни, уходи!)
И привяжи его к чертову пирсу,
Пора нам уходить!

Старая матросская песня

Примерно единственный раз, когда моряк «завязывает», это когда, закончив плавание, он «привязывается» к причалу, но, прибыв туда, он может даже зайти так далеко, чтобы «привязаться на зиму». Моряк говорит о «завязывании узла на хвосте дьявола», когда он завершил трудную работу к своему удовлетворению. На самом деле выражение «за*вязать*» всегда несет в себе ноту завершения или законченности.

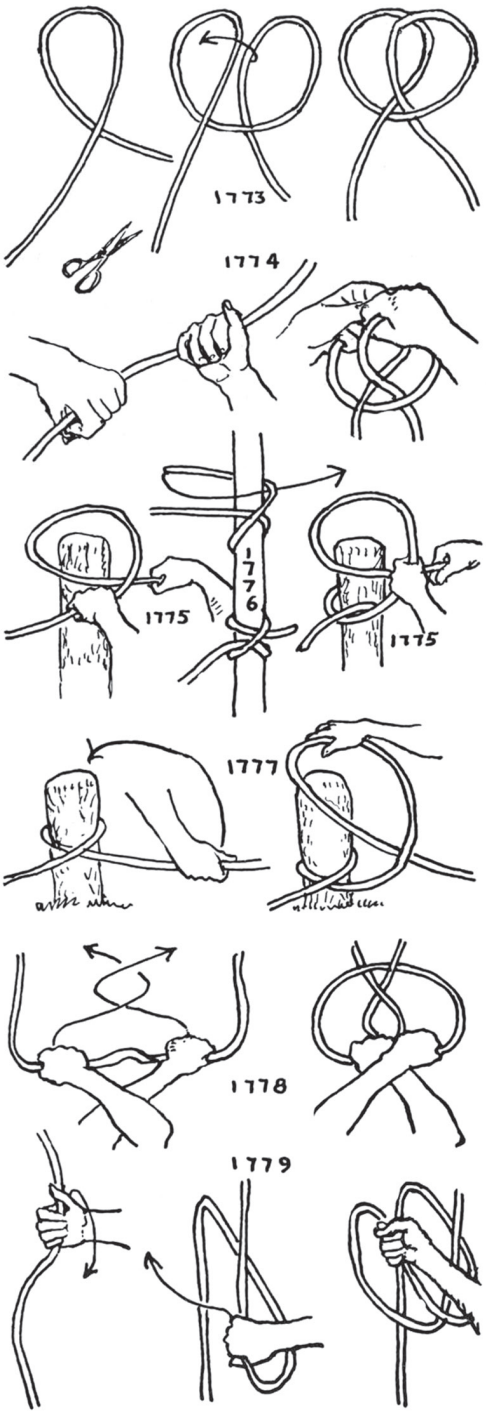
Палы и тумбы обычное оборудование причала. Сваи обычно ассоциируются с палатками, заборами и веревками.

Слово «столб», на первый взгляд, не имеет особого морского смысла, но Фалконер в своем «*Морском словаре*» (1769) в разделе «*Штыки*» говорит о столбах и не упоминает ни свай, ни кнехтов. Кнехты могут быть двойными или одинарными, как и битенги. Битенги и стойки обычно имеют прямоугольное сечение. Более подробно они рассматриваются в главах 20 и 27.

Самым распространенным из всех Столбовых Штыков, несомненно, является Выбленочный Штык. Именно он почти повсеместно используется на колышках палаток. Но сам матрос редко использует его в качестве штыка.

Важность Выбленочного Штыка, как и Свайного, в значительной степени зависит от простоты, быстроты и разнообразия способов, которыми он может быть сформирован. Его можно вязать одной или двумя руками, выбирать одной рукой вне палубы или на высоте, так же легко ночью, как и днем; но, за исключением Пересекающегося Узла, существует лучший удерживающий узел примерно для каждой цели, для которой можно использовать Выбленочный Штык. Тем не менее, Выбленочный Штык очень важный узел и самый используемый из всех Столбовых Штыков. На море его иногда вяжут в качестве штыка на концах схваток, а на берегу он является ближайшей вещью к общеприменяемому штыку. Он ни в коем случае не является надежным, но это самый быстрый штык, который можно вязать, и один из самых простых для запоминания.

Помимо нескольких способов вязки, приведенных на странице 468,



существует ряд дополнительных способов, показанных среди фокусов и головоломок на страницах 625-628.

1773. Выбленочный Штык был упомянут Фалконером в 1769 году. Том Боулинг в 1866 году назвал его Узлом Строителя. Он состоит из двух Одиночных Штыков, причем второй накладывается на первый. Обычно его вяжут на руках, а затем набрасывают на столб.

1774. *Быстрый способ вязки* Выбленочного Штыка на веревке средней толщины показан здесь. Обратным хватом левой руки и ладонью правой руки хватом сверху возьмитесь за веревку двумя руками на расстоянии нескольких футов друг от друга. Поверните каждую руку на пол-оборота, как указано стрелками, и положите костяшки пальцев правой руки на ладонь левой руки. Переложите верхний штык в левую руку и накиньте узел на столб.

1775. Чтобы *сделать штык прямо на столбе*, одновременно натягивая веревку: потяните левой рукой и сделайте правый поворот правой рукой, что приведет к образованию штыка между двумя руками. Он накидывается на столб, в то время как левая рука все еще держит коренной конец веревки натянутым. Затем таким же образом добавляется второй штык.

1776. Чтобы *привязать вокруг высокого столба*: если столб или жердь слишком высоки для того, чтобы набрасывать штыки сверху, существует только один способ завязать узел. Сделайте шлаг концом ниже коренного конца, затем заведите штык выше, проведя конец, не меняя направления шлагов.

1777. *Одноручный метод набрасывания* Выбленочного Штыка прямо на столб. Это делается с помощью полушлага правой руки, который повторяется при добавлении второго штыка.

1778. Пароходный Штык это самый быстрый и удобный способ вязки Выбленочного Штыка на веревке среднего или большого веса, который я знаю. Впервые его показал мне Э. Э. дю Пон, который видел, как его вяжут на пароходе в Чесапикском заливе. Х. У. Райли в бюллетене по узлам Корнельской Сельскохозяйственной Школы называет этот способ «*Цирковым методом*».

Выбленочный Штык не затягивается плотно, если тянуть только за один конец, и почти всегда есть начальное проскальзывание, которое невозможно точно определить. Штык может разматываться при касательной тяге в одном направлении, особенно если он наложен на квадратный столб и веревка жесткая.

1779. Здесь показан *матросский трюк поднятия* Выбленочного Штыка *с палубы*, с использованием только одной руки. Между второй и третьей диаграммами петля ведется влево, пересекает нижнюю часть веревки, а рука захватывает две части, изображенные на рисунке. С небольшой практикой это можно сделать, используя вместо руки тюковый крюк (№2544). Другие способы вязки Выбленочного Штыка приведены в главе 33, «Трюки и головоломки». Узел также рассматривается в главе 15, «Пересекающиеся узлы», что является его наиболее характерным применением, а также среди Завязывающих Узлов главы 16.

1780. Схваченный Полуштык упоминается Фальконером в 1769 году. Раньше этот узел использовался гораздо чаще, чем в настоящее время; на самом деле использование схваток и стопоров, за исключением такелажников, стало нечастым. Но если требуется очко на очень толстой веревке, нет ничего лучше, чем этот узел. Штык делается вокруг коренного конца веревки своим концом, затем он обтягивается и, либо он прихватывается, либо накладывается бензель.

1781. Два Полуштыка упоминаются Стилом в 1794 году. Быстрый способ, которым привязывается узел к столбу: сначала сформировать свободный Бабушкин Узел, оставив длинный конец. Когда судно раскачивается, оно возьмет на себя слабину, и Бабушкин Узел деформируется в Два Полуштыка. Верпы на каботажных судах, однако, как правило, присоединяют огонами, накидывая их на палы и кнехты, но океанские парусники обычно держат концы своих хозеров чистыми.

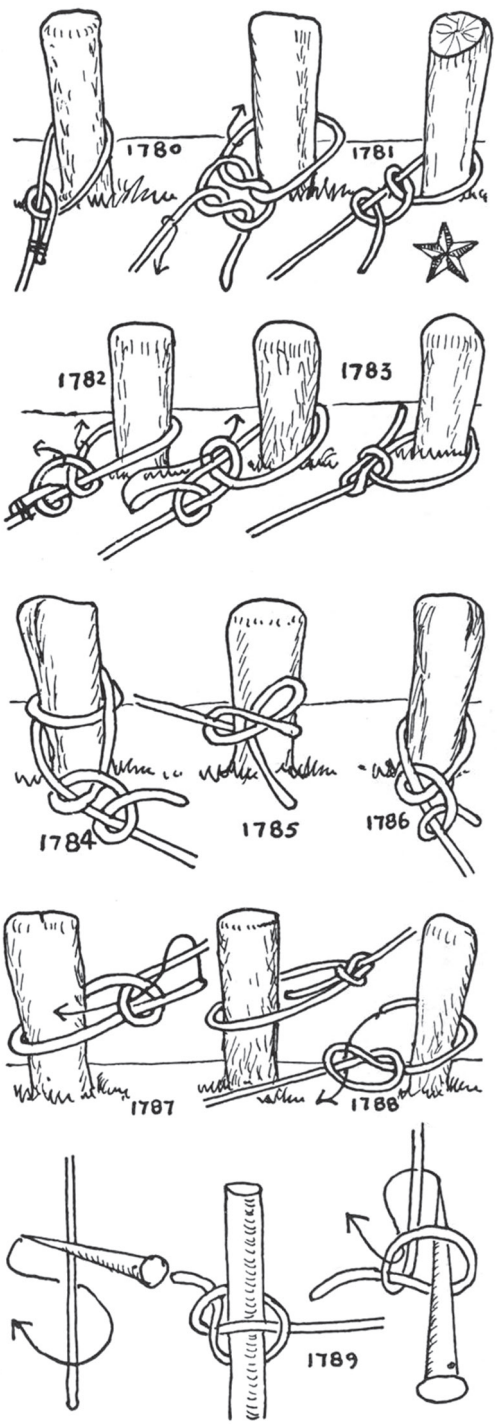
«Два Полуштыка никогда не отдадутся», адмирал Люк.

«Два Полуштыка спасли Корабль Королевы», Аноним.

«Три Полуштыка – это больше, чем нужно Королевской Яхте», адмирал Смит.

1782. Если корабль должен оставаться на швартовых в течение нескольких дней, Два схваченных Полуштыка предпочтительнее, чем №1780.

1783. При швартовке небольших судов к причалу Булинь иногда вяжется как штык. Делаются два свободных



Полуштыка и хорошо разделяются. Тот, что ближе к столбу, затем деформируется, достаточно сильной тягой, чтобы выпрямить шлаги, как показано стрелками в №1781. Затем конец пробивается, как показано стрелками на центральной диаграмме, образуя Левый Булинь (№1034½).

1784. Полный Шлаг и Два Полуштыка упоминается Стилом в 1794 году. Его следует использовать, когда привязываемый предмет имеет небольшой диаметр, так как второй шлаг рассеивает износ. Часто штык схватывается, но не обязательно.

1785. Полный Шлаг и Отдающийся Полуштык — отличный временный Свайный Штык.

1786. Обратные Полуштыки имеют такое же отношение к Коровьему Штыку, как Два Полуштыка к Выбленочному Штыку. Один и тот же узел вяжется либо вокруг своего собственного коренного конца, что образует Обратные Полуштыки, либо вокруг другого объекта, что образует Выбленочный Штык. Этот узел часто можно видеть на колышках для палаток, и его легче развязать, чем Два Полуштыка.

1787. Правый Булинь формируется, когда Обратные Полуштыки кладутся вокруг сваи, затем деформируется и далее пробивается способом, аналогичным №1782.

1788. Булинь можно быстро завязать и другим способом. Сделайте коренным концом Сваечный Штык и проведите конец, как показано стрелкой. Отрегулируйте петлю до нужного размера, затем плотно натяните штык. Конец веревки сразу же поглотится, и образуется Узел Булинь.

1789. Сваечный Штык, приведенный Даной в 1841 году, иногда назывался в журнальных статьях «Лодочным Узлом» и, как говорят, используется для привязывания вокруг сваи. Если он распускается, он превращается в обычный узел Штык Затяжной Петли, показанный как №1803, узел, которому редко позволяют приближаться к соленой воде.

1790. Безопасный Свайный Штык простой конструкции, отдаленно связанный с Тимбер Штыком (№1665), состоит из Одиночного Штыка вокруг сваи и закрученной петли на конце, которая опускается через верх сваи.

1791. «Швартовный Штык», по-видимому, является довольно старым названием для Магнус или Задвижного Штыка, когда он крепится к столбу. Достоинство штыка в том, что, будучи плотно обтянутым, он не соскальзывает *вниз* столба. Любой, кто обнаружил себя на полном приливе, после тяжелого дня рыбалки, с его носовым швартовым, прикрепленным к столбу на четыре или пять футов ниже отметки высокой воды, будет вдохновлен на изучение этого узла. Сначала сделайте полный шлаг под коренным концом веревки, а затем добавьте Одиночный Штык над ним.

1792. Несколько *плотных шлагов* делаются с наклоном вокруг сваи, и постепенно ход судна вперед останавливается, прежде чем крепится верп.

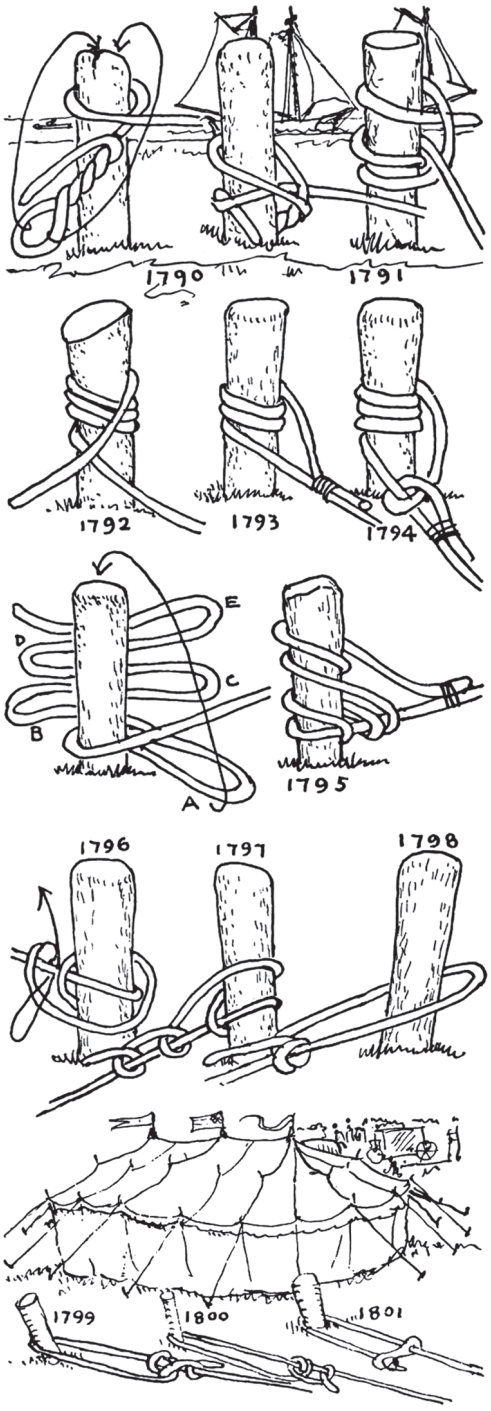
1793. Схваченные Полные Шлаги. После остановки судна, если хозер толстый, его конец может быть просто закреплен бензелем или прихвачен на коренном конце.

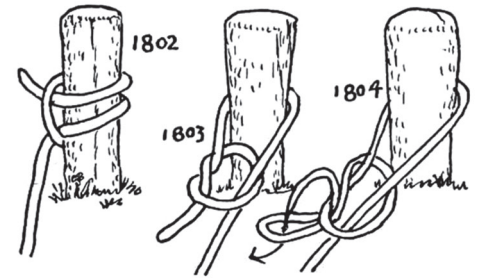
1794. Сцепление Полных Шлагов. Хозер среднего размера, или гибкий, как правило, вяжется Полуштыком перед схватыванием.

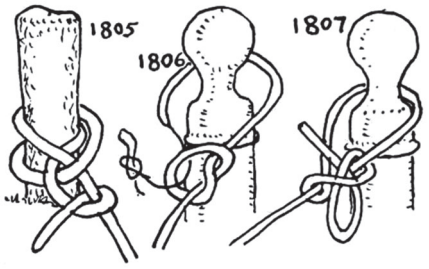
1795. Обратный Швартовный Штык. Сначала делается одиночный шлаг вокруг столба. Когда хода нет, бухта справа протаскивается вперед *под* коренным концом и накидывается на вершину столба, не закручивая ее. Затем первый левый изгиб поднимается прямо на столб, не поворачивая его. Затем следующий правый изгиб протаскивается под коренным концом и набрасывается на столб, как и раньше. Чередуйте левосторонние и правосторонние изгибы до тех пор, пока кабель не кончится, затем прихватите его конец на коренном конце. При работе с очень тяжелым материалом может потребоваться несколько пар рук.

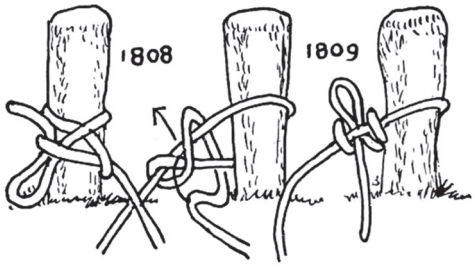
1796. Штык Мокрой Погоды это Свайный Штык цирковой палатки, который уже был описан в главе 2. Сначала вокруг столба заводится Одиночный Штык, несколько рук подтягивают слабину, а один человек держит конец натянутым. Конец заводится вокруг столба сзади и добавляется Отдающийся Полуштык. Если веревка усаживается под дождем, один человек может ослабить ее и закрепить самостоятельно.

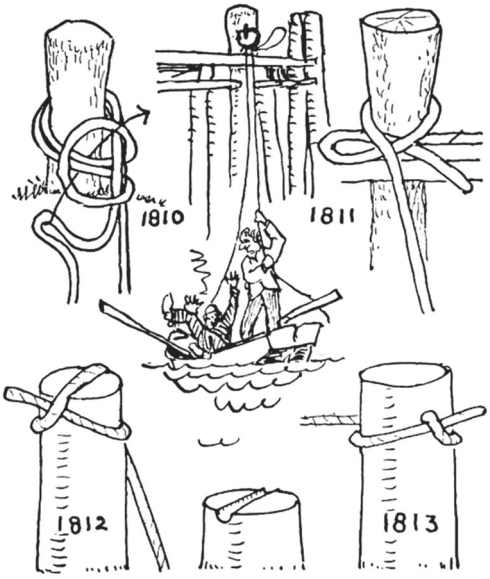
1797. Обратный Штык это матросский узел, очень похожий на только что показанный цирковой штык. Вместо Отдающегося Полуштыка узел завершается Двумя Полуштыками. Этот узел легко затягивается и завязывается именно в том месте, где останавливается хозер.











1798. Узел Тента – это незавершенный Мичманский Штык (№1799). Второй шлаг тщательно зажимается, чтобы узел держался до момента рывка или толчка, когда он мгновенно рассыплется. Он используется для ограждения участков палубы и в качестве временного тентового Свайного Штыка на шатрах и т.д.

1799. Мичманский Штык такой же, как и предыдущий, с добавлением Полуштыка. Это фиксированный узел, который хорошо держит и имеет разнообразное применение.

1800. Регулируемый Штык основан на Магнус Штыке или Задвижном Штыке и тесно связан с Мичманским Штыком, разница заключается в расположении второго шлага. Если завершающий шлаг перевернуть, будет меньше тенденция к перекручиванию. Сдвиньте узел в любую сторону, и он должен оставаться на месте.

1801. Простой коммерческий столб служит для этой цели не лучше, чем Регулируемый Штык, но его гораздо труднее упаковать в поход.

1802. Коровий Штык отличается от Стропного или Кипового Стропного Штыка тем, что тяга приложена только к одной части, а узел вяжется на конце, а не на изгибе. Форма, однако, та же; это штык, которым фермеры привязывают своих коров, чтобы те щипали любимую траву в ограниченных местах. Это также узел, которым крепятся концы такелажных лэнярдов. Другие названия этого узла — Лэнярд Штык, Юферсный Штык и Свайный Штык. Но сам моряк чаще называет его «Коровий Штык».

1803. Штык Затяжной Петли или Фермерский Штык. Часто используемое, но слабое крепление, не подходящее для столба, поскольку он сильно затягивается и его трудно развязать.

1804. Штык Недоуздка основан на предыдущем узле, но пробивка делается изгибом вместо конца. После того, как узел тщательно обтянут, конец свободно проводится через завершающий изгиб, чтобы узел не мог случайно распуститься.

1805. Выбленочный Штык с Полуштыком. Хотя этот штык редко упоминается, он нередко встречается даже на кораблях и ни в коем случае не является плохим. Его часто используют возчики. Полуштык делает основной Выбленочный Штык надежным.

1806. Фермерский Штык для недоуздка: Открытый Простой Узел вяжется на некотором расстоянии от конца. Конец пропускается вокруг небольшого столба или поручня, продевается через узел и затягивается. Простой Узел затягивается, и рядом с первоначальным узлом добавляется Отдающийся Узел (№529).

1807. Отдающийся Бык Гордень Штык используется как для сцепки лошадей, так и для привязывания небольших лодок.

1808. Многие из Плотных Штыков, показанных в главе 21, подходят для Столбовых Штыков. Здесь показан Штык Пикетного Линя с отдающимся концом.

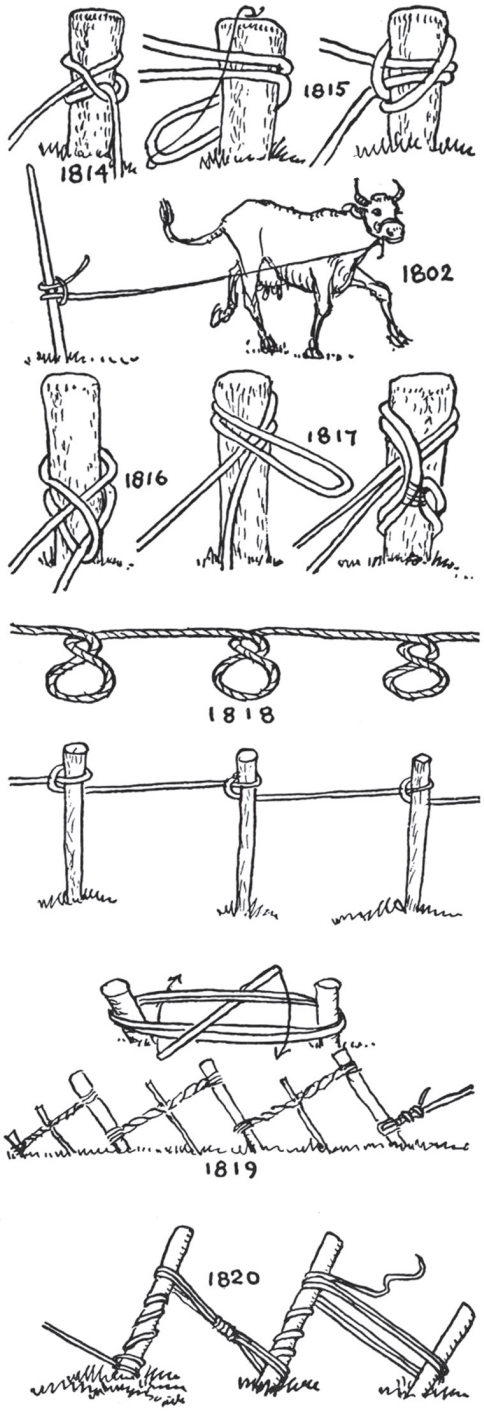
1809. Штык на Высоком Столбе. Иногда возникает необходимость привязать лодку к палу или столбу в местах, где прилив значительно падает. В этом случае удобно крепиться с помощью Отдающегося Узла и провести длинный конец назад к лодке. После того как вы вернулись в лодку и уложили все свои вещи, приведите в готовность весла или подвесной мотор, а затем отдавайте, потянув за конец фалиня, который отдает штык. Веревка втягивается обратно в лодку, потяните за коренной конец после того, как он раскрутится.

1810. Штык на Высоком Столбе, *завязанный изгибом*. В некоторых случаях это очень удобно. Сложите веревку пополам, пропустите изгиб вокруг столба и уложите его вокруг двух коренных концов, затем пробейте веревку от концевой части, как показано стрелкой. Когда конец вытянут, веревка возвращается обратно в лодку.

1811. Для временной привязки к высокой пристани нет ничего более удобного, чем Отдающийся Штык.

1812. Одиночный Штык к верху столба. Если привязать веревку соответствующего размера, текстуры, податливости и растяжимости, она будет удивительно надежной, пока веревка не ослабнет. Канавка поперек вершины столба сделает его вдвойне надежным. Это, вероятно, более безопасный узел, чем №218 из главы 2.

1813. Штык Бельевой Веревки к столбу, в верху которого просверлено отверстие.



1814. Выбленочный Штык используется при вязке изгиба линя к палу. Иногда он затягивается, но не часто.

1815. Свайный Штык можно легко и быстро привязать либо концом, либо изгибом тяжелого линя. Он замечательно надежен и легко отдается, когда левый изгиб ослаблен одним метким ударом. Рекомендуется для средних и тяжелых линей.

Чтобы завязать: проведите петлю от конца или центра линя один раз вокруг столба с любой стороны и *под* коренным концом, затем перебросьте петлю через столб.

Чтобы снять: если узел завязан изгибом, ослабьте линь и с силой отведите левый изгиб влево, а затем поднимите петлю со столба или, если узел завязан концом, выведите конец из-под изгиба, после чего узел можно размотать.

1816. Изгиб Штык часто требуется при привязывании к причалу одиночного длинного линя. Этот узел, форма которого такая же, как у Коровьего Штыка, делается путем накидывания двух противоположных Одиночных Штыков на столб. Он никогда не зажимается и не затягивается намертво, требует небольшой длины веревки, но, как и все Изгиб Штыки, описанные до сих пор, он должен быть ослаблен, прежде чем его можно будет снять.

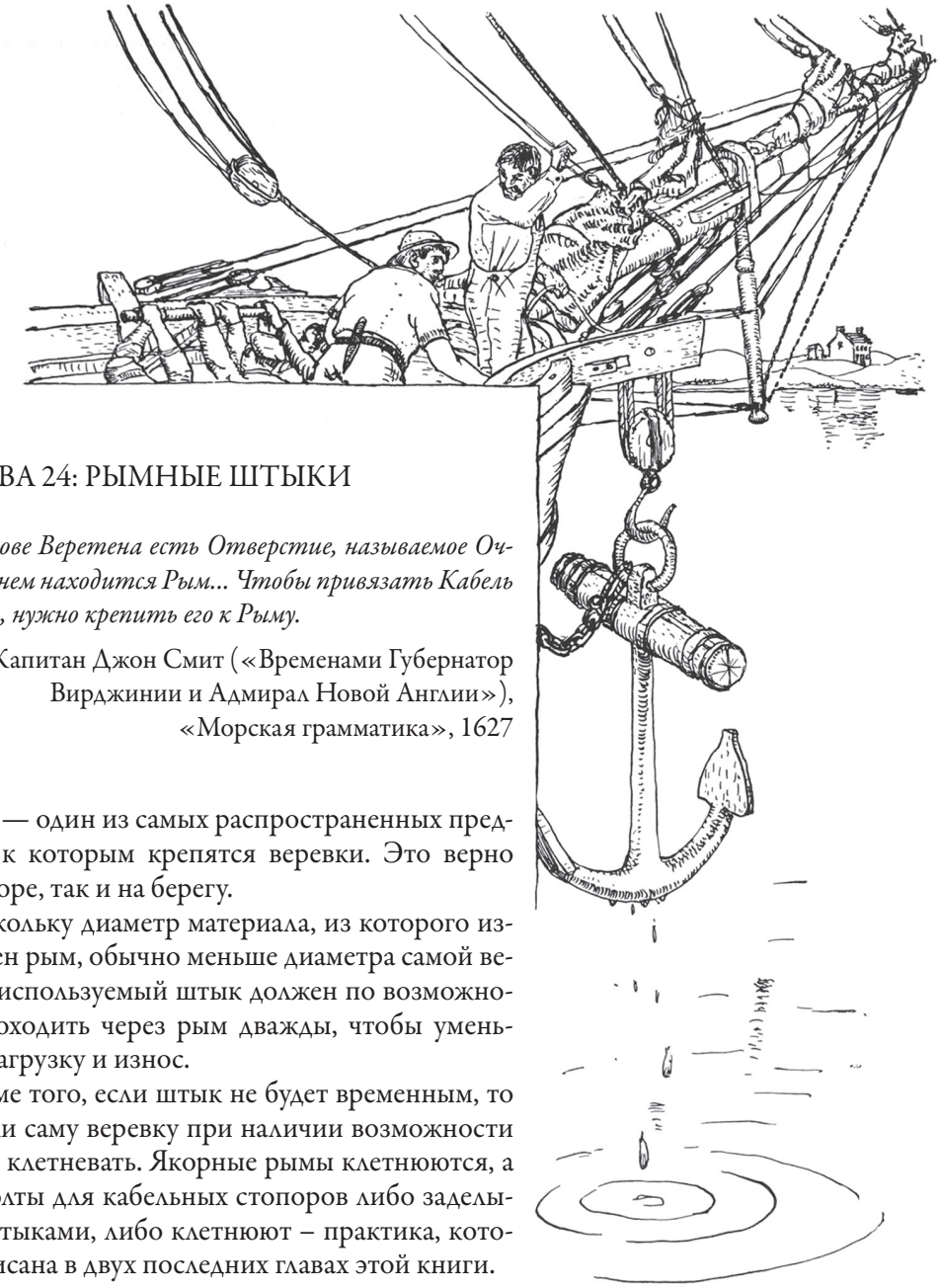
1817. Если нужен Изгиб Штык, который можно развязать без ослабления линя, что иногда трудно сделать, особенно на быстром течении реки или канала, начните как при вязке Коровьего Штыка, но вместо

пробивки под последний шлаг просто схватите петлю, как показано на рисунке. Чтобы развязать, разрежьте схватку.

1818. Пересекающийся Штык необходим на столбах для разметки линий, по которым можно ориентировать публику в цирках, на открытиях и подобных мероприятиях. Продвигайтесь вдоль линии кольев, скручивая по одному изгибу за раз и опуская его на голову кола. Обтяните плотно штык, потянув конец сначала назад, а затем вперед; он примет форму, показанную на нижнем рисунке.

1819. При вытаскивании лодки или перемещении здания часто необходимо заякорить коренной конец веревки или тали рядом колышков. Для этой цели можно использовать большие буры или ломы. Колья вбиваются под таким углом, чтобы линь, соединяющий вершину переднего кола с основанием следующего кола, проходил примерно под прямым углом к обоим. Между двумя кольями натягивают вручную несколько шлагов короткой веревки и в центр этих шлагов вставляют прочные палки. Палки скручивают до тех пор, пока они не натянут стропы, а затем нижний конец каждой палки втыкают в землю.

1820. Если используются большие деревянные колья, стропы обычно можно достаточно затянуть несколькими стягивающими шлагами, не требующими закручивания. Иногда длинная веревка, прикрепленная к основанию переднего кола, наматывается на топ и затем укладывается на основание следующего кола несколькими шлагами, в этом случае отдельные стропы не нужны. Нижние шлаги могут быть дополнены стягивающими шлагами, или они могут быть скручены, как №1819.



ГЛАВА 24: РЫМНЫЕ ШТЫКИ

В Голове Веретена есть Отверстие, называемое Очком, и в нем находится Рым... Чтобы привязать Кабель к Якорю, нужно крепить его к Рыму.

Капитан Джон Смит («Временами Губернатор Вирджинии и Адмирал Новой Англии»), «Морская грамматика», 1627

Рым — один из самых распространенных предметов, к которым крепятся веревки. Это верно как в море, так и на берегу.

Поскольку диаметр материала, из которого изготовлен рым, обычно меньше диаметра самой веревки, используемый штык должен по возможности проходить через рым дважды, чтобы уменьшить нагрузку и износ.

Кроме того, если штык не будет временным, то рым или саму веревку при наличии возможности следует клетневать. Якорные рымы клетнюются, а рым-болты для кабельных стопоров либо заделывают штыками, либо клетнюют – практика, которая описана в двух последних главах этой книги.

На берегу, где веревка часто используется гораздо большего размера, чем того требует задача, как в случае с недоуздком, принято проводить веревку

через рым только один раз. Но независимо от цели штыка или размера используемой веревки, лучше пропустить ее дважды, если есть такая возможность.

Лошадей обычно «привязывают» к кольцам, а все, что подвешивается к потолку, обычно крепится либо к кольцу, либо к крюку.

Плавпричалы и пристани оснащены рымами для привязывания небольших лодок. На корабле рымы встречаются повсюду, но наверху это скорее рымболты, чем шарнирные рымы. К рымам крепят найтовы различных описаний.

Найтовы обсуждаются в главе 28, а рымные стопоры можно найти на странице 300.

1821. Полуштык. В складском помещении нет лучшего средства для подвешивания припасов, чтобы уберечь их от мышей, белок и других вредителей, чем Полуштык; с зажимом в верхней части, с концом, пропущенным назад через кольцо, как показано на рисунке, существует небольшая опасность отдачи. Этот узел будет служить для многих целей, но его никогда не следует беспокоить во время работы.

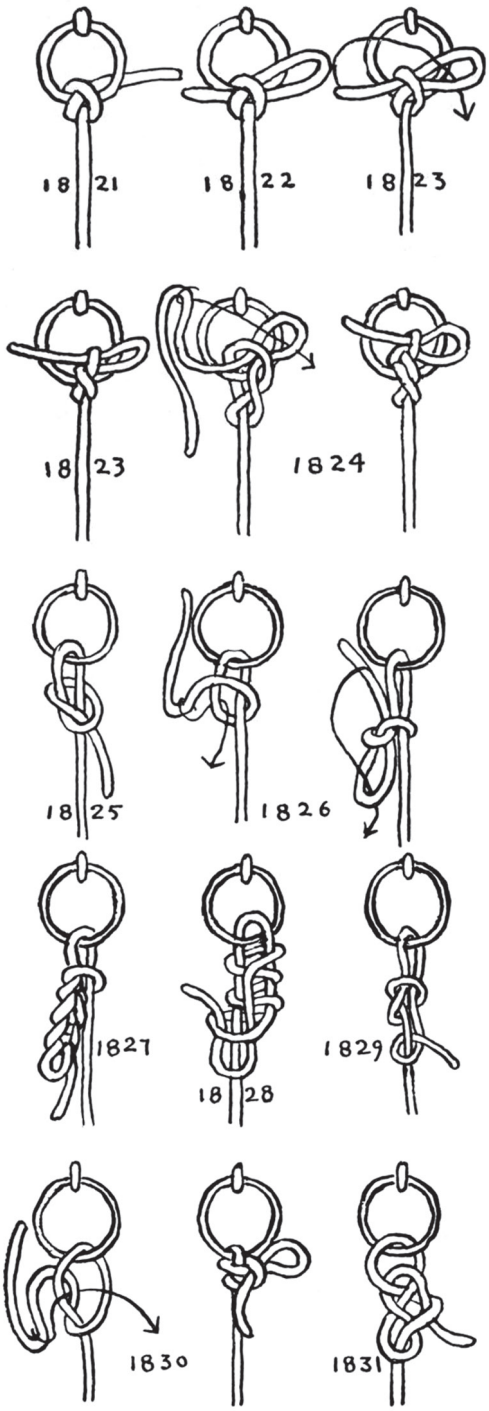
1822. Отдающийся Полуштык. Удобный узел для периодического использования. Тяга на коренной конец должна быть устойчивой и в направлении против зажима узла, который всегда должен быть сверху, как показано на рисунке. Этот узел часто можно увидеть на лодочных причалах завязанным на фалине, но это вряд ли можно считать разумным использованием, если только случай не очень долгий.

1823. Отдающийся Полуштык с пробитым концом предпочтительнее последнего узла.

1824. Узел Восьмерка может быть завязан один или два раза; на левом рисунке показан один отдающийся изгиб, на правом рисунке показано два. На центральной диаграмме показано, как они строятся.

1825. Штык Затяжной Петли – один из наиболее часто используемых из всех штыков. Он слабый, склонен к затяжке намертво и не совсем надежен. Тем не менее, он широко используется возницами и водителями грузовиков и встречается на фермах, хотя и не так часто, как раньше. Фермеры читают и извлекают пользу из школьных, университетских, правительственных и государственных сельскохозяйственных бюллетеней, и в последние годы тема узлов получила значительное внимание в этих публикациях. Более того, фермер — самый заинтересованный из рабочих, и все, что имеет механическую природу, обычно привлекает его. Но в отличие от такелажника, моряка, парусного мастера и ткача, узлы являются побочным элементом его труда, так что вполне возможно, что безразличный к вязке узлов человек станет хорошим фермером, хотя и с ограниченными возможностями.

1826. Штык Недоуздка основан на последнем узле. Это то же самое строение, но он отдающийся, а конец проведен через отдающий изгиб. Этот узел используется во всем мире для «прицепки» лошадей. Чтобы развязать: вытащите



конец из изгиба петли и просто потяните за него.

1827. Цепной Отдающийся Узел. Если конец очень длинный, практичный узел можно сделать, добавив к нему Цепной Сеннет (№2868). Это делается путем пропускания последовательных изгибов через предыдущий, как показано на правой схеме №1826. Если потянуть за конец, вся цепочка распутывается и отдается.

1828. Мангер Штык изначально, наверное, был создан как успокоитель для слюнявой коровы. Я нашел его в сельской местности штата Делавэр. Мокрый узел очень трудно развязать, но он практически незатягиваемый. Впрочем, недоуздок в коровниках сегодня встречается примерно так же часто, как застегнутые туфли в ночных клубах.

1829. Узел из Энциклопедии Дидро 1762 года. Он был приведен в качестве штыка для ткацкого станка.

1830. Отдающийся Узел для прохода *ящерицы*. Этот узел приведен в книге Найта «*Морское Дело*» 1901 года и был частью снастей, используемых при переходе через рей после того, как он был поднят на высоту.

1831. Узел Шпиль. Название и узел принадлежат Тому Боулингу, и узел приводится без объяснения его назначения. Узел имеет одну интересную особенность: он может быть сдвинут в любую точку коренного конца и там «заперт», если сильно потянуть за конец.

1832, 1833. Эти два Гамак Штыка были найдены на «гамаках Кейп

Энн»: один из Портленда и один из Нью-Бедфорда. Гамак Кейп Энн намного старше, чем можно предположить по его фирменному названию. Я видел несколько таких гамаков, сделанных из домотканого полотна. Показанные узлы используются для привязывания шкимушгаров к отверстиям люверсов.

1834. Полный Шлаг и Полуштык приводится Стилом как правильный узел для привязывания стоп-анкера.

1835. Полный Шлаг и Два Полуштыка приводится Биддлкомбом и Люком в качестве Якорь Бенда. Хотя часто используется без схватки, лучше добавить одну, так как она предотвращает затяжку намертво.

1836. Два Полных Шлага и Два Полуштыка – очень старый и прочный штык, который никогда не затянется намертво. Под названием «Задвижной Штык» он описан Фалконером в 1769 году.

1837. Полный Шлаг и Обратный Штык держится примерно так же хорошо, как Полный Шлаг и Два Полуштыка, и его легче развязать.

1838. Полный Шлаг и Бык Гордень Штык более плотный, чем Два Полуштыка или Обратный Штык; по этой причине он предпочтителен для бык-горденей и гитовых линей, где заполаскивание паруса имеет тенденцию ослаблять узел.

1839. Лобстер Буй Бенд держится примерно так же, как №1838, и легче открывается.

1840. Рыбацкий Бенд состоит из полного шлага со штыком через шлаги и обычно второго штыка, который добавляется вокруг коренного конца. Узел часто изображается без второго штыка, но его редко вяжут таким образом. Некоторые считают более удобным вязать узел со шлагами сверху вниз, вместо шлагов снизу вверх, как показано здесь.

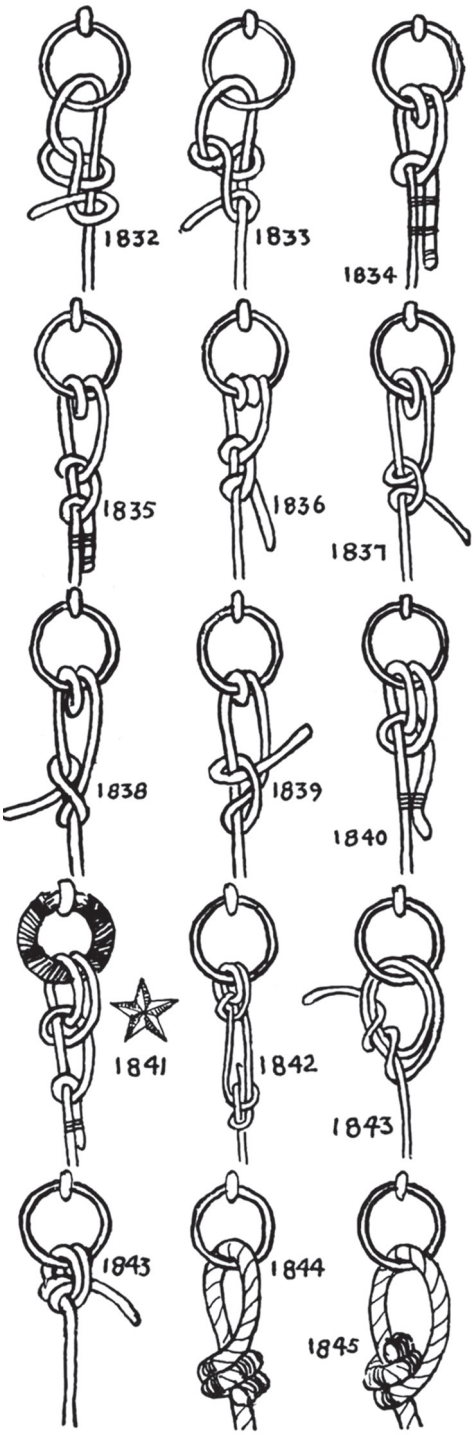
1841. Рыбацкий Бенд, также называемый Якорным Бендом, является одним из самых прочных из штыков. Стил считает его надлежащим бендом для верпа. Нет лучше Якорного Бенда, но на жестком, тяжелом кабеле его не так легко применить, как Полный Шлаг и Два Полуштыка.

1842. Рыбацкий Бенд и Узел Булинь это, вероятно, *самый практичный* Якорный Бенд для небольших судов с якорными верпами менее трех дюймов в окружности. После этого кабели обычно делают цепными.

1843. Якорный Бенд из *Справочника по плаванию на лодках* (Аноним, Лондон, 1904 г.). Компактный узел, интересно связанный с Рыбацким Бендом.

1844. Внешний Клинч, по словам Биддлкомба, привязывался к *становому якорю*. В Британском Адмиралтейском *Руководстве по Морскому Делу* говорится, что он используется на «любой веревке, которую вы хотите быстро отдать». Название «*Клинч*» дано Ботелером в 1685 году, а Внешний Клинч впервые упоминается Стилом в 1794 году.

1845. Внутренний Клинч также упоминается Стилом (1794) и изображен Родингом в 1795 году. Стил приводит узел Внутренний Клинч для привязки к становому якорю. Этот узел также используется для крепления бык-горденей к нижней



шкаторине паруса и для присоединения булинь шпрюйтов к кренгельсам. Его не так легко отдать, как Внешний Клинч, но он более безопасен.

1846. Узел Булинь часто вяжут фалинем на рыме плавсредства. Иногда при значительном приливе фалинь проводится через рым на пристани, возвращается назад в лодку и вяжется Булинем близко к палубе. Таким образом, нет необходимости отдавать фалинь до тех пор, пока лодка не будет готова к отчаливанию.

Круглый Шлаг и Булинь – очень удобный Якорный Бенд для маленькой лодки.

1847. Бык Гордень Штык обычно вяжется одним шлагом только через кренгельс или очко. Он используется для связывания бык-горденя с нижней шкаториной прямого паруса.

1848. Португальский Булинь. Впервые я увидел этот узел, используемый в качестве Якорного Бенда на устричном флоте на «Португальской Военно-Морской Верфи» в Нью-Бедфорде. Он показан Бандейрой (*Tratado de Apparelho do Navio*, Lisboa, 1896). Феликс Ризенберг в своем «*Стандартном Морском Деле*» называет его «Французским Булинем» и указывает, что из него получается отличная боцманская беседка, одна петля булиня служит сидением, а другая – спинкой. Этот узел следует обтягивать очень аккуратно и плотно. Способ вязки узла на руках приведен среди Узлов Двойной Петли (№1072).

1849. Этот Якорный Штык, основанный на Португальском Булине, вяжется одиночным проходом.

1850. Другой Штык с двойной опорой, требующий только одного прохода.

1851. Обратный Штык. Существует несколько штыков с таким названием. Этот требует только одного прохода через рым, но его необходимо схватить или застопорить, иначе он имеет тенденцию к потере формы.

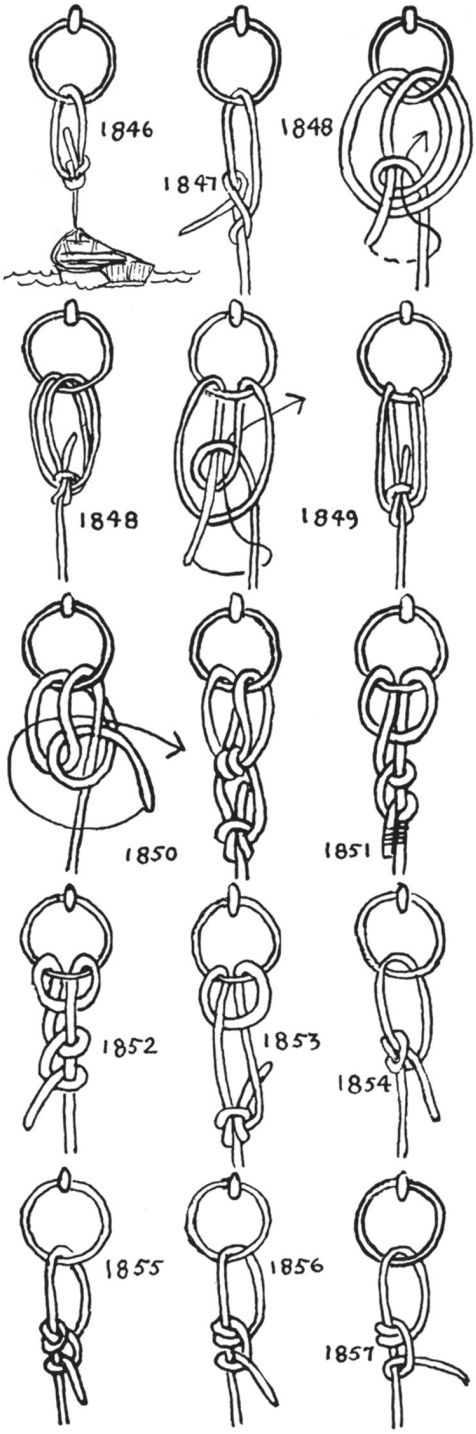
1852. Обратный Штык, который не требует схватки.

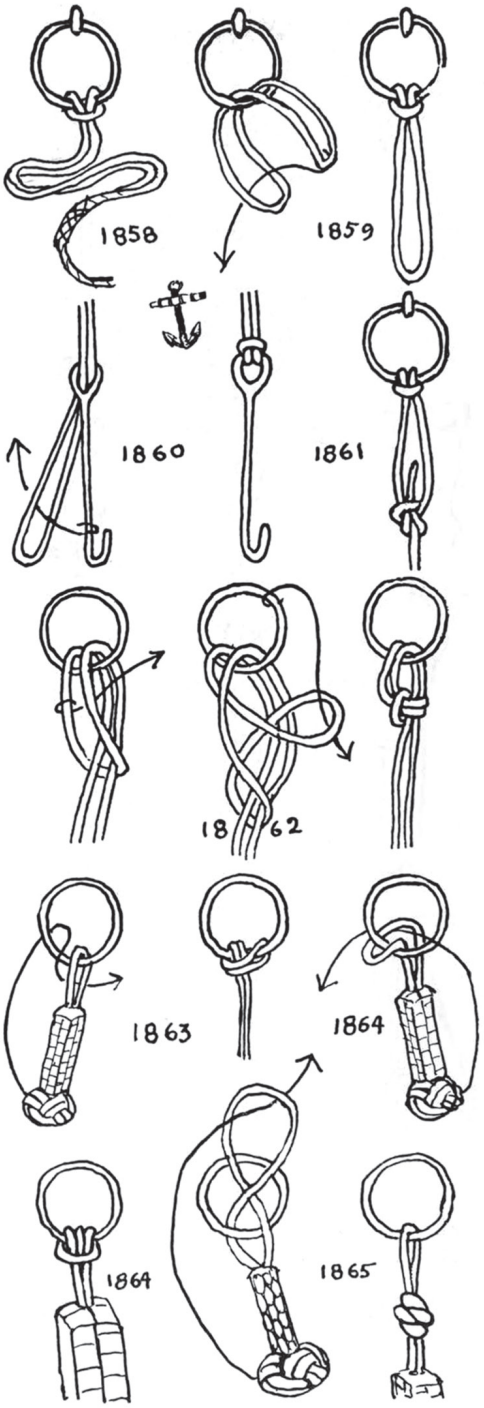
1853. Обратный Штык и Булинь. Хороший однопроходный штык с двойной опорой. Пробейте изгиб вверх через рым, затем протяните конец через изгиб и добавьте Булинь.

1854. Узел Тента это незаконченный Мичманский Штык. Проведите петлю через рым. Потяните плотно веревку, сделайте полный шлаг внутри петли и сильно зажмите второй шлаг внутри первого. Я видел, как это использовалось на корабле для отгораживания пассажиров, которые сдали свои билеты до того, как корабль пришвартовался. Он также используется на тентах, как указывает его название, и в качестве временного тентового Столбового Штыка. Штык отдается рывком или раскачиванием веревки.

1855. Мичманский узел такой же, как и предыдущий, с полуштыком в конце или еще зажатым и схваченным. Это исключительно практичный узел, который часто используется на корабле. Правильно завязанный, он не отдается и не затягивается намертво.

1856. Задвижной Штык можно использовать на рыме, проведя через него конец веревки, а затем привязав штык к своему собственному ко-





ренному концу. Преимущество этого узла перед предыдущим в том, что он легко регулируется. Его можно сдвинуть рукой, чтобы удлинить или укоротить веревку, но, оставленный на месте, он там и остается.

1857. Если перевернуть Полуштык в обратную сторону, то большая часть крутки устраняется, и узел практически не закручивается.

1858. Длинное Задвижное Очко или Штык – это обычный такелажный метод крепления к рым-болтам на рангоуте на высоте. Длинная Петля, сплесненная на конце линя, позволяет пропустить целую бухту за один раз. Короткое очко не так хорошо для этой цели, так как оно требует проводки всей длины линя через очко.

1859. Рымный Штык и Узел Метка имеет то же строение, что и Киповый Стропный Штык (№1694), но не обязательно завязывается кольцом. Этот узел встречается на кольцах и бирках, а также на кольцах для ключей и штор.

1860. Ведущий Линь или Стропный Штык. Длинное Очко (как в ведущем лине) или длинный изгиб, как на фале или на Испанском полиспасте, пропускается через очко или кольцо; затем проводник, гак или другой объект проводится через изгиб, и линь обтягивается. Обратите внимание, что узлы, уже описанные на этой странице, хотя и похожи по форме, вяжутся разными способами.

1861. Более быстрое крепление к рыму осуществляется, как описано для Длинного Задвижного Штыка (№1858), с использованием Узла Булинь вместо Огона.

1862. Рымный Штык может быть удвоен без снятия с рыма, если протянуть и скрутить изгиб вправо, как показано на левом рисунке, а затем провести рым через изгиб в указанном направлении. Так можно привязать ключи или часы.

1863. На следующих двух рисунках на предыдущей странице показаны два способа увеличения количества частей, имеющих опору на кольцо, без его удаления. Я заинтересовался этой проблемой, когда обнаружил, что брелок часов, которым я дорожил, имеет признаки износа. Чтобы завязать: проведите защиту через кольцо с обратной стороны и пропустите конец за коренным концом, как указано стрелкой.

1864. Расположите петлю, проходящую через кольцо, в форме, показанной на рисунке, а затем проведите конец брелока один раз, как указано стрелкой.

1865. Если петля брелока слишком длинная для этой цели, можно добавить декоративный Лэнярд Узел, пока петля еще находится на кольце. Вытяните петлю, как показано на рисунке, и закрутите конец на пол-оборота вправо. Проведите конец брелока в направлении стрелки вниз через только что образованную петлю. Расположите узел так, чтобы петля оставалась длинной. *Переверните конструкцию* и повторите второй раз точно так же, как и раньше, только, конечно, с другой стороны. Расположите узел на нужной длине и плотно обработайте. Это тот же узел, что и узел Бенд №1414.

1866. Сампан Штык обычно используется на Востоке для привязывания речных судов, согласно капитану Э. Х. Пентекосту, который впервые показал мне этот узел.

Конец фалиня, пройдя через рым, ведется обратно на палубу. Штык завершается проводкой последовательных петель. Он мгновенно отдается с палубы правильной тягой конца линя.

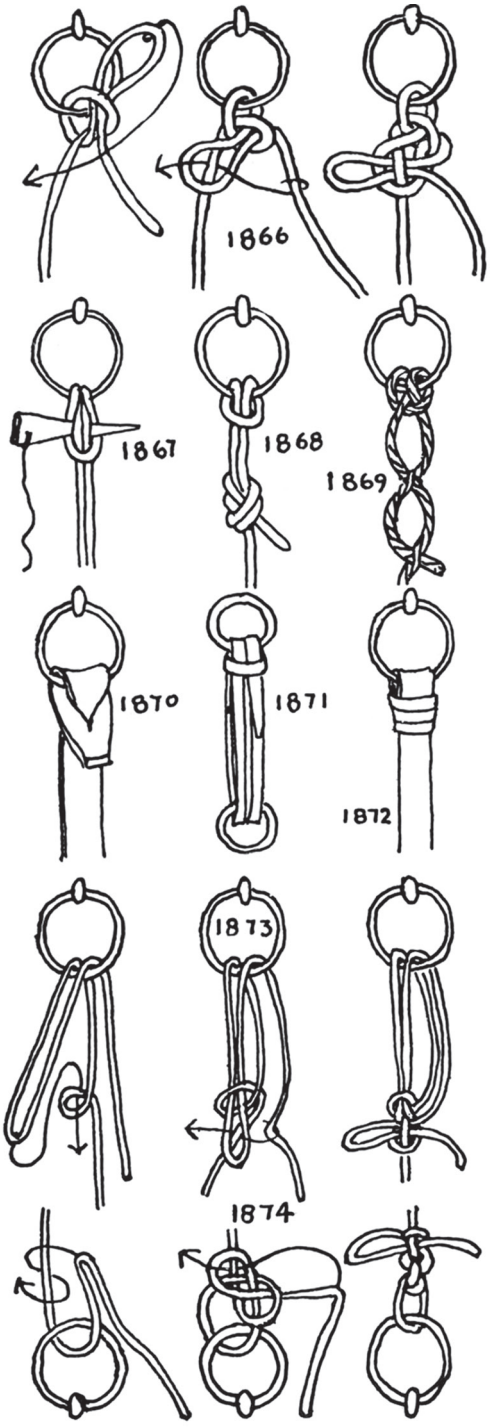
1867. Клевант Изгиб неморские эксперты иногда называют Лодочным Узлом, но он не подходит для Лодочного Штыка. Однако для поспешной отдачи нет ничего быстрее, чем клевант.

1868. Возничий Штык используется, когда найтуют грузы на грузовике или повозке. Вяжется Длинная Простая Петля, достаточной длины, чтобы после пробивки изгиба через кольцо можно было пропустить всю бухту через изгиб. Если грузовик оснащен крюками, Рымный Штык вяжется на руках без необходимости проводки. Конец петли отводится назад к коренному концу, а крюк проводится через образовавшийся узел.

1869. Полупостоянная петля, иногда используемая на коренном конце лодочного найтова, состоит из Выбленочного Штыка, конец которого дважды пробивается через проводку. Конец иногда прихватывается.

1870. Обычный способ крепления кожаного ремня к рыму: сделать продольный разрез в ремне около конца и пропустить непрорезанный конец через рым, а затем через разрез.

1871. Латиго, Узел Подпруги или Подпружный Узел, которым американское седло крепится к спине лошади, добавляется к ремню подпруги или латиго после того,



как его несколько раз пропустили через два кольца седла и подпруги. Подпружный ремень затягивается, а затем вяжется Коровий Штык к верхнему или седельному кольцу. Зернистая сторона ремня всегда находится с внешней стороны шлагов.

Такой же узел иногда делают на мужском «щегольском» ремне, и я видел, как его вяжут на ленте из кожи гремучей змеи на десятигаллонной шляпе.

1872. Этот Стропный Штык к кольцу уже был подробно показан в №1705 и №1706. Узел начинается, как на первых двух рисунках, и крепится к кольцу, как на последнем.

1873. Этот узел применяется для *привязывния к рым-болту* на пристани, когда прилив спадает. Иногда бывает трудно освободить всю длину фалиня от кольца. Если фалинь длинный, этот узел будет наиболее удобным. Проведите изгиб через петлю конца и спустите его в лодку прямо над палубой. Наложите Одиночный Штык коренным концом вокруг петли или узла, свисающего вниз, так же, как вы начали бы Узел Баранья Нога. Затем проведите изгиб от конца петли фалиня, как показано на втором рисунке. Потянув за конец, весь узел легко распустить и вытянуть.

1874. Другой узел для той же цели может быть завязан либо рядом с рымом, либо близко к палубе, и также отдается, если потянуть за конец. Начните как Булинь Изгибом. Расположите изгиб, как показано на средней схеме, и добавьте Отдающуюся Петлю.



ГЛАВА 25: ГАКИ, БЕКЕТЫ И КЛЕВАНТЫ

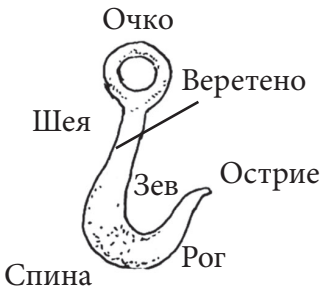
Блэкволл Штык используется с лэнярдом при установке такелажа, когда конец вашего лэнярда недостаточно длинный, чтобы сформировать кошачью лапу; но строп и клевант предпочтительнее обоих.

Уильям Н. Брэди, «Стоп Анкер», 1841

Хороший Гак Штык должен вязаться просто и отдаваться сразу же после снятия с гака, не требуя никакого ослабления.

Для изгибов стропов Двойная Кошачья Лапа не оставляет желать лучшего. Но ни один из известных Одиночных Штыков не заслуживает полного доверия. Блэкволл Штык отвечает ряду требований, но склонен к отдаче. Билл Штык рекомендован Британским Адмиралтейским *Руководством по Морскому Делу*, но он небезопасен на тонкой веревке, если привязан к большому гаку. Сваечный Штык кажется почти лучшим из всех.

В попытке найти удовлетворительный вариант Штыка Одночного Гака был разработан №1886. Вероятно он имеет определенные преимущества перед другими. Он легко вяжется и отдается и хорошо держится на большом крюке. Однако его не следует вязать на толстой веревке, которая переполняет гак.



Бекет может быть любым из множества тонких предметов, к которым крепится веревка. Коуш на блоке, в который вплеснивается коренной конец фала, гак самого блока или очко в подвеске, к которому цепляется блок, — все три являются *бекетами*. Любой Огон это бекет, а Бекет Штык это узел, которым обычно крепятся к Огону. Веревочная ручка морского сундука также называется бекетом.

Любая короткая веревка, используемая для крепления предметов на корабле, называется бекетом, если она имеет очко на одном конце. Обычно на другом конце имеется Узел Кноп или клевант, застегивающийся в очко. (Смотри №679.)

1875. Блэкволл Штык приведен Стилом в 1794 году. Он используется при установке такелажа, когда лэнярд короткий, и может быть вполне безопасным, если веревка достаточно толстая, чтобы заполнить зев гака почти полностью. Его никогда не следует вязать к грузовому блоку.

1876. Двойной Блэкволл Штык имеет на один шлаг больше и часто рекомендуется как более предпочтительный, чем прежний узел. Однако он оказывается еще менее надежным. Второй шлаг иногда зажимают ниже первого, как в Тентовом Узле, но это, по-видимому, не улучшает ситуацию.

1877. Полуштык, завязанный зажимом вверху с концом, проведенным назад через гак, надежен, если его тщательно регулировать перед каждым новым подъемом.

1878. Станнер Штык в некоторой степени похож на обычный Двойной Блэкволл Штык, но второй шлаг делается над очком гака. Бушелл, Найт и другие морские специалисты приписывают ему это название, но его также называют «Двойной Блэкволл Штык», настоящий Двойной Блэкволл Штык используется редко. Этот штык, похоже, не лучше, чем №1876.

1879. Штык Острия Гака это та же форма, что и Стропный Штык, и иногда называется этим именем. Он надежен, если веревка плотно заполняет гак. Его можно сделать, завязав Сваечный Штык, а затем подняв изгиб сзади так, чтобы он охватывал и шею гака, и его острие.

1880. Сваечный Штык «используется для гака тали, для любой веревки, где требуется правильная тяга», согласно *Морскому Справочнику* (1891).

Если вязать свободно, то Сваечный Штык будет обычно вытягивается и иметь двойную опору. В таком виде он надежен и легко ослабляется.

1881. Сваечный Штык также иногда принимает форму Штыка Фермерской Затяжной Петли (№1825). В таком виде он приведен во Французской *Морской Методической Энциклопедии* 1783 года Виаля дю Клербуа. Он может быть сформирован путем удлинения петли Сваечного Штыка или может быть завязан прямо, как показано на рисунке. Нэрс говорит: «Он используется для зацепления тали вверх и вниз к фалу хват-тали».

1882. Булинь с Изгибом используется «для тяжелой тяги на концах такелажных хват-талей», согласно Люку и Ворду («*Морская Практика*», 1884). Вторая схема показывает узел, развернутый «вверх ногами» и подвешенный к гаку.

1883. Полный Шлаг и Два Полуштыка. Любой Гачный Штык с двойной опорой прочнее, чем тот, который проходит через гак только один раз.

1884. Задвижной Штык менее склонен к затяжке, чем предыдущий узел, и отличается исключительной прочностью.

1885. Рыбацкий Бенд прочный и не затянется намертво. Эти три последних штыка встречаются на гаках в бегучем такелаже, когда нет необходимости отдавать их при снятии, и где на них всегда накладывают стопор.

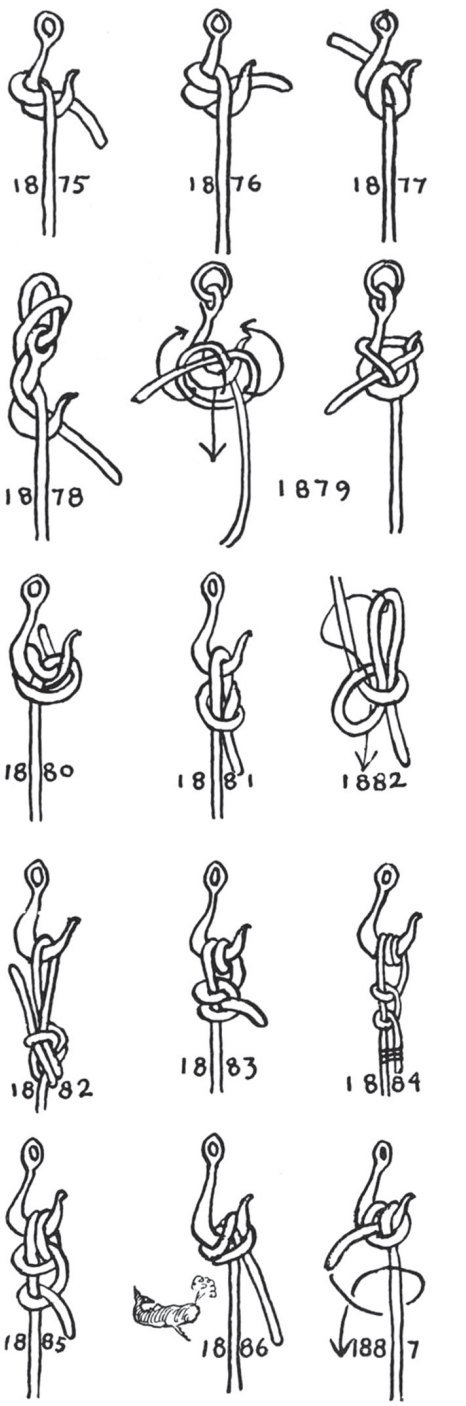
1886. Это Штык Одиночного Гака, упомянутый на странице 480 (смотри также Паловый Штык, №1815). Чтобы завязать, проведите конец дважды сзади и скрутите его по спуску. Пропустите сложенную вдвое веревку через гак спереди назад, заведите ее вокруг задней части гака и перекиньте петлю через острие гака. Потяните плотно веревку и заведите все части в зев гака.

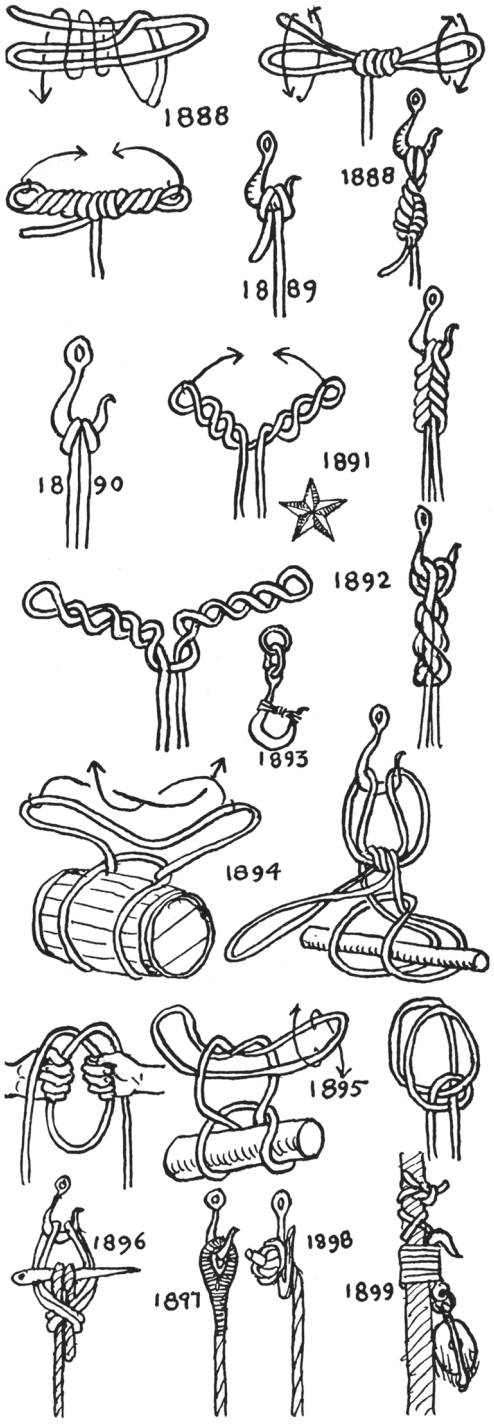
1887. Выбленочный Штык иногда используется для Гак Штыка. Несмотря на склонность к начальному проскальзыванию, он удобен.

1888. Одиночная Кошачья Лапа. После намотки, как показано на рисунке, два конца бухты нужно скрутить в противоположных направлениях и зацепить за грузовой блок.

1889. Коровий Штык иногда встречается на гаке. Если его вообще используют, то конец следует оставлять длинным.

1890. Рымный Штык схож по форме с Коровьим Штыком. Его можно





вязать к слингам и стропам, где он будет хорошо служить, так как обе части тянут одинаково.

1891. Кошачья лапа это обычный Гачный Штык для строп. Он имеет ту же основную форму, что и Стропный Штык, но с дополнительной закруткой. Брэди говорит «два или три вполне», а Стил, который упоминал это название в 1794 году, говорит «три закрутки». Это лучший из всех Строповых Штыков, и его часто рекомендуют для скользкой веревки. Но ни один штык не может отдаться, когда он вяжется на слинге, поскольку у него нет концов. Все, что нужно, это штык, который не может затянуться, и этому требованию Кошачья Лапа отвечает превосходно. Узел мгновенно распускается при снятии с гака. Это штык, который всегда используется для тяжелых подъемов. Иногда его называют Подъемным Штыком, путая с последующим узлом (№1892), который сегодня редко встречается.

Чтобы завязать Кошачью Лапу на грузовых стропах, возьмите два изгиба и держите их на расстоянии друг от друга. Скрутите три полных оборота обеими руками (от себя), затем соедините изгибы вместе и наложите их на гак.

1892. Подъемный Штык похож на Кошачью Лапу: разница в том, что два изгиба скручиваются в противоположных направлениях. Стил (1794) говорит, что Подъемный Штык используется для укорачивания слингов, для чего также служит Кошачья Лапа.

1893. Везде, где любой Гачный Штык будет использоваться для серии подъемов, или один и тот же груз

будет перестроплен и поднят снова, гак должен быть со стопором. Сложите пополам короткий отрезок марлиня, сделайте несколько оборотов вокруг веретена и острия гака. Пересеките два конца марлиня в центре и обмотайте каждый конец на небольшое расстояние друг от друга, затем добавьте шлаги обратно к центру и завяжите два конца прямым узлом.

1894. Чтобы *укоротить строп*. Метод, показанный мне капитаном Дэниелом Ф. Маллинзом. После того, как вокруг поднимаемого объекта накинут Киповый Штык, чтобы делать подъем, растяните слабину на два длинных равных изгиба. Завяжите оба изгиба Полуштыками и зацепите их вместе за крюк.

1895. Воронья Лапа служит для аналогичной цели. После формирования узла две петли можно вытянуть на любую необходимую длину, чтобы убрать лишний материал.

1896. *Селведж строп и клевант* считается лучшим способом зацепления за лэнярд при установке такелажа. Этот способ не повреждает лэнярд, который, если он старый, потерял большую часть своей гибкости.

1897. *Гак и очко*. Обычный способ крепления блока к подвеске. Гак должен быть застопорен.

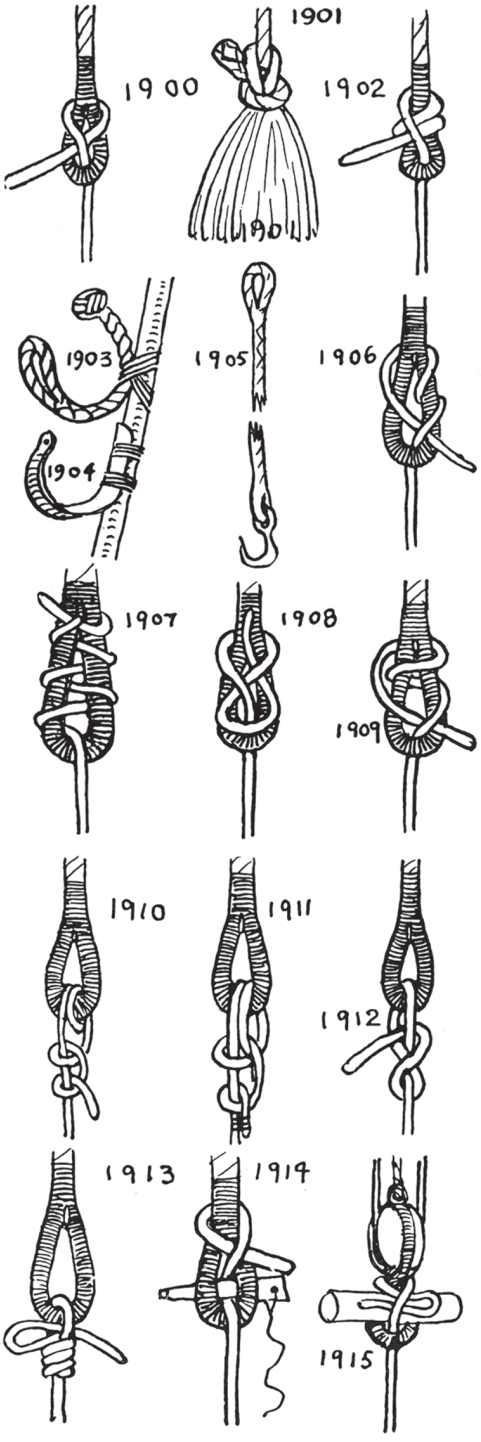
1898. *Гак и Стопорный Узел*. Я видел, как таким способом крепятся постромки или тяговые веревки в лошадиной упряжи, а также гамак, подвешенный подобным образом.

1899. Этот способ найтовки гака блока к ванте приведен адмиралом Нэрсом. Коренной конец одиночного стропа делает полный шлаг вниз по спуску вантины. Затем веретено гака схватывается пятью или шестью основными шлагами и тремя или четырьмя верховыми, конец укладывается вверх по веревке и вяжется прямым узлом к коренному концу.

1900. Любой штык, который присоединяется к Огону, становится Бекет Штыком, но этот *именно* Бекет Штык. По форме он похож на Шкотовый Бенд. Но конец привязывается к очку, а не к петле. Название «Бекет Штык» было применено Нэрсом в 1860 году.

1901. Штык Швабра имеет аналогичную конструкцию. Обычно *собачья стойка* вплеснивается в конец лэнярда швабры, чтобы конец Штыка Швабры был коротким. Это значительно повышает безопасность штыка. Когда они не используются, лэнярды удаляются, а швабры часто подвешиваются для просушки вдоль конца грота-штага у верха носовой надстройки. Новые швабры часто имеют длину от четырех до шести футов. На небольших судах лэнярды могут быть достаточно длинными, чтобы их можно было опускать за борт. Но на больших судах они погружаются в бадью на шкафуте, которая наполняется одним или несколькими забортными ведрами.

1902. Двойной Бекет Штык более надежен, чем Одиночный Бекет Штык, и является методом, с помощью которого китовый линь всегда крепится к гарпунному бекету.



Если очень тонкий линь привязывается к большому очку, Бекет Штык можно утроить или даже учетверить, добавив дополнительные шлаги.

1903. Это *бекет* (не Бекет Штык). Он крепится на такелаже и используется в качестве кипы для бегучего такелажа или для фиксации и хранения бухт, весел, рангоута и т. д.

1904. Железный крюк, используемый таким же образом и для той же цели, также называется *бекетом*. Когда он применяется, его стопорят (№3267).

1905. Бекеты Штурвала используются парами. Они крепятся гаками к палубе, а Огон накидывается на спицу с каждой стороны колеса, чтобы держать его ровно, когда судно не на ходу. Тогда говорят, что колесо находится «в бекетах»; руки находятся «в бекетах», когда они в карманах брюк.

1906. Еще один Двойной Бекет Штык формируется, как показано здесь; при желании конец можно провести через оба шлага, а не только через нижний.

1907. Бекет Штык приведен Орвалом, предназначен для привязки к большому очку тонким линем, с использованием шлагов восьмеркой. Он приведен среди бендов под №1462.

1908. Штык Восьмерка — это метод рыболова, применяемый для присоединения рыболовной лески к Поводковой Петле. В главе 2 показан ряд Штыков Поводковой Петли, которые являются потенциальными Бекет Штыками при условии, что Поводковая Петля представляет собой сплесненное очко.

1909. Двойной Бекет Штык, который можно часто видеть. Он уступает №1902, но требует на одну пробивку меньше.

1910. Полный Шлаг и Два Полуштыка — это прочный штык, который рекомендуется использовать в тех случаях, когда существует значительное несоответствие между размерами линя и бекета.

1911. Если швартовный линь должен долго оставаться под водой, то не может быть лучше Рыбацкого Бенда, клетневанного и схваченного.

1912. Временный штык, который встречается в найтовах спасательных шлюпок. Он ненадежен и должен использоваться осторожно. Узел надо сильно обтянуть на стропе.

1913. Тот же узел с дополнительными шлагами часто проскальзывает. Шлаги служат для расходования лишнего линя.

1914. Клевант Изгиб используется там, где необходимо быстро отдать. Он не затягивается и распадается после удаления клеванта.

1915. Отдающийся и Клевант Бекет Штык используется при установке такелажа стеньги. Он проскальзывает, если потянуть за конец. Он популярен, поскольку «благосклонен» к жестким концам старых лэнярдов.

1916. *Булинь шпрюйты* присоединяются к булинь кренгельсам либо с помощью клевантов, либо (более ранняя практика) с помощью Узла Булинь.

1917. В середине девятнадцатого века булинь шпрюйты также *крепились внутренним клинчем* к кренгельсам. Булинь держит боковую шкаторину прямого паруса с наветренной стороны, когда судно идет в «полный бейдевинд». Бык-гордени на больших судах также крепились Внутренними Клинчами.

1918. Бык Гордень Штык согласно Киппингу (1840) вязался через люверсы нижней шкаторины паруса, *не* к кренгельсу, что было более ранней практикой. Бык Гордени используются для подъема прямых парусов перед укладкой. Бык Гордень Штык — это очень надежный узел, который нелегко ослабить при заполаскивании паруса. Клеванты также использовались для крепления бык горденей, Люк показал их в 1862 году.

1919. Клевант Изгиб используется для подъема паруса перед привязыванием. К клеванту крепится подъемный или спускной линь.

1920. Клевант Изгиб более надежен, если добавить дополнительные шлаги.

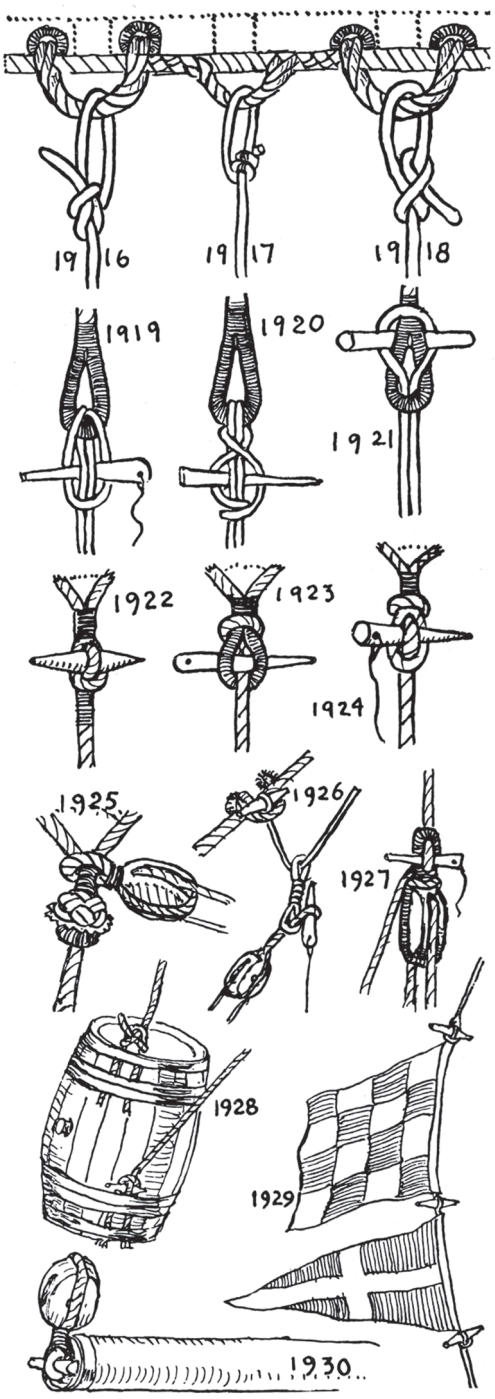
1921. Изгиб и Очко с клевантом: это обеспечивает крепление слинга к очку.

1922. Клевант и Очко: Левер в 1808 году приводит этот способ как способ Торгового Флота для привязывания шкота к шкотовому углу.

1923. Очко к Очку (около 1800 г.). В этом случае очко шкота проводится через очко, а затем шкот проводится через очко шкота. Клевант служит для предотвращения затяжки двух очков.

1924. Очко к Очку (1808 г.). Очко шкота проводится через очко, а клевант заводится под изгиб шкота. Когда клевнт снимается, узел распускается.

1925. Шкотовый блок и Галсовый Узел, крепление к шкотовому углу. Сто пятьдесят лет назад шкотовые блоки нижних и верхних парусов крепились Галсовыми



Узлами, а шкоты брамселей и бомбрамселей – Стопорными Узлами или Узлами Двойная Стена.

1926. Нэрс в 1860 году приводит такой способ присоединения Булиней. Когда корабль на галсе, нижний клевант отдается, и Булинь мгновенно убирается с паруса. Верхний клевант вплеснивается в шпрюйт булиня.

1927. Очко застегивается клевантом в изгибе – способ дан в нескольких книгах по морской практике как средство крепления коренного конца талей брамсель фала. Сначала делается штык вокруг шеи стропа блока, а затем вставляется изгиб через бекет. Клевант вставляется, как показано на рисунке.

1928. При сплаве по воде обручи бочки сбивают вверх и вставляют стропы. Перед тем как загнать обручи обратно, на клепку наносят влажный песок, чтобы предотвратить сползание. Буксирные лини крепят либо клевантами к бекетам, либо с помощью Бекет Штыков.

1929. Сигнальные флаги оснащены клевантами на подъемном конце и очком на другом, чтобы можно было пристегнуть несколько флагов без потери времени.

1930. Галсовый блок брамселя, лиселя, прикреплен к очку на ноке лисель спирта (1860).

1931. *Анкерный столб*. Пропущенные через отверстие в столбе изгиб или петля крепятся с помощью клеванта.

1932. *Ручной лот* (для определения глубины воды) раньше оснащался коротким кожаным ремнем или бекетом с прорезью или отверстием на его обо-

их концах. Через две прорези в ремне проводилось Длинное Задвижное Очко на конце ведущего линя.

1933. Громмет делался через очко глубоководного лота, а лот линь присоединяли Длинным Задвижным Очком к громмету или бекету.

1934. Проволочный громмет лучший для тяжелого лота. Стороны громмета схвачены вместе, чтобы не тормозить прохождение лота через воду.

1935. При привязывании прямого паруса необходимы реванты, робины или ропбанды. Одиночный ревант крепится с помощью Узла Метки, пропущенного через люверсы в верхней шкаторине паруса.

1936. Штормовые трисели часто крепятся к мачте с помощью клевантов и бекетов.

1937. Двойные реванты обычно изготавливались из Плоского Сеннета №2968. Один конец каждого из них имел очко, а другой конец был заострен. Более короткий хвост проводился сквозь люверс, с кормы вперед, затем через очко или бекет своего же конца. Второй ревант проводился через очко первого.

1938. Одиночные риф-штерты из тонкого материала вязались узлами на половине своей длины, проведенные сквозь парус. В настоящее время их пришивают.

Они называются заострениями, потому что ранее их делали из сеннета, и они всегда были коническими или заостренными. Рифовые заострения из тонкого материала всегда крепят двумя марками, а из сеннетов один раз.



Название *марка* происходит от того, что рифовые заострения хлещут или бьются под ветром.

1939. Двойные риф-штерты из сеннета с очком или бекетом в каждой ноге были распространены до эпохи клиперов. Очко делалось длинным, и в нем делался полный шлаг, который служил в качестве стопора. Конец каждого заострения проходил через люверс в парусе и через двойное очко его конца. Затем они обтягивались.

1940. Т-образный цепной прицепной столб был одним из самых распространенных способов временного «прицепления» лошади во времена лошадей и карет. Цепь проходила вокруг шеи лошади перед тем, как ее закрепить клевантом. Насколько я помню, клевант всегда называли «бар».

Если нужно было «прицепить» *пару* лошадей – на самом деле это очень плохая практика, поскольку люди, которые не могут позволить себе кучера, должны ограничиваться одной лошадью, – клевант продевали через все кольца обоих удил и крепили клевантом рядом с кольцом удил ближней лошади.

1941. Для подъема пустых бочек отлично подходит железнодорожный костыль, который вставляется в отверстие бочки. На головке костыля следует закрепить лэнярд из рыболовной лески, с помощью которого он будет извлекаться после окончания подъема, так как в противном случае он может застрять в отверстии.

1942. Цепочка для часов обычно пристегивается клевантом к петле жилета с помощью золотой шпильки.

1943. Толстый клевант китобоя и строп с очком выдерживают нагрузку, при которой 100-фунтовый железный гак распрямляется. Клевант делается вручную из отрезка шестидюймового белого дуба или гикори.



ГЛАВА 26: РАЗЛИЧНЫЕ КРЕПЛЕНИЯ

Прицепите свою повозку к звезде.

Ральф Уолдо Эмерсон

Приспособления этой главы граничат с механическими по своей природе. Многие из них захватывают веревку, а не веревка захватывает приспособление. Они предназначены либо для более быстрого или легкого соединения, либо для более простого соединения, в котором неопытный человек не сможет ошибиться. Большая часть из них была сделана для применения либо всадником, либо домохозяйкой, и в их конструкции была использована значительная изобретательность. Некоторые приспособления для лошадей и карет были набросаны по памяти. Другие были трофеями из семейного гаража, который начинал свою жизнь как конюшня и каретный дом.

Может показаться нерентабельным воскрешать такой материал, большая часть которого сегодня устарела. Но вязка узлов – это всего лишь

применение определенных механических принципов, а сам принцип вряд ли может устареть. С изменением условий обязательно появятся новые области применения. Тот факт, что сегодня что-то не нужно, не является основанием полагать, что это не понадобится завтра.

Лачеты и анапуть-блоки, которые когда-то использовались в море, в последние годы невозможно найти на борту корабля выполняющими свои первоначальные функции. Но теперь они превратились в цирковые принадлежности. Клеванты, в свое время широко распространенные на борту корабля, теперь можно найти на воздушных шарах и парашютах.

Различные способы крепления веревки к блокам и гакам были описаны в предыдущей главе. Здесь показан ряд небольших крючков-застежек, которые защелкиваются на бекетах и очках различных видов.

1944. *Гаки-храпцы* встречаются на шкотовых блоках, где они обычно являются полупостоянным или постоянным креплением. Они состоят из двух параллельных встречных гаков, плоские стороны которых прилегают друг к другу. При стопорении или схватке на шее тонким материалом они не могут ослабнуть. Они крепятся к коушу.

1945. *Кольцо для ключей* состоит из замкнутой спирали из двух витков, изготовленной из пружинной стали. К нему часто прикрепляют лэнярд из корда или небольшой цепочки. Пружина открывается вбок, чтобы пропустить ключ, который должен полностью пройти вокруг кольца, прежде чем он встанет на место.

1946. Другая разновидность гаков-храпцев, иногда называемых клипсовыми гаками, навешивается на кольцо. В этом случае очки расположены под прямым углом к гаку.

1947. Обычный *защелкивающийся крючок* имеет плоскую пружину из листового металла, которая сгибается, чтобы пропустить кольцо или другой предмет.

1948. Обычный *крючок-защелка для недоуздка* имеет затвор, который открывается большим пальцем и закрывается спиральной пружиной.

1949. *Язычковый крючок* — это более современный тип защелкивающегося крючка.

1949/2. Вертлюжный крюк предохраняет веревку от закручивания.

1950. Крюк S или Ess используется для прочного соединения двух звеньев цепи или для крепления цепи к ведру или другому предмету. Крюк закрывается путем забивания частей вместе.

1951. Закон по-прежнему требует, чтобы продавец лошади предоставлял покупателю *недоуздок*. Изображенный здесь недоуздок был сделан из джута и когда-то продавался за пятнадцать центов.

1952. Простое очко для *защелкивающегося крючка шейного недоуздка* имеет оцинкованный железный цилиндр, в который он ввинчивается.

1953. Старый нью-бедфордский шейный недоуздок, который состоял из Узла Мэтью Уокер, застегивающегося на Огон. Его изготовил и использовал капитан Уильям И. Шокли.

1954. *Регулировка натяжения* от старого ручного ткацкого станка состояла из ряда колышков, на один из которых опускалось железное кольцо.

1955. Другим приспособлением для *регулировки натяжения*, которое можно использовать для многих целей, является коммерческое крепление веревки для палатки.

1956, 1957. Вот два *регулятора конца веревки*, которые можно встретить в детских гимнастических снарядах сегодняшнего дня. Но №1956 был проиллюстрирован в *«Принципах механики»* Эмерсона (Лондон, 1794), в то время как №1957 сделан из обычного S-образного крюка.

1958. Чтобы закрепить изгиб веревки в рым-болте, винтовом очке или ручке, завяжите Рымный Штык на шее.

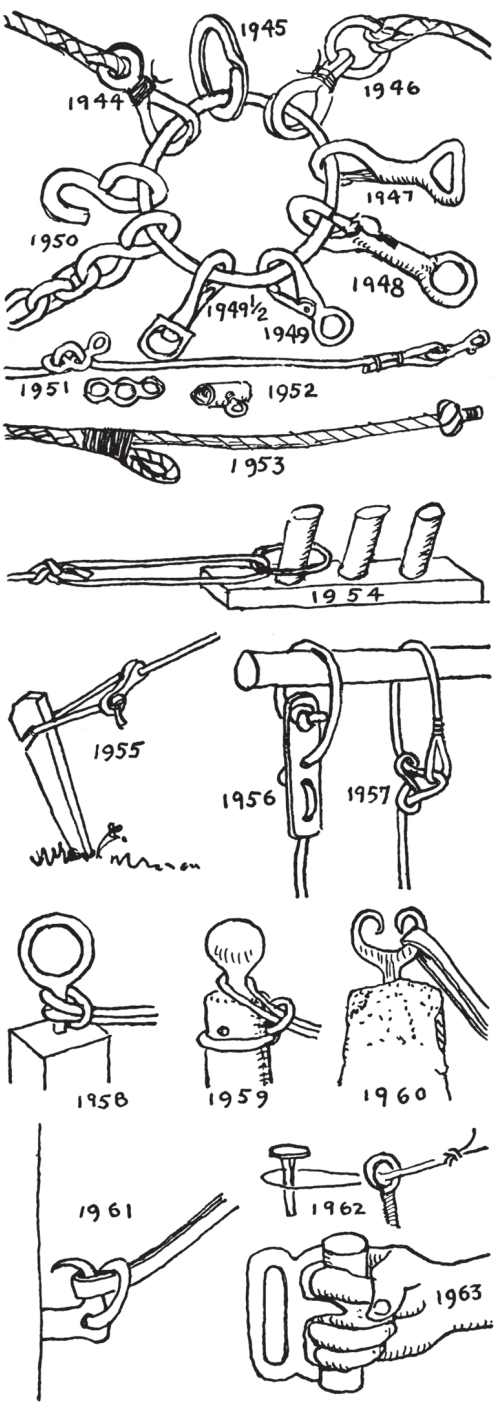
1959. *«Прицеплять» повод* непосредственно к кольцу обычного прицепного столба всегда считалось дурным тоном, так как лошадь могла потянуть назад и порвать уздечку. Часто сцепные столбы устанавливались не столько для защиты деревьев от лошадей, сколько для удобства водителей.

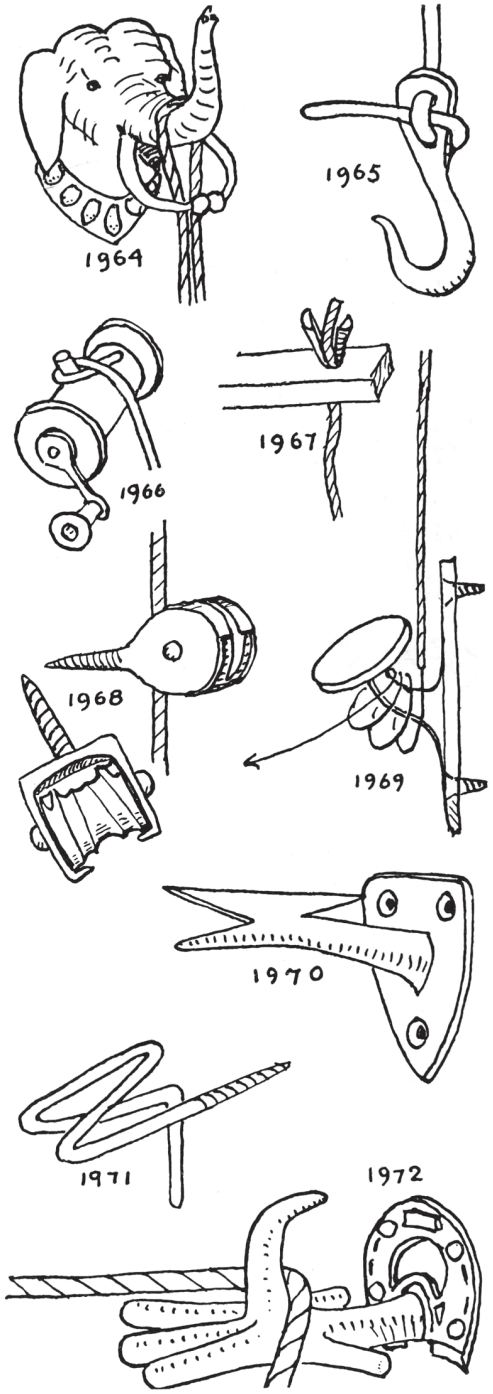
1960. Ранний *захват уздечки* из пяти каменных столбов, купленных в Миддлборо, штат Массачусетс.

1961. Ранний *захват уздечки*, установленный в каменной кладке.

1962. *Рым-болт и гвоздь* дают хорошее крепление по тому же принципу, что и №1959, №1961 и №1963.

1963. *Прицепной столб «Черный мальчик»*. Он был взят со знакомого чугунного прицепного столба, изображающего негра-жокея, чьим делом было держать вашу лошадь.





1964. *Железный крюк для швартовки гондол* из Венеции, который работает по тому же принципу, что и №1959, №1961, №1963.

1965. Штык к очку гака, который встречается в современных приспособлениях для подъема сена.

1966. Одиночный Штык *к штифту* на лебедке для теннисных сеток. Иногда со шпильки снимают фаску, чтобы веревка не перетиралась при намотке.

1967. *Колышек и отверстие*. Метод, используемый при набивке сидений стульев и обтяжке струн ракеток. Для временного удержания струны или жилы в отверстии вдавливают шило или прикер в направлении, указанном здесь для клиньев. Для надежной фиксации жилы можно добавить шеллак или клей.

1968. *Шкив оконных штор* для подъема и опускания больших штор. Корд шторы проходит через этот шкив, который привинчен к стене. Поднимите штору на нужную высоту, отведите корд от центра вправо или влево и продолжайте опускать. Корд перейдет на боковую дорожку и заклинит. Чтобы опустить: потяните вниз, чтобы ослабить корд, затем держите корд прямо вверх и вниз и опускайте.

1969. Эта фурнитура, похожая на пуговицу, почти всегда встречается на *венецианских шторах* и *жалюзи*. Несколько шлагов корда вокруг дискообразной головы надежно удерживают корд. Несколько кордов могут быть намотаны параллельно друг другу на один и тот же якорь.

Анстед в своем *Словаре Морских Терминов* (Глазго, 1917) показывает

так называемые *шкотовые клипсы*, которые похожи на защелку венецианской шторы, за исключением того, что диск или пуговица расположены под прямым углом к винтовой пластине. Он рекомендует их для использования со стаксель-шкотами в одиночном плавании. Я не слышал, чтобы они использовались в Америке.

1970. Было много попыток создать идеальное *крепление для бельевой веревки*. Но, похоже, средняя прачка не обладает механическим складом ума. Номер 1972, запатентованный много лет назад, все еще остается фаворитом, хотя обычный проволочный гвоздь занимает близкое второе место.

Показанное приспособление представляет собой разновидность *зажимной утки*, а веревка закрепляется одним или двумя шлагами. Я не знаю точно, сколько ему лет, но поскольку он сделан лучше, чем №1972, то, вероятно, он старше.

1971. Более дешевое, новое и, возможно, столь же эффективное зажимное крепление сделано из толстой гнутой проволоки. Пара шлагов вокруг рога должна адекватно удерживать бельевую веревку.

1972. Эта *утка, запатентованная* пятьдесят или более лет назад, будет держать независимо от того, как будут сделаны шлаги в бельевой веревке, при условии, что их количество достаточно. Имя изготовителя и номер патента указывают на то, что крючок или утка должны быть закреплены в том положении, в котором они показаны на рисунке. Крюк наверху, к которому сначала подводится линь, по логике вещей должен находиться именно в таком положении. Но я никогда не видел ни одного такого крюка. Очевидно, прачки не хотят рисковать своей удачей, так как подкова всегда закрепляется другой стороной вверх.

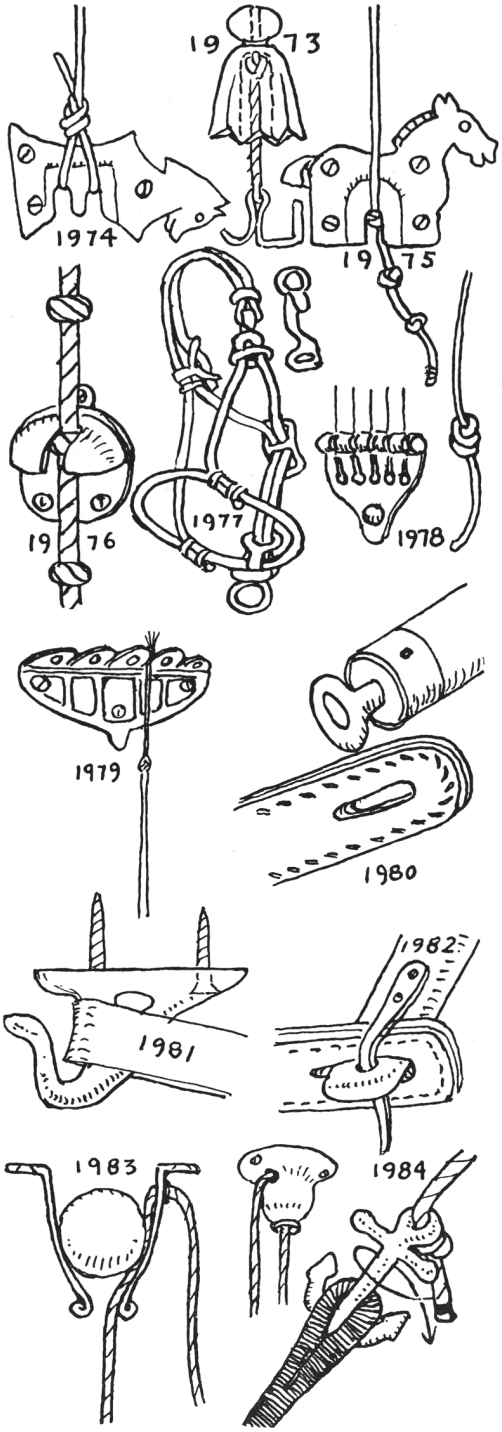
1973. Этот *противовес из позолоченного чугуна* в форме кисточки был подвешен на веревке к потолку помещения для упряжи.

1974. *Чугунная лошадь* была прикреплена к стене, а веревка проведена вверх по стене и через потолок к середине помещения, где она заканчивалась противовесом, изображенным выше; к нижней части железной кисточки был прикреплен крючок, обтянутый кожей. За него цеплялась и чистилась упряжь. Когда противовес не использовался, его подтягивали к потолку и регулировали высоту на железном коне с помощью ряда петель.

1975. Более реалистичное животное было найдено в конюшне друга. В качестве крепления использовался Простой Узел вместо петли, а выше был второй Простой Узел, с помощью которого крюк крепился к потолку.

1976. *Перевернутая чашка* держала открытым люк в каретном зале. Несколько Простых Узлов были завязаны в разных местах на веревке, чтобы можно было регулировать открытие люка. Почти то же самое, но в перевернутом виде, можно найти в спортивных залах для удержания гантелей.

1977. Здесь показан *современный головной недоуздок* из корда створки с большим разнообразием чугунных и гнутых проволочных соединений.



1978. Струны крепятся к подставкам-струнодержателям музыкальных инструментов с помощью Стопорных Узлов. Как правило, это Двойные Простые Узлы. Узлы продеваются через большие отверстия, а затем проскальзывают вперед в узкие прорези, которые захватывают струну.

1979. Аналогичным образом держится «мушка» или «щелчок» каретного кнута. Обычно полдюжины или более кнутов подвешивают к стене каретного или упряжного помещения на чугунную стойку, края которой имеют прорези. Каждая прорезь сужается, чтобы защемить мушку под Оконечным Простым Узлом. Кнуты были очень личными вещами, и у каждого члена семьи часто был свой индивидуальный кнут и свое место в стойке.

1980. *Зажим* на конце ваги, если он был железным, был наклонен вперед под углом 45 градусов. Постромок или тягу нужно было приподнять, чтобы обеспечить застегивание на зажиме. Когда постромки были ослаблены, они провисали вперед под прямым углом к зажиму, когда натянуты – под углом около 45 градусов, поэтому их нельзя было расстегнуть без посторонней помощи.

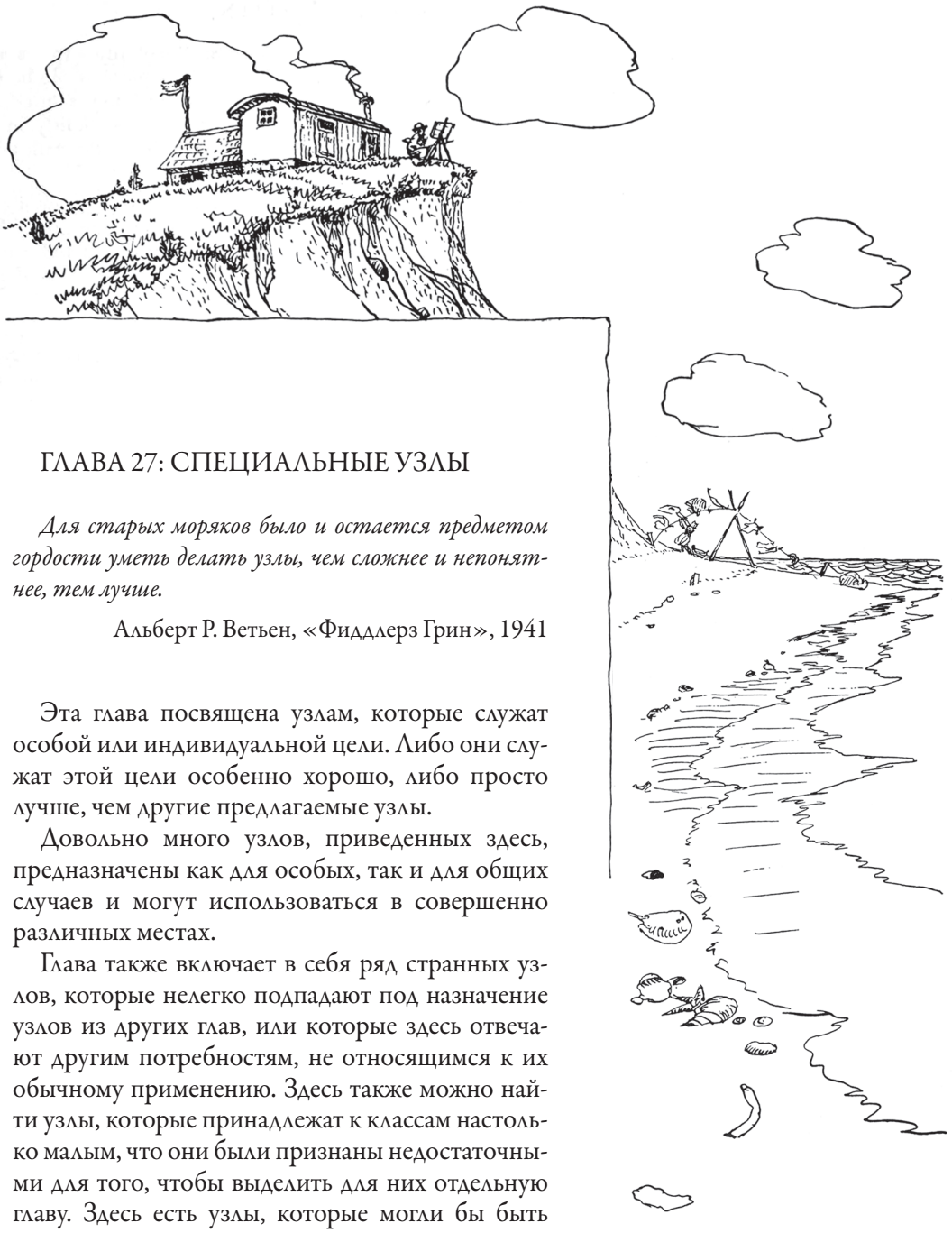
1981. Зачастую фиксатор представлял собой кожаную петлю, прибитую к нижней стороне оглобли; ремнем делался полный шлаг через петлю и вокруг оглобли. Но в последней четверти прошлого века к оглобле стали прикручивать железную отливку. Изгиб ремня фиксатора привязывал-

ся вперед, и край, наиболее удаленный от оглобли, вставлялся на место первым. После регулировки не было никакой тенденции к отдаче.

1982. На легких телегах деревянный зажим, который был продолжением ваги, удерживал постромок, а кожаный язычок продевался в отверстие, что предотвращало его отдачу. На сельскохозяйственных телегах и тяжелых повозках к ваге прикреплялись изогнутые железные крюки, на которые навешивались цепные тяги.

1983. Регулируемое крепление шаровой опоры для боксерского мешка. На первой иллюстрации показан вертикальный поперечный разрез. Чтобы укоротить веревку, потяните за коренной конец; чтобы удлинить, вставьте гвоздь, чтобы поднять шарик, и потяните конец вниз.

1984. Якорь для гамака — распространенное приспособление для зацепления веревки за очко гамака. Крюк на столбе или дереве обычно находился вне пределов досягаемости. Завязанный конец можно было вытянуть и сделать Бекет Штык, как показано стрелкой.



ГЛАВА 27: СПЕЦИАЛЬНЫЕ УЗЛЫ

Для старых моряков было и остается предметом гордости уметь делать узлы, чем сложнее и непонятнее, тем лучше.

Альберт Р. Ветьен, «Фиддлерз Грин», 1941

Эта глава посвящена узлам, которые служат особой или индивидуальной цели. Либо они служат этой цели особенно хорошо, либо просто лучше, чем другие предлагаемые узлы.

Довольно много узлов, приведенных здесь, предназначены как для особых, так и для общих случаев и могут использоваться в совершенно различных местах.

Глава также включает в себя ряд странных узлов, которые нелегко подпадают под назначение узлов из других глав, или которые здесь отвечают другим потребностям, не относящимся к их обычному применению. Здесь также можно найти узлы, которые принадлежат к классам настолько малым, что они были признаны недостаточными для того, чтобы выделить для них отдельную главу. Здесь есть узлы, которые могли бы быть включены в число профессиональных узлов главы 2 или которые могут быть включены в одну из глав о штыках. Настоящая глава действительно

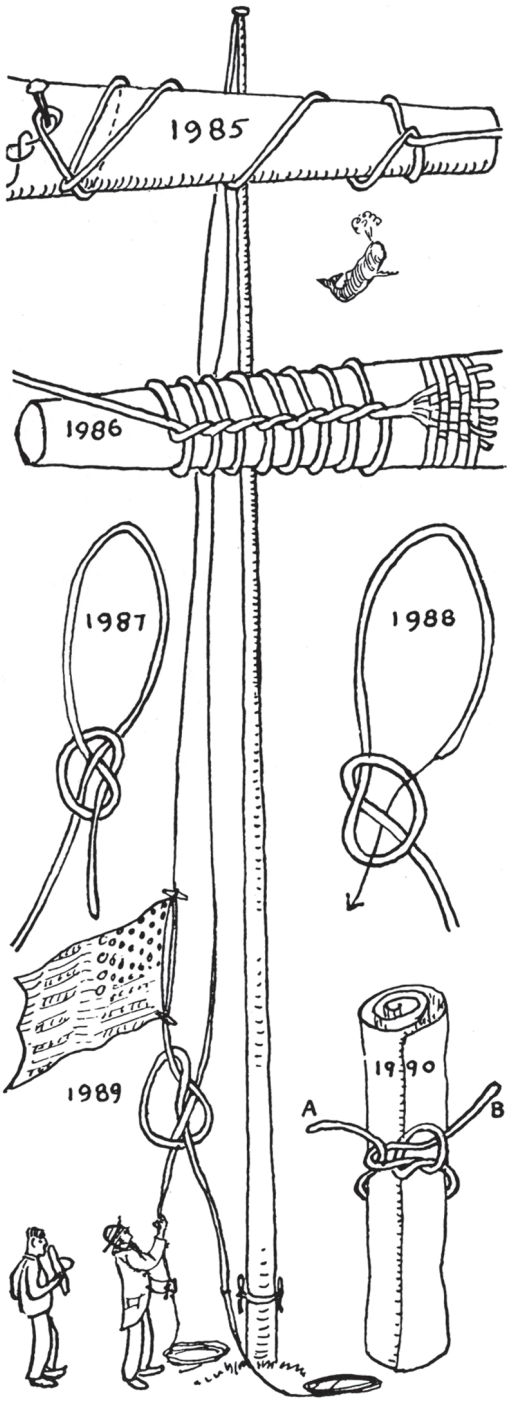
служит в качестве сборника для всего, что сложно отнести к какому-либо другому разделу.

Однажды меня попросили привязать веревку к сужающемуся концу рангоута. Рангоутное дерево сужалось незначительно, и сделать это было несложно, но в этом направлении существует определенный предел того, что можно справедливо требовать от узла. Если штык сделан на конусе с не слишком выраженным сужением, можно сделать довольно хороший узел, при условии, что самый кончик веревки можно удерживать неподвижным при небольшом натяжении.

1985. Если это допустимо, вбейте в рангоут сапожный или простой маленький гвоздь и сделайте Одиночный Штык с линем под ним. Наложите марлинь штыки на кусок старой камеры по длине, а не как бинт, вниз по конусу. Положите плотный штык вокруг камеры рядом с гвоздем. Оберните веревку плотно длинной спиралью в направлении к концу конуса и, когда приблизитесь к концу, сделайте завершающий штык. Прилагайте нагрузку постепенно.

1986. Другой способ – надо распустить конец веревки, распушить ее и с помощью узкой полоски клейкой ленты оплести ее графтингом к конусу. Третий способ: покрыть конус старой камерой и добавить к концу ряд Плотных Полуштыков, следя за тем, чтобы узлы лежали на прямой линии. Добавляйте нагрузку медленно.

1987. Узел Очко Краболова, также называемый Пересекающимся Задвижным Узлом, похож по форме на



Булинь, но тяга другая, и он более склонен к деформации. Его отличительной особенностью является то, что коренной конец может быть натянут, а узел сдвинут в нужное положение. Когда желаемое положение достигнуто, узел может быть «заблокирован» путем приложения сильной тяги на конец.

1988. Левый Шкотовый Бенд более надежный узел, чем предыдущие, и может быть использован таким же образом. Вытяните ходовой конец до места, затем держите его крепко и потяните или дерните за коренной конец.

1989. Узел Флагштока. Но если вы решили поднять флаг и оставить его там, где он поднят, больше нет необходимости прибивать ваши знамена к мачте. Достаточно использовать узел, показанный здесь, и для спуска флага потребуется верхолаз или древолаз.

Проводка лучше, чем в двух предыдущих узлах, и он протягивается более плавно. Если на карту поставлено многое, перед тем, как тащить узел на высоту, завяжите незатянутый узел шерстяной нитью. Рывок за конец оборвет нить и заблокирует узел.

1990. Замок Узел вокруг посылки или рулона можно вязать примерно по такому же принципу. Обычная Затяжная Петля делается на конце вокруг своего собственного коренного конца. Плотно обтяните коренной конец, а затем, удерживая его, сильно потяните за конец. Тяните до тех пор, пока изгиб коренного конца не будет проглочен Затяжной Петлей. Узел деформируется в Шкотовый Бенд и, будучи отрегулированным, будет удерживать свое положение.

1991. Затяжной Штык можно сдвигать вверх и вниз по коренному концу до тех пор, пока не будет достигнута нужная регулировка; затем, если плавно потянуть за конец, узел затягивается и впоследствии не скользит.

1992. Затягивающийся Штык, который легко затягивается, но не легко отдается. Его можно обвязать вокруг тюка или рулона, а после плотной обтяжки можно сдвинуть в любое положение, но он останется на месте после того, как уберут руку.

1993. Мичманский Штык. Если вы упали за борт, что рано или поздно случается со всеми нами, возьмите конец линя, который вам бросили, быстро пропустите его либо через ноги, либо под вашим сиденьем, сделайте концом Полуштык вокруг коренного конца, затем затяните второй шлаг поверх Полуштыка. Если времени больше нет, держите конец крепко прижатым к коренному концу. Если у вас еще есть возможность, сделайте Полуштык над уже завязанной конструкцией. В любом случае, теперь вы полностью готовы к спасению.

1994. Регулируемый Затяжной Штык. Этот узел основан на Задвижном Штыке, а также очень похож на Мичманский Штык, который только что был показан. Полный шлаг находится на внешней стороне узла, а Полуштык внутри. Узел может быть сдвинут близко к удерживаемому тюку или рулону, как описано для №1992. Он будет крепко держаться, где бы его ни оставили, но, тем не менее, его легко отрегулировать для любого другого положения.

1995. Тентовый Узел часто используется в качестве временного Столбового Штыка при «застолблении участка», чтобы сдержать толпу, или в качестве шты-

ка для тента. Он немедленно ослабляется рывком или толчком, первый обычно осуществляется ногой, а второй – рукой.

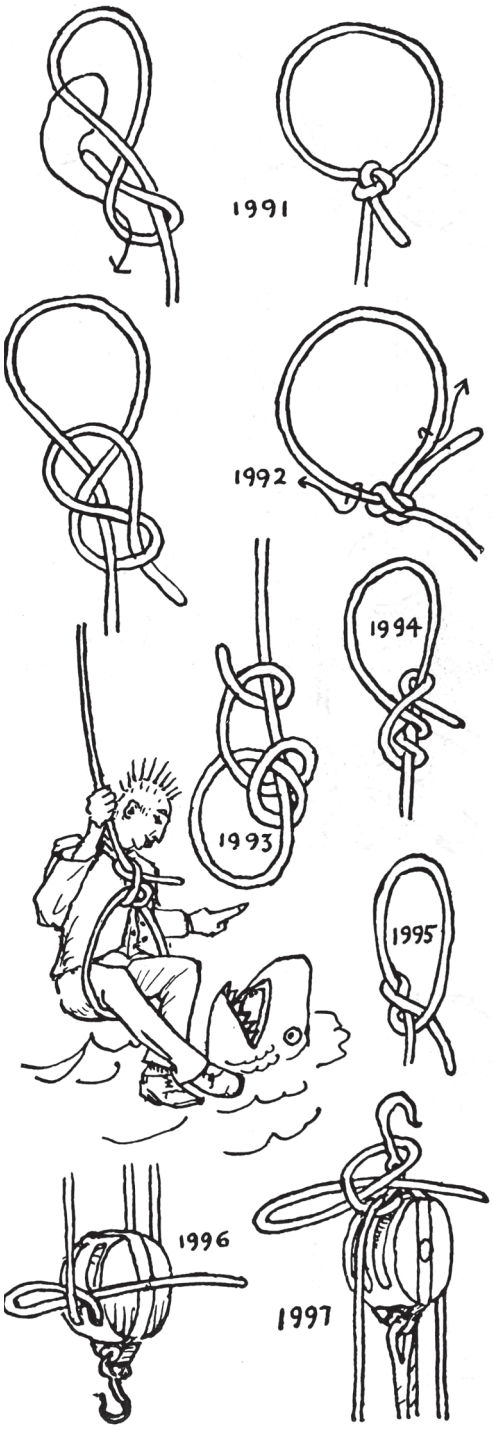
1996. Когда под рукой нет нагеля или утки, фал тали часто временно крепят, зажимая конец в блоке под соседней веревкой. Как правило, заклинивается изгиб, но если конец короткий, то проводят его. Этот способ чаще используется на берегу, чем в море, потому что в море, особенно на палубе, обычно под рукой есть нагель. Циркачи называют его «Узел отдающейся Тали».

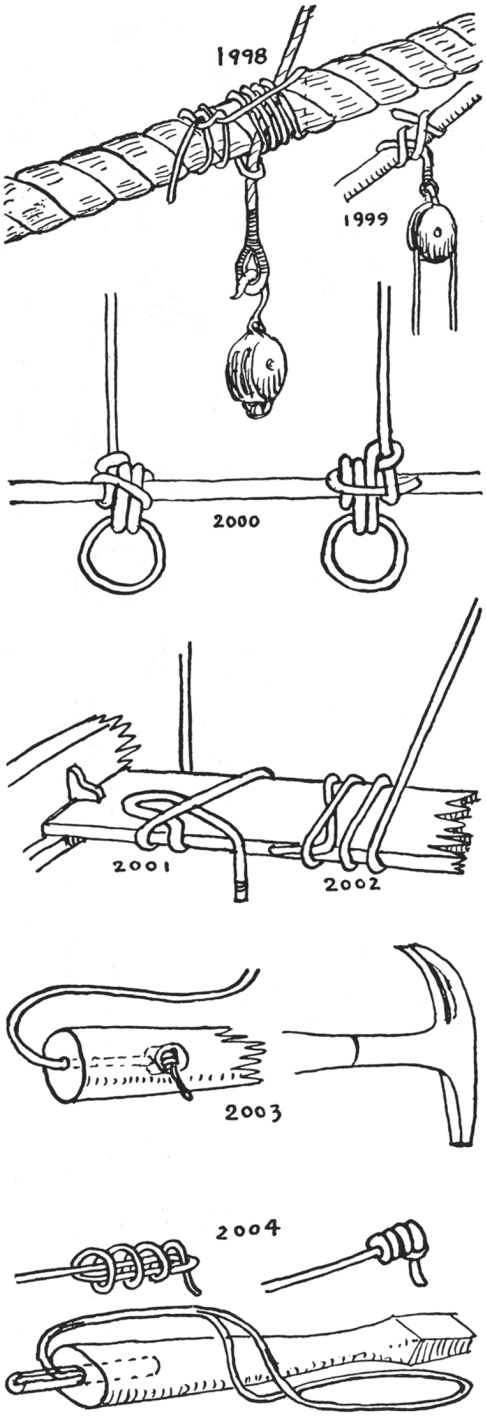
1997. Маляры и плотники, закрепляя свои леса, иногда заклинивают конец, как было указано выше, а затем добавляют штык на шею гака. Они делают это, исходя из предположения, что для того, чтобы узел стал фатальным, его нужно разрушить всего один раз. Предпочтительным способом является крепление к *нижнему блоку* узлом №455.

1998. Для *подъема тяжелого груза на штаге* шкентель крепится на топе мачты, предварительно проведенный через коуш или «бычий глаз» на конце найтова. Найтов проводят четыре или пять раз вокруг штага и шкентеля. Конец, выведенный сзади наперед из-за шкентеля, зацепляется выбленочным штыком на штаге.

1999. Для легкого подъема *блок со свитнем* крепится к штагу Задвижным Штыком.

2000. Ревант Штык (№1270) приводится лейтенантом Эмери Х. Таунтом в книге «*Помощник Молодого Матроса*» (Вашингтон, 1883 г.) как





средство завозки якоря шлюпкой, что далеко от его первоначальной цели привязывания паруса. Конец веревки пробивается так же, как в Топсель Фал Бенде. Я нашел этот узел полезным для крепления фонаря к концу гика лодки. Он также может служить для поддержки временной грузовой стрелы. Чтобы завязать: проведите конец вниз и наложите Выбленочный Штык вокруг рангоута, затем сделайте два шлага вокруг рангоута и рыма (или стропа) внутри Выбленочного Штыка. Завяжите Одиночный Штык вокруг коренного конца и пробейте под шлаги, как показано на рисунке.

2001. Отдающийся Штык к банке лодки – хороший способ крепления фалов на парусном скифе или небольшой лодке, если судно не оборудовано утками.

2002. Орвал показывает немного похожий узел для той же цели.

2003. Чтобы закрепить лэнярд на рукоятке инструмента: просверлите в торце рукоятки отверстие на два-три дюйма диаметром, чуть больше размера лэнярда, и слегка раззенкуйте его, чтобы лэнярд не перетирался. Затем просверлите сбоку еще одно отверстие большего размера. Вставьте лэнярд в конец и выведите его через боковое отверстие, завяжите на конце Узел Восьмерка или Стопор Устричника и введите его в рукоятку. Заполните отверстие замазкой для дерева и, в случае необходимости, обработайте ее наждачной бумагой и покройте лаком.

2004. Другой метод заключается в том, чтобы просверлить несколько большее отверстие на три или четыре дюйма в конце рукоятки. Завяжите большой

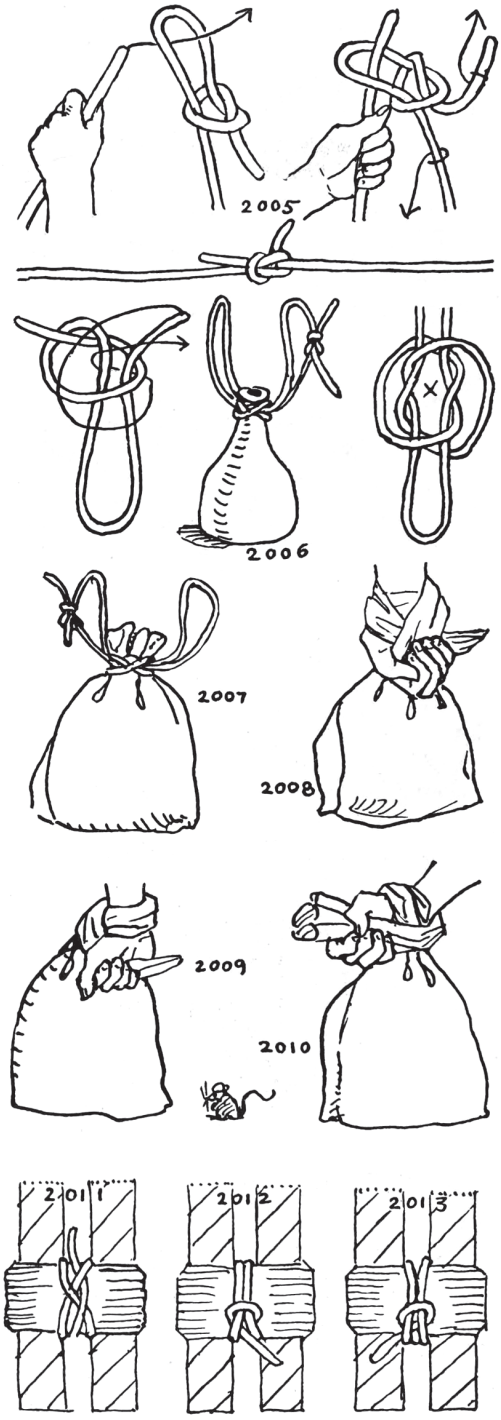
узел на конце корда. Сделайте колышек, который плотно войдет в отверстие, сделайте канавку с одной стороны колышка для приема корда. Вставьте узел, проложите корд в паз, смажьте колышек клеем и вбейте его. После высыхания срежьте конец колышка.

2005. Бенд Короткого Конца. Хотя этот узел уже был показан среди бендов, его особенность отличает его от всех других. Его можно привязать к фиксированному концу, который намного короче, чем можно привязать любым другим известным мне способом.

Его окончательная форма идентична Шкотовому Бенду. Узел Затяжная Петля делается на длинном конце и затягивается чуть меньше, чем нужно. Затяжная Петля накидывается на короткий конец, который остается неподвижным, и два конца Затяжной Петли тянутся в противоположные стороны, пока Затяжная Петля не деформируется и не поглотит короткий конец. Если Затяжная Петля, наложенная на короткий конец, окажется не на той стороне, получится Левый Шкотовый Бенд, который не так надежен, как показанный здесь Правый Шкотовый Бенд.

2006. Двухпрядный Узел Мэтью Уокер делает хороший строп для кувшина, банки или бутылки, если имеющийся корд слишком короток для Узла Изгиб №1142. Чтобы завязать, следуйте приведенным схемам и вставьте горлышко бутылки в точку X.

2007. Я видел, что Кувшинный Строп (№1142) рекомендуют использовать для переноски тяжелого



мешка. Свяжите концы корда вместе Двойным Упряжным Бендом №1420 так, чтобы петли были одинаковой длины.

2008. Если под рукой нет корда, а горловина мешка длинная, хорошо зажмите горловину и пробейте конец, как показано на рисунке. Это разновидность Бекет Штыка.

2009. Другой способ повернуть вокруг запястья горловину мешка и взять конец в руку. Если горловина будет немного перекручена, с ней будет легче справиться. Хотя эти узлы затягиваются вокруг запястья, они причиняют очень мало дискомфорта.

2010. Третий способ удержания мешка показан здесь. Поскольку тяжелый мешок нести сложно при любых обстоятельствах, все три этих захвата будут кстати, если переноска будет долгой. Этот способ полезен при загрузке лодки и при других перемещениях груза.

2011. Следующие три узла используются при завершении бензелей. Это такелажные способы крепления ходовых концов, и они не показаны нигде среди собственно узлов, хотя они приведены в главе 40, где показано их применение.

Об этом узле иногда говорят как о «завершении Выбленочным Штыком», но это не совсем Выбленочный Штык. По конструкции он похож на Штык Донного Линя (№277), за исключением того, что он вяжется вверх ногами.

2012. Плоский узел. Пересекающие шлаги начинаются сверху вниз сзади, когда есть три пересекающиеся части сзади и две спереди. Узел формируется, как показано на рисунке. Иногда его ошибочно называют «Прямой узел», но его такелажное название – «Плоский узел».

2013. Орвалл показывает немного другой плоский узел, который используется для той же цели.

2014. При вытаскивании столбов и пней, когда не хватает гиней, таль можно усовершенствовать, используя принцип рычага и добавив к концу подъемной тали «хват-таль со свитнем». На рисунке рычаг это двунога. При вытаскивании пней я использовал старую дверь, проведя цепь через центральную часть и удерживая ее на месте путем вбивания колышка через одно из звеньев цепи сверху в верхнюю часть двери. Чтобы удержать достигнутое, проведите веревку от якоря (столба, лома или дерева) и наложите Задвижной штык на цепь.

2015. *Мертвяк* – это якорь, изготовленный путем закапывания какого-либо громоздкого предмета, например, бревна. Он используется для любых оттяжек и как якорь для тали при больших нагрузках.

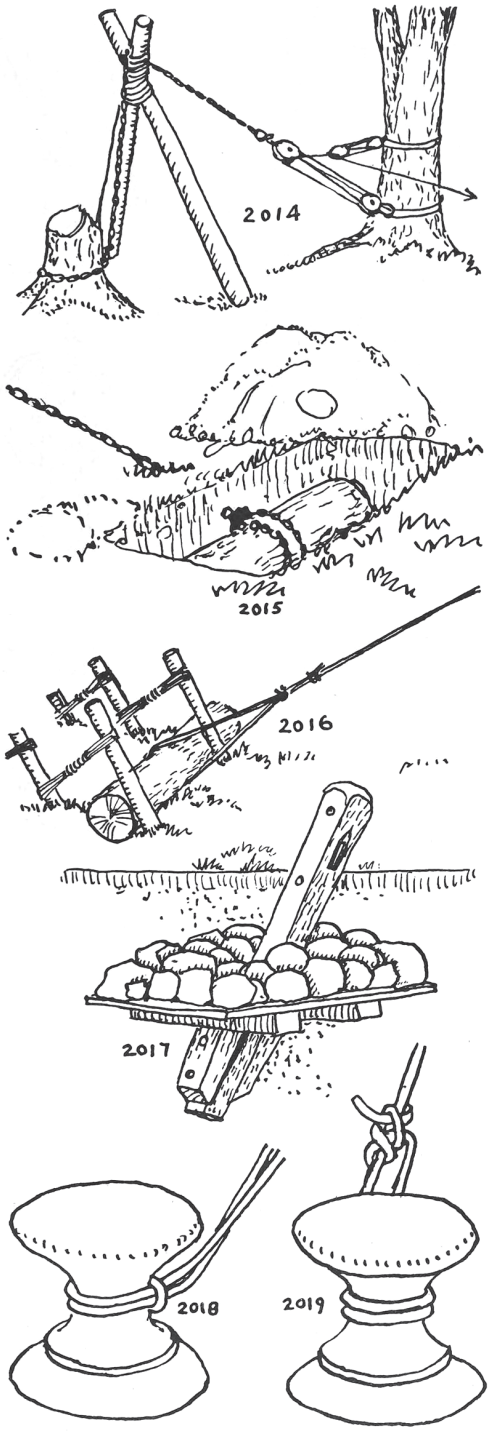
2016. Бревно, подобное только что показанному, можно использовать над землей, соединив несколько рядов кольев. Это более быстрое устройство, и оно будет хорошо служить там, где тяга не слишком сильно отклоняется от горизонта, или там, где земля не слишком мягкая.

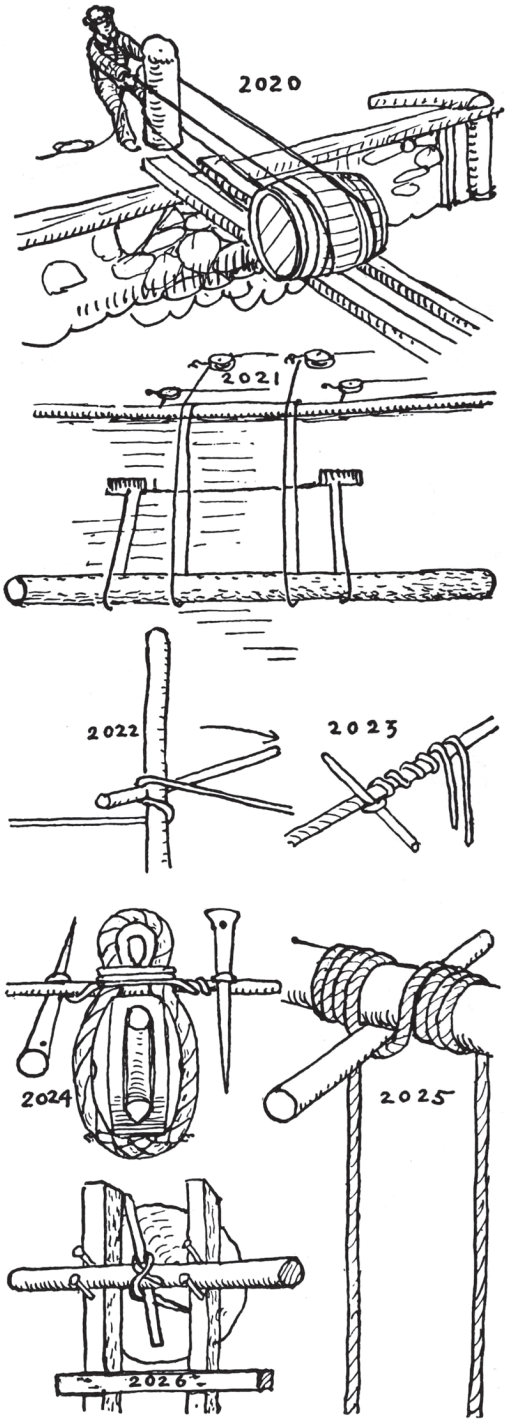
2017. *Столб для кренования*. Этот столб был найден на старой пристани. Возможно, когда-то его называли «свая для кренования», но в последние годы его

называют «столб». Англичане говорят о *кренговании* вместо *кренования*, и, без сомнения, в британских военно-морских доках до сих пор сохранились сваи или столбы для *кренгования*. Эта свая была последней, сохранившейся на пристани Меррилла в Нью-Бедфорде. Столб был утоплен, и вокруг него на глубине нескольких футов был сооружено тяжелое основание. Оно было засыпано камнем, а сверху насыпана земля. Оставшаяся часть приспособлений для кренования, включая лебедку и тали, изображена под №3250 в главе 40.

2018. Изгиб Штык на ручке. Если дверь заедает, завяжите Киповый Стропный Штык вокруг ручки настолько большим материалом, насколько это возможно. Концы веревки должны быть связаны вместе, образуя кольцо или громмет длиной пятнадцать или восемнадцать дюймов. Прикрепив его к ручке, просуньте руку в петлю, крепко держите петлю и, используя руку как молоток, ударьте в дверь. При необходимости вместо кулака используйте отрезок железной трубы, но так как это может сломать ручку, сначала осмотрите петли двери, чтобы убедиться, что оси не могут быть выбиты и что может привести к открытию двери со стороны петель.

2019. Одиночный Штык на ручке. Если ручка должна быть закреплена концом веревки, сделайте два полных шлага вокруг шеи, затем прикрепите конец веревки к коренному концу Задвижным Штыком. При





таком расположении веревку можно затягивать или ослаблять, сдвигая узел вверх по коренному концу.

2020. *Парбакл и скиды* удобное средство для погрузки или разгрузки цилиндрических предметов, таких как бочки и бревна. Две обхватывающих веревки служат для устойчивости катящегося объекта на его пути. Скиды не обязательны, но облегчают задачу.

Длинная веревка может быть сложена по середине и закреплена в центре к столбу, рыму или другому креплению на борту судна, предпочтительно с помощью Штыка Кипового Стропа. Две части веревки укладываются под объектом, а концы отводятся назад в направлении столба или рыма. Необходимо следить за тем, чтобы тянуть одинаково за оба конца. При этом прилагаемая сила удваивается.

2021. Если объект, например, рангоут, слишком длинный или широкий, чтобы пройти через трап, необходимо добавить *возвратные парбаклы* и поднять объект через планширь. Обычный парбакл основывается так, чтобы две его части проходили над планширем корабля.

Возвратный парбакл должен быть выведен на уровень палубы, поэтому изгибы выводятся через два шпигата.

Когда рангоутное дерево подтянут к верхней части планширя, нагрузка рангоута ложится на два возвратных парбакла. Они сначала обтягиваются, а затем ослабляются с равномерной скоростью, чтобы опустить рангоут на палубу.

2022. *Испанский брашпиль* передает усилие на веревку с помощью рычага, который закручивается вокруг рангоутного дерева, кола или другого предмета. Существует несколько форм Испанского брашпиля.

Чтобы вытянуть лодку или вытащить автомобиль из кювета: закрепите коренной конец веревки на неподвижном объекте, а второй человек пусть держит кол в вертикальном положении. Хорошо обрызгайте грязью кол, а также ту часть рычага, вокруг которой будет проходить веревка. Расположите веревку, как показано на рисунке, и потяните рычаг, вращая кол. Может возникнуть необходимость в частой подстройке брашпиля. Это можно сделать с помощью Стопора, который обходит кол брашпиля и крепится к веревке с обеих сторон с помощью Задвижного Штыка.

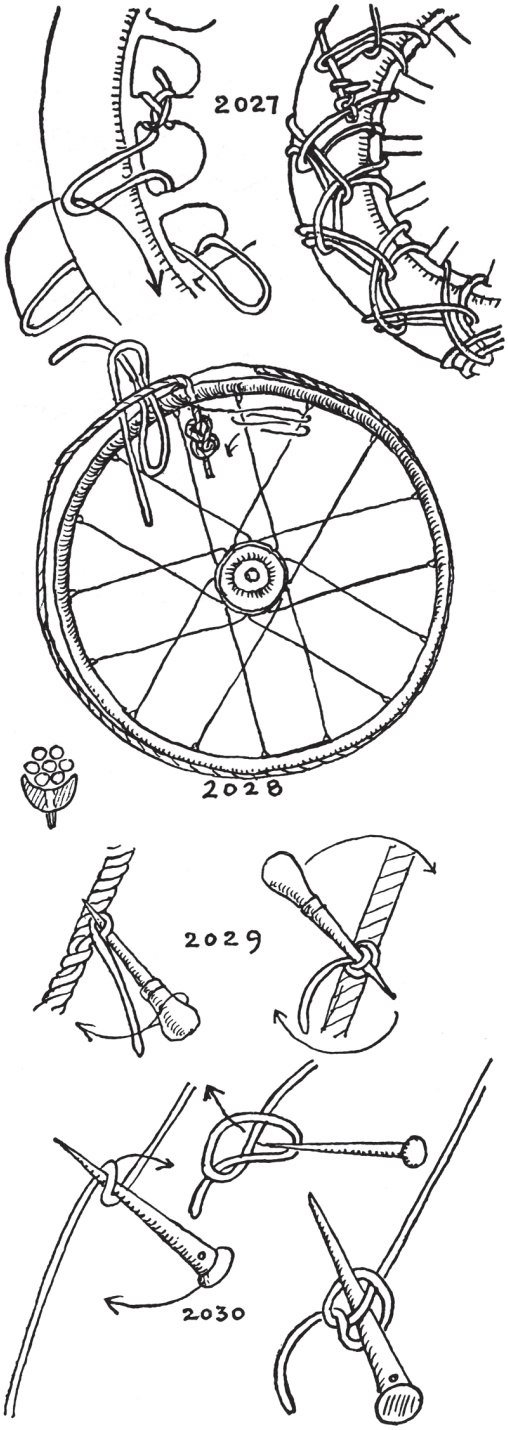
2023. *Хивер* работает практически по тому же принципу, и, когда он используется таким образом, его можно назвать Испанским брашпилем. Он используется при установке на *кругляках*, на *хозере* или *кабеле* (№3350).

2024. Испанский брашпиль обычно используется при строплении большого блока в море. Кусок хорошо распушенной выбленки пропускается на один оборот вокруг шеи стропа. Наиболее удобной точкой опоры является отвесный шест, который уже закреплен в такелаже на нужной высоте. Сила прикладывается с помощью двух сваек или нагелей, которые крепятся Сваечными Штыками. Когда две стороны стропа сведены вместе, накладывается бензель.

2025. Чтобы провернуть трубу, рангоутное дерево или столб: сложите веревку пополам и наложите несколько шлагов, как показано на рисунке. Не наносите грязь, так как в данном случае не предполагается, что веревка должна соскользнуть. Если при повороте рычага веревка соскользнет, сделайте еще несколько шлагов каждым концом веревки или посыпьте поверхность золой.

2026. Поднять тяжелый груз там, где нет под рукой снастей: вбейте два костыля в две толстые балки. Возьмите толстую круглую палку из твердого дерева и положите ее между вбитыми костылями. Это будет вал. Прижмите веревкой поперечину к валу. С ее помощью вращайте вал, наматывая на него веревку, чтобы поднять груз. Подсуньте под поперечину ещё одну палку, чтобы зафиксировать ее и вал, а также удержать груз, когда он будет поднят на нужную высоту. Для легких подъемов можно использовать лестницу. При подъеме камня из ямы, уложите балки горизонтально и поднимите их подкладками над ямой, чтобы после подъема камня иметь достаточную высоту для укладки под него доски.

2027. Веревочная «грязевая цепь» для автомобильного колеса, которая избавляет от необходимости проводить всю веревку через каждую спицу. Закрепитесь на любой спице и пропустите короткий изгиб вперед через соседнее отверстие. Проведите короткий изгиб сзади вокруг протектора и через первый изгиб. Проведите изгиб сзади через второе отверстие в спицах и через второй изгиб. Продолжайте проводить поочередно правый и левый изгибы таким же образом. Чтобы закончить, проведите конец веревки через последний изгиб и закрепите.



Если осталась значительная длина веревки, израсходуйте ее для затягивания уже сделанной конструкции, делая затяжные шлаги.

2028. Аварийная велосипедная шина. Это грубый заменитель, но он доставит человека домой без повреждения обода или шины. Снимите покрышку и возьмите пятьдесят два фута старой бельевой веревки (для 28-дюймовой покрышки). Проведите конец вниз через отверстие ниппеля в ободе. Завяжите на конце Узел Восьмерка. Затем, повернувшись лицом к правой стороне колеса, уложите другой короткий кусок веревки поперек обода полным шлагом, как показано на рисунке слева. Наложите два шлага длинной веревки против часовой стрелки (в один слой) и обтяните ее как можно туже. Добавьте еще три шлага во втором слое и плотно все обтяните. Затем добавьте еще два шлага в третьем слое, пробейте конец веревки через ближнюю сторону петли, уложенной вдоль обода, и протяните конец к противоположной стороне колеса. Обтяните веревку и сделайте несколько S-образных шлагов вокруг двух ближайших спиц. Успех этой «шины» полностью зависит от того, насколько туго она была проведена. Если веревка тянется, ее придется заново регулировать. Поэтому не ждите, пока она соскочит. Проедьте небольшое расстояние, а затем осмотрите «покрышку» и при необходимости отрегулируйте ее.

Если веревка тонкая, для нижнего яруса может потребоваться три шлага, для среднего яруса – четыре, а для верхнего – три.

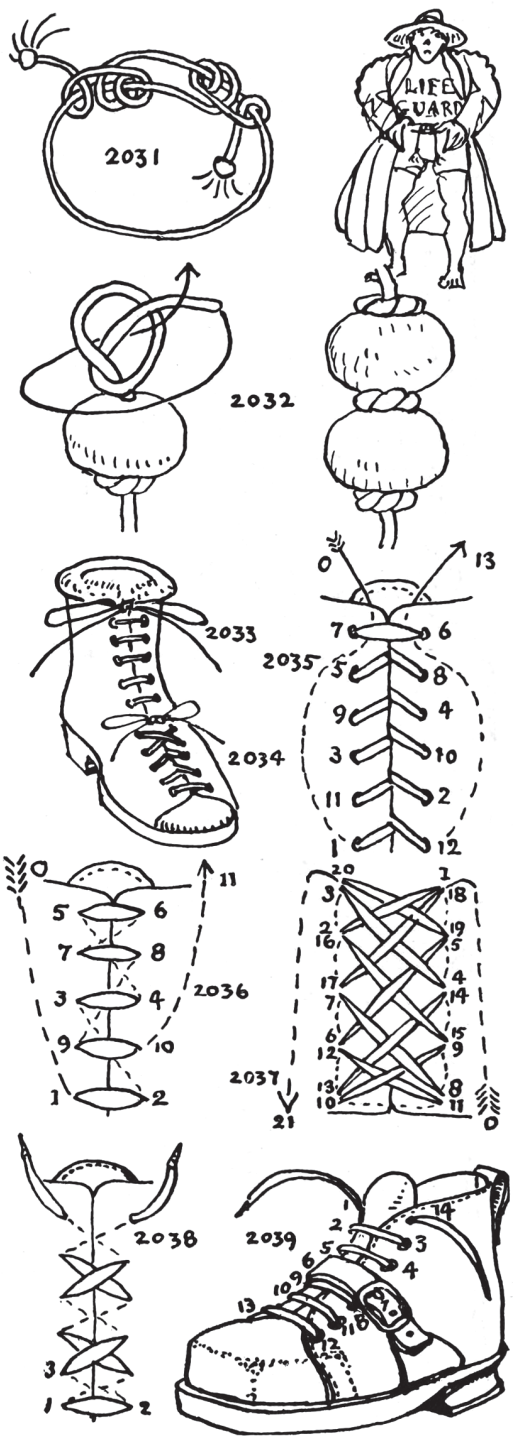
2029. Чтобы вытянуть прядь при сплеснивании: сделайте штык прядью вокруг кончика прикера, как показано на рисунке, и подтяните его вплотную к веревке. Крепко держите конец пряди левой рукой и крутите прикер по часовой стрелке. Меняйте захват так часто, как это необходимо.

2030. Сваечный Штык всегда используется для тяжелого вытягивания при сплеснивании, бензелях и клетневании. Чтобы завязать узел: держа свайку в правой руке, положите ее острие поперек марлиня, а левой рукой сделайте шлаг марлинем вокруг кончика. Поднимите свайку, поместите ее кончик справа от коренного конца и просуньте его под изгиб.

2031. Практичный пояс или ремень, который легко регулируется, можно сделать из короткого куска веревки, завязав два Задвижных Штыка (№1734), которые образуют Регулируемый Бенд, показанный в других местах как №1472.

2032. Бусины обычно нанизываются Простыми Узлами различных размеров. Говорят, что китайцы используют червяка, чтобы провести нить через кривое отверстие. Если нить велика для отверстия, можно сплеснить меньшую с концом большей (№2681), зачистив оба конца; затем сначала продевается меньшая, а за ней протаскивается большая. Перед нанизыванием бусин сплесень следует навощить.

Если отверстие большое, как это часто бывает с деревянными бусинами, можно использовать одиночный



корд, увеличив размер узла. Большой узел вида, как показано здесь, очень сильно увеличивает декоративный эффект бус. Узел формируется свободно сцеплением двух Простых Узлов. Первый Простой затягивается плотно, близко к бусине, а второй Простой Узел, показанный одиночной стрелкой, плотно затягивается следом. Результат внешне напоминает Двухпрядный Узел Мэтью Уокер.

2033. Здесь изображен обычный способ шнуровки ботинка. На поверхности части ведут по диагонали, а на изнанке горизонтально, аналогично №2036.

2034. Возможно, более распространенным является этот способ, при котором части диагональные наверху и горизонтальные на нижней стороне и проводятся аналогично №2035.

С. Р. Эшли зашнуровывает свои конькобежные и лыжные ботинки двумя короткими шнурками на каждом ботинке. Этот метод позволяет значительно сэкономить на ослаблении и затягивании и дает возможность гораздо более удобной регулировки в разных частях шнуровки (показано на рисунках №2033 и №2034).

2035. Приведенный здесь метод предназначен для того, чтобы обойтись без завязывания шнурков. Тот факт, что нижняя часть шнуровки почти не обтягивается, делает этот метод практичным. Шнурки проводятся сверху вниз, как в случае №2034. Шнуровка ведется регулярной пробивкой над-и-под в порядке, указанном на рисунке. Концы можно пропустить под петлей наверх между 6 и 7. После того, как шнуровка обтянута (сверху вниз), концы пробиваются под верх ботинка. Это особенно аккуратно, но будет неудобно, если не обрезать металлические кончики. При затягивании поможет петлевдеватель.

2036. Многим больше нравится «горизонтальная шнуровка» со скрытым концом. Мне ее показал Брюс МакРей. Шнурок проводится в порядке, указанном на рисунке. Футбольный мяч шнуруется примерно таким же образом, для затягивания используется петлевдеватель.

2037. Способ шнуровки манжет бриджей для верховой езды показал мне мой брат, Бертон М. Эшли. Длинные диагонали обеспечивают значительную эластичность. Все детали с изнаночной стороны располагаются вертикально.

2038. Шнуровка с эффектом перекрестных подвязок.

2039. Лыжные и конькобежные ботинки могут быть зашнурованы так, чтобы ни один шнурок не пересекался на протяжении подъема.

2040. Сигнальные флаги на яхтах обычно поднимаются на небольшом флагштоке. Флаг дважды крепится к флагштоку, а фал вяжется выбленочным штыком чуть ниже нижнего крепления и одиночным штыком или выбленочным штыком у основания флагштока. Два конца фала обычно связываются вместе.

2041. Чтобы закрепить *изгиб* веревки на *просверленном столбе*: проведите изгиб через отверстие и верните его обратно через топ столба. Это используется при *столблении* и на бельевых столбах.

2042. При *перевязке*, *бинтовании* и *наложении жгута* или других плоских материалов, если проводник требует смены направления, сложите материал пополам, сожми-

те и разгладьте сгиб и дальше ведите перевязку в нужном направлении.

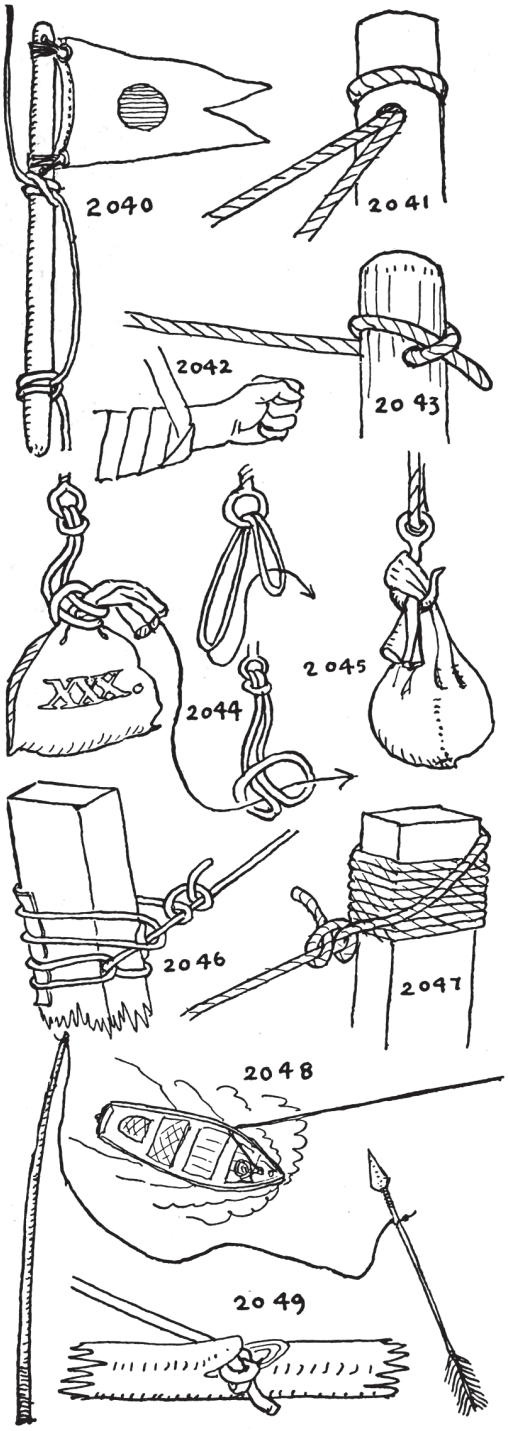
2043. Чтобы закрепить конец линя на просверленном столбе: проведите линь через отверстие в столбе, затем сделайте концом Одиночный Штык через топ столба.

2044. Чтобы *подвесить нагруженный* мешок к рым-болту или гаку. Прикрепите строп из марлиня или более толстого материала к проушине с помощью Рымного Штыка (№1859). Затем сделайте Киповый Стропный Штык (№1694) и проведите его через горло мешка.

2045. Чтобы *подвесить частично нагруженный мешок* к гаку без использования веревки, завяжите Блэкволл Штык горловиной мешка. Сначала уложите конец в зев гака, затем проведите горло вокруг задней части гака и через зев.

2046. *Прицепить к стойке*: натяните плотно веревку. Обведите конец вокруг столба и сделайте шлаг вокруг коренного конца. Проведите веревку обратно вокруг столба противоположным способом, сделайте шлаг вокруг коренного конца и снова вернитесь назад. Сделайте столько таких шлагов попеременно влево и вправо, сколько нужно, обтягивая каждый раз, и, наконец, закрепите конец полуштыком за коренной конец. По возможности сначала оберните стойку старой парусиной, мешковиной или куском газеты. Этот штык должен быть сделан плотно, чтобы он не мог «не сработать».

2047. *Другой способ вязки к прямоугольному дереву*. Сделайте пять или



шесть шлагов вплотную вокруг дерева и концом наложите Два Полуштыка вокруг коренного конца.

2048. Буксировать лодку рядом таким образом, чтобы она отвалила и не подвергалась опасности столкновения: ведите фалинь в корму, пропустите его под банкой, затем проведите его через уключину вперед к борту корабля.

2049. Стрела с насечкой для метательной палки. На конце корда вяжется Простой Узел, который крепится к палке, похожей на хлыст. Узел регулируется в неглубокой прорези или выемке у переднего конца стрелы, выстроганной из дощечки. Стрелу бросают ударом кнута. Я научился этому по книге Дэна Бирда «*Справочник Американского Молодого Человека*», когда был мальчиком. В этой книге было первое обсуждение узлов, которое я когда-либо читал.

2050, 2051. При ловле рыбы у берега мешок с песком практически лучший якорь, который можно найти. На широком пляже расстояние, на которое лодка должна быть протащена или прокачена, чтобы достичь кромки воды или оказаться выше досягаемости прилива, часто так велико, что дополнительный вес железного якоря немалая вещь, а поскольку в этой стране уже небезопасно оставлять без присмотра что-либо меньше большой лодки, железный якорь придется забирать домой после каждой поездки, вместе с веслами и рыбой. Потребуется прочный и плотно плетенный холщовый мешок. Двух ведер песка будет достаточно для обычного скифа в любую погоду, пригодную для рыбалки.

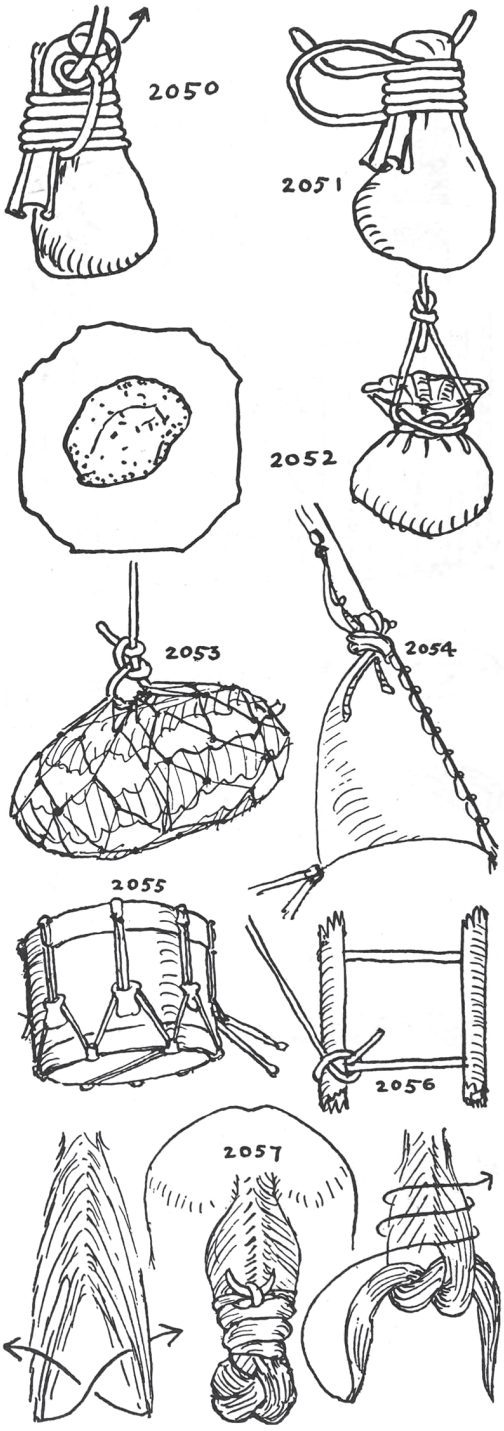
2050. Положите якорный верп поперек горла мешка и отверните горловину назад. Сделайте несколько шлагов вокруг горла (семь или восемь), проведите конец веревки между горлом и мешком и закрепите конец веревки на коренном конце. Этот метод я часто видел на Хорснек Бич.

2051. Метод, который я использовал сам, заключается в вязке с помощью Многократного Бекет Штыка. (Смотри №1902.)

2052. Хорошо скругленный камень с галечного пляжа или старое пушечное ядро – отличный *противовес для ворот* или двери в погреб. Поместите камень в центр квадрата холста. Соберите холст в верхней части и завяжите Узлом Констриктор (№1188). Привяжите конец к коренному концу с помощью Узла Булинь.

2053. Для переноски или подвешивания предметов неправильной или шарообразной формы, например, арбуза или говяжьего жаркого, возьмите кусок старого гамака или невода. Отрежьте его до размера, немного большего, чем необходимо, и проведите конец веревки внутрь и наружу примерного круга через внешние ячейки. Поместите предмет в центр и обтяните веревку, которая действует как бечевка для сборки. Закрепите Двумя Полуштыками. Если веревка сидит слишком свободно, добавьте схватку рядом с подвешиваемым предметом. Носите через плечо или вдвоем на шесте.

2054. *Испанский риф* – это экстренный способ уменьшить парус на небольшой лодке. Иногда грот шлюпа, когда он зарифлен, слишком мал для целого стакселя, однако судно не может лежать на курсе без какого-либо переднего паруса. Отстег-



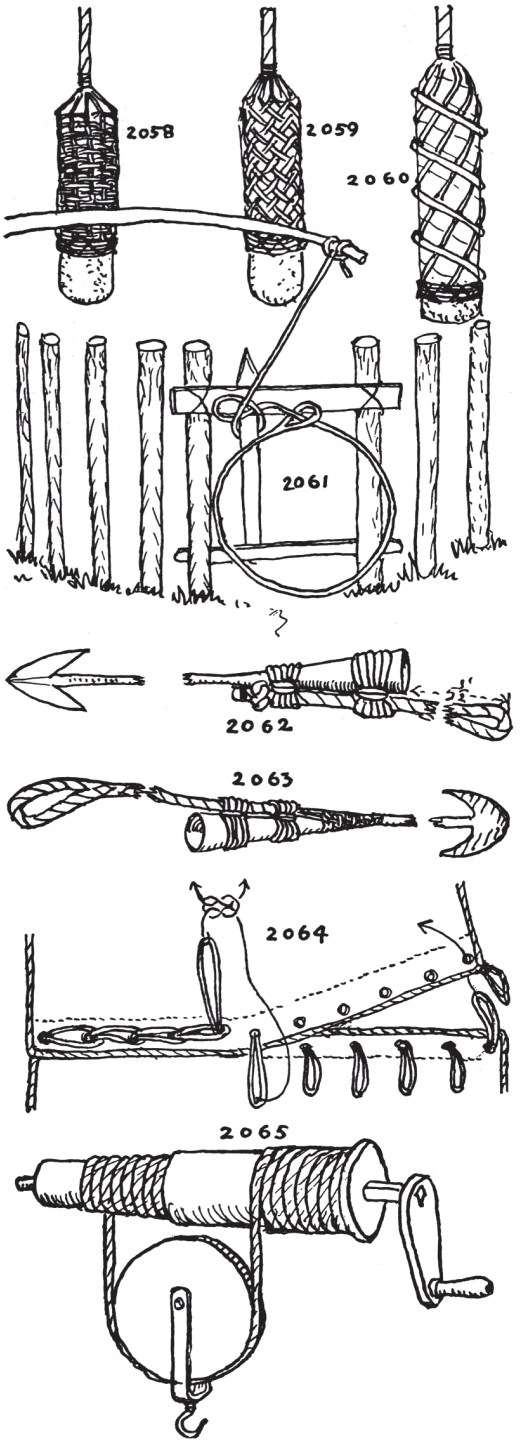
ните верхние штаговые крюки кливера и завяжите Простой Узел в верхней части паруса.

2055. *Обтяжка барабана*. Барабанная кожа натягивается путем ее обтяжки вниз по очереди. Натягивают корд, который удерживает два конца барабана вместе. Когда барабан не используется, кожу ослабляют, чтобы ее не растягивать.

2056. Чтобы зацепиться за край лестницы в конце перекладины, используйте Буйреп Штык (№720).

2057. *Хвост лошади подвязывают*, когда едут на санях по слякотному снегу или когда дорога грязная. Существует несколько способов сделать это. Часто шерсть скручивают и спускают на манер веревки; иногда заплетают. Хороший практичный способ – разделить хвост и связать две части *полуузлом*, затем плотно намотать два конца вверх в противоположных направлениях. По мере того как хвост сужается к концу, это приводит к тому, что волосы соскальзывают вниз. Это предотвращается увеличением первого Полуузла. Когда хвост будет достаточно намотан, завяжите два конца полуузлом и заправьте концы волос под внешние шлаги.

2058. *Штык на цилиндре*. Если противовес для окна слишком велик, его можно разбить молотком и использовать обе половинки. Один конец, не имеющий отверстия, требует специального присоединения. Сначала схватите веревку и откройте ее для наложения бензеля, затем распустите пряди на отдельные нити. Коренной



конец вверх, нити свисают вниз, расположите их равномерно вокруг конца груза и завяжите Узлом Констриктор (№1249). Затем марлинем заплетите графтом нити вокруг цилиндра, как описано в №3557. В завершение, схватите все концы.

2059. Перекрестный Графтинг более надежен, чем обычный графтинг для этой цели. Метод описан в №3563.

2060. Практичный и быстрый способ заключается в том, чтобы обмотать лентой оконный груз в правой спирали, затем ровно скрутить нити над обмотанным участком в противоположную спираль влево. В конце *обнесите* нити *марлинем* в плотную правую спираль. Наложите марку и заделайте концы зигзагом.

2061. *Ловушка для ящериц* из Гвинеи, взято из *Смитсоновского Этнологического Отчета*. В стене легкого частокола оставляют щель, а сверху привязывают поперечную веревку. Веревка крепится к гибкому пружинящему стволу, конец которого должен быть пропущен вниз над щелью. На конце веревки накладывается Затяжная Петля. Две свободные палки располагаются, как показано на рисунке, и Отдающийся Штык удерживает Затяжную Петлю и свободные палки в таком положении, пока одна или другая не будет задета животным, пытающимся пройти через щель. Узлы – это Отдающийся Штык и Затяжная Петля, расположенные, как показано на рисунке. Другие ловушки показаны в разделах «Стрельба», «Траппер» и «Браконьер» в главе 2.

2062. Старая установка на «железе» или гарпуне из Арктического Провинстауна. На конце установки завязан Узел Стена (№671), который крепится к хвостовику гарпуна двумя круглыми бензелями (№3388). Длина веревки составляет пять с половиной футов. Китовый линь привязывается с помощью Двойного Стропного Штыка (№1902).

2063. Крепление для кашалотного железа, которое примерно на двенадцать дюймов короче первого из-за более тонкой ворвани кита Умеренной Зоны. Оно крепится так же, как и первое, но два бензеля расположены ближе друг к другу, чтобы можно было сделать оплетку (№3557), которая начинается на хвостовике гарпуна.

2064. *Лачинг* – это старый метод крепления драббллера к кливеру или бонета к носовому и кормовому парусу. В настоящее время этот метод используется в цирках при сборке парусиновых секций шатров. Ряд люверсов в верхней части паруса находится напротив ряда петель, называемых «ключами», в верхней веревке бонета. Начиная с одной стороны, ключ продевается через противоположный люверс и притягивается к следующему люверсу. Следующий ключ продевается через противоположный люверс и через ключ, который был первым. Этот процесс продолжается до тех пор, пока не будет достигнута середина. Затем процесс повторяется, начиная с другого края паруса. Две центральные петли, которые вдвое длиннее остальных, завязываются рифовым узлом. Капитан Джон Смит описал их в 1627 году, назвав их «застежками».

2065. *Китайская лебедка* является прародителем современных дифференциальных цепных талей. Один конец наматывает, а другой сматывает, причем правый конец ствола, будучи в диаметре больше левого, наматывает или разматывает большую длину веревки, чем левый, при каждом обороте рукоятки.



ГЛАВА 28 : НАЙТОВЫ И СТРОПЫ

Вязка узлов должна считаться по шкале незначительности рядом с простым бездельем.

Словарь доктора Сэмюэля Джонсона

Найтовка — это широкий термин, который охватывает множество различных практик, которые могут немного отличаться друг от друга. Веревка может обматывать и связывать или связывать только множеством шлагов тюк, посылку, ящик, сундук или другой контейнер, предназначенный для транспортировки или хранения. Она может крепить что-то подвижное к чему-то неподвижному различными шлагами и штыками, чтобы это что-то не могло сдвинуться со своего места. На палубе найтуют рангоут, шлюпки и бочки для воды, а на берегу различные грузы найтуют к повозкам и грузовикам. На деррики, двуноги и мосты накладываются при поднятии найтовы, как неотъемлемая часть их конструкции.

В Америке, где до недавнего времени древесина стоила недорого, леса, или, как мы их чаще называем, помосты, обычно делают из новых пиломате-

риалов, скрепленных гвоздями. Но в Великобритании подмостки делают из ели, крепко скрепленной между собой веревкой. Ели это вечнозеленые деревья, которые специально сажают очень густо друг к другу, чтобы они росли стройными и прямыми. Найтовы такого рода часто стягиваются клиньями, обычно после найтовки. Я видел, как фасад собора был обнесен лесами таким образом на высоте не менее ста футов. Один столб в таких строительных лесах состоит из нескольких параллельных елей, расположенных в шахматном порядке, причем комель одной ели упирается в верхушку ели под ней. (Смотри №2103.)

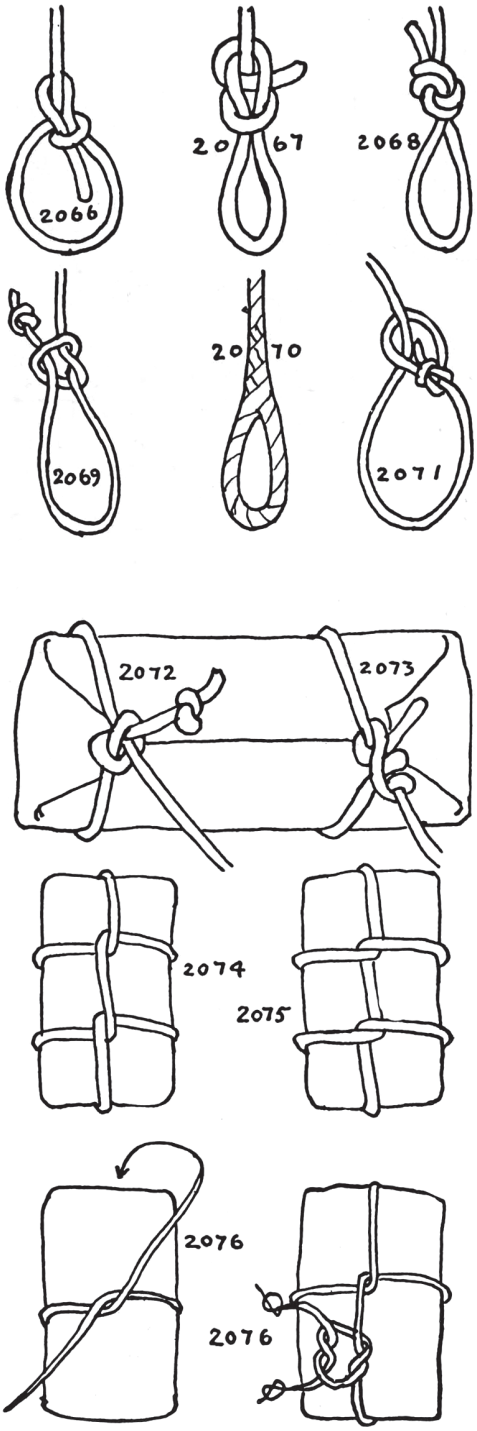
Многие найтовы на корабле имеют индивидуальные названия, такие как талрепы, схватки, вулинги, фишинги и т. д.

Найтовы, которые постоянно используются, обычно оснащаются с одного конца рымом, Огоном или гаком, а с другого конца лэнярдом.

Обтягивающие шлаги — это полные шлаги, которые стягивают несколько частей найтова вместе, чтобы затянуть их, а *косые шлаги* (шлаги восьмеркой) делаются S-образно вокруг двух частей с той же целью, а также для надежной фиксации их в нужном положении.

Клетневка, бензели и марки тесно связаны с найтовыми, но изготавливаются из более тонкого материала.

2066. При формировании посылки, тюка, связки или рулона (самая распространенная форма найтова), найтовка обычно начинается с вязки петли на конце веревки. В море для этой цели используется Узел Булинь (№1010).



2067. Для вязки твайном следует рекомендовать Петлю Рыболова (№1017); ее так же легко завязать, как и Булинь, она более аккуратная, имеет лучшую проводку и довольно прочная; но ее не так легко развязать.

2068. Петлевой узел (№1009), иногда называемый «Узлом Большого Пальца», обычно используется в магазинах при обвязывании тяжелых посылок.

2069. Петлевой узел (2) чаще вяжут в производственных и оптовых участках, где требуется более тяжелый корд.

2070. Если найтов постоянный, как, например, на лодке или на морском сундуке, где его заменяют после каждого открытия, на конце ставят Огон.

2071. Затяжной Булинь — это Затяжная Петля, которую принято вязать вокруг любой посылки или тюка, составляемого в море. На берегу для формирования петли чаще используется Затяжная Петля (№1009).

Затяжная Петля формируется путем продевания конца через любую из пяти петель, которые только что были показаны. Но гораздо более быстрый способ формирования Затяжной Петли — проложить изгиб от коренного конца через петлю и протянуть изгиб через нее, пока он не достигнет нужного размера.

2072. Если петля не делается в руках, обычный способ продавца вязать ее прямо вокруг посылки, как показано на рисунке. На конце корда добавляется Простой Узел, чтобы предотвратить распускание. Это не совсем то же самое, что и Затяжная Петля №2069, но Простой Узел делает ее примерно такой же надежной.

2073. В те времена, когда хлопковые брокеры Нью-Бедфорда перевозили свои образцы с мельницы на мельницу, связки или рулоны иногда вязали узлом, показанным здесь, который является тем же самым, что и Регулируемый Затяжной Штык (№1994). Преимущество этого узла было в том, что Затяжную Петлю можно было затягивать как угодно туго, и она не развязывалась, поэтому не было необходимости в дальнейшей найтовке или вязке узлов. Все, что требовалось, когда образцы должны были быть выставлены на показ, это отодвинуть узел, чтобы раскрыть его. Закрывался он таким же образом. (Смотри также №1230.)

2074. Если необходимо принайтовать длинный предмет, по всей его длине требуется серия Одиночных Штыков или Марлинь Штыков.

2075. Марлинь Штыки предпочтительнее, так как они более крепкие. В Военно-Морском Флоте раньше требовалось семь таких штыков при найтовке гамака, но в настоящее время стандартом является пять.

2076. Наиболее элементарный метод составления связки заключается в том, чтобы сложить пополам корд и провести одиночный шлаг вокруг середины. Пересеките концы, сделав колено, и проведите их вокруг под прямым углом, пока они снова не встретятся, а затем плотно завяжите их Рифовым Узлом. Это правильный способ использования Рифового Узла, и он как никакой другой подходит для «вязки» свертков, которые должны быть уложены в пакет. Однако он не является достаточно надежным для почтовых и экспресс-посылок; но если завязать Простой Узел близко к каждому концу, то он станет надежным для этих целей.

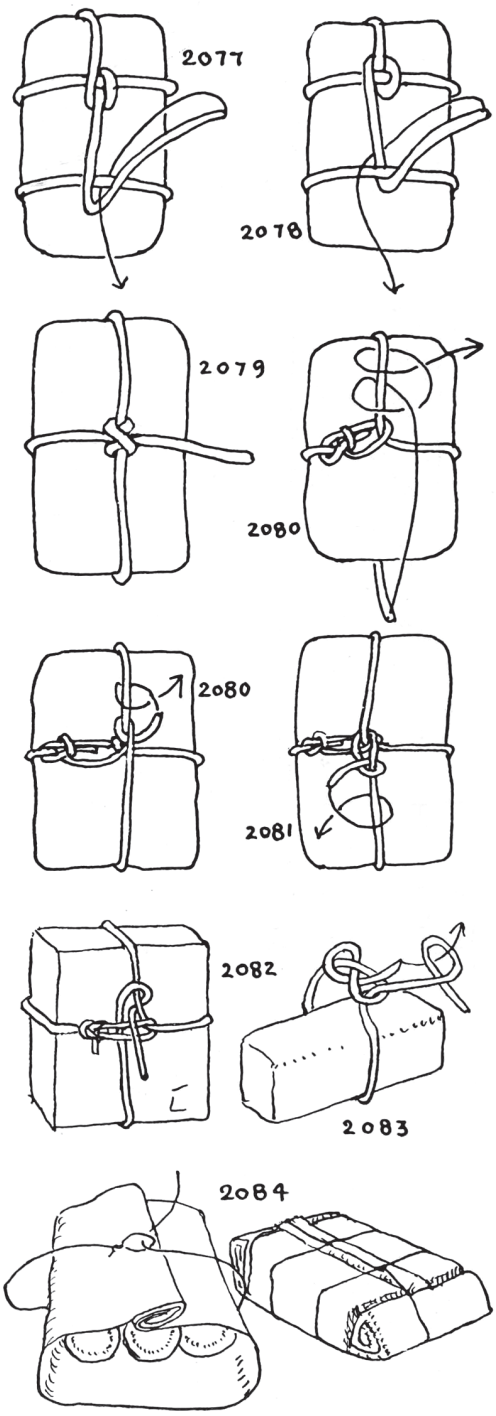
В доме свертки всегда «завязывают», а в некоторых местах о плотно найтованном пакете говорят, что он «обвязан кордом».

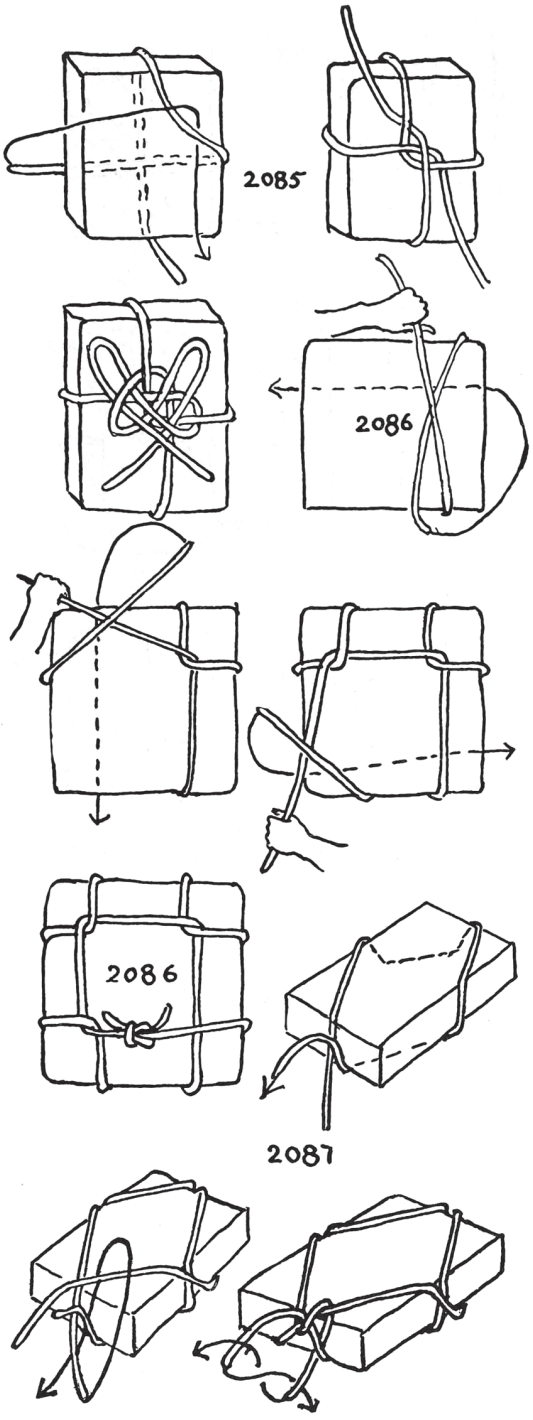
2077. Пересекающийся Узел. При правильной найтовке две части не пересекаются друг с другом без зацепления. Обычный Пересекающийся Узел часто используется в море, потому что моряк ненавидит, когда в веревке что-то заедает. Проложите изгиб ходового конца через поперечную часть, затем пробейте конец, как показано на рисунке.

2078. Обычный береговой способ вязки этого узла требует двух пробивок. Узлы могут быть одинаковыми, а могут быть левой и правой версиями, как показано на рисунках.

2079. Выбленочный Штык обычно вяжется на толстом корде отделами доставки производителей, когда требуется Пересекающийся Штык. Однако, если корд стоит экономии, то Выбленочный Штык досаждает, так как его трудно развязать. Штык, изображенный на рисунке, завязан горизонтальным кордом.

2080. Здесь изображена верхняя часть посылки с закрепленным на середине Затяжным Булинем. Снизу Пересекающийся Узел №2077. Чтобы обтянуть и закрепить, пропустите конец вверх через середину; пробейте справа налево под верхней вертикальной частью и сформируйте Полуштык практически одним движением. Натяните плотно и добавьте еще один Полуштык над первым, затем обтяните и добавьте Простой Узел на конец. Это самый простой способ составления посылки.





2081. Более распространенный, но ни в коем случае не лучший способ крепления конца — пропустить его вокруг верхней части найтова и добавить Два Полуштыка ниже.

2082. Первый Полуштык можно сделать после того, как конец будет пропущен под узлом на середине. При таком способе вязки не требуется держать первый Полуштык, пока добавляется второй. Однако то, что получается, едва ли окупает дополнительные хлопоты, связанные с проводкой.

2083. Упаковочный Узел состоит из Узла Восьмерка, завязанного вокруг коренного конца. Он может быть обтянут плотно и обычно не развязывается, пока добавляется поперечный шлаг. Если штык положен вокруг конца изгибом коренного конца, то середина будет постоянно зафиксирована способом Узла Мясника.

2084. Для *заворачивания бутылок*: возьмите большой кусок толстой манильской бумаги, гораздо шире, чем для обычной посылки, раскройте и положите сверху несколько толстых старых газет. Закройте боковые края вместе и плотно сверните их в два или более оборотов. Подверните края одного конца и сложите или сверните этот конец так, чтобы получилась плотная подушечка. Аналогично обработайте другой конец и перевяжите толстым кордом, как уже описано для №2080.

2085. На этих рисунках представлен способ *найтовки посылок*, который широко распространен в «магазинах лучшего сорта», но его можно также встретить и в зонах кэш-энд-

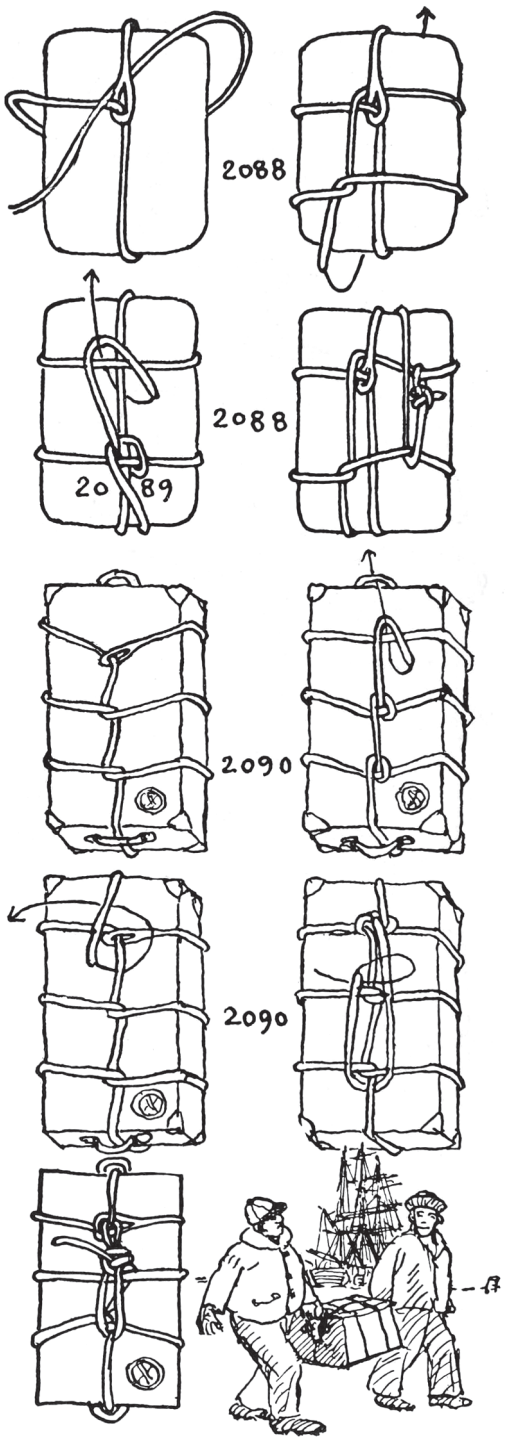
керри. Сложите пополам корд или ленту и перекиньте ее петлей через один угол коробки или посылки. Скрестите концы на нижней стороне и выведите их наверх. Здесь конец, идущий слева, пропускается через петлю, как показано на рисунке, а конец, идущий снизу, пробивается слева под верхнюю вертикальную часть. Затем оба конца вяжутся в Бант, который может быть настолько сложным, насколько это желательно.

2086. *Найтовка квадратной посылки*. Возьмите одну четверть длины длинного корда в левую руку и сделайте полный шлаг правой рукой вокруг правого конца плоской коробки примерно с квадратным верхом, пропуская длинный конец слева от короткого конца. По-прежнему правой рукой ведите длинный конец вправо и вокруг верхнего конца коробки, проходя под коротким концом. Поверните длинный конец вверх, пересекая короткий конец, и проведите длинный конец вокруг левого конца коробки, пропуская его справа от короткого конца. Перекрестите длинный конец влево над коротким концом и проведите его вокруг нижнего конца коробки, и в завершение свяжите два конца вместе либо Рифовым Узлом, либо Посылочным Узлом №2095. Стоит добавить узел Бант из главы 31. При желании найтов можно усложнить в процессе изготовления, добавив на обратную сторону Пересекающиеся Узлы.

2087. Здесь изображен *способ завязывания посылок*, распространенный в магазинах одежды, галантереях, прачечных, «химчистках» и гладильных заведениях. Помимо декоративной функции, он имеет практическое значение. Посылку можно завязать кордом или тесьмой, но обычно используется цветная хлопчатобумажная лента. Девушка, которая завязывает посылку, обычно опускает большой свободный шлаг корда на прилавок или на коробку, а затем укладывает его в две петли вокруг противоположных углов. Затем корды перекрещиваются на одном конце коробки, и длинный конец снова пропускается вокруг коробки с чередованием над-и-под, которое противоположно первому проходу. Когда корд возвращается на лицевую сторону, на верхнем и нижнем найтовах можно обнаружить аккуратный ромбовидный узор. Концы пересекаются, как показано на четвертом рисунке, и после обтяжки завершаются Бантом.

2088. Перевозка грузов вьючными животными по-прежнему важна в горных странах. Но в последнее время мы меньше слышим об армейском муле и больше об автомобиле грузовике. Горные шоссе быстро прокладываются параллельно старым вьючным тропам.

Здесь показана характерная *упаковка*, но каждый упаковщик вносит свои индивидуальные усовершенствования в работу, которые он изменяет в зависимости от характера груза. Различные предметы, которые необходимо перевезти, собираются и заворачиваются в холщовую *манту*. Шлаги крепления расположены таким образом, чтобы их можно было постепенно обтягивать, сжимая стороны в различных частях. Для найтовки необходима веревка с Огоном и Коушем на одном конце, называемая «*леер*». Затяжная Петля формируется с помощью Огона и располагается по длине



вокруг вьюка. Как показано на первом рисунке, вокруг вьюка на расстоянии одной трети длины делается штык. Еще один Одиночный Штык добавляется вокруг вьюка ниже первого, так что длина вьюка делится примерно на равные трети двумя штыками. Веревка леер проводится затем вверх по задней части вьюка, образуя по пути два Пересекающихся Узла (№2089). Она проводится вниз спереди с правой стороны, где огибает нижний из двух окружающих штыков, а затем крепится к верхнему, обычно Выбленочным Штыком. Пока вьюк обвязывается, он не болтается, он просто регулируется «ручной обтяжкой». Но когда все шлаги на месте, его устанавливают или обтягивают. Затем его постепенно обтягивают от начала до конца, а конец веревки леер при необходимости идет на дополнительные шлаги.

2089. Пересекающиеся узлы на задней части вьючного найтова несколько отличаются от обычных, показанных на рисунках №2077 и №2078, поскольку они охватывают параллельный отрезок веревки. Однако требуется только одна пробивка, но она делается под двумя частями одновременно, как показано на рисунке.

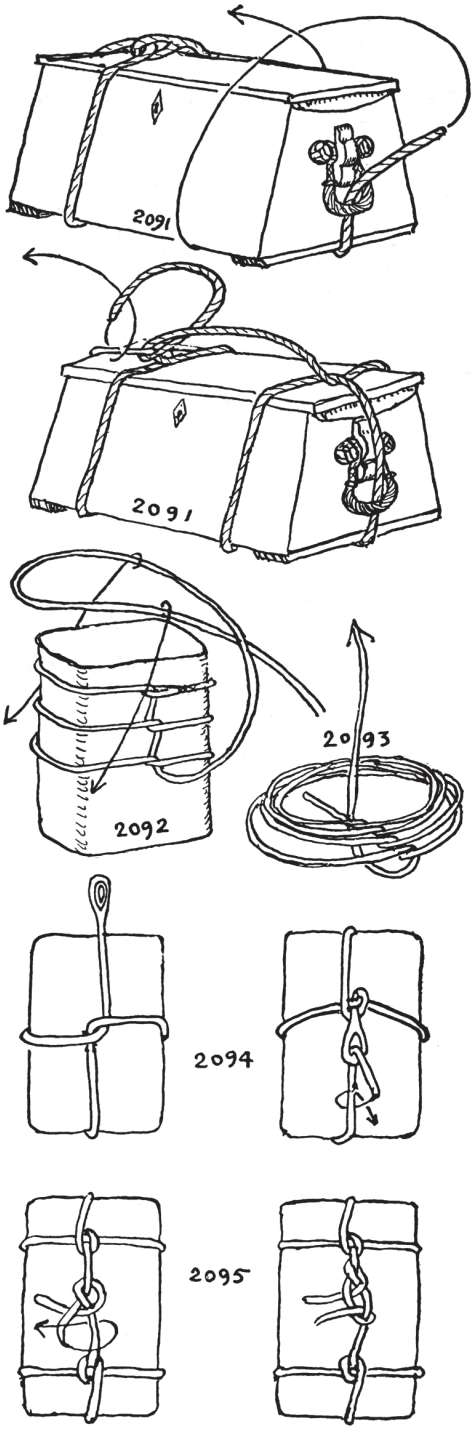
2090. Здесь показан обычный способ найтовки сундука или чемодана. Используется кусок веревки примерно размера бельевой. Найтов начинается Затяжной Петлей (№1114) или Затяжным Булинем (№1117), после чего следует серия штыков, число которых может составлять от двух до пяти. Они вяжутся по длине сундука. Затем конец проводится через

бекет на конце сундука и проводится по всей длине дна серией Пересекающихся Узлов (№2077). После того как веревка проведена через бекет на другом конце, она крепится Полуштыком к первоначальному Затяжному Булиню. Теперь весь найтов устанавливается перед добавлением второго Полуштыка.

Если есть длинный конец, найтовка продолжается следующим образом: конец проводится вокруг ближайшего штыка и обтягивается втугую. Затем он возвращается к самому дальнему незакрепленному штыку, обтягивается втугую и крепится штыком. Таким образом, веревку ведут вперед и назад, пока она не закончится или пока не будут закреплены все первоначальные штыки вокруг сундука. Вплотную к последнему Полуштыку может быть добавлен Простой Узел.

2091. Многие матросы постоянно держат свои морские сундуки все время занайтованными, чтобы предотвратить доступ, особенно если замок ненадежен. Показанный здесь способ найтовки позволяет открывать крышку без отдачи шлагов найтова, что очень удобно.

Затяжная Петля, предпочтительно с огоном, пропускается вокруг одного конца сундука, а конец веревки проводится вниз через бекет того же конца. Внизу добавляется пересекающийся узел, и конец веревки проводится вверх через противоположный бекет. Вокруг второго конца кладется штык с Пересекающимся Узлом внизу, а затем конец закрепляется на Огоне, как в №2080.



Чтобы открыть этот найтов: отдайте последний узел и сдвиньте первоначальную Затяжную Петлю и штык на другом конце вниз через их соответствующие концы. Это позволит открыть крышку.

2092. Чтобы наложить найтов на сундук Марлинь Штыками: поставьте его на конец и накиньте Затяжную Петлю вокруг верха, затем, начиная с верха, накиньте серию тугих Одиночных Штыков. Каждый из них, после того как он сформирован, обтягивается втугую под предыдущий, что превращает его в Марлинь Штык.

2093. Чтобы быстро и легко снять Марлинь Штыки, удалите все другие переплетения на веревке, а затем бросьте штыки на пол. Снимите сундук и протащите нижний конец найтова вверх через центр штыков. Это развязывает серию так, как описано для Трюк Узла №2582.

2094. Вместо того чтобы начинать найтовку с Затяжной Петли, ее иногда начинают со штыка вокруг охвата. Пересекающийся Узел (№2077) добавляется к ходовому концу с обратной стороны, и ходовой конец крепится полуштыком за кольцо, очко или петлю, которой оснащен коренной конец.

2095. Наиболее быстрый способ завязки небольших посылок и рулонов Узлом №1227. Накинув найтов, завяжите двумя концами Полуузел. Проведите верхний конец в положение ниже нижнего конца Полуузла, как показано на левом рисунке. Затем обтяните плотно узел и добавьте Полуштык вокруг нижней части ходовым концом.

2096. Найтов, который проходит только вокруг, обхватывая предмет, не имея обтягивающих шлагов, называется в море *«схватка»* или *«схватывание»*. Убираемые паруса «схватываются», а паруса, которые должны быть «установлены летящими», сначала «ставятся на схватки».

Обычным узлом для завершения схватывания является Рифовый или Прямой Узел.

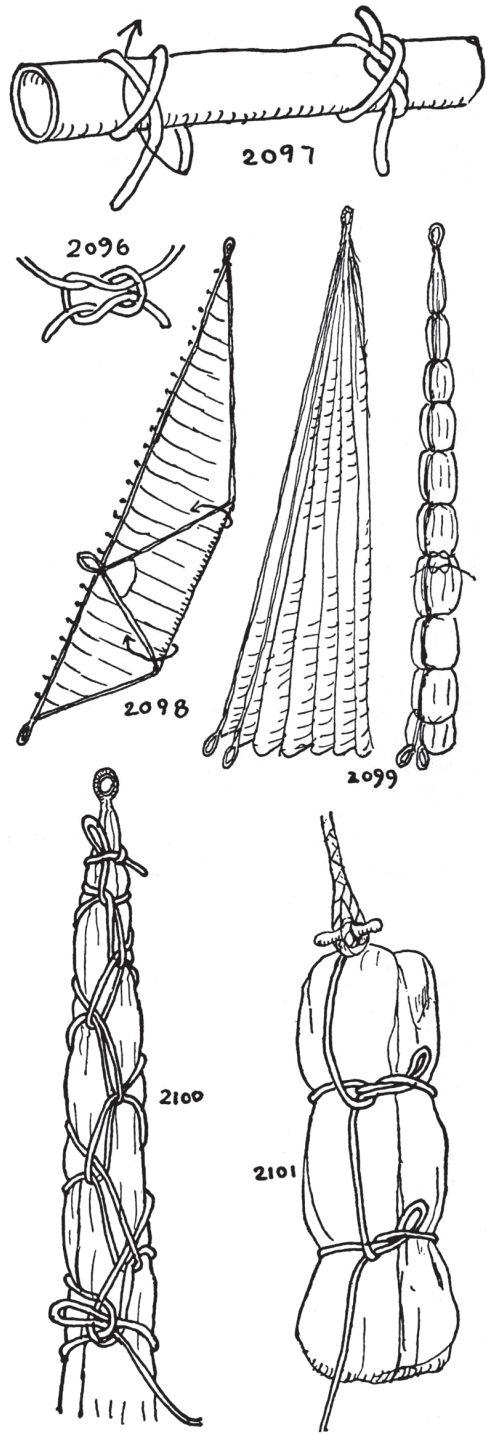
2097. Для схватывания рулонов умеренной окружности – ковров, бумаги и тому подобного – ничто не может быть туже, чем Узел Констриктор (№1249). Но поскольку Узел Констриктор вяжется так туго, что его нужно разрезать или рвать, чтобы освободить предмет, он не подходит для веревки, если только она не отдается как №1250.

2098. На гоночных судах легкие паруса «посылают вверх в схватках», то есть перед подъемом их связывают в длинный рулон с серией легких схваток. В нужный момент они «разрываются» натяжением шкотов. Чтобы поставить или поднять кливер или стаксель в схватках: сложите парус по длине так, чтобы кренгельс выходил за шкаторину, а шкаторина и средняя часть были параллельны. Затем скатайте середину плотно к шкаторине и схватите по ширине каждое полотнище или шов одним куском парусного твайна, завязанным Рифовым Узлом. Верхнюю схватку пропустите. По обе стороны от выступающего кренгельса наложите двойную схватку.

2099. Чтобы поставить спинакер: соедините два шкотовых угла или шкотовый угол и галс вместе и, удерживая фаловый угол натянутым, заложите длинные зигзагообразные складки на парусе, как показано на рисунке. Следите за тем, чтобы шкотовый угол и галс были доступны. Схватите парус через равные промежутки с помощью одиночной нити, если этого будет достаточно. Оставьте заметную длину у фалового угла без схватки, так как там мала площадь и при слабом ветре парус может не развернуться. У нижней шкаторины поставьте двойную схватку.

Спинакер очень легкий парус, и слишком толстая схватка может его повредить. На маленьких лодках хорошая схватка получается из белой шерстяной пряжи для вязания, которую можно использовать одиночную или двойную, в зависимости от необходимости. На очень маленькой открытой лодке я видел, как на парусе использовался фитиль свечи, который почти не требовал схватывания. У каждого человека своя техника изготовления схватки для паруса, но принцип не меняется.

2100. Когда идет сильная волна и практически нет ветра, всегда есть опасность, что парус развернется раньше, чем нужно. В таких обстоятельствах парус можно закрепить «цепным стежком». Веревка требуется очень длинная, так что при разрыве один человек должен «убегать» с ней на корму, а другой стоять у шкотового угла, чтобы в нужный момент убежать со вторым концом. Это было опробовано



на Генуэзском стакселе, когда не хватало твайна, и работало удовлетворительно. Но при некоторых обстоятельствах кажется возможным, что он может испортить и, возможно, повредить парус.

2101. Флаги поднимаются наверх в схватках, чтобы предотвратить их запутывание в такелаже. Верхний конец показанного найтова — это конец фала за который спускают и который привязывается к нижнему концу подъема. Сложите флаг вдвое, положив верх и низ вместе, затем плотно сверните его.

Лиселя когда-то отправлялись вверх способом, описанным выше, или же их схватывали с помощью веревочных нитей. В обоих случаях они схватывались к своим реям. Их отправляли наверх по корме за прямыми парусами с наветренной стороны и впереди с подветренной стороны. Схватки обрезались матросом, который стоял на ноке рея, к которому крепился *шкотовый угол* лиселя.

При слабом ветре спинакер иногда имеет веревку со Стопорным Узлом на конце. Веревка укладывается снаружи паруса. Верхняя схватка, которая является двойной, крепится к узлу, а примерно каждая четвертая схватка крепится к веревке.

Иногда парус укладывается в форпик и схватывается в нем, а конец выводится на палубу впереди всего. Это гарантирует мгновенный отрыв.

2102. *Найтов двуноги* очень похож на бензель, но в гораздо большем масштабе. Начните с Выбленочного Штыка вокруг одной ноги, затем пропустите ряд полных шлагов, восемь или девять, довольно свободно. Наложите их достаточно плотно, чтобы несколько стягивающих шлагов, которые будут добавлены, плотно стянули полные шлаги между двумя ногами. Заканчивается найтов Выбленочным Штыком вокруг второй ноги. Прибивайте щеки к стойкам, когда это возможно.

2103. *Жердь или столб для строительных лесов*. Высокий столб составляется из ряда параллельных столбов. Стыки располагаются равномерно. Бóльшие ели находятся в нижней части столба, а комель верхней ели опирается на верх нижней. Сверху и снизу каждого соединения наложен найтов, состоящий из четырех-восьми шлагов. Их сначала обтягивают вручную, а затем обтягивают втугую свайкой. После этого их расклинивают, причем клин всегда вбивается сверху вниз.

2104. *Найтов двуноги* более надежен, если он накладывается косыми шлагами. Несколько стягивающих шлагов накладываются двумя концами, которые затем связываются Рифовым Узлом. Когда двунога открывается, найтов дополнительно обтягивается.

2105. *Найтов треноги* производится семью или восемью свободными шлагами. В двух промежутках между тремя ногами делаются стягивающие шлаги, причем в каждом промежутке используется один из концов веревки. Эти пересекающие шлаги можно завершить любым из трех узлов, показанных в предыдущей главе внизу страницы 503. В показанной здесь треноге центральная нога найтуется в

направлении, противоположном двум боковым ногам. Когда тренога будет установлена, ноги, возможно, придется прикрепить друг к другу, чтобы предотвратить расхождение.

2106. Хороший способ провести *найтов шеста* (№2103) – это вязать, как показано на рисунке, а затем обтягивать по одному шлагу за раз с помощью свайки. Это обсуждалось как Узел №1240.

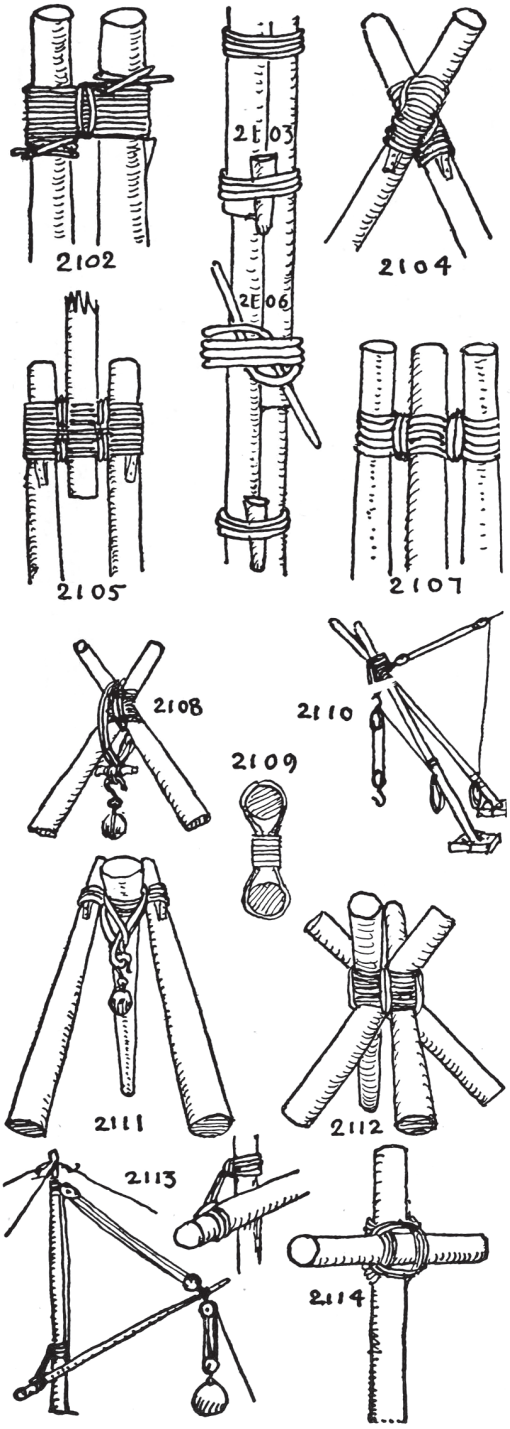
2107. Найтов, проводимый так же, как и №2105, но средняя нога укладывается параллельно двум другим, а не противоположно. Если найтов слишком туго обтянут, необходимо проследить за ногами.

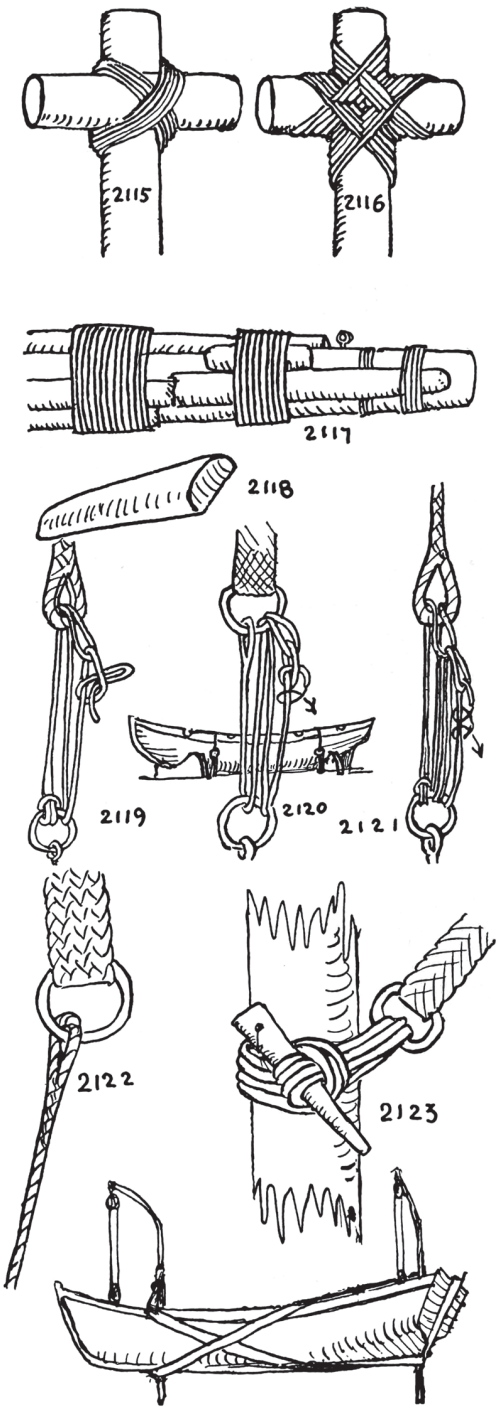
2108. Для установки *тали на двуногу* сделайте полный шлаг с помощью толстого стропа, как показано на рисунке, и зацепите за него таль.

2109. *Стягивающие шлаги* в найтове похожи на поперечные шлаги в бензеле. Вокруг больших рангоутных деревьев поперечные шлаги дают большой рычаг и часто обеспечивают всю силу, необходимую для затягивания найтова.

2110. Двунога требует поддержки одночного топенанта, который может крепиться к мачте, дереву или удаленному колу. При креплении к колу, топенант иногда крепят также, как устанавливают бельевой шест. Если ноги устанавливают на палубе, то для предотвращения их смещения должны быть прибиты упоры.

2111. Чтобы подвесить *блок тали* под треногой, наложите Киповый Стропный Штык на топ шеста центральной ноги и хорошо закрепите его на столбе.





2112. Эспартерио дает этот метод *найтовки четырех ног*; он похож на Бензель №3398.

2113. *Деррик* состоит из мачты и стрелы. Три или четыре оттяжки крепятся Топмачтовым Узлом на топе, а нижние концы крепятся к кольям. Стрела крепится к мачте, как показано на рисунке.

2114. *Квадратный или поперечный найтов* используется при сооружении лесов, временных мостов, решеток, виноградных беседок и т.д. Концы поперечных шлагов связываются рифовым узлом.

2115. *Поперечный найтов* используется, когда один столб вертикальный, а другой горизонтальный. Он также используется, когда ворсты прикреплены к вантам вместо выбленок. Поперечные шлаги добавляют для безопасности.

2116. *Квадратный или прямоугольный найтов* с аутригера лодки Островов Южного Моря, показанный мне Александром Брауном из Музея Моряков. Аналогичная практика в плетении корзин встречается на обычных рыночных корзинах в Британской Вест-Индии. Так крепится ручка корзины к ободу.

2117. *Фишинг* укрепляет и предотвращает дальнейшее повреждение рангоутных деревьев, когда они пружинят, трескаются или раскалываются. Несколько меньших балок служат накладками для большой, а промежутки между ними укрепляются старыми веслами, брусками и т. п. на расстояние, значительно превышающее реальное повреждение. Через опре-

деленные промежутки накладываются веревочные бензели с верховыми шлагами; они должны быть достаточно широкими, чтобы покрыть примерно одну треть общей поверхности ремонтируемого участка. Веревки затягиваются свайками и рычагами, а деревянные клинья делают их вдвойне надежными.

2118. *Клинья для фишинга* широкие и плоские, с закругленными внешними краями, чтобы они не повредили найтов.

2119, 2120, 2121. *Шлюпочные найтовы* обтягиваются с помощью лэнярдов, которые крепятся либо к очку, либо к рыму, либо к палубному болту. Поскольку шлюпочные найтовы должны быть всегда готовы к мгновенной отдаче, они применяются с учетом этой цели. Проводится ряд петель, и конец крепится к последней петле, часто с помощью Отдающегося Полуштыка (№1664).

2122. Шлюпочные грунтовы изготавливаются из парусины нескольких толщин. Раньше они были как Сеннет №2976 и №3477, или (лучший вариант) из плетеного мата (№2964 и №3817). Лэнярд может быть сплеснен с рымом или закреплен Длинным Задвижным Огоном.

2123. Если шлюпка должна быть принайтована, находясь на шлюпбалке, *стяжные лэнярды* могут быть скайлованы и бухту пропускают наполовину через рымы груновов. Затем один конец бухты проводится вокруг шлюпбалки, и два конца соединяются вместе клевантом, в роли которого выступает фид. Грунтовы обтягиваются верхними концами.

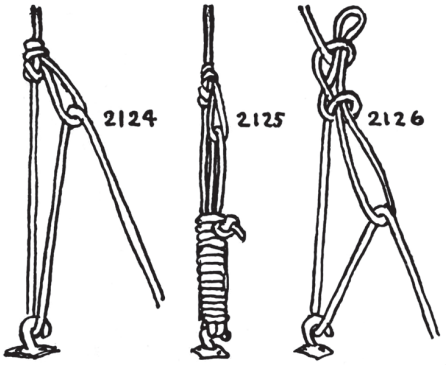
Если шлюпка будет долго оставаться незакрытой, особенно в тропиках, то для предотвращения деформации между планширями помещают узкую деревянную рейку, называемую *распоркой*. Грунтовы садятся при намокании и ослабевают при высыхании, что создает постоянную нагрузку на лодку.

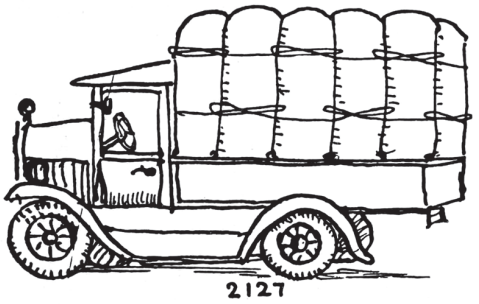
2124. При найтовке груза на повозке или грузовике длина найтова может меняться. Петлевой Узел на провисе (Упряжная Петля №1050 или Фермерская Петля №1054) может быть наложен на нужную длину, и найтовка производится, как показано здесь.

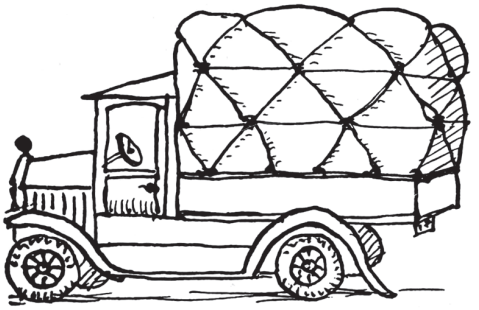
2125. Чтобы закончить такой найтов, проведите конец вверх через нижний рым или гак и сделайте ряд плотных шлагов или штыков. Проведите конец под последним шлагом и между двумя шлагами найтова. Обработайте все туго и завяжите Простой Узел вплотную к шлагам.

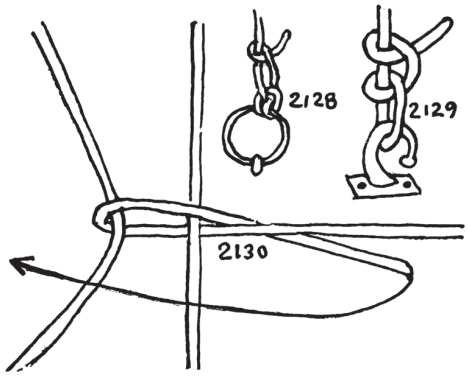
2126. Более быстрое, но менее надежное крепление основано на Узле Звонаря №1148. Он крепится уже описанным способом.

2127. Грузовики и вагоны обычно оснащены по бокам рядом колец, крюков, отверстий для колышков или надстройкой с продольными досками для найтовки. При гладком и ровном грузе, который должен быть покрыт брезентом, пропустите ряд поперечных найтовов по верху груза, а затем добавьте два продольных с Пересекающимися Узлами в верхней части, где они проходят через вертикальные веревки. Закрепите один конец на одной стороне и далеко вперед и завяжите свободный Пересекающийся Узел вокруг первой и второй вертикали. Сделайте то же самое









с третьей и четвертой, затем с пятой и шестой, пока все вертикали вокруг груза не будут попарно обработаны. Затем обтяните с самого начала. Добавьте еще один ряд узлов в шахматном порядке поверх этого, обтяните, и крепление будет напоминать второй рисунок, если груз мягкий; если же груз жесткий, веревки вверх-и-вниз будут просто идти уступом и не встретятся. В завершение найтовки по верху делается продольный элемент.

2128. При начале заведения найтовов на грузы повозок возчиками часто используется крепление Полуштыком Выбленочным Узлом.

2129. Для завершения найтовки грузов на повозках обычно используют Два Полуштыка.

2130. При прохождении Пересекающегося Узла вокруг двух вертикальных частей найтова повозки, проведите ходовой конец под двумя частями и обратно под своим собственным коренным концом. Обтяните две вертикальные части наполовину вместе, прежде чем провести конец вперед к следующей паре. При обтяжке следующей пары первая пара получит дополнительное натяжение и может сомкнуться.

2131. Все движимое на палубе корабля должно быть закреплено, когда оно не используется. Шлюпки, бочки с пресной водой, запасной рангоут, бадьи для солонины, парусные скамьи, курятники, кузница, разделочная колода, верстаки, и т. д. — все это должно быть закреплено. Ко многим из этих предметов прикреплены постоянные лэнярды, с помощью которых они крепятся.

Суть хорошего крепления заключается в том, чтобы, во-первых, расположить шлаги так, чтобы предмет удерживался от смещения в любом направлении, и, во-вторых, обтянуть эти шлаги, оттягивая их вбок на половине длины, что складывает натяжение всего материала.

2132. Движущиеся предметы на палубе обычно найтуют лэнярдом с Длинным Задвижным Огоном на конце, который обычно крепится к рым-болту.

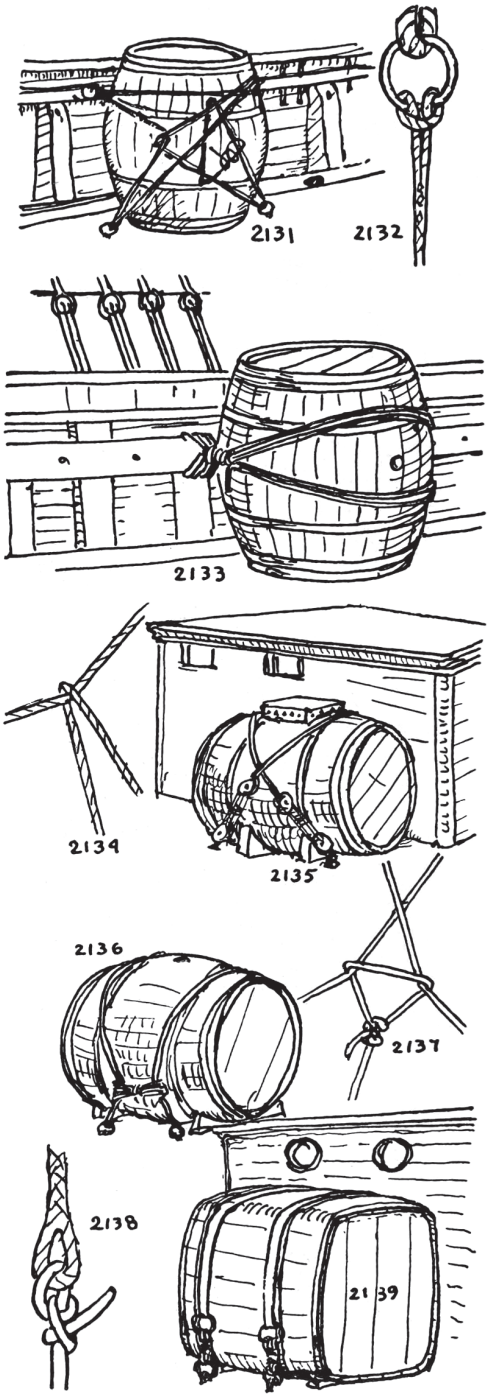
2133. На китобойном судне есть *найтовый релинг* для крепления вещей, но на других судах он встречается очень редко. Бочка с маслом или водой крепится, как показано на рисунке. Полные штыки крепятся вместе обтягивающими шлагами.

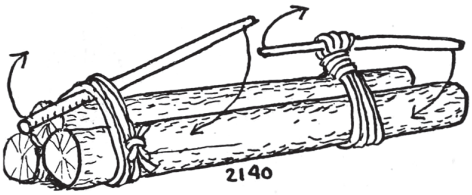
2134. Здесь показан одиночный шлаг вокруг средней части найтова. Это одно из лучших приспособлений для затягивания веревки.

2135. *Бочонок с пресной водой* лежит на своей выпуклой части и требует клиньев, чтобы сделать прочную основу для ее опоры. Иногда для установки подобных креплений используются небольшие снасти, но обычно достаточно рымов и очков.

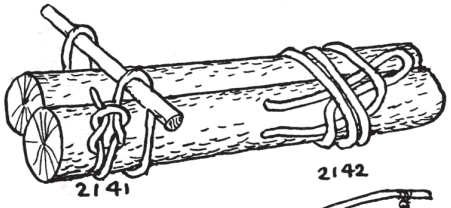
2136. Шлаги вокруг *горизонтального бочонка* или *бочонка с пресной водой* часто выполняются только с помощью стягивающих шлагов.

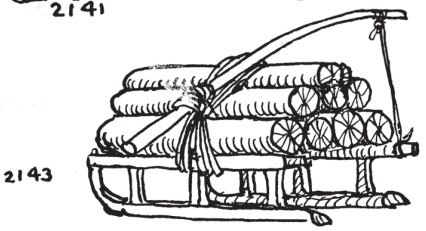
2137. *Конец лэнярда* может быть заложен вокруг двух частей таким образом, чтобы стянуть их вместе и тем самым повысить эффективность найтова.

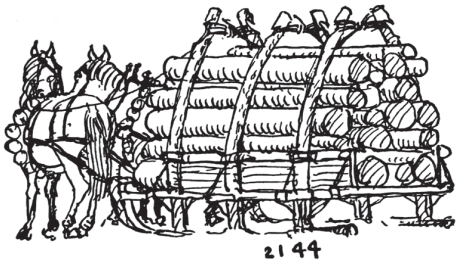


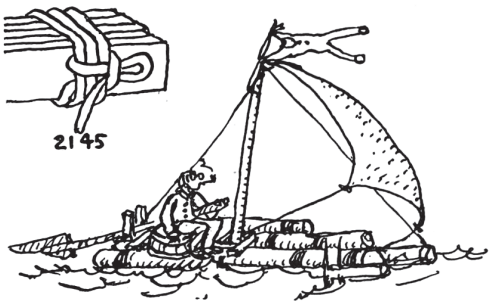












2138. Один из наиболее распространенных способов закрепления конца найтова Двумя Полуштыками с креплением к очку.

2139. *Бочонок с пресной водой* иногда имеет металлические стропы с рымами на концах, которые крепятся к рым-болтам на палубе.

Швиц-сарвени иногда стягивались между собой на манер найтова, хотя чаще их вели через анапуть- или блок-сороконожку. *Швиц-сарвени* были из тонкого материала, и их назначение заключалось в заполнении слабины в вантах, чтобы предотвратить рывки и провисы. Они изображены на страницах 819-820.

Кроме обтяжки лэнярда стягивающие шлаги используются для стягивания вместе лопарей тали, чтобы затянуть их, укрепить или зафиксировать. Фалы парусной яхты, стоящей на якоре, часто обтягиваются ночью, чтобы они не бились о мачту и не мешали спать гостям. Стягивающие шлаги такого рода выполняются каболокой. В найтове, когда длина достаточна, конец веревки сам используется для стягивания.

2140. В лесной промышленности веревка используется для изготовления плотов из бревен и для крепления грузов. На западном побережье огромные плоты длиной в несколько сотен футов найтуются якорной цепью и буксируются на многие сотни миль. Боновые заграждения можно найти на рангоутных верфях и вдоль рек. Длинные рангоутные деревья либо найтуются между собой, либо скрепляются цепями, образуя ограждение вокруг плавающих бревен.

Армейские инженеры во всех прошлых войнах использовали большое количество *веревочных найтовов* при строительстве мостов, полевых укреплений и т. д. Об этом подробно рассказывается в «*Полевом Наставлении Инженеров*» Правительства Соединенных Штатов.

При *изготовлении плота* после того, как несколько шлагов веревки свободно пропущены вокруг двух плавающих бревен, под шлаги вставляется стоечный брус или шест, и найтов обтягивается путем горизонтального закручивания бруса. Два таких найтова делаются достаточно близко друг к другу, чтобы концы двух брусьев можно было привязать друг к другу. Найтовы должны быть скручены в одном направлении, предпочтительно «по спуску» веревки. Веревка с жестким спуском не выдержит такого скручивания, как веревка с мягким спуском.

2141. Если веревка очень толстая, то проще сделать найтовку, как показано на рисунке. Она скручивается горизонтально, как описано выше. В принципе это не отличается от жгута хирурга, приведенного под №1259.

2142. Веревки могут быть завязаны узлом, как показано здесь, и затянуты шестом. Наложите Сваечный Штык одним концом веревки и затяните рычагом, используя сторону или конец бревна в качестве точки опоры. При работе с толстым материалом потребуется шест для обтяжки.

2143. Груз бревен может быть закреплен на санях с помощью крепления, аналогичного №2140. Используется более длинный шест, а конец крепится к саням.

2144. Колья требуются, если нужно скрепить большое количество бревен. Крепкие зеленые саженцы срезаются для кольев, на их вершинах делаются зарубки, и они найтуются вместе поперек груза. Крепления затягиваются путем скручивания в вертикальной плоскости и связывания концов стоящих брусьев вместе так же, как в №2140.

2145. Показанный здесь узел используется для найтовки пиломатерала. Край древесины обеспечивает плечо для конца веревки, так что на Отдающуюся Петлю приходится небольшое натяжение. Изгиб пробивается под все три шлага, затем еще один изгиб через первый.

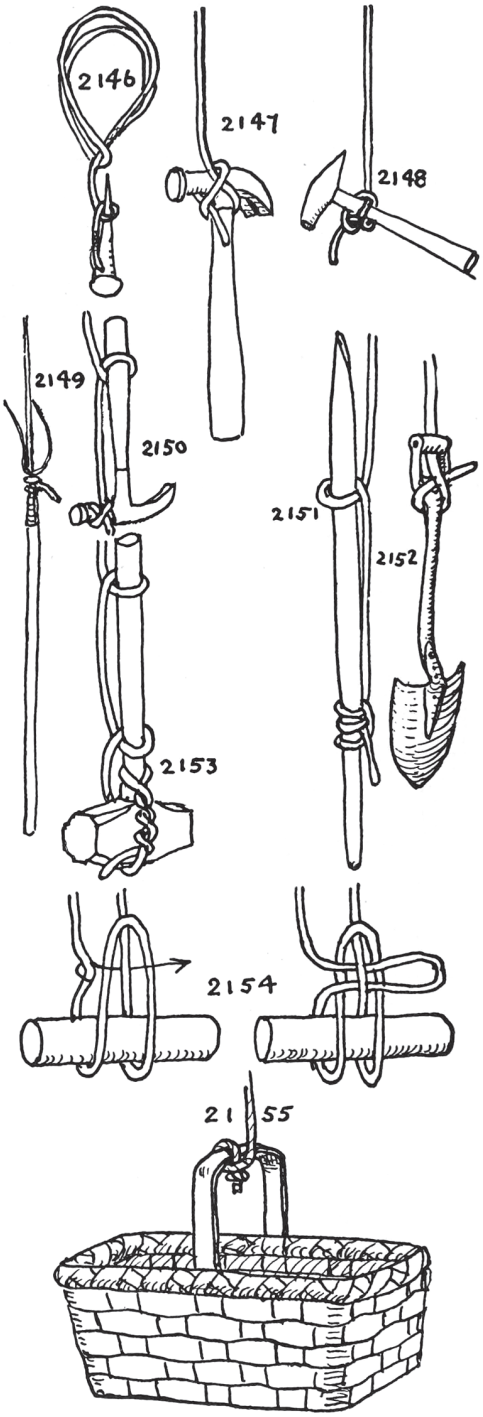
Камни стропятся для подъема с помощью одного или нескольких цепных стропов, которые закручиваются с помощью брусьев.

Строповка — это расположение веревок или стропов вокруг объекта, с помощью которых объект поднимают и опускают или подвешивают. Инструменты стропят, когда их отправляют на высоту на конце веревки, груз стропят, когда поднимают на борт, затонувшее судно стропят, прежде чем его «поднять», а больную лошадь стропят в стойле, когда она не может стоять без посторонней помощи.

2146. *Свайку* стропят в готовом к отправке на высоту состоянии, накладывая Одиночный Штык ее собственным лэнярдом вокруг заостренного конца.

2147. Простой способ *строповки молотка* с помощью Буйрепного Штыка.

2148. На берегу *молоток* часто стропят с помощью Выбленочного Штыка вокруг шеи рукоятки, но в море часто используют Сваечный Штык, который предпочтительнее.



2149. Чтобы *застропить вилы* для транспортировки на покос: пропустите конец веревки между зубьями и закрепите на черенке Выбленочным Штыком.

2150. Выбленочный Штык, расположенный вокруг бойка, и Одиночный Штык у конца рукоятки хорошая практика для подъема молотка.

2151. *Лом* можно направить на верхние этажи здания, которое разрушают или строят, или может быть спустить в подвал или колодец. Завяжите Задвижной Штык (№1734) к концу рукоятки и добавьте Одиночный Штык около рабочего конца.

2152. Чтобы *застропить лопату* для спуска в колодец, положите на ее рукоятку Бекет Штык.

2153. *Булава, кувалда, мотыга, кирка, тяпка* или другой инструмент с тяжелым концом должен иметь веревку, проведенную под ним. Пропустите конец веревки вокруг шеи рукоятки и скрутите вместе конец и коренной конец на несколько оборотов. Подведите коренной конец под голову и накиньте на рукоятку два Одиночных Штыка, как показано на рисунке, один у хвостовика, другой у рукоятки.

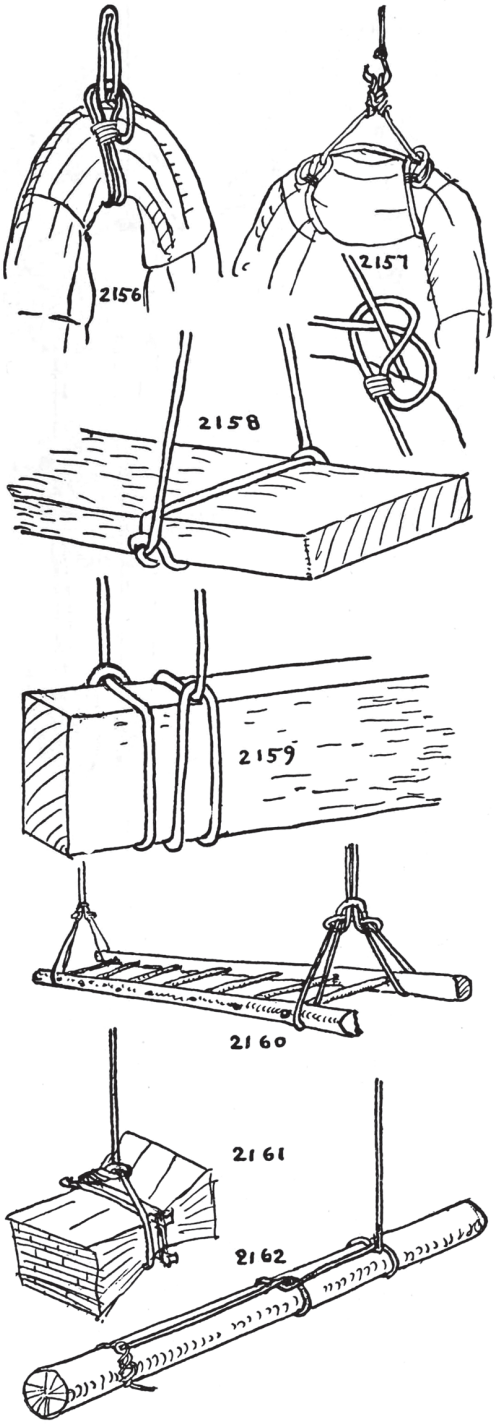
2154. *Спуск ведра* за ручку, а затем отдача веревки с высоты: ручка крепко удерживается во время опускания и мгновенно освобождается, когда за длинный конец, который просто держался в руке, потянут и узел распустится. Таким способом можно спускать предметы из окна или также с лестницы, экономя много беготни.

Сложите веревку пополам, пропустите два изгиба, один за другим, как показано на рисунке. Оба конца остаются на верхнем уровне, но *ходовой* конец нужен только для того, чтобы отдать узел после того, как объект достигнет низа. Опускайте на коренном конце, в то же время вытравливая отдающую половину веревки. Когда объект дойдет до места, дерните за отдающую половину веревки или *ходовой конец*, который отдаст узел так, что веревку можно будет вернуть.

2155. Если веревка слишком коротка для описанного узла, корзину с плоским бортом можно спустить с помощью Одиночного Штыка. На конце веревки завяжите Простой Узел. Настройте его очень точно и проверьте, чтобы убедиться, что он держит, прежде чем опускать корзину. Когда корзина коснется земли, встряхните веревку, чтобы освободить узел. Этот узел можно использовать на любом контейнере с плоской ручкой, например, на ведре, банке или чемодане.

2156. В книге Найта «*Морская Практика*» приводится этот строп для подъема парусов наверх. Следует использовать селведж, так как он меньше, чем веревка, подвержен защемлению и повреждению парусины. Для того чтобы снять строп, не нужно отвязывать большой Двойной Огон. Достаточно просто разрезать схватку.

2157. Возможно, лучший способ зацепиться за блок Кошачьей Лапой (№1891), а затем провести строп вниз по задней части паруса, правильно разведя две части. Пропустите строп под парусом и пропустите его обратно



через образовавшиеся ноги. С каждой стороны скрутите и схватите по шлагу вокруг каждой из двух ног. Когда обе схватки будут разрезаны, строп мгновенно отдастся.

2158. Для *строповки досок, уложенных на пласть*: завяжите Сваечный Штык и вставьте один конец доски. Сделайте то же самое с другим концом.

2159. Для *строповки досок, уложенных на ребро*: Этот прием иногда применяется для изготовления кранца при швартовке к каменному пирсу, который не имеет ни отбойника, ни свай. Сделайте Выбленочный Штык намного больше, чем обхват доски, и заведите концы вокруг, пока узел не примет указанную форму.

2160. Существует несколько узлов, которые могут быть употреблены для горизонтальной *строповки лестницы* с целью ее использования в качестве помостьев, самый известный из них Испанский Булинь (№1087). Другие приведены на страницах 298-300. Петля накидывается на концы каждой боковой стойки или перекладины, а на перекладины укладывается широкая доска для завершения помостьев. В главе 12 приведено несколько других Двойных Петель, которые будут служить той же цели, а тема помостьев также обсуждается, кроме того, в главе 2, в разделе «Плотник».

2161. Для *строповки связки черепицы* плотник обычно использует Тимбер Штык.

2162. В море, если небольшое рангоутное дерево или другой длинный предмет должен быть поднят на конце через верх, на нижнем конце делается Тимбер Штык и добавляется ряд Одиночных Штыков, завершаемых обычно Выбленочным Штыком на верхнем конце.

Для буксировки рангоут стропится таким же образом.

2163. Строп для Тюков или Бочек самый полезный способ строповки. С его помощью стропят мешки с сахаром и мукой, бочки и тюки. Строп пропускают под объектом, который нужно поднять, а затем более длинный изгиб проводят через верхний. Два шлага, которые образуются вокруг тюка, должны быть хорошо разведены.

2164. Если после установки на место Тюкового Стропа остается значительная длина, более длинный изгиб крепится к грузовому гаку Кошачьей Лапой, которая является самым практичным из Гачных Штыков. Он легко образуется при захвате двух изгибов и закручивании стропа на три или четыре оборота от себя. Затем изгибы сводятся вместе и накидываются на гак.

Камень остропливается, как описано выше, за исключением того, что используется цепь, а петля цепи цепляется к гаку напрямую без наложения штыка.

2165. На рисунке показан распространенный способ переворачивания камня при вытаскивании его из ямы; подвижный блок удваивает силу тяги.

2166. Цепной строп может быть закреплен с помощью Блэкволл Штыка на гаке тали. Это один из немногих узлов, которые можно вязать на цепи, не опасаясь затяжки намертво.

2167. Бочечный Строп для использования, когда стропы короткие. Концы стропов, если только они не сделаны способом селведж, коротко сплесниваются вме-

сте, а концы прядей «схватываются накрест». (Смотри раздел «Сплесни» №2639.)

2168. Если бочку необходимо поднять с помощью конца линя, то вокруг нее вяжется Коровий Штык, и Узел Булинь вяжется концом к коренному концу. Это тот же самый узел, что и Киповый Стропный Штык, но он вяжется на конце, а не на изгибе.

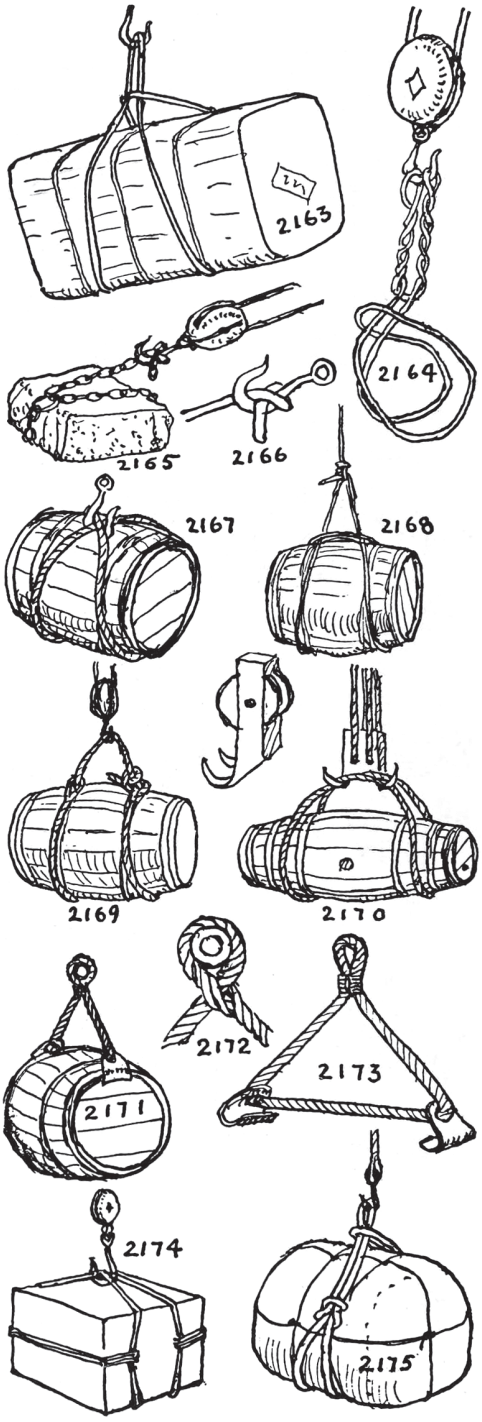
2169. Бат или Хогзхед Строп делается из толстой веревки хозерного спуска, с очком и коушем на одном конце. Конец проводится через коуш, и образовавшаяся Затяжная Петля накладывается на один конец хогзхеда, а другой конец зацепляется за другой конец хогзхеда и крепится к коренному концу Двумя Полуштыками. В таких толстых веревках грузовой блок цепляется непосредственно за изгиб или пролет стропа.

2170. Изображенный здесь *грузовой блок* взят из Энциклопедии Дидро 1762 года. Узлы вязать не требуется, и каск или пайп имеет малую склонность закрутиться или повернуться в воздухе.

2171. *Бочечный строп* используют для подъема бочки за утор.

2172. Четырехпрядная веревка с Круглым Коушем, образованном в центре путем проводки одного конца через пряди другого. В него схватывается круглый коуш, а на обоих концах пролета вплесниваются уторные гаки. В настоящее время это обычно делается из цепи.

2173. Более старый способ такелажа бочечного стропа или уторных



гаков, который служит той же цели. Сквозь утор-гаки проводится громмет, и очко схватывается круглым бензелем.

2174. *Ящичный строп*. Стропы проводятся по длине и пересекаются в зеве гака. Обе части стропятся поперек концов, чтобы предотвратить их смыкание и рассыпание груза.

2175. Если одиночный строп слишком короткий, два стропа могут быть связаны вместе Стропным Бендом (№1493).

2176. Существует несколько способов *поднять или опустить открытую бочку или бочонок*, который заполнен частично. Самый простой – взять изгиб веревки длиной от пятнадцати до двадцати футов, установить бочку над ее центром и свободно завязать концы полуузлом через верх. Откройте Полуузел и опустите одну половину по обе стороны бочки. Получится Одиночный Штык с обеих сторон бочки. Концы связываются вместе.

2177. Другой способ заключается в том, чтобы сначала завязать большой Простой Узел, широко раскрыть его и разложить на земле, как показано на рисунке. Установите бочку над центральной частью и поднимайте узел, пока бочонок не будет окружен. Таким образом, с обеих сторон бочки образуется Марлинь Штык, который более надежен, чем Одиночный Штык. Свяжите концы вместе или свяжите один конец с изгибом другого.

2178. Чтобы *поднять открытый бочонок с помощью стропов*, установите бочку над центральной частью стропов. Затем положите Одиночный Штык с каждой стороны стропов немного ниже верха. Сделайте Кошачью Лапу наверху стропов и зацепите за грузовой блок. Наложите схватки в местах пересечения штыков с продольными частями стропов.

Если стропы очень длинные, сложите их вдвое и привяжите, как раньше, но со сложенным вдвое линем. Зацепите две петли за блок талей.

2179. Чтобы *поднять открытую и загруженную бадью*: сначала принайтуйте мешок поверх бадьи несколькими шлагами марлиня, чтобы содержимое не расплескалось. Сделайте на ваших стропах шлаг восьмеркой и установите бадью над Х-образным пересечением в центре. Соедините два изгиба вместе и положите их на гак. Проведите меньшую веревку вокруг середины бадьи, добавляя узлы везде, где есть пересечение. Пересекающиеся Узлы хорошо бы схватить несколькими шлагами марлиня, так как существует возможность их соскальзывания вниз.

2180. Если *открытый бочонок нужно застропить* коротким стропом, наложите бензель на его очко и расположите, как показано на рисунке. Наложите поперечный найтов мелочью вокруг каждого конца бочки. Используйте Выбленочный Штык в месте, где мелочь пересекает стропы. Было время, когда практически все корабельные запасы хранились в бочках, и эти методы имели жизненно важное значение. В настоящее время их иногда используют рыбаки.

2181. Чтобы *поднять или опустить котел* или другой тяжелый цилиндрический предмет, используйте удвоенные стропы и надежно закрепите гак. Стропы

должны быть хорошо разведены между собой с помощью найтовов, расположенных поперек двух концов котла.

2182. Для *горизонтальной строповки бухты веревки*: проведите конец веревки через бухту и прикрепите конец к коренному концу Двумя Полуштыками.

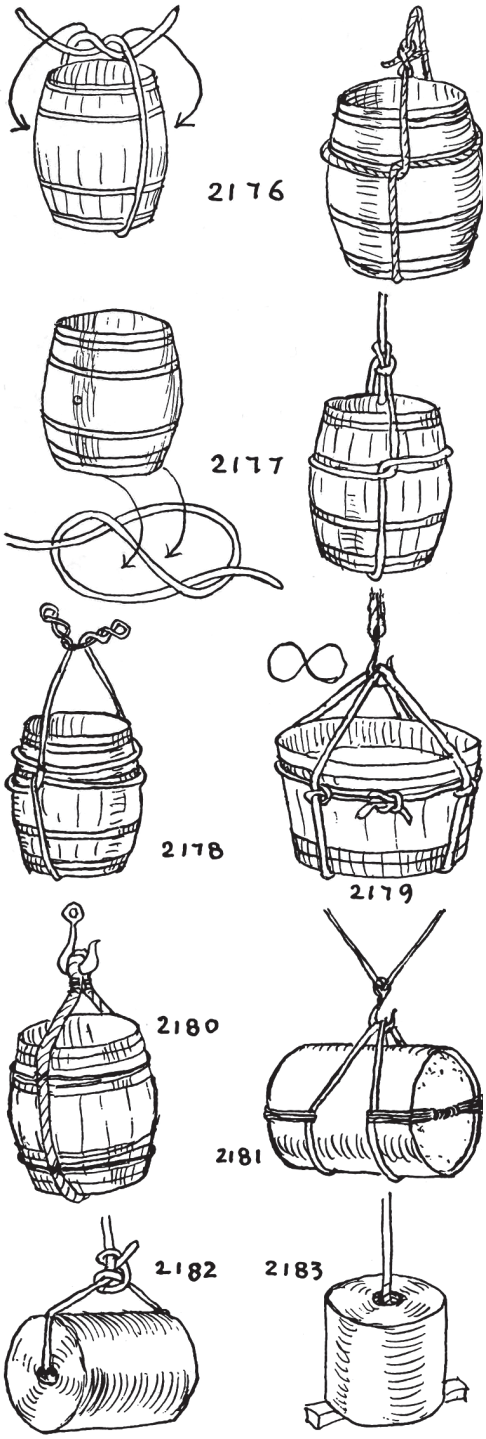
2183. *Для строповки бухты веревки на попа*: проведите конец веревки через бухту и закрепите его в середине крепкого деревянного бруса, который будет служить в качестве клеванта.

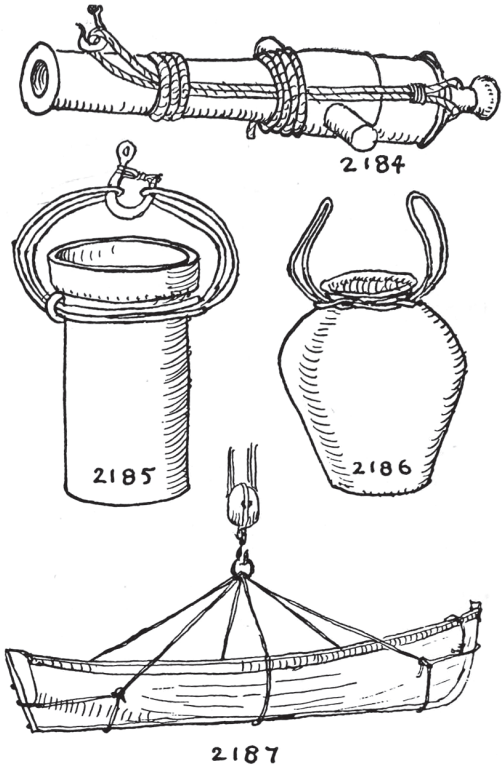
2184. Старинный способ *строповки орудия или пушки*: расположите стропы, как показано на рисунке. Цапфы должны быть свободны, чтобы пушку можно было опустить прямо на лафет. Если пушку нужно просто перемещать по палубе, стропы можно закрепить вокруг винграда и вбить в ствол крепкую дубовую пробку. Иногда эта пробка снабжалась приспособлениями для прямого подъема, в этом случае к винграду прикреплялся блок.

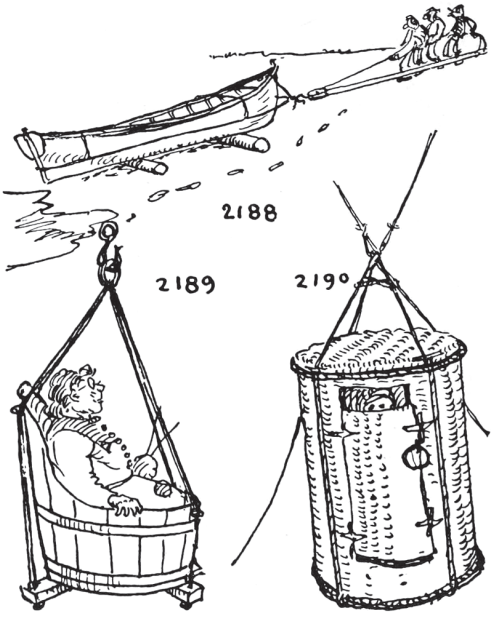
2185. Для *строповки керамической трубы* или другого тяжелого цилиндрического предмета, имеющего заплечики: сложите пополам два коротких стропа и проведите один конец каждого из них через изгиб другого. Вставьте трубу, как показано на рисунке.

2186. Если заплечики небольшие, безопаснее использовать Кувшинный или Баночный Строп (№1142), так как он не расходится при ослаблении нагрузки.

2187. Когда *лодку поднимают краном*, его необходимо стропить, но при подъеме на шлюпбалки для снастей







предусмотрены рым-болты. Стропы крана должны быть устроены так, чтобы распределять нагрузку на конструкцию лодки, и, поскольку крепить их практически не к чему, найтов иногда может быть довольно сложным. Метод, приведенный здесь, взят у Люка и Уорда. В середине судна следует вставить деревянную *распорку* для усиления планширей.

2188. Если тяжелую лодку нужно вытащить на берег на катках, а она недостаточно прочна, чтобы использовать предусмотренные рымы и рым-болты, требуется больше веревки. Иногда есть мачта, к которой можно привязаться, но обычно лучше всего пропустить веревку горизонтально вокруг лодки и подвесить ее через определенные промежутки. Если фалинь закреплен хорошо внизу на форштевне, что является правильным местом для буксировки, строп вокруг лодки может быть привязан к нему только для поддержания стропа на нужном уровне, но он не будет нести никакой части нагрузки.

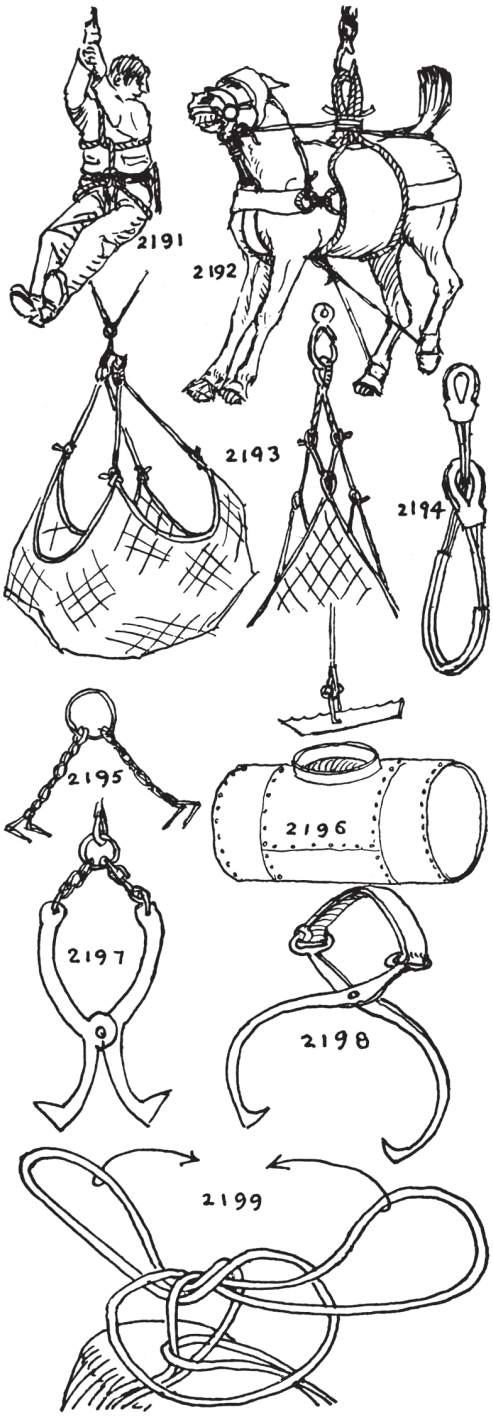
2189. *«Кресло дамы»* с китобойного судна. Оно было сделано из бочки из-под масла и предназначалось для того, чтобы жена капитана, которая часто сопровождала мужа в плаваниях длиной в три или четыре года, могла подниматься и опускаться на китобойный корабль, когда шлюпки шли на берег или посещали другие корабли в море.

2190. Пассажирская корзина, используемая в морских работах на Востоке, с фотографии, сделанной в Натале. Пассажиров высаживают в неболь-

шие лодки и гребут к берегу. Многие важные гавани на Востоке не оборудованы причалами, а многие настолько опасны, что суда не стремятся швартоваться даже там, где есть соответствующие сооружения.

2191. Для *строповки человека*, находящегося в сознании. Завяжите либо Португальский Булинь, либо Булинь изгибами, либо Испанский Булинь. Пропустите каждую ногу через одну петлю Булиня и сделайте Одиночный Штык на коренном конце вокруг груди мужчины, близко к его подмышкам.

2192. Для *строповки лошади* при подъеме ее с лихтера: возьмите кусок тяжелой парусины длиной в полтора раза больше обхвата лошади и шириной в одно полотно. Сложите его вдвое по длине, затем посередине и пришейте трехдюймовый (по окружности) болтроп к кромке селведжа с каждой стороны стропа, оставив на обоих концах петли длиной в два фута и сплеснив концы вместе. Также необходимо сделать нагрудник, каре и мартингал из сложенного вдвое холста шириной шесть дюймов. Один конец каждого из них пришивается к стропу, а на другом конце делается прочный люверс для очка. На болтропе собственно стропа есть два кренгельса (№2843) для найтовки лэнярдов нагрудника и казенника. Проушина мартингала пристегивается к кольцу недоуздка, при этом голова лошади должна быть опущена вниз. Прочный лэнярд принайтовывается к одной из больших петель на концах



собственно стропа. Когда строп на месте, этот лэнярд используется для захвата двух опорных петель и удержания их вместе так плотно, как это возможно. Другие лэнярды сплесниваются с мартингалом, нагрудником и люверсами казенника. Если лошадь тяжелая или резвая, можно добавить стропы против лягания. Убедитесь, что у животного хорошо завязаны глаза.

2193. Товары нестандартной формы имеют различные выступы, которые могут быть использованы для найтовки. Обычно это упрощает задачу, а не усложняет ее. Такие предметы можно уложить в грузовую сеть, если они не слишком тяжелые. Таким образом обрабатываются все небольшие пакеты, включая багаж пассажиров.

Конструкция грузовой сети описана в главе 41.

2194. Грузовые Стропы из Стальной Проволоки оснащаются коушами увеличенного размера, как показано на рисунке, а сама сложенная вдвое проволока схватывается марлинем и затем клетнуется поверх. Часто на стропы надевают куски резиновых шлангов.

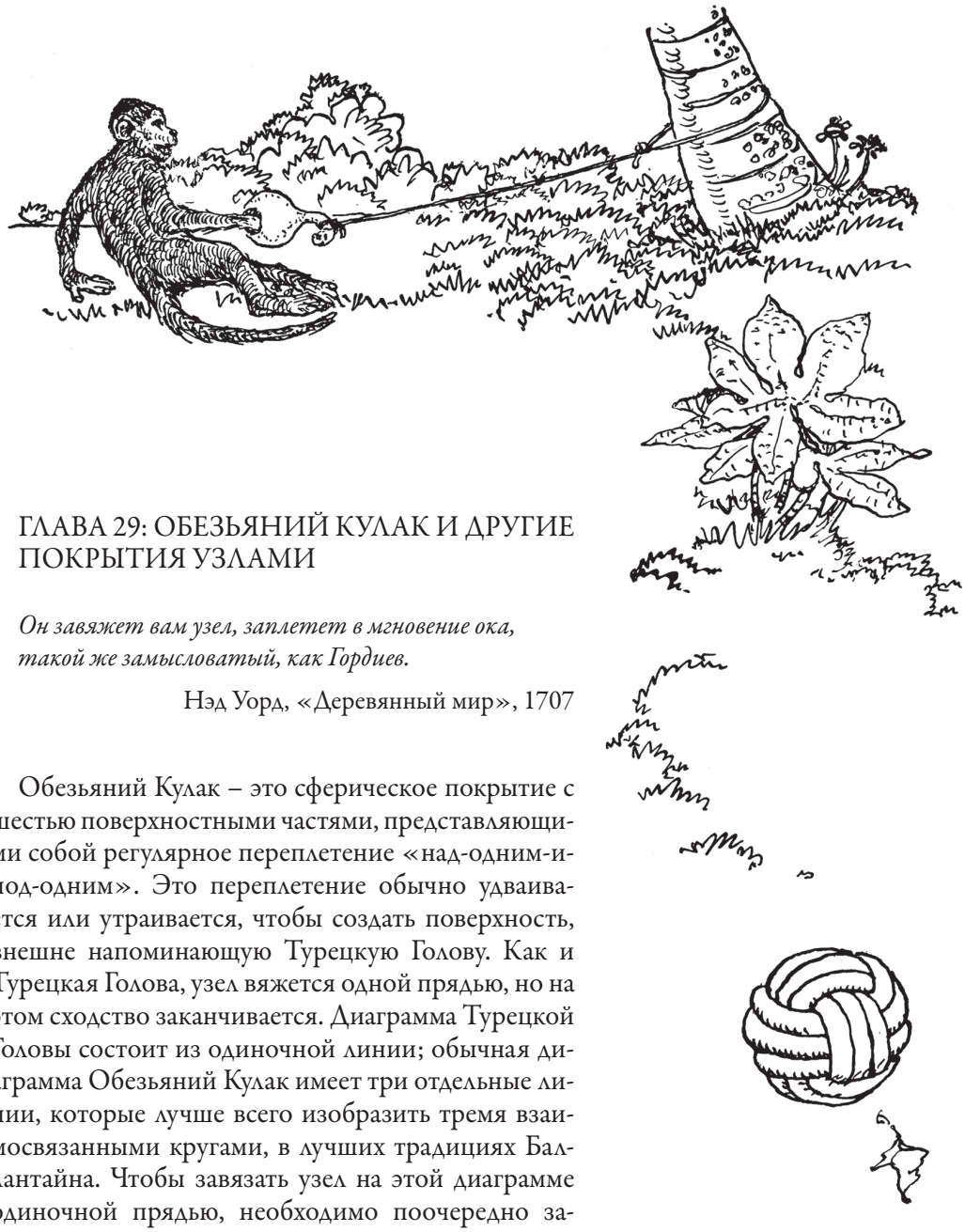
2195. Строп «собаки» тесно связан с бочечными или разлетными стропами (страница 536). Бревна поднимают с помощью *одиночных «собак»*, которые вбивают в бревно с помощью кувалды; тюки шерсти, хлопка, джута и манильского волокна поднимают с помощью *вильчатых или двойных собак*, которые также вбивают на место, а затем удаляют ломом.

2196. *Цистерна стропится* с помощью *железного клеванта*, вставленного в горловину.

2197. *Внутренние клещи* используются для подъема железных труб и небольших резервуаров.

2198. *Наружные клещи* используются для подъема льда, тюкованного сена и других грузов, которые не пострадают при такой обработке.

2199. Чтобы *укоротить обычные стропы* после вязки Тюкового Штыка. Распределите слабину на две равные петли, свяжите обе петли полуузлом вместе и накиньте их на гак.



ГЛАВА 29: ОБЕЗЬЯНИЙ КУЛАК И ДРУГИЕ ПОКРЫТИЯ УЗЛАМИ

Он завяжет вам узел, заплетет в мгновение ока,
такой же замысловатый, как Гордиев.

Нэд Уорд, «Деревянный мир», 1707

Обезьяний Кулак – это сферическое покрытие с шестью поверхностными частями, представляющими собой регулярное переплетение «над-одним-и-под-одним». Это переплетение обычно удваивается или утраивается, чтобы создать поверхность, внешне напоминающую Турецкую Голову. Как и Турецкая Голова, узел вяжется одной прядью, но на этом сходство заканчивается. Диаграмма Турецкой Головы состоит из одиночной линии; обычная диаграмма Обезьяний Кулак имеет три отдельные линии, которые лучше всего изобразить тремя взаимосвязанными кругами, в лучших традициях Баллантайна. Чтобы завязать узел на этой диаграмме одиночной прядью, необходимо поочередно завершить каждый круг шлагов – то есть удвоить или утроить его, в зависимости от ситуации – и когда это сделано, направить прядь в другой круг, который завершается шлагами перед началом третьего и последнего круга.

Первым, кто изобразил и назвал Обезьяний Кулак, был Э. Н. Литтл в «*Заметках Вахтенного Журнала*» (Нью-Йорк, 1888). Но никаких указаний по вязке дано не было. Впервые он был адекватно описан доктором Сайрусом Л. Дэем в 1935 году.

Узел используется на конце бросательного конца и обычно вязался на небольшом тяжелом шаре из камня, железа, фольги, свинца, мрамора или стекла. Этот тяжелый стержень необходим для того, чтобы перенести вес бросательного конца, когда его забрасывают из бухты с судна на пристань или с судна на буксир или лихтер.

В море этот узел вязался тремя способами, как показано на рисунках №2200 и №2202. Эти три узла, а также некоторые из более мелких узлов Турецкая Голова, похоже, единственные узлы, которые использовались для покрытий.

Некоторые из покрытий, которые были показаны, могут быть использованы для шаров, набалдашников и головок тростей; прямоугольные могут быть использованы для использования на дверных ограничителях, книжных упорах и пресс-папье. В целом рисунки указывают на логичные формы или узлы, но пропорции могут быть значительно изменены и растянуты.

2200. Обезьяний Кулак. На первой иллюстрации показана схема обычного Обезьяньего кулака. Можно отметить, что это также схема Трехпрядного Узла Манроп, Трехпрядного Узла Алмаз и Трехпрядного Узла Футроп.

Все четыре узла имеют регулярное чередование над-одним-и-под-одним.

Обычно узел вяжется трехслойным – то есть проводка имеет три параллельные части; реже имеет два и четыре слоя. Для упрощения рисунков часто показывают Двухслойный Узел, даже когда описывается Трехслойный Узел.

Чтобы завязать: начните с оперенного конца стрелы и сделайте три полных круга вправо. Отклоните веревку или корд и сделайте три полных круга влево, поверх первых кругов. Пробейте конец назад, под первые круги, и продолжайте пробивать, над, под, над, под пока не закончится третья серия из трех кругов. При желании вставьте сердечник или обтягивайте без него. При Трехслойном сердечник необязателен, а при четырехслойном – обязателен.

2201. Второй способ вязки того же узла. Сделайте три левых круга, каждый из которых находится внутри предыдущего. Второй цикл начинается с внутреннего круга и закручивается по спирали наружу, третий аналогично. В обоих узлах №2200 и №2201 концы появляются на поверхности по диагонали напротив друг друга, на любом конце одной из частей.

2202. Матрос обычно вяжет узел вокруг пальцев левой руки. Он делает три шлага вокруг пальцев, при этом средний и безымянный пальцы слегка разведены. Затем он делает еще три шлага под прямым углом к первым трем шлагам и *через* два пальца, которые были разведены. Последние три шлага наматываются снаружи вторых трех шлагов и внутри первых трех шлагов. Узел обтягивается вокруг большого мраморного шара, резинового мяча или чего-либо другого, что есть под рукой. Его следует обстучать киянкой. Матросский способ завершения работы за-

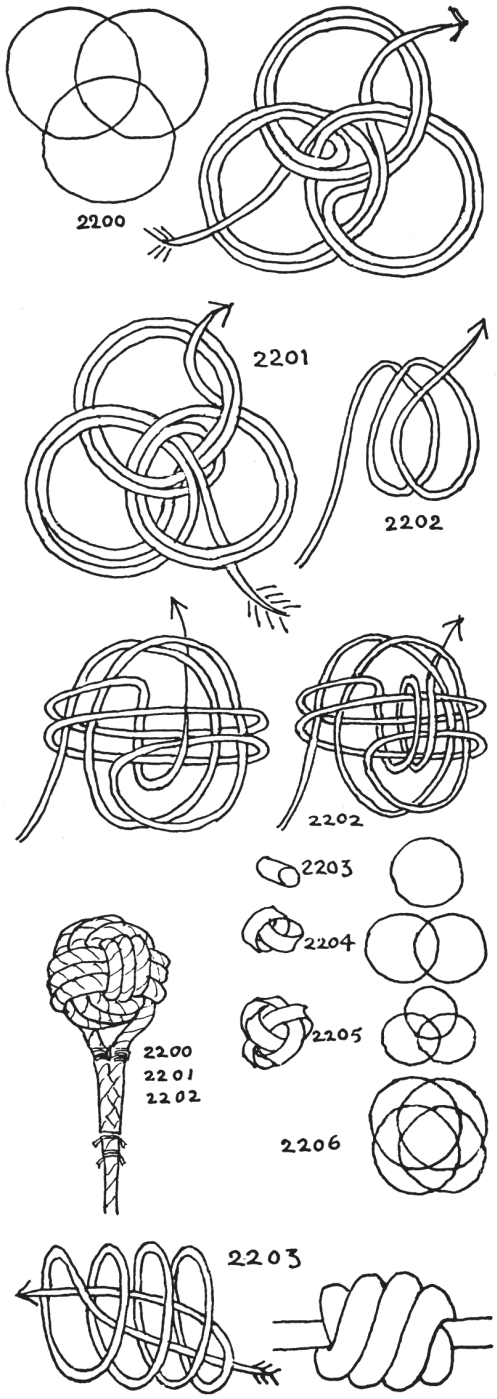
ключается в боковом сплеснивании конца веревки с коренным концом примерно в футе от узла, а также в наложении бензеля вплотную к узлу. На сплесень также накладывается марка рядом с концом. Этот способ не отличается от Узла №2201.

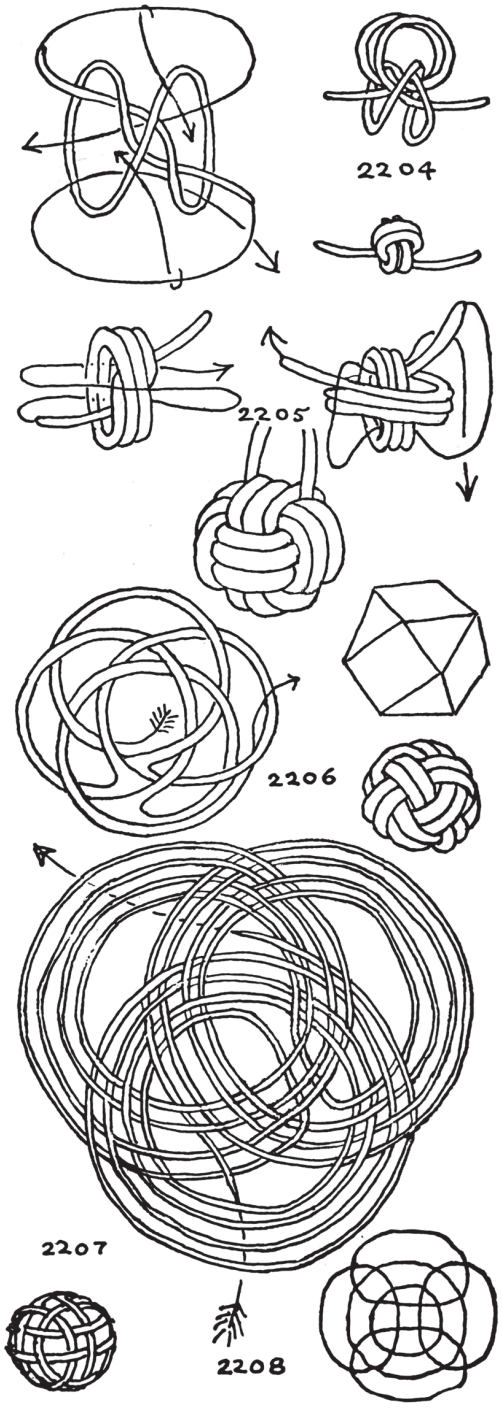
2203. Поскольку Обезьяний Кулак основан на схеме из трех взаимосвязанных кругов, казалось вероятным, что другие узлы можно завязать на схемах из одного, двух и четырех кругов. Диаграмма из пяти кругов не обещала многого, так как она имеет два пятисторонних отделения, которые кажутся слишком открытыми, чтобы быть практичными.

Был опробован одиночный круг, который дал Одиночный, Двойной, Тройной и Четверной Простой Узел в форме кольца для салфеток. Номер 2204, из двух кругов, дает два взаимосвязанных кольца. Номер 2205 это обычная схема из трех кругов, дающая уже описанный Обезьяний Кулак; а номер 2206 делает очень удовлетворительный и гораздо более крупный узел на четырех взаимосвязанных кругах.

2204. Обезьяний Кулак на *схеме из двух кругов* может быть завязан несколькими способами, из которых наиболее практичным представляется следующий.

Завяжите Двойной или Тройной Простой Узел, затем пробейте один конец один раз, как показано на рисунке, а другой конец – один или два раза, в зависимости от того, двойной или тройной узел вы хотите завязать. На рисунках показан двойной узел.





Сначала обтяните Простой Узел, а затем второй цикл.

2205. Здесь показан четвертый способ вязки обычного Обезьяньего Кулака из шести частей, который уже обсуждался в №2200, №2201 и №2202. Этот способ был подсказан предыдущим способом вязки узла с двумя кругами. Начните с вязки Тройного Простого Узла. Нижним левым концом сделайте три шлага вокруг Простого Узла, как на схеме 1. Затем оставшимся верхним концом сделайте три шлага снаружи последних сделанных шлагов и внутри начального Тройного Простого Узла. Обтяните плотно узел и сплесните конец с коренным концом. При желании вяжите вокруг шара. Два конца этого узла находятся сбоку друг от друга, а не по диагонали, как в №2201, №2202, №2203.

2206. Диаграмма *из четырех кругов* совпадает с гранями кубооктаэдра. Каждый квадрат ограничен четырьмя треугольниками, а каждый треугольник – тремя квадратами. Одиночная линия диаграммы представляет собой удвоенный узел. Это довольно сложный узел, и будет проще спроектировать его с помощью булавок на пробковой доске, чем пытаться завязать его прямо в руках. Узел красив, правилен и настолько велик, что даже для двухслойного образца требуется сердечник.

Эта форма является нормальным пределом для обычной диаграммы «Обезьяний кулак», основанной на взаимосвязанных кругах, поскольку за этой точкой появляются части большого размера, которые создают нерегулярные узлы.

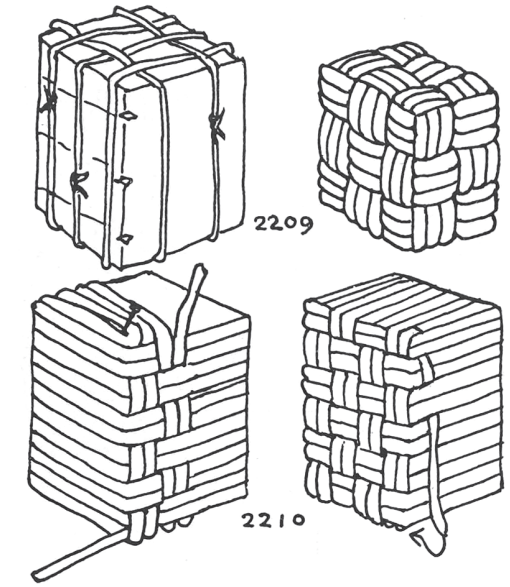
2207. Теперь мы вернемся к первоначальной *схеме из трех циклов* (№2200) и будем вязать каждый *цикл* двумя разными наборами проводников (внутренние и внешние); всего шесть наборов, и каждый из этих шести будет выполняться дважды, образуя Двухслойный Узел. Первый *цикл*, состоящий из четырех *кругов* по часовой стрелке, пришпиливается плашмя, каждый *круг* внутри предыдущего. Затем веревка отводится на второй *цикл*, и корд пробивается против часовой стрелки над двумя и под двумя. Когда заканчивается проводка первых двух из второго набора четырех *кругов*, последовательность меняется и становится под двумя и над двумя для оставшихся двух *кругов* перед входом в третий и последний *цикл*. Конец теперь ведется против часовой стрелки и продолжается еще два полных *круга* в непрерывной последовательности *над-двумя-и-под-двумя*. Затем он переключается на последовательность *под-двумя-и-над-двумя*, чтобы завершить последние два *круга*. Для этого потребуется сердечник (шар) даже для двухслойного узла. Трехслойный или Четырехслойный Узел может быть завязан, если имеется достаточно большой сердечник. Завязанный узел в четыре раза больше №2200.

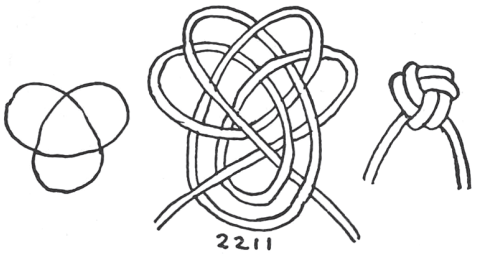
2208. Этот узел дает интересный пример в проекции. Если №2207 завязать не параллельными, а одиночными линиями, то получится точно такой же узел, как и этот. Иногда очень трудно обнаружить различия и сходства двух узлов, даже если они логически выстроены.

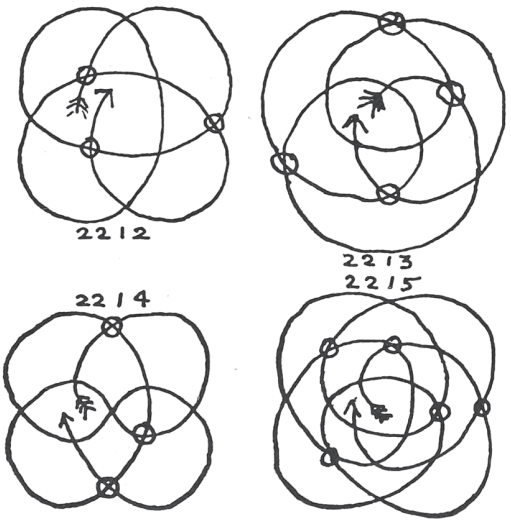
2209. *Прямоугольный блок* может быть покрыт любым количеством прядей, параллельных краям, в регулярной последовательности над-одним-и-под-одним, при условии, что пряди равномерно распределены в соответствии с пропорциями блока. Многопрядный Узел вяжется проще, чем узел из одночного корда, так как длина проводимой пряди намного короче.

Возьмите блок и измерьте его размеры. Надрежьте ребра так, чтобы все промежутки были равными или близко к этому. За исключением углов, промежутки должны быть равны половине длины. Проведите параллельные корды по одному вокруг блока в продольном направлении, достаточном для заполнения всех вырезов, и завяжите два конца прямым узлом. Затем вяжите корд вокруг блока в боковом направлении, пересекая сначала проложенный корд с каждой стороны под прямым углом. Если количество засечек по *длине* блока четное, то первая и последняя пробивка на стороне будут иметь противоположные над-и-под. Но если количество засечек по *длине* блока нечетное, то первая и последняя пробивки будут *одинаковыми*. Смежная параллельная прядь будет пробиваться с противоположной проводкой до тех пор, пока все пряди набора не окажутся на месте. Затем проведите пряди третьего и последнего набора так, чтобы проводка всего блока была поочередно над и под. Удвойте, утройте или учетверите проводку узла и хорошо расправьте концы. Обтяните их и обрежьте вплотную.

2210. Любой блочный узел может быть завязан как настоящий Обезьяний Кулак, то есть одним кордом. Это можно сделать либо напрямую, либо параллельно с предыдущим описанным узлом, который в этом случае служит лишь подсказкой.







Чтобы завязать узел из одиночного корда напрямую: намотайте корд вокруг блока, конец к концу, не слишком туго и не слишком близко. Когда сторона будет закрыта, поверните угол, как на третьей схеме, и добавьте второй обход (четвертая схема), поверните в третий обход, как на четвертой схеме, и завершите узел. В качестве инструмента используйте упаковочную иглу с затупленным острием.

Узел №2208 на самом деле является кубическим узлом данной серии, в пропорции 2 × 2 × 2, а оригинальный Обезьяний Кулак (№2201) также может быть завязан как кубическое покрытие 1 × 1 × 1.

2211. Это «Твини» (узел №525) из главы 3, удвоенный. Он имеет некоторые характеристики Обезьяньего Кулака, состоит из трех частей, и помещается между двухчастным №2204 и шестичастным №2202.

2212, 2213. Более мелкие Турецкие Головы часто используются для покрытия ручек, их повторяют или удваивают, иногда целых шесть раз.

2214. Схема Китайской Пуговицы (№600) делает хорошее покрытие из девяти частей.

2215. Большие Турецкие Головы, чем эта, использовались для шарообразных покрытий. Пять шлагов и четыре изгиба, по-видимому, являются практическим пределом, так как пропорции вскоре становятся неуклюжими, а концевые части слишком большими.

Первое сферическое покрытие, которое я попытался сделать, было предложено Юджином Э. дю Поном, ко-

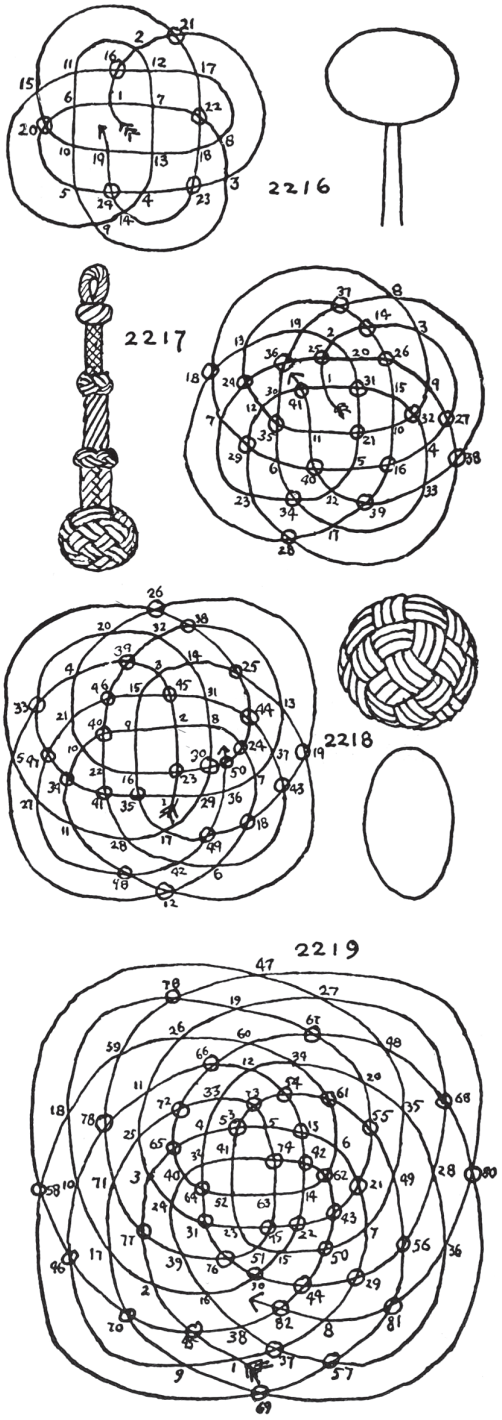
торый решил, что такой узел будет эффектен на ручке автомобильного рычага переключения передач.

Сферические покрытия можно также использовать для меньших узлов на концах манропов, колокольных лэнярдов и т. д. На небольшой лодке они служат прекрасным покрытием для ручек на концах швертовых подвесок, где они спасают от отметин и износа верхнюю часть швертового колодца. Сделанные из тонкого материала, они хорошо служат в качестве пуговиц на одежде.

2216. Этот узел обычно имеет форму продолговатого сфероида – отличная форма для конца шкентеля шверта или ручки рычага переключения передач. Небольшое уплощение на полюсах будет незаметно, если использовать сферический сердечник.

Сделайте копию диаграммы в два раза больше оригинала и положите бумагу на центр пробковой доски. Возьмите около тридцати футов рыболовной лески или другого материала и пропустите половину длины через центральное отверстие. Проложите верхний отрезок корда вдоль линии диаграммы, прикалывая его через частые промежутки. Всякий раз, когда корд пересекает себя в регулярной числовой последовательности *в точке, отмеченной кружком*, пробивайте рабочий конец под изгиб, который надо пересечь. Во всех остальных точках корд укладывается над, а кружки не учитываются.

Следуйте проводке второй раз, укладывая второй конец параллельно первому. Затем поместите узел



над сердечником, который надо покрыть, и обработайте его в свободную сферическую форму. При желании можно пройти вдоль проводки в третий или четвертый раз, используя другой конец корда, когда это необходимо. Обтягивайте корд постепенно. Оба конца выводятся на поверхность под той же частью, туго обтягиваются и коротко обрезаются. Они, как правило, уменьшаются на глазах. Затем узел можно покрыть шеллаком и покрасить.

2217. Это, пожалуй, самый практичный узел из всей серии. Первоначально он был описан и проиллюстрирован для *Журнала Спортсмен*, и с тех пор я встречал несколько человек, которые вязали узлы по оригинальному описанию. Моя кузина Хоуп Ноулз в возрасте одиннадцати лет вязала его без посторонней помощи, следуя печатным указаниям. Если узел будет использоваться на конце шкентеля шверта, просверлите отверстие в деревянной ручке и утопите Простой Узел в отверстие. Заполните щель в отверстии древесной шпаклевкой, поместите узел поверх сердечника и плотно обработайте его.

2218. Этот узел довольно симметричный и сферический и, возможно, самый красивый из всех. Вяжите, как уже было указано для №2216.

Примечание: для этого узла, когда он только завершен, характерно, что регулярное корзинное плетение (над одним, под одним) кажется испорченным. Проводник, идущий от пересечений с 17 к 8, проходит под ДВУМЯ последовательными точками пересечения, 29 и 30. Однако после того, как проводка удвоена в обоих направлениях, а из узла удалена слабина, часть, нарушающая целостность, скрывается под поверхностью. Ее заменяет идеально правильный квадрат из частей узла, пересекающихся в точках 36-50-23-1. Чтобы это произошло, шар или другой сердечник ДОЛЖЕН пройти *под* завершенным узлом, как показано на рисунке. (Эта особенность также относится к №2219, №2220, №2223 и №2232.)

2219. *Вытянутый сфероид*. Объем любого узла, как и его форма, конечно же, зависит от количества и расположения его частей. Этот узел имеет шестнадцать частей вокруг центрального пояса и двадцать четыре части вокруг продольного контура, что объясняет его вытянутую форму. Но форма этих узлов, как и у Турецких Голов, способна сильно деформироваться без ущерба для их внешнего вида, поэтому при желании их можно легко вязать в шарообразной форме.

Узлы №2216 и №2217 могут быть удвоены только одним концом, а №2218 и №2219 требуют обоих концов для удвоения, так как два конца имеют отдельные схемы или циклы.

Если шея кнопа небольшая, достаточно трех или четырех изгибов вокруг края, но если шея велика по отношению к узлу, как в набалдашнике трости, в некоторых случаях может потребоваться шесть или даже восемь изгибов.

Если кноп или другое покрытие необходимо регулярно вязать одним кордом, то ограничиваются схемой с одним обходом. Если узел имеет два или более об-

ходов, он должен быть либо завязан как Многопрядный Узел, либо может быть завязан нерегулярно одним кордом, независимо от того, сколько у него обходов, при условии, что один обход завершается за один раз, а корд после этого отводится на другой обход, как в Обезьяньем Кулаке как таковом.

Нелишним будет повторить, что успех любого сложного узла во многом зависит от постепенной и неторопливой работы. Ни в коем случае не тяните за одну часть настолько, чтобы существенно деформировать узел. Работайте от конца к концу, и, наконец, очень туго обтяните концы и обрежьте их вровень с поверхностью. Они должны сжаться настолько, чтобы их не было видно.

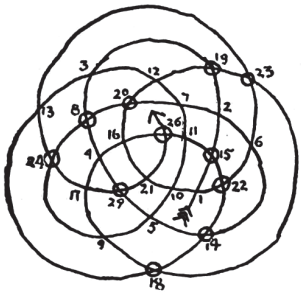
Прочитайте примечание к №2218. Очевидный недостаток этого узла находится между пересечениями 37 и 38. При удвоении он будет покрыт квадратом пересечений 1-45-82-8.

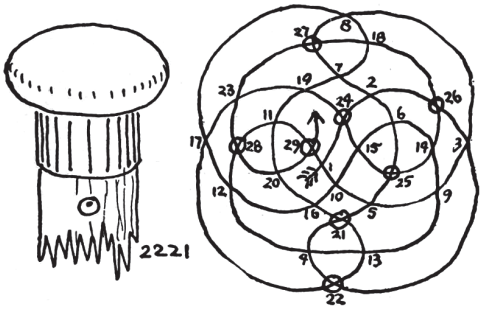
2220. Четыре узла, показанные в прошлый раз, были основаны на двух квадратных фигурах, расположенных на противоположных сторонах сферы.

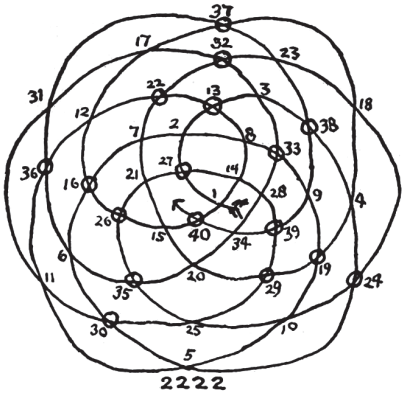
Прочитайте примечание к №2218. Неровность в этом узле возникает между 10 и 11. Она замаскирована квадратом 1-21-26-15.

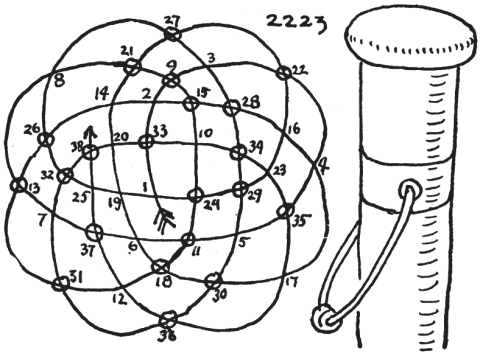
Когда они завязаны и стянуты вместе, края этих узлов смыкаются, и нижняя половина каждого узла оказывается точной копией верхней половины, но повернутой под другим углом.

Настоящий узел аналогичным образом основан на двух треугольных









фигурах, одна сверху, другая снизу. За исключением №2216, это самое маленькое сферическое покрытие, которое может быть дано.

2221. Узел, расположенный рядом, является результатом попытки следовать общей схеме покрытия теннисного мяча. Он несколько сплющен у полюсов и, возможно, является наименее удовлетворительным из всей серии, так как имеет тенденцию к значительному увеличению объема в четырех местах на диаграмме, где два треугольных отделения имеют общую сторону.

2222. Этот узел был сделан для покрытия головки трости Роберта Кашмана Мерфи. Трость была значительного диаметра, поэтому край из четырех частей был недостаточен для равномерного закрытия краев. Поэтому было испробовано шесть частей края, и оказалось, что они хорошо подходят.

2223. Для тяжелой палки с небольшим набалдашником, имеющим маленький выступ, потребуется еще больше деталей края.

Прочтите примечание к №2218. Неровность в этом узле возникает между 19 и 20 и устраняется квадратом 1-33-38-25.

2224. Применяя метод Многопрядного Пуговичного Узла, можно обвязывать ручки самых разных форм.

Для того, чтобы завязать: выберите корону из приведенных ниже схем (№2224-31) примерно той формы, которая нужна в поперечном сечении. Сложите пряди пополам и дважды схватите их на конце палки, как показано на схеме слева вверху. Расположите их равномерно вокруг палки по правой диагонали в сорок пять градусов, а верхними концами сделайте корону по форме выбранной диаграммы.

Возьмите один из нижних концов, пересеките им следующую прядь над влево и под второй прядью. Возьмите поочередно каждую из оставшихся нижних прядей и пробейте ее влево над одной и под другой. Возьмите одну из верхних прядей и пробейте ее вниз направо, над одной и под одну. Возьмите по очереди каждую прядь и сделайте то же самое. Пробейте столько слоев, сколько хотите. Когда длина будет достаточной, возьмите любой конец и пробейте его параллельно противоположному концу. Если расположение над-и-под не является правильным, пробейте его рядом со *следующей прядью* слева или справа, в зависимости от того, какой из этих двух вариантов окажется наиболее подходящим. Пробейте все пряди в обычном порядке, пока весь узел не будет удвоен или утроен. Распределите концы так, чтобы последние пробивки не находились в одном и том же месте. Плотно обработайте узел и коротко обрежьте концы.

Овальный предмет – например, яйцо – можно покрыть таким образом, работая в обе стороны от центра и коронуя оба конца точно так же.

2225-31. Здесь приведены семь дополнительных диаграмм, из которых можно выбирать; другие можно найти в главе 10.

2232. Покрытие в форме диска делает узел особенно нарядным. Толщина основного блока должна составлять примерно одну треть ширины. Я использовал этот узел на шкентеле шверта. Просверлите отверстие наполовину в деревянном сер-

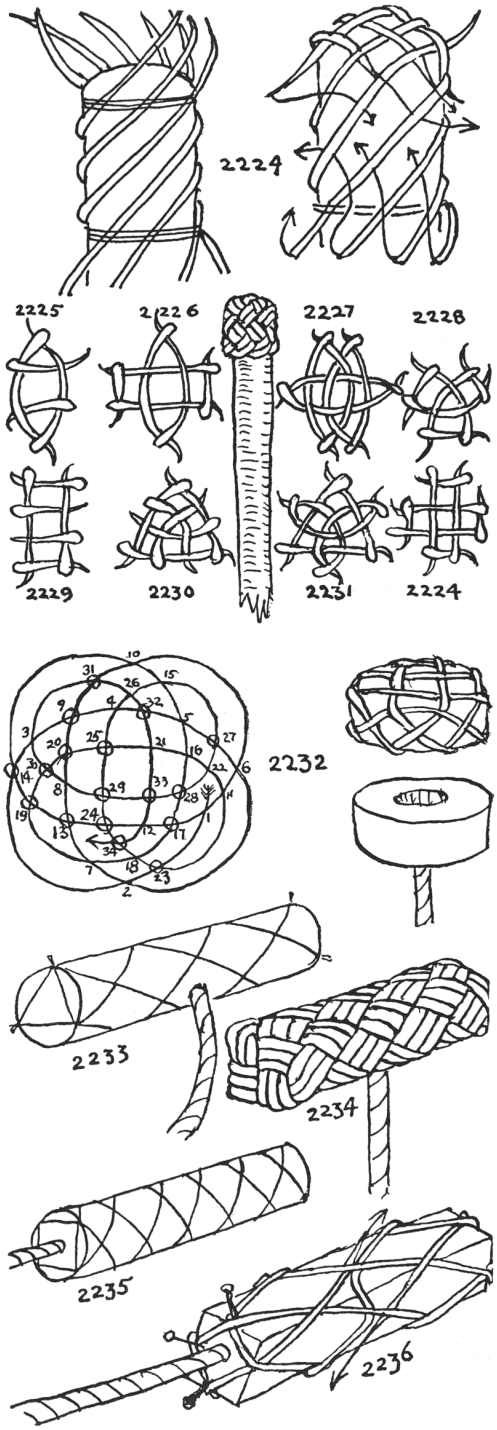
дечнике, достаточно большое, чтобы в него можно было провести Стопорный Узел; затем просверлите меньшее отверстие до конца, чтобы продеть веревку. Завяжите узел, как указано на странице 549.

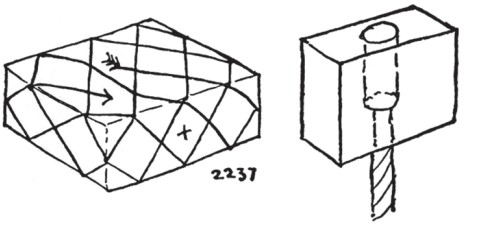
Прочтите примечание к №2218. Нарушение порядка в этом узле возникает между 17 и 18, устранено последовательностью 1-23-34-12.

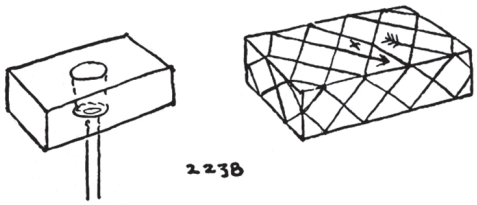
2233. Чтобы покрыть деревянный *цилиндрический клевант* Трех-Изгибной Турецкой Головой. Это может быть сделано любым количеством шлагов. Если число шлагов кратно четырем, то веревка клеванта войдет в цилиндр в *средней части, которая находится на одной линии с пересечением края*. Если количество шлагов делится на два, но не на четыре (шесть, десять и т.д.), то веревка клеванта должна входить в цилиндр в средней части*, которая находится на одной линии с изгибом края*. Чтобы завязать, смотри главу «Турецкие Головы». На рисунке показана Восемь-Шлагов, Три-Изгиба Турецкая Голова.

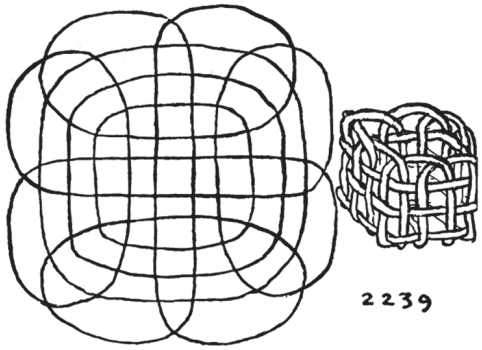
2234. *Клевант* с квадратным поперечным сечением немного сложнее. Если веревка должна входить в середину стороны, либо необходима схема из четырех обходов (Многопрядный Узел), либо изгибы на обоих концах должны идти параллельно краю, как показано здесь. На рисунке показан узел Десять-Шлагов Четыре-Изгиба Турецкая Голова.

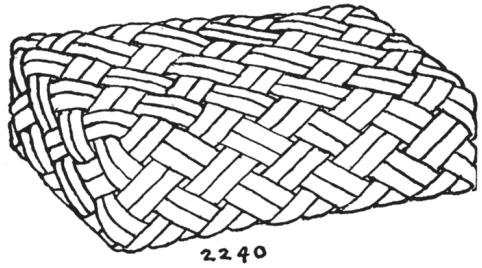
2235. Цилиндр может быть покрыт любой ширины Четыре-Изгиба Турецкой Головой, если веревка клеванта будет входить в сердечник на конце. (Смотри главу «Турецкая Голова».)

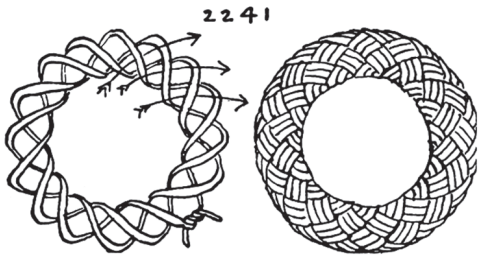












2236. Если веревка должна входить в конец палки, имеющей квадратное сечение, можно завязать Четыре-Изгиба Узел на одном корде так, чтобы изгибы пересекали углы концов по диагонали. Чтобы это сделать нужно завязать Турецкую Голову, в которой число шлагов *кратно двум, но не четырем*. Корд должен быть отведен один раз, как показано на рисунке, так как Турецкая Голова, в которой число шлагов и число изгибов имеют общий делитель, не может быть завязана регулярно одним кордом. Палка, изображенная на рисунке, покрыта Шесть-Шлагов, Четыре-Изгиба Турецкой Головой.

Блочные или кирпичные покрытия со страницы 546 имеют проводку, параллельную сторонам блока. Блоки на этой странице имеют диагональную проводку, и проводка каждого узла имеет два обхода, поэтому они должны вязаться двумя кордами, иначе в каком-то месте на поверхности необходимо будет отвести линь от одного обхода к другому так же, как отклоняется прядь Обезьяньего Кулака (№2201).

По краям блока, используемого в качестве сердечника, делаются равномерно расположенные кипы, и в каждом из этих кипов два корда пересекаются друг с другом под прямым углом, образуя с краем угол 45 градусов. Узел, который сейчас будет показан, имеет кипы 1 × 2 × 3.

2237. Блок из 1 × 2 × 3 кипа. Он имеет центральное отделение на стороне 1 × 3, так что из него можно сделать симметричный клевант,

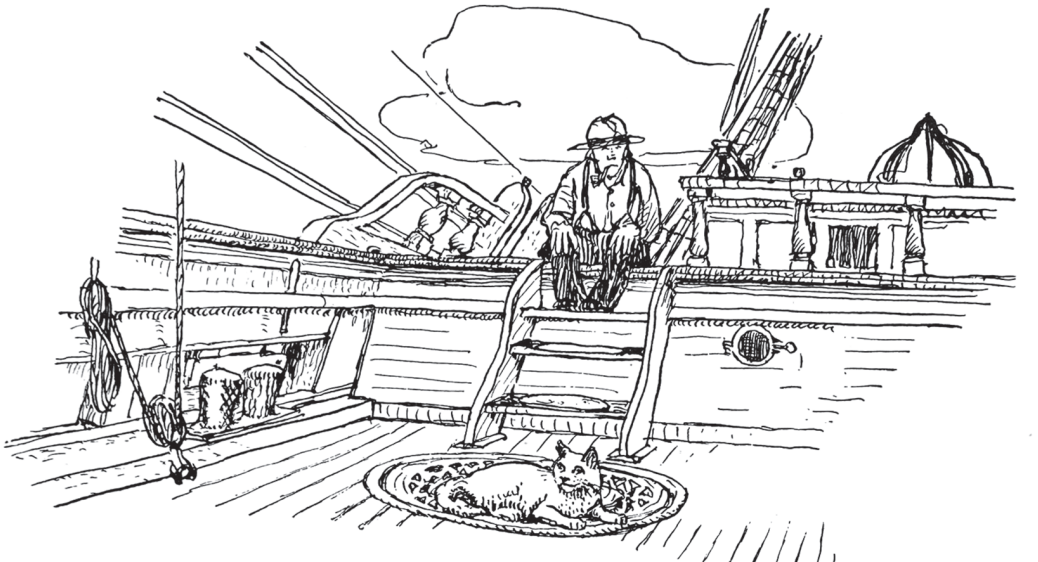
если он нужен, или сделать книжный или дверной упор, или пресс-папье. Корд отклоняется от одного обхода к другому около середины самой большой стороны. Вокруг этого отделения корд следует приколоть четырьмя булавками. Возьмите катушку черной льняной нити и, не обращая внимания на расположение над-и-под, проведите нить один раз вокруг всей схемы. Чтобы завязать узел: следуя выше черной направляющей, пробейте кусок тесьмы поочередно под и над пересечениями, кроме диагонали, между головой и оперением стрелки, где оба конца диагонали находятся под.

2238. Блок с кипами 1×2×4. Он вяжется так же, как и предыдущий. Если его нужно сделать в качестве клеванта, то единственное центральное отделение будет находиться на стороне 2×4.

2239. Для *покрытия только пяти сторон прямоугольного блока*. Таким образом, получается корзина из жесткой рыболовной лески. Завяжите как Многопрядный Узел пятью кордами и попеременно перекрещивайте их над и под. Поверните края, как показано на рисунке, вдоль открытой стороны и сделайте Двух-, Трех-, Четырех- или Пятислойный Узел. Перед снятием с блока покройте шеллаком.

2240. Блок 2 × 3 × 5 делается так, как уже описано для №2237 и №2238. При желании, 1 × 3 × 4, 2 × 3 × 6 и 3 × 4 × 7 могут быть связаны таким же образом, но дальше этого я не пошел, и до сих пор я не обнаружил ни одного подобного узла, который можно было бы вязать без адаптации в схеме одиночного обхода.

2241. *Покрытие для рыма или громмета*. Сделайте свободный *трехпрядный громмет*, намотав корд широкой и равномерно расположенной спиралью три раза вокруг всего рыма, который должен быть покрыт. Свяжите два конца вместе, оставив их достаточно длинными для удвоения. Сосчитайте шлаги, возьмите другой корд другого цвета или размера материала и намотайте им *такое же количество шлагов* в противоположном направлении три раза вокруг рыма. Это будет просто подсказкой. Возьмите корд длиннее, из первого материала, и следуйте параллельно *второму* корду, но пробивая поочередно над и под на пересечениях. Затем удалите подсказку и удвойте обе пряди на всем протяжении или утройте или учетверите, если необходимо, чтобы покрыть рым. Завяжите узел с помощью проволочной иглы (№99L) и обтяните его с помощью прикера (№99A).



ГЛАВА 30: ПЛОСКИЕ ИЛИ ДВУМЕРНЫЕ УЗЛЫ

...это те, которые по свойственному
Кораблю Имени называются Матами.

Диалоги Ботелера, около 1634

Маты используются на борту судна для защиты от истирания. Их прибивают к палубе у трапов, порогов и сходных трапов и люков, а также, при необходимости, к релингам и рангоуту. Их используют для того, чтобы принимать на себя удары стаксель-шкотов и ракс-бугелей, и они появляются на носу и на корме везде, где можно ожидать износа или повреждений.

Плетеные, тканые и шпигованные маты также используются в защитных приспособлениях, но они будут рассмотрены в главе 41. В этой главе будут показаны только те маты, которые вяжутся в виде узлов.

Многие из Плоских Двухкордовых Лэнярд Узлов, из главы 8, хорошо подходят в качестве матов, а Узлы Корда Священника, которые приво-

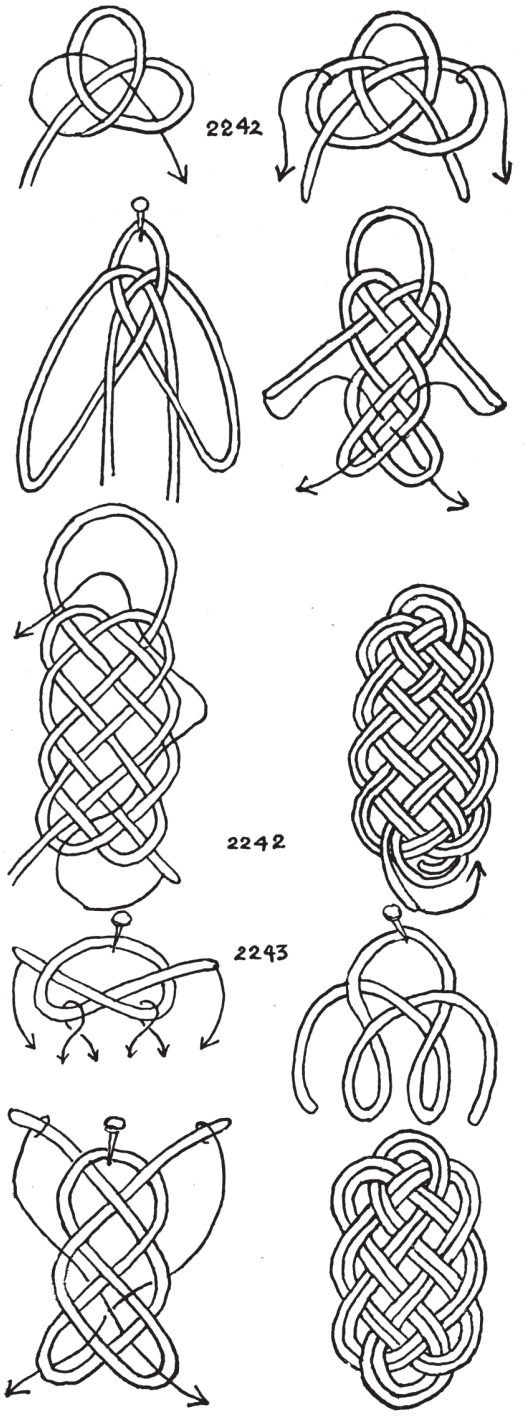
дятся в этой главе, также являются разновидностью Лэнярд Узлов, завязанных двойными параллельными кордами.

Из матов получаются наиболее удовлетворительные подставки под горячее для обеденного стола, подставки для плиты на кухне и чехлы для подушек на стулья с жесткими сиденьями.

Лягушки это двухмерные узлы, которые используются на пальто, пижамах и униформе. Обычно их вяжут золотой тесьмой или в цвете, и они достигают своего полного великолепия на униформе оркестрантов, рингмейстеров и мажореток-барабанщиц колледжа.

Гибкая проволочная игла (№99L) отличный инструмент для изготовления матов, но упаковочная игла с притупленным острием лучше, если материал тонкий, а с чем-то крупным, как *корды священника*, лучшим инструментом будут пальцы.

Первые маты, о которых пойдет речь, относятся к разновидности называемой «Узлы Плетения Корзин», в которых плетение на всем протяжении попеременно идет над одним и под одним или, если удвоение, над двумя и под двумя. Сначала вяжется небольшой узел, а затем, либо путем добавления дополнительных диагоналей, либо путем плетения петель и концов одной стороны, размер узла увеличивается. В первом случае пропорции остаются неизменными, а во втором узел удлиняется. Когда узел, на котором остановились, сделан, его размер можно еще больше увеличить,



удвоив или утроив установленную проводку или слой так, как это было описано для Турецких Голов в главе 18.

2242. Удлиненный Узел был назван так потому, что его длина может быть добавлена, то есть удлинена. Бойд (*Руководство для Морских Кадетов*, 1857) впервые обратил на него внимание. Но Люк, несколько лет спустя, изобразил только простейшую форму готового узла, которая является первой схемой, приведенной на этой странице, и не упомянул ни метод вязки и увеличения, ни назначение узла. Более того, он неправильно написал его название, назвав его «Пролонж», что является названием веревки, используемой в полевой артиллерии. К. Х. Смит в 1876 году назвал его «Удлиненный Узел», что, по-видимому, является его общепринятым названием.

В торговле тесьмой форма верхней правой диаграммы была названа «Крендельным» Узлом, а под названием «Австрийский» Узел эта же форма использовалась в качестве офицерского знака отличия в Корпусе Морской Пехоты США.

Удлиненный – это обычный мат для ступеней трапов на кораблях. Он свободно формируется, как на первой схеме, в регулярной последовательности над-одним-и-под-одним, затем концы и два нижних изгиба ослабляются и удлиняются, после чего шесть прядей заплетаются как Французский сеннет, каждая из петель или изгибов делается двумя прядями. Каждый раз, когда два *конца* проводятся до углов, узел завершается. Первый завершенный узел имеет четыре боковых изгиба, а при втором пересечении концов узел увеличивается до семи изгибов с каждой стороны. Наименьшее количество боковых изгибов в завершенном узле Пролонг – четыре, и каждое увеличение добавляет еще три.

Чтобы удвоить или утроить слой этого узла: проведите одну из ног обратно в узел параллельно и в противоположном направлении по отношению к другой ноге. Метод показан на пятой и шестой схемах на этой странице. Концы не следует оставлять постоянно возле края, их следует вывести в центральную часть, пришить или схватить с изнаночной стороны.

2243. Оушен Плат – это сопутствующий узел, который начинается с Простого Узла. Центральный изгиб должен быть подвешен на удобный гвоздь или крюк, а два конца и два изгиба вытянуты, как в предыдущем узле. После этого узел вяжется, как и раньше. Наименьшее количество боковых изгибов в этом узле – три, и каждое расширение добавляет еще три изгиба. С этими двумя началами (№2242 и №2243) вяжется любое возможное количество изгибов для узлов этой ширины. Пять, восемь, одиннадцать изгибов и т. д. – невозможно завязать узел одиночной прядью, для него требуется два или более кордов.

По конструкции данный узел, который является самым маленьким узлом из всех, идентичен Китайскому или Плоскому Лэнярд Ножа Узлу, хотя его концы расположены по-разному. Название «Оушен Плат» было найдено на образце в коллекции Музея Южного Кенсингтона.

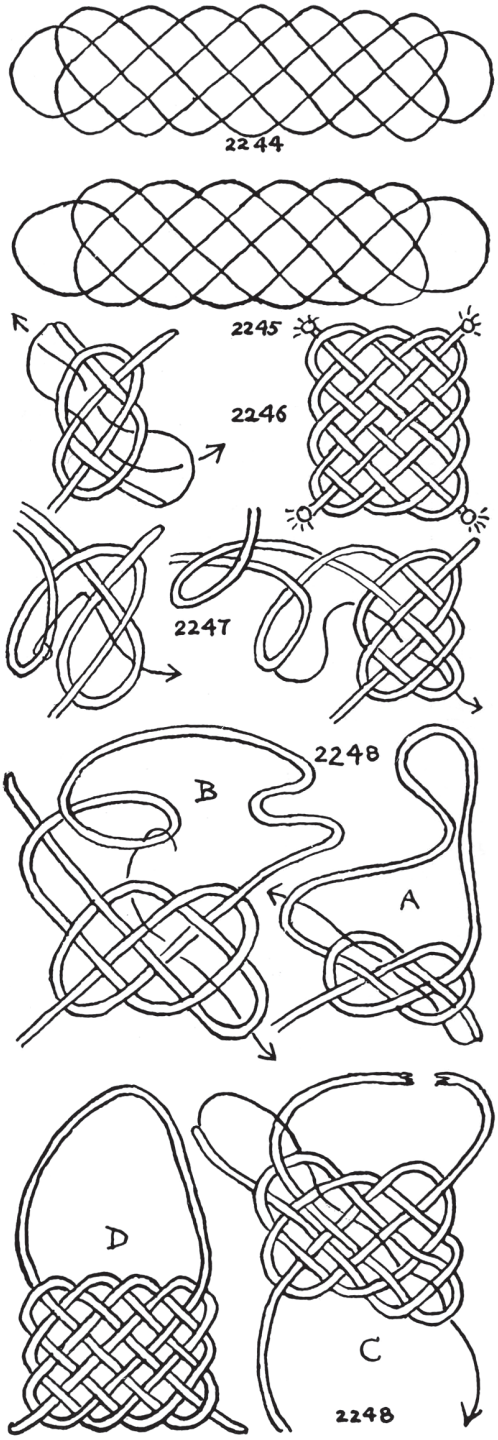
2244. На прилагаемой схеме представлено первое увеличение Удлиненного Узла (№2242). В утроенном виде это отличный протектор для ступеней сходного трапа.

2245. Оушен Плат сначала увеличивается до длины в шесть изгибов, а затем до длины в девять изгибов.

2246. Чтобы увеличить Кэррик Бенд, который является самым маленьким из серии, пробивкой двух диагонально противоположных концов: пробейте один конец обратно в узел параллельно его собственным коренным концам и с тем же над-и-под. Пробейте его полностью поперек узла, попеременно над и под, как показано стрелкой.

Возьмите противоположный конец и пересеките конец, который только что был пробит и который теперь уложен рядом, и, пробивая попеременно над и под, пересеките узел по диагонали между двумя противоположными параллельными концами с противоположным над-и-под.

Это увеличивает Каррик Бенд до размеров Китайского Узла. Два приведенных узла одинаковы по форме, за исключением того, что этот узел вяжется двумя кордами, а второй двумя концами одного корда. Дизайн Каррик Бенда может быть увеличен до любого размера, но не может быть завязан двухкордовым лэнярдом этим методом. Чтобы сделать коврик или мат из этого узла, пробейте концы обратно под края и пришейте их ровно или же выведите их на углах и добавьте четыре кисточки.



2247. Чтобы увеличить Каррик Бенд путем проведения чередующихся петель вместо концов. Узел завершается всякий раз, когда вместо петли проводится одиночный конец.

2248. Широкий Узел Корзиного Плетения. Для вязки и увеличения горизонтального Каррик Бенда, в котором два угла более длинной стороны уже объединены, так что узел вяжется одиночным кордом, подходящим для лэнярда (в этом узле количество верхних изгибов всегда четное и превышает количество боковых изгибов на один): начните с вязки второй схемы Пролонг (№2242), организуя длинную верхнюю петлю, и пробейте нижний правый конец в верхний левый, как в А, параллельно своей собственной части. Узел завершается каждый раз, когда количество верхних изгибов четное. Он отличается от №2247, в котором количество изгибов наверху может быть как четным, так и нечетным. Достигнув положения левого верхнего рисунка В, сделайте правый поворот левым верхним концом длинной петли, пропустите ее над единственным верхним левым концом и пробейте ее вниз по правой диагонали между двумя параллельными частями. Повторяйте это, чередуя петли из двух верхних левых частей, пока узел не достигнет нужного размера, затем пробейте конец корда по отдельности в правый нижний угол.

2249. Узел Плетения Длинной Корзины. Расположите узел, как показано на верхней левой схеме, с длинным воротником и коротким нижним левым концом. Два угла короткой стороны объединяются петлей в верхней части, и этим способом можно вязать ряд узлов в лэнярд. Петли из двух разных частей в верхнем левом углу пробиваются поочередно, пока узел не будет завершен пробивкой одного конца. Каждый раз, когда петля доводится до нижнего угла, с обеих сторон добавляется изгиб. Количество боковых изгибов на один больше, чем количество верхних изгибов, а количество верхних изгибов всегда четное.

Узел №2246 на предыдущей странице вяжет все возможные узлы плетения корзины, в которых есть прядь на каждом из четырех углов и в которых сбоку на один изгиб больше, чем на конце.

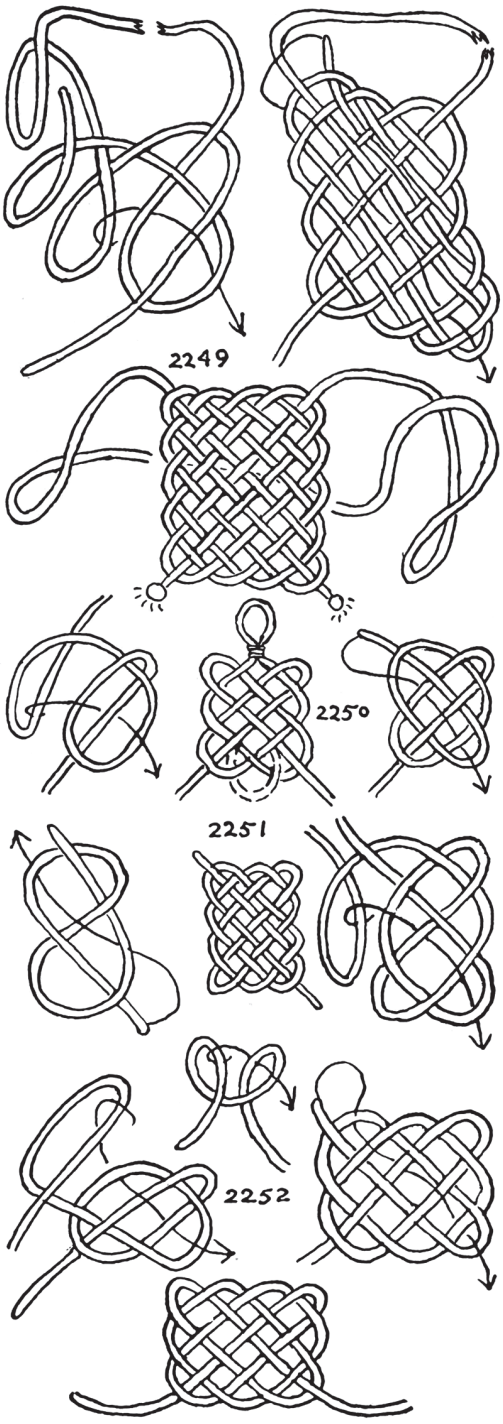
Методом №2248 и №2249 вяжут все возможные Узлы Плетения Корзины из одиночного корда, в которых длина равна ширине плюс или минус один. Петля в этих лэнярдах всегда находится на стороне с четным количеством изгибов.

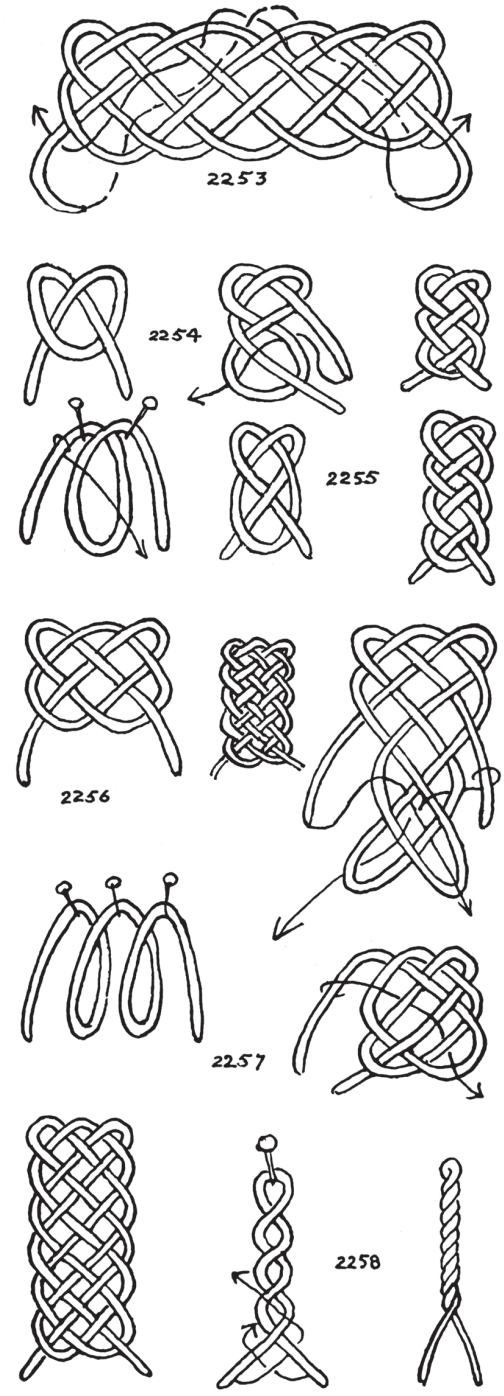
2250. Узел из одного корда, в котором оба конца отходят от нижних углов, а количество верхних и боковых частей одинаково. Узел увеличивается на один изгиб с каждой стороны за операцию. Последовательные изгибы пробиваются только из левого верхнего угла, а левый нижний конец и правый верхний конец остаются незадействованными. Начните, как показано на левой схеме, и пробивайте последовательные изгибы или повороты. Когда будет достигнут нужный размер, пробейте конец вместо изгиба, как показано на правой схеме. На очко, показанное в верхней части этого узла, после завершения узла накладывается бензель, если требуется.

2251. Узел Плетения Корзины, в котором одиночный корд входит в один угол и выходит из него в диагонально противоположном углу. Завяжите Узел Восьмерка, затем пробейте нижний конец по диагонали вверх, выше и параллельно своей собственной части. В регулярной последовательности над-и-под пробейте шлаг от второго конца под первый конец и вниз по диагонали вправо через узел в регулярной и противоположной последовательности над-и-под между двумя параллельными частями, ведущими от другого конца. Повторите это с петлями с чередующихся концов столько раз, сколько будет нужно. Когда желаемый размер будет достигнут, пробейте каждый конец через узел по отдельности, что завершит узел.

2252. Чтобы завязать узел, в котором корд входит в узел и выходит из него в двух нижних углах и в котором количество верхних изгибов на один больше, чем количество боковых изгибов: сначала завяжите Выбленочный Штык, пробейте левый изгиб через правый изгиб и расположите, как показано на левом рисунке, так, чтобы оба конца были слева. Сформируйте петлю из верхнего левого конца и пробейте ее по диагонали вниз к нижнему правому, как показано на рисунке. Пробейте еще одну петлю из того же верхнего левого конца корда таким же образом. Когда нужный размер будет достигнут, пробейте конец последним, как показано на правой схеме, это завершит узел.

2253. Узел вида Плетения Корзины, в котором пропорции настолько





широки, что для расширения узла требуется две диагонали. Завяжите основной узел, проиллюстрированный сдвоенными линиями, закрепив его на пробковой доске. Проведите каждый конец параллельно со своим собственным коренным концом на одну диагональ (наверх), затем скрестите два конца и пробейте каждый конец в угол между двумя параллельными частями и с противоположным над-и-под. Это добавляет две части к ширине узла, но только одну часть к длине. Повторяйте до тех пор, пока не будет достигнут желаемый размер.

2254. *Плетеный мат из четырех продольных проводников* можно начать с Простого Узла. Как и в №2242, узел завершается каждый раз, когда два конца доводятся вниз до углов. При каждой операции добавляются две боковые части.

2255. Для того чтобы сделать все возможные узлы этой ширины, необходимо начать со второго начала. Сделайте одиночный полный шлаг и плетите, как раньше. На каждой операции добавляются две боковые части. С этими двумя началами возможна любая длина.

2257. Второе начало похоже на узел №2255, но требует двух петель вместо одной. Расположите корд двумя полными шлагами вокруг трех гвоздей или крючков так, чтобы концы были немного длиннее петель. Считая каждую петлю за две пряди, всего получаем шесть прядей. Для формирования узла плетутся все шесть прядей. Но может оказаться проще сначала пересечь две петли так, как по-

казано в нижней части правой диаграммы №2256, а затем пробить два конца, как показано стрелками. Это уже было показано для узлов №2242 и №2243. Самый маленький узел по этому методу имеет три боковые части, которые могут быть увеличены до шести, девяти и т.д. Предыдущий узел начинается с завершенного узла из двух боковых частей, которые поднимаются до пяти, восьми и т.д. Эти два начала делают все возможные узлы такой ширины и вида.

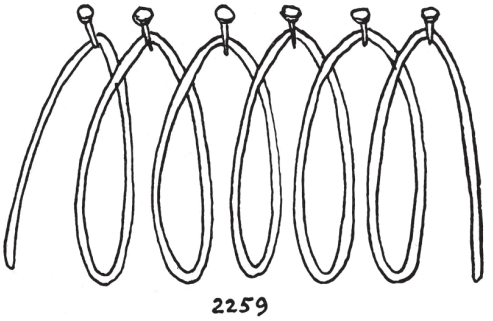
2258. При рассмотрении возможностей этих узлов, следует отметить, что только две пряди, сплетенные поочередно над одной и под одну, являются двухпрядной веревкой и основной формой для всех плетений, используемых на предыдущей странице. Это также можно считать основной формой для серий узлов, поскольку узлы, подобные №2254 и №2255, могут быть завязаны путем добавления восходящих диагоналей двумя концами, как показано стрелками на центральной диаграмме.

2259. Приведенный здесь узел такого же вида, как и Узлы №2255 и №2257, которые являются простейшими формами этого класса. Его можно начинать с *любого* количества очень длинных полных шлагов, которые проводятся на доске с помощью гвоздиков и плетутся как Французский Сеннет (страницы 751-752). Каждая петля обрабатывается как две пряди, верхняя половина выводится влево, а нижняя половина вправо, точно так же, как одиночная прядь обрабатывается в сеннете. Петли и концы должны быть намного длиннее, чем нужно для готового узла, и узел сначала вяжется очень свободно, а затем обрабатывается туго. Будет лучше начать с узла из трех или четырех петель и сделать один или два тренировочных узла, прежде чем приступать к большому узлу. Узел завершается каждый раз, когда концы достигают противоположных сторон.

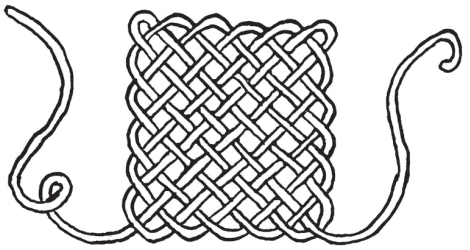
Чтобы завязать Двенадцатипрядный Узел, изображенный на рисунке: наложенные пряди, ведущие влево, перекладываются поочередно. Проведите вторую (левую) прядь по диагонали влево под левой концевой прядью. Третью (левую) прядь проведите влево (параллельно первой проведенной), под одной прядью, над следующей и под внешней прядью. Четвертую (левую) прядь ведите влево параллельно остальным и поочередно под, над, под, над в левую сторону. Аналогично проведите пятую (левую) прядь. Распутайте петли после перекрещивания каждой пряди. Возьмите *правую конечную прядь* и проведите ее влево, под, над и т. д., к левому краю, где она и *будет выведена*.

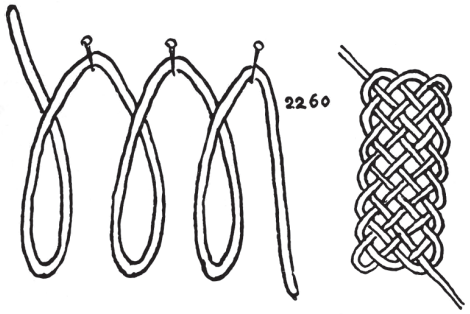
Проведите следующую правую верхнюю прядь, которая является частью петли, проведите влево в правильной (чередующейся) последовательности над-и-под вниз. *Выведите ее здесь*. Проведите следующую верхнюю правую прядь влево аналогичным образом и выведите ее здесь. Сделайте то же самое со следующей, и так далее, пока у правого края не останется только одиночная крайняя прядь. Она пробивается вверх, как показано на рисунке для №2257, после чего узел необходимо расправить.

Если бы правый конец не был оставлен, когда он достиг левого нижнего угла, и если бы вместо этого каждая прядь была заплетена в еще одну диагональ уже

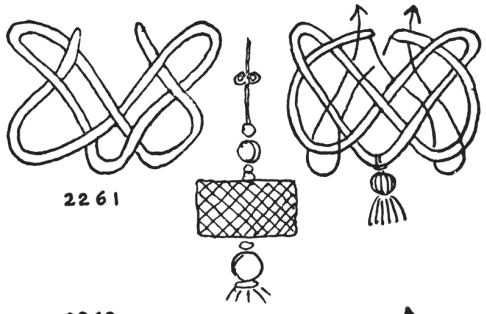


2259

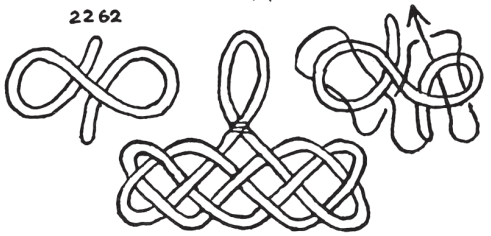




2260



2261



2262

описанным способом, узел был бы вдвое длиннее.

2260. Продлить узел из одиночной пряди, в котором только один ходовой конец пряди. Это может быть сделано любым желаемым количеством петель и выполняется так же, как и предыдущий узел, за исключением того, что, поскольку верхний левый конец не активен, количество прядей всегда нечетное вместо четного. Узел завершается, когда ходовой конец достигает либо левой, либо правой стороны. Сравните с №2251, центральная диаграмма, который имеет другое количество изгибов и который, при желании, может плестись дальше настоящим методом.

2261. Прямоугольный Узел без концов на углах. Его можно увеличить, как показано на рисунке, до любого размера. После того как узел полностью сформирован, один конец выводится на две-три пробивки, в то время как другой пробивается на его место. Концы обрезаются и пришиваются один к другому. Чтобы завязать: сделайте Простой Узел и пробейте два конца вверх, чтобы они совпадали с левой схемой. Скрестите концы в центре верхней части и пробейте их в нижний угол, а затем обратно наверх обоими концами и с чередованием над-и-под. Повторяйте, пока узел не станет подходящего размера.

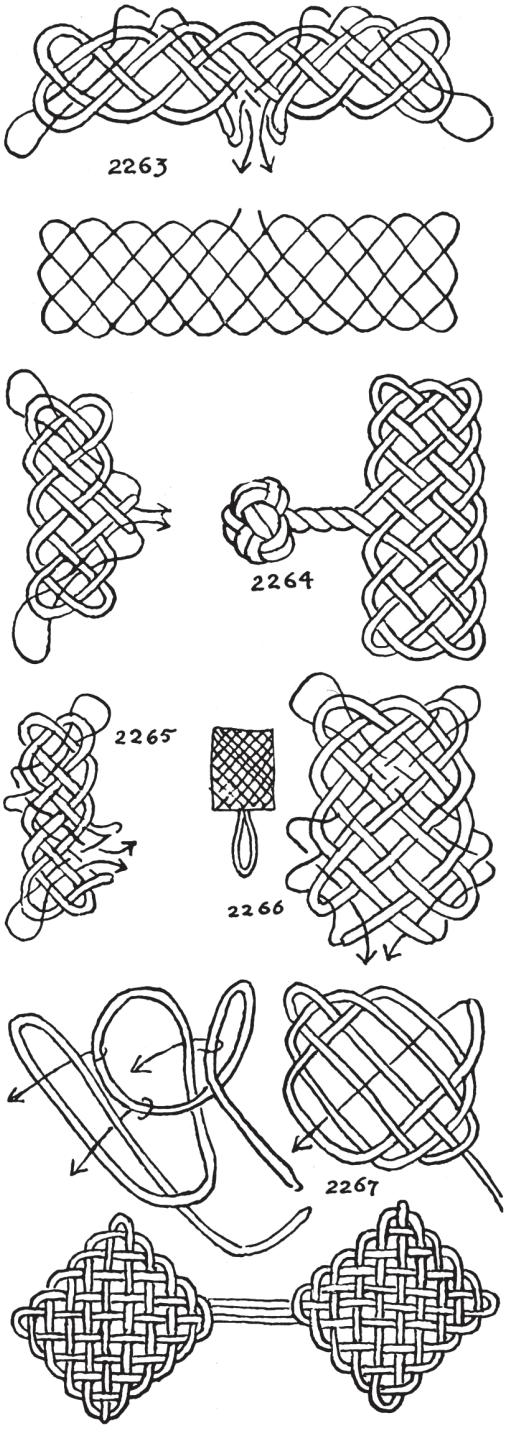
2262. Значительно более узкий Прямоугольный Узел формируется, как показано на этих схемах, начиная с S-образного шлага. Он увеличивается путем пробивки одного конца, как показано на рисунке.

Любой из Узлов Плетения Корзины, завязанный на плоском материале, может быть развернут на краях, а не пробит, как это обычно делается на круглом материале. При этом получается узел с ровным или прямым краем.

2263. Узел с прядями, введенными сбоку, подходит для лягушек с петлями и пуговицами. Чтобы завязать: нарисуйте схему шириной в два изгиба и длиной в семь изгибов, поместите ее на пробковую доску и воткните по булавке на каждом пересечении краев. Начните с середины низа и ведите корд вокруг булавок. После пробивки под первое пересечение повторяйте вслух: «Над, под, над», и т. д., и делайте соответствующие пересечения. Когда узел снят с доски и расправлен, его можно увеличить, следуя по направлению, указанному стрелками на верхней схеме. Узел становится больше на четыре боковых изгиба и один концевой изгиб при каждом увеличении.

2264. Это еще один способ увеличить размер Узла №2262. Эту операцию можно повторять столько раз, сколько потребуется. Но после достижения определенного размера обнаружится, что часто узел из большего материала и меньшего количества пересечений оказывается более красивым, чем сложный узел.

На второй схеме показан Двухпрядный Пуговичный Узел (№601), добавленный к только что описанному узлу. Его следует выполнять в паре с аналогичной застежкой из тесьмы с петлей вместо пуговицы. При изготовлении петли выведите один конец



корда из узла на несколько пробивок. Другим концом сформируйте петлю и пробейте ее обратно в узел, чтобы заполнить освободившееся пространство. Сшейте соединение с изнаночной стороны.

2265. Метод поднятия этих узлов, по-видимому, имеет бесконечное множество разветвлений, и я не пытался исчерпать все возможности. Здесь показан тот же основной узел, что и в предыдущем случае, поднятый до узла 3 × 8 изгибов; предыдущий узел был 3 × 7. Если его использовать в качестве лягушки, то пряди, чтобы быть симметричными, должны вестись от центрального конца.

2266. Прямоугольный Узел, в котором корды входят в центр конца. Сначала разложите на доске Узел 3 × 4, затем поднимите его до Узла 5 × 7 (или больше), следуя указаниям стрелок. При каждой операции боковые стороны увеличиваются на три, а концы на два изгиба.

2267. Узел Китайская Лягушка встречается на Китайских пижамах. Каждый узел вяжется полностью одним концом корда или ленты. Два узла вяжутся разными кусками ленты, и ствол каждого скрывается под угловой петлей другого.

Длинная левая петля пришпиливается к доске. Такая же петля берется рядом с первой и вяжется вниз под коренным концом и над нижним изгибом первой петли. Затем следует третья, которая пробивается под первой встреченной частью, над следующей, затем под и над. Затем следует четвертая петля, которая пробивается под, над, под, над, под, над. Так продолжается до тех пор, пока узел не достигнет нужного размера, затем одиночный ходовой конец пробивается вместо шлага или петли и сшивается снизу. Когда узел плотно обработан, он должен быть идеально прямоугольным, и чем он больше, тем ближе к квадрату.

Когда два узла расположены на одежде, два коренных конца проводятся параллельно, и каждый пришивается под краем противоположного узла.

2268. Почти *квадратный мат* вяжется одиночным кордом и обоими концами в одном углу. Завяжите узел, показанный на левом рисунке. Возьмите верхний конец корда, пересеките им сверху нижний конец и пробейте изгиб параллельно другому концу, над и под верхним левым углом. Измените направление и продолжайте пробивать его над и под вниз по правой диагонали между двумя параллельными проводниками, что приведет его к правому нижнему углу. Повторяйте эту операцию чередующимися концами, пока узел не станет нужного размера. Можно с пользой работать сетевязальной иглой для вязки этого и других узлов подобного рода, в которых пробивается конец, а не изгиб. После завершения работы, если это должен быть мат или салфетка, выведите один из концов на несколько пробивок и введите противоположный конец так, чтобы соединение было спрятано на изнанке, довольно далеко от края.

2269. *Мат штыками* делается как одним, так и любым другим количеством штыков в основе.

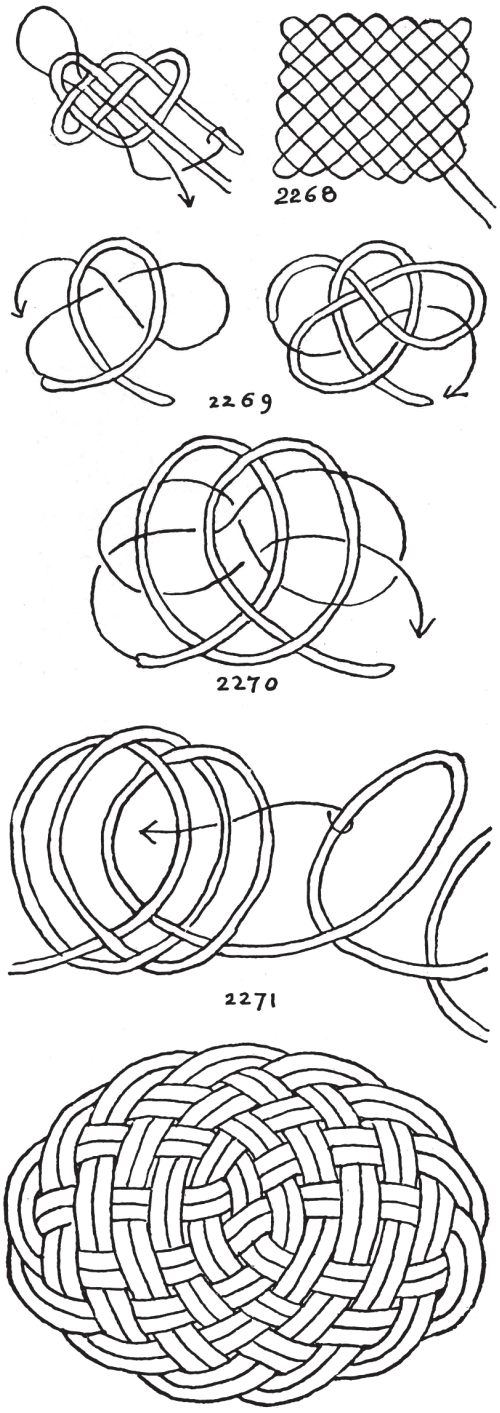
Сложите корд пополам, сделайте Одиночный Штык, а затем проведите левый конец по диагонали вправо вверх через штык. Продолжайте вести левый конец по линии, указанной стрелками, пока оба конца не встретятся. Расправьте узел, а за-

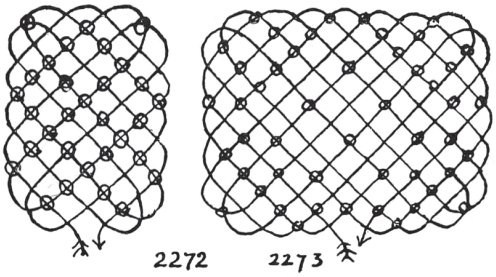
тем удвойте и утройте его, используя оба конца.

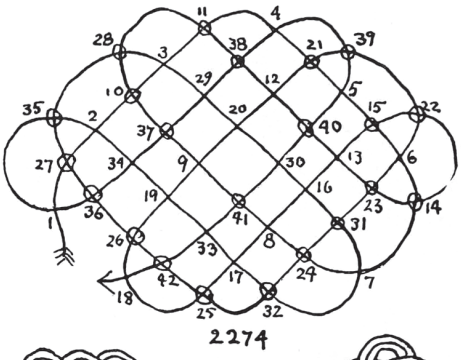
2270. Узел из двух штыков. Сложите линь пополам, как в предыдущем примере, и после того, как два штыка будут расположены, как показано на рисунке, возьмите левый конец, проведите его вправо вверх по диагонали, над и под, в центр, затем под и над на сторону. Продолжайте пробивать, как указано стрелками, затем удвойте и утройте узел, используя излишки материала обоих концов.

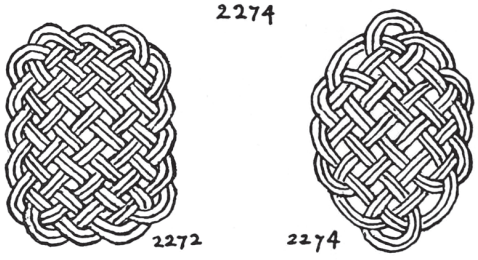
2271. Более крупный узел того же рода делается с любым количеством штыков. После первого штыка каждый последующий штык пробивается влево, над первым изгибом (в каждом случае) и под второй, и так поочередно к центру. Когда нужное количество штыков сделано (в изображенном узле их пять), левый конец проводят по диагонали вправо вверх над первым штыком, под вторым и так поочередно, пока не будет достигнута центральная часть узла. Когда центр достигнут, обратите внимание на то, где была сделана последняя пробивка над или под. Какой бы она ни была, следующая пробивка от центра в правую сторону будет такой же, а остальные выполняются попеременно.

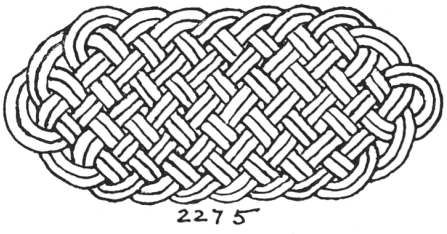
Центры всех узлов, начинающихся с нечетного числа штыков, будут похожи на №2269; центры всех узлов, начинающихся с четного числа штыков, будут похожи на №2270. Три диагонали пересекают штыки каждого узла, и в каждом случае первое (внешнее) пересечение каждой диагонали *над*.

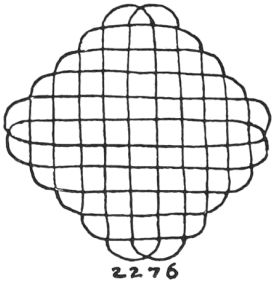












Эти маты можно использовать для накладок на трапах, ковриков под горячее для обеденных столов и чехлов для кресел. Теоретически их размер не ограничен, хотя для успешной вязки практически любого большого узла требуется практика, а трудности множатся с каждым незначительным увеличением размера.

2272. Остальные *Однопрядные маты* не «расширяются». Они вяжутся напрямую, после чего их можно удвоить или утроить обычным способом. Прямоугольный мат с хорошо закругленными углами можно вязать по схеме методом, который подробно описан на странице 161. Из них получаются особенно красивые лестничные ступени. Сначала изготовьте увеличенную копию схемы, что очень легко сделать, используя линии или пересекающиеся линии на листе бумаги в клетку. Пришпильте корд вдоль линии в направлении, указанном стрелкой. Везде, где корд лежит поперек пути, в точке, *отмеченной кружком*, пробейте ходовой конец под корд в этой точке. Не обращайте внимания на круги, если там еще нет другой части. Этот узел имеет три изгиба на концах и пять по бокам. Его законченный вид показан во втором ряду ниже. Можно вязать также Узлы Три-Шлага на Шесть-Изгибов и Три-Шлага на Десять-Изгибов и, несомненно, многие другие, которые не были изучены.

Во время вязки повторяйте про себя: «Над, под» и т. д., чередуя их, и делайте пересечения соответственно.

2273. Пять-Изгибов на Семь-Изгибов Узел, изображенный здесь, может быть завязан способом, описанным для предыдущего узла, а Узлы Пять-Шлагов на Десять-Изгибов и Семь на Девять могут быть завязаны тем же способом.

2274. На схеме форма этого узла похожа на узел Пролонг (№2242) «расширенный», но он не подходит для какого-либо метода увеличения.

Данный узел имеет три боковых изгиба и образует симметричный эллиптический мат. Его можно вязать на пробковой доске над диаграммой, прикалывая корд через частые интервалы и пробивая ходовой конец под другую часть в каждой обведенной точке, проходящей в регулярной числовой последовательности.

2275. Здесь показан законченный внешний вид аналогичного узла с семью боковыми изгибами. Чтобы завязать, начертите узел на бумаге в клетку и приколите корд вдоль линии, повторяя при этом: «Над, под», и т. д., и пробейте конец соответственно. Этот узел можно вязать с 2, 3, 7, 8, 12, 13, 17, 18 и т.д. боковыми изгибами, на предыдущей странице показано 7 узлов.

2276. Квадратный мат такого же характера, как №2272 и №2273, любого размера, вяжется как Многопрядный Узел. Он формируется по диаграмме и требует отдельного корда для каждого цикла внутри узла, если вязать его регулярно, или, если читатель пожелает, он может завязать узел по типу Обезьяньего Кулака (глава 29), отводя корд от одного цикла к другому после его удвоения или утроения.

Наиболее практичным способом вязки этого конкретного узла представляется использование двух кордов. Примените один из двух центральных горизонтальных обходов; начните с середины и пройдите по нему три раза, затем проведите корд в соседний центральный горизонтальный обход по примеру Обезьяньего Кулака и пройдите по нему три раза.

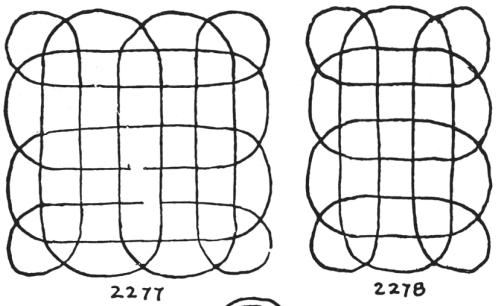
Возьмите другой и более длинный корд. Начните с центра крайней левой вертикальной линии, следуйте вокруг прямоугольника три раза вправо, затем отведите линь ко второй вертикали, следуйте три раза и перейдите к следующей. Продолжайте тем же методом, пока узел не будет завершен.

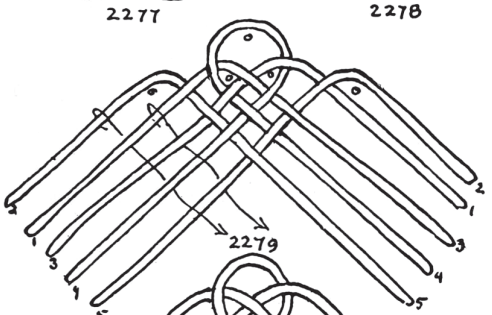
2277, 2278. Многопрядные маты прямоугольной формы, в которых углы схемы заимствованы из концов схем №2274 и №2275. Закругленные углы этих схем и схем №2272 и №2273 особенно хорошо поддаются удвоению и утроению. Углы, подобные №2268, с другой стороны, более удачны, когда узлы остаются одиночными.

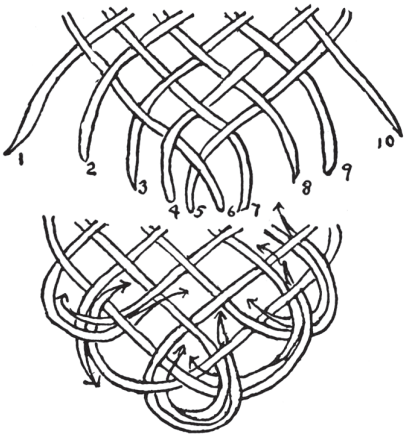
Мат вида, приведенного здесь, можно сделать любого размера или пропорции и вязать либо Многопрядным, либо Двухпрядным методом Обезьяний Кулак, который был описан для Узла №2276 на этой странице. Сделайте большую бумажную схему узла в представленном плане и разложите ее на пробковой доске.

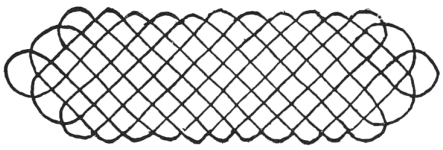
2279. Плетеный Многопрядный Узел любой длины, основанный на Однопрядных Узлах №2274 и №2275.

Возьмите пять длинных кордов и сложите их посередине, чтобы получилось десять прядей одинаковой длины. Воткните пять булавок в верхней части доски и расположите пряди, как показано на верхней схеме. Следите за тем, чтобы









плетение было равномерным, в последовательности над-и-под.

Возьмите вторую прядь слева сверху (под номером 1) и пробейте ее вправо и в центр, под, над, под (проходя *три* пряди).

Возьмите противоположный корд с правой стороны, также под номером 1 и пробейте его влево и в центр, над, под, над, под (проходя *четыре* пряди).

Возьмите левую верхнюю прядь 2 и проведите ее вправо и в центр над, под, над, под.

Возьмите правую верхнюю прядь 2 и пробейте ее влево и в центр под, над, под, над.

Продолжайте работать с двумя крайними верхними прядями поочередно, как с Французским Сеннетом, в соответствии с этими двумя последними направлениями, пока не получится достаточная длина узла.

Не стягивайте концы вместе слишком плотно. Они должны быть длиннее, чем показано на рисунке, достаточно длинными, чтобы можно было удвоить или утроить узел.

Когда длина будет удовлетворительной, убедитесь, что пряди расположены как на третьей схеме, где показано, как они должны выглядеть каждый раз, когда правая верхняя прядь пробивается влево и в центр.

Теперь все концы ведите обратно в узел, каждый *вправо* от противоположного конца и параллельно ему, в обратном направлении.

Чтобы сделать это: проложите концы 1 и 3 (пробивая каждый конец *вправо* от другого) и проведите *над* прядью 2.

Переместите концы 8 и 10, пробивая их под прядь 9.

Переместите концы 4 и 7, проходя под 5 и над 6.

Переместите концы 2 и 5.

Переместите концы 6 и 9.

После удвоения или утроения узла и его обтяжки, разведите концы от краев и подшейте их с изнаночной стороны. Большинство узлов, описанных в этой главе, при желании можно удвоить или утроить.

Следующие узлы, которые мы рассмотрим, часто вяжутся в виде лягушек. Это плоские узлы, которыми украшают плащи, халаты и пижамы мужские, женские, банные, платья, униформу оркестрантов и матросов прогулочных судов. Раньше их нашивали на вечерние пальто с меховой отделкой и ливреи слуг. В армии такие узлы сегодня используются только на парадной форме.

В большинстве Мат Узлов переходы делаются поочередно над и под, но это не строго соблюдается в военных застежках, где золотая тесьма часто настолько ослепительна, что затмевает проводку.

2280. Простой Узел — простейшая форма из всех. Если свести концы вместе, получится схема №2285, которая является формой Два-Шлага, Три-Изгиба Турецкой Головы.

2281. Узел Трилистник, который не держит форму при снятии с рукава.

2282. Узел Пекаря и Ковбойский Крендель; ковбой использует его как «трюковый» Узел Лассо, который переходит в Узел Восьмерка (№2284).

2283. Крендельный узел, плетеный косой, который также является началом Удлиненного Узла №2242. Если концы свести вместе, то получится узел №2287, который представляет собой Три-Шлага, Четыре-Изгиба Турецкую Голову.

2284. Обычный узел Восьмерка часто используется как «повторяющийся» мотив в обычном дизайне.

2285. Узел Трилистник, который также является узлом Два-Шлага, Три-Изгиба Турецкая Голова.

2286. Узел Трилистник. Четыре-Шлага, Три-Изгиба Турецкая Голова.

2287. Три-Шлага, Четыре-Изгиба Турецкая Голова в форме диска.

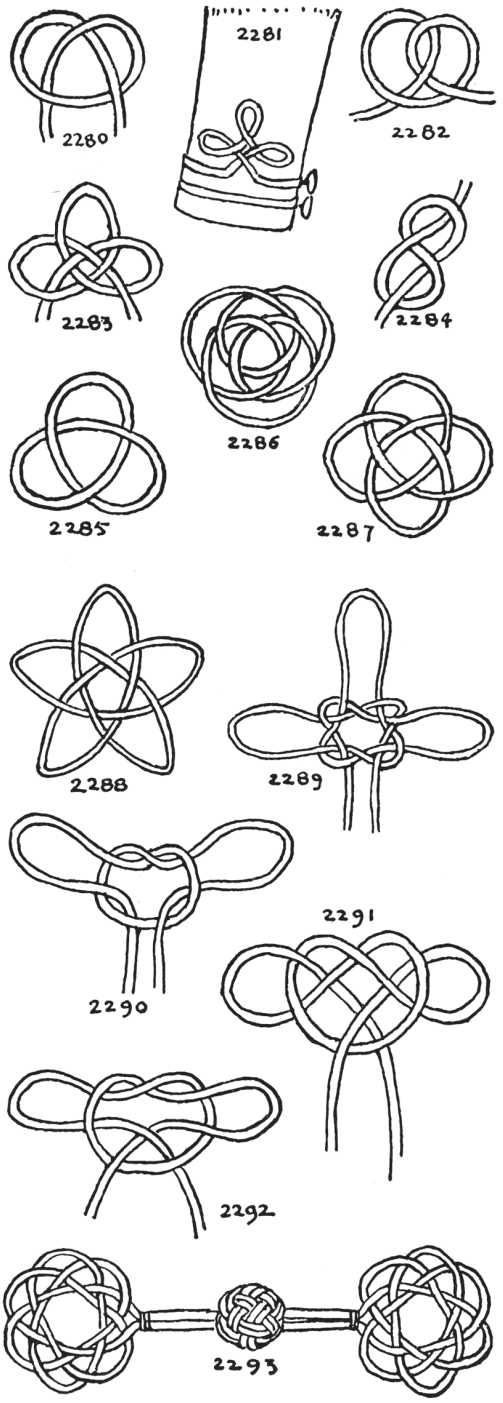
2288. Три-Шлага, Пять-Изгибов Турецкая Голова с изгибами, расширенными для придания формы цветка.

2289. Узел Три-Шлага, Восемь-Изгибов Турецкая Голова. Сравнение последних трех узлов покажет, как можно изменить характер узла путем перестановки его кривых. Четыре изгиба этого узла втянуты, и форма схемы точно такая же, как у Узла Истинно Любящих (№2419), хотя последовательность над-и-под отличается.

2290. Узел Тома Дурака. Этот узел также показан в главах 14 и 33.

2291. Узел Тома Дурака с перестановкой петель.

2292. Узел Наручники нельзя расположить так, чтобы он совпадал со схемой №2290, но он практически соответствует №2291.



2293. Две Три-Шлага, Семь-Изгибов Турецкие Головы, расположенные в виде практичной лягушки. На одной части имеется петля, которая служит петлей для пуговицы, на другой Пуговичный Узел из главы 5. Концы корда спрятаны. Они сводятся вместе и пришиваются с изнаночной стороны узла.

2294. Произвольный узел, который может быть удлинен повторением центрального мотива.

2295. Топмачтовый Узел (№1167).

2296. Топмачтовый Узел с одной закруткой, добавленной в каждую из трех петель. Следует отметить, что эти перестроенные матросские узлы, хотя они и симметричны, не строго соответствуют регулярной последовательности над-и-под, если только они не вяжутся с их учетом.

2297. Узел Баранья Нога формируется из трех штыков (№1162).

2298. Узел Баранья Нога формируется из четырех штыков. Метод приведен в Узле №1165.

2299. Здесь показан несколько похожий узел из четырех штыков, расположенных иначе. Он описан как Узел №1164.

2300. Кувшинный Строп (№1142), сформированный как лягушка или Узел Лягушка. Иногда различают, что пуговица и петля это лягушка, но в ремесле плетения лягушками являются сами накладные узлы. Этот узел используется на двубортном пальто, причем одна пуговица является глухой, пришитой непосредственно к самой лягушке, а другая не прикреплена к лягушке, а застегивается через отверстие для пуговицы с изнаночной стороны. После вязки

Кувшинного Стропа концы переставляются так, как показано стрелками.

2301. Узел Истинно Любящих. По форме он не отличается от схемы Турецкая Голова №2289, но расположение над-и-под отличается.

2302. Узел «Ложный Любовник» тесно связан с вышеописанным, но два Простых Узла взаимосвязаны по-другому.

2303. Непохожий узел, завязанный двумя Простыми Узлами, которые не взаимосвязаны между собой.

2304. Узел из двух петель. Есть и другие узлы, описанные в главе «Двойные Петли», которые можно использовать как лягушки.

2305. Еще одна вилообразная петля, которую можно хорошо декоративно оформить.

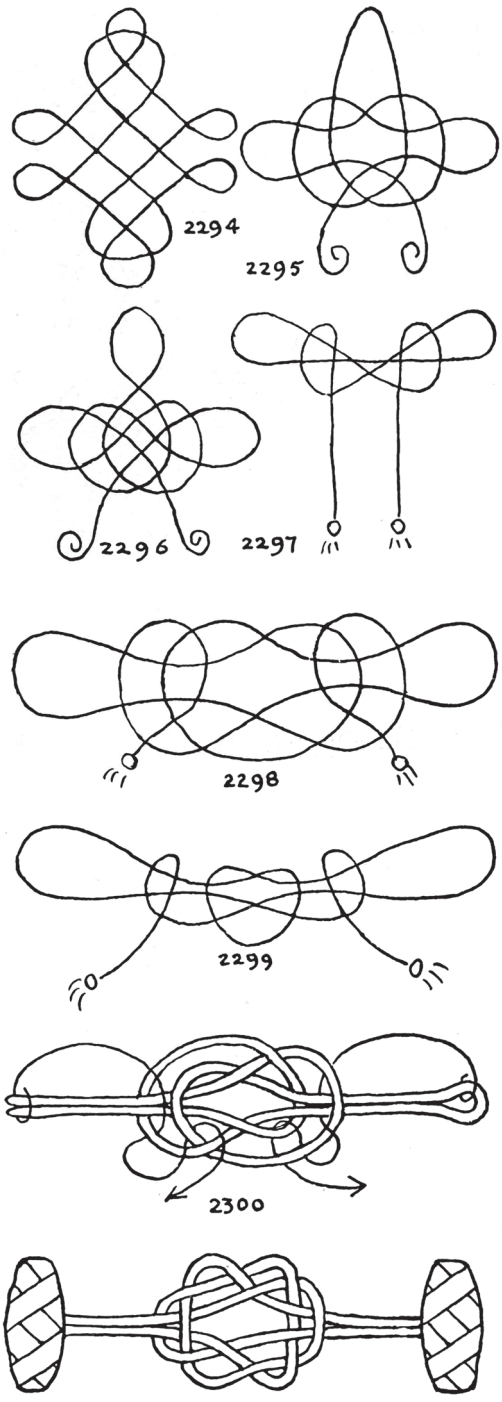
2306, 2307, 2308. Три произвольные формы. Центральная от Боше, который уделяет значительное место декоративным Двумерным Узлам. Узлы должны быть приколоты над схемой. Повторяйте про себя: «Над и под», когда прикалываете корд и попеременно делаете пересечения.

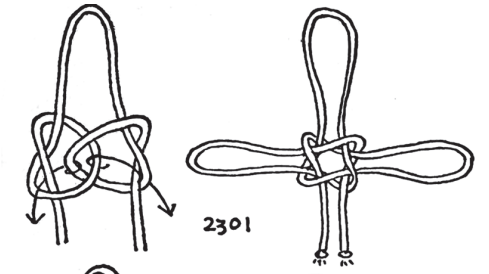
2309. Узел, близкий к №2303, не имеющий регулярной последовательности над-одним-и-под-одним.

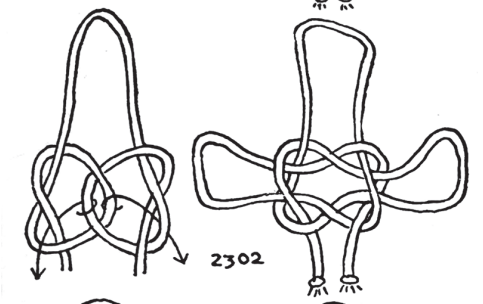
2310, 2311. Эти два узла из Японии. Узлы такого рода накладываются на посылочные найтовы и часто изготавливаются из нескольких параллельных медных проволок, покрытых шелком и окрашенных в разные цвета. Петли согнуты в декоративные формы.

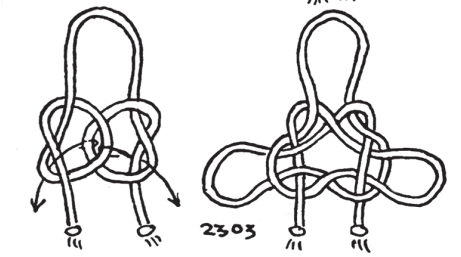
2312. Еще один узел из Боше.

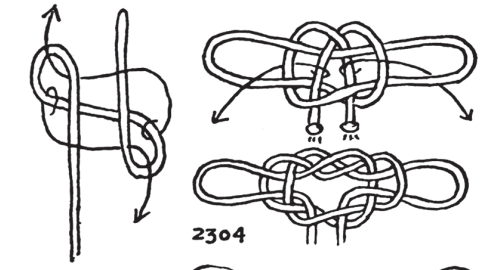
2313. Этот узел, также показанный Боше, можно найти завязанным почти на каждом корде Китайского

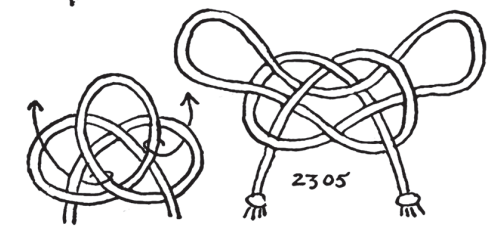


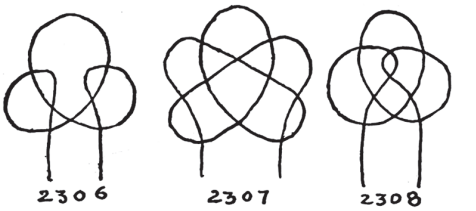

2301

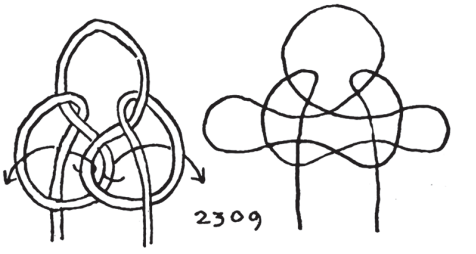

2302

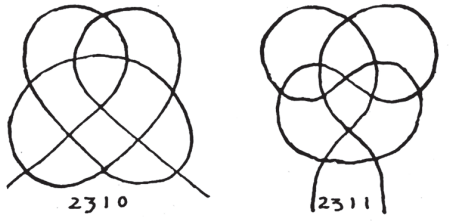

2303

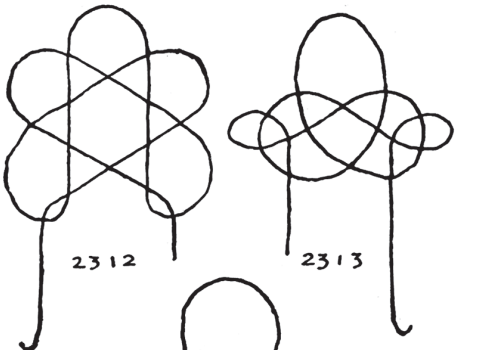

2304

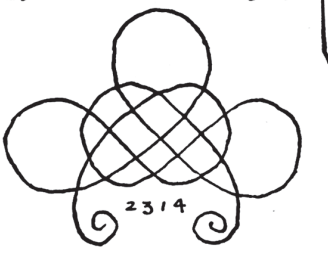

2305


2306
2307
2308


2309


2310
2311


2312
2313


2314

священника. Он снова появится в этой главе как №2362.

2314. Шмель. Трудно удержаться от соблазна дать название узлу, когда название кажется таким подходящим, как это.

Узлы на следующих нескольких страницах можно вязать из галуна и использовать как Узлы Лягушка, а можно вязать жестким материалом, двойным или одиночным, и использовать как Оконечные Узлы на лэнярдах, кордах труб и т.д. Несколько из этих узлов являются оригинальными, несколько от Боше, другие от Японских и Китайских кордов для фонарей, несколько от кордов для труб и военной формы.

2315, 2317, 2318. Из них получаются симметричные Лэнярд Узлы, если петлю в верхней части изгиба разрезать (чтобы получилось два корда).

2316. Шестистороннее отделение в узле такого вида, если оно расположено симметрично, не вредит.

2319, 2320. *Кольцевые* и *бандмейстерские лягушки* всегда требуются в паре.

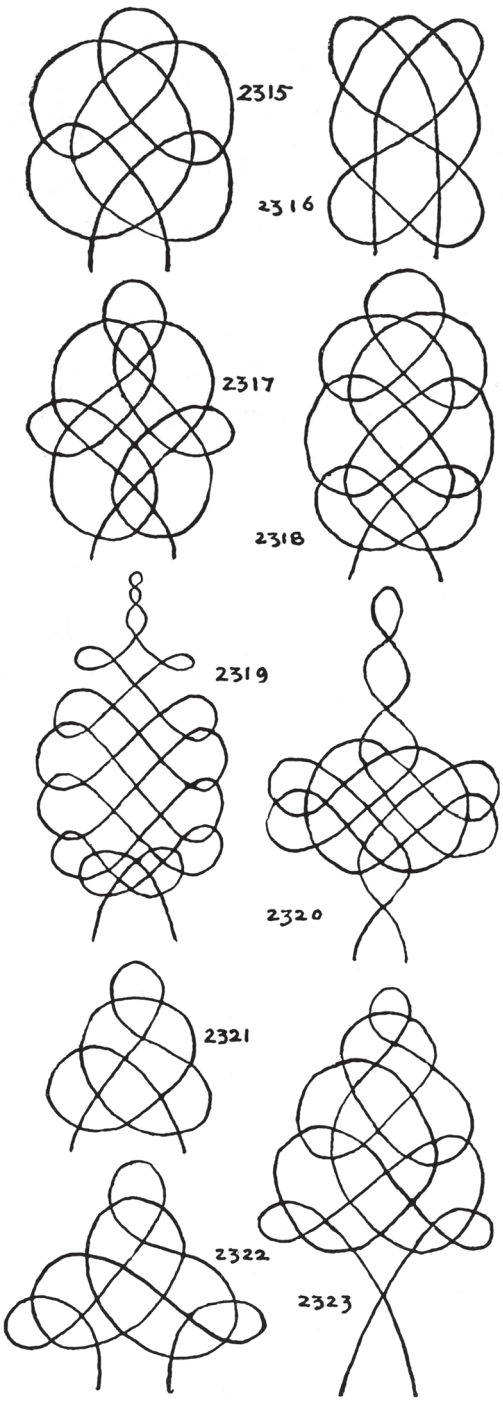
2321, 2322, 2323. Эти три узла начинаются с одного и того же базового узла и имеют пирамидальную форму. Они не совсем симметричны, но неравномерность внутренняя, а очертания регулярные. Все три узла очень распространены и используются чаще, чем многие более симметричные.

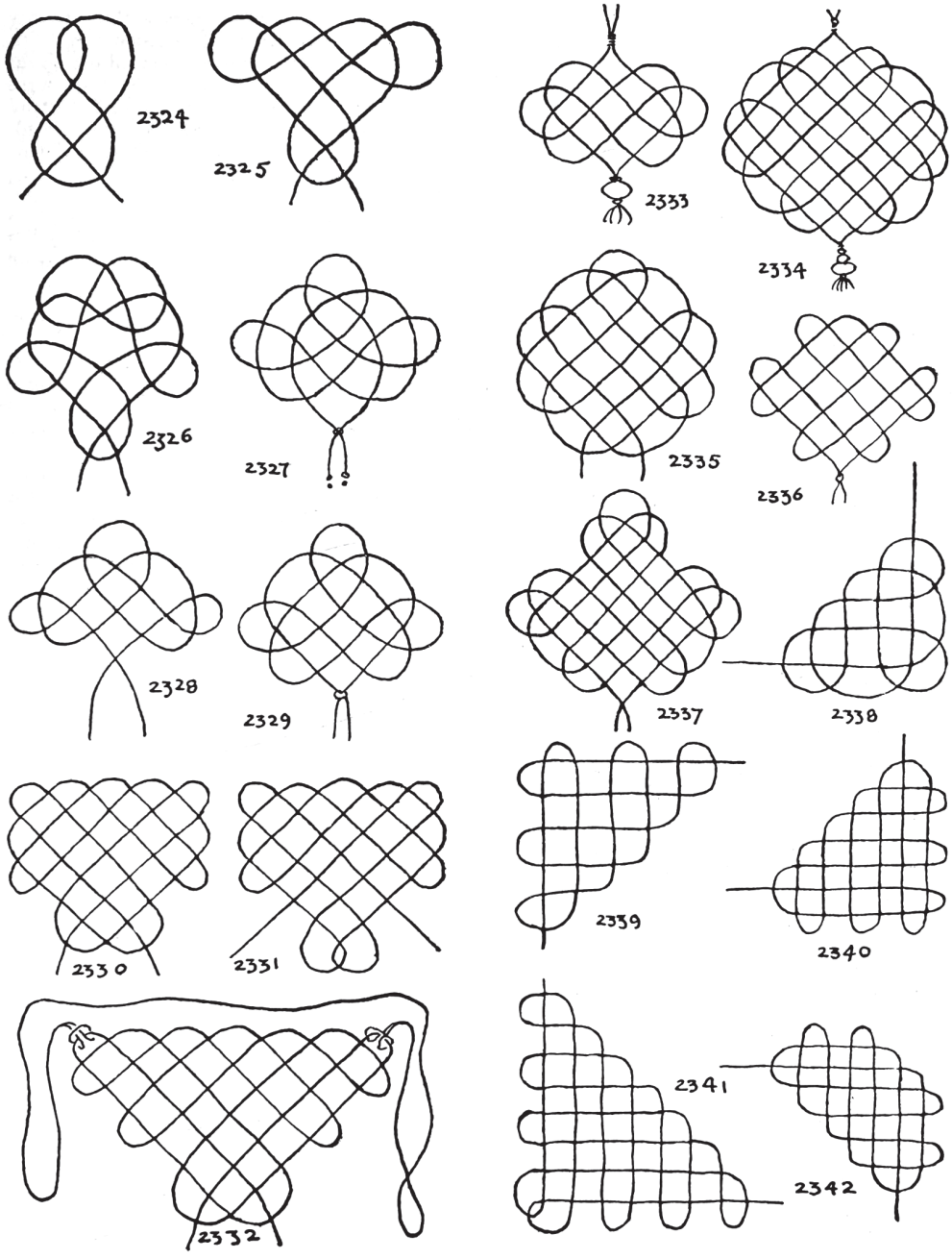
2324. Элементарный узел.

2325. Боше называет его «Удила».

2326, 2327, 2328, 2329. Эти узлы вязались на параллельных разноцветных проволоках на кордах фонарей.

2330, 2331. Из Боше.




2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342

2332. Попытка сделать нагрудный узел, с помощью которого можно подвесить резное Китайское украшение из «полудрагоценного» камня. Он был завязан на сложенном вдвое шелковом корде. Более удовлетворительный узел был сделан в двух плоскостях (№843).

2333. Из Боше.

2334. Из конца бисерного корда фирмы Seiderman Bros. из Филадельфии. Узел был обтянут так, что получился практически круглым.

2335. Еще один почти круглый узел.

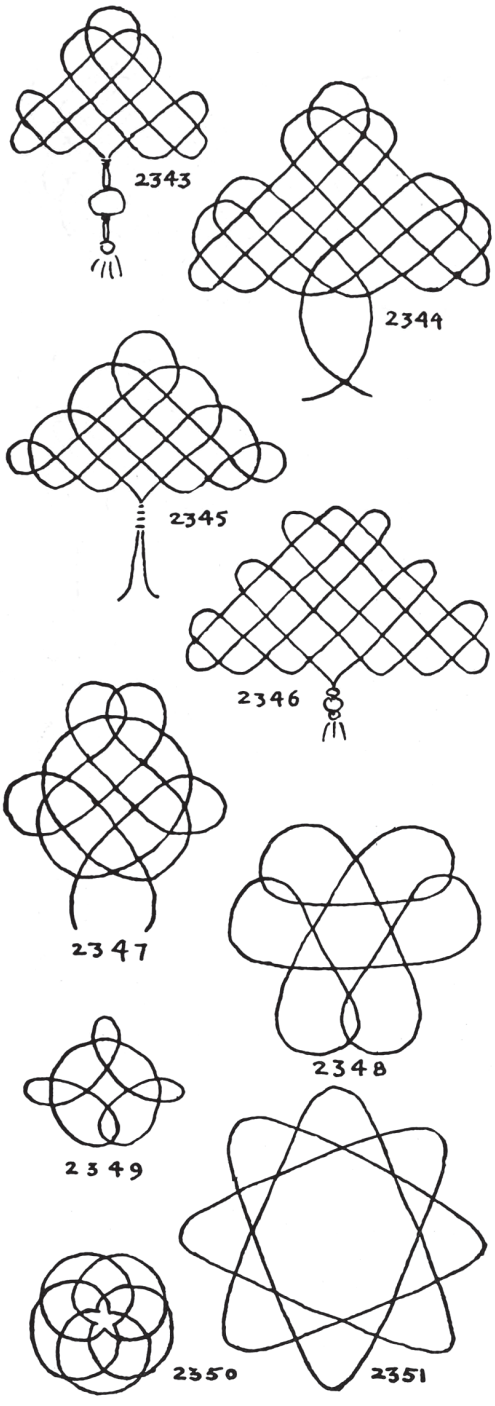
2336. Форма Квадратного Листа. Из этих узлов получаются красивые застежки или, если их вязать на круглом жестком материале, отличные окончания для ламповых кордов и тяг для оконных штор.

2337. Кленовый Лист.

2338, 2339, 2340, 2341. Завязанные в плоскую косу, они могут использоваться в качестве угловых украшений на мундирах оркестрантов или на круглом жестком корде в качестве нагрудных узлов для подвешивания медальонов или других украшений.

2342. Узел, похожий на №2340, но у него удален нижний угол. Этот узел будет одинаково эффектен при вязке на жесткой узкой косе или жестком круглом корде.

2343, 2344, 2345, 2346, 2347. Первые пять узлов на этой странице могут служить как подвесками, так и Узлами Лягушка. Проще всего их вязать, вероятно, на схеме, то есть на пробковой доске. Когда корд прикрепляется вдоль линии схемы, вязальщик должен повторять про себя «Над, под» и т. д., и пробивать корд



соответствующим образом везде, где другой корд лежит поперек его пути. Если корд используется для подвесок, он должен быть как можно более жестким. Тонкая проволока, обмотанная разноцветным шелком лучший из доступных материалов.

Лэнярды из шелкового корда можно закрепить на углах этих узлов с помощью Рымных Штыков, таким же образом можно добавить кисточки. Узлы изображены как завершающиеся в центре длинной стороны, но это не обязательно. Два корда могут быть введены в любой или все углы, если это необходимо.

2348, 2349, 2350, 2351. Это *медальоны*, последние два формы Турецкой Головы.

Эти узлы обычно используются в комбинации и часто с несложными отрезками корда между ними. Часто используются параллельные корды. В некоторых случаях в качестве материала для узлов используется цветная или разноцветная тесьма, особенно в отделке шляп, но на пальто и платьях преобладает золотая и металлическая коса.

В главе 1 я отказался от намерения рассказать об узлах, которые нельзя вязать на веревке: такие узлы обычно изображаются в резьбе по камню или дереву или тиснением на коже. Но узлы, которые можно вязать на веревке, вполне пригодны для резьбы, тиснения, особенно те, о которых идет речь в настоящей главе. Я не презираю нематериальные узлы, но они составляют другую тему, которая не рассматривается, а объем настоящего тома и так достаточно велик.

Многие из узлов, представленных на последних нескольких страницах, могли бы стать подходящими и декоративными орнаментальными щитами, медальонами и уголками для обложек книг. Чтобы избавиться от ненужного труда, многие из этих узлов изображены только одиночной линией, и последовательность над-и-под не указана. Она чередуется по всему циклу, если только не указано что-то другое, как в узлах на страницах 371, 372 и 373.

2352. Два узла в начале следующей страницы вместе образуют очень простой орнаментальный щит. Другие, в некоторых случаях более сложные, узлы поддаются аналогичной обработке.

2355, 2356. Эти медальоны вырезаны на боковых сторонах сплющенного порохового рога, находящегося в моем распоряжении. Пряди веревки в Турецкой Голове вырезаны детально. Рог уже упоминался в главе о Турецких Головах и датируется 1675 годом.

2360. Узел, изображенный здесь, мог бы стать хорошим защитным матом для шкотов или блока ракс-бугеля, если его вязать толстой веревкой и обойти два или три раза, как это делается в Турецкой Голове.

Многие из схем Однопрядной Пуговицы, если они достаточно декоративны, могут служить медальонами, а также многие из схем Обезьяний Кулак. Схемы Многопрядных Пуговиц из главы 9 можно вязать как маты, если большое число используемых прядей не вызывает возражений.

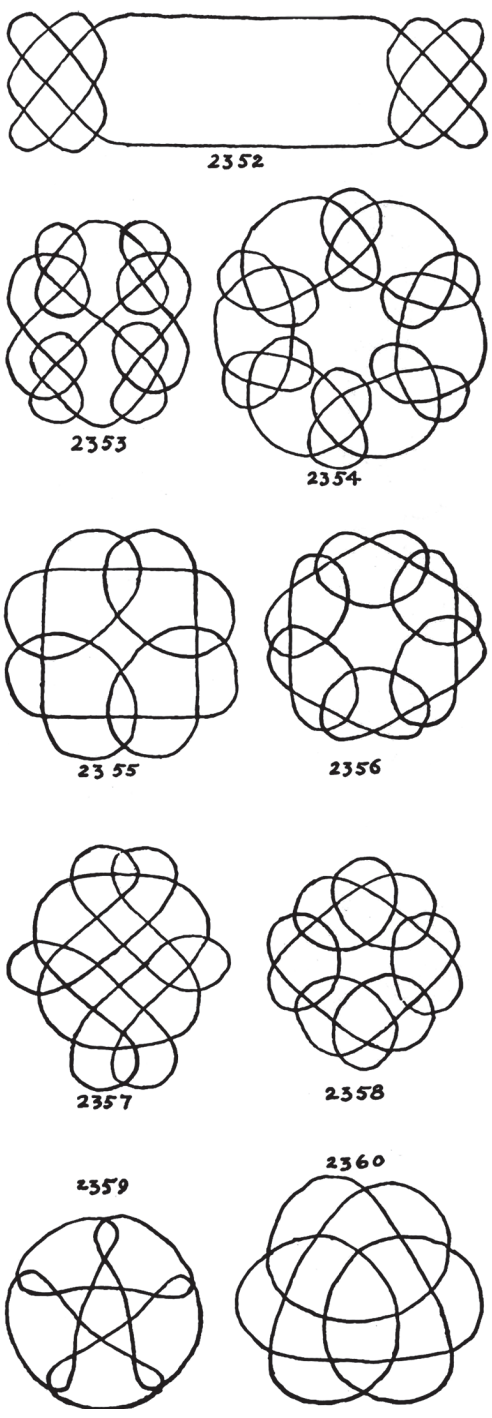
Корды Китайских священников очень однообразны по своему характеру, хотя существует большое разнообразие узлов, из которых они состоят. Материал не-

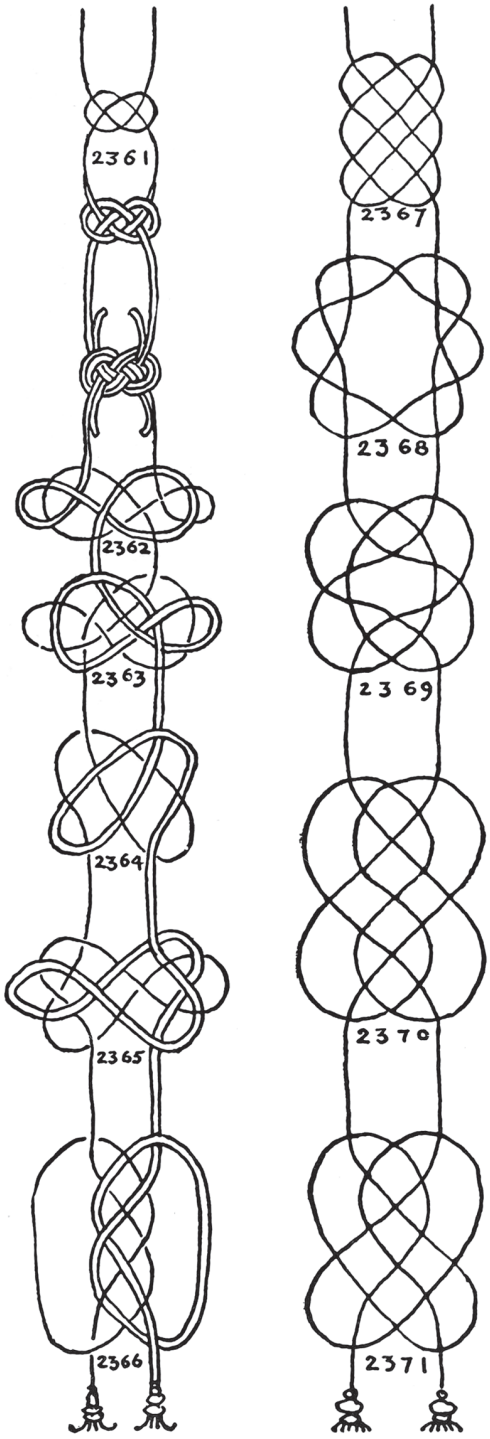
изменно представляет собой толстый корд с шелковым покрытием диаметром около четверти дюйма. Всегда есть две пары прядей, и каждая пара параллельна по всему корду, за исключением обычно начального и конечного узлов, и иногда большого узла, второго от конца, в котором пряди ведутся независимо.

Все корды, которые я исследовал, содержали по восемь или девять узлов. Длина корда варьирует от четырех с половиной до пяти футов от вершины верхнего узла до основания кисточки. Предположительно, они являются либо частью одеяния буддийского священника, либо храмовыми украшениями на занавесках или знаменных шестах.

Чтобы завязать: пришпильте корды к доске, используя четыре корда, по два в каждом наборе. Работайте с двумя параллельными прядями как с единым целым. Порядок вязки попеременно над и под, за одним важным исключением. Чтобы предотвратить скручивание, порядок между двумя узлами должен быть либо под, под, либо над, над. То есть, если корд выходит из одного узла «под», он входит в следующий узел «под» тем же способом. В противном случае корд священника будет иметь тенденцию к «штопору» или скручиванию. Конец каждого корда завершается крученой косой, и каждая из этих кос заканчивается кисточкой.

2361. Первый узел, показанный здесь – это Узел Жозефины, который по форме не отличается от Каррик Бенда. Он встречается на каждом





корде священника, который я когда-либо видел, как второй и последний узел перед скрученными косами и кисточкой.

2362. Это еще один узел, который есть почти на каждом корде священника. Причина почти повсеместного использования двух последних узлов, вероятно, в том, что это самые маленькие узлы, которые отвечают всем требованиям корда священника.

2363, 2364, 2365, 2366. Это маленькие узлы, которые часто появляются на концах кордов.

2367. Китайский Узел или Узел Плоского Лэнярда Ножа я никогда не видел на корде священника, но я видел его завязанным вместе с Узлами Корда Священника на других видах лэнярдов. Завязанный в единой серии, Китайский Узел служит на превосходных поясах или колокольных тягах.

2368. Три-Шлага, Восемь-Изгибов Турецкая Голова.

2369, 2370, 2371. Эти узлы постепенно увеличиваются, но все еще остаются маленькими. Самый большой узел на корде всегда находится чуть ниже центра.

2369. Узел с четырьмя внешними частями и шестисторонним центром.

2370, 2371. Узлы, которые не имеют характерного мотива Каррик Бенда, который появляется как составная часть наверху и внизу большинства Узлов Корда Священника. Однако у них есть другие характеристики. Их вязали в Китайские лэнярды из четырех прядей на манер кордов священника, но не в корды священника. Вполне возможно, что узлы корда священни-

ка считаются священными и неуместными для других целей.

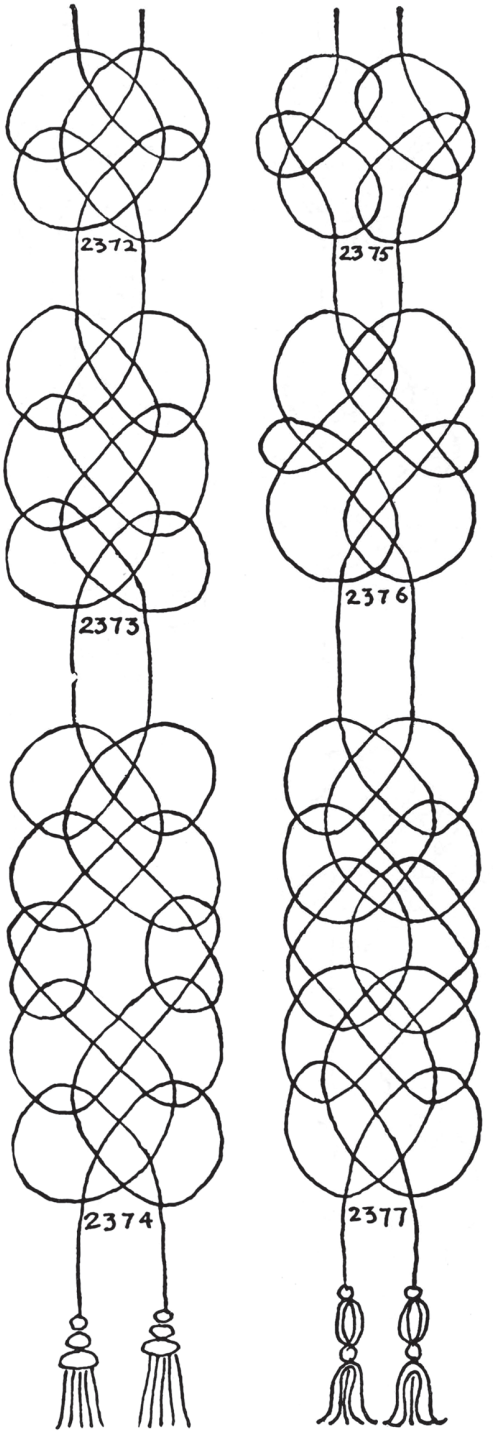
2375. Этот был завязан толстым оконным кордом на лэнярде лодочного кранца, принадлежавшего компании Boston Antique Co.

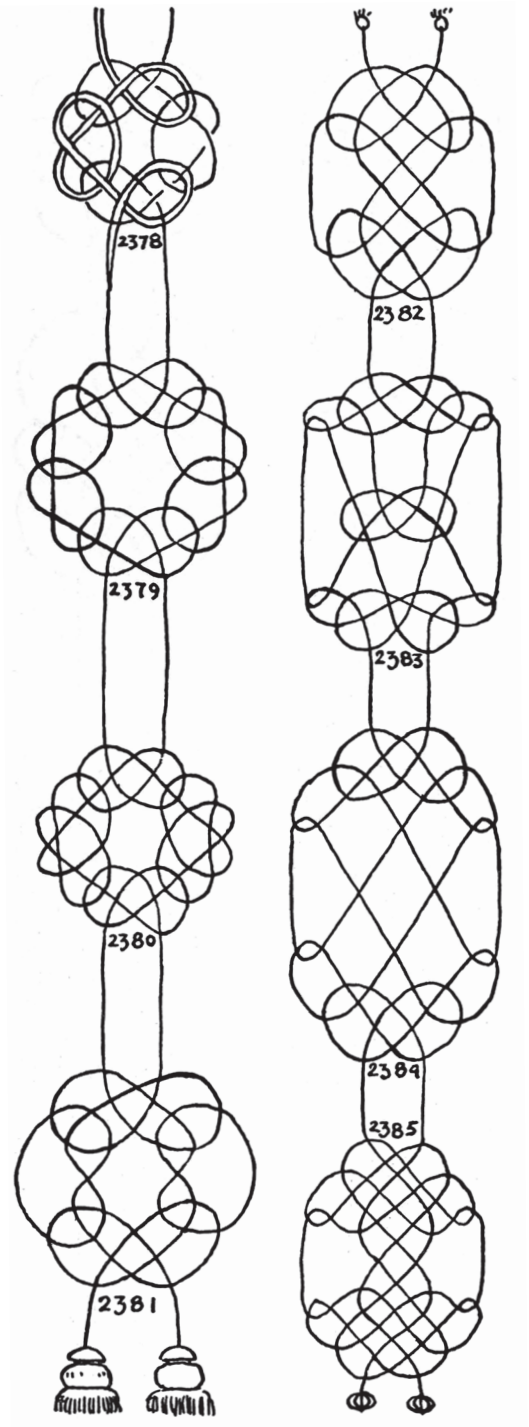
2372, 2373, 2374, 2376, 2377. Эти узлы и ряд других на последующих страницах были показаны мне Луизой Делано Чейни, которая несколько лет прожила в Китае и впервые познакомила меня с этой разновидностью узлов. Она сама сделала несколько жреческих кордов и придумала ряд оригинальных узлов, подходящих для них.

Корды священника могут служить одной очень практичной бытовой цели: из них получаются очень привлекательные и декоративные корды для колокольчиков. Обычно они имеют один сплошной цвет, за исключением тех случаев, когда есть вкрапления золотого или яркого цвета, которые видны сквозь простые узловые или сетевые покрытия из форм для кистей.

Три законченных корда священника, изображенные в деталях слева, в центре и справа на странице 582, принадлежали соответственно Луизе Делано Чейни, автору и миссис Фредерик Стоун. Левый серо-лилового цвета с кистью из сусального золота. Центральный корд темной золотой охры, а правый корд богатый оранжевый. Кисть последнего состоит из золотого корда, сформированного на изумрудно-зеленой форме. Остальные кисти того же цвета, что и корды.

2378, 2379. Эти следует сравнить с Узлами №2355 и №2356, которые





взяты из порохового рога 1675 года. Узел №2378 встречается на сиреневом и оранжевом кордах священника; №2379 в охровом корде.

Схемы в целом показывают законченную форму узлов.

Завязав корд в обычной последовательности над-и-под, за исключением того, что между двумя узлами последовательность *не* чередуется, приступайте к равномерному обтягиванию узлов, начиная сверху и завершая каждый узел перед переходом к следующему.

2380. Оригинальный узел, предоставленный миссис Чейни.

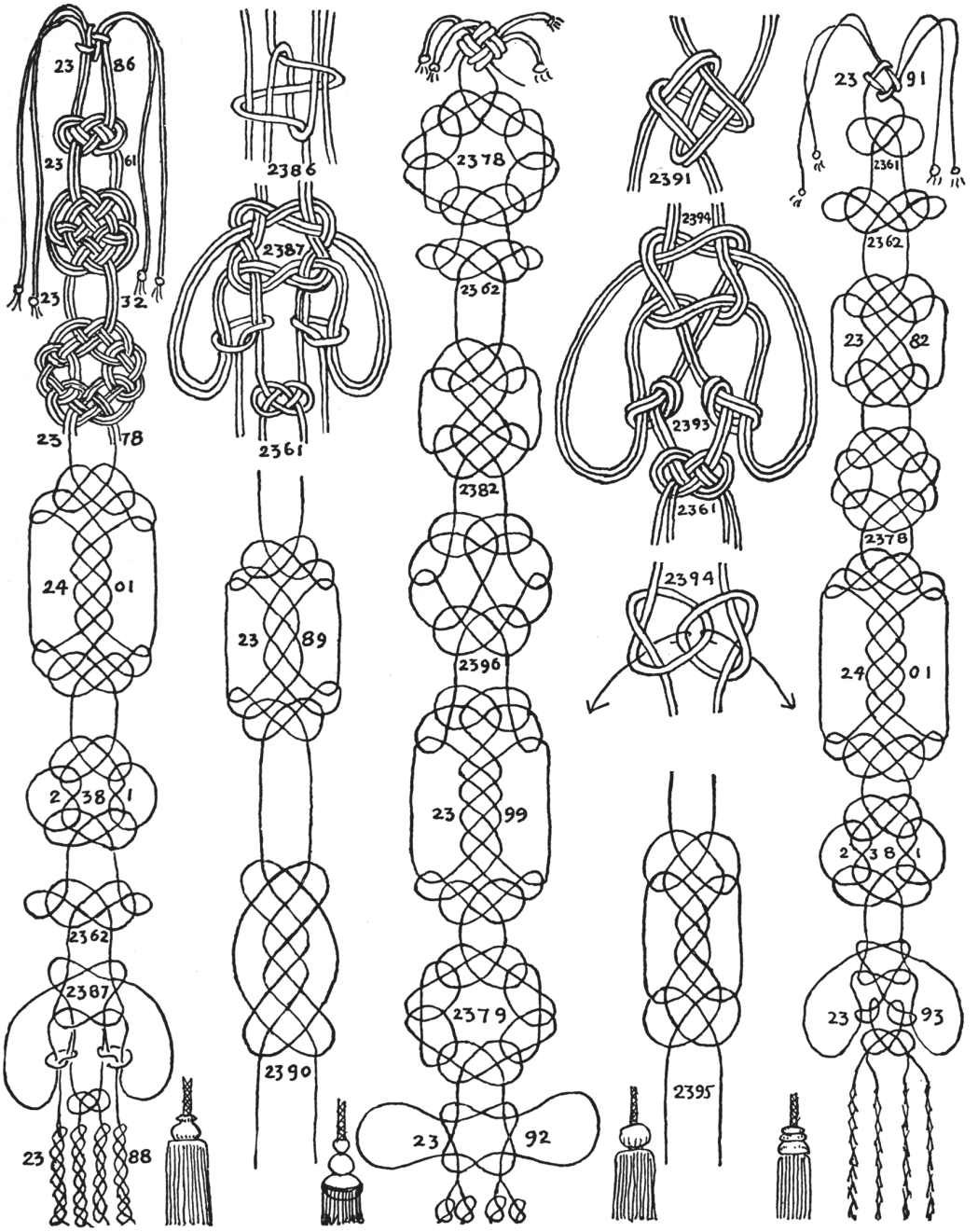
2381. Встречается на сиреневом (слева) и оранжевом (справа) кордах.

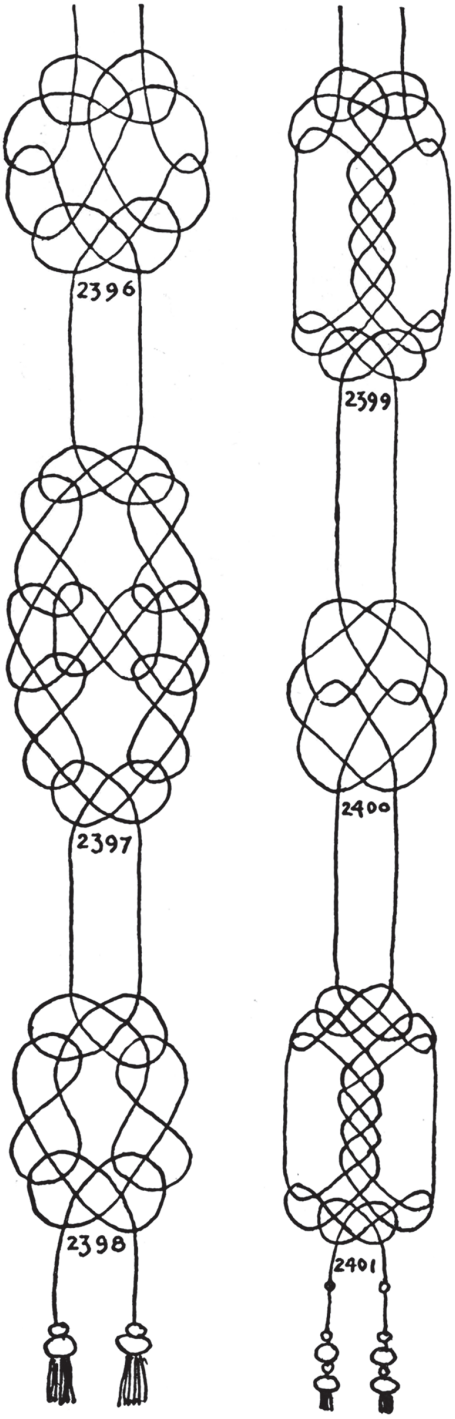
2382. Встречается как на охровом, так и на оранжевом кордах.

2383. Встречается на корде священника в магазине Китайских «разнообразных» товаров в Нью-Йорке.

Узел, сходный с №2386 или №2391, является начальным узлом каждого корда священника, который я видел, кроме одного, на котором первые два узла отсутствовали.

Полуфинальные узлы для кордов, которые я видел, почти неизменно происходят от Узла Истинно Любящих или же повторяют его в форме схемы, как, например, узел №2387, (который представляет собой Восемь-Изгибов, Три-Шлага Турецкую Голову); так же как и полуфинальный узел №2392. (Смотри узел №2289, эта глава.) Когда полуфинальный узел не является Узлом Истинно Любящих, он все равно имеет две фланговые петли, характерные для этого узла. Обыч-


23 86
23 61
23 32
23 78
24 01
2 38 1
2362
2387
23 88
2386
2387
2361
23 89
2390
2378
2362
2382
2396
23 99
2379
23 92
2391
2394
2393
2361
2394
2395
23 91
2361
2362
23 82
2378
24 01
2 38 1
23 93



но ниже этого две центральные пряди удерживаются вместе Узлом №2361, который служит для крепления двух из четырех концов, в то время как №2387, №2393 или другой подобный узел удерживает два других конца.

2388. Когда четыре конца готовы, из них делают крученую косу из семи-девяти изгибов каждый. Способ изготовления показан в верхней части страницы 155.

Кажется вероятным, что центральный (охра) корд первоначально имел Каррик Бенд (№2361) в верхней части вместо узла №2379. Это объясняет малую длину лэнярдов и делает три корда, правый, левый и центральный, совершенно одинаковыми в своих пропорциях.

2393. Два Простых Узла удерживают петли Узла Истинно Любящих на месте.

2394. Чтобы завязать Узел Истинно Любящих: сначала сделайте два взаимосвязанных Простых Узла, а затем вытяните изгибы, как указано стрелками на схеме четвертого столбца. (Смотри Узел №2418.)

2395. Узел, предоставленный миссис Чейни.

2396. Этот узел находится в центральном корде священника на странице 587.

2397. Схема восьмерка появляется как мотив в этом узле в сочетании со схемой Каррик Бенда. Это большой и несколько слабый узел, который был найден на очень жестком лэнярде фонаря.

2398. Узел Восьмерка также появляется в этом узле, взятом из корда,

который был проведен через витрину магазина однажды вечером после окончания рабочего дня, на набережной Атлантик-Сити.

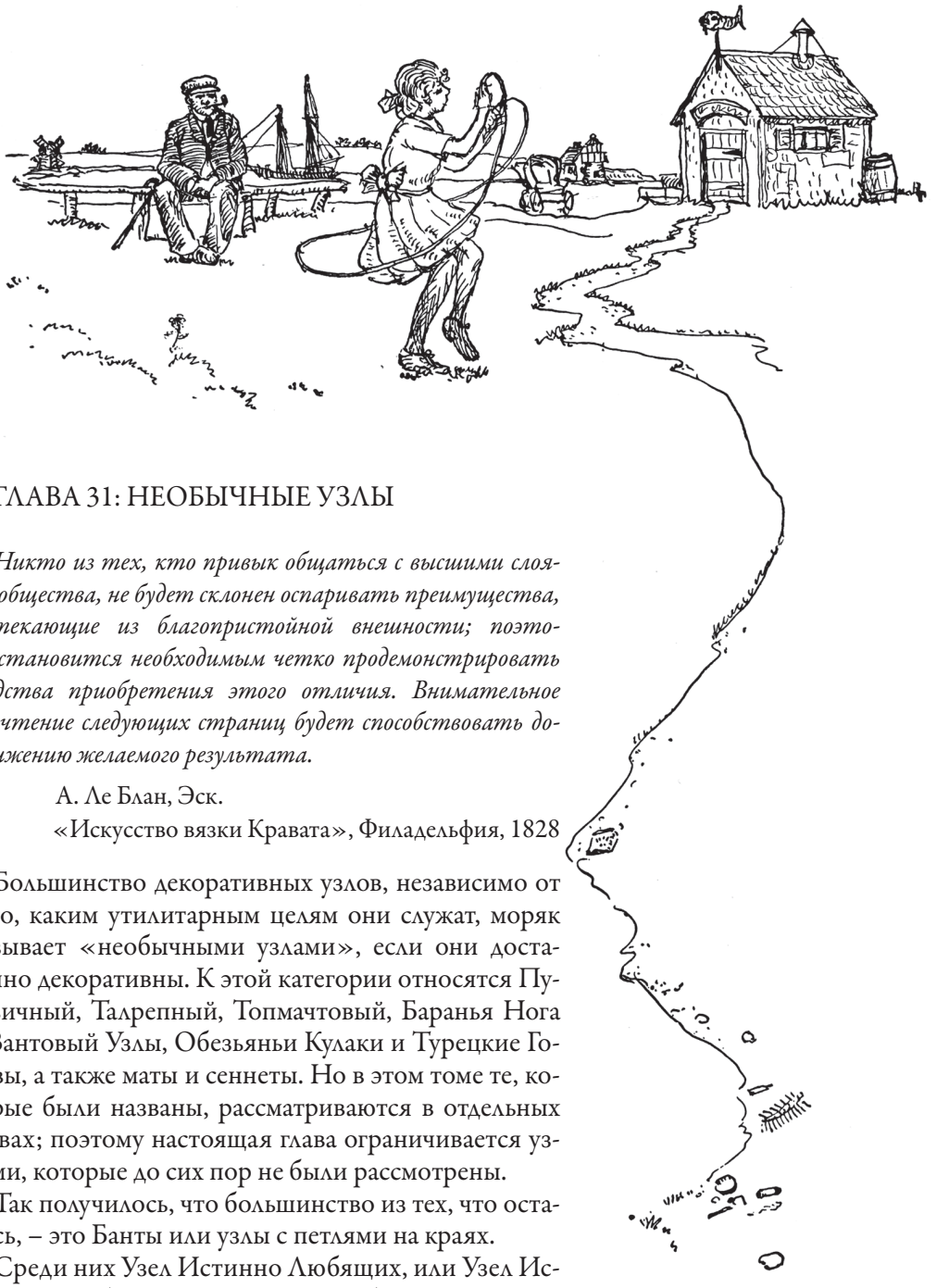
2399. Узел из охристого корда, изображенного в центре страницы 587.

2400. Компактный узел из двух взаимосвязанных Каррик Бендов.

2401. Узел из корда оранжевого цвета на правой стороне страницы 587. Он очень похож на Узел №2399.

Я всегда предполагал, что эти корды были частью костюма священника. Если корд священника завязан на шее, то кисточки уходят вниз примерно на нужной высоте.

Но я отнес два корда в Китайское Посольство в 1935 году, и хотя считается, что они использовались в качестве украшений в буддийских храмах, мне не посчастливилось выяснить, были ли они характерны для одежды священника или для храмовой мебели, или использовались и так, и так. Кроме того, я все еще сомневаюсь в их эпохе. Некоторые из них имеют признаки большого возраста, но материал таков, что при хорошем уходе корд столетней давности может выглядеть совсем свежим. Я не думаю, что их происхождение или назначение совсем уж неясно, но мне не посчастливилось найти кого-либо, обладающего определенной информацией о них. Было высказано предположение, что они могут быть тибетскими, и мне даже один лавочник сказал, что они являются частью награбленного в Пейпинге.



ГЛАВА 31: НЕОБЫЧНЫЕ УЗЛЫ

Никто из тех, кто привык общаться с высшими слоями общества, не будет склонен оспаривать преимущества, вытекающие из благопристойной внешности; поэтому становится необходимым четко продемонстрировать средства приобретения этого отличия. Внимательное прочтение следующих страниц будет способствовать достижению желаемого результата.

А. Ле Блан, Эск.
«Искусство вязки Кравата», Филадельфия, 1828

Большинство декоративных узлов, независимо от того, каким утилитарным целям они служат, моряк называет «необычными узлами», если они достаточно декоративны. К этой категории относятся Пуговичный, Талрепный, Топмачтовый, Баранья Нога и Вантовый Узлы, Обезьяньи Кулаки и Турецкие Головы, а также маты и сеннеты. Но в этом томе те, которые были названы, рассматриваются в отдельных главах; поэтому настоящая глава ограничивается узлами, которые до сих пор не были рассмотрены.

Так получилось, что большинство из тех, что остались, – это Банты или узлы с петлями на краях.

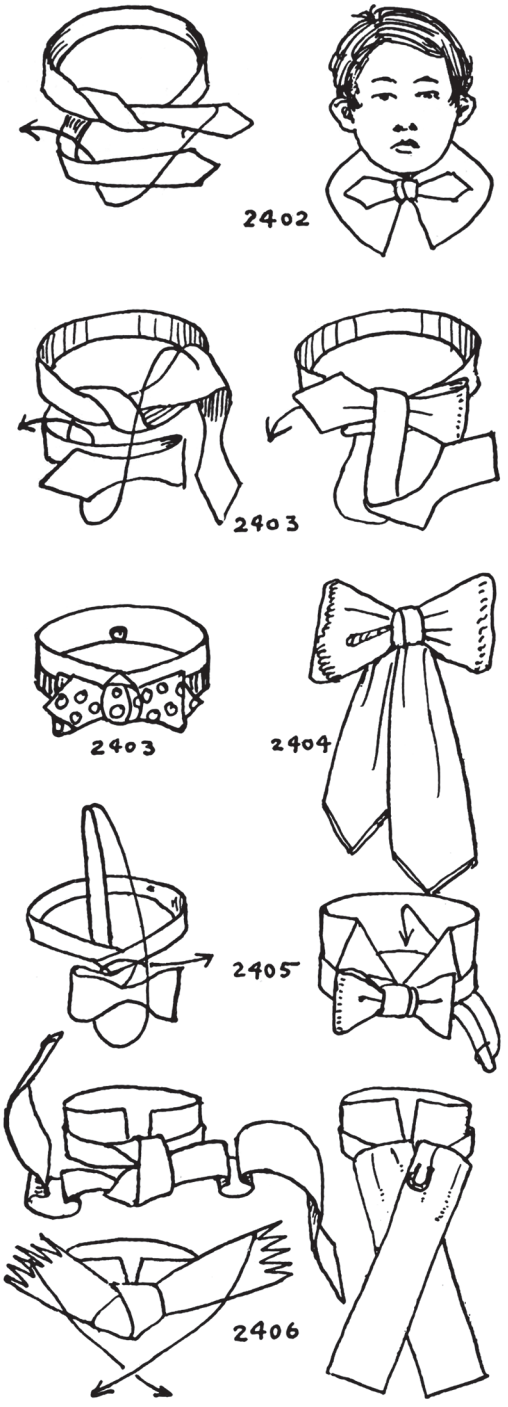
Среди них Узел Истинно Любящих, или Узел Истинной Любви, составляет самую большую отдельную группу. Это название очень популярно, и су-

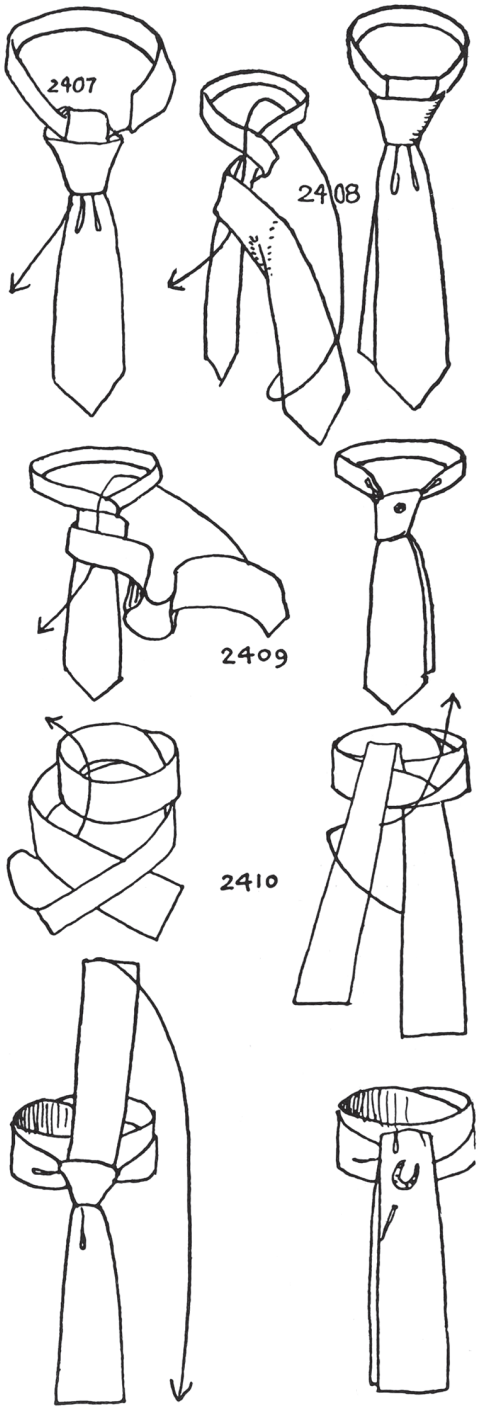
ществует множество узлов, которые его носят. Самое старое описание Узла Истинно Любящих, которое я нашел, гласит: «Разновидность двойного узла с двумя бантами». Это настолько широкое описание, что почти любой из узлов, носящих это название, можно сделать подходящим к нему. Вебстер называет и обычный узел Бант, и Каррик Бенд «Узлами Истинной Любви». Есть только один пункт, по которому большинство авторитетов сходятся во мнении. Это то, что Узел Истинно Любящих состоит из двух переплетенных Простых Узлов, которые собраны вместе таким образом, что образуют очаровательный и симметричный узел.

Сознательный романтизм, закрепивший это название за двумя вполне обычными формами, которые, будучи соединенными вместе, образуют единый красивый и гармоничный узел, не должен оставлять сомнений у всех идеалистов в том, что любой узел, лишенный этой особенности, недостоин этого названия.

Глава о необычных узлах откроется основными Галстучными Узлами, а затем мы вкратце коснемся Бантов. Последняя часть посвящена определенной разновидности Китайского Узла, который вяжется в двух плоскостях и обычно называется Узлом Бабочка из-за его петель по краям или бантиков, которые при достаточном воображении напоминают крылья насекомого.

2402. Узкий Галстук это просто Прямой или Рифовый узел, завязанный





на довольно жестком плоском материале.

2403. Галстук-Бабочка. Обычный Галстук-Бабочка вяжется плоским, так, чтобы бант и конец одной стороны находились над концом и бантом другой стороны.

Иногда галстук обрезают так, чтобы середина была узкой, а банты расширялись, хотя узел не имеет складок. Эта последняя форма называется «Батвинг Галстук».

2404. Если бант вяжется на длинной широкой ленте, обычно черного цвета, то такой галстук называется «Виндзор». Молодые люди носили такой галстук с итонскими воротничками, впечатленные поэтами и студентами Латинского квартала. Я видел фотографию Эдмунда Кларенса Стедмана, на которой концы его виндзорского галстука были длиной в восемнадцать дюймов.

2405. Галстук Платья из Ковентри основан на узле Полубант или одиночном банте. Это самый простой галстук для костюма, который может освоить человек, не имеющий опыта. Одна половина галстука сужается к концу, который на самом кончике укреплен маленьким металлическим диском, который нужно провести между воротником и шейной лентой, а затем сдвинуть вниз, чтобы он был не виден.

2406. Аскот. Этот галстук по-прежнему ассоциируется с лошадьми, и сегодня его носят как женщины, так и мужчины. Это, пожалуй, самый простой из всех галстуков. Концы затягиваются на шее ровно. Вяжется Рифо-

вый Узел, концы загибаются вниз, изгибы пришпиливаются высоко через узел, как правило, с помощью булавки на тему скачек. Две ноги пересекаются друг с другом под умеренным углом.

2407. Фор-ин-Ханд. Этот галстук также имеет происхождение от скачек, которое он давно пережил. Настолько, что я нашел лишь одного человека, который считал, что это название в какой-то мере описывает манеру завязывания и что для этой работы требовались два человека с четырьмя руками.

Самый простой способ завязать узел Фор-ин-Ханд это сформировать Простой Узел более широким концом, а более узкий конец провести через узел.

2408. Однако более полный и красивый узел образуется, если более широкий конец дважды провести вокруг узкого, затем снова провести его возле шеи и, наконец, продеть его вниз под внешним из первых двух шлагов. Это обычный узел Фор-ин-Ханд, названный А. Ле Бланом «Кравat Узел». Его нужно отрабатывать и пробовать, прежде чем будет достигнуто совершенство.

Каждые несколько лет с этим узлом носят булавки для шарфов. Но когда булавки становятся настолько заметными, что выходят за рамки хорошего вкуса, булавку на очередной период отправляют в кладовую или в шкатулку с драгоценностями, чтобы она оставалась там до смены поколения.

Узел имеет ту же форму, что и Бантлинь Штык.

2409. Если галстуку Фор-ин-Ханд не хватает полноты, он может быть пропущен три раза вместо двух при начале узла. Конец, однако, при окончательной пробивке проходит только под последним или верхним шлагом. Этот узел выглядит гораздо более громоздким, чем описанный ранее.

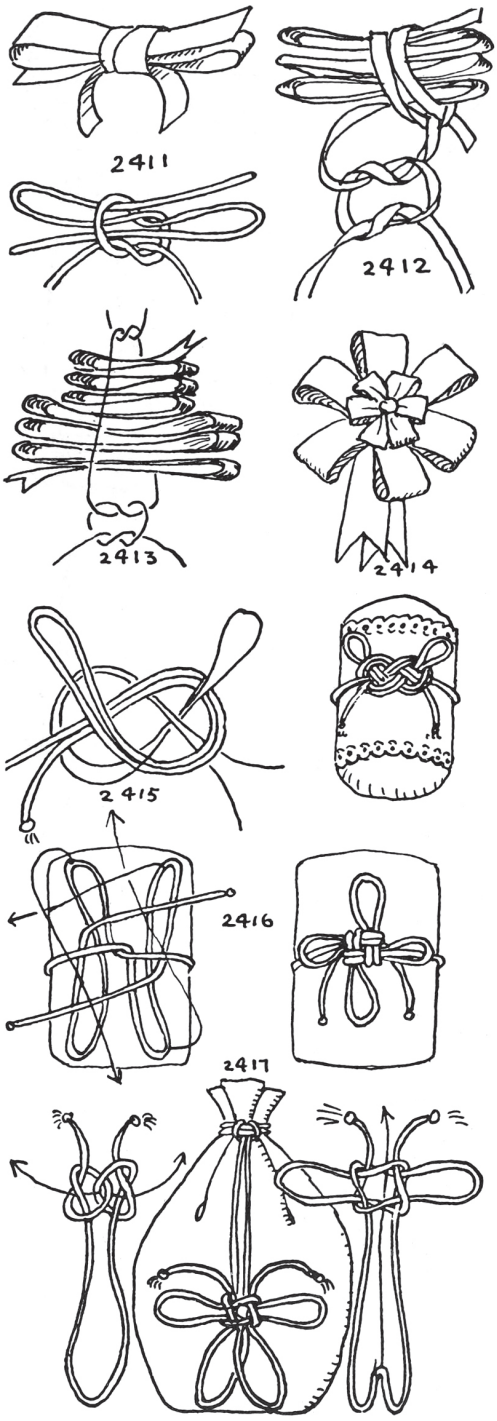
2410. Сток. А. Ле Блан называет этот галстук и метод *«En Cascade»*. Сток складывается пополам у горла, затем один конец проходит вокруг шеи, одна часть проходит над другой, у затылка. Спереди вяжется Бабушкин Узел, при этом необходимо следить, чтобы все части были плоскими и ровными. Верхний конец завязывается прямо вниз над нижним или меньшим концом, и заколка шарфа крепко держит все после того, как складки были тщательно уложены.

Если узел должен быть завязан вокруг воротника, галстук просто пропускают вокруг задней части шеи и завязывают либо Полуузел, либо Бабушкин Узел спереди, прежде чем применить булавку.

А. Ле Блан считает, что лорд Байрон первым скрестил галстук на затылке, а не (методом сток) спереди.

2411. Обычный магазинный Бант, используемый портнихами, флористами, кондитерами, шляпниками и т. д., ничем существенно не отличается от шейного банта, за исключением того, что обычно лента имеет одну лицевую сторону, поэтому, закручивая ленту, необходимо постоянно держать эту сторону вверху.

2412. Если необходимо добавить большое число петель для декоративного эффекта, все они могут быть сделаны одним концом, а затем скреплены *выбленочным штыком*, сделанным другим концом, при этом лента сначала прочно закрепляется



на месте Прямым Узлом. Петли разглаживаются и располагаются по желанию вязальщика, после чего все концы могут быть обрезаны по одному или обоим концам либо «ласточкиным хвостом», либо по диагонали. Обрезанные концы всегда оставляют длиннее петель.

2413. Для особенно объемного узла дополнительный кусок ленты часто накладывается поверх первоначального узла и, после того как складки уложены, прочно завязывается прямым узлом.

2414. Если Бант имеет круглую форму, он называется «Розетта» или «Узел Розетта». В любом из этих узлов несколько петель могут быть одинаковой или разной длины.

2415. «Подарочный узел» это Японский Посылочный Узел, состоящий из Каррик Бенда, завязанного на удвоенных концах. Если из корда, то маленькие кисточки на концах добавляют декоративный эффект.

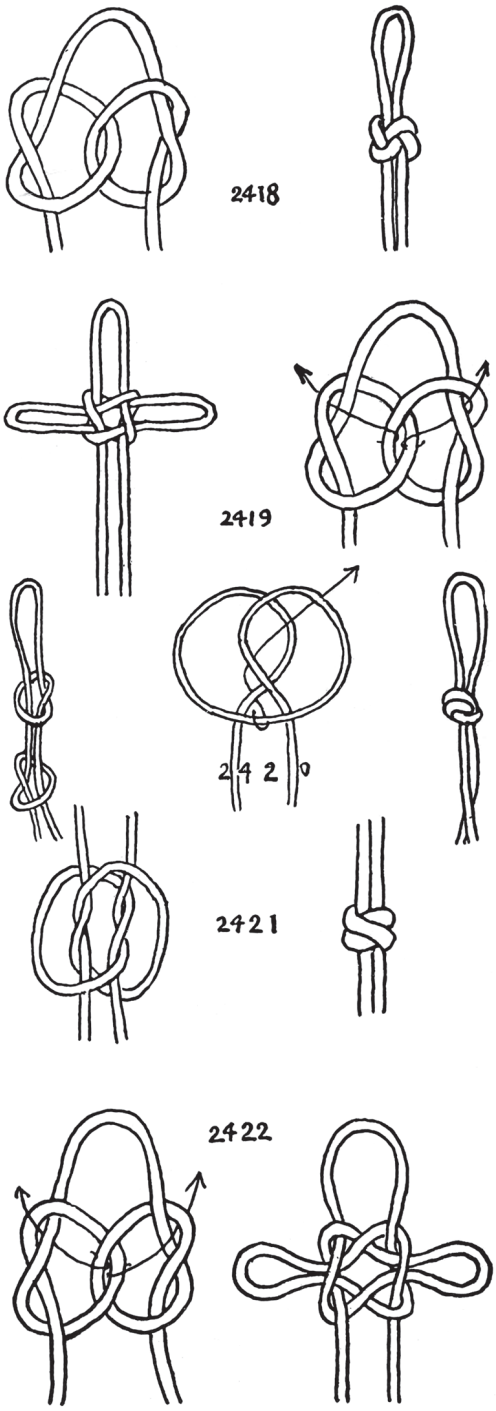
2416. Иногда посылку завязывают короной из четырех петель. Разложите корд, как на первой схеме, и, не обращая внимания на два конца, сделайте корону в четыре петли вправо. Левую верхнюю петлю положите справа от следующей или второй петли, затем пересеките вторую петлю вправо, над первой и над третьей. Возьмите третью петлю, пересеките ее над второй петлей и слева от четвертой петли. Возьмите четвертую петлю, пересеките ее над третьей петлей и пробейте под двойной изгиб, который образовался при перемещении первой петли. Разложите все части так, чтобы они были гладкими и ровными, и

туго обтяните. Сделайте корону всеми четырьмя петлями снова в обратном направлении, узел станет более надежным.

2417. Этот подводит нас к Узлу Истинно Любящих, который упоминался в начале главы. Один из этих узлов можно добавить для декоративного эффекта к любому найтову мешка или посылки. На коротком отрезке корда завяжите два взаимосвязанных Простых Узла. Протяните две петли через Простые Узлы, как показано на рисунке слева. Затем протяните нижнюю петлю вверх через узел, как показано на правой схеме. Верхний изгиб, только что протянутый через узел, крепится к посылочному найтову Рымным Штыком (№1859). Два конца могут быть с кисточкой, или их можно закончить Простыми Узлами; если это корд или лента, концы можно обрезать по диагонали или ласточкиным хвостом.

2418. Узел Истинно Любящих или Истинной Любви иногда обтягивается плотно, без добавления петель и изгибов. Завязанный таким образом, он создает красивый Два-Корда Лэнярд Узел, а при использовании небольшого черного шелкового материала весьма эффектен на корде для монокля, где серия маленьких узлов существенно помогает предотвратить соскальзывание при любом закручивании.

2419. С двумя боковыми петлями, расположенными обычно, как показано на рисунке, этот узел называют «Матросским Крестом», а также «Южным Крестом». Завяжите



два корда и обтяните их плотно, получится привлекательный Два-Корда Лэнярд Узел.

2420. Этот Английский, Англичанина, Водный, Водника, Рыбацкий, Рыбака или Узел Истинно Любящих, возможно, наименее приятен для глаза из всех Узлов Истинно Любящих, но к нему прикрепилась легенда, которая с лихвой компенсирует недостаток симметрии в самом узле. Эту историю мне впервые рассказала миссис Э. Э. дю Пон, которая услышала ее от лодочника в Сидни, провинция Нова Скотия. Она касалась некоего застенчивого моряка, который никак не мог набраться смелости и предложить своей девушке выйти за него замуж.

После некоторой задержки он послал ей Узел Истинно Любящих, завязанный на куске рыболовного линя и с двумя узлами, расположенными на большом расстоянии друг от друга, как на левом рисунке. Оказывается, если узел будет возвращен в том виде, в котором он был отправлен, моряк будет принят, когда в следующий раз сойдет на берег, и тогда он все еще будет находиться на испытательном сроке. Если же узел возвращается крепко затянутым, как на правом рисунке, это означает, что если он не может одолжить лодку, чтобы грести к берегу, тогда ему лучше плыть, потому что уже давно пора объявлять запрет. Но если его узел распустится и от него ничего не останется, это означает: «Тебе лучше обогнуть мыс Горн, и ты не сможешь сделать это так быстро, чтобы меня это устроило».

Но, как гласит история, наш моряк так долго не решался, что его судно уплыло на ловлю трески, прежде чем девушка успела вернуть ему подарок, поэтому мы не знаем, что случилось, когда он вернулся, и даже не знаем, догнал ли он свое судно.

2421. Узел Истинно Любящих. Этот узел состоит из двух переплетенных Простых Узлов, которые образуют Двухпрядный Мэтью Уокер, и получается очень красивый Лэнярд Узел.

2422. Узел Ложного Любовника. Два узла сцеплены в обратном направлении; в остальном узел вяжется как №2419. Узел имеет свой собственный характер, и если его применить в плоской косе, получится хорошая застежка.

2423. Это узел №2418, он вяжется золотой проволокой. Раньше это был очень характерный подарок моряка своей возлюбленной. Два кольца могли двигаться независимо друг от друга, но не могли быть разделены, что, несомненно, имело для молодой пары значение, которое делало более терпимой долгую разлуку, связанную с морским путешествием.

2424. Ювелиры, незнакомые с символикой предыдущего узла, склонны были делать Узел Истинно Любящих в этой форме, которая, хотя внешне выглядела примерно так же, состояла только из одной проволоки и жестко удерживала два кольца вместе.

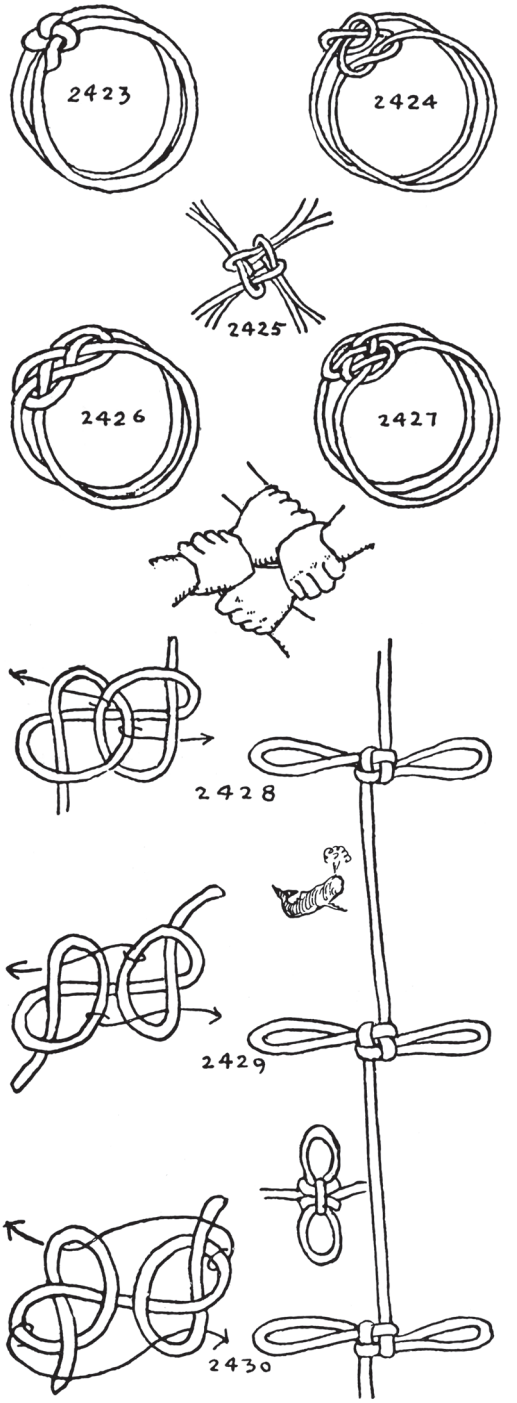
2425. Узел Истинно Любящих, завязанный в провисе четырех коротких прядей, символизирует четыре сцепленные руки двух влюбленных, расположенные в манере, называемой «кресло из рук». Узел был показан мне миссис Осборн У. Брайт.

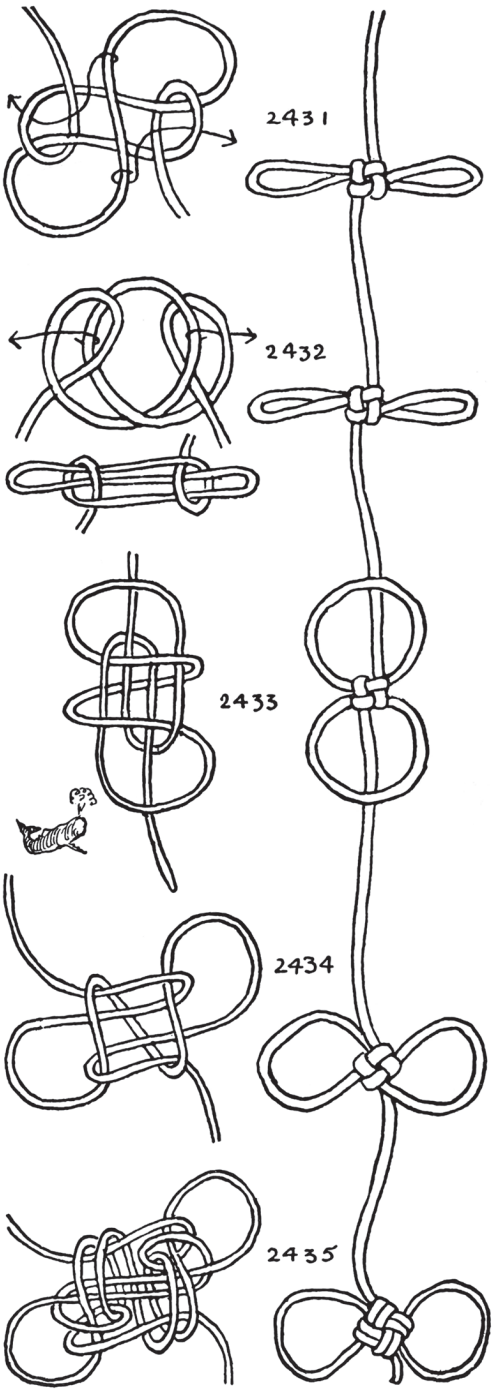
2426. Узел Истинно Любящих в форме кольца, основанный на Каррик Бенде. Он, как и №2424, сделан из одной проволоки, и я не могу не чувствовать, что он был менее популярен, чем следующий, который не теряет всю индивидуальность. Одной из причин, по которой я считаю, что этот узел пользуется меньшим уважением у моряков, является то, что единственные два экземпляра, которые я когда-либо видел, были из серебра. Конечно, более низкий металл должен иметь какое-то значение. Более того, один из них был выставлен на продажу в витрине ломбарда.

2427. Каррик Бенд на двух отдельных кольцах, которые гармонично переплетаются, возможно, самый красивый из четырех представленных колец.

Вероятно, существуют другие узлы, которые называются «Узел Истинно Любящих», но это все, которые я нашел и которые соответствуют условиям, принятым несколько произвольно. Они описаны на страницах 585 и 586.

2428. Следующие узлы, начиная со страницы 593, являются Один-Корд Лэнярд Узлами с петлей на каждой стороне и четырехчастной короной в центре. Двухпрядный Узел №2451 это хорошо известный Узел Китайской Короны. Я задался целью найти узел похожего вида для *однокордового лэнярда*, и эта серия получилась раньше, чем я закончил. Первые пять узлов имеют одинаковый внешний вид. Самый простой – №2432, который представляет собой обычный





Узел Баранья Нога с вытянутыми вместе частями. Этот узел будет служить на лэнярде, и я также использовал его для хвоста воздушного змея к полному удовольствию моих детей.

2429. Этот и предыдущий узлы легко формируются. Их следует обтягивать крепко, но при чрезмерном натяжении они деформируются.

2430. Узел более прочный и выдерживает значительное натяжение. Кроме того, задняя часть узла более правильной формы, чем остальные.

2431. Найдя №2430 удовлетворительным с лицевой стороны, я попытался найти Однокордовый Лэнярд Узел с петлей с каждой стороны и короной спереди и сзади. Это потребовало более длительных поисков, но в конце концов был найден узел, который, если его тщательно обработать и обтянуть, отвечает всем требованиям. Его нужно немного «облагородить», прежде чем он станет вполне удовлетворительным.

2432. Обычная Баранья Нога, когда она затягивается компактно, представляет собой корону только с одной стороны и легко деформируется. Тем не менее, она имеет желаемый внешний вид и послужит отправной точкой для создания серии.

2433. Петли этого узла идут параллельно корду.

2434. Корона узла вяжется не концами, а петлями; и если узел хорошо затянут, он достаточно прочен. Чем проще форма, тем сложнее некоторые виды узлов обрабатывать в руках. Этот узел очень красив, если его вязать удвоенным кордом. Некоторые

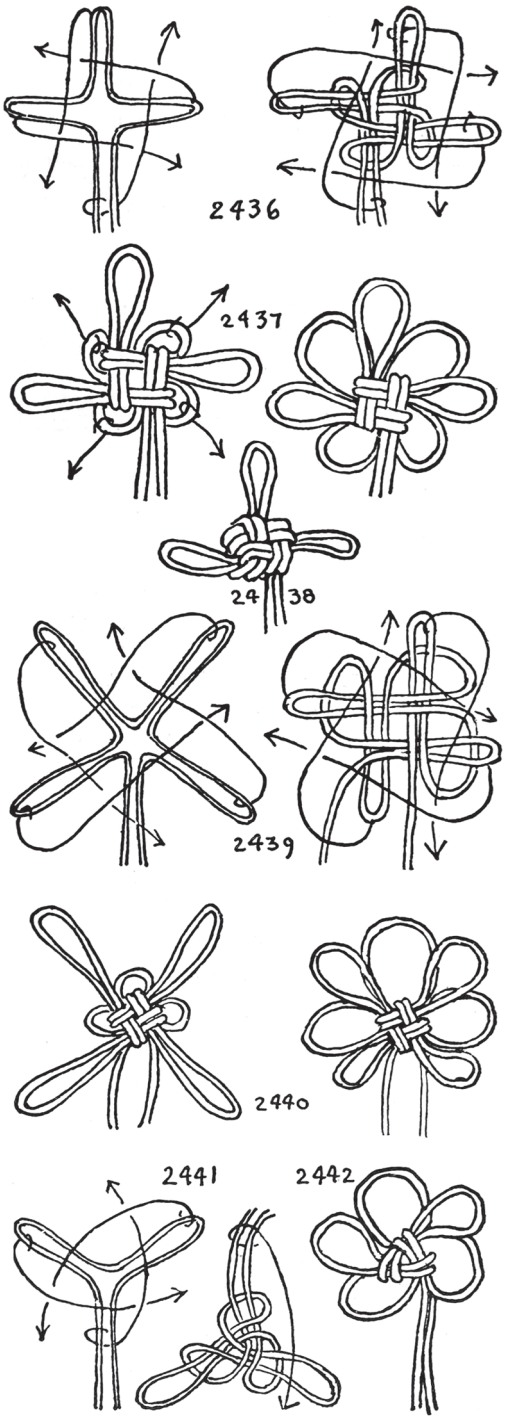
из других узлов могут быть удвоены с таким же успехом. Все нужно делать методично, и поскольку полный успех никогда не приходит до самого последнего момента, мастер не должен легко позволять себе унывать.

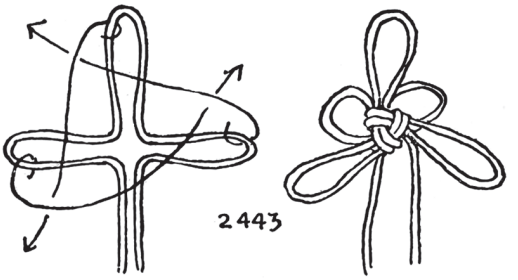
2435. Двойная Корона одиночными петлями. Этот узел, возможно, более удачен, чем показано на рисунке. Он очень прочный и легко не деформируется. Однако вязать его довольно сложно, поэтому лучше сделать схему большого размера и прикалывать корд через частые промежутки. Хотя работать с ним так же трудно, как и вязать, после того, как он компактно обтянут, его форма становится симметричной и неизменной.

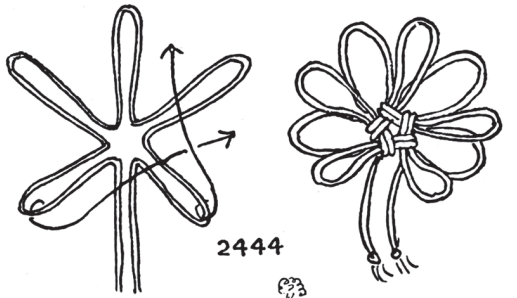
2436. Узел Трилистник. Из одиночного корда сделайте три петли и два коренных конца в форме креста. Расположите симметрично и сделайте петлями и концами корону вправо, два конца работают как единое целое. *Не переворачивая конструкцию*, измените направление концов и петель и сделайте ими корону обратно влево. Это завершает Узел Трилистник, как показано на третьей схеме.

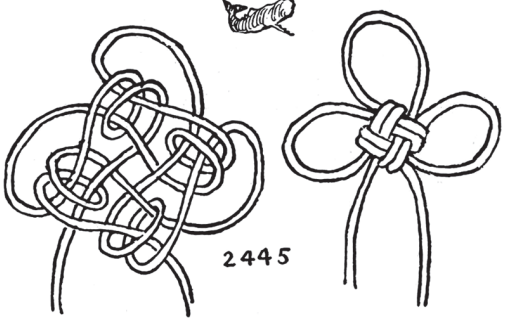
2437. Чтобы сделать *узел из семи петель* с тем же началом, удлините каждый из четырех закрытых изгибов, указанных стрелками на третьей схеме №2436. Расположите их симметрично, в виде четвертой схемы.

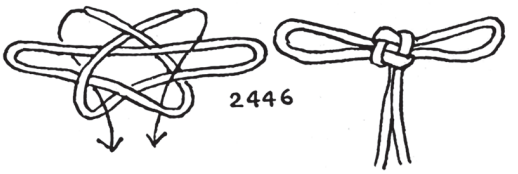
2438. Трехлепестковый Узел с кубовидным центром выполняется из того же начала. Сделайте корону, как в первой схеме №2436. Обтянув его плотно, как на третьей схеме, *переверните конструкцию наизнанку* и сно-

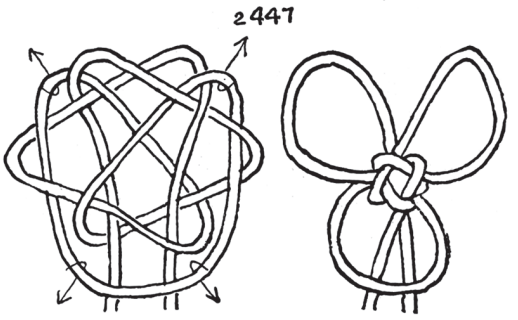












ва сделайте корону в обратном порядке. Вторая корона скроет изгибы, которые видны на третьей схеме №2436, придавая узлу совершенно другой характер.

2439. *Узел из четырех петель*: расположите корд четырьмя одинаковыми петлями и с двумя параллельными ногами. Коронуйте только петли вправо. Затем, держа конструкцию той же стороной вверх, расположите корд, как показано на второй схеме, и сделайте корону второй раз, на этот раз влево. Готовый узел показан на третьей схеме.

2440. Три изгиба, близко расположенные вокруг центра Узла №2439, можно вытянуть, чтобы получился Семилепестковый Узел, который несколько отличается от №2437. Если ноги настоящего узла были включены в первоначальную корону, получается конструкция, похожая на Узел №2437, которая будет иметь девять лепестков.

2441. Если *узел только из двух петель* необходимо короновать, используйте концы, а также петли. Получившийся узел будет состоять из трех близких изгибов и двух вилообразных петель, выходящих из двойной треугольной короны.

2442. Если вытянуть три закрытых изгиба, образуется Узел в Форме Листа из пяти петель, который показан на последнем рисунке на этой странице.

Узлы этой серии образуют декоративные окончания, которые эффектно смотрятся на концах тяг для оконных штор, электроламп, кордов для штор и колокольчиков, а также в отделке платьев и шляп.

2443. Узел, немного похожий на предыдущий, можно сделать, короновав три петли без вовлечения концов, а затем перевернув и короновав петли второй раз на той же стороне структуры. Если вытянуть два близких изгиба, узел будет иметь пять лепестков.

2444. Узел из пяти петель, коронуется без использования концов. Петлями делается корона второй раз в обратном направлении. При желании четыре изгиба можно вытянуть, чтобы узел получился, как на правой схеме, с девятью петлями. Если ноги коронуются так же, как и петли, получается более крупный узел с центральной короной из шести частей.

2445. Интересный узел с тремя хорошо закругленными крайними петлями и двойным четырехчастным центром короны. Этот узел не обещает многого, пока не будет почти закончен. Затем он внезапно становится компактным и правильным. За исключением того, что у него двойной центр и одиночные петли, он похож по характеру на №2451. Его структуру можно сравнить с №2435, который был разработан первым и на котором был основан этот узел.

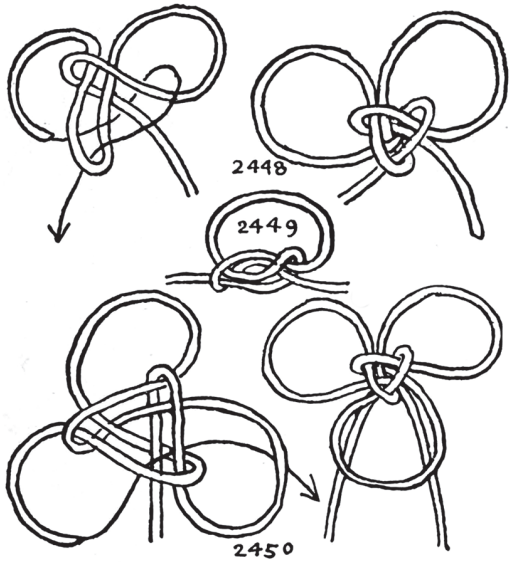
2446. Японский Узел с одиночным центром короны из четырех частей и двумя противоположными петлями.

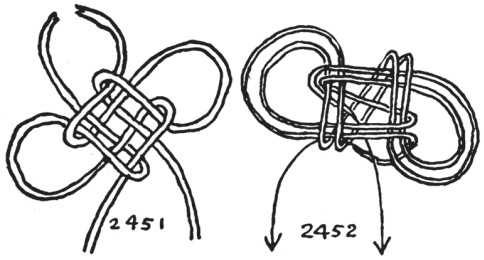
2447. Фиалка. Этот узел взят из французской книги и был приписан Японии. После формирования узла, как на левом рисунке, части, отмеченные стрелками, вытягиваются, образуя лепестки, а другие части сближаются, сужаясь.

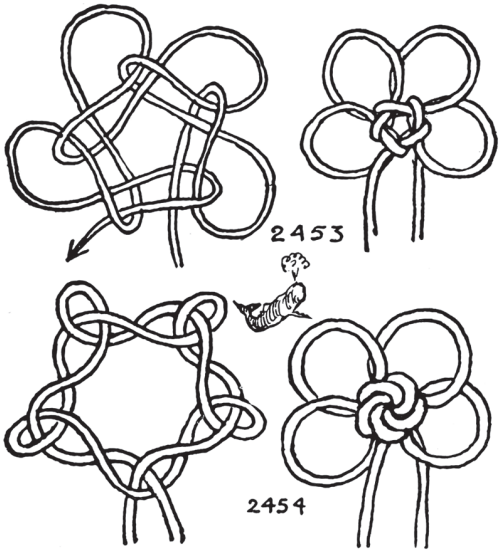
«Узел Бабочка» это название, обычно применяемое к разновидности Китайского Узла, который вяжется в двух плоскостях. Он состоит из центральной части или тела в два слоя, оба из которых имеют прямое плетение над-одним-и-под-одним, и ряда крайних петель, которые выступают между двумя центральными плоскостями или слоями. Поскольку узлы вяжутся непосредственно в двух слоях, а иллюстрируются или проектируются с наложением одного слоя на другой, переплетение над-и-под не отражается на схемах. При внимательном рассмотрении видно, что в каждом случае петля проходит через или между двумя частями другой петли и затем проходит *вокруг* двух частей следующей петли, которая лежит под прямым углом к ней; в более крупных узлах она продолжается через другую петлю и *вокруг* следующей и продолжает проходить через любые другие петли, которые находятся впереди нее, таким же образом – то есть попеременно «через» и «вокруг».

Хотя на практике часто приходится проводить ходовой конец корда вперед, а затем назад, чтобы пропустить петлю вокруг других петель, после приобретения навыка просто повторять, когда вы пропускаете очередную петлю (либо изображенную на схеме, либо ощутимую в узле) «Сквозь» и «Вокруг» попеременно, и пробивать корд соответствующим образом.

Бабочка может быть завязана либо как Лэнярд Узел, либо как Оконечный Узел. Изучив №2448, №2451, №2453 и №2455, вы увидите, что простейшие формы этих узлов можно вязать по кругу «Цепным Сеннетом» или вязальным цепным стежком и что узлы завершаются переплетением двух концов. Это







наглядно показано на первой схеме на этой странице.

2448. Трехчастный центр короны самая простая практическая форма узла.

2449. Самый простой и базовый узел серии не что иное, как Прямой Узел.

2450. Если после вязки одного из этих узлов ходовой конец пробить вперед через свой собственный изгиб и через ноги первого изгиба, который был пробит, то узел будет иметь одну дополнительную петлю. Таким образом можно обработать любой из обычных Узлов Бабочка. На данной схеме показан Узел №2448, выполненный таким образом.

2451. Самый распространенный и наиболее известный из Бабочек. Вместо того, чтобы иметь верхнюю центральную петлю и использоваться в качестве Оконечного Узла, здесь он вяжется как Лэнярд Узел, два конца заменяются верхней петлей, которая показана в №811. При вязке узлов №2448, №2451, №2453 и №2455 по методу Цепной Сеннет возьмите плоскую доску или стол и, держа узел постоянно в точной форме схемы, пробейте по одному изгибу за раз через предыдущую петлю и прикалывайте узел через определенные промежутки, чтобы он не распустился.

2452. Сравните этот узел с №2435 и №2445. Центры одинаковые, но в этом случае петли тоже удвоеные. Более того, этот узел не подходит для использования в качестве Лэнярд Узла без модификации.

2453. Центральная корона из пяти частей вяжется, как уже описано на

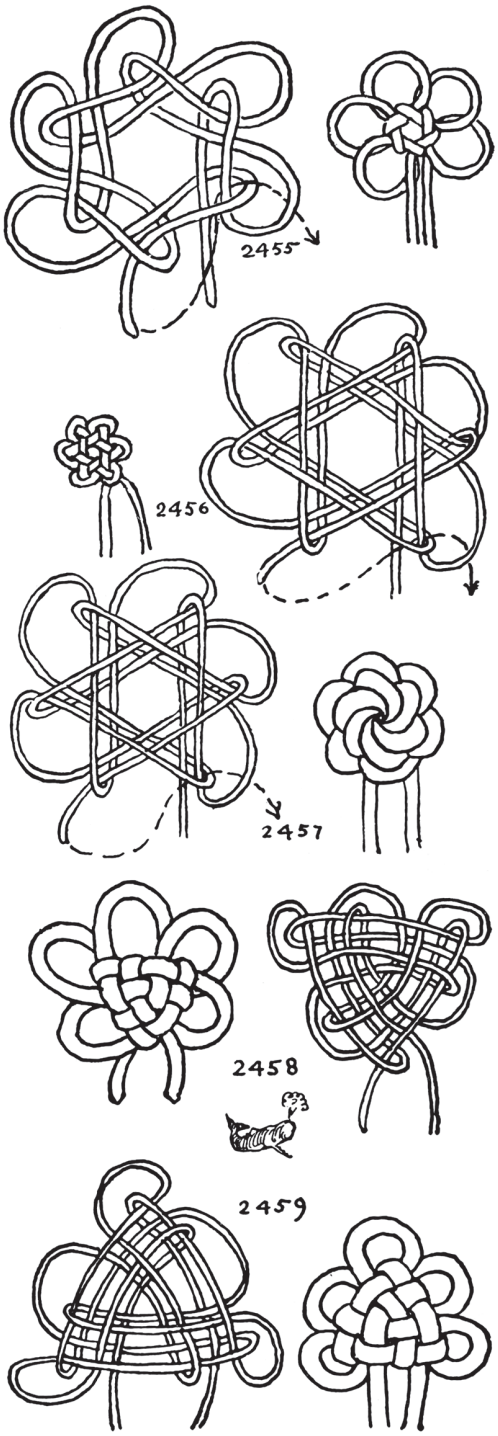
странице 392. Она может иметь пять петель, если ходовой конец пробит, как описано для №2450.

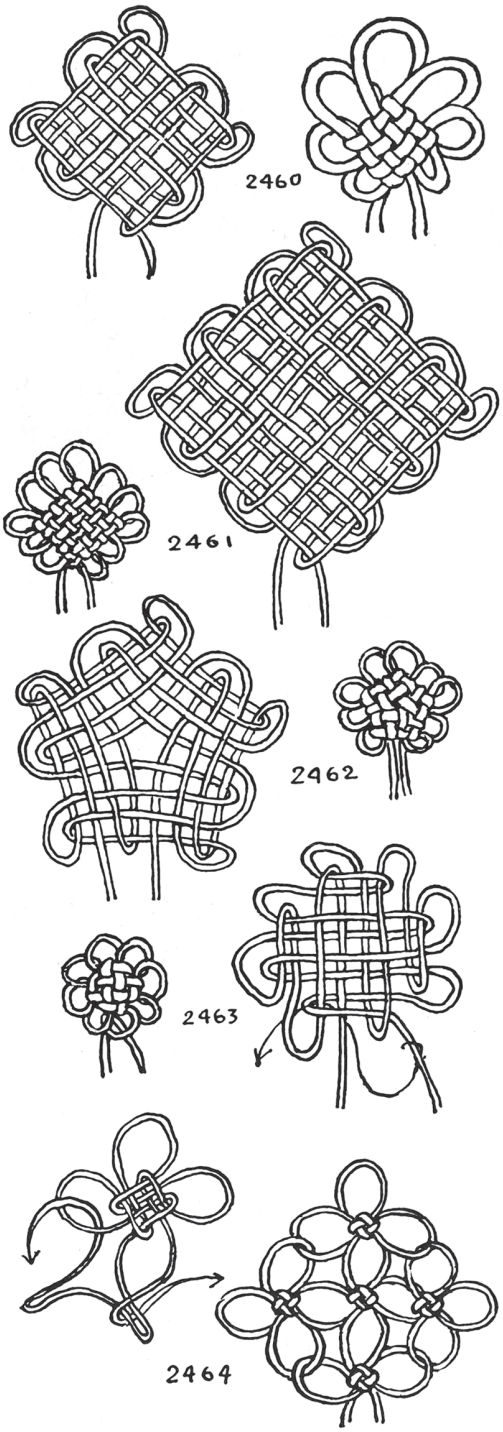
2454. Это удивительный узел, так как он довольно хрупкий, пока почти полностью не затянут, после чего хорошо держит форму. На первый взгляд он не отличается от узла №2457, если последний завязан пятью петлями вместо шести.

2455. Узел Пять-Изгибов с шестичастной короной в центре является практическим пределом размера для этого типа Бабочки. Способ вязки узла меньшего размера уже был показан под №2448, №2451 и №2453. Из этого узла получается красивый Два-Корда Лэнярд Узел, который показан под №2484. При желании можно добавить еще один изгиб на край, как в №2450.

2456. Узел Пять-Изгибов с более сложным расположением над-и-под. Первый изгиб укладывается и прикалывается, как в предыдущем узле. Второй изгиб укладывается вокруг первого, а не через него. Третий и четвертый изгибы пробиваются через один изгиб и вокруг второго. Пятый изгиб пробивается через первый изгиб и вокруг двух следующих, и, наконец, последний проводится сквозь первый, вокруг второго, через третий и вокруг четвертого, завершая узел. Для этого конец нужно провести и вперед, и назад. В этом узле две плоскости, в которых вяжется серия, становятся очень заметными.

2457. Узел может быть основан на шестиугольной схеме, и последовательность короны будет над двумя





и под двумя. Первый изгиб пришпиливается плашмя к доске. Второй изгиб пробивается через первый. Третий и четвертый изгибы пробиваются через оба предыдущих изгиба, пятый изгиб пробивается через два изгиба и вокруг третьего, а последний изгиб проходит через два и вокруг двух. Ходовой конец этого узла при желании может быть пробит, как указано стрелкой, чтобы добавить еще один изгиб на крае, в результате чего получится похожий на цветок узел из шести лепестков с центром из шести частей.

2458. Узел Треугольная Бабочка можно вязать либо с вытянутыми краевыми изгибами, либо с обтянутыми, в результате чего получаются два узла совершенно разного характера. Схему следует увеличить, а узел при вязке приколоть к доске. Прежде чем вязать узел, проверьте последовательность над-и-под. Затем работайте очень аккуратно и методично, используйте прикер.

2459. При желании ствол последнего узла можно ввести сбоку, а не в углу. Этот узел также может быть завязан как с крайними петлями, так и без них. Два конца могут быть схвачены вместе или сшиты, чтобы получился компактный ствол.

2460. Узел Китайская Бабочка является прототипом всей этой серии. Этот узел, завязанный в двух плоскостях, более сложен для визуализации, чем одноплоскостные узлы из последней главы. Его можно без особых затруднений изобразить на схеме, а пересечения обозначить кружками для каждого прохода под. Но я обнаружил, что проще повторять про себя

при завязывании такого узла: «Вокруг, сквозь, вокруг, сквозь», и делать пересечения соответствующим образом.

Скопируйте схему размером примерно в два-три раза больше оригинала на странице, а рядом с ней рисунок для сверки. Узел не покажется сложным, когда метод станет привычным. Вставьте булавки вдоль внешнего края, по две на каждый изгиб на краю и по одной на каждый внутренний изгиб, всего шесть булавок на сторону. При обтяжке постоянно придерживайте узел, не позволяя ему деформироваться из-за неравномерного натяжения.

Петли вокруг краев могут быть туго обтянуты или быть вытянутыми. На следующих двух страницах показан китайский способ переплетения петель. Там, где происходит это переплетение, пересечения выполняются попеременно над и под.

2461. Более крупный узел того же описания не представляет новой проблемы.

Если верхнюю петлю разрезать, чтобы сделать отдельные концы в верхней части, то два только что приведенных узла будут служить как узлы для Два-Корда Лэнярд Узел.

2462. Пятиугольник вяжется таким же образом, но его, пожалуй, сложнее вязать регулярно.

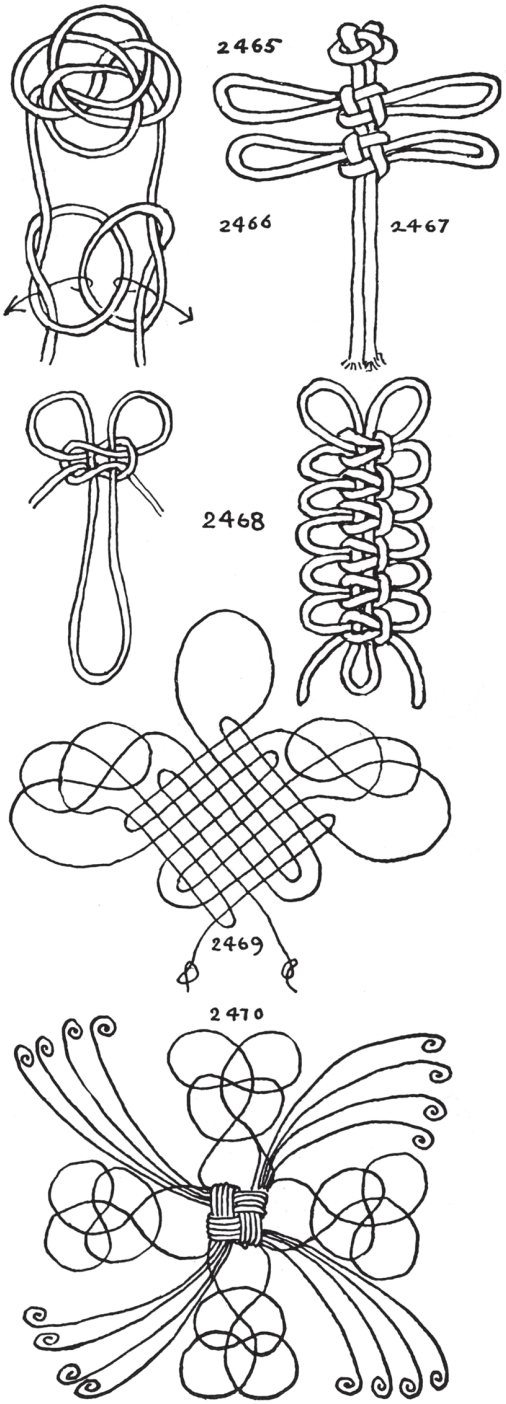
2463. Эта схема, если вязать и обработать ее тщательно, а затем придать ей форму, позволит получить Квадратный или Круглый узел.

2464. Собранный узел может быть завязан непосредственно поверх схемы. Другой способ вязки узлов, состоящих из нескольких составных частей, которые должны быть объединены в один сложный узел, заключается в вязке каждого отдельным кордом. Соберите эти составные части и пришпильте их на доске, обрежьте петли и свяжите концы вместе, чтобы в итоге узор состоял из одиночного соединенного, но связанного корда.

Сделав этого, возьмите одиночный корд достаточной длины для всего узора и, используя уже сформированный узел как подсказку, удвойте его новым кордом. После завершения работы снимите Узел Подсказку и плотно обработайте Узел Одночный Корд. Таким образом можно создавать очень сложные узоры, но лучше всего сначала попробовать собрать несколько простых узлов, чтобы освоить этот метод. Иногда при проектировании таких узлов оказывается, что их нельзя завязать одним кордом.

2465. Китайский Пуговичный Узел подробно обсуждался в начале главы 5; здесь он образует голову интересного насекомого. Возможно, вязать узел будет проще по схемам и указаниям, которые были даны на странице 163.

2466. Узел Истинно Любящих уже подробно рассматривался на странице 590 этой главы. Похоже, он известен всем, что можно объяснить тем, что моряки всего мира вяжут его. Но, насколько я знаю, моряк вяжет его только как трюковой узел (№2420). Похоже, что китайский народ нашел применение узлам в украшении дома больше, чем все остальные.



2467. Стрекоза — причудливое маленькое насекомое, сделанное очень просто из двух узлов, которые только что были показаны.

2468. Узел Гусеница я нашел в японской книге узлов; он сделан «прямыми узлами», что является западной формой вязки узлов, о которой мы поговорим в следующей главе. В следующей главе также представлены два Японских лэнярда, в которых вязка прямыми узлами сочетается с Узлами Корда Китайского Священника, а также Матросский Стопорный Узел, узел, который, как мне известно, никогда не вязался, кроме как на этом лэнярде, никем, кроме матросов. Лэнярд показан на странице 614.

Узел Гусеница состоит из серии чередующихся Правого и Левого Полуузлов, завязанных концами через короткие основные петли. В *вязке прямыми узлами* они называются «Соломоновы Столбы». Более полно они описаны в следующей главе.

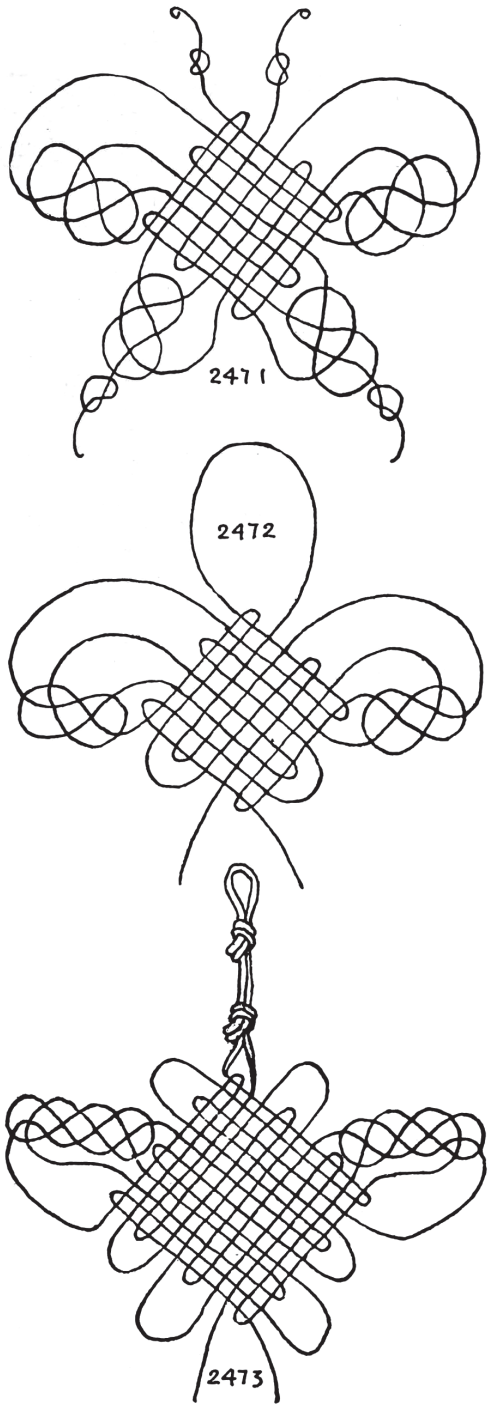
2469. Узел Бабочка. Этот узел основан на Узле №2460. В китайской вязке редко встречается один из этих узлов так, чтобы он вязался один без опоры; обычно их вяжут в сочетании с другими узлами и с дополнительными украшениями из петель по краям. Все пересечения вне центральной структуры узла находятся в одной плоскости и с регулярной последовательностью над-одним-и-под-одним. Схема может быть перевернута.

2470. В Японии завязывание посылок является ремеслом, и в нем проявляется большое мастерство. Большинство основных узлов, которые доволь-

но просты, заимствованы у китайцев. Вклад японцев заключается главным образом в характере расположения. Многие из этих форм узлов вяжутся на очень тонком корде, состоящем из медной проволоки, покрытой шелком. Несколько разноцветных проволок проводятся параллельными прядями, и после вязки узлов они сгибаются в листья, цветы и геометрические формы. Очарование этих композиций во многом зависит от форм изогнутой проволоки, узлы в целом играют второстепенную роль. Существует несколько японских книг, посвященных исключительно этой теме. Узлы, которые включены в приведенный здесь дизайн №2311 и №2391.

2471. Мотылек. Узлы на этой странице являются дальнейшим развитием Узлов Бабочка №2460 и №2461, центры которых скопированы здесь, но крайние петли дополнительно усложнены в прямой последовательности над-одним-и-под-одним. В этом узле четыре раза повторяется мотив Каррик Бенда в петлях и четыре раза в Простом Узле, по одному на каждом конце двух кордов.

2472. Узел Сова, как и предыдущий, основан на Узле Бабочка №2460. В крыльях вяжутся два Каррик Бенда. Чтобы добавить узел в крайние петли, аккуратно выведите первую нить узла. Пока не будет введена вторая прядь, пробивать не нужно, но петля получает один оборот, который может быть в любом направлении, при условии, что узел на противоположном крыле закручен



противоположно. Когда прядь подводится к одному из этих узлов во второй раз, убедитесь при укладке пряди, что над-и-под чередуется по всей длине.

2473. Узел Дикий Гусь основан на Бабочке №2461.

Два Узла Петля (№1046) вяжутся на шее птицы, а узел, завязанный на крыльях, — №1429, который похож на Каррик Бенд, но длиннее него. При вязке этого узла нужно быть очень осторожным, так как если он случайно деформируется из-за слишком тугой обтяжки какой-либо части, его будет трудно расправить и снова уложить ровно. Нужно стараться вязать узел чуть слабее, чем хотелось бы, и делать это следует, полностью прорабатывая узел от конца до конца корда, каждый раз убирая совсем немного слабины. Если хотите, проработайте узел от центра к обоим концам. Часто оказывается, что узел, который был завязан немного слабее, чем казалось вначале, действительно имеет желаемое натяжение. Но часто, когда кажется, что все разумные меры были приняты, оказывается, что узел все равно завязан туже, чем китайский прототип.

Китайцы, в дополнение к кордам священников, о которых шла речь в предыдущей главе, подарили нам лэнярды непревзойденной красоты, лучшим примером которых являются их лэнярды для фонарей. Несомненно, в их домах есть много других примеров этого вида вязки, кроме кордов для фонарей. Но фонарь висит на виду у всех. Помимо лаконичности этих кордов, в которых множество различных видов узлов переплетаются в таком разнообразии, равного которому нет даже в их кордах священников, китайцы добавили цвет и текстуру. Связанные из шелка и хлопка, они усыпаны полудрагоценными камнями, стеклянными и металлическими украшениями в виде бусин, дисков и подвесок.

Я никогда не упускал возможности изучить Китайские лэнярды, где бы я их ни встречал, но китайцы так далеко продвинули искусство вязки узлов, что, кажется, нет конца их разнообразию, и всякий раз, когда я находил хорошую коллекцию китайских узлов, мне не удавалось увидеть что-то, с чем я не был знаком. Если нет совершенно нового узла, то есть либо новый разворот старого узла, либо другой способ сочетания двух узлов.

2474. Рядом корд Китайского фонаря, который был завязан тонким круглым плетеным кордом из голубого шелка.

Чтобы завязать: возьмите длинный корд и сложите его вдвое, оставив петлю длиной четыре дюйма. Выполняйте по одному узлу за раз, следя за тем, чтобы длина двух прядей, как и сами узлы, были симметричными.

Держите конструкцию петлей вниз и завяжите Матросский Круглый Лэнярд Узел Ножа, иногда называемый Два-Корда Алмазный Узел. Метод вязки этого узла приведен под №787.

2475, 2476. За Узлом Лэнярд Ножа следуют два противоположных (левый и правый) Каррик Бенда на небольшом расстоянии друг от друга. Рисунок даст представление о расстоянии между ними и пропорциях корда.

2477. Собранный узел, который идет следующим, состоит из двух маленьких Узлов Четырехчастной Короны Бабочка и двух Каррик Бендов, которые следует делать до тех пор, пока узел не станет почти круглым.

2478. Два Узла Стена, разделенные двумя цветными и позолоченными бусинами.

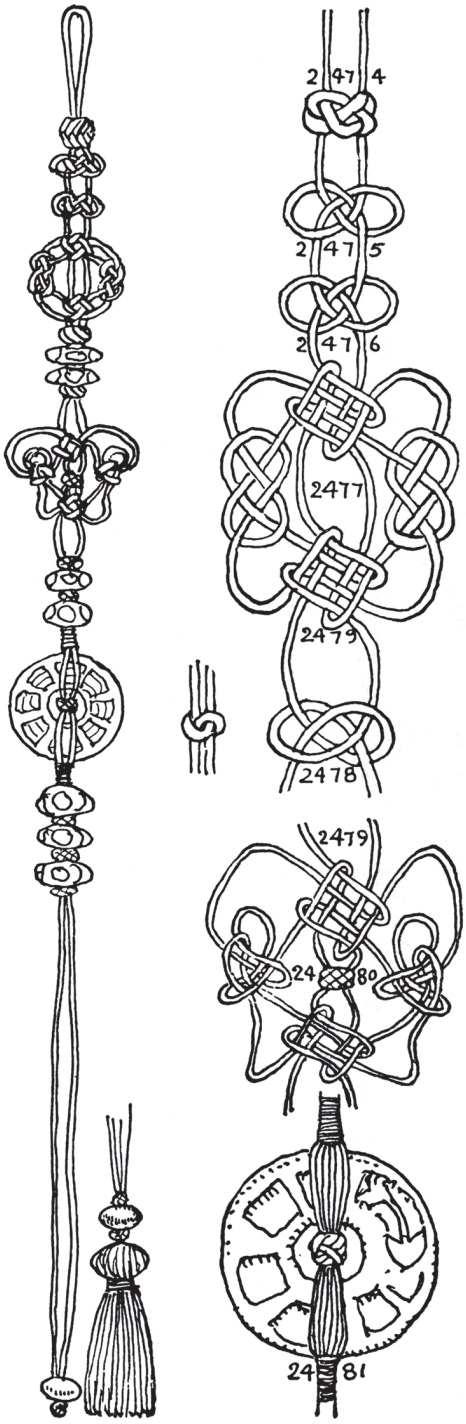
2479. Еще один собранный узел находится в центре корда и состоит из двух Узлов Четырехчастной Короны Бабочек и двух Трехчастной Короны Бабочек.

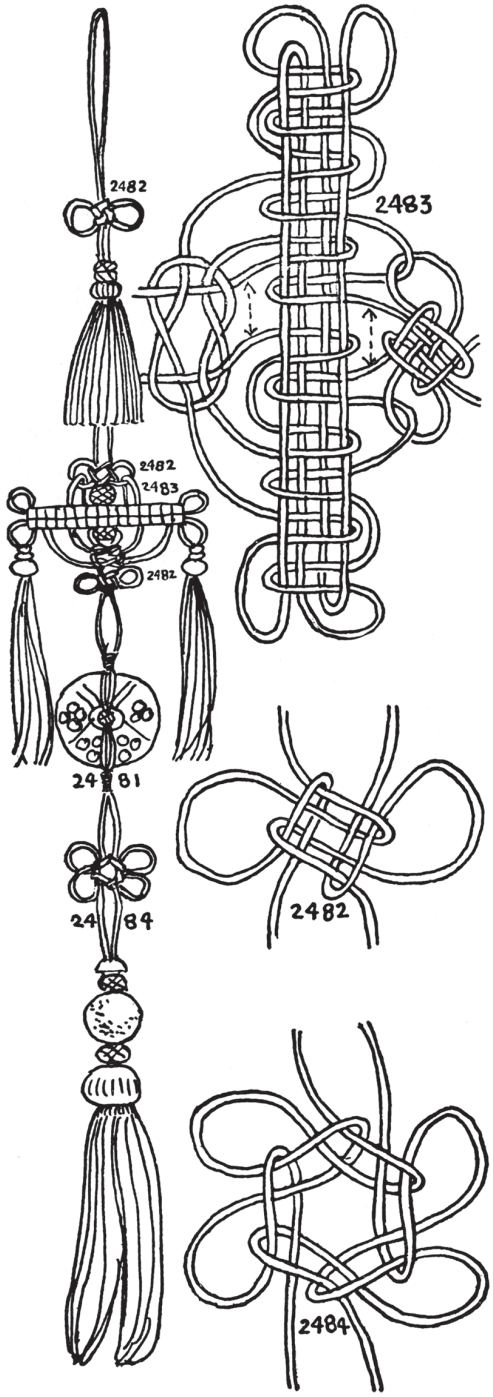
2480. Вокруг двух кордов в центре есть Три-Шлага, Четыре-Изгиба, Трехслойная Турецкая Голова из проволочного корда с серебряной намоткой.

2481. Затем следуют две Стены (№2478), разделяющие две бусины, а под ними диск из мыльного камня, имитирующий жадеит с жирным блеском. Через диск проходят дополнительные шелковые пряди, которые крепятся к кордам серебряной нитью вверху и внизу диска. В центре диска находится серебряная Турецкая Голова.

Под диском находятся еще три бусины, а после значительной длины двух простых параллельных кордов добавляется кисть.

2482. Более сложный Китайский фонарный корд изготовлен из узкого серо-зеленого сеннета из хлопка, сплетенного как №2967, длиной двадцать семь дюймов. Кисточки сделаны из красной шелковой нити, а Турецкие Головы из проволоки, обмотанной разноцветным шелком и покрытой серебром. Чтобы завязать, сложите





длинный корд пополам. Поскольку длина корда зависит от его размера, длину определить трудно. Оставляя пятидюймовую петлю, завяжите Узел Четырехкоронная Бабочка (№811).

Под ним две Три-Шлага, Четыре-Изгиба, Два-Слоя Проволочные Турецкие Головы, верхняя из которых покрыта серебром, а нижняя голубым шелком. Рядом сделайте кисть из красной шелковой нити длиной три с половиной дюйма.

2483. Вторая Четыре-Короны Бабочка (№2482) добавляется под кистью, а затем сложный Узел №2483 (подробно показан слева) аккуратно прикалывается к доске. Горизонтальная перекладина оригинального узла была укреплена кусочком кости длиной два с половиной дюйма, по форме в точности напоминающим кости для игры в маджонг, с которыми мы играли. Есть две Три-Шлага, Четыре-Изгиба, Двухслойные Турецкие Головы, которые окружают центральный корд. Позиции Турецких Голов указаны двуглавыми стрелками на правой верхней диаграмме. Верхняя из этих двух Турецких Голов серебряная, нижняя красная.

С концов перекладины свисают кисточки, сделанные на круглых пуговицах диаметром полдюйма. Кисти длиной четыре с половиной дюйма из красного шелка. Над каждой из них две Турецких Головы, верхняя серебряная, нижняя синяя. Изготовление кистей описано в главе 41.

Рядом с Узлом №2483, но не пересекаясь взаимно с ним, находится еще один узел (№2482).

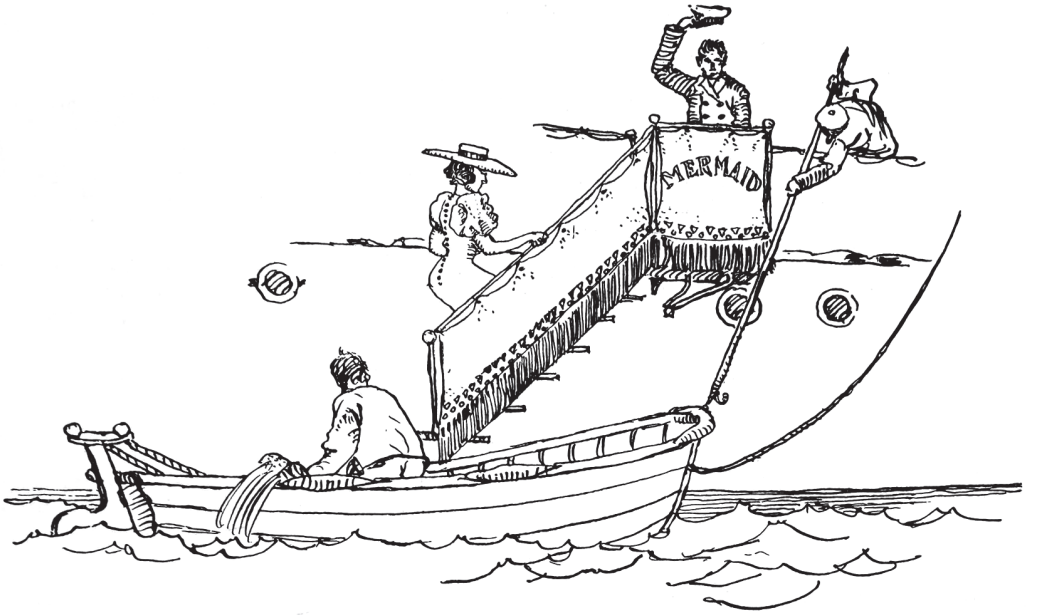
На дюйм с четвертью ниже последнего упомянутого узла находится верхняя часть стеклянного диска диаметром один и пять восьмых дюйма, имитирующая нефрит. Диск просверлен в центре, и красная шелковая Турецкая Голова (№2481) удерживает вместе пряди, проходящие через это отверстие. Сверху и снизу диск удерживает гладкая схватка шириной четверть дюйма из темной льняной нити. На схватку намотана шелковая нить, чтобы сделать синюю полосу вокруг центра по обе стороны от Турецкой Головы. Внешние края схватки темно-синие, центр светло-синий, а ширина всей полосы не превышает одной шестнадцатой дюйма.

2484. На дюйм с четвертью ниже диска вяжется Узел Бабочка той же формы, что и №2455, уже показанный в этой главе.

На дюйм ниже этого узла делаются две Турецких Головы, верхняя серебряная, нижняя красная. Они сделаны из проволоки большего размера (около одной тридцать второй дюйма), чем описанные ранее, которые до сих пор были одинакового размера.

Ниже этих двух «Турецких голов» находится круглая посеребренная стеклянная бусина диаметром пять восьмых дюйма, а под ней ярко-зеленая Турецкая Голова из проволоки, примерно на четверть больше, чем те, что были описаны ранее. Рядом с ней находится десятидюймовая кисть из красного шелка, сделанная на деревянной форме диаметром семь восьмых дюйма.

Способы изготовления кистей показаны в главе 41.



ГЛАВА 32: ВЯЗКА ПРЯМЫМИ УЗЛАМИ

Но вот Королева, когда она едет за границу,
всегда вяжет нитки.

Сэр Чарльз Седли (1639–1701):
Из поэмы Посвященной Марии,
Королеве Вильгельма Оранского

Мэри считают ответственной за представление вязки прямыми узлами в Англии, поскольку она сама стала мастером в этом искусстве, когда жила в Голландии.

Предполагается, что вязка прямыми узлами зародилась в Аравии, где она называлась макраме, что в переводе с арабского означает «*бахрома*». По-видимому, сначала эта практика применялась и ограничивалась бахромой из грубого корда, пока не стала известна в Италии во времена крестовых походов. Здесь монахини, используя гораздо более тонкий материал, превратили его в кружево, похожее на текстиль большой красоты и прочности. Долгое время это использовалось почти исключи-

тельно для алтарных покрытий, церковных облачений и т.п. В Лувре хранилась (по крайней мере, до недавнего времени) картина Поля Веронезе (1528-88) «Вечеря Симона Хананеянина». Важную часть картины составляет покров для стола, вязанный прямыми узлами.

Когда именно моряк впервые занялся вязкой прямыми узлами, точно неизвестно. Но в середине XIX века экипажи как американского, так и британского Военно-Морских Флотов специализировались на вязке прямыми узлами, возможно, потому, что их узкие каюты либо давали малую возможность расположить большие работы, либо не давали ее вовсе..

Большая часть работ прямыми узлами на борту корабля выполнялась в виде бахромы для крышек морских сундуков, скатертей, полок, биноклей, световых люков, накидок, рулей и колоколов, а на китобойных судах для покрытий ящиков для гарпунного линя. Веревки для колокола и ярма, а иногда даже манропы вязались прямыми узлами. Брызгозащитные экраны для посадки в лодку, а также «глазные экраны» для лестниц жилых помещений были необходимы в те времена, когда женщины были менее откровенно раздвоены, чем в настоящее время. В настоящее время вязкой узлами изготавливаются ремни, сумки, ремешки для часов, лэнярды, завязки, светильники, абажуры и корды для колокольчиков, а не далее как прошлым летом я видел в рекламе журнала фотографию того, что, несомненно, было узлом для купального костюма.

Вязка прямыми узлами это, по сути, разновидность кружевоплетения, тесно связанная с фриволите и кружевоплетением подушек. Как и в фриволите, составные узлы просты и немногочисленны, а красота изделия зависит как от замысла, так и от равномерности исполнения.

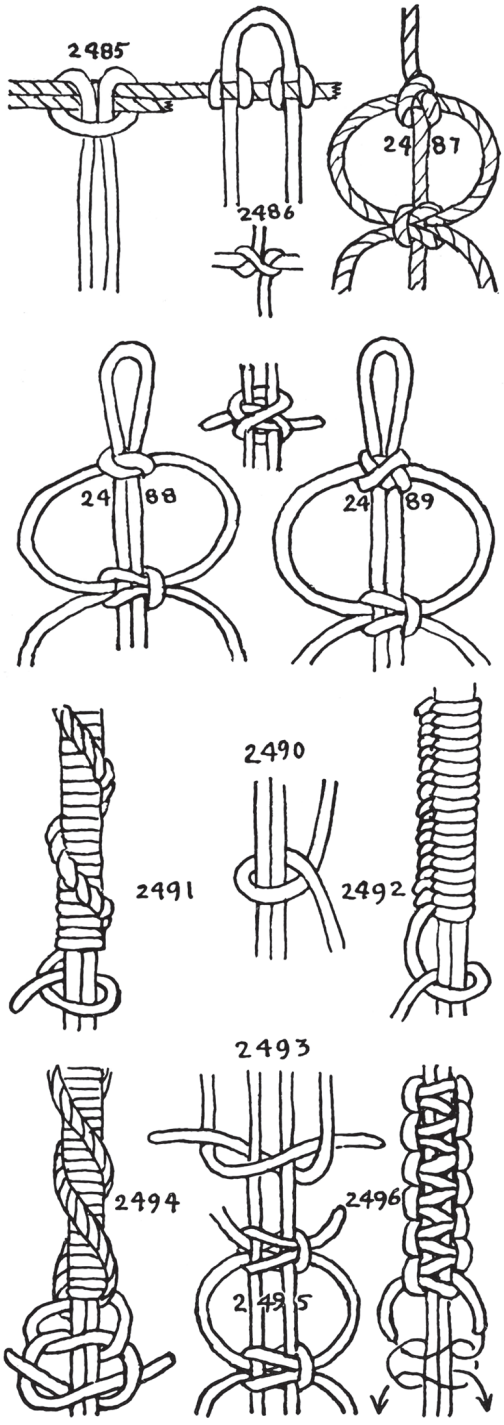
Только два элементарных узла являются основными. Это Полуузел (так называемый «Узел Макраме») и Полуштык (так называемый «Узел Фриволите»). Различные комбинации этих двух узлов, в разном количестве, называются *барами*. Около дюжины из баров достаточно важны, чтобы носить отличительные названия.

Торговые моряки склонны вводить матросские узлы в свою вязку прямыми узлами, но подавляющее большинство примеров прямых узлов, которые я видел, не содержат никаких узлов, кроме двух названных.

Дизайн прямых узлов слишком большая тема, чтобы рассматривать ее здесь, даже если бы дизайн не выходил за рамки данной работы. Приведены основные узлы и бары вязки прямыми узлами, и описано несколько примеров работы, включая ручную сумку, сделанную моряком.

Тем, кто интересуется дизайном прямых узлов, будут полезны следующие актуальные книги. Они изобилуют практичными схемами и предложениями и, кроме того, стоят недорого. Herwig, *Square Knot Book* (начальное обучение) и De Dillmont, *Macrame*, которая очень красиво иллюстрирована.

2485. Вязка прямыми узлами начинается с серии кордов, закрепленных на основном корде, который может быть одинарным или двойным. При тесном



расположении корды складываются пополам и крепятся к ведущему или основе с помощью Коровьего Штыка (№56). Потребная длина кордов обычно в семь-восемь раз превышает длину готового изделия. Каждый корд складывается пополам и крепится к основному.

2486. Если требуется более широкое расположение, крепите корды на основном с помощью Выбленочных Штыков (№53), которые могут быть одиночными или двойными. Длинные корды можно наматывать на коклюшки или наматывать на пальцы и потом зажимать резинками (№3085).

2487. Чтобы добавить две пряди к одной, в лэнярде или другом плетении: завяжите Полуштык на более коротком корде вокруг центра длинного или корда-проводника.

2488. Полуузел обычно используется при добавлении двух кордов к двойной основе, но концы не совсем на одном уровне.

2489. Узел Констриктор будет более прочным и симметричным для этой цели, хотя он несколько более громоздок.

2490. Полуштык, также называемый Узел Фриволите, является одним из двух основных узлов вязки прямыми узлами, а Полуузел другим. Один, другой или оба узла присутствуют в каждом баре прямых узлов.

2491. Штопорный Бар показывает, что Полуштык вяжется равномерной серией, что заставляет его закручиваться спиралью вниз по ведущему корду.

2492. Петлевой Бар точно такой же, как и предыдущий, за исключени-

ем того, что ему не дают закручиваться. Его вяжут немного слабее и заставляют лежать прямо, пока конец не будет закреплен.

2493. Полуузел, также называемый Узлом Макраме, является вторым из основных узлов вязки прямыми узлами. Оба они вяжутся вокруг *ведущего корда или основы*, которая свисает с основного корда.

2494. Если сделать ряд одинаковых Полуузлов, то полоса закрутится в спираль, образуя так называемый Витой или Баннистер Бар. Два одинаковых Полуузла образуют Бабушкин Узел.

2495. Прямой Узел состоит из двух Полуузлов, одного левого и одного правого, наложенных один на другой. Этот узел называется «Соломонов Узел», когда вяжется вокруг ведущего корда.

2496. Серия чередующихся Левых и Правых Полуузлов образует Соломонов Бар, который не имеет тенденции к скручиванию. Это типичный узел, за которым закрепилось название «*вязка прямыми узлами*».

2497. Одиночный Фриволите Бар может иметь как одиночную, так и двойную основу и вяжется одиночным кордом с чередованием Левым и Правым Полуштыком. При этом нет тенденции к скручиванию, и эффект несколько похож на обметывание петли.

2498. Двойной Фриволите Бар вяжется двумя кордами на одиночной или двойной основе, при этом Коровий Штык выполняется поочередно сначала одним, а затем другим кордом.

2499. Если корд оказался слишком коротким, сплесните его, пока он используется в качестве основы для Бара Бусин (№2508). Расчешите два конца и заострите их конусом. Разделите каждый конец на три части и сведите два конца. Скрутите их вправо и, используя кусок нити того же цвета, что и корд, клетнюйте их против скрутки или спуска. Это соединение более подробно описано под №2686.

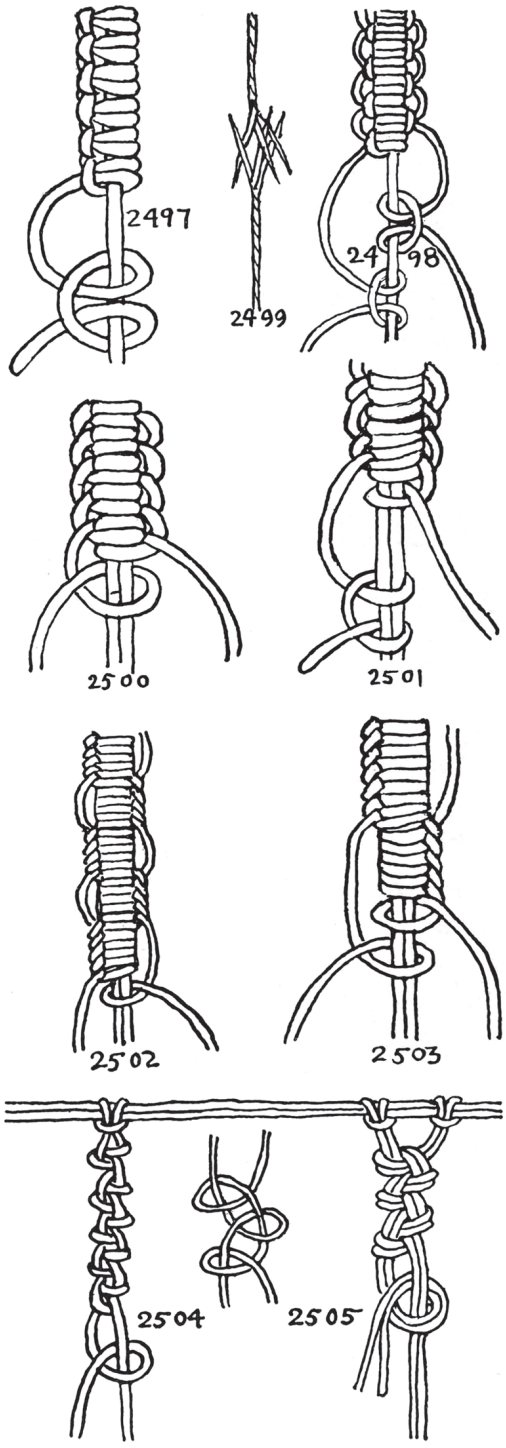
2500. Одиночный Генуэзский Бар состоит из Левого и Правого Полуштыка, завязанных поочередно двумя кордами вокруг двойной основы.

2501. Двойной Генуэзский Бар состоит из Выбленочных Штыков, связанных поочередно двумя кордами вокруг двойной основы.

2502. Волнистый или Ракушечный Бар вяжется двумя основами и двумя кордами. Завяжите пять одинаковых Левых Полуштыков или Фриволите Узлов на левом корде, пока правый корд остается незадействованным. Затем отложите левый корд и завяжите пять одинаковых Правых Полуштыков правым кордом. Продолжайте делать это, чередуя правый и левый корд. Не позволяйте корду закручиваться.

2503. Волнистый или Ракушечный Бар можно вязать семью одинаковыми Полуштыками. Семь и пять — это обычное количество штыков именно для этого бара.

2504. Одиночная Фриволите Цепь также называется «Узел Качели». Хотя этот узел часто используется в вязке прямыми узлами, его нельзя назвать баром. Различие сделано потому, что этот узел не вяжется поверх основы. Он состоит из



чередующихся Полуштыков, завязанных двумя кордами поочередно вокруг друг друга.

2505. Двойная Фриволите Цепь похожа, но вяжется двумя двойными кордами. Необходимо следить за тем, чтобы узлы были одинаковыми.

2506. Зигзаг Бары. Три ходовых корда складываются вдвое и крепятся к корду основы. *Проводник* или *основа* проходит зигзагом по всей длине конструкции, а *ходовые* или нити *вязки узлов* привязываются к ней с помощью Выбленочных Штыков. Линия узлов проходит зигзагом вправо и влево по всей длине структуры.

2507. Переплетенные Бары. Три нити складываются вдвое и крепятся к основе. Две центральные используются в качестве проводников. Внешние поворачиваются внутрь, и каждая из них крепится выбленочным узлом за ближайший проводник. Четыре ходовые пряди коронуются, как показано на рисунке, и, продолжая двигаться по той же диагонали, по которой они были начаты, снова крепятся выбленочным узлом, но уже за противоположные проводники, повернутые внутрь. Теперь проводники находятся в центре, где их соединяют друг с другом выбленочным узлом, как показано на нижнем рисунке. После этого повторяют ту же процедуру, пока структура не приобретет желаемую длину.

2508. Бар с Бусинами начинается так же, как и Зигзаг Бар (№2506), но несколько баров делаются парал-

лельно и близко друг к другу, а один корд служит проводником только для одной диагонали, после чего проводником становится следующий корд.

2509. Противоположные Бары. На рисунке показаны два параллельных Бара Бусинами, связанные плотно рядом. Используются шесть сложенных вдвое нитей, которые делятся на два набора, причем правый набор вяжется в обратном порядке по отношению к левому.

Когда два Бара Бусинами будут связаны в обеих половинах, правый проводник крепится выбленочным узлом за левый, и оба проводника переходят на противоположные стороны. Бары Бусинами выполняются как раньше, но таким образом, чтобы Двойной Бар шел зигзагом по каждой половине узора.

2510. Японский Узел, завязанный несколькими Узлами Соломона (№2496).

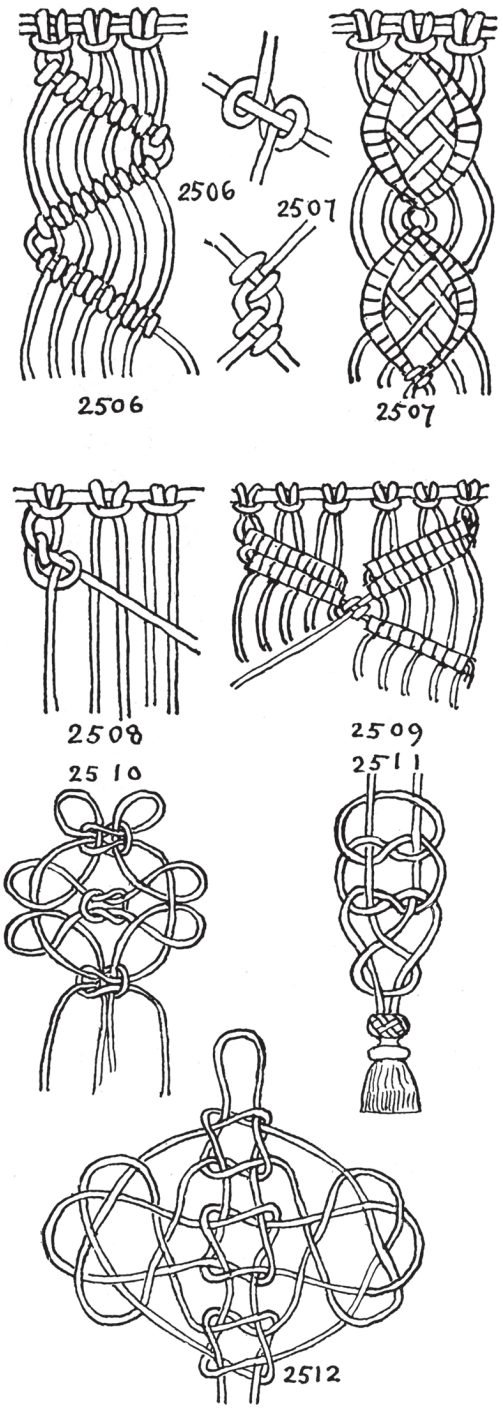
Два корда складываются вдвое и укладываются параллельно. В центре они складываются вдвое, образуя два изгиба и четыре параллельные нити. Внешние концы двух изгибов вяжутся прямым узлом вокруг двух центральных нитей. Когда этот узел завязан, две ходовые нити формируются в большой круг и остаются неактивными, а два других конца, которые служили проводниками для первого Прямого Узла, вяжутся Полуштыками к одной стороне круга, а затем связываются вместе Прямым Узлом в центре. Затем каждый из них снова вяжется Полуштыком к одной из сторон круга. Завершив это, они подводятся к центру как проводники, а концы, образующие большой круг, вяжутся вокруг них прямыми узлами.

2511. Эта кисть с ограждения трапа была одной из пары. Она была сделана из окрашенного в белый цвет оконного корда, и это единственная вещь такого рода, которую я когда-либо видел. Это матросская работа, и она была найдена в бостонском антикварном магазине. На конце кисть с Турецкой Головой.

2512. Узел, показанный Бошером. Он состоит из нескольких Узлов Истинно Любящих, и только два крыла предполагают вязку прямыми узлами. Сначала завяжите верхний и центральный Узлы Истинно Любящих без переплетения. Затем пересеките кончики петель с обеих сторон и пришпильте на доску. После этого завяжите нижний Полуузел нижнего Узла Истинно Любящих, проведите концы, как показано на рисунке, завяжите верхнюю половину Узла Истинно Любящих и пробейте концы вниз через нижнюю половину.

2513. Японские лэнярды, представленные на этой странице и страницах 613 и 614, интересны тем, что сочетают в себе матросские узлы, необычные узлы, Узлы Корда Священника и макраме. Никто, кроме японца или моряка, не стал бы пытаться сделать такой салмагунди.

В левом лэнярде один корд крепится Полуштыком за изгиб другого, как №2487, и, используя одиночный корд в качестве основы или проводника, из двух других нитей делается Соломон Бар из шести Полуузлов, как №2496. Затем следует простой отрезок длиной два с половиной дюйма, затем Узел Соломона (№2496), затем еще один простой отрезок длиной два с половиной дюйма. Затем все завершается шестью Полуузлами.



2514. Четыре-Изгиба, Три-Шлага, Три-Слоя Турецкая Голова.

2515. Узел, похожий на Узел Корд Священника №2379, за исключением того, что он имеет на один Простой Узел меньше на сторону и выполняется одиночной нитью вместо удвоенной.

Нижняя половина лэнярда повторяет верхнюю половину в обратном порядке, за исключением того, что последний узел это узел Трехпрядный Алмазный Узел (№693) вместо Турецкой Головы.

2516. Эта схема изображает одну из восьми вертикальных панелей, повторяющихся вокруг старого матросского чемодана, который изображен на одном из фронтисписов. На ручке нет вязки прямыми узлами. Ручка обвязана игольными штыками (№3544) и отделана Четыре-Шлага, Три-Изгиба, Четыре-Слоя Турецкой Головой, окантованной и покрытой на конце ярко-красной хлопчатобумажной тканью. Ноги из Четырехпрядного Круглого Сеннета, по четыре корда на каждую прядь, а узлы на концах Желуди, описанные на странице 873.

Каждая из этих вертикальных секций состоит из двадцати кордов. Они крепятся к двойному корду основы Коровьим или Киповым Стропным Штыком, а вторая (одиночная) основа ниже первой крепится с помощью Выбленочных Штыков. В сумке есть четыре горизонтальные секции, разделенные по горизонтали одиночными кордами основы, первая и третья из них состоят из серии «баров», каждый бар из четырех кордов,

а каждый четвертый бар вокруг сумки состоит из четырех простых параллельных кордов. Оставшиеся три пространства заполнены четырьмя различными барами в нерегулярном порядке, за исключением того, что два одинаковых не встречаются на одной панели. Эти четыре: Двойной Фриволите Бар №2505, Скрученный Бар №2494, Соломон Бар №2496 и Генуя Бар №2500.

Вторая и четвертая горизонтальные секции выполнены из Баров Бусин (№2508), пряди между ними составлены в Одиночные Фриволите Цепи (№2504). Вертикально вокруг центра во второй горизонтальной секции расположены Соломон Бары в виде Турецкой Головы.

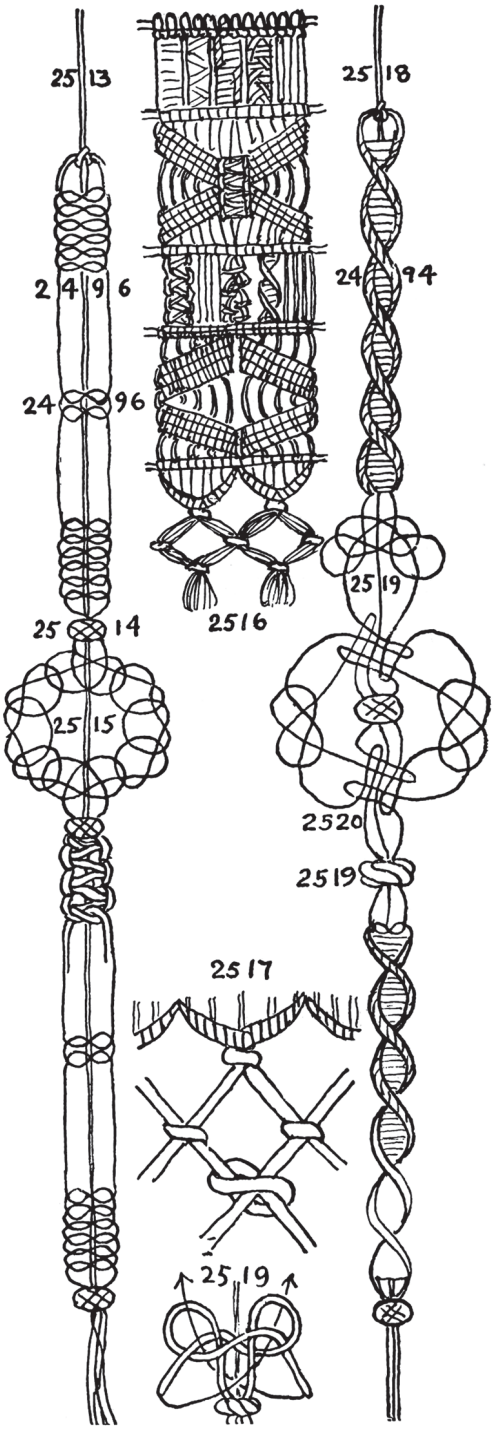
2517. Ниже четвертой горизонтальной секции сделаны Одиночные Бары Бусин (№2508 и №2509), а затем добавлена узелковая бахрома (смотри страницу 906).

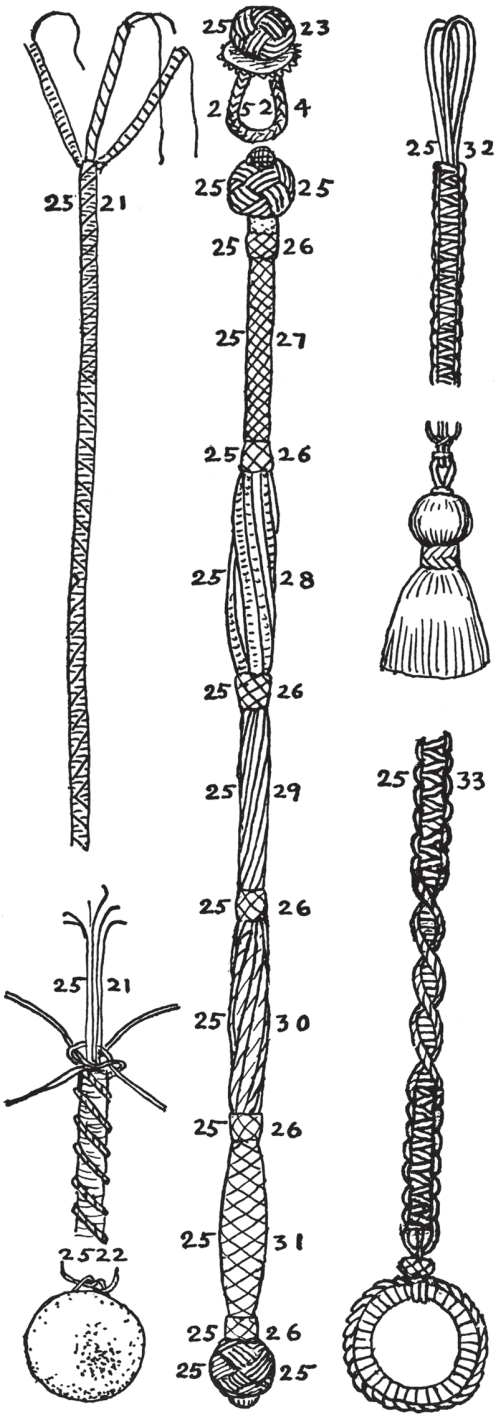
2518. Второй Японский лэнярд начинается как другой и делается в виде длинного Баннистер Бара (№2496) с одиночным кордом основы (№2493).

2519. Ближе к центру вяжется Двойной Узел Стена, как детально описано внизу страницы.

2520. Центральный узел состоит из двух Узлов Истинно Любящих с переплетением петель таким образом, что они формируют Каррик Бенд. В центре добавляется Три-Шлага, Четыре-Изгиба, Три-Слоя Турецкая Голова.

2521. Капитан Альберт Уитни со Стейтен-Айленда сделал сопутствующий лэнярд из двенадцати тонких кордов.





Вероятно, сначала был изготовлен шар, а шесть кордов были сложены пополам и схвачены вокруг него. Восемь из этих прядей образуют сердечник лэнярда.

Четыре оставшиеся пряди равномерно располагаются вокруг сердечника, а две противоположные вяжутся вместе. Затем другая пара вяжется в том же направлении одинаковыми Полуузлами. Они должны быть завязаны плотно, и необходимо позаботится о том, чтобы спиральные пары были равномерно расположены на расстоянии девяноста градусов друг от друга. Каждая пара вяжется сорок раз (двумя парами делается восемьдесят раз), образуя секцию. Затем узлы разворачиваются, и получается еще одна секция из восьмидесяти узлов, которые идут по спирали в обратном направлении. Корд имеет двенадцать секций такой спирали, после чего конец завершается разделением двенадцати прядей на три части. Две части по четыре пряди в каждой превращаются в Скрученные Бары (№2494), а одна – в Соломон Бары №2496. Предположительно, этот корд предназначался для лэнярда колокольчика.

2522. Указания по изготовлению шара даны на страницах 877 и 878.

2523. Вязаная прямыми узлами веревка румпеля находится в коллекции Нью-Бедфордского Китобойного Музея, сделанная из двухдюймовой хлопковой веревки.

Верхняя секция схватывается к поперечному румпелю руля яла или катера. Круглый набалдашник состоит

из Пять-Шлагов, Четыре-Изгиба, Восьмислойной Турецкой Головы, которая вяжется поверх Фалрепного Узла.

2524. Отрезок Восьмипрядного Квадратного Сеннета (№3001), в который застегивается румпельная веревка.

2525. Конец румпельной веревки, завязанный Узлом Мэтью Уокер, имеет хохолок. Ниже этого узла тридцать две пряди рыболовной лески равномерно накладываются вокруг веревки. На стык накладывается Турецкая Голова №2523.

2526. Пять-Шлагов, Четыре-Изгиба, Четыре-Слоя Турецкая Голова разделяет несколько секций.

2527. Кучерская Оплетка или Крестовая Оплетка (№3022) из шестнадцати шлагов, Двухслойная (всего тридцать две пряди рыболовной лески).

2528. Десять Соломон Баров. Два из них имеют двойную основу, остальные — одиночную основу. Всего тридцать две пряди и семьдесят Полуузлов в каждом из Соломон Баров.

2529. Шитье (№3547), напоминающее ребристый чулок.

2530. Скрученные или Баннистер Бары такой же длины, количества и размера, как №2528.

2531. Восемь-Шлагов, Четырехслойная Кучерская Оплетка. На этот отрезок веревки накладывается мусинг (№3499), чтобы сделать хорошую ручку, которой рулят. Номера 2527, 2529 и 2531 должны быть немного длиннее, чем №2528 и №2530. Конец такой же, как у №2525.

2532. Лэнярд оконной шторы или тяги электросветильника можно связать с помощью любого бара, показанного на страницах 609-611, используя два сложенных пополам корда для петли и заканчивая одной из кистей, показанных в главе 41.

2533. Этот похожий на предыдущий, за исключением того, что в конце образуется петля под Турецкой Головой.

Лэнярд сделан из чередующихся секций Соломон и Баннистер Баров. Металлическое кольцо оплетается рым-болтовыми штыками (№3605) и крепится к лэнярду Рымным Штыком.



ГЛАВА 33: ФОКУСЫ И ГОЛОВОЛОМКИ

«А вот и этот жук Банди, – говорил премьер-министр. –
Что он знает о том, как развязывать узлы
на корде из дерева?»
«Ничего! – утвердительно сказала Королева. –
Абсолютно ничего!»

Чарльз Эдвард Кэррил, «Дэви и гоблин»

Большинство этих фокусов и головоломок были показаны мне моряками, но многие друзья и знакомые на берегу также внесли свой вклад. Несколько фигурок из веревок были найдены в этнологических отчетах Смитсоновского Института, а несколько других – в работах о колыбелях для кошек В. В. Рауса Болла и Кэтлин Хэддон. Некоторые из них взяты из небольшой брошюры под названием «*Салон фокусника*», которая была опубликована в Нью-Йорке около 1860 года.

Фокусы с узлами в целом не требуют особых приспособлений, кроме куска твайна или отрезка бельевой веревки. По этой причине они особенно подходят для развлечений в помещении.

К некоторым матросским фокусам и загадкам прилагаются куски шкимушки, с которыми делают самое лучшее речевое сопровождение, а, как всем известно, фокус без меткого слова не может быть законченным.

Основное различие между фокусом и головоломкой, по-видимому, заключается в том, что последняя требует так много времени для демонстрации, что внимание зрителей невозможно удержать до конца. По этой причине, если головоломка должна быть представлена как фокус, хорошо, если она будет сопровождаться поддержкой усилий, которые предпринимают сами зрители. Обычно это сопровождается псевдообъяснениями и мнимой помощью со стороны исполнителя. В конце концов, зрители обычно только рады, что исполнитель сам закончил фокус или загадку.

2534. Узел Тома Дурака любимый «салонный трюк» моряков. Он вяжется быстро, но не торопливо, и по какой-то причине за ним очень трудно уследить. Глаз, конечно, намеренно вводится в заблуждение. Успех представления зависит почти в равной степени от ловкости левой руки и отвлекающего движения пальцев правой руки, которое не имеет никакого отношения к вязке узла.

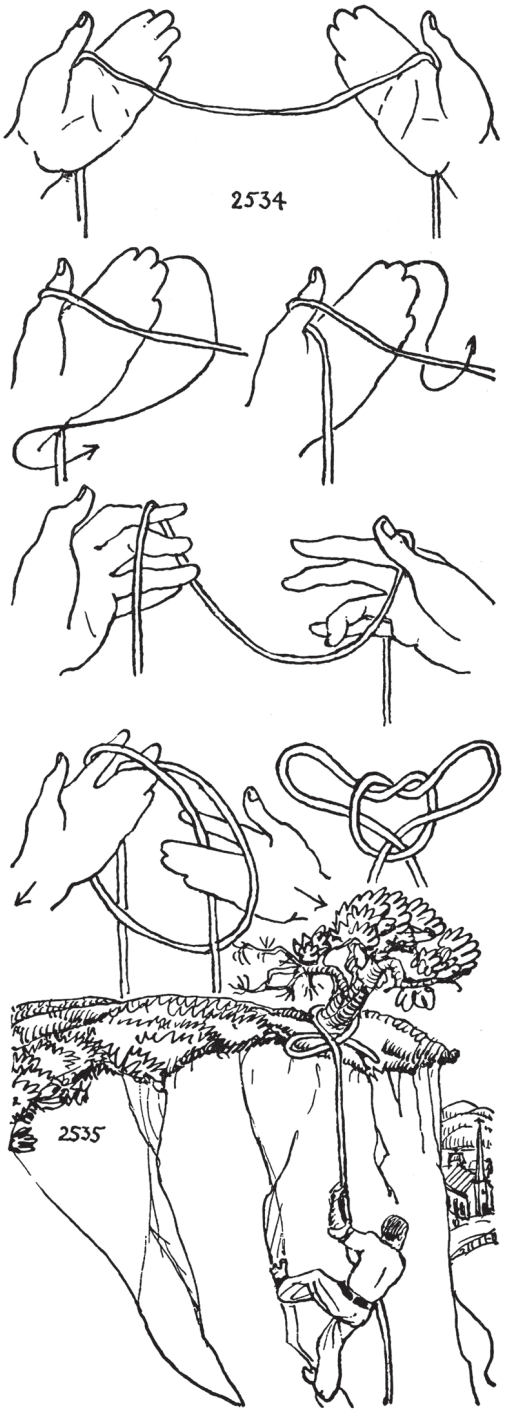
Возьмите кусок корда или тесьмы длиной пять с половиной футов и держите его поперек поднятых ладоней, расстояние между которыми должно составлять около двадцати дюймов. Длина корда очень важна, так как его концы должны быть достаточно длинными, чтобы немного уравновесить вес изгиба между руками.

Рядом есть пять рисунков левой руки и два правой. Приняв положение, показанное в верхней части страницы 619, обе руки сводятся вместе, и по мере их сближения пальцы правой руки деловито крутятся, как будто от них зависит весь фокус. Сделайте это настолько убедительным и необходимым, насколько сможете. Тем временем большой палец левой руки поддевает корд (второй рисунок левой руки). Пальцы сразу же отводятся, а затем снова выдвигаются вперед, но на этот раз в левую сторону от левого конца корда (третий рисунок левой руки). Сразу же после этого центральный отрезок перекидывается на тыльную сторону левой руки, как показано стрелкой на том же рисунке. В это время обе руки должны выглядеть так, как показано на пятом и шестом рисунках.

Теперь руки сводятся вместе (левая нижняя диаграмма), и противоположные концы захватываются кончиками пальцев, как показано на рисунке. Когда руки снова разводятся, появляется узел, полностью завязанный, как показано на последнем рисунке. Трюк следует выполнять одним непрерывным ритмичным движением, что значительно усиливает его эффект.

По мере того как фокусник неторопливо завязывает узел снова и снова, таинственность будет возрастать.

После того как гипнотическое влияние крутящихся пальцев будет прочувствовано, никто не отгадает загадку, если его не «предупредить» заранее. Исполнитель должен непрерывно говорить во время демонстрации и быть как можно



более отзывчивым и доброжелательным. И каждый раз, когда узел повторяется, он обещает, что в этот раз он будет завязывать его «*как можно медленнее*», чтобы «*никто не ошибся*» в разрешении задачи. Это располагает зрителей к исполнителю и нисколько не вредит его трюку.

2535. Здесь изображена любимая загадка моряка для сухопутного увальня.

«Как бы вы спустили себя с края пропасти на веревке, достаточной длины, чтобы достать до земли, а затем продолжили свой путь, унеся веревку с собой?». Ответ на этот вопрос Отдающийся Штык. Это безопасный узел, если он завязан правильно, но вы никогда не должны позволять кому-то другому завязывать его за вас.

Хороший трюк всегда должен вызывать недоумение, но обратное не всегда верно. Только что приведенный узел, я бы сказал, относится к последнему классу. Его можно продемонстрировать как трюк, но место и дерево трудно найти в нужный момент. Совершенно точно, что это не «салонный фокус».

Задачи, основанные на известных практических узлах, обычно получаются наиболее интересными, поскольку зритель оказывается на знакомой почве. Следующие несколько примеров демонстрируют способы вязки практических узлов одной рукой, для которых обычно требуется две руки.

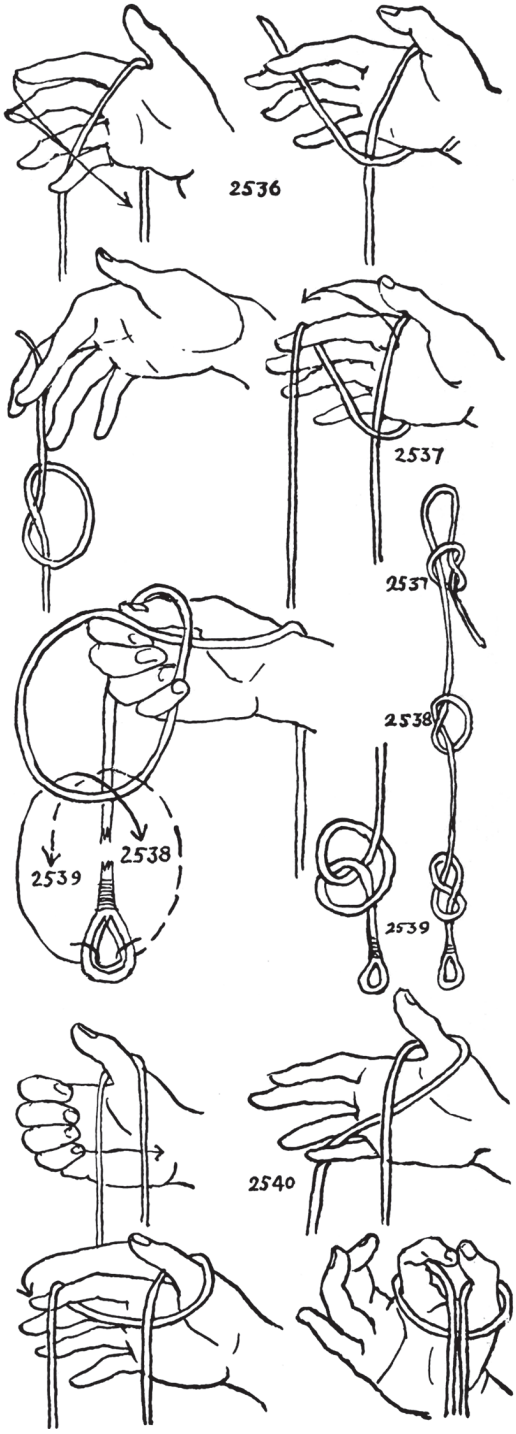
2536. Простой Узел. Чтобы завязать одной рукой: возьмите шпагат и позвольте короткому концу упасть на тыльную сторону руки; введите мизинец в петлю, пересекающую ла-

донь, поверните руку ладонью вниз и захватите короткий конец указательным и средним пальцами. Наклоните руку вниз; стряхните петлю с руки, и на шпагате появится Простой Узел.

2537. Чтобы завязать Затяжную Петлю одной рукой надо практически повторить процедуру вязки предыдущего узла. Но конец на тыльной стороне руки должен быть длиннее, а указательный и средний пальцы захватывают изгиб вместо конца. Когда петля вокруг тыльной стороны руки стряхивается, она формирует Затяжную Петлю. Не стесняйтесь показывать этот узел сразу после другого, так как зрители будут считать, что разница фундаментальная, хотя на самом деле она поверхностная.

2538, 2539. Следующие два узла – ковбойские трюки, которые нужно вязать на лассо; их показал мне один актер, который раньше крутил веревку в Pantages circuit. Используется жесткая веревка, либо жесткая прямого спуска, либо типа оконного корда, с тяжелой хондой на конце. Это может быть Огон с коушем или очко, обмотанное или клетневанное медной проволокой.

Коренной конец веревки нависает над тыльной стороной запястья, и в руке образуется петля, которую держат в двух местах, как показано на рисунке: используются мизинец, большой и указательный пальцы. Петля должна быть около шести дюймов в диаметре. Теперь конец хонды опускается на тыльную сторону руки. Держите предплечье горизонтально так, чтобы хонда висела немного выше земли.



Делается плавный рывок вверх, достаточно сильный, чтобы поднять хонду к руке. Когда она останавливается на вершине траектории, петля в руке плавно раскачивается влево или вправо вокруг хонды, как показано на схеме. Номер 2538 образует Простой Узел.

Номер 2539 образует либо Узел Восьмерку, либо его вариацию, которую ковбои называют Узлом Крендель. Последний – это узел, показанный слева от Узла Восьмерка. Цель состоит в том, чтобы так плавно и несильно раскачать петлю, чтобы казалось, что рывок и есть весь трюк. Это проще, чем можно подумать.

2540. Чтобы завязать Рымный или Киповый Стропный Штык одной рукой: повесьте петлю на большой палец так, чтобы оба конца пересекали ладонь. Зацепите мизинцем конец, который свисает с тыльной стороны большого пальца, и протяните его вперед *под* другим концом. Затем перенесите его с мизинца на кончик указательного пальца. Узел завершен, когда большой и указательный пальцы сведены вместе и оба изгиба соскользнули к большому пальцу.

Следующая серия узлов состоит из «трюковых» способов вязки знакомого и практичного Выбленочного Штыка. Большинство из них при случае окажутся практичными. Номер 2543 – это, пожалуй, лучший и, безусловно, самый быстрый способ вязки Выбленочного Штыка на толстой веревке.

2541. Метод вязки этого знакомого узла одной рукой. Если тщательно следовать приведенной технике, то после небольшой практики можно обнаружить, что узел вяжется почти мгновенно. После того, как достигнуто положение третьей схемы и корд захвачен двумя пальцами, руку следует держать прямо (вытянутой вверх), и сразу же петли попадут в положение четвертой схемы, которая завершает узел, когда большой и указательный пальцы сведены вместе.

2542. Вязать Выбленочный Штык двумя пальцами гораздо проще, чем кажется. Он основан на распространенном практическом методе, при котором используются две руки и который заключается в следующем. Держите правую руку ладонью вверх. Поместите указательный палец под корд, который лежит на столе. Левую руку держите ладонью вниз, указательный палец находится поверх корда. Захватите корд указательными пальцами и поверните каждую руку на полоборота. Затем, не поворачивая их дальше, поместите штык правого пальца против кончика указательного пальца левой руки, что завершит узел.

2543. Последние два узла, №2541 и №2542, должны быть завязаны на тонком материале, но этот узел обычно вяжется на толстой веревке или хозере. Он был показан мне Э. Э. дю Поном под названием «Пароходный Штык». Он используется на прибрежных и речных пароходах. Изгиб хозера, который на первой схеме изображен в виде прямого куска веревки, удерживаемом двумя руками, должен быть собран в петлю или изгиб, содержащий достаточно материала, чтобы пройти вокруг любого объекта, на который будет наложен штык. Если это свая на пристани, то между двумя руками может потребоваться шесть или десять футов веревки. Сформированный штык будет иметь диаметр примерно в треть длины

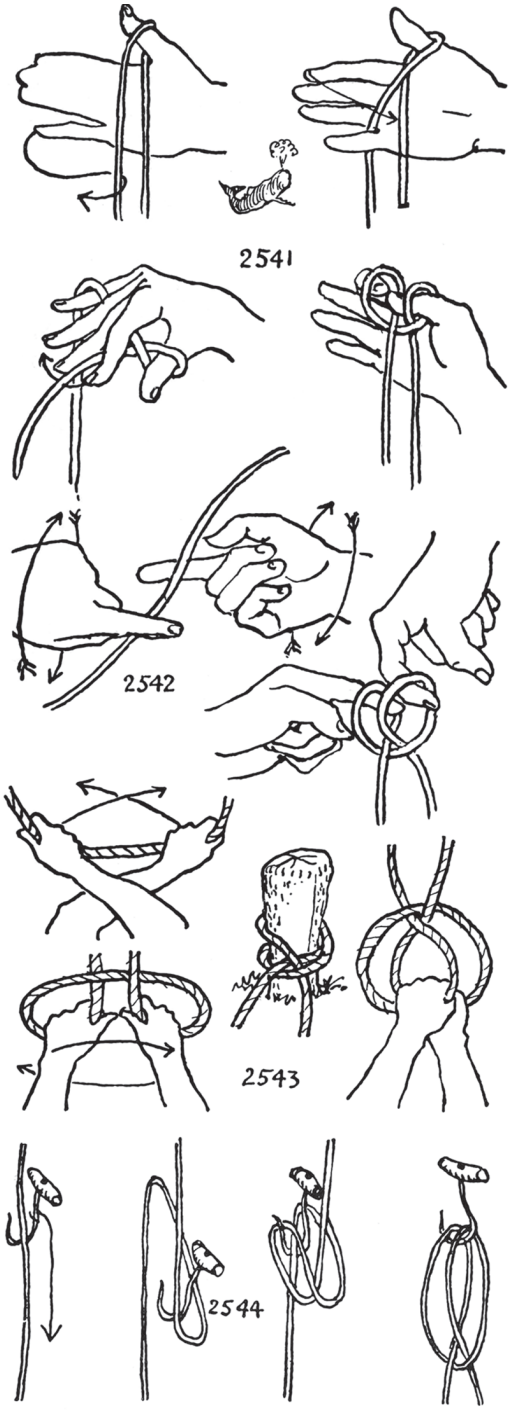
этого отрезка, но необходимо сделать достаточный запас, чтобы он легко опустился на столб, кнехт или пал.

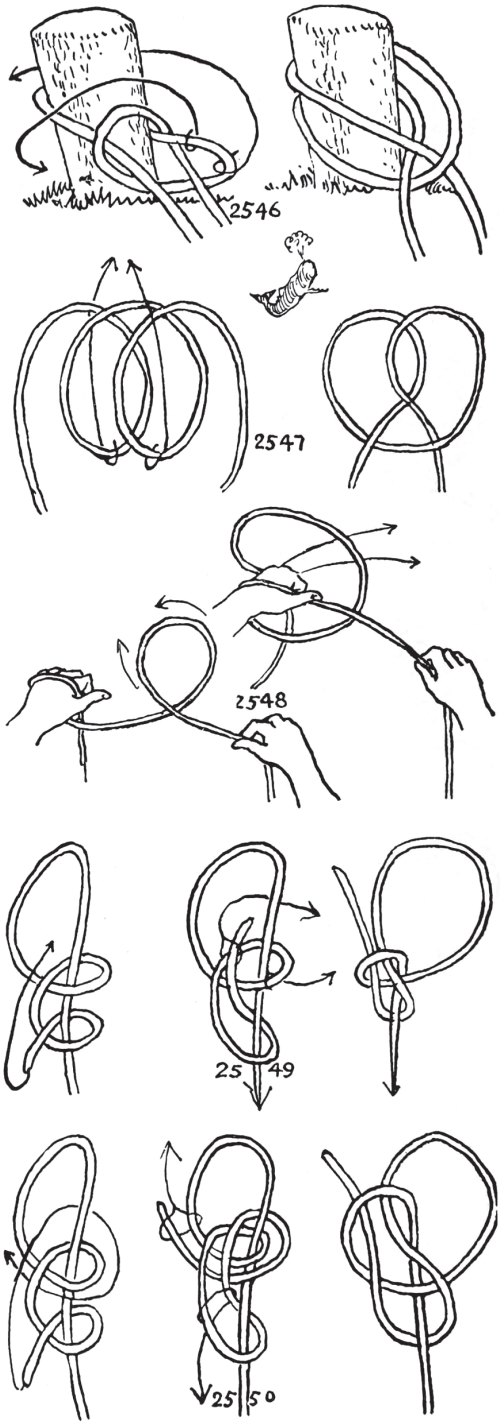
Руки скрещены как можно сильнее, тыльные стороны кистей держатся вверху, правое предплечье сверху. Веревку крепко захватывают и, все время держа тыльные стороны ладоней вверху, руки поворачивают, пока левая рука не окажется сверху в положении, показанном на последнем рисунке. Проверка покажет, что был завязан Выбленочный Штык большого размера. Хотя этот узел часто вяжут как трюк, это один из самых практичных способов его формирования.

2544. *Метод кипового гака* – этот метод вязки Выбленочного Штыка был показан мне одним стивидором с Северной реки. Это то же самое, что и обычный матросский способ подхватывания одной рукой с палубы, пока другая рука занята. В последнем случае вместо гака используется рука. Для того чтобы освоить способы использования кипового гака, может потребоваться небольшая практика, если только вы не родились стивидором.

2545. Этот узел был утерян.

2546. Превращение обычной Затяжной Петли в Выбленочный Штык. Это может быть успешно использовано как в качестве головоломки, так и в качестве фокуса. Прежде чем приступить к трюку, тщательно разложите Затяжную Петлю, как показано на рисунке. Она должна быть завязана очень слабо так, чтобы изгиб можно было вытянуть достаточно для того, чтобы он прошел вокруг столба. Когда он будет вытянут, его нужно





повернуть на половину влево прежде, чем накинуть на столб. Чтобы все лежало правильно, этот изгиб должен быть опущен ниже шлага, который уже проходит вокруг столба.

2547. Выбленочный Штык из двух полных шлагов. Нет ничего проще, чем этот узел, но когда появляется штык, это вызывает удивление. Шлаги не закручены вбок в одной плоскости; правый идет вперед и вверх, левый назад и вверх. Когда они встречаются, образуется узел.

2548. Серия штыков, сформированных через левую руку. Для этого трюка рекомендуется использовать гибкую бельевую веревку. Петли закручиваются правой рукой и захватываются на левой руке, которая выбрасывается вперед, чтобы перехватить их. При небольшой практике процесс может быть очень быстрым. Если получаются только два штыка, в результате будет Выбленочный Штык.

2549. Чтобы превратить Два Полуузла в Булинь. Капитан Чарльз В. Смит всегда рассказывал историю пока вязал этот узел. История используется в качестве скороговорки, а с последним словом узел завершается. Я слышал ту же историю, рассказанную другими моряками без каких-либо существенных изменений, и, очевидно, она старая и является частью морского фольклора. Вот история капитана Смита, рассказанная почти его собственными словами, насколько я могу их вспомнить:

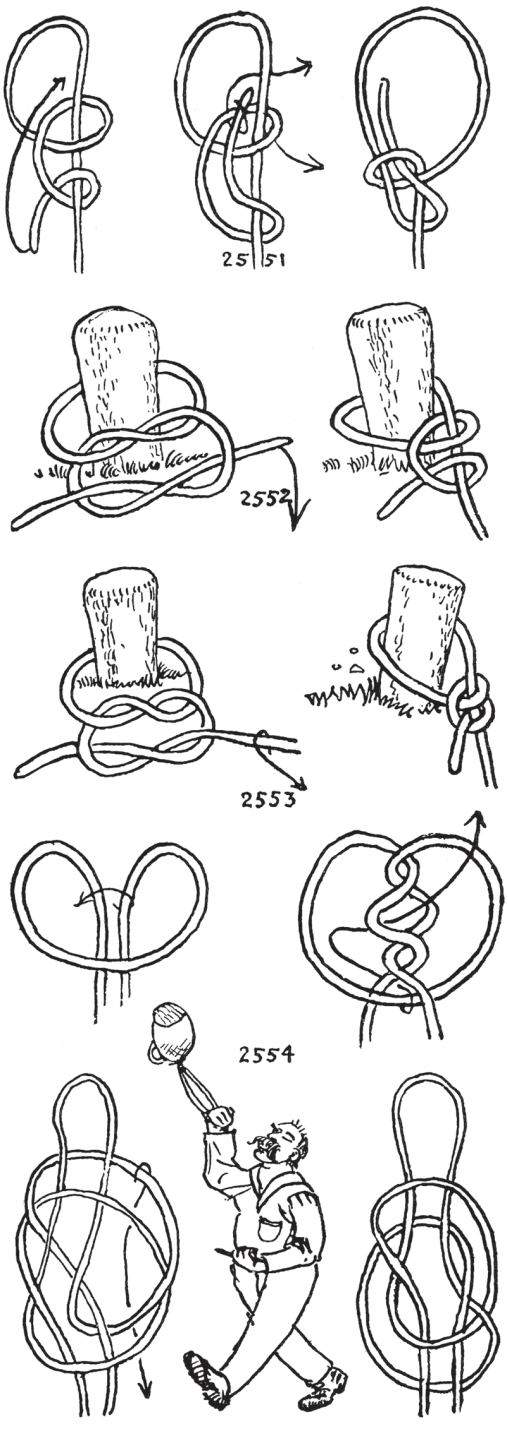
«Один бездельник поймал линь, выброшенный на берег *с корабля*, и закрепил его двумя Полуштыками. «Не

так, чертов болван!» (Болван – это самое ругательное слово капитана Смита.) «Завяжи булинь на этом треклятом лине и будь адски быстр», – орет приятель с палубы.

«Булинь есть, сэр!» – говорит бездельник, кладет конец вниз и туго обтягивает его, и будь я проклят, если *это не* булинь!» Конечно, при такой процедуре получается Левый Булинь, который не так надежен, как надлежащий Булинь. После того, как Два Полуштыка завязаны свободно, конец укладывается параллельно своей собственной части, и они вместе протягиваются вниз через петлю первоначальных Двух Полуштыков. Таким образом, образуется новая петля, а первая удаляется тягой коренного конца.

2550. Ниже приведен несколько более громоздкий метод, который иногда используется в той же истории. Но этот метод сохраняет первоначальную петлю, сделанную первыми Двумя Полуштыками. Как и в первом случае, получается Левый Булинь, когда довольно сложная сборка второй схемы преобразуется в свою окончательную форму. Впервые эту схему мне показал Джон Б. Корнелл из Катти Ханк.

2551. Так как вышеописанный трюк кажется более предпочтительным, чем следующий, по той причине, что Два Полуштыка – это самый распространенный из всех узлов; но факт остается фактом: они переходят в Левый Булинь, который презирается моряками. Правый Булинь, который является настоящим матросским узлом,



может быть сделан способом, аналогичным №2549, но начинается с Обратного Полуштыка.

Последний – это узел, который иногда используется на берегу, но редко встречается на борту судна. При выполнении узла в качестве трюка используются те же «бизнес» и «скороговорка», а узел вяжется в той же манере, что и №2549.

2552. Прямой Узел может быть преобразован в Обратный Полуштык, и при некоторых обстоятельствах это очень практичный способ вязки узла. Когда узел вяжется в качестве фокуса, зрителей следует попросить назвать узел, который вяжется. После того, как они объявят, что это Прямой Узел, исполнитель с некоторым удивлением рассматривает его, после чего вынужден объявить, что это нечто совсем другое, на самом деле Обратный Полуштык.

2553. Бабушкин узел переходит в Два Полуштыка. Поскольку Два Полуштыка более распространены, а название этого узла гораздо лучше известно обывателю, чем предыдущее, этот трюк, возможно, предпочтительнее. Большинство зрителей смогут узнать и назвать Бабушкин Узел, который вяжется первым. Когда артист делает Два Полуштыка, готовый узел оказывается столь же знакомым. Если одиночный рывок – а это все, что требуется для изменения, – постараться скрыть, мистификация будет полной, а тот факт, что большинство людей знают оба этих узла, значительно повышает интерес.

2554. Кувшинный или Бутылочный Строп (№1142) – это высокоспециализированный узел, который служит одной исключительно практической цели. Но он мало известен широкой публике. Много лет назад я возил в своей лодке спиртовую печь, и однажды я зашел в небольшую гавань Кейп-Кода, где пополнил запас топлива в местной аптеке. Кто-то заинтересовался Узлом Кувшинный Строп, который я завязал на своей одногаллонной бутылке, и, чтобы продемонстрировать его надежность, я раскачивал бутылку над головой и, конечно же, над стеклянными прилавками, так, как раскачивают Индийскую булаву. Я был увлечен своей демонстрацией, и крики и вопли фармацевта поначалу не могли меня отвлечь. Казалось, что он видел это представление, но не осмеливался физически вмешаться, боясь спровоцировать катастрофу. Я всегда приписывал свой благополучный выход из магазина присутствию духа, который побудил меня продолжать размахивать бутылкой, пока я не оказался далеко за дверью.

Я считаю, что знание этого конкретного узла было бы очень полезно для того фармацевта. Это помогло бы ему продавать более крупные и полные бутылки. Более того, демонстрация время от времени, подобная той, которую я ему устроил, несомненно, привлекла бы торговлю к его дверям.

2555. Узел Магнуса или Задвижной Штык – это очень практичный узел, который легко превращается в трюк. Его успех зависит от ловкости исполнителя.

После того как узел завязан, попросите зрителя сильно потянуть за него. Положите руку на веревку, якобы для того, чтобы убедиться, что она работает удовлетво-

рительно, и легким размашистым жестом сдвиньте узел в сторону тянущего, который тут же сядет на пол.

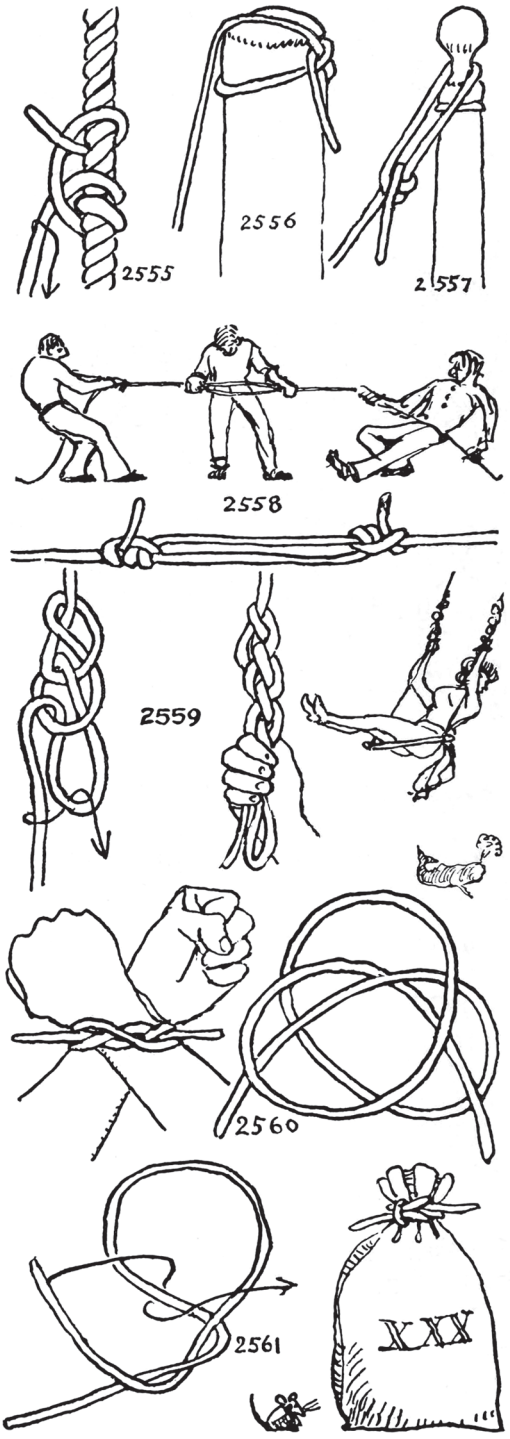
Весь юмор, по словам Марка Твена, основан на получении удовольствия от небольшого страдания, которое испытывает кто-то другой.

2556. Загадка. Если вы когда-нибудь окажетесь на столбе с веревкой достаточной длины, чтобы достать до земли, как вы сможете спустить себя по веревке, а затем продолжить свой путь, взяв веревку с собой? Завяжите узел, как показано на рисунке, и стряхните его со столба, когда достигнете земли. Однако это опасный узел, с которым нельзя быть беспечным.

2557. Тент Узел. Завяжите узел и защемите второй шлаг внутри первого, а на пол положите подушку. Объявите, что вы будете тянуть за узел и что по «команде» узел распустится, после чего вы сядете на подушку. Выберите магическое слово на свой вкус. Произнесите его, и, скорее всего, ничего не произойдет. Если что-то и происходит, трюк сразу оказывается успешным, и вы переходите к следующему действию. Но если ничего не происходит, «скомандуйте» узлу несколько раз с нарастающим гневом, постоянно дергая за него, а затем, окончательно потеряв самообладание, пните узел, и вы сразу же окажетесь в сидячем положении.

2558. Узел перетягивания веревки. Это вариация трюка, уже приведенного в №2555. Возьмите двух пылких молодых исследователей.

Положите по одной руке на каждый узел и скажите участникам:



«Начинайте тянуть постепенно». Когда они выйдут из равновесия и будут тянуть изо всех сил, быстро сдвиньте две части вместе, и узел определит победителя. Выбирайте мальчиков в возрасте от двенадцати до пятнадцати лет, потому что в этом возрасте они не так легко ушибаются и получат такое же удовольствие, как и все остальные.

2559. Обезьянья цепь. Цепной Сеннет часто используется в водевиле и цирке, чтобы вызвать у зрителей легкое возбуждение. Исполнитель, подвешенный в воздухе и раскачивающийся над головами зрителей, отпускает концы цепи и, повидимому, бросается на головы зрителей, но падение составляет не более двухтрех футов.

2560. Чтобы связать «Гудини». Возьмите мягкий корд и завяжите Узел Констриктор на двух запястьях жертвы. Затягивайте плотно, но не настолько, чтобы перекрыть кровообращение. Держите наготове острый нож, чтобы перерезать корд.

2561. Мешочный Узел, также называемый Узлом Хлебного Мешка. В море на каждой вахте полагалось определенное количество черствого хлеба или морского печенья, которое хранилось в тяжелом холщовом мешке. Рассказывают, что заподозрили вора и сделали узел, как показано здесь, который на первый взгляд трудно отличить от Рифового Узла. Незнающий об этом преступник, конечно же, всегда завязывал мешок Рифовым Узлом и был сразу обнаружен.

2562. Методу вязки Шкотового Бенда к короткому концу меня научила много лет назад миссис Томас Ноулз, которая использовала его в своей пряже при вязании. Это узел, которым можно поразить даже посвященных. Немногие моряки знают его, вероятно, потому, что он не подходит для толстого материала.

Потребуется немного практики, чтобы понять, насколько короткий конец можно завязать, что зависит от используемого материала, а также насколько туго обтягивать Затяжную Петлю перед тем, как накинуть ее на короткий конец.

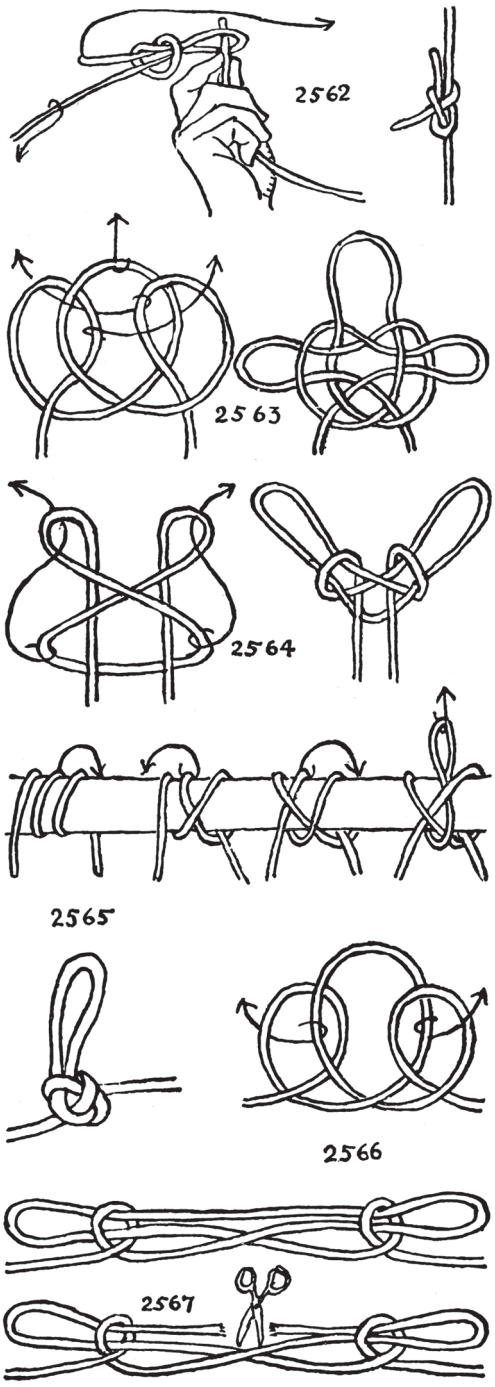
Зрителя просят подержать короткий конец и накидывают Затяжную Петлю на поднятый конец. Затем два конца петли тянут друг к другу, пока короткий конец, который держит зритель, не будет «проглочен», и тогда выяснится, что был завязан Шкотовый Узел.

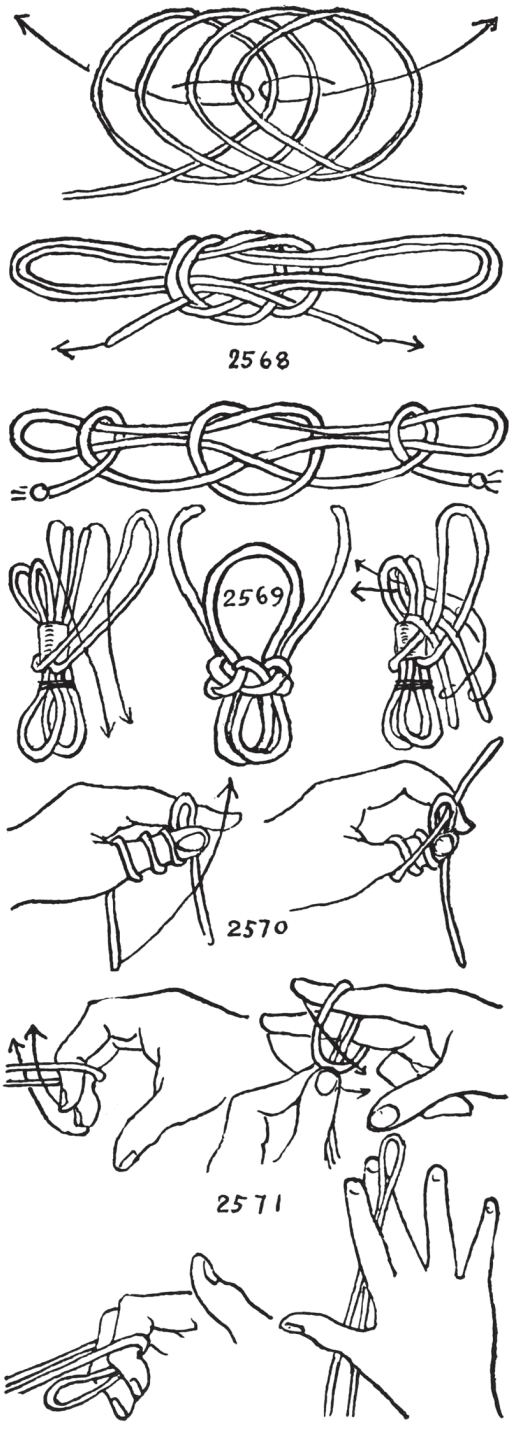
2563. В следующих нескольких трюках некоторые хорошо известные симметричные узлы получаются неожиданно из нескольких простых шлагов или штыков. Их привлекательность полностью зависит от легкости и скорости, с которой они вяжутся. Первым будет показан матросский Топмачтовый или Узел Аварийной Мачты, который используется практически как временный строп, к которому крепят оттяжки при установке аварийной мачты или вышки. Делаются три штыка, довольно большие, и все три протягиваются, как указано стрелками. Иногда верхнюю петлю вытягивают зубами вместо третьей руки, но умелый моряк использует только две руки. Боковые петли должны быть полностью переплетены, а затем все три петли вытягиваются в один момент.

2564. Испанский Булинь, завязанный на толстой веревке, служит прекрасным средством для строповки лестницы в качестве лесов. При вязке узла как «салонного трюка» две вытянутые петли последней диаграммы одновременно протягиваются через верхние петли, показанные на первой диаграмме. Начните узел, как на первой схеме №2554, скрутите две верхние петли на пол-оборота каждую, поверните узел вокруг себя и расположите, как показано на первом рисунке здесь.

2565. Фермерская Петля. Я нашел этот узел в фермерском бюллетене, изданном в Корнельском Университете, написанном профессором Х. У. Райли. Три петли надо набрать мягким кордом вокруг левого пальца. Затем правой рукой эти петли перебрасываются вправо, влево, вправо с ослепительной быстротой, чтобы образовалась готовая петля, которая частично показана на четвертом рисунке и завершена на пятом.

2566. Трюковой метод вязки Узла Баранья Нога. Три штыка делаются точно так же, как в схеме №2563 для Топмачтового Узла, но только центральный штык или петля вытягивается. Поэтому центральная петля может быть больше, чем крайние. Две стороны центрального штыка, показанные на первой схеме, удерживаются большими и указательными пальцами, а концы корда обхватываются мизинцами и натягиваются. Концевые штыки затягиваются вокруг двух концевых петель. Узел вяжется одним рывком, что требует небольшой тренировки.





2567. Разрежьте узел, который был завязан последним, как показано на этой схеме, и двум зрителям можно позволить уверенно тянуть за два конца, но если дергать, узел может распуститься.

2568. Узел Баранья Нога Простым Узлом, также называемый «Меч Узлом». Для моряка это чисто трюковой узел. Делаются четыре штыка, а затем четыре провиса протягиваются или продергиваются через противоположные стороны узла. Не беспокойтесь, если в этот момент узел покажется вам громоздким и непривлекательным, так как это только повышает эффективность трюка. Захватите концы корда, считайте до трех, и на счет три сделайте сильный рывок. Если веревка распрямится (как это иногда бывает), то ничего не произойдет, не позволяйте зрителям считать неудачу совершенно неожиданной. В следующий раз сделайте штыки или петли немного больше. Когда узел наконец появится, может потребоваться быстрый рывок, чтобы сделать его абсолютно симметричным.

2569. Узел Теодора. Это самый сложный ковбойский хакамор, так называют любую временную или аварийную уздечку или недоуздок. Узел был показан мне Уиллом Джеймсом. Он основан на матросском Многопрядном Алмазном Узле, и хитрость заключается в том, чтобы преуспеть в его вязке.

Чтобы завязать: сложите длинный кусок корда вдвое и разверните концы вверх, совместив их с центральной петлей. Схватите все четыре части вместе на половине длины. Дайте

средней петле повиснуть вниз и схватите петлю над первой схваткой. Поверните первоначальную среднюю петлю вверх по прямой диагонали и пропустите через нее концы, как показано на первом рисунке. Затем проведите два конца вверх и вправо, переместив сначала левый конец и пробив его через верхний изгиб ноги петли, которая была пробита первой. Пробейте второй конец через следующую петлю справа, обрежьте вторую схватку и частично обтяните узел. Наконец, срежьте первую схватку и обтяните узел. После тренировки узел должен вязаться на руках без использования каких-либо схваток.

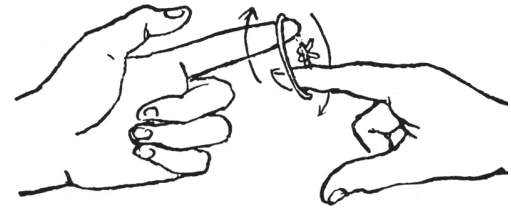
Филип Эштон Роллинс рассказал мне, что этот узел первоначально назывался «Фиадор». Он пришел из Южной Америки через Мексику. Когда Теодор Рузвельт посетил наш юго-запад после испано-американской войны, название было изменено на «Теодор» совершенно спонтанно.

2570. Продевание в петлю: оставьте конец длиной около десяти дюймов и сделайте несколько шлагов вокруг большого пальца левой руки (четыре — практически правильное число) в направлении, показанном на схеме, закончив *очень маленькой петлей* на конце большого пальца. Малость этой петли делает этот трюк более эффективным. Объявите, что вы *пропустите* конец через петлю одним быстрым движением правой руки. Возьмите левый конец в правую руку, направьте кончик на петлю и приблизьте его к ней несколько раз, затем внезапно и быстро проведите конец прямо *кончиком большого пальца*, пока конец не пройдет в петлю, и тогда окажется, что петля завязана. Если держать конец натянутым, то не будет заметно, что петля проведена в неправильном направлении, но для того, чтобы убедиться в этом окончательно, можно немного отвести указательный палец левой руки, что повернет петлю в нужном направлении. Конец, который был пробит внезапным движением, прошел под большим пальцем, и один шлаг исчез с большого пальца.

2571. «Кролик в Норе». Этот фокус показали мне доктор Джон Х. Каннингем, Уолдо Хауленд и Мельбурн Кристофер, профессиональный фокусник по вязке узлов. Последний является самым высококлассным исполнителем трюков с узлами, которого я когда-либо имел удовольствие видеть за работой.

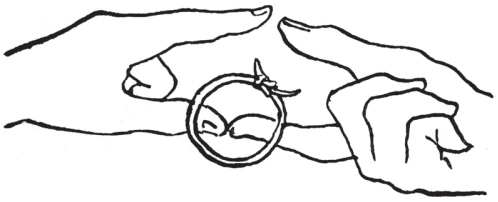
Этот фокус относится к тому раздражающему классу фокусов «Просто-посмотри-сможешь-ли-сделать-так». Веревка удерживается на мгновение, как на первом рисунке, затем все остальное делается в мгновение ока, и маленькая петля, изображающая кролика, остается в воздухе.

2572. Вращающееся Кольцо. Еще один трюк «Посмотри-сможешь-ли-ты-это сделать», такой же простой и такой же раздражающий, как и предыдущий. Для выполнения трюка вращайте руки вокруг себя так, чтобы кончики двух пальцев оказались внутри петли или кольца. Сначала в одну сторону, затем в обратную. Сомкните большие и указательные пальцы обеих рук в положении, показанном на втором рисунке, затем сдвиньте руки вместе, пока большие пальцы не коснутся кончиков противоположных указательных пальцев. Разомкните обе руки, не

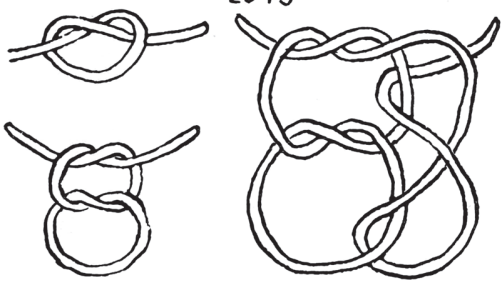


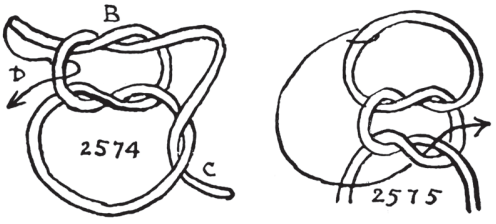
2572





2573





2575



разъединяя противоположные большие и указательные пальцы. Хотя кажется, что кольцо все еще задействовано, оно падает на пол совершенно свободно. Этот трюк до смешного прост и несколько бессмысленен, однако только в Соединенных Штатах насчитывается более ста миллионов человек, которые не имеют ни малейшего представления о том, как его выполнять, даже после того, как им покажут. Доктор Джон Х. Каннингем первым показал его мне.

2573. Неуловимый узел. Эффективность этого трюка почти полностью зависит от скороговорки. Чем слабее скороговорка, тем более подходящей она кажется. Вот как я узнал об этом трюке от Артура Карлсена, который показал мне его.

«Это один из самых странных узлов. Иногда я могу его завязать, иногда нет. Сначала я вяжу полуузел, затем добавляю еще один полуузел, получается хороший крепкий прямой узел. Любой желающий может изучить его. Я собираюсь добавить полуштык *здесь*, а затем вставлю конец *туда*. Теперь, когда я потяну за два конца, будьте готовы увидеть нечто удивительное». Узел исчезает. «Х-м-м, я думаю, что мне следует исключить этот узел из моих представлений; это уже третий день подряд, когда он не работает».

2574. Подобный фокус был показан мне его создателем, Мельбурном Кристофером; я не считаю, что нарушаю доверие, показывая его, и не знаю, как получить его разрешение, поскольку его последний адрес был где-то в Центральной Европе.

A, B и C вяжутся медленно, чтобы зрители могли наблюдать, но D вяжется тайком от зрителей в то же время, когда вяжется C. Узел вяжется с мнимой целью выбрать подходящую веревку для чего-то другого, что должно последовать. Так, после того как узел полностью распустился два или три раза, веревка выбрасывается как неподходящая и заменяется другой веревкой, с которой действие переходит дальше.

2575. Замена Рифового или Прямого Узла на два Простых Узла и их обратная замена. Данная головоломка не терпит спешки, но ее можно рассматривать и как фокус. Рифовый узел (схема 1) очень просто превращается в два Простых (схема 2), но обратное может быть не столь очевидным, так как часто второй Полуузел принимает форму Полуштыка, в котором оба шлага находятся в одном конце. Но стоит только переместить левый конец вправо, правый влево, и появляется Рифовый Узел. В обоих случаях узел тянется, как указано стрелкой, но нельзя допускать, чтобы через него прошел конец веревки.

2576. Загадка: взять в руки противоположные углы незавязанного платка и, не отпуская их, завязать на платке узел. Этот узел также называют «Узел Четвертого Измерения», поскольку он появляется неизвестно откуда. Зрители не могут разгадать загадку, артист садится за стол с протянутым перед ним платком. Он складывает руки и небрежно берет сначала один конец платка, затем другой; внезапно, когда он разворачивает руки, появляется узел.

При сложенных руках необходимо взять оба конца платка кончиками пальцев. При разгибании рук узел переносится с рук на платок.

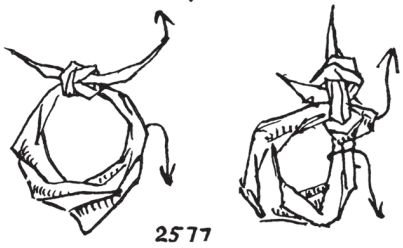
2577. Распустить Рифовый или Прямой Узел, завязанный одним из зрителей. Во время разговора вы якобы затягиваете узел, потянув сначала за один конец, затем за другой, а в нужный момент, незаметно для зрителей, вытягиваете и расправляете узел, как показано на рисунках. Накройте узел рукой. Когда вы откроете руку, узла не будет – он соскользнул с конца, как показано стрелками на втором рисунке. Именно так моряки отдают риф–сезни.

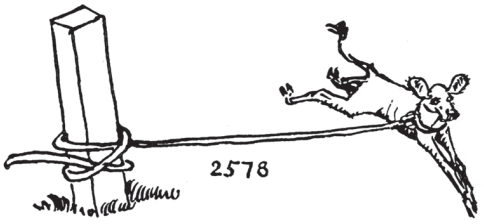
2578. Чтобы развязать Выбленочный Штык. Возьмите кусок жесткой веревки длиной около четырех ярдов; рекомендуется использовать новый оконный корд диаметром три восьмых дюйма. Попросите кого-нибудь из зрителей завязать Выбленочный Штык длинным концом вокруг *квадратной* ножки перевернутого стола или стула.

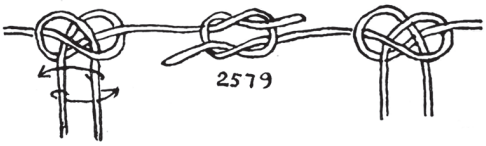
Затем неторопливо пройдитесь вокруг ножки стола, и зрители, к своему изумлению, увидят, как многоуважаемый узел раскручивается сам собой, не оказывая никакого сопротивления.

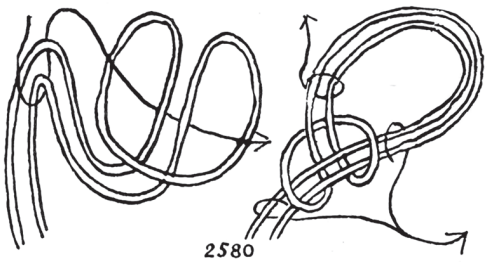
2579. ЧтоУзел представляет один из самых красивых трюков с веревкой. Возьмите два куска *оконного корда* или шпагата длиной пять футов каждый. Завяжите узел, как показано на рисунке в центре, и возьмите два незавязанных конца в руки. Потяните за оба конца, и узел примет форму, показанную на левом рисунке, и будет *перекатываться* на глазах у зрителей с одного конца веревки на другой.

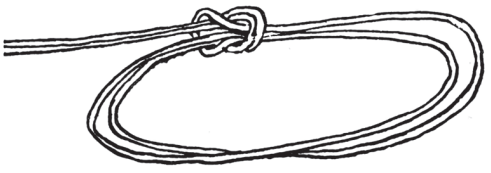












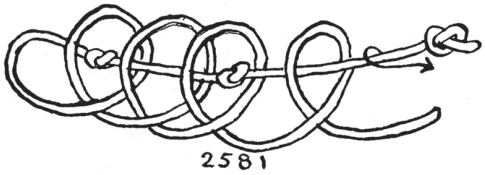
Внимательно следите за веревкой и по мере ее скручивания (а оно будет) *раскручивайте* концы настолько, чтобы ослабить натяжение. Меняйте хватку так часто, как это необходимо. Когда узел пройдет всю длину веревки, отпустите два конца, которые вы держите в руках, и снова закрутите узел, потянув за два других конца. Если узел стремится затянуться, переместите его обратно на противоположный конец, чтобы *узел продолжал двигаться*. Наконец, если вы будете внимательно наблюдать, вы увидите, как два конца поменяют положение и примут форму, показанную на правой диаграмме. (Разница в верхнем центральном пересечении.) Немедленно прекратите тянуть и пригласите двух зрителей помочь вам. Дайте каждому из них по концу, за который нужно потянуть. Они будут совершенно неспособны сдвинуть узел на долю дюйма.

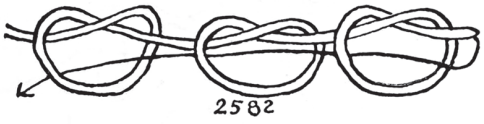
2580. Чтобы завязать Прямой Узел изгибами. Головоломка, показанная мне Артуром Карлсеном. Придайте корду форму, соответствующую каждой схеме по очереди, прежде чем переходить к следующей.

2581. «Магический Узел», также известный как «Узел Пожарного» и «Узел Филадельфия».

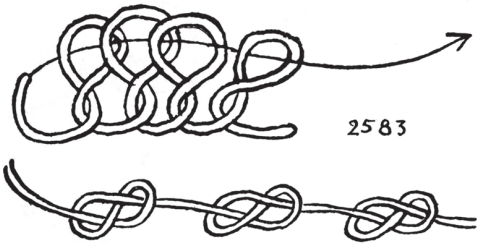
Чтобы завязать: возьмите длинный кусок шпагата и сделайте ряд штыков через большой палец левой руки. Снимите с большого пальца и пробейте нижний конец корда вверх через эти штыки. Накройте рукой все, кроме пробитого конца. Наклонитесь над рукой и прошепчите какое-ни-

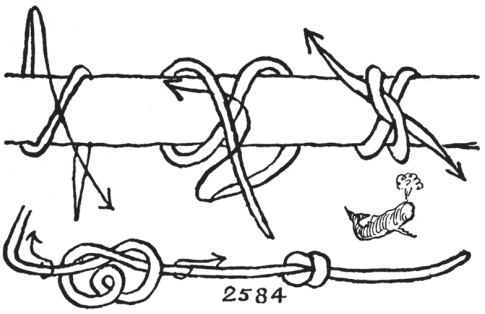
будь магическое слово, которое вы можете придумать, затем сильно потяните за торчащий конец, и из-под ваших пальцев выйдет длинный ряд узлов. В это время пальцы левой руки удерживают все, кроме одного узла, следующего в очереди. Тяните осторожно, чтобы узлы оставались *свободно* завязанными. Легко можно сделать серию по крайней мере из дюжины узлов.





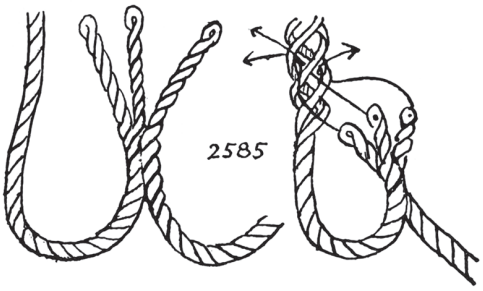
2582. Продолжайте оживленно разговаривать с аудиторией, пока вы незаметно переделываете узлы, как показано на схеме, просто пробивая один конец в каждый узел по очереди. Пусть двое зрителей выйдут вперед, дайте каждому по концу (узлы должны быть хорошо завязаны и спрятаны в вашей руке). Попросите их затянуть узлы как можно туже, чтобы их было трудно развязать, держите руки над узлами и, когда они закончат тянуть, уберите руки, и узлы полностью исчезнут. Для этого трюка достаточно шести или восьми узлов, количество возможных узлов не ограничено.





2583. И Восьмерка, и Стивидорный Узел могут быть завязаны аналогичным образом. Восьмерка показана на рисунке, но если добавить еще половину шлага к каждой петле на первой схеме, то получится серия Стивидорных Узлов.

2584. Неузнаваемый узел. Это скорее головоломка, чем фокус. Сделайте один, два или три оборота вокруг карандаша и добавьте Полуузел. Снимите и затяните узел, как можно меньше натягивая концы и сохраняя всю возможную скрутку внутри узла.





Узел уже должен быть в кармане, когда вы объявите своей аудитории, предпочтительно небольшой и из спортивных джентри, что у вас в руках узел, который никто из присутствующих никогда раньше не видел. Всегда найдутся люди, которые видели все, что только можно было увидеть, поэтому в последующем споре предъявите узел и сделайте несколько разумных ставок. Заявите, что вы оплатите все ставки, если кто-то из присутствующих сможет сделать дубликат.

Не позволяйте никому прикасаться к узлу, потому что всегда найдется кто-то, кто непреднамеренно попытается его развязать. Положите его на стол на виду у всех и дайте возможность любому желающему перевернуть его спичкой или карандашом. Наконец, кто-то завяжет узел «восьмерка» на другом корде, который будет казаться тем же самым. Вы должны открыть оба узла, не позволяя вытягивать концы обоих. Всем сразу станет ясно, что ваш трюковой узел – это всего лишь Простой Узел.

2585. Загадка. Как вставить Огон в провис веревки. Скрутите веревку и сожмите центральную часть вместе, в результате чего три пряди выступят отдельно в трех местах. Это называется *вороньи лапы на веревке*. Сделайте обычный Огон, пробитый дважды, пробивая скрутки вместо концов. Такое сплеснивание не имеет смысла, кроме как в качестве трюка, поскольку оно разрушает веревку.

2585½. *Фальшивая коса*. Возьмите четыре пряди, схватите их на крюке или другом креплении и расположите так, чтобы три пряди были в левой руке, а одна в правой. Возьмите крайнюю левую прядь и переложите ее накрест над двумя соседними прядями, уложив ее плотно параллельно и ниже одиночной правой пряди. Теперь возьмите *следующую* (крайнюю) *левую* прядь и положите ее плотно накрест через одну оставшуюся соседнюю прядь, параллельно и ниже предыдущей. На этом один цикл завершается.

Теперь в *правой* руке будет три пряди, а в *левой* только одна. Возьмите крайнюю правую прядь, положите ее накрест через две соседние пряди и расположите параллельно и ниже единственной левой пряди. Возьмите следующую (крайнюю) прядь с правой стороны, положите ее поперек двух своих соседних прядей и расположите параллельно и ниже двух левых прядей. На этом второй цикл завершается. Повторяйте поочередно слева и справа, пока не получится нужная длина косы. Если пряди уложены плотно, изделие будет напоминать обычный Плоский Сеннет. Если сделано хорошо, он выдержит нормальное использование, но дайте ему несколько сильных рывков и, возможно, немного помогите пальцами, если это необходимо, и он сразу же превратится в две веревки из двух прядей, одна из которых уложена справа, а другая – слева. Чтобы сделать эффектный фокус для большой аудитории, используйте толстый и мягкий материал.

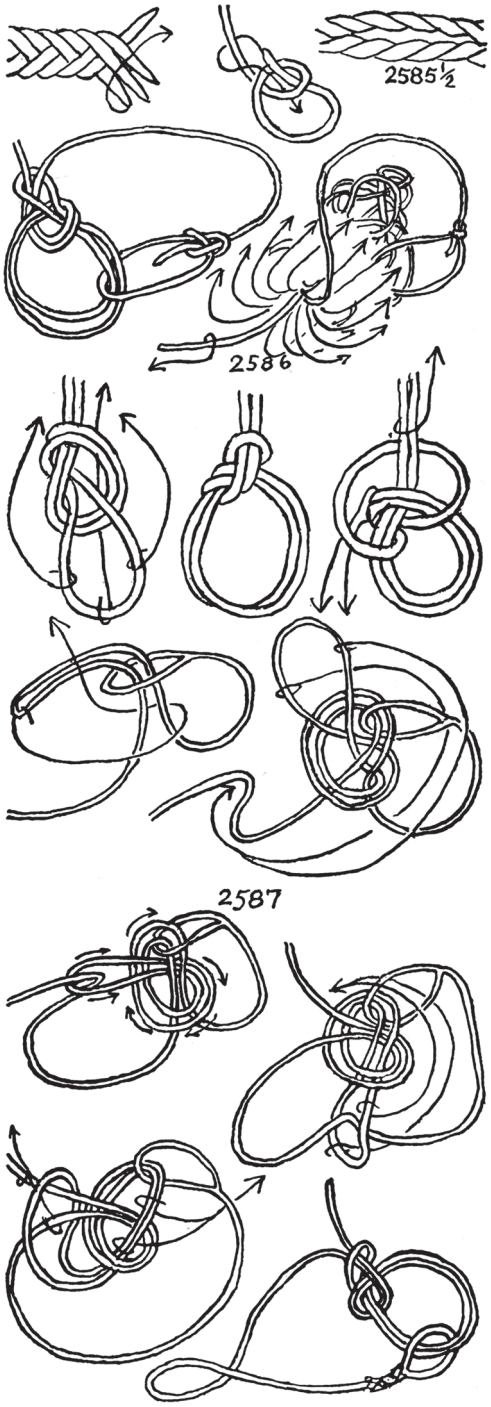
2586. После того, как Булинь привязан к Булиню *на провисе*, хитрость заключается в том, чтобы снять последний, не потревожив первый. Эта интересная загадка была предложена мне моряком с Восточного Берега Мэриленда. Он слышал об этой проблеме, но не знал ответа. После экспериментов она была решена двумя способами.

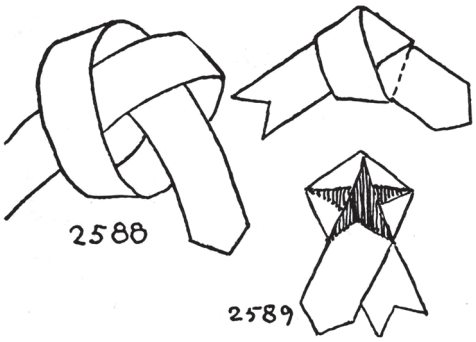
Можно использовать кусок шпагата, петли должны быть большими, а веревка между ними длинной. Коренной конец веревки должен находиться в руках зрителя или быть закреплен на другом предмете, его нельзя трогать.

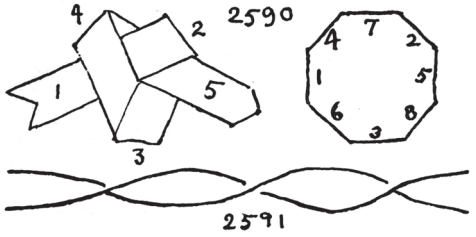
Булинь на изгибе может быть легко и очень быстро снят, его надо сначала ослабить, а затем задвинуть обратно от коренного конца, точно так же, как выворачивают чулок наизнанку, но не затрагивая одиночный Булинь. Этот метод используется в море для распутывания тонких линей. Все, что необходимо – это помнить, что ни в коем случае нельзя тянуть или затягивать коренной конец. Этот способ настолько прост, что после небольшой практики узел можно легко развязать за спиной исполнителя, держа его на виду у зрителей. Более того, если держать пальцы «занятыми», зрителям может понадобиться несколько демонстраций, прежде чем они поймут, как это делается.

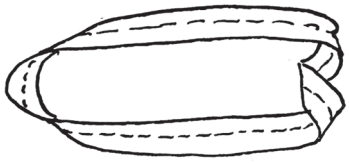
2587. Булинь на провисе может быть завязан обратно в Булинь без использования обоих концов веревки. Этот метод шаг за шагом показан на прилагаемых схемах. Освоив их, читатель без труда сможет вернуться в исходное положение, изменив порядок этих схем на обратный.

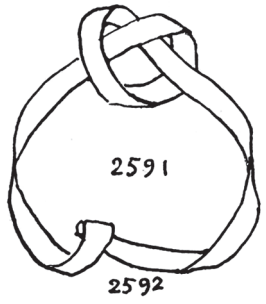
2588. Загадка: как сделать регулярный Пятиугольник Простым Узлом. Ответ: возьмите бумажную ленту и завяжите на ней Простой Узел. Затягивайте постепенно и плотно, все время сохраняя плоскую форму. Когда он станет плотным, загните концы

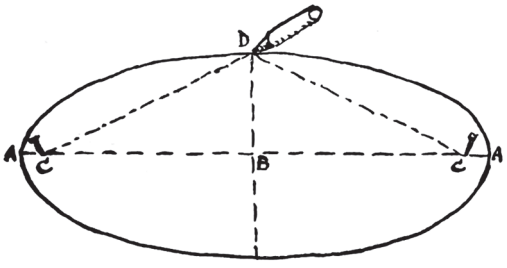












назад, и в результате получится идеальный пятиугольник, какой можно получить только с помощью чертежных инструментов.

2589. Загадка: чтобы сделать обычную Пятиконечную Звезду, используйте тот же материал и карандаш. Держите узел на освещенном окне, и вы увидите силуэт Пятиконечной Звезды или Пентальфы. Обведите ее контур карандашом.

2590. Чтобы сделать обычный Восьмиугольник. Это из книги адмирала Люка «*Морское дело*» (1862). Узел приводится как способ изготовления соломенной пуговицы, необходимой в верхней центральной части матросской шляпы.

Возьмите бумажную ленту и завяжите на ней Простой Узел, завязывая слева направо. *Каждый раз*, когда лента складывается, ее конец поворачивается вниз. Убедитесь, что Простой Узел принял открытую форму, как показано на первой схеме. Теперь переверните конец вниз в точке 5, проведите его через точку 3 и подведите к точке 6. Пробейте конец вниз в точку 6, проведите его *над* точкой 1 и *через* точку 4 к точке 7. Поверните *вниз* в точке 7 и пробейте его через 2 *и* 5. Поверните к 8 и пробейте через 3 и 6.

Отрежьте коренной конец (1) ровно по краю Восьмиугольника и оставьте ходовой конец достаточной длины, чтобы повернуть его вниз и провести с изнаночной стороны, в направлении 2.

2591. Чтобы завязать Простой Узел с помощью ножниц: возьмите бумажную ленту шириной один дюйм и дли-

ной около двух футов. Отлично подойдет кусок бумаги из узкого рулона клейкой бумаги, так как концы будут склеены вместе, а клей на таких рулонах быстро сохнет. Скрутите ленту в три полушлага и склейте концы вместе.

Когда концы будут закреплены, возьмите ножницы и разделите ленту вдоль на две части. Окажется, что это все еще одна лента, но вдвое большей длины, вдвое меньшей ширины и с завязанным на ней Простым Узлом.

2592. Постройте эллипс с помощью куска корда, трех тонких гвоздей и карандаша.

Проведите две линии под прямым углом и пересекающие друг друга посередине. Они должны равняться длине и ширине предполагаемого эллипса. Расстояние C-D равно A-B. Возьмите расстояние A-B по циркулю или линейке и, используя D в качестве центра, определите C-C. Теперь вбейте три тонких гвоздя (в точках C, C и D). Плотно обвяжите *неэластичный* корд вокруг трех гвоздиков. Удалите гвоздик в точке D и вставьте острие острозаточенного карандаша в этот непрерывный корд. Удерживая корд в равномерном натяжении относительно обоих оставшихся гвоздей, нарисуйте эллипс по крайней траектории, которую позволяет корд.

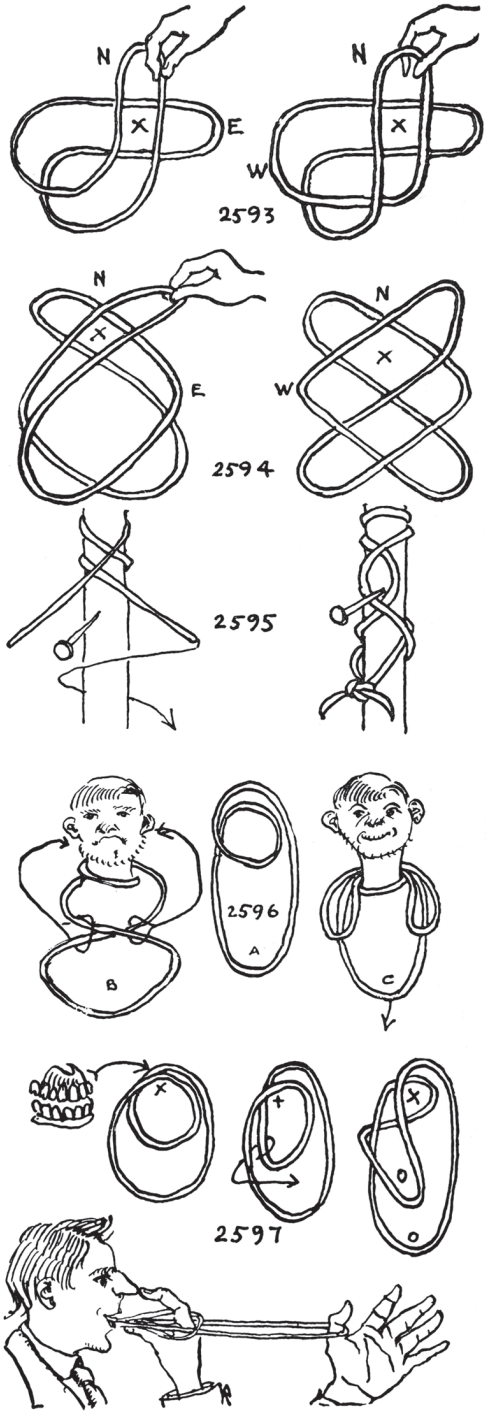
Помимо того, что это забавная головоломка, это очень практичный способ нарисовать любой желаемый эллипс.

2593. Силки (1). Свяжите вместе два конца шпагата длиной пять-шесть футов и держите узел в руке. Не поворачивая руку, положите шпагат на стол с востока на запад, на юг и на север. С юга на север сложенный вдвое шпагат пересекает сам себя под прямым углом. Попросите кого-нибудь поместить палец внутрь шпагата, сказав, что шпагат нельзя будет убрать. Вероятность того, что он положит его на место, отмеченное X, велика, и тогда шпагат легко соскользнет со стола, не зацепив палец. Теперь снова положите шпагат, но на этот раз, проходя с юга на север, поверните корд на половину оборота вправо, как показано на втором рисунке. Затем попросите владельца пальца повторить попытку, но на этот раз сказав, что убрать шпагат будет можно. Но на этот раз шпагат захватит палец, если он поместит его в положение X.

2594. Силки (2). Этот трюк отличается от предыдущего тем, что поворот запястья делается каждый раз, когда меняется направление корда. Трюк начинается с северо-запада и движется на юго-восток, затем на юго-запад, затем на северо-запад и на северо-восток. Единственное различие между левой и правой диаграммами заключается в перевороте на последнем повороте (на западе). Здесь запястье было повернуто влево для левой диаграммы и вправо для правой. В левой диаграмме палец не будет зацеплен в положении X, а в правой – будет.

Когда палец находится в точке X на любой диаграмме, можно потянуть за любую из шести связок по краям, и результат будет одинаковым для всех шести. Обычно тянут за связанные узлом концы.

2595. «Прибитый к мачте». В дополнение к куску шпагата необходим нож, гвоздь или нож для колки льда, причем перед тем, как воткнуть нож в деревянное



изделие, следует посоветоваться с хозяйкой. Дерево или столб забора — вполне подходящая опора. Намотайте шпагат или веревку, как показано на рисунке. Держите два конца в руках. Уберите нож и подергайте веревку, чтобы она прошла сквозь дерево. Вместо ножа или гвоздя можно использовать указательный палец зрителя.

2596. «Ла Гаротт»: сделайте правый полный шлаг вокруг шеи жертвы, скрестите корд спереди и, когда часть, ведущая из-под правого уха, находится сверху, проведите сложенную вдвое часть над головой жертвы до затылка. Потяните за переднюю часть изгиба, и, хотя шея, по всей видимости, перерезана, голова не упадет.

2597. Фокус «Прикоснись к Носу», как утверждает *The Parlor Magician*, «неотразимо смешной»: свяжите вместе концы тридцатидюймового корда. Сделайте левый полный шлаг и зажмите середину зубами. Держите *верхнюю* и *более длинную* петлю левой рукой, а *нижнюю* и *более короткую* петлю двигайте снизу вокруг и вверх вправо, перекидывая ее *над* более длинной петлей (правая верхняя схема). Просуньте большой палец левой руки вверх через более длинную петлю, указательный палец правой руки через более короткую петлю. Прижмите указательный палец правой руки к кончику носа, повернитесь лицом к аудитории, громко рассмейтесь и вытяните шпагат левой рукой, в то время как правая рука остается на месте, без шпагата.

Если через короткую петлю пропустить всю правую руку, а не только указательный палец, а большим паль-

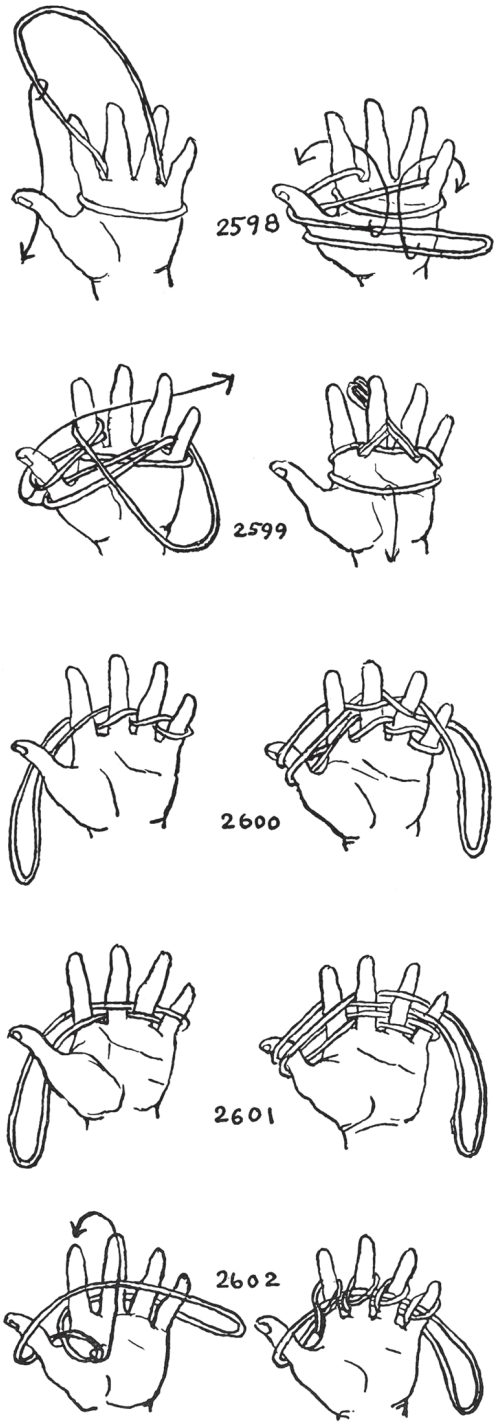
цем коснуться носа, шутка станет еще более неотразимой и актуальной, особенно если пальцы будут раздвинуты.

Следующие пять номеров относятся к типу, обычно называемому «Отрезание Пальцев». Эти трюки характерны для большинства первобытных людей и зафиксированы в этнологических отчетах почти со всех концов земного шара.

2598. Трюк «Отрезание Пальцев» (1) был впервые показан мне Уолдо Хаулендом. Он приведен в 38-м ежегодном отчете Смитсоновского института (Вашингтон, 1916-17), а также описан У. У. Роус Болл, Кэтлин Хэддон и К. Ф. Джейном в их работах о фигурах струн. Когда дойдете до схемы №2599, *не обращайте внимания на нарисованную стрелку*, сбросьте две петли с большого пальца, потяните вперед за петли, показанные на основании ладони, и все пальцы будут аккуратно отделены, а корд удален.

2599. «Отзрезание пальцев» (2). Если, однако, следовать стрелке на последней схеме №2598 и отвести две петли вокруг большого пальца к тыльной стороне руки и натянуть их между вторым и безымянным пальцами, то окажется, что петли, за которую тянули в №2598, больше нет. Теперь ладонь пересекает совершенно другая и одиночная петля или изгиб, как в №2599. Ее захватывают и тянут, чтобы отрезать пальцы и распустить узел.

2600. «Отзрезание пальцев» (3). Показан мне Уолдо Хаулэндом, приведен также в 38-м ежегодном отчете Смитсоновского института. При наложении корда на пальцы ему



придается полшлага в одном и том же направлении на каждом пальце. Но когда достигается большой палец, направление меняется, и закрутка также меняется на противоположную.

Наконец, два изгиба на втором рисунке снимаются с большого пальца, длинная петля на мизинце вытягивается, и снова пальцы разрезаются.

2601. «Отрезание пальцев» (4). Этот рисунок мне показала мама, когда я был ребенком. Я никогда не забывал его и не находил в других местах и до сих пор вспоминаю, как быстро мне отрезали пальцы, и меня охватил ужас. Как дети вообще выживают, когда им попеременно удаляют и заменяют носы, отрубают пальцы, отрезают уши, откручивают большие пальцы и совершают другие подобные акты глумления, для меня загадка; и все же мы живем и с радостью передаем эти ужасные практики следующему поколению.

2602. «Отрезание пальцев» (5). Этому я тоже научился в детстве, от своего дяди, капитана Альберта Роббинса. Мне бы очень хотелось узнать, в какой части земного шара он это нашел. Петля обхватывает большой палец и пальцы левой руки. Указательный палец правой руки пропускается между большим и указательным пальцами левой руки, которые ведут через левую ладонь, чтобы зацепить корд сзади. Изгиб протягивается вперед и закручивается на пол-оборота вправо, а затем перебрасывается на тыльную сторону пальца. На каждый палец по очереди набрасывается штык. Когда на все пальцы наброшены штыки, единственная петля над большим пальцем сбрасывается, и только передняя половина корда через ладонь натягивается, чтобы перерезать пальцы.

В каждом из трюков, которые мы сейчас рассмотрим, шпагат или корд в какой-то момент разворачивается и «возвращается назад». В какой-то центральной точке рука или большой палец исполнителя удерживают корд до тех пор, пока исполнитель не захочет его распустить. В ряде узлов используется палец зрителя или спинка стула, что позволяет освободить руки исполнителя.

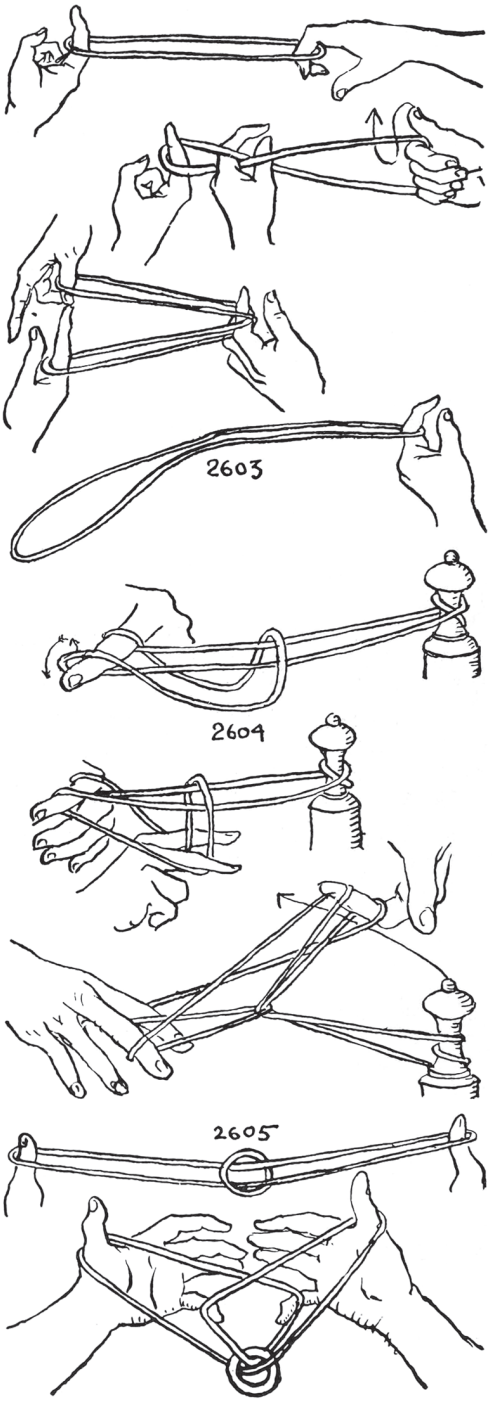
2603. Пусть зритель держит указательный палец вертикально. (Смотри левый рисунок.) Вокруг него вы проводите один из двух петлевых концов шпагата. Другой петлевой конец вы держите в правой руке. Закрутите правую руку, чтобы корд закрутился вправо на пол-оборота, введите указательный палец левой руки влево вниз от пересечения и захватите пересечение большим и указательным пальцем. Поверните левый палец и большой палец вверх. Теперь корд расположен так, как показано на втором рисунке, причем рука зрителя находится в крайнем левом положении. Объявите, что вы собираетесь убрать корд, не проводя *ни одной его части вокруг* пальца зрителя. Тем временем корд в правой руке должен быть перемещен на большой палец, как показано стрелкой на втором рисунке. Держа середину корда натянутой левой рукой, правый конец проводится в сторону руки зрителя и кончик большого пальца правой руки помещается на кончик пальца зрителя. Теперь левая рука исполнителя отбрасывает любую из двух петель, которые она держит, и ловко тянет за ту, что осталась. Вокруг кончи-

ка пальца зрителя ничто не прошло, но корд свободен!

Возможно, по этой причине этот фокус более загадочен, чем другие, в которых вокруг пальца зрителя добавляются дополнительные петли.

2604. «Отрезание Выступа на Стуле». Палец зрителя будет таким же удобным якорем, как и выступ на стуле.

На выступ накладывается правый полный шлаг. Корд удерживается правой рукой исполнителя в натянутом состоянии, в то время как он помещает указательный палец левой руки поперек двух параллельных частей примерно на середине длины и опускает петлевой конец на две натянутые части корда. Затем правая рука подводится снизу, два пальца разводятся в стороны, вправо и влево, и пробиваются через две свободно свисающие петли; после этого удаляется один виток с внешней петли вокруг кончика левого указательного пальца так, чтобы получилось, как на втором рисунке. Это можно сделать большим и указательным пальцами без помощи правой руки. Затем, согнув указательный палец левой руки к себе, перенесите обе петли на выступ. Удерживая все в натянутом состоянии, сбросьте петлю с указательного пальца правой руки и сразу же вытяните петлю, оставшуюся на втором пальце. Все сложности сразу же исчезнут.



2605. *Удалить шпагат из петли, не отпуская шпагат*. Используйте свою или зрительскую петлю для пуговицы. При желании петлю можно заменить кольцом, ключом или отверстием для большого пальца ножниц. Проведите

шпагат через петлю и убедитесь, что шпагат не перекрещивается между большими пальцами. Держа шпагат натянутым, вытяните мизинец правой руки и зацепите ближайший изгиб левой руки, затем зацепите другой изгиб другим мизинцем. Затем одновременно сбросьте петли с *левого мизинца* и *большого пальца правой руки* и вытяните руки в стороны. Очевидно, что шпагат прорвется прямо через материал пальто.

2606. *Снять кольцо* (или ключ) *с двойного шпагата*, пропущенного вокруг двух больших пальцев зрителя, не притрагиваясь к нему. Ни одна из петель не должна быть снята с пальцев зрителя.

Делаются два изгиба, один в задней части шпагата слева от кольца и один в передней части справа от кольца (относительно исполнителя). С этими изгибами можно поступить двумя способами; их можно переместить по одному и поместить на большой палец левой руки зрителя в порядке A, B или изгиб B можно поместить над изгибом A, а затем оба поместить на большой палец левой руки зрителя (это, конечно, большой палец с правой стороны схемы). В любом случае не отпускайте руки зрителя, пока он не начнет их разводить. Сначала руки зрителя держатся свободно, чтобы можно было сформировать и набросить изгибы на большие пальцы, но когда исполнитель отпускает руки зрителя, они разводятся в стороны, и кольцо или ключ падает с корда.

2607. Чтобы *заменить кольцо*. Сначала пробейте изгиб на ближней стороне шпагата через кольцо и удерживайте его на месте правой рукой. Затем левой рукой накиньте изгиб с задней части шпагата на большой палец зрителя, а затем переместите изгиб с кольца также на большой палец. Когда зритель разведет руки в стороны, кольцо будет аккуратно возвращено на шпагат.

2608. *Завязать кольцо на одиночном шпагате*, два конца которого завязаны вокруг запястий. (При желании это можно сделать вокруг запястий зрителя.)

Вокруг каждого запястья завязываются петли (Узел Булинь). Они не должны быть настолько тугими, чтобы вызывать дискомфорт. Вытяните вперед изгиб из центра и пробейте его через кольцо, сделайте им пол-оборота влево и, держа показанную сторону вверху, проведите ее вверх через петлю вокруг левого запястья, затем над левой рукой и вниз по левому запястью, пока она не пройдет вниз и ниже петли, которая была завязана вокруг запястья первой. Теперь поднимите первую петлю над рукой. Кольцо окажется надежно завязанным на шпагате.

Чтобы *развязать этот узел*: возьмите левый изгиб узла, показанный на правом последнем рисунке, и поместите его *на* левую руку, вокруг и под петлей, которая была завязана вокруг запястья первой. Затем подведите его *под* первоначальную петлю и перекиньте через руку.

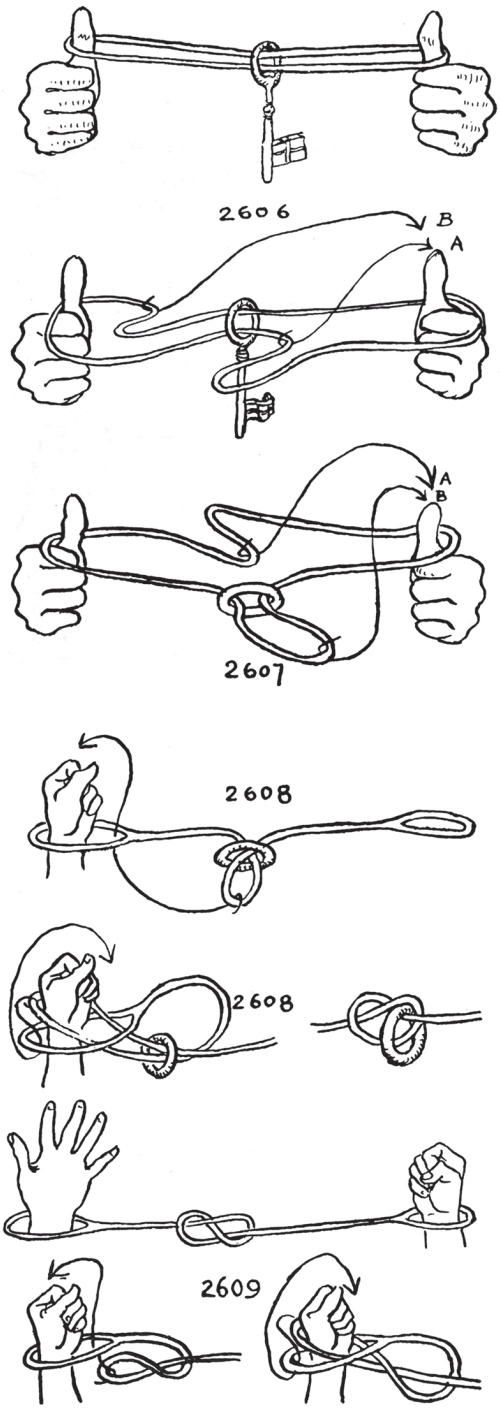
2609. Чтобы завязать Узел Восьмерка изгибом без снятия петель с запястий: на первой схеме показан законченный вариант трюка. На второй схеме показан полный левый шлаг изгибом, который должен быть пропущен вверх под петлю вокруг левого запястья, затем спущен вниз по руке и под петлю запястья и, наконец, сбро-

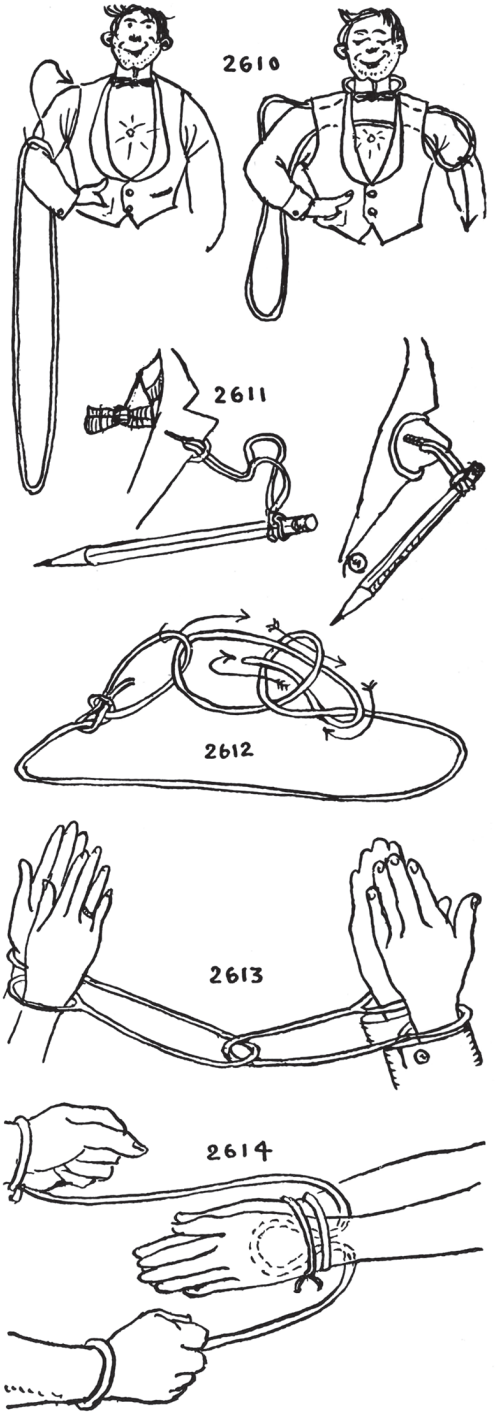
шен над петлей на запястье руки. Чтобы снять этот узел, действуйте точно так же, как описано для предыдущего узла (№2608), при этом левый изгиб Восьмерки должен быть достаточно раскрыт и вытянут, прежде чем приступать к развязыванию.

2610. Чтобы *снять круговой корд с руки*, когда рука находится в жилетном кармане: возьмите кусок корда длиной 8 футов и свяжите концы вместе. Снимите пиджак, пропустите правую руку через петлю корда и опустите ее в жилетный карман. Задача состоит в том, чтобы извлечь корд, не развязывая его, не вынимая правую руку из кармана и не пропуская корд через карман.

Левой рукой потяните корд к верхней части плеча. Просуньте левую руку под лацкан, выведите через пройму жилета и протяните корд к воротнику и через голову, ведя одну часть вокруг затылка, другую – под подбородком. Протяните корд через левую пройму и просуньте левую руку через корд. Поскольку жилет застегнут, может потребоваться несколько мгновений, чтобы пропустить корд вниз внутри жилета, пока он не достигнет талии; оттуда он упадет на землю.

2611. Чтобы *снять карандаш, привязанный к пиджаку*: завяжите Рымный Штык в петле пиджака зрителя с помощью короткого куска корда, сложенного вдвое. Закрепите концы на новом *длинном* грифельном карандаше. Длина корда между петлей и карандашом должна составлять примерно две трети длины карандаша. Проблема заключается в том, чтобы снять





корд с пиджака, не развязывая конец на карандаше. Этот трюк мне показал Дж. М. Дрю. Решение состоит в том, чтобы снять пиджак со спины, затем раскрыть Рымный Штык и продеть весь пиджак постепенно наружу через изгиб Рымного Штыка так, как указано стрелками на втором рисунке. Выберите в качестве жертвы человека, который, как вы уверены, вполне может позволить себе глажку пиджака.

2612. Для разделения двух сцепленных Булиней без развязывания одного из них: петлевой конец одного Булиня должен быть пропущен назад в другой узел, пока он не сойдет с другого конца веревки и не будет вынут. Второй узел должен быть достаточно раскрыт перед тем, как в него заводить узел.

2613. *Ненадежные кандалы*. Два человека связаны друг с другом так, как показано на рисунке. Задача состоит в том, чтобы они освободились друг от друга без развязывания узлов. Корды должны быть достаточно длинными, чтобы побудить пару к различным абсурдным попыткам, но не настолько длинными, чтобы они потеряли полностью ощущение близости. Чтобы разделить пару: возьмите изгиб около центра одного корда и, не перекручивая, просуньте его снизу вверх и через одну из концевых петель другого корда, затем через руку, под заднюю петлю и сбросьте через руку.

2614. «Русский побег». Предполагается, что заключенный привязан к своему охраннику так, как показано на рисунке. Пытаясь сбежать, он потирает руки друг о друга, пока осно-

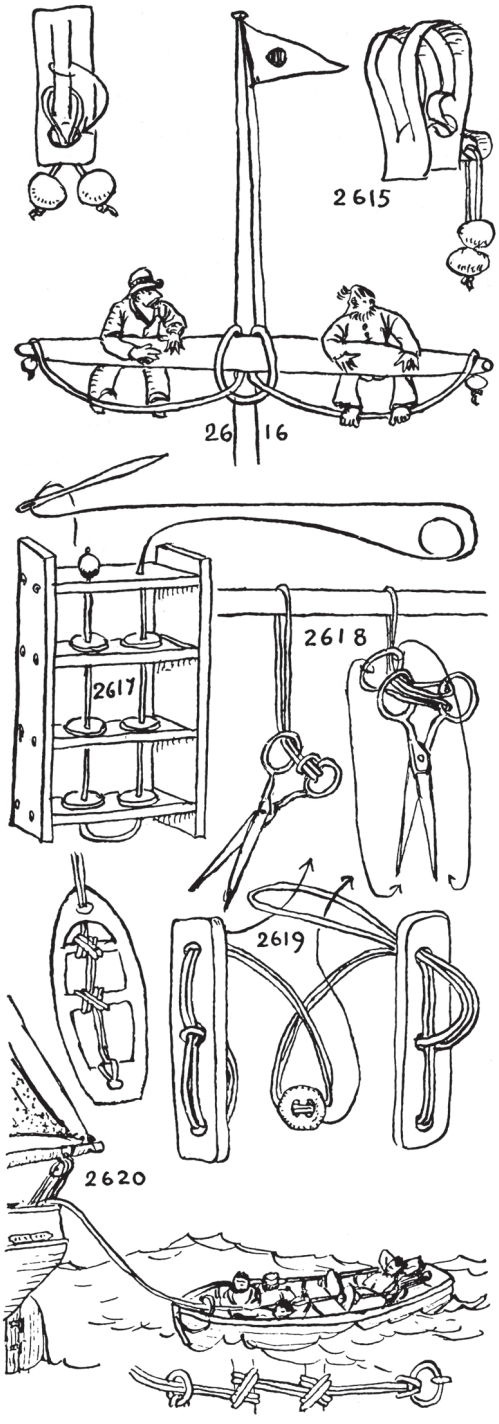
вания его ладоней не захватят изгиб веревки. Затем легко переместить изгиб вниз до оснований пальцев, где его можно ухватить кончиками пальцев одной руки и просунуть через тыльные стороны пальцев другой руки. Затем заключенный натягивает веревку, и корд или веревка проскальзывает по тыльной стороне его руки и попадает под найтов наручников. Последний может быть завязан довольно туго, не подвергая опасности трюк.

2615. Загадка: снять корд с карточки, не развязывая бусины. Требуется гибкая карточка или полоска с двумя прорезями и отверстием, а также две бусины бóльшего размера, чем отверстие.

Решение заключается в том, чтобы согнуть гибкую полоску посередине и протянуть ее с помощью корда вниз через отверстие. Затем выведите одну из бусин через петлю, образованную полоской.

2616. «Два Матроса на Рее». Чтобы они оба оказались на одной части рея, не проходя узел. Этот прием показал мне Ловелл Томпсон, который научился ему в Нова Скотии.

Вытяните изгиб из центра узла и пробейте его через ближнюю сторону концевого отверстия. Опустите узел на конец футропа вниз через изгиб и выведите изгиб через узел, чтобы вернуть его в исходное положение. Аналогично обработайте другой конец, и узел в центре исчезнет. Затем один матрос переходит на противоположную часть рея. Узел восстанавливается путем обратного порядка действий.



2617. *Фокус с восточной лестницей*: чтобы снять шпагат с лестницы, не отсоединяя шпагат от пуговиц.

Сделайте шлаг вокруг правой верхней стойки лестницы, затем проведите иглу в обратном направлении по всей длине корда так, чтобы два параллельных корда прошли через всю конструкцию. Разверните иглу и на этот раз проведите ее *только через пуговицы*, проходя *снаружи* каждой перекладины лестницы. Снимите шлаг со стойки лестницы, вытяните сложенный вдвое корд, и на корде не останется ничего, кроме пуговиц.

2618. Чтобы *распутать ножницы*: Рымный Штык вытягивается и проводится через верхнее отверстие большого пальца ножниц, а затем проходит полностью вокруг ножниц, что освобождает их.

2619. Для *удаления пуговицы*: потребуются две палочки с тремя отверстиями в каждой и пуговица с большими отверстиями. Их расположение как на рисунке.

Вытяните петлю в центральном отверстии одной из палочек, проведите ее в верхнее отверстие, затем пропустите и через противоположную палочку, и через пуговицу. Теперь петля может быть снята с ее собственной палочки, а пуговица удалена. После этого палочку можно снова установить на место, проделав процесс в обратном порядке.

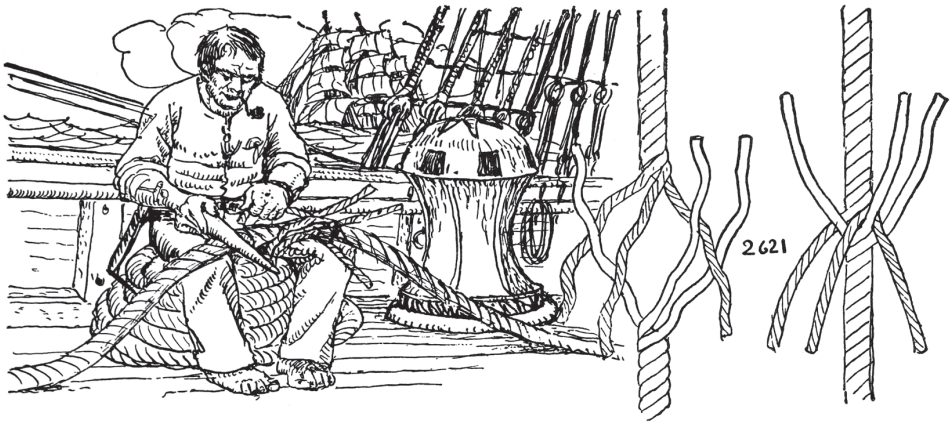
2620. «Пират и шлюпка». Пират, имея больше пленников, чем у него есть места на борту, буксирует лодку с ними за кормой.

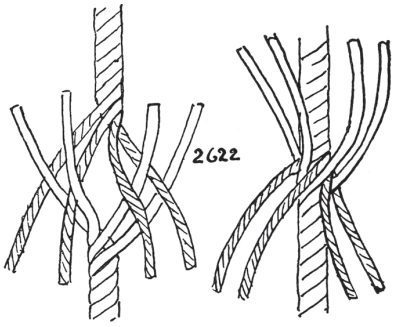
Все ножи отбираются, а лодка крепится за изгиб удвоенного линя. Самый конец линя крепится рымным штыком за носовой рым-болт. Выбленочные штыки накладываются на каждую банку, и линь проводится через носовой рым-болт и подается на палубу. Пленникам предлагают бежать, если они смогут.

Как они спасаются?

Читатель должен сделать грубую картонную копию верха лодки для работы.

Решение: лодку подтягивают вплотную к корме, и полученную таким образом свободную веревку проводят в корму через все Выбленочные Штыки, пока не удастся ослабить Рымный Штык на последнем рым-болте. Изгиб этого узла удлиняется до предела, после чего его проводят вперед, параллельно веревке через последовательные штыки, и, проведя его через передний рым, опускают в воду, а лодку тащат через него.

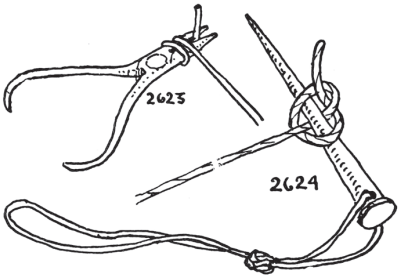


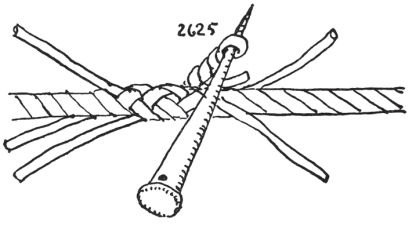


ГЛАВА 34: ДЛИННЫЕ И КОРОТКИЕ СПЛЕСНИ (МНОГОПРЯДЫЕ БЕНДЫ)

Сплеснивание – это соединение двух концов веревки вместе с необычайной простотой, которое не требует обычного мастерства, так что я могу смело сказать, что ни один матрос из двадцати не сможет его выполнить.

Морской справочник, 1762





2621. Здесь показано, как правильно вставить или соединить две трехпрядные веревки для подготовки к короткому сплесниванию.

2622. Здесь показан правильный способ вставить или соединить две четырехпрядные веревки.

2623. Небольшие пряди можно обтягивать круглогубцами.

2624. Более крупные пряди обтягиваются с помощью свайки и Сваечного Штыка.

2625. Пряди среднего размера можно обтягивать острием свайки, придавая им сильную крутку.

Существует три разных подхода к сплесниванию: парусного мастера, такелажника и матроса.

Сплесни парусного мастера делаются в ликтросе паруса, который является трехпрядным. Они удерживаются за счет того, что крепко пришиты к парусине. Пряди сплесня парусного мастера

всегда «зашиваются», то есть каждый конец пробивается вокруг и вокруг одиночной противоположной пряди, образуя длинную спираль вместо пробивки над одной прядью и под следующей, как в других случаях. Концы обрезаются с внутренней стороны сплесня, по несколько нитей на каждой пробивке, и скрываются при следующей пробивке.

Парусный мастер работает, сидя на скамейке в парусной мастерской. Он открывает пряди деревянным фидом. Когда сплеснивание закончено, он стучит по нему фидом, часто плюет на рукоятку и ровняет сплесень, чтобы он лег ровно для прошивки.

Окончательный сплесень паруса всегда называется «Окружающим Сплеснем», независимо от его разновидности, поскольку это сплесень, который замыкает конец ликтроса вокруг паруса.

Сплесни Такелажника используются в основном в стоячем такелаже и его вспомогательном оборудовании. Многие из них вяжутся на веревке вантового спуска, которая является четырехпрядной и имеет сердечник. Но стропы блоков, шкентели, стропы, топенанты и т. д. – трехпрядные.

Такелажник сплеснивает, стоя у верстака в такелажной мастерской. Он открывает веревку железной свайкой. Перед пробивкой пряди смазываются салом. Концы обрезаются короче, чем при сращивании у парусника и матроса, их расчесывают, укладывают нити параллельно и клетнюют поверх.

Матросские сплесни встречаются главным образом в бегучем такелаже, грузовых и палубных снастях, а также в якорных талях. Они не поддерживаются ни прошивкой, ни клетневанием. Если веревка позволяет, он предпочитает сплеснивать только пальцами. По завершении сплеснивания веревки ее можно покатать под ногами, а также простучать фидом или свайкой. В отличие от сплесня у парусников и такелажников, концы остаются длинными и на виду.

2626. Для раскрытия прядей матрос использует пальцы, где это практически возможно, но если веревка толстая или новая, требуется свайка или прикер. Веревку сильно скручивают вправо и осторожно вводят острие, чтобы не повредить ни одного волокна.

2627. При раскрытии пряди пальцами матрос захватывает веревку, как показано на рисунке, и, прижав большой палец правой руки к поднимаемой пряди, придает ей сильное скручивание.

2628. *Продевание или пробивка прядей* это первый шаг при выполнении Короткого или Длинного Сплесня. Открыв веревку, крепко держите ее и разверните назад конец левой веревки (против часовой стрелки). Проведите его в открытие большим пальцем левой руки; руки и прядь будут в положении, показанном на рисунке.

2629. Вторая пробивка выполняется иначе. Прядь подкручивается влево, достаточно, чтобы она сформировала небольшой левый шлаг, который показан на рисунке, жестом, похожим на добавление шлага к левой бухте. Конец направляется вправо, а не влево, как в №2628. Большой палец левой руки проталкивает прядь, как и раньше. Причина различий в технике заключается в том, что при последнем спосо-

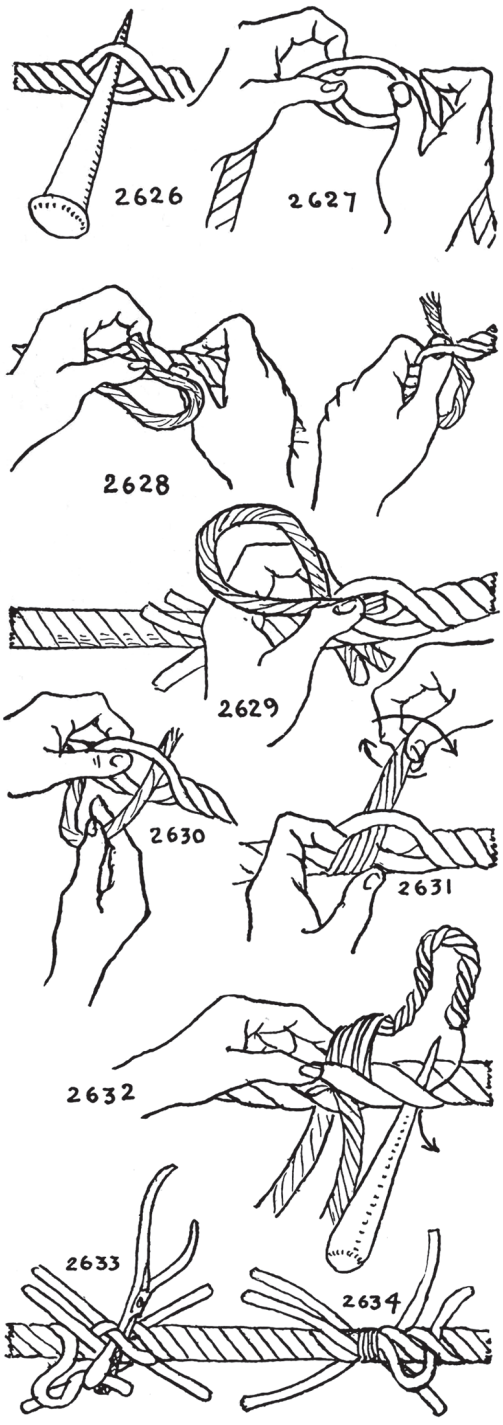
бе рабочая прядь раскручивается практически полностью, чтобы она легла плоскостью поверх следующей пряди. И №2628, и №2629 используются матросом при выполнении Над-и-Под Сплесня, который будет описан первым. Но №2628 используется только для начальной протяжки или пробивки, потому что он меньше подвержен роспуску двух сведенных веревок.

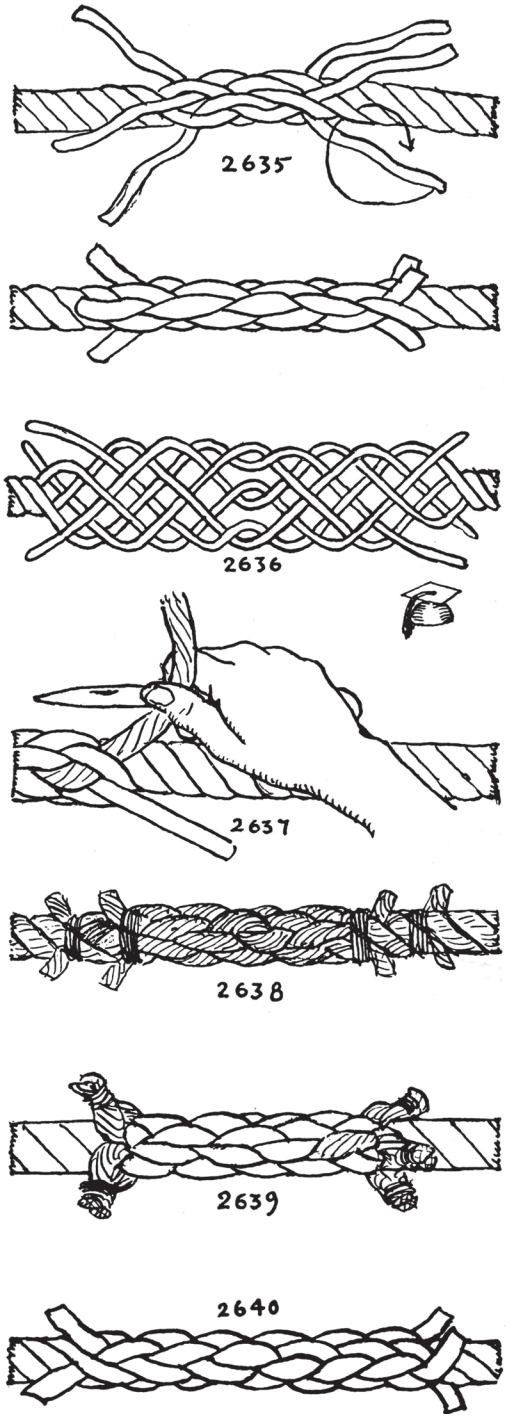
2630. Такелажник, открыв веревку свайкой (№2626), держит ее открытой большим и указательным пальцами левой руки ровно столько, чтобы провести прядь прямо сквозь нее, как показано на рисунке. Большая часть работы такелажника связана с просмоленной пенькой, которая является самым удобным материалом для сплеснивания. Я бы рекомендовал начинающим купить несколько ярдов тонкого трехпрядного «выбленочного материала» и четырехпрядного «лэнярд материала» для тренировки.

2631. Здесь показано, как такелажник, а иногда и матрос, делает так, чтобы прядь лежала плоско, раскручивая ее после обтяжки.

2632. Сплесни парусника, будучи обратными, требуют другой техники организации спуска, чтобы нити в накладываемом участке пряди совпадали со спуском пряди под ним. Достигнув положения, показанного на этом рисунке, пряди плотно прижимают и расправляют большим пальцем, одновременно направляя спуск указательным пальцем.

2633. Я обнаружил, что сплеснивание умеренно жесткого материала среднего размера значительно ускоряется,





если ввести в него пару щипцов с утиным носом и протянуть конец сквозь без использования фида.

2634. На этой схеме показана первая прядь Матросского Короткого Сплесня в процессе пробивки. Конец проводится над первой противолежащей прядью и под следующей. Затем веревка разворачивается в направлении к вам в положение для следующей пряди, которая показана над первой. После того как все три конца будут пробиты по одному разу, сплесень поворачивают наоборот и таким же образом пробивают другой набор прядей. При сплеснивании, по возможности, сидите так, чтобы сплесниваемый конец лежал поперек коленей.

2635. «Над и Под», или «Матросский Короткий Сплесень», также называемый «Короткий Сплесень» и «Обычный Короткий Сплесень». Все ранние морские специалисты, начиная с капитана Джона Смита, называли это «Круглым Сплеснем». Фальконер в 1769 году первым назвал его Коротким Сплеснем. Самый ранний Короткий Сплесень был пробит в двукратный полный размер.

Веревку распускают, схватывают и держат поперек коленей работника. Первая пробивка делается так, как показано на №2634, после чего веревку поворачивают на треть оборота в сторону работника и пробивают следующую прядь точно таким же образом. После того как веревка перевернута наоборот, остальные три пряди пробиваются так же, как и первый конец. Способ первой пробивки был описан в №2628.

Удалив схватку и плотно обтянув все пряди, пробейте все шесть концов во второй раз, как описано в №2629. Концы обрезаются на длину, равную диаметру веревки. На втором рисунке показан вид законченного сплесня.

2636. На рисунке рядом показан раскрытый и расправленный Короткий Сплесень с положением каждой пряди. Рисунок был сделан в ответ на предложение нескольких энтузиастов узлов, которые считали, что недостаточно показать только одну сторону сплеснивания, нужно показать все пряди, чтобы прояснить конструкцию. Схема интересна главным образом потому, что, хотя на ней все показано правильно и просто, она не позволяет сделать сплеснивание более понятным.

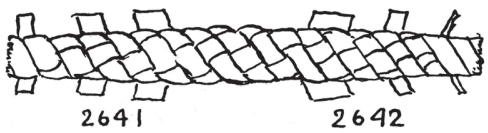
2637. Иллюстрация обычного для моряков способа *отрезания пряди*. Нож подводится к сплесню справа, и прядь отрезается по диагонали. Но лучший способ отрезать прядь – это, вероятно, ножницы; самый быстрый способ – топор.

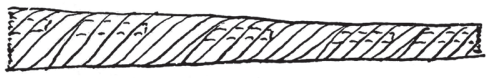
2638. Сплесень Общего Назначения капитана Чарльза В. Смита был пробит полностью дважды, в обе стороны. Затем нити каждой пряди разделили, и нижняя половина всех шести прядей была пробита еще раз. При этом обычно говорится, что каждая прядь была «пробита два с половиной раза». Затем сплесень либо катали по палубе ногами, либо обстукивали свайкой, после чего накладывали две прошивных марки на обоих концах. Марки накладывались на хорошо закругленную часть, где пряди пересекаются друг с другом. Концы обрезали до длины, равной диаметру веревки.

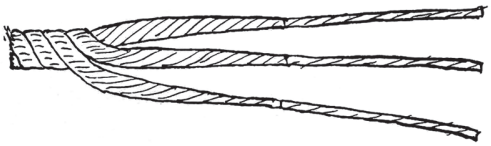
2639. Сплесень Грузового Стропа также делается на толстых хозерах. Концы пробиваются дважды, а затем половины прядей каждого из двух соседних концов надежно крепятся вместе марками или сезнями. Это называется Скрещивающиеся Марки. Этой схеме следуют до тех пор, пока на все концы не будут наложены крепкие марки. Концы обрезаются до длины от четырех до шести дюймов в зависимости от размера веревки. Иногда марки накладывают дважды.

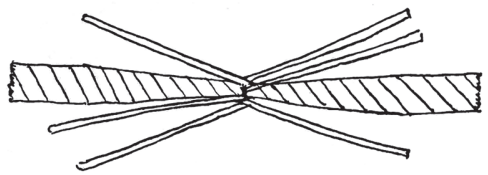
2640. Обычный Фермерский Сплесень на берегу пробивается в три раза полностью. Концы всегда должны быть обрезаны длинно (предпочтительно в полтора раза больше диаметра веревки), они оставляются без обработки на все время использования.

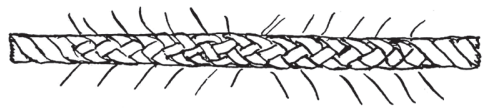
2641. Часто утверждается, что Короткий Сплесень прочнее чем Длинный Сплесень. Это, вероятно, следует из показаний испытательной машины. Но при практическом использовании довольно крутые плечи Короткого Сплесня постоянно сталкиваются с различными препятствиями, и в конце концов веревка ослабевает в месте входа в сплесень. Если Короткий Сплесень тщательно заужен, он будет служить лучше, а если несколько нитей тренцевать, его прочность увеличивается. Существует большое разнообразие способов заузить сплесень. Часто утверждают, что: «Каждый корабль имеет свой длинный сплесень, а каждый матрос свой собственный короткий». Сплесень пробитый «один раз полностью, один раз на две трети и один раз на одну треть», имеет хорошую конусность. Это упоминается в книге Стила «*Элементы и Практика Такелажного и Морского дела*» (1794).

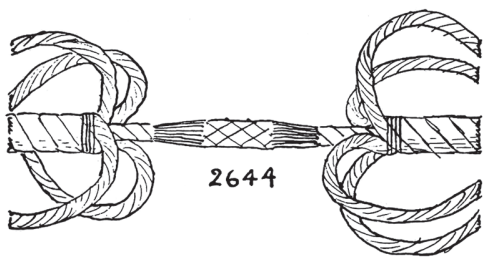


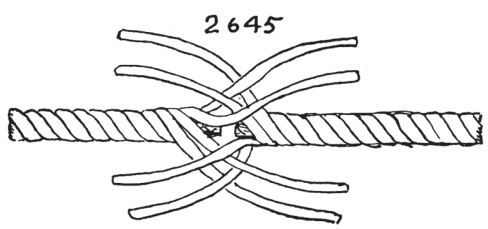












2642. Более простой способ пробить каждую прядь «один раз полностью, один раз наполовину и один раз на четверть». Некоторые такелажники пробивают пряди дважды до начала сужения или один конец один раз, а другой – два раза. Материал сам должен определять способ сплеснивания. Веревка жесткого спуска требует меньше пробивок, чем веревка мягкого спуска, а мягкая, хорошо растянутая и хорошо изношенная старая веревка должна иметь дополнительные пробивки.

2643. «Длинный Короткий Сплесень». Я сделал весьма удовлетворительный Короткий Сплесень, диаметр которого был не больше, чем у Длинного Сплесня, когда материал был недостаточной длины для последнего. Длина сплесня должна быть примерно в три раза больше, чем длина обычного Короткого Сплесня, при этом необходимо тщательное выполнение работы. Раскройте и схватите каждый конец на длине, равной примерно его шестикратной окружности, и наложите марки на все пряди.

Подсчитайте нити в одной пряди и равномерно сужайте каждую прядь на протяжении одной трети ее длины, начиная от *схватки* так, чтобы на этой длине была вырезана ровно половина волокон.

Сужение выполняется таким образом. Не нарушая наружной укладки пряди, поднимите одну из *внутренних* нитей и отрежьте ее на расстоянии полутора дюймов от схватки. Осторожно размотайте нить до конца пряди и отрежьте ее рядом с мар-

кой. Большим пальцем левой руки заведите оставшийся короткий конец обратно во внутреннюю часть пряди. Это называется *затоплением* или *закапыванием* нити. Через короткие интервалы по очереди отрезайте другие внутренние нити, погружая верхний конец и отрезая нижний. Когда внутренние нити будут исчерпаны, удалите внешние нити, но *не удаляйте соседние нити подряд*. Концы разбросайте и закопайте. Когда все три нити будут регулярно сужаться до половины размера на одну треть длины, снова уложите их, как описано в №144. Уложите их *как можно плотнее* и наложите плотную марку. Соедините два конца и сделайте короткий сплесень, как уже было описано, отрезая нити в той же последовательности, что и при сужении. Когда в каждой пряди останется по три нити, верните нити дважды *через* соответствующую противоположную прядь и коротко обрежьте ее. После прокатывания сплесень должен быть примерно такого же диаметра, как и остальная часть веревки.

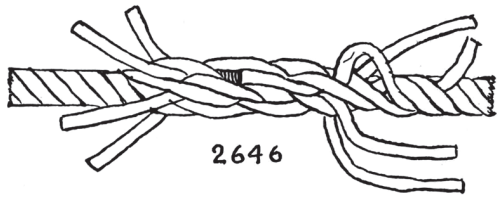
2644. Вантовый Сплесень. Сделайте короткий сплесень на сердечниках двух веревок вантового спуска (№110). Достаточно сделать по одной пробивке в каждую сторону, после чего концы зачистить и наложить марлинь штыки твайном. Затем сделайте короткий сплесень на вантах, пробивая их по полтора раза, зачистите все нити и наложите клетень. Наложите марки со змейкой (№3453). Это ранний Вантовый Сплесень.

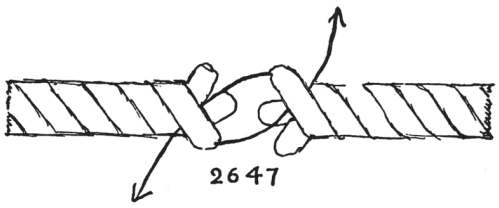
2645. Поскольку сердечник четырехпрядной веревки не предназначен для увеличения прочности веревки, а лишь для придания ей упругости, более аккуратное сплеснивание, примерно такое же прочное, производится путем отрезания концов сердечника и сведения их в торец, после чего внешние пряди сплесниваются, как показано в №2644.

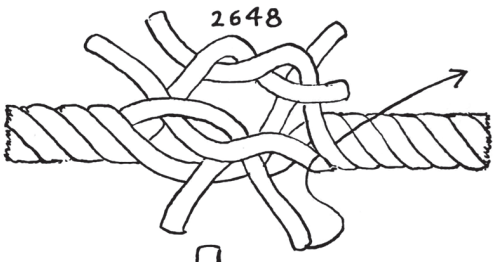
2646. Сплесень Четыре Пряди Над и Под. На рисунке, для компактности, сплеснивание показано только один раз слева и два раза справа. Техника выполнения такая же, как уже описано. Но поскольку четырехпрядная веревка не такая прочная, как трехпрядная, каждую прядь следует пробивать как минимум дважды полностью, затем один раз наполовину и один раз на четверть. Последняя пробивка в любом Четырехпрядном Сплесне всегда должна быть под двумя прядями, независимо от того, является ли сплесень длинным, коротким, обратным или над-и-под.

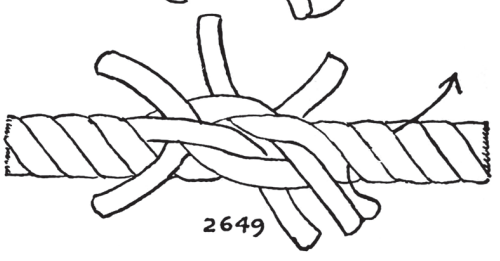
2647. Альтернативный способ пробивки Короткого Сплесня. При этом получается сплеснивание, которое едва ли можно отличить от обычного Короткого Сплесня. Пробивают, как показано на рисунке рядом, где изображены две противоположные пряди. Остальные пряди пробиваются таким же образом, и после того, как все они пробиты один раз, они сплесниваются последовательно над одним и под одним, как в №2635 или №2638.

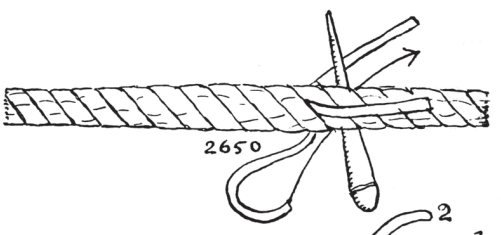
Обычный Короткий Сплесень Над-и-Под, пробитый только один раз в каждую сторону, часто используется в стропах одиночных блоков. Более толстые блоки требуют больше пробивок, так что длина сплесня равна толщине блока.

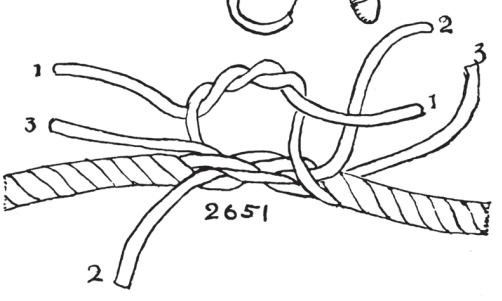












Острый угол щеки в средней части повышает надежность соединения, поэтому концы часто обрезают коротко. Но на умных кораблях стропы клетнюются, а сплесни расправляются, клетнюются и тренцуются или поверх накладывается графтинг.

2648. Короткий Сплесень Такелажника. Противоположные пряди связываются полуузлом вместе, а затем пробиваются над и под один раз в каждом направлении, как показано стрелкой на рисунке. Сплесень находится на стропе одиночного блока. Для двойного блока нужно пробить дважды в каждую сторону, а концы коротко обрезать.

2649. Это Матросский Обратный Короткий Сплесень, который часто путают с Коротким Сплеснем Парусника. Однако он выполнен в другой технике и имеет несколько конструктивных отличий.

После разведения прядей веревок концы завязываются полуузлом, как в Коротком Сплесне Такелажника (№2648), а затем каждая из шести прядей поочередно заводится назад. Однако они не разворачиваются, как это делает парусник (№2632). Матрос разворачивает их по-своему. Каждая прядь пробивается *вперед над одной и под две вместо того, чтобы пробивать над одной и под одну*, что является обычным матросским сплесниванием. В трехпрядной веревке это структурно то же самое, что обратная пробивка у парусника, а в четырехпрядной веревке сплесень не делается. Все шесть прядей поочередно пробиваются четыре раза, три

пряди с каждого конца держатся «на одном уровне», а не «спускаются» одна за другой, как это делает парусник. Пробивки делаются два раза полностью, один раз на три четверти, один раз на половину и один раз на четверть. Сплесень делается в ликтрос и получается заметно длиннее, чем обычный Короткий Сплесень.

2650. Матрос вводит свой фид в Обратный Сплесень либо под прямым углом к веревке, либо острие немного левее. Конец пряди, на который должна быть наложена марка, пробивается в конец первым, как показано стрелкой.

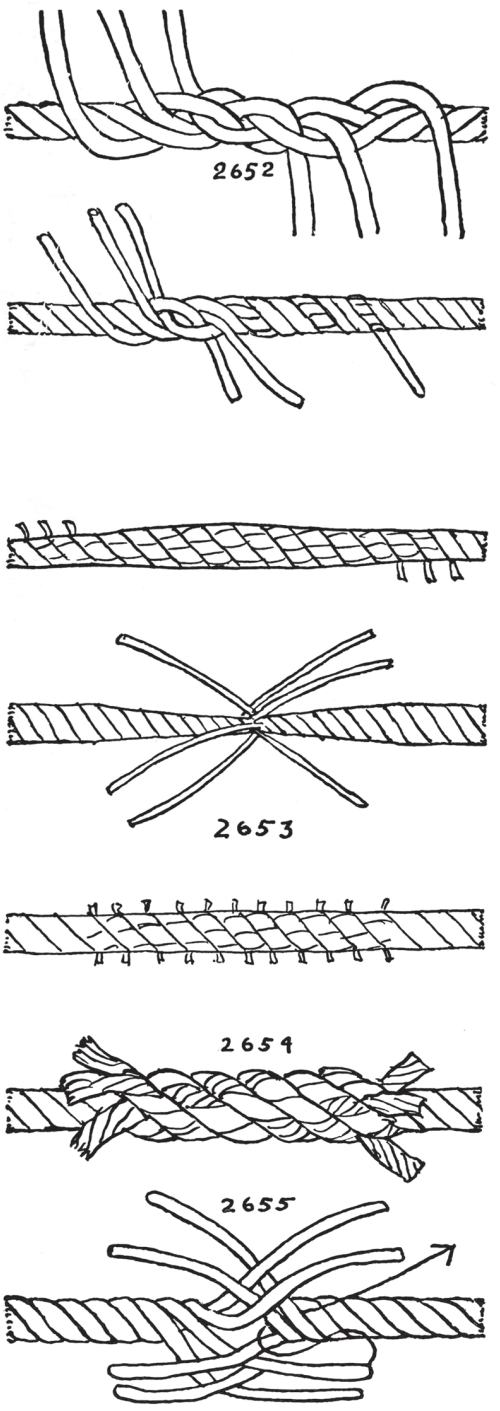
2651. Первое упоминание Сплесня Парусника встречается у Киппинга (1847), который говорит, что «Левый Сплесень лучше всего подходит для выравнивания веревки». Он не описывает «Левый» Сплесень, а в более ранних работах по изготовлению парусов дается только Сплесень Над-и-Под. Эта иллюстрация приведена здесь для того, чтобы показать структурное различие между Сплеснем Парусника и Сплеснем Такелажника (№2648). Первый пробивается назад один раз в обе стороны, что дает четыре изгиба, как показано здесь, а второй вяжется полуузлом, что дает только два изгиба. Каждый раз, когда все концы пробиваются, добавляется в общей сложности четыре изгиба.

2652. Ценность Левого или Сплесня Парусника заключается в том, что он сохраняет спуск веревки, что позволяет более равномерно пришить парус к ликтросу. Хотя в незакрепленном состоянии Обратный Сплесень менее надежен, чем Сплесень Над-и-Под, прошивка его парусным мастером делает сплесень надежным. Сплесни всегда пришиваются к парусине крестовым швом. Киппинг в 1847 году, говоря о прямых парусах, сообщает: «Короткий Сплесень используется на нижней шкаторине паруса, при его починке или там, где не требуется делать сплесень очень длинным».

Сведите две трехпрядных веревки вместе, раскройте левую веревку фидом и пробейте ее пряди, как показано на рисунке №2632.

После того, как все пряди будут пробиты один раз, как в примере №2651, выяснится, что они будут «сидеть» более плотно, если их расположить друг за другом, как показано в верхней части страницы 657, вместо того, чтобы пробивать их на одном уровне. После того, как все пряди пробиты один раз, парусник берет переднюю прядь за правый конец и ведет ее вправо вокруг той же пряди, вырезая несколько нитей на внутренней стороне после каждой пробивки, чтобы пробивка полностью скрыла все концы. Это называется «погружение» пряди. Когда нитей останется три или четыре, берут следующую прядь и «погружают» ее таким же образом, а затем третью. Последние пробивки трех прядей тщательно делаются так, чтобы они не находились в одном и том же поперечном сечении веревки.

2653. Сужая пряди, как описано для Сплесня №2643, можно сделать особенно гладкий Сплесень Парусника, проводя пряди, как описано в последнем сплесне, и вырезая нити, как описано в №2643. Две последних пробивки каждого конца должны проходить *через* последующую прядь. Концы обрезаются коротко. Сплесень должен быть намного длиннее, чем Сплесень Над-и-Под (№2543), и его надежность почти полностью зависит от плотности укладки



концов после сужения. Если только качество работы не является действительно превосходным, такое сплеснивание не будет надежным.

2654. «Сам дьявол, даже если бы ему помогал весь ад, не смог бы сделать действительно стоящий Четырехпрядный, Обратный Короткий Сплесень» – это старая морская пословица, которую я впервые услышал от капитана Дэниела Ф. Маллинза. Она настолько же верна, насколько лаконична.

2655. Ход пряди в обычном Матросском Сплесне над одним и под одним. В Трехпрядном Обратном Сплесне ход пряди над одним и под двумя (смотри №2649).

Но в только что прокомментированном Четырехпрядном Обратном Сплесне (№2654) курс будет над одним и под тремя.

Это оставляет сплесень, который над одним и под двумя в четырехпрядной веревке и который до сих пор не рассматривался. Сплесень сделанный таким образом, более компактен, чем №2654, и, возможно, более надежен. Но даже №2654 будет надежным, если его клетневать. Этот метод пробивки использовался в шести прядях при сплесневании стальных тросов.

2656. Сплесень Парусника как таковой, также называемый Конусным Сплеснем, Конусным Сплеснем Парусника и Сплеснем Сладкого Картофеля.

Раньше это широко использовалось на прямых парусах, где диаметр ликтроса менялся для каждой стороны паруса.

В целом, нет четкой линии разделения между сплеснями различных ремесел. Многие моряки проходили практику в такелажном или парусном деле, а многие парусники и такелажники совершили хотя бы одно морское путешествие. Как правило, практика пересекается в деталях и усовершенствованиях, поскольку требования трех ремесел различны, и, в основном, должны различаться и сплесни. При определении источника сплесня редко возникают сомнения.

Чтобы сделать Конусный Сплесень: откройте меньшую веревку на небольшое расстояние и откройте большую веревку на расстояние в несколько раз большее, возможно, восемнадцать дюймов, но ориентируйтесь на размер и степень различия между двумя веревками. Соедините и схватите пряди, чтобы они не распускались.

Отрежьте одну четвертую часть пряжи на внутренней стороне одной из толстых прядей, *прежде* чем вставить ее в тонкую веревку. Следуйте вниз по той же пряди тонкой веревки обратными пробивками, отрезая несколько нитей толстой пряди при каждой пробивке, пока прядь не сократится до очень малого количества нитей. Повторите со второй прядью. При укладке третьей пряди отрезание может быть несколько изменено, чтобы прядь равномерно заполнила пространство. Концы аккуратно укладываются последовательно и не в одном поперечном сечении. Теперь тонкие пряди веревки сплесниваются *над одним и под одним* в толстую веревку, три или четыре раза, сужаясь по мере продвижения и *возврата* последней пробивки.

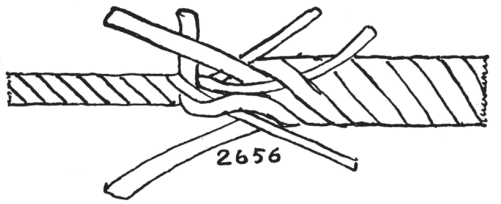
2657. Для короткого сплеснивания двух веревок левого спуска: действуйте точно так же, как и с веревкой правого спуска, но пробивки делайте в противоположном направлении.

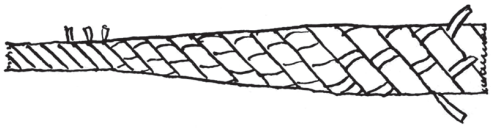
2658. При коротком сращивании веревок левой и правой свивки пряди обоих концов уже направлены от места соединения верёвок в ту сторону, в которую они должны быть пробиты. Структурно вся длина этого сплесня идентична Шестипрядному Круглому Сеннету.

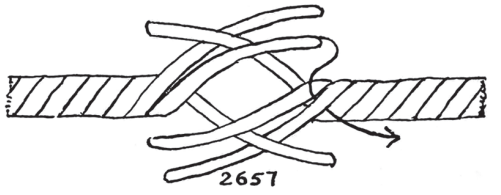
Путем короткого сплеснивания двадцати- или тридцатифутовых отрезков попеременно левого спуска и правого спуска веревки одного размера можно изготовить якорный трос, который не будет иметь никакой тенденции к перекручиванию, будет всегда в порядке и может быть скойлан в любом направлении. Такая веревка будет ходить легче, чем любой другой тип кабеля, а если сплесни хорошо заужены, то потери прочности будут незначительными, и неприятностей на лебедке практически не будет. Такое же сплеснивание, используемое на неводе или сети, избавит от тенденции ее закручивания на крае.

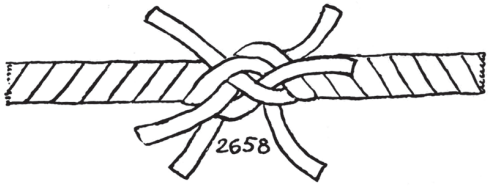
Длинный Сплесень непрактичен на веревке левого и правого спуска, но если по какой-либо причине он должен быть, то его следует клетневать.

2659. Тем же путем, как №2658, кабель может быть сплеснен с хозером, если обе веревки трехпрядные. Наложите бензель и на веревку, и на кабель перед открытием и схватите шесть рабочих концов. Пробейте два раза полностью в каждом направлении, затем разделите концы и закрепите маркой, как при Строп Сплесне.

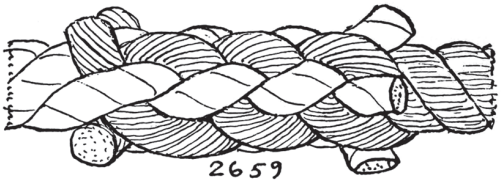


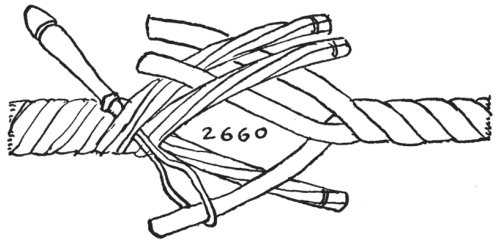












2660. Аналогичным образом прядь может быть сплеснена с сердечником. Это необходимо, когда вяжется Узел Пятипрядная Звезда из пяти прядей на веревке вантового спуска. Достаточно одной пробивки.

2661. Чтобы *сплеснить две пряди вместе*: схватите их на длине сплеснивания и отрежьте нити сердечника, оставив все внешние нити нетронутыми. Разделите оставшиеся нити каждого конца на равные трети и сведите их. Затем, используя петлю из жесткой проволоки, сделайте короткий сплесень, как №2635, но в обратном порядке, так как спуск сохраняется. Необходимо следить за тем, чтобы при каждой операции пробивалось одинаковое количество нитей. На концы сплесня следует наложить марки парусным твайном. Если пряди будут обрабатываться в сеннет, в этом нет необходимости.

2662. Короткий Сплесень четырехпрядного материала с трехпрядным материалом. Иногда в бегучем такелаже яхт используется значительное количество четырехпрядной веревки. Она более податлива, чем трехпрядная, более гладкая и мягкая для рук, но многие мануфактуры не имеют ее в наличии, а замена во время плавания иногда затруднительна. Следовательно, возникает необходимость в Трехи Четырехпрядном Сплесне. Такое сплеснивание часто требуется ловцам лобстеров и другим береговым рыбакам, которые собирают и используют подержанные снасти.

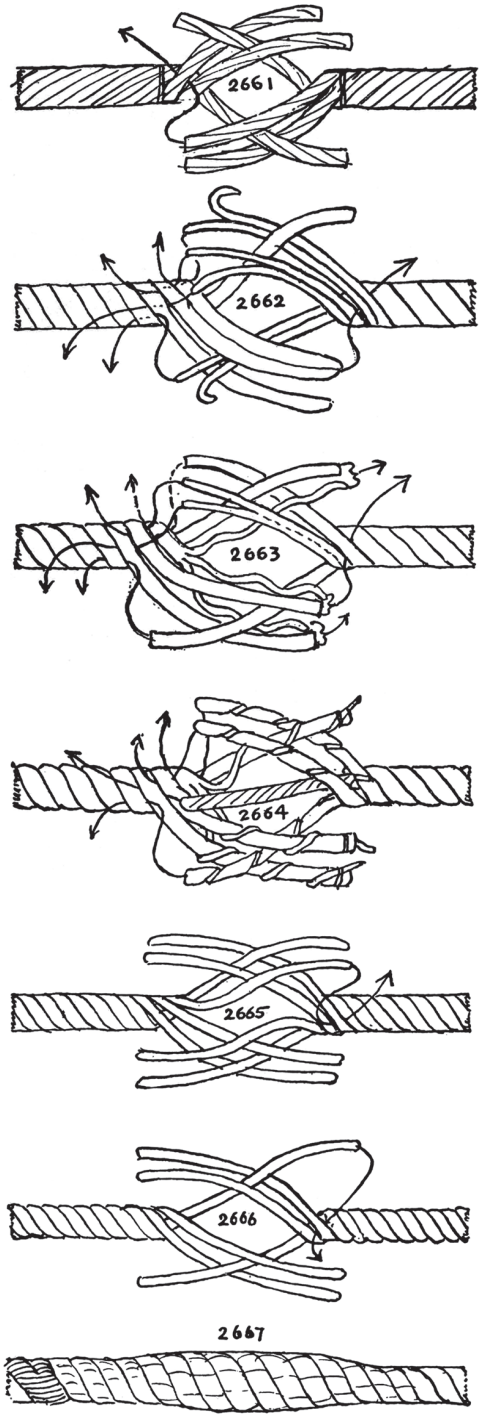
Обычный способ сделать Короткий Сплесень заключается в том,

что две пряди четырехпрядной веревки сводятся для использования в качестве единой, или одна прядь трехпрядной веревки разделяется. Пробейте все концы один раз, как показано на рисунке. После первой пробивки объединенных прядей половинки каждой из двух прядей спускаются вместе, чтобы получилась единая прядь, после чего три пряди пробиваются полностью еще раз, затем один раз наполовину и один раз на четверть.

Поверните конструкцию вокруг, разделите три полные пряди пополам и спустите половину из двух них. Оставшиеся *четыре половины прядей* пробейте как четырехпрядную веревку, дважды полностью и один раз половину.

2663. Трех- и Четырехпрядный Короткий Сплесень, из книги Элстона «*Морское дело*». Схватите оба конца. Разделите одну прядь четырехпрядной веревки на трети и положите одну из этих третей на каждую из оставшихся трех полных прядей. Сведите концы, как в случае с трехпрядной веревкой, пробейте два раза полностью, один раз наполовину и один раз на четверть. Разверните сплеснивание, разделите одну прядь трехпрядной веревки на две части и пробейте, как описано в предыдущем сплеснивании.

2664. В этом сплеснивании четырехпрядный конец обрабатывается так же, как и в предыдущем сплеснивании; в Трехпрядном Сплесне одну четвертую часть нитей из каждой пряди отделяют и спускают в четвертую прядь. Затем



концы сводятся, и делается короткий сплесень обычным способом, четыре пряди в четырехпрядную веревку и три пряди в трехпрядную веревку.

2665. Уложите трехпрядную веревку в четырехпрядную, отбирая по одной четверти нитей из каждой пряди, чтобы получилась четвертая, достаточно длинная для обычного Четырехпрядного Короткого Сплесня. Но если трехпрядная веревка меньше, то дополнительная прядь может быть вплетена в нее сбоку для получения длины, равной длине всего сплесня.

2666. Уложите четырехпрядную веревку в три пряди, распределив дополнительную прядь между тремя оставшимися на расстояние, достаточное для обычного Трехпрядного Обратного Сплесня.

2667. Если одиночная прядь четырехпрядной веревки равна по размеру пряди другой веревки, одну из прядей четырехпрядной веревки можно утопить или погрузить до того, как она войдет в сплесень, и сделать Трехпрядный Короткий Сплесень. Метод утопления пряди показан в №2707.

2668. Перевернутый Короткий Сплесень. Сведите веревки, как обычно, и пробейте один набор прядей обратно в свой собственный конец веревки, как показано на рисунке. Сделайте то же самое с другим концом. Сделайте все точно и пробейте все пряди полностью во второй раз, а затем половину прядей в третьей пробивке. Это сплеснивание, возможно, более гибкое, чем обычный Короткий Сплесень. Оно было показано как «трюк» и, насколько я знаю, не имеет практического применения.

2669. «Длинный Задвижной Сплесень», или Сплесень Лаг Линя, использовался в лотах и лот-линях до того, как появился плетеный машинным способом «сеннет веревка». На самом деле это Длинный Разрезной Сплесень с двумя составляющими Боковыми Сплеснями, разведенными более широко, чем обычно. После выполнения одного из Боковых Сплесней две параллельные части скручиваются и плотно укладываются вместе, перед пробивкой прядей второго сплесня. Ноги должны быть одинаковой длины. Добавляются четыре прошивные марки. Цель этого сплесня предотвратить развязывание в воде. Для этой цели он считается более надежным, чем Короткий Сплесень. Способ изготовления требуемого Бокового Сплесня показан в №2826.

2670. Хозер Короткий Сплесень. Сведите и пробейте только один конец. Затем сложите все шесть прядей пополам и пробейте оба конца один раз, затем снова сложите их пополам и пробейте все шесть еще раз, а если хозер будет буксироваться по воде, *пробейте все концы назад один раз*. Наложите на сплесень шесть крепких бензелей или же клетень по всей длине.

2671. Короткий Сплесень Кабеля. Наложите очень крепкий бензель перед открытием концов. Пробейте каждую веревку из трех, образующих кабель, дважды в каждом направлении, затем отрежьте по одной пряди из каждой из шести веревок и снова пробейте веревки. Отрежьте еще по одной пряди от каждой из шести веревок и еще раз пробейте оставшиеся шесть прядей. Обрежьте концы и клет-

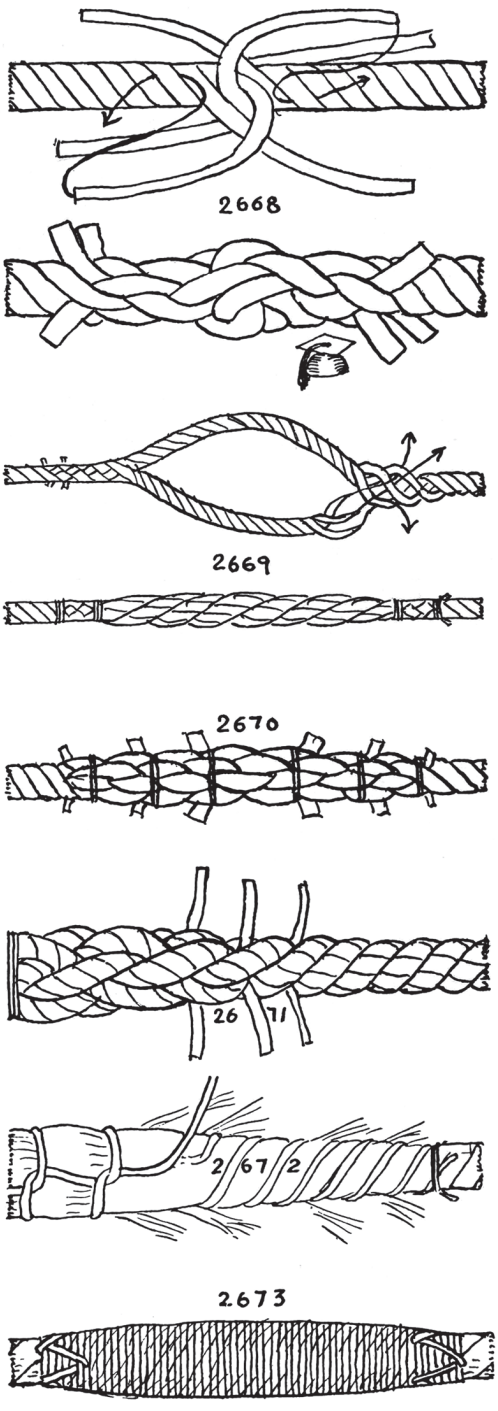
нюйте шкимушгаром на расстоянии, несколько большем, чем полная длина сплесня. На рисунке показан только правый конец сплесня.

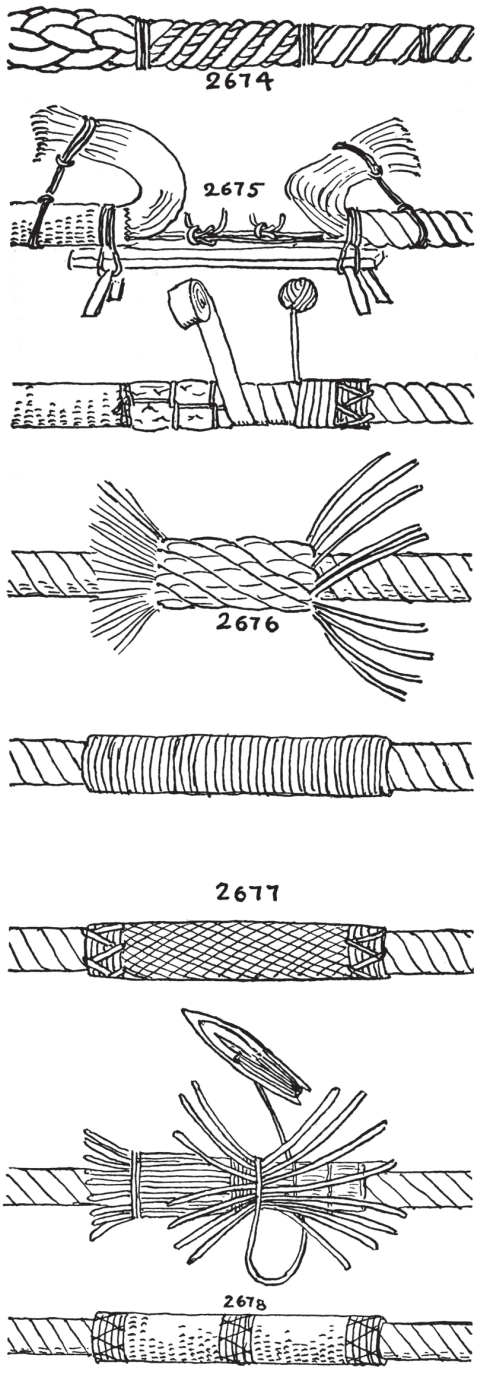
2672. Короткий Сплесень Кабеля. В этом сплесне, описанном Стилом (1794), Гувером (1808) и Блаунтом (1811), каждый конец кабеля пробивается полностью дважды. Затем одна прядь из каждого кабеля укладывается тренью вдоль кабеля, а остальные расчесываются, зачищаются, зауживаются, кладутся марлинь штыками, и накладываются круглый бензель и два концевых. Гувер говорит, что это «самое надежное соединение кабелей».

2673. Зауженный Кабельный Короткий Сплесень описан Стилом в 1794 году. Сплеснивание пробивается полностью дважды в каждую сторону, а затем концы открываются, расчесываются, зачищаются и клетнюются шкимушгаром; на концы клетня накладываются «змейки».

2674. (Кабельный) Протяженный Сплесень «считается лучшим для кабелей, так как его можно без труда распустить». Трос схватывается и раскрывается на десять футов. Три веревки с каждого конца зауживаются по всей длине. Делается Короткий Сплесень и пробивается дважды в каждую сторону. На каждом конце сплесня добавляется «четверть бензеля». Затем зауженные хвосты плотно наматываются вдоль троса по спуску, а на середину и конец накладываются бензели.

2675. Сплесень Сеннет Веревки. Этот метод также использовался для сеннетов, хозеров простого спуска, для кабелей и для сплеснивания





любого из этих трех с любым другим. Веревка должна быть открыта на расстояние, равное двенадцати- или пятнадцатикратной длине ее диаметра. Два конца должны быть жестко закреплены тисками, зажимами или найтовыми в двух точках на расстоянии, примерно в десять раз превышающем диаметр троса. Открытые концы следует развернуть и закрепить Рымным Узлом (№1859), как показано на рисунке. Возьмите две нижние нити и свяжите их вместе Узлом Веревочной Нити №1480 или Прямым Узлом. Натяжение нитей *должно быть равномерным*, но не слишком тугим. Сначала свяжите вместе противоположные *нижние* нити. Равномерно распределите узлы по всей длине сплеснивания. Если нити окажутся проблемными, обработайте их воском. Обрежьте концы достаточно коротко. Когда закончите вязать узлы, надежно схватите сплесень в нескольких местах или плотно перевяжите клейкой лентой. Клетнюйте концы и закрепите клетень змейкой.

Если нити двух веревок неодинакового размера, свяжите два узла с одной стороны с тремя с другой, используя Рифовый Узел.

2676. Греческий Вантовый Сплесень (1). Сделайте короткий сплесень на сердечниках двух веревок вантового спуска в две полных пробивки в каждую сторону и коротко обрежьте концы (смотри №2644). Наложите плотный клетень марлинем на сердечник. Разделите каждую из четырех поверхностных прядей на три части, всего получится двенадцать. Каждую

часть по очереди туго скрутите, нанесите воск и хорошо натрите ветошью. Соедините двадцать четыре части. Наложите схватку вокруг них в центре и действуйте точно так же, как при обычном Коротком Сплесне, пробивая над одним и под одним. Каждый конец пробивается дважды полностью. Зачистите концы, расчешите, заузьте, тренцуйте и клетнюйте.

2677. Греческий Вантовый Сплесень (2). Тот же самый, что и описанный выше, но центр сплесня крестообразный (№3023), а на концы кладутся марки со змейкой.

2678. Графтинг — старое соединение, применяемое для стропов блоков и стоячего такелажа. Два конца сводятся и схватываются, а если веревки вантового спуска, вырезаются сердечники. Внутренняя сторона каждой пряди также вырезается. Затем веревки тренцуются нитями с внутренней стороны уже уменьшенных прядей. Еще больше нитей с внутренней стороны прядей расчесываются и штыкуются марлинь штыками вощеным парусным твайном.

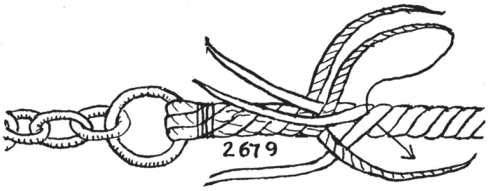
Оставшиеся поверхностные нити из обоих веревок сводятся так, чтобы они попеременно лежали влево и вправо.

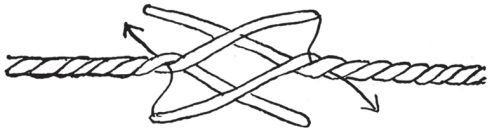
На центр сплесня накладываются марки Итальянским марлинем, рыболовной леской, омарным кордом или другим материалом; используйте один конец марки в качестве основы и вращайте веревку от себя, укладывая нити правого конца поочередно слева и справа от основы (которая ведет к вам). Основа проходит только над теми нитями, которые уложены вправо. Общее количество нитей должно быть нечетным, чтобы при каждом новом обходе нити чередовались. Если число нечетное, вырежьте одиночную нить.

Продолжайте, пока не будет сделано достаточно графтинга, чтобы покрыть обрабатываемый конец. Закончите конец маркой той же ширины, что и его середина, и закрепите его змейкой. Сделайте другой конец сплесня так же, а затем закрепите змейкой среднюю марку таким же образом, как и концы.

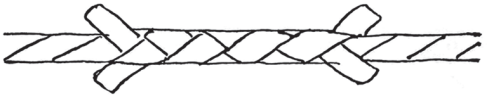
2679. *Сплеснивание якорного цепного кабеля с пеньковым.* Этот сплесень был описан Николасом Тинмутом в 1845 году. С тех пор не было найдено более надежного способа связывания цепи с пеньковым кабелем. Три хвоста цепи по шестьдесят пять звеньев каждый, сделанные сужающимися, были прикреплены к большому концевому звену большой якорной цепи. Еще один сужающийся десятифутовый пеньковый хвост сплеснивался с концевым звеном каждого цепного хвоста (№2858). Одна или две пряди от большого пенькового хозера укладывались вдоль каждого из цепных хвостов, нити полностью покрывали его, и они сначала клетневались шкимушгаром, а после этого накладывалась клетневина и они клетневались второй раз марлинем.

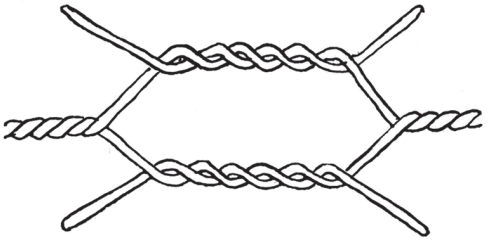
Затем хвосты цепей плотно укладывались в трехпрядную веревку, и пеньковый кабель и якорная цепь сплеснивались коротким сплеснем друг с другом обычным способом – тремя полными пробивками. Пять бензелей накладывались на сплесень, центральный бензель шириной два дюйма, а концевой и четвертной бензели шириной полтора дюйма. Затем хвосты якорной цепи тренцевались вдоль





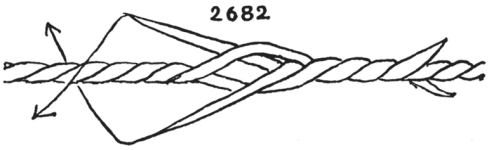
2680

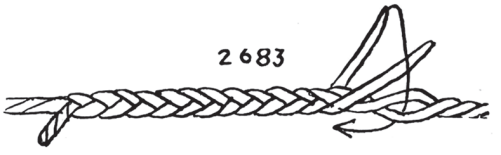




2681







пенькового троса и крепились двумя плоскими бензелями, которые закреплялись змейкой.

Считается, что первый цепной кабель для корабельного использования был изготовлен в Англии около 1812 года. До этого использовались исключительно пеньковые кабели. Для линейных кораблей они иногда достигали тридцати дюймов в окружности.

Самый первый гибкий проволочный хозер появился на судах около 1875 года.

Образцы проволочной веревки были найдены в руинах Помпеи. Проволочная веревка была заново открыта в 1831 году человеком по имени Клаустал и сначала использовалась только в горном деле. Проволочный стоячий такелаж стал использоваться с появлением клиперов в 1850-х годах.

2680. Двухпрядный Короткий Сплесень (марлинь). Пробейте три раза полностью и прокатайте ногами. При очень мягком спуске каждую прядь пробейте четыре раза. Структурно сечение этого сплесня такое же, как и у Четырехпрядного Круглого Сеннета.

Марлинь левого спуска, поэтому его сплеснивают противоположно веревке правого спуска.

2681. Двухпрядный Обратный Сплесень. Распустите и завяжите Тройной Простой Узел каждой парой прядей. Сильно обтяните, потянув поочередно за две пары концов. Направление узлов *должно быть противоположно спуску марлиня. В натянутом состоянии* прокатайте ногами.

2682. Невидимый Сплесень для вязальной пряжи был показан мне С. Р. Эшли. Делайте сплесень, когда конец вот-вот исчезнет в вязаном спицами или крючком изделии. Разделите и скрепите два конца пряжи и скрутите ножки снаружи пряжи в том же направлении, в котором они спущены на обоих концах. Не перекручивайте само тело пряжи. Придерживайте пальцами во время вязания в материале и при необходимости выпрямляйте иглой. Сплесень не будет заметен в готовом изделии и не склонен к распуску. Не отрезайте концы, если они видны, а расчешите их.

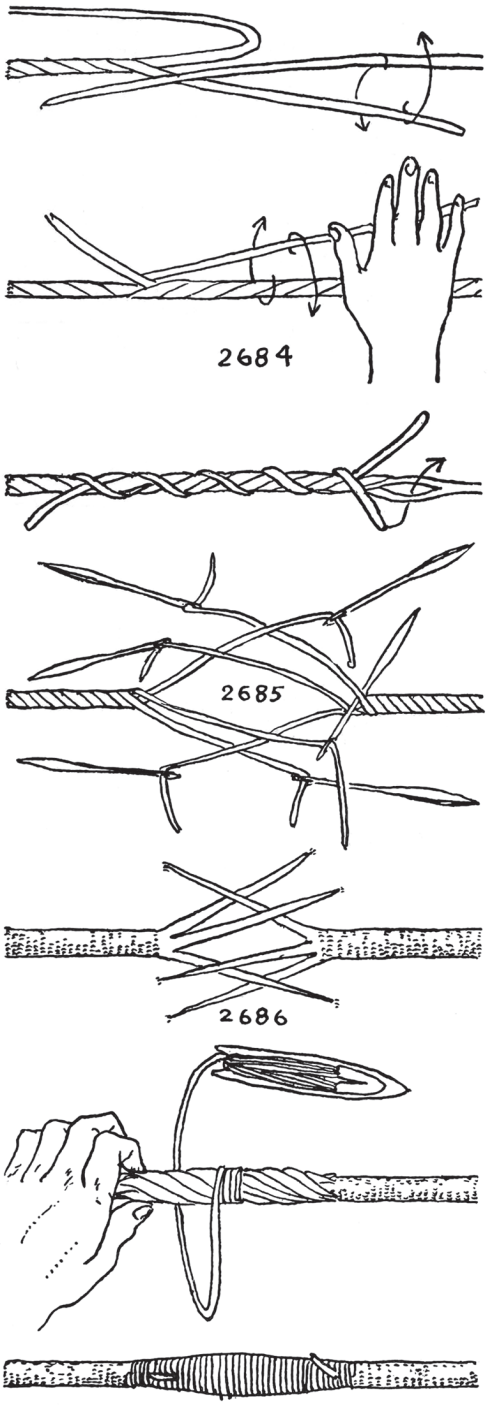
2683. Сплесень в Одну-Пробивку для твайна, корда, пряжи, марлиня и т.д. Разделите один конец на две части и оставьте другой конец неоткрытым. Положите кончик большого одиночного конца между частями разделенного конца и, начиная с этого конца, заплетите очень тугую трехпрядную косу на значительное расстояние (в два раза длиннее, чем при обычном сплеснивании). Если оплетка не будет очень прочной, сращивание не будет держаться. Когда оба конца будут почти закончены, пробейте *один* из них через центр неоткрытой нити. Нанесите воск и хорошо разотрите пальцами или покатайте ногами.

2684. Это сплеснивание основано на способе сапожника закрепить щетину на нитке, но оно очень хорошо работает, связанное из тонкого, свободно скрученного твайна или нити. Откройте один конец в длинную вилку. Если между ними есть разница в размере, откройте больший конец из двух. Навощите все три конца и выведите один конец пары. Вставьте кончик одного конца между раздвоенного конца. Прокрутите правой рукой на колене, от себя, если спуск правый, скручивая и спуская два противоположных конца. Затем прокрутите рукой по колену в обратном направлении (к себе), скручивая обе оставшиеся части, но держа их разделенными, как показано на рисунке. Когда левый конец будет отпущен, вторая нога наложится на первую. Наконец, пробейте последний спущенный кончик через коренной конец одиночного конца, как показано на рисунке. Навощите весь сплесень и хорошо разотрите пальцами.

Иногда при нанизывании бусин нить слишком туго входит в отверстие, что затрудняет продевание. Кусок нити меньшего размера можно прикрепить к концу описанным выше способом, но перед сращиванием зачистите большой конец до конической формы. Навощите готовый сплесень, проведите тонкий конец и протяните за ним большой конец.

Этот же метод позволяет получить отличный Марлинь Сплесень, но вяжется он другим способом. Раскройте один конец в длинную вилку и поместите другой конец внахлест между концами, как и раньше. Затем, скручивая пальцами обеих рук, спустите один конец с нижней ножкой вилки. Затем, сделав обратное скручивание двумя руками, спустите часть, которая была сделана первой с оставшейся ногой. В завершение пробейте кончик этой ноги через спуск одиночного марлиня и прокатайте ногами.

2685. Сплесень Судомоделиста. При сплеснивании очень тонкого материала сплесень, за исключением одного незначительного отличия, такой же, как и обычный Короткий Сплесень (№2635). Концы открываются на значительную длину, и



в парусные иглы, самые маленькие, которые есть, продевается каждая прядь. Надевается гардаман, и сплеснивание производится путем пробивки иглой, а не пробивкой пальцами. Не нужно стараться пробивать *под* противолежащую прядь; сплесень будет более прочным, если игла проходит прямо через прядь от одной пряди до другой. Обычно делается две полных пробивки, и только в моделях кораблей исключительных размеров стараются заузить пряди. Еще один хороший способ сплеснивания очень тонкого материала — протянуть через концы заколку.

2686. Сплесень Рыболова для тонкой плетеной рыболовной лески. Острием булавки, иглы или рыболовного крючка распушите концы на дюйм, больше или меньше, в зависимости от размера лески. Разделите каждый конец на три равные части, хорошо навощите и зачистите каждую часть на конус до острия на конце. Соедините концы, чтобы кончики перекрывали полную часть лески, как на первом рисунке. Завяжите Узел Констриктор (№1249) в центре сплеснивания и зажмите в тисках посередине. Сильно скрутите одну половину в одну сторону и тонкой вощеной шелковой нитью наложите *тугой* клетень ее в другую сторону до точки за пределами зауженных концов. Закрепите конец несколькими шлагами, как при наложении марки, и повторите на другом конце сплесня. Прокатайте между двумя досками и покройте тонким рангоутным лаком.

2687. Сплесень «Змеиная голова» или «Телескоп» для *связывания* или *тюбинга*. Для такого сращивания су-

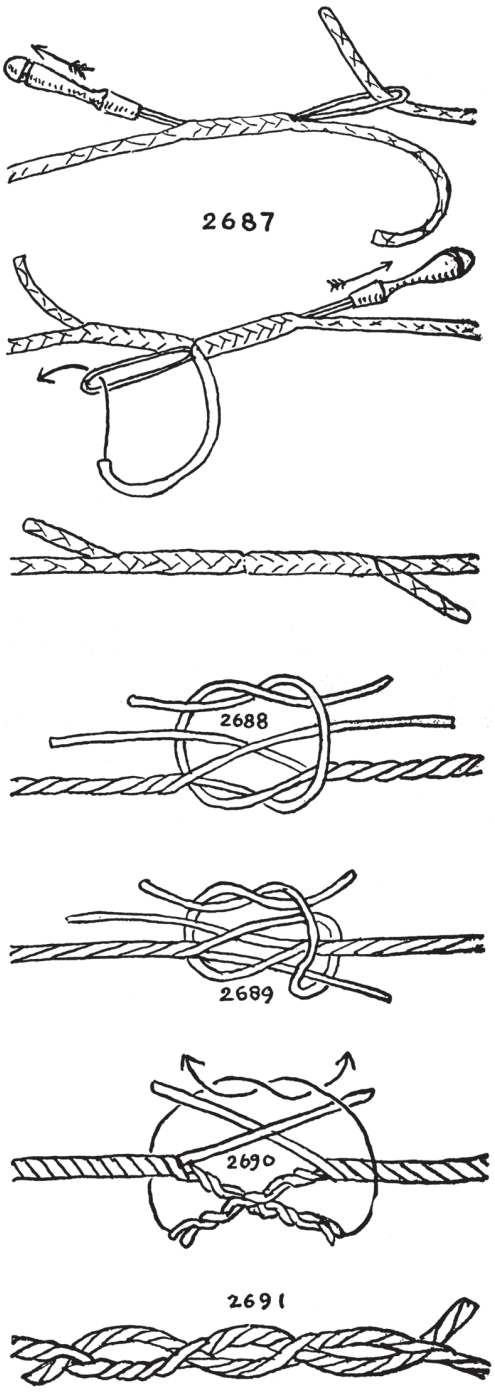
ществует специальный инструмент, называемый *связывающим сплайсером*, который представляет собой разновидность проволочной петли, но парусная игла будет служить так же хорошо или даже лучше. Все круглые коммерческие плетеные корды имеют трубчатую форму, и этот сплесень используется с большинством из них, кроме корда для оконной створки. Возьмите парусную иглу и аккуратно действуйте ею на внутренней стороне соединения. Начните примерно в шести дюймах от конца и, направив *ушко иглы* к концу, выведите его на поверхность в четырех дюймах от конца. Для этого проведите материал назад над ушком иглы и, когда нужное место будет достигнуто, выведите или пробейте конец иглы через боковую сторону на поверхность в месте, расположенном на расстоянии около четырех дюймов от конца. Затем проведите кончик другого куска шпагата через конец иглы, при необходимости заузив его до острия, и протяните второй кусок шпагата по длине через первый и выведите его в том месте, где была введена игла. Тщательно разгладьте место связывания там, где шпагат сложен вдвое, и оставьте шесть дюймов второго конца выступающим. Вставьте ушко иглы во второй конец на два дюйма позади места, где второй конец входит в первый, и выведите его рядом с местом, где выходит первый конец. Проведите первый конец через ушко и выведите иглу через соединение. Сложите две сдвоенные части вместе и разгладьте место сращивания, растяните его и отрежьте концы заподлицо. Если соединение жесткое и имеет ядро или сердцевину, их необходимо вытащить на конце и отрезать на длину шесть дюймов перед началом сплеснивания.

2688. Узел Веревочной Нити или Марлинь Бенд (1) сводится как сплесень, а вяжется как узел. Разделите концы двух веревочных нитей, сведите их и оставьте две половины без движения, а две противоположные половины завяжите узлом, как показано на рисунке. Этот узел увеличивает размер веревочной нити в три раза, в то время как Рифовый Узел увеличивает размер в четыре раза. Его можно вязать на любом одно- или двухпрядном материале.

2689. Узел Веревочной Нити или Марлинь Бенд (2). Этот узел имеет тот же размер, что и предыдущий, и, возможно, более надежен. Ни один из этих узлов не является особенно прочным, но они обычно используются в клетневании и для таких целей были признаны адекватными.

2690. Иногда встречаются марлини из трех нитей, и их можно связать вместе таким образом, завязав узлом по две нити с каждого конца. Но, если есть время, сплесень предпочтительнее во всех отношениях, так как он берет вдвое больше материала и является более прочным.

2691. Пробитый Марлинь Бенд. Это недавний способ соединения марлиня для клетневания, и он менее громоздкий, чем Узел Веревочной Нити. Концы накладываются друг на друга на несколько дюймов, и каждый конец дважды пробивается через коренной конец другого конца. Пряди обычно открываются прикером, а сплесень необходимо хорошо растереть пальцами или прокатать ногой перед началом использования. Концы марлиня должны быть аккуратно погружены под



шлагами клетня. Сплесень будет лежать ровно и будет почти незаметен. В настоящее время этот узел более популярен, чем Узлы Веревочной Нити, поскольку он более аккуратен и имеет меньший диаметр.

2692. Длинные Сплесни упоминаются Фальконером в 1769 году. Они используются везде, где было необходимо, чтобы сплесень проходил через блок, поскольку их диаметр меньше, чем у Коротких Сплесней. Но они практичны только в том случае, если две соединяемые веревки одинакового размера.

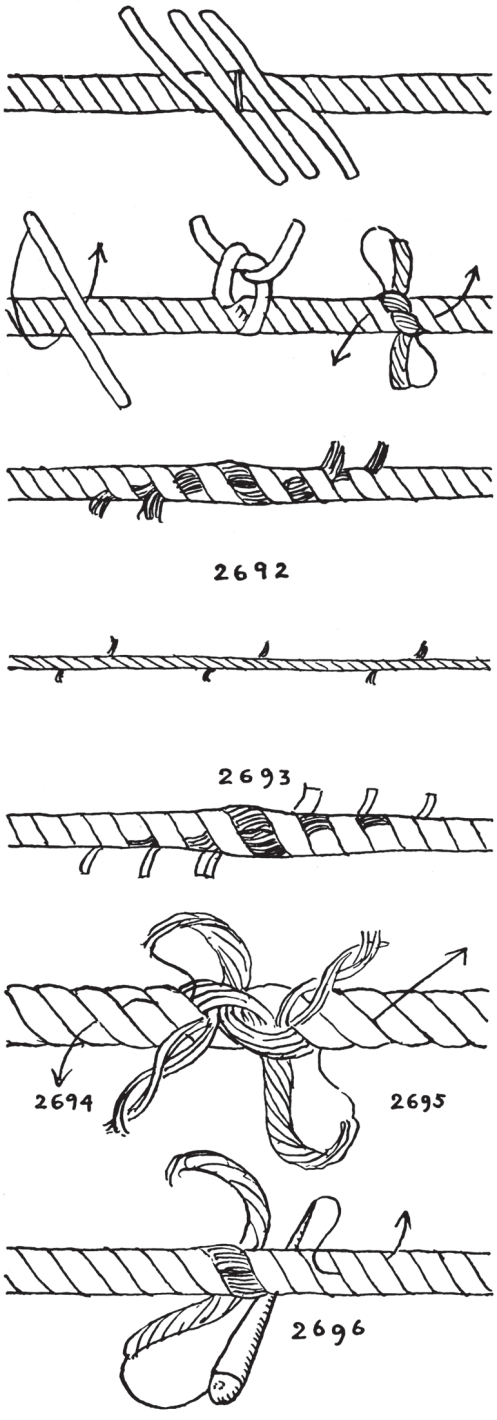
Некоторые производители веревок утверждают, что Длинный Сплесень ослабляет веревку на пятьдесят процентов. Но если только сплесень сделан не очень плохо, это вряд ли может быть правдой, так как на Длинном Сплесне на каждом участке остаются две нетронутые пряди. Таким образом, шестьдесят шесть и две трети процента веревки всегда остаются нетронутыми. Таким образом, даже если третья прядь вообще не имеет прочности, что трудно представить, пятьдесят процентов все равно слишком низкая оценка.

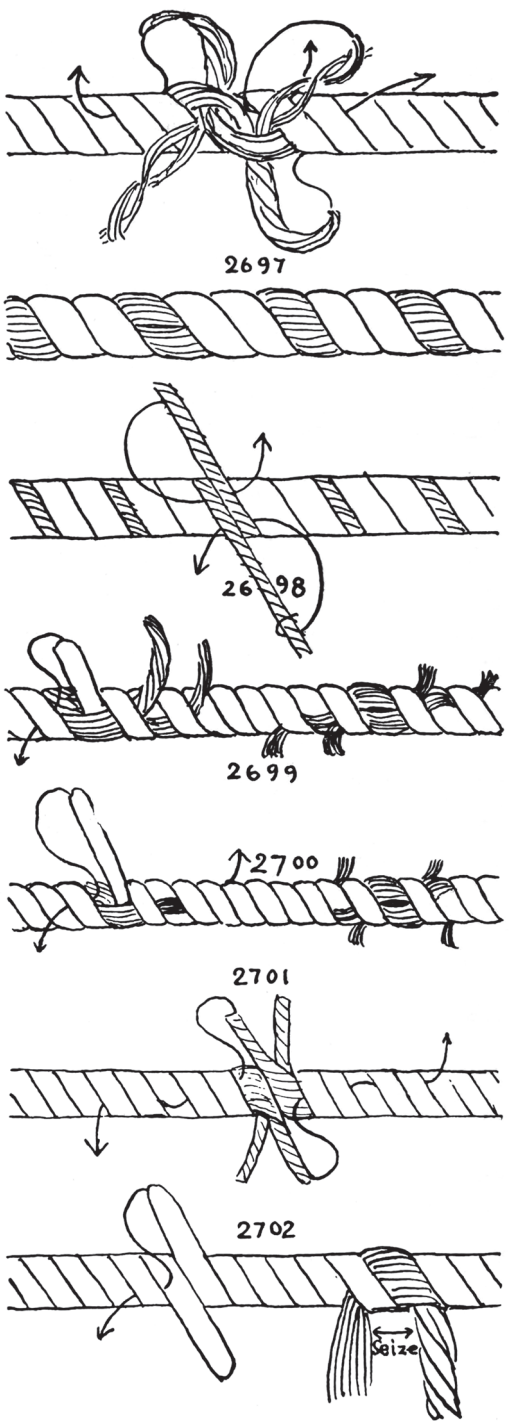
Чтобы сделать длинное сплеснивание: сведите веревку, как в Коротком Сплесне, но сделайте ноги намного длиннее (примерно пятнадцать дюймов на каждый дюйм окружности веревки). Пряди можно расположить так, как показано на верхней схеме, и схватить их в точке в центре, где проведена вертикальная линия. Работайте с двумя противоположными прядями на правом конце, убирая одну вправо и укладывая другую на ее ме-

сто, «один шлаг убрать, один шлаг уложить» за один раз. Когда длина одной пряди уменьшится до девяти дюймов, уложите два конца так, как левые концы на второй схеме, и, плотно обтянув их вместе, оставьте на время. Продолжите укладку двух левых прядей так же, как описано для правых, но, сделав около двух обходов вокруг веревки, остановитесь и внимательно осмотрите центр сплеснивания. Если два протяженных участка в центре не являются ровными и гладкими, необходимо изменить натяжение с помощью левого конца, с которым вы сейчас работаете. Если этого не сделать, ваше сплеснивание будет бесполезным. *Это опасный момент для новичка*. Когда левые пряди уложены правильно, завяжите все концы полуузлом, как показано на второй схеме, убрав достаточное количество спуска или наоборот закрутив, чтобы нити легли ровно. Завязав концы, сначала обработайте центральную пару, пробив каждый конец над и под два раза полностью, а затем наполовину. Таким же образом обработайте остальные концы.

2693. Этот вариант отличается от предыдущего только тем, что пробивается один раз полностью, один раз наполовину и один раз на четверть. Также хорошей практикой является пробивка один раз полностью, один раз на две трети и один раз на одну треть.

2694. Настоящее сплеснивание и другие последующие Длинные Сплесни располагаются так же, как и в предыдущем описании, пока три набора противоположных прядей не будут





обращены друг к другу вдоль веревки. Более равномерное сплеснивание, чем те, что уже были показаны, производится путем выемки одной половины каждой пряди *перед* вязкой узла. Затем две противоположные половины пряди связываются вместе. Пробейте концы дважды, разделите остаток и пробейте еще раз.

2695. Парусник, выведя одну половину пряди, как указано выше, вяжет два конца узлом и «возвращает» оставшуюся часть один раз, затем складывает ее пополам и возвращает второй раз.

2696. Матросский Обратный Длинный Сплесень. Завершите узел, затем *верните* (над одним, под двумя) дважды, затем разделите и пробейте еще раз, над одним и под двумя.

2697. Длинный Сплесень Парусника. Выведите половину каждой пряди, прежде чем связать концы полуузлами, и пробейте выложенные части так, как показано центральной стрелкой. Затем несколько нитей, одинаковое количество каждый раз, вырезаются *на внутренней* стороне на каждой пробивке. Каждый конец отрезается по отдельности, пока не останется только две или три нити. Их коротко обрезают.

2698. Если времени много, а материал хороший, то можно сделать аккуратный Сплесень Парусника, заузив каждую нить до половины размера в месте связывания. Метод сужения смотри в этой главе в №2643. Положите концы рядом друг с другом и завяжите узел, как показано стрелками. Затем верните на полное расстояние

сужения, вырезая нити на изнаночной стороне так же, как было сделано сужение раньше. Укладывайте прядь после каждой пробивки так, чтобы она легла на место по всей веревке.

2699. Длинный Сплесень на толстом материале. В хозерах пряди не вяжутся полуузлами, так как Полуузел на толстом материале очень трудно обтянуть. Противоположные концы прядей укладываются рядом так же, как и раньше, а затем каждая из них пробивается полностью *над* противолежащим концом и под следующую прядь, как показано стрелками. Затем ее половинят и еще раз пробивают над и под.

2700. Этот сплесень, который также рекомендуется для хозеров, пробивается один раз полностью, а затем возвращается назад (пробивается обратно) один раз наполовину. Для буксировки всегда лучше, чтобы последняя пробивка любого сплесня была в обратную сторону.

2701. Хозер Сплесень. Пряди сначала делятся пополам и пробиваются, как показано стрелками, над одним и под двумя. Затем они пробиваются над одним и под двумя во второй раз.

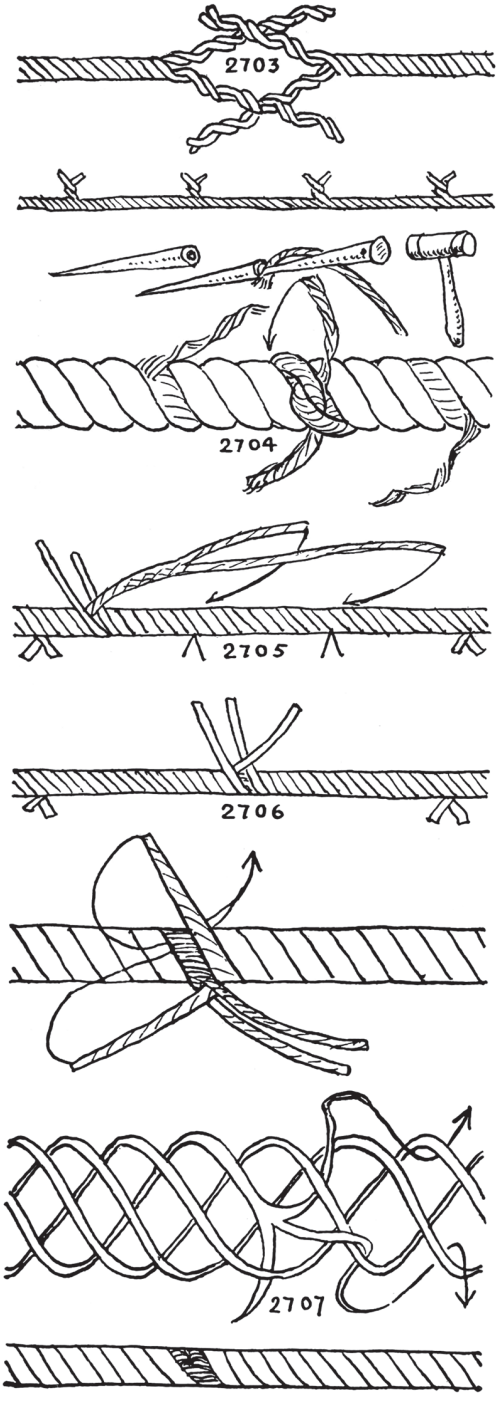
Все приведенные методы хорошо себя зарекомендовали: некоторые различия незначительны, но другие больше, чем может показаться на первый взгляд. Первое, что необходимо в любом из них, это высокое мастерство. В действительности, высокое мастерство более важно, чем метод.

2702. «Быстрый» Парусника или Сплесень «Быстрая Цепь» (последнее является общепринятым названием). Один конец пробивается полностью только один раз. Этот сплесень широко использовался для быстрой работы на торговых судах. Узел находится на передней стороне ликтроса, близко к парусине. Концы схватываются и обрезаются. Если пришить крест-накрест к парусине, сплесень считается вполне надежным для практического коммерческого использования.

2703. Чтобы сделать *длинный сплесень на двух четырехпрядных веревках*: откройте каждый конец веревки в одну вилку из двух ножек, каждая из которых содержит две нераспущенные пряди. Сведите эти две вилки, вырезав сердечники, если они есть, так, чтобы они стыковались не совсем. Длина ног каждой вилки должна быть равна примерно одному футу на каждый дюйм окружности веревки. Выведите одну ногу и уложите противоположную ногу на четверть ее длины. Разделите две пары ног на две составляющие их одиночные пряди. Выведите и свяжите полуузлом одну противоположную пару там, где она лежит, затем выведите и завяжите оставшуюся противоположную пару на две трети оставшейся длины. Свяжите эту пару полуузлом.

Аналогичным образом обработайте другой конец сплесня. Теперь четыре пары прядей должны быть равномерно распределены вдоль веревки. Затем концы можно сплеснить, как в №2696 или №2697.

2704. Сплесень Передаточной Веревки. Раскройте два конца четырехпрядной веревки в вилку на треть длиннее, чем при последнем сплеснивании. Выньте виток веревки на один полный шлаг и сведите два конца. Выполните укладку, как показано на второй схеме №2703.



Когда концы восьми прядей уложены четырьмя равноотстоящими парами, процедура меняется. Распустите две пряди левой пары на два полных шлага каждую и, не нарушая спуска нитей, аккуратно разделите концы на две равные части. Выведите одну половину, затем уложите оставшуюся половину с каждого конца назад к центру (не слишком плотно) и свяжите их вместе полуузлом, как показано на схеме.

Используйте проволочную петлю и с ее помощью *верните* соответствующую центральную половину пряди влево, тщательно сохраняя укладку, пока она не упрется в левую половину пряди, которая была извлечена. Укладка должна быть настолько ровной, чтобы не было заметно, что она была нарушена. Аналогично поступите с другой парой половин прядей, после чего таким же образом обработайте остальные три пары прядей.

Теперь должно быть восемь соединений, уложенных вместе, каждое из которых состоит из двух половин прядей. Веревка должна быть гладкой и ровной по всей длине, но если это не так, то это следует исправить.

Возьмите левую пару половин прядей, которые были уложены, и свяжите их, как в №2698, затем верните каждый конец три раза полностью или верните и заузьте их, вырезав несколько нитей с внутренней стороны каждой пряди. Хорошо простучите киянкой и обрежьте концы. Для изготовления такого сплесня часто используют две свайки с чашеобразными концами. Кончик второй свайки

захватывает прядь в чаше первой свайки, а конец проводится через веревку с помощью киянки.

2705. Чтобы сделать длинный сплесень трехпрядной веревки с четырехпрядной веревкой. Откройте и сведите веревки, как в Трехпрядном Длинном Сплесне, но так, чтобы две пряди четырехпрядной веревки находились напротив одиночной пряди в центре. Боковой сплесень дополнительной пряди с одной прядью. После того как нити будут пробиты, заузьте и верните на несколько шлагов назад, чтобы укладка была ровной. Выведите две противоположные пряди вправо и уложите одиночную и сплесненную сбоку пряди в точках, отмеченных под веревкой. Когда они будут правильно распределены, сплесните их точно так же, как и остальные пряди.

2706. Выведите, как описано для предыдущего сплесня. Разделите одиночную прядь и верните половины вправо вокруг противоположных полных прядей, как если бы это были две полные пряди. Заузьте две пряди четырехпрядной веревки, спустите их в одиночную прядь и верните их вокруг одиночной противоположной пряди влево.

2707. Чтобы *утопить прядь*: вместо того чтобы укладывать две пряди в одну, как в примере №2706, многие сплайсеры предпочитают просто утопить лишний конец в том месте, где он лежит перед входом в сплесень. Разделите конец на три равные части, проведите три части, как показано на схеме, и пробейте, как при Боковом Сплесне №2826.

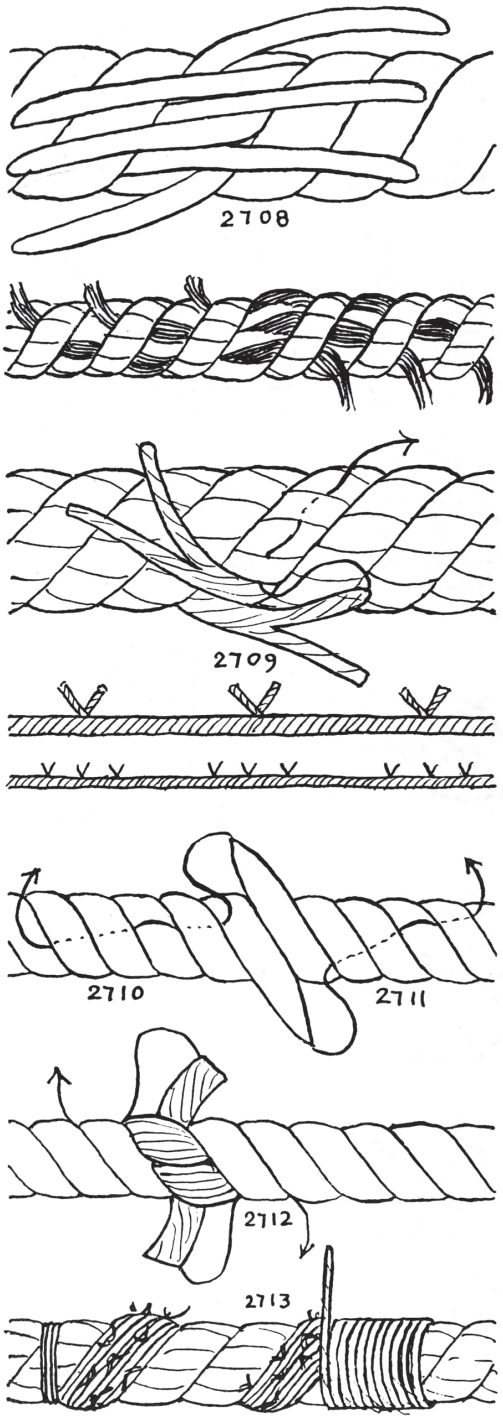
2708. Кабели состоят из трех веревок простого или хозерного спуска, скрученных вместе в левую сторону. Каждая веревка-компонент имеет три пряди, а сам кабель состоит из девяти прядей. В последующих описаниях, когда говорится о *веревке*, подразумевается *одна треть кабеля*, а когда говорится о пряди, подразумевается одна треть веревки или одна девятая кабеля.

В далеком XIX веке было принято называть веревки прядями, а пряди «заготовками», но сегодня различные работы с веревками имеют свои собственные названия для различных частей кабеля.

Кабель имеет жесткий спуск, и работа по его сплесниванию порой очень сложна. Но эти механические трудности обсуждаются в №2714. До того, как мы достигнем его, давайте просто опишем механику сплеснивания.

Изображенное на рисунке сплеснивание, возможно, самое простое из Длинных Кабельных Сплесней; оно дает объем из четырех веревок в центре, что на тридцать три процента больше, чем сам кабель, но требует меньше материала, чем другие Длинные Сплесни, и является одним из самых практичных для буксировки, верпования и т. д.

Концы открываются в каждой из его трех веревок на длину, равную примерно десятикратной окружности троса. Два конца соединяются и «выводятся и вводятся» вправо и влево точно так же, как были обработаны *пряди*, в описанном последним Веревочном Сплесне. На этих двух рисунках изображено сплеснивание двух концов *веревки*, т.е. только одной трети целого Кабельного Длинного Сплесня. Два



конца веревки соединяются, как показано вверху. После сведения, если веревки окажутся слишком свободными, конец верхней пряди следует осторожно выложить (вывести) на один полный шлаг, после чего он займет самое нижнее положение из трех прядей. Может потребоваться повторить эту операцию, пока не будет достигнуто нужное натяжение. После того, как это сделано, пряди, направленные вправо, все три пробиваются *под соседнюю веревку* вправо, а левые пряди под соседнюю веревку влево. Теперь нижняя прядь справа остается в стороне, а оставшиеся две пробиваются один раз, над и под *веревкой* вправо. Снова нижняя прядь остается в стороне, а оставшаяся прядь пробивается над и под следующую веревку справа. Сплеснивание теперь разворачивается на сто восемьдесят градусов, и другой конец сплеснивается так же, как и первый. Если кабель будет использоваться для буксировки, последняя прядь должна быть возвращена на одну пробивку.

2709. Сплесень Моряка. Элстон, Люк и другие морские специалисты говорят, что это «можно делать только со старыми мягкими кабелями, которые не стоят таких хлопот, и для них вантовый узел является лучшим средством». Однако буровой кабель сегодня тоньше, чем корабельные кабели, о которых говорили морские джентльмены, и в настоящее время требуется Длинный Кабельный Сплесень. Сплесень Моряка всегда описывается как «длинно сплесненный кабель с длинно сплесненными прядями» (веревками).

Кабель открывается, веревки выводятся и укладываются, как показано на второй схеме. Веревки, в свою очередь, открываются, пряди выводятся и укладываются так, чтобы получилось девять пар прядей для сплеснивания, как показано на третьей схеме. Каждую прядь разделяют и одну половину пробивают над одной и под другую, как показано на верхней схеме, при этом все пробивки должны находиться на поверхности веревки. Для этих работ требуется свайка и значительное усилие.

2710. Ремонтный Сплесень Моряка. На иллюстрациях показан способ пробивки двух противоположных прядей. Всего в сплесне девять таких соединений.

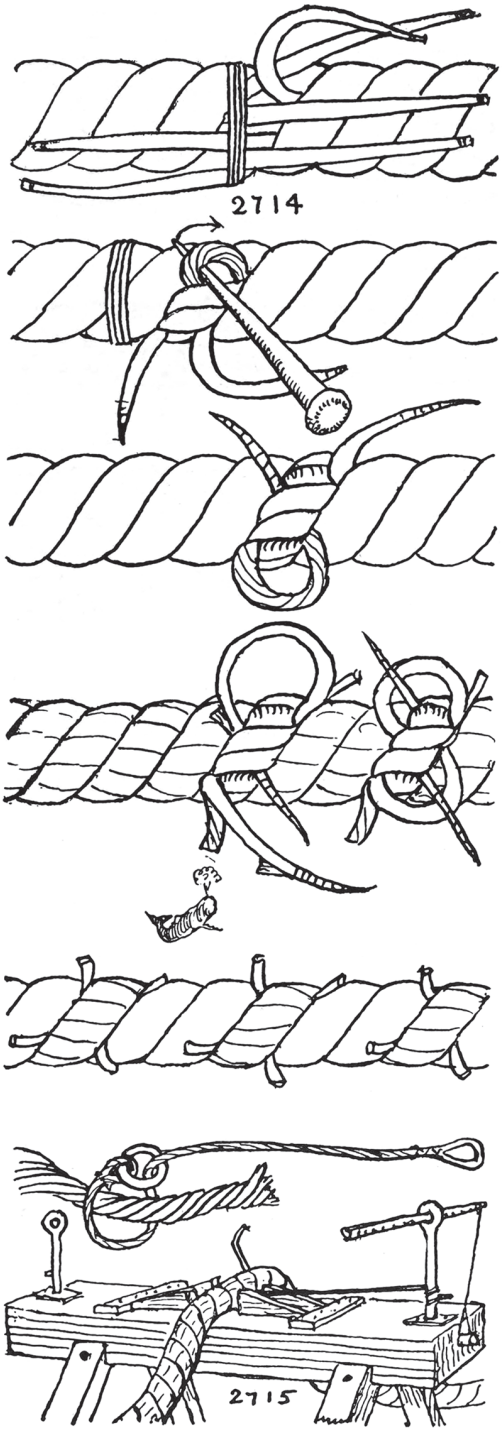
2711. Сплесень Моряка Британского Адмиралтейства из «Морского руководства» (1891 г.). Показан метод пробивки двух противоположных прядей.

2712. Сплесень Моряка Адмирала Люка. Полуузел очень сложен для обтягивания и не может не выделяться в готовом сплесне.

2713. Кабельный Сплесень, данный Мерфи и Джефферсом (1849). Два противоположных конца веревки в кабеле обрабатываются, как описано в №2675.

2714. Все описания, которые я нашел для Сплесня Моряка, являются поверхностными и неконкретными.

Однажды производитель веревок попросил меня описать соединение Сплесень Моряка для использования в буровом кабеле. Казалось вероятным, что техника вязки может быть



упрощена, даже если сам сплесень не может быть упрощен. В итоге был разработан следующий вариант. Он имеет несколько новых функций и не слишком сложен для вязки одним человеком. Без помощника я сделал сплесень на новом девятидюймовом кабеле. Девятидюймовый экземпляр, который был сделан, теперь выставлен в Музее Моряков в Ньюпорт-Ньюс.

Даже толстый кабель довольно просто соединить. Первая трудность возникает, когда пряди нужно пробить. Эта трудность была решена путем грубого зауживания прядей ножницами и обматывания резиновой лентой на протяжении примерно пятнадцати дюймов (№3570). Концы кабеля были расположены, как уже описано (№2708). Следующее описание относится к одному соединению двух веревок – то есть к одной трети всего соединения.

Каждая пара веревок была соединена так, как показано в верхней части страницы 681. Одна прядь сверху оставалась без схватки, две верхние пряди «вводились и выводились» вправо. Обе пряди смазывались салом, и с помощью свайки шлаг *с* правой стороны поддевался и тяжелыми кузнечными щипцами, *выкручивался*. Смазанное острие противоположной пряди вставлялось в образовавшийся проем достаточно для того, чтобы его можно было захватить кузнечными щипцами. Таким образом пряди выводились и вводились три полных пробивки, обрабатываемый конец обтягивался после каждой пробивки. Способ, которым они были обтянуты, описан ниже под №2715. Затем нижняя пара прядей была обработана так же, как и верхняя.

Далее необходимо было связать центральную пару прядей. Это показано на четвертой схеме. Именно этот узел и заостренные концы делают сплеснивание практически осуществимым. Оба острия были хорошо смазаны, верхнее было выведено *почти до кончика*, а нижнее проводилось, как показано справа на четвертой схеме. Затем половина каждой пряди была вырезана, после чего оба конца были одновременно протянуты воротом, который изображен на рисунке ниже. Даже в случае хорошо смазанных прядей можно постучать по ним киянкой, обтягивая пряди. Когда все будет сделано, две другие пары прядей связываются таким же образом, и сплесень завершен на одну треть.

Когда все девять заострений будут пробиты, основательно простучите сплесень киянкой от конца до конца несколько раз и обрежьте все концы до длины четыре или пять дюймов.

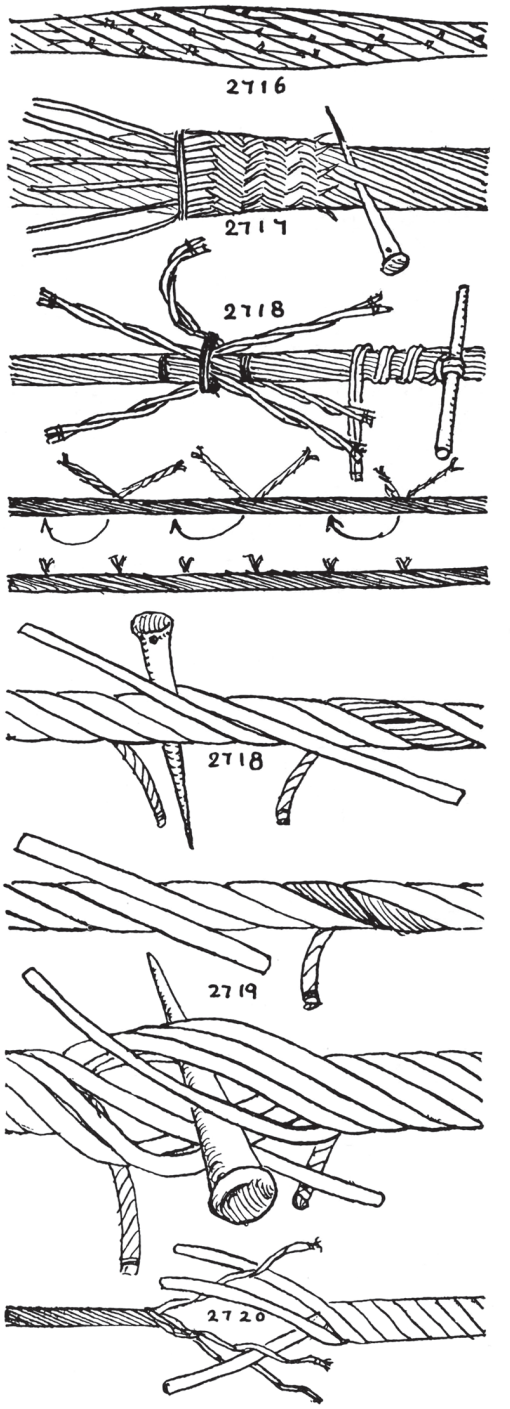
В кабеле небольшого размера связанные пряди можно натянуть с помощью двух сваек и Сваечного Штыка. Поместите одну свайку под стопы, а другую на колени, как в примере №364.

2715. При изготовлении толстых Кабельных Сплесней я использовал ворот, который изображен на картинке рядом. Четыре однодюймовые доски были скреплены вместе гвоздями, а в каждом конце просверлено по дюймовому отверстию. Затем снизу добавлялась целая доска, чтобы закрыть отверстия. Резьбовые концы двух длинных однодюймовых рым-болтов были отпилены ножовкой.

Две пары крепительных планок были прибиты по центру верстака, образуя четырехдюймовый паз. Зазор между концами двух пар упоров составлял пять дюймов. На каждом болте был штифт. Два небольших гибких стальных тросика были сплеснены с двумя кольцами, а на других концах каждого из них был огон для крепления за штифты на рым-болтах. С помощью этого приспособления пряди можно было натягивать так сильно, как это было необходимо.

В сплеснивании проволоки нет никаких новых принципов, но требуется другая техника из-за жесткости материала. Короткий Сплесень на проволочном тросе встречается редко.

2716. Короткий Обратный Проволочный Сплесень. Схватите веревки на длине сплеснивания. Закрепите конец каждой пряди лентой и раскройте веревки, вырезав сердечники. Разложите пряди веерообразно и сведите их вместе, как две руки со сцепленными пальцами. С силой сведите концы вплотную друг к другу так, чтобы оба сердечника соприкасались и крепко схватите в месте пересечения. Сердцевины отдельных прядей обычно вырезают перед пробивкой при сплеснивании. Зажмите в тиски на половину длины и *верните* каждый из шести концов одной стороны под одну прядь, как показано в №2632, за исключением того, что при сплеснивании проволоки острие свайки направлено влево при входе в веревку, и веревка вводится и пробивается с ближней стороны свайки. Переверните конец троса в тисках в обратную



сторону и пробейте остальные шесть концов один раз. Обтяните их все туго обратно к центру. Затем пробейте до тех пор, пока все двенадцать концов не будут пробиты четыре раза полностью. Теперь *верните каждую вторую прядь* еще раз. Хорошо простучите киянкой, обрежьте все концы заподлицо, наложите клетневину и клетень на весь сплесень.

2717. Более ранний вариант Короткого Сплесня приведен адмиралом Найтом в его «*Морском Деле*». Каждая прядь пробивалась над одной и под две, дважды полностью, один раз наполовину и один раз на четверть. Британское Адмиралтейство (1932) определяет обычный Над-Одним-и-Под-Одним Сплесень как пробиваемый четыре раза полностью, один раз на две трети и один раз на одну треть.

2718. Длинный Проволочный Сплесень. Возьмите две тонкие проволочные веревки (диаметром пять восьмых дюйма) и схватите каждую в точке на расстоянии десяти футов от конца. Скрепите пряди каждого конца лентой *в пары* и откройте каждый конец веревки в трехногую вилку. Сведите два вильчатых конца и выведите и уложите их парами вправо и влево так, чтобы они были равномерно расположены на расстоянии пяти футов друг от друга. Схватите правую пару и центральную пару и откройте концы левой пары. Закрепите лентой каждую прядь, выведите и уложите одну противоположную пару слева на расстоянии трех футов. Затем наложите схватки на обе пары. Откройте две центральные пары и выведите и уложите одну пару влево на два фута, а другую вправо на столько же и схватите обе пары. Поверните сплеснивание на сто восемьдесят градусов и обработайте второй конец так же, как был обработан первый. Теперь концы состоят из шести пар.

Скрестите пару концов, как показано на четвертой схеме, и обрежьте их до длины в один фут, предварительно наложив ленту на пять-шесть дюймов каждого конца. Проведите свайку между двумя концами и через центр веревки. Разрежьте сердечник и выведите концы сердечника на небольшом расстоянии. Зажмите один конец сплеснивания в тиски, на другой конец наложите хивер (первая схема) и попросите помощника закрутить его настолько, чтобы открыть веревку и провести конец пряди в центр, заменив сердечник, при вращении хивера. В это же время удалите сердечник и отрежьте его встык с концом пряди. Оставшиеся концы обрабатываются таким же образом.

2719. В веревке длинного спуска пряди и веревка имеют одинаковую укладку или скрутку. Сплесень выполняется так же, как и №2718, за исключением того, что концы пересекаются по-другому для окончательной укладки.

2720. *Проволочная веревка, сплесненная с Манильским концом*. Когда проволочные фалы только появились, использовалось именно такое соединение. Проволочный конец распускался на три ноги по две пряди каждая, каждая нога клетневалась или обматывалась лентой по всей длине и снова укладывалась. Затем обе веревки сплеснивались коротким сплеснем, причем Манильские ноги пробива-

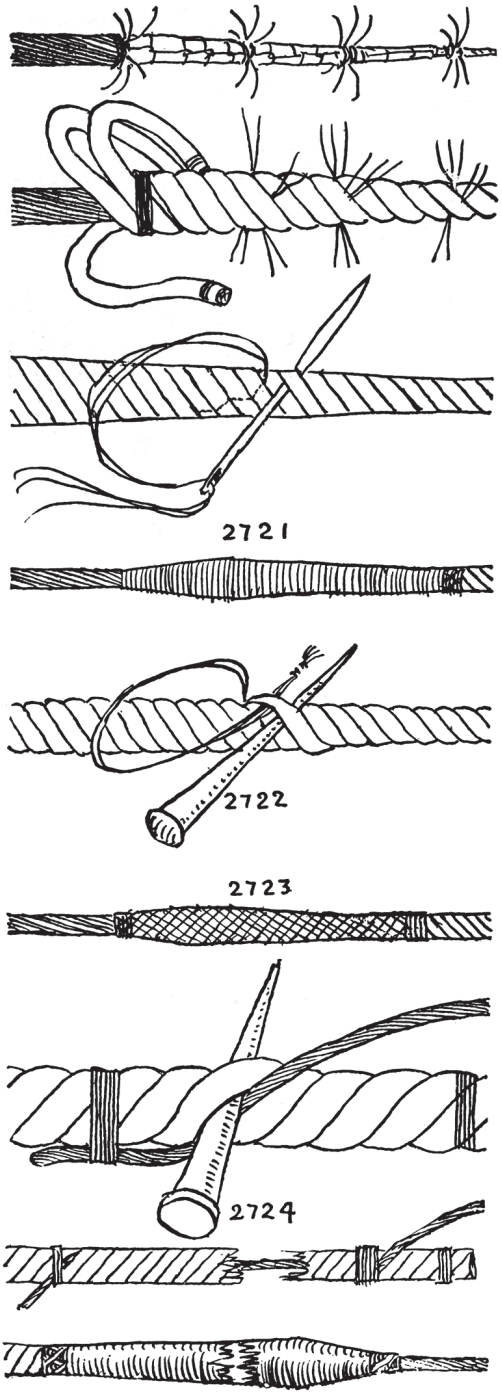
лись шесть раз, а проволока три. На сплесень накладывался клетень.

2721. Концевой Сплесень, говорят, появился в Бристоле, Род-Айленд, он был показан мне Артуром Карлсеном.

Схватите веревку диаметром полтора дюйма (в диаметре) на расстоянии трех футов от конца. Отведите назад три чередующиеся пряди до места схватки и выведите половину каждой. Уложите три оставшиеся половины на девять дюймов, схватите веревку второй раз и выведите три оставшиеся половины прядей.

Схватите три полные пряди, оставшиеся на расстоянии девяти дюймов от последней (второй) схватки, и выведите по одной половине каждой пряди. Уложите три половины прядей, которые остались на расстоянии девяти дюймов, наложите четвертую (и последнюю) схватку и уложите концы. Наложите клетневину и клетнюйте каждую секцию. Теперь должна остаться только девятидюймовая сердцевина. Заострите ее до точки.

Откройте конец манильской веревки диаметром два с четвертью дюйма примерно на пять футов и плотно уложите его поверх сужающегося конца проволочной веревки. Каждый комплект проволочных концов должен быть разделен поровну на трети и уложен на поверхность между двумя Манильскими прядями. Часто схватывайте веревку, где это необходимо. Наложите бензели на концы Манильских прядей на расстоянии нескольких дюймов влево от выступающих проволок (вторая схема).

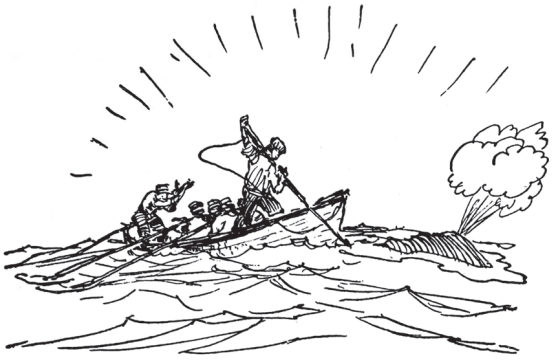


Проденьте несколько проволок или одну из них в большую иглу для парусов и пробейте их сверху и снизу в Манильскую веревку, но особым способом. При прохождении над (что происходит первым) проволока проводится вниз, полностью скрываясь из виду между двумя поверхностными нитями. При пробивке (что следует за этим) игла проводится через середину следующей пряди под прямым углом к ней. Таким образом, на поверхности не появляется ни одной проволоки. Каждая группа проводится по-разному и прошивается от шести до десяти пробивок, чтобы концы были хорошо распределены. Последнюю пробивку следует *вернуть* через прядь, а конец коротко обрезать. Простучите киянкой. Расправьте и вычешите концы манильской веревки и уложите ее вокруг проволоки. Наложите клетень, штыкуйте марлинь штыками и клетнюйте по всей длине сплесня Итальянским марлинем или рыболовной леской.

2722. До того, как описанный метод стал общепринятым, практически такой же сплесень делался сведением двух веревок. Некоторое количество проволок схватывались лентой вместе и пробивались в обычный короткий сплесень, за исключением того, что «лишние» проволоки утапливались между двумя нитями, как при последнем сплесне. Проволоки были вырезаны через равные промежутки.

2723. *Несколько более ранний* вариант Концевого Сплесня делался следующим образом: проволочный конец был грубо заострен вырезанием по одной пряди за раз. Манильская веревка открывается на несколько футов, и пряди также открываются. Нижняя половина нитей накладывалась вокруг проволочного конца, концы зачищались. Затем оставшиеся нити перекрещивались на расстоянии, несколько большем, чем заострение проволоки, и затем концы схватывались.

2724. *Буровой кабель к Манильскому кабелю*. Заострите конец проволочного кабеля примерно на пятнадцать футов, сначала вырезав сердцевину, а затем уменьшая пряди, по одной за раз, пока не останется только одна. Если у Манильского кабеля есть сердечник, его следует вырезать на всю длину сплеснивания. Наложите марку на конец Манильского кабеля. Наложите бензель на кончик проволочного кабеля и на Манильский кабель в месте, где был вырезан сердечник Манилы, и с помощью свайки уложите проволоку в сердцевину Манильского кабеля на расстоянии фута от марки. Наложите там бензель. Затем с помощью свайки уложите кончик проволочного кабеля в Манильский кабель и удалите бензель. Заузьте конец Манильского кабеля на фут и наложите его вокруг проволочной веревки. Наложите клетень по всей длине сплесня и закрепите концы змейкой.



ГЛАВА 35: ОГОНЫ (МНОГОПРЯДНЫЕ ПЕТЛИ)

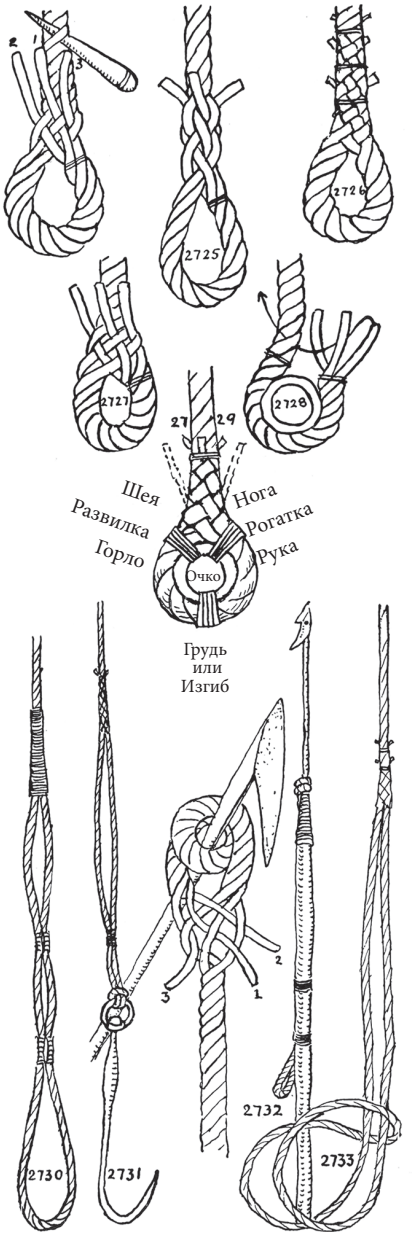
Каждый палец – свайка,
Каждый волос – веревочная нить.

Поговорка моряков

2725. Матросский Огон. Сформируйте петлю и распределите пряди веером от себя, расположив их против веревки в месте, где они будут входить. Раскрутите веревку на пол-оборота, откройте верхний или центральный изгиб с помощью малого фида и пробейте центральную прядь под центральный изгиб справа налево, затем пробейте левую прядь под следующий изгиб влево в том же направлении и, наконец, пробейте правую прядь справа налево под оставшийся изгиб. После этого пробейте все пряди еще раз, над одной и под одну. Обрежьте концы на длину, равную одному диаметру веревки.

Судомоделисты должны делать этот сплесень с помощью трех парусных игл или пробивая концы с помощью шпильки.

2726. Тот же *самый сплесень, пробитый полностью дважды* и *один раз наполовину* (называется «две с половиной пробивки»). Если веревка «зажеванная», сплесень может быть пробит



полностью четыре раза. Концы часто заделываются марками дважды, над двумя последними пробивками.

2727. Матросский Огон Дарси Левера из книги *«Якорь Спасения»* (1808). Пробейте левую прядь дважды, как показано на рисунке, чтобы свести все концы в один слой, а затем пробейте все пряди еще два с половиной раза.

2728. Огон с Коушем. Схватите веревку или отметьте мелом место, где пряди должны быть открыты, а также место, где должны быть пробиты концы. Эта длина равна одному обороту вокруг коуша плюс одна окружность веревки. Перед тем как пробить пряди, из коуша вынимают половину шлага. После того как огон готов, его открывают при помощи фида и смазывают жиром, а затем вставляют коуш.

2729. В толстых веревках очко делается непосредственно вокруг коуша. В Такелажных Сплеснях часть, огибающая коуш, клетнюется, но хозеры не клетнюются, так как они плохо высыхают. После огибания веревки вокруг коуша наложите бензель на ее изгиб, а затем еще раз у каждой ноги, рядом с тем местом, где должны быть пробиты пряди. Веревку можно держать вертикально в тисках и с помощью Испанского ворота стянуть ноги вместе или использовать свайку, стягивая косыми шлагами.

2730. Огон Лот Линя. Очко делается очень длинным, сплесень сужается и схватывается или клетнюется.

2731. Задвижной Огон для парусного крюка. Очко делается длинным и накладывается бензель на последнюю пробивку. После того, как он установлен на место, другой бензель кладут вплотную к крюку.

2732. Огон Китобоя называется «Штыки». На хвостовике китового гарпуна делается полный шлаг, веревка в очке раскручивается на *один полный оборот*. Огон сплеснивается как №2726.

2733. Длинный Огон или Длинный Задвижной Огон используется для крепления к рею на высоте. Это избавляет от необходимости использовать длинные проводки. Петлю можно перекинуть через рей и спустить на палубу, где через нее можно пропустить целую бухту, прежде чем тянуть ее обратно на рей.

Манвейринг упоминает «Огон» в 1644 году. Из всех сплесней этот самый важный. На борту судна может потребоваться двадцать или тридцать из них, прежде чем возникнет необходимость в Коротком Сплесне.

Анатомически Огон одна из самых странных вещей на свете. Его шея находится между ног, промежность между рук, горло и грудь в глазу, который у него только один.

При длинном и коротком сплеснивании первое действие соединить или свести пряди, но при сплеснивании огона первое действие «ввести» пряди. После этого пряди «пробивают», хотя эти термины часто используются как взаимозаменяемые. Техника пробивки была рассмотрена в начале предыдущей главы.

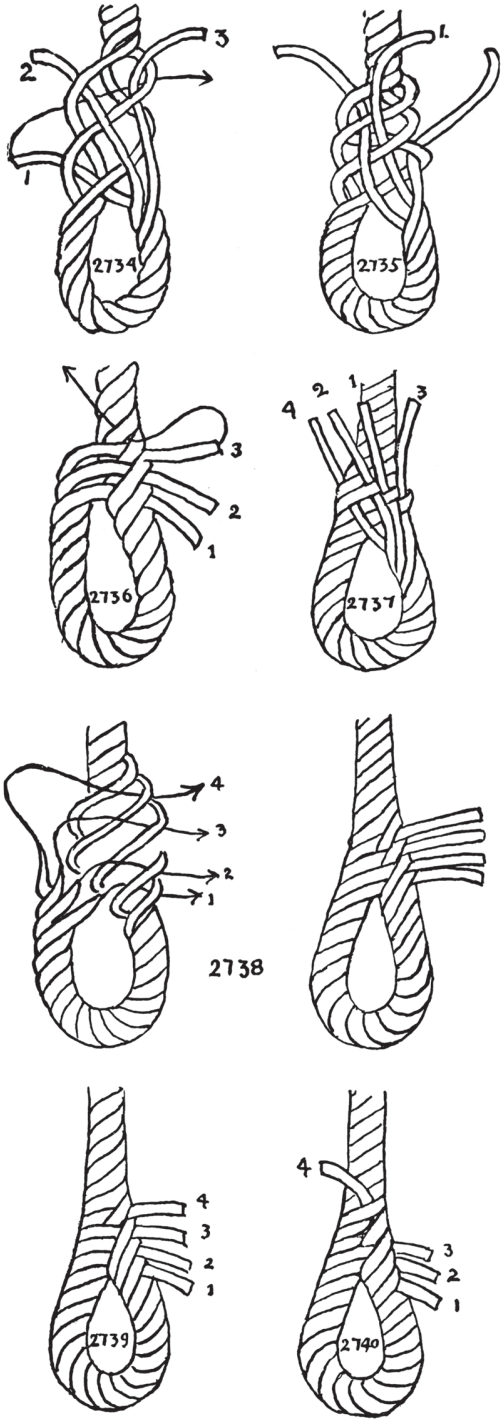
Перед раскрытием веревки на нее следует наложить бензель, который должен находиться на расстоянии от конца, равном примерно четырем с половиной окружностям пряди. Иногда добавляется еще один бензель в том месте, где пряди должны быть введены или пробиты; достаточно отметить его мелом. Перед введением необходимо убрать половину закрутки с той части укладки, которая образует очко. Во время работы держите изгиб очка по направлению к себе, а коренной конец от себя. Проволочный Огон держится вертикально, в тисках с коренным концом, расположенным на весу, и обрабатывается свайкой. Манила сплеснивается с помощью фида, прикера или свайки, в зависимости от того, что проще.

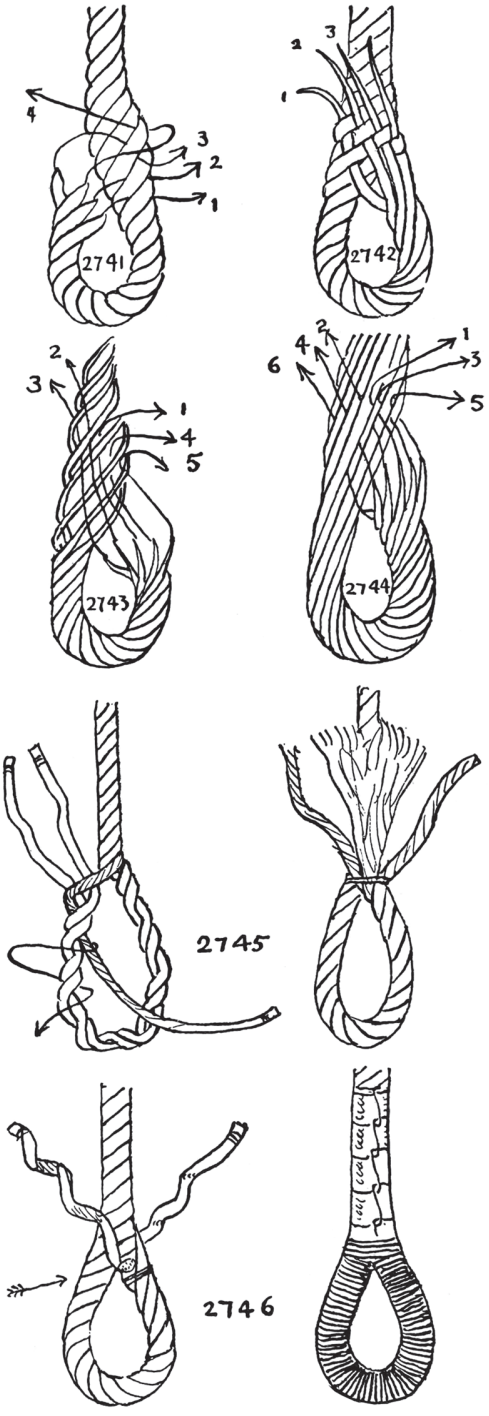
Новичку следует наложить марки на концы всех прядей перед началом работы.

2734. Следующие два являются экспериментальными огонами. Они интересны главным образом тем, что показывают, что при наличии только трех прядей существует множество различных способов начать сплеснивание. Пробейте прядь 1 над и под один раз, в результате чего все пряди окажутся в одном ярусе. Затем продолжайте пробивку, как указано в №2726.

2735. Это еще один экспериментальный вариант, который, похоже, имеет хорошую проводку. Пробейте сначала центральную прядь, которая в данном случае является нижней. Пробейте все пряди два с половиной раза.

2736. Огон Такелажника. Большинство следующих огонов принадлежат





такелажнику, но именно этот огон называется «Огон Такелажника» как у парусников, так и у моряков. Пряди вводятся, как их вводит парусник, а затем пробиваются над и под, когда их пробивает матрос, один раз полностью, один раз наполовину и один раз на четверть.

2737. Матросский Четырехпрядный Огон. Пробейте над и под дважды полностью, затем разделите каждую прядь и снова пробейте. Этот сплесень прочный, но не такой аккуратный, как хотелось бы. Сердечник, если он есть, вырезается во всех Четырехпрядных Сплеснях, если нет других указаний, а *окончательная* пробивка улучшается, если она делается над одной и *под две* пряди.

2738. Четырехпрядное Очко Такелажника. Пробейте обратно, как показано на рисунке, затем пробейте над и под один раз полностью и один раз наполовину. Сплесень клетнюется. Все пробивки, с достаточным успехом, могут быть сделаны назад на веревке вантового спуска.

2739. Четырехпрядный Огон капитана Дэниела Ф. Маллинза. Вставьте как показано и пробейте над и под, как в №2738. Получается хорошее Коуш Очко.

2740. Экспериментальное Четырехпрядное Очко. Вставьте как показано на рисунке, затем пробейте пряди 1, 2 и 3 над и под еще раз, чтобы все четыре пряди оказались в одном ярусе. После этого пробейте все четыре пряди один раз полностью, один раз наполовину и, наконец, на одну четверть. Сплесень улучшается клетневкой.

2741. Еще одно экспериментальное Четырехпрядное Над-и-Под Очко, компактное и прочное.

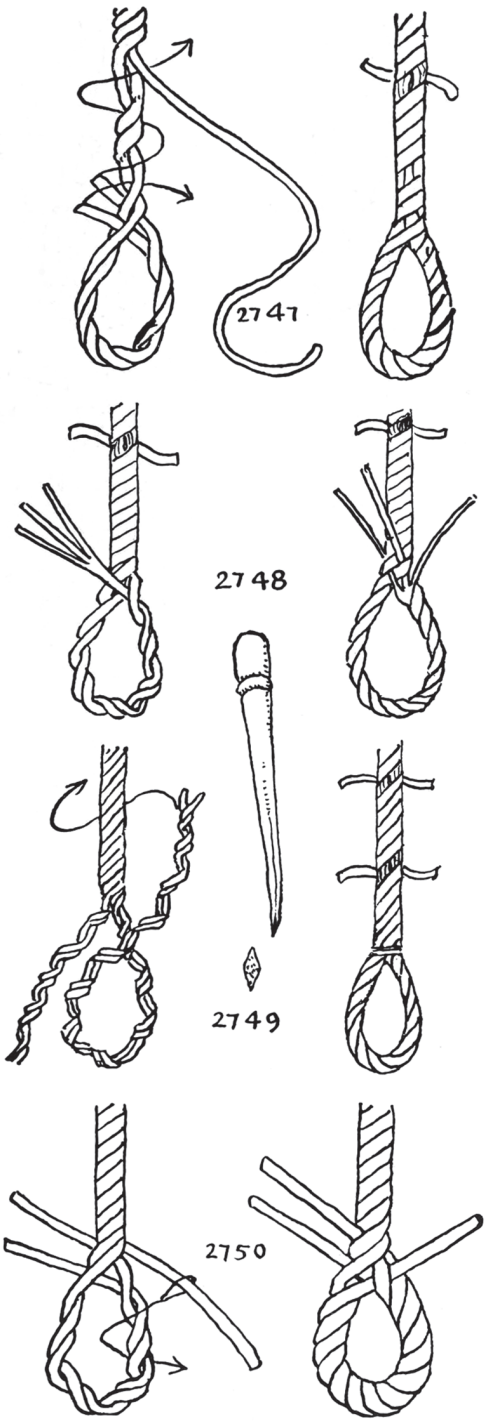
2742. Экспериментальное Четырехпрядное Над-и-Под Очко, крепкое и аккуратное.

2743. Пятипрядный Над-и-Под Огон приведен в *Морском деле* Нэрса (1874). Пятипрядная веревка мне неизвестна.

2744. Шестипрядная веревка раньше изготавливалась из кожи, а также из очень жесткой пеньки и использовалась в основном для румпельной веревки, которая устанавливала связь между штурвалом и румпелем. Она использовалась и для некоторых других целей, где наблюдался чрезмерный износ поверхности. Огон вводили, как показано на рисунке, и пробивали над и под три или четыре раза полностью, после чего зауживали и клетневали.

2745. Фламандское Очко (1) это Очко Такелажника, которое было упомянуто Левером в 1808 году. В настоящее время его часто называют «Искусственным Глазом». Одна прядь выводится, и очко формируется из двух оставшихся прядей. Теперь прядь, которая была выложена, укладывается вокруг очка в противоположном направлении. Пряди не пробиваются. После того, как все будет расправлено, наложите бензель на расходящиеся пряди; зачистите, тренцуйте, расчешите, заузьте и плотно подгоните все концы, прежде чем их клетневать.

2746. Фламандское Очко (2). Его начинают так же, как и предыдущее,



но после формирования кладут бензель в место, где пряди расходятся, чтобы удержать их вместе. Самая внутренняя из двух прядей, которые идут вместе, коротко обрезается в месте развилки. Два оставшихся конца зауживаются и зачищаются, тренцуются и расчесываются вдоль шеи. Очко и сплесень клетнюются.

Некоторые сплесни, а также узлы носят несколько названий; но если исключительное использование одного названия для определенного сплесня или узла исключает другое, столь же достойный, без отличительного названия, то я предпочитаю, чтобы каждому было дано хотя бы одно название, если это не противоречит наилучшему использованию.

Когда была опубликована книга Даны *«Друг моряка»* (1841), названия Фламандское Очко и Искусственный Глаз стали путаться. Говоря о последнем, Дана сказал: «Сейчас его обычно называют Фламандским Очком».

Но адмирал Люк в 1862 году, говоря об Искусственном Глазе, говорит: «Иногда, хотя и неправильно, его называют Фламандским Очком».

Если Огоны незнакомы читателю, то шпагат будет отличным материалом для тренировки. Возьмите три одинаковых куска (или четыре для Четырехпрядного Сплесня), схватите и *спустите* их в веревку длиной около десяти дюймов, как описано в №144 или №145. Эту конструкцию будет легко пробивать и легко выполнять и исправлять. Она будет держать свою форму неограниченное время и не будет перетираться.

2747. Проводное Очко впервые показал мне капитан Чарльз У. Смит. Поскольку очко состоит всего из четырех прядей, оно может быть легко проведено через блок, если блок имеет подходящий размер для тали. Одна прядь выводится на значительную длину, а двумя другими прядями формируется очко. После того, как очко свернуто, один конец вводится, как показано на рисунке, а другой конец укладывается вдоль коренного конца веревки на место длинной одинарной пряди, которая ранее была выведена. Проложив первый конец наружу, а второй внутрь на четыре-пять шлагов, свяжите оба конца полуузлом и завершите их пробивкой, как в Длинном Сплесне, один раз на половину, один раз на четверть. Конец, который был пробит у развилки прядей, теперь *возвращается* в шею очка, как показано на рисунке, зауживается и обрезается.

2748. Очко Трехпрядного Кливер-Штага аналогично описанному выше, за исключением того, что второй конец не возвращается на развилку. Когда достигнуто положение, показанное на первом рисунке, конец пряди делится поровну на три части и раскрывается веером. Левая часть пробивается над одним и под одним, центральная часть пробивается под один, а третья часть располагается так, как она лежала до второй пробивки, когда все три части пробиваются над одним и под один. Затем каждая из частей делится на части, нижние части тренцуются, а верхние части расчесывают, зачищают и плотно укладывают. Целое очко и коренной конец клетнюют.

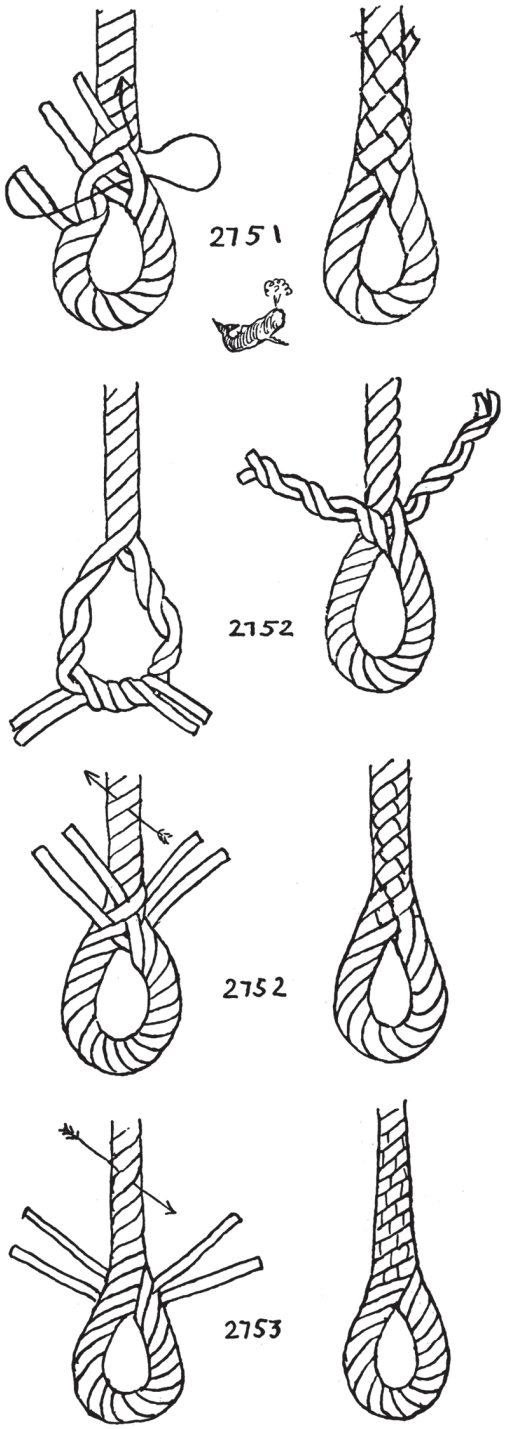
2749. Очко Четырехпрядного Кливер-Штага. Это очень похоже на Проводное Очко (№2747). Две пряди выводятся, а очко формируется с помощью

двух других. Две пряди, образующие очко, укладываются в коренной конец на место, освобожденное парой, которая была выведена. После нескольких шлагов два противоположных конца связываются, а оставшаяся пара прядей выводится дальше на несколько шлагов, где также связывается. Все концы сплесниваются, как в Длинном Сплесне, один раз наполовину и один раз на четверть, очко и сплесень клетнюются, а в месте развилки кладется прочный бензель восьмеркой.

2750. Девичье Очко одно из самых аккуратных Трехпрядных Над-и-Под Огонов. Его показал мне капитан Дэниел Ф. Маллинз. Пряди имеют превосходную укладку, а сплесень крепкий, прочный и аккуратный. Очко формируется как у Фламандского Огона и пробивается, как показано на рисунке. Одиночная прядь (на правой схеме) пробивается под изгиб верхней пары прядей, которая первой сформировала очко. Все три пряди пробиваются над и под, дважды полностью, затем на две трети и, наконец, на одну треть.

2751. Очко, несколько похожее на вышеописанное, также начинается как Фламандское Очко, и вводится, как показано стрелкой. Затем пряди пробивают над и под два раза полностью, один раз на две трети и один раз на одну треть.

2752. Четырехпрядное Очко. Разделите конец на две длинные вилки по две пряди в каждой. Завяжите две вилки на груди, убрав немного скрутки, и уложите обе ноги вверх до уровня



развилки. Введите их, как показано на третьей схеме, обе стороны одинаково, пробейте сплесень над и под. Заузьте по желанию.

2753. Четырехпрядное Обратное Очко. Вяжите на веревке вантового спуска. Вырежьте сердечник на длину сплесня. Сформируйте очко, как описано выше, и пробейте, как показано на первой из этих двух иллюстраций. Передняя и задняя стороны одинаковы. Верните назад и заузьте каждую по очереди.

Четырехпрядный Обратный Сплесень в целом считается непрактичным, но если его хорошо заклетневать, то он будет вполне удовлетворительным.

Моряк допускает, что его Огон ослабляет веревку примерно на одну восьмую. Некоторые производители веревок утверждают, что потеря прочности достигает половины. Мне представляется, что если Огон сделан хорошо, а нити после этого *тренцуются, расчесываются и клетнюются* на расстояние, превышающее длину сплесня, то такое допущение является чрезмерным. На самом деле я считаю, что такой сплесень не должен быть слабее веревки.

Парусник вощит свои пряди, такелажник смазывает их жиром, но моряк не делает ни того, ни другого.

Парусник простукивает законченный сплесень фидом, плюет на него и разглаживает его рукояткой фида. Такелажник стучит по нему свайкой или киянкой, а матрос катает его под ногами по палубе.

Острие фида, прикера или свайки не должно быть слишком острым, иначе оно будет рвать нити. Маленький фид из бакаута с ромбовидным поперечным сечением на кончике и без острых краев — самый удобный инструмент, который я знаю. Он изображен на странице 691. Бакаут рекомендуется потому, что он скользкий, но не жирный.

Хороший рабочий фид можно сделать из рукоятки молотка из гикори.

Ее следует обработать зернистой наждачной бумагой, пропитать льняным маслом или даже прокипятить в масле, чтобы она стала твердой и гладкой.

При пробивке сплесня наложенная часть пряди должна быть несколько уплощена за счет некоторого удаления скрутки или спуска; этот метод был описан в начале главы 34. В сплеснях такелажника меньше всего пробивок, а у парусника – всех больше.

2754. Огон Парусника. Ликтросы всегда трехпрядные, парусник не работает с Четырехпрядным Огоном. Первые три, показанные на рисунке, на самом деле идентичны по структуре, хотя это может быть не заметно на первый взгляд. Парусники применяют различные методы, которыми пользуются для пробивки одного и того же сплесня. Концы прядей пронумерованы в порядке, в котором они вводятся.

Сплесень Парусника не предназначен для использования без прошивки стежками. Недавно в парусной мастерской я заметил, что на двенадцати из пятнадцати крючков для парусов были обычные Над-и-Под Матросские Огоны. Это можно расценивать как выражение мнения самого парусного мастера.

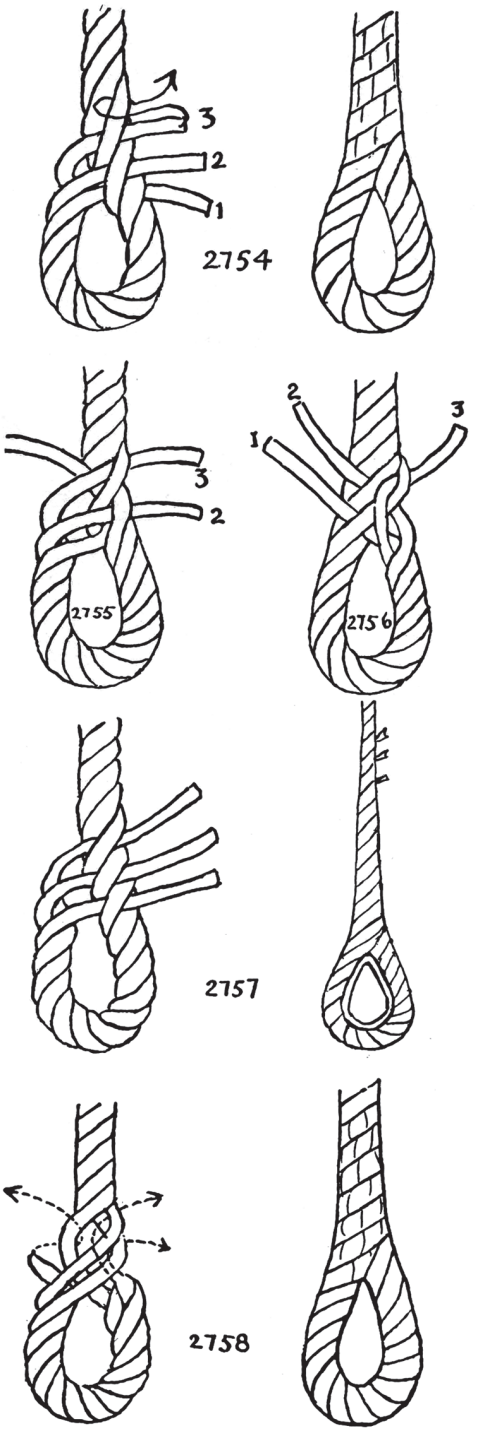
Общий способ введения в Огоне Парусника (1) это тот, который приведен вначале. Сплесенивание располагается, как показано на первой схеме, каждая прядь поочередно проводится вниз – то есть, она возвращается назад на всю длину сплесня, затем проводится следующая прядь. На каждой пробивке несколько нитей коротко обрезаются с изнаночной стороны. Число удаленных нитей должно быть одинаковым для каждой пробивки. Три конца должны заканчиваться в ряд вдоль веревки, когда их количество сокращается до трех или четырех нитей. Это показано на рисунке №2757.

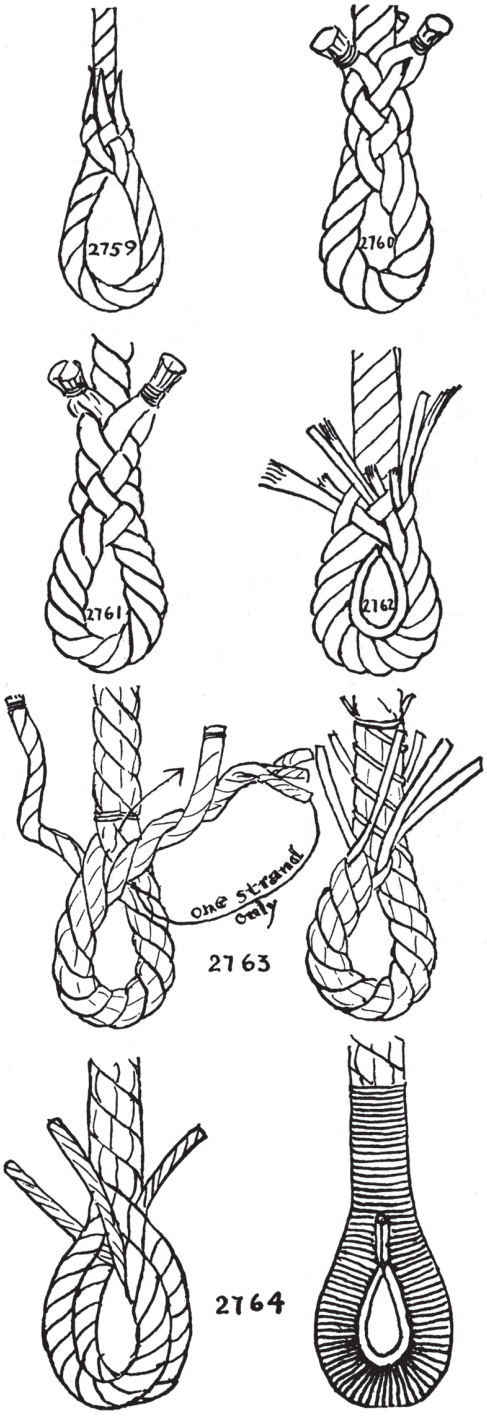
2755. Огон Парусника (2). Несмотря на другое введение, он идентичен №2754. В начале главы 34 описан метод возвращения пряди парусника.

2756. Огон Парусника (3). Он также идентичен №2754.

2757. Огон Парусника (4). Пробивка этого сплесня конструктивно отличается. Она часто встречается, но не часто используется без коуша. Он более правильный, но немного менее компактный, чем обычный Огон Парусника. При пришивании к парусу это обстоятельство не имеет значения. Его пробивают, как указано для №2754. Огоны Парусника в среднем примерно на пятьдесят процентов длиннее, чем Матросские Огоны. Все сплесни на парусе прошиваются крестом по всей длине.

Модификация этого сплесня используется в стрельбе из лука для формирования петли современной тетивы. «Струна» представляет собой одиночную нить, состоящую из множества





мелких льняных ниток. Они спускаются вручную на протяжении примерно пятнадцати дюймов в три прочные пряди (№144), имеющие *ту же укладку*, как и сама тетива. После спуска примерно на девять дюймов пряди следует постепенно сужать к концам и, обработав их пчелиным воском, закрепить в точке девяти дюймов и вернуть на их полную длину. На правой иллюстрации изображен законченный вид Огона Парусника. Очко тетивы пропорционально длиннее и не имеет коуша.

2758. Обратный Огон, который пробивается способом Фламандского Очка (№2745). Раскройте веревку и выведите одиночную прядь на длину, равную окружности очка. Сформируйте очко с помощью оставшихся двух концов, которые уложены вместе. Затем нечетная прядь укладывается назад вокруг очка на свое место, но в направлении, противоположном ее первоначальной укладке. Пробейте три конца, как указано стрелками на схеме, и верните пряди назад, как было указано ранее.

2759. Очко Такелажного Найтова пробивается так же, как и Матросский Огон (№2725). Оно используется на футропах, в воротниках ватерштага, блоках шкотов брамселей и т.д. Одиннадцать шагов спуска веревки отводится для очка, которое пробивается один раз и только наполовину, концы зауживаются и зачищаются, и все это клетнюется шкимушгаром. В него вплеснивается лэнярд в половину размера веревки.

2760. Очко Хозера часто очень большое, подходит для набрасывания на столбы и сваи. Пробивайте так же,

как Огон №2725, и дважды полностью. Оставьте пряди длинными, разделите концы и наложите марки. Иногда марки накладываются дважды с интервалом в несколько дюймов друг от друга.

2761. Кабель Очко для швартовки делается точно так же, но кабель имеет обратный спуск. Три веревки кабеля пробиваются точно так же, как если бы это были три пряди обычной веревки.

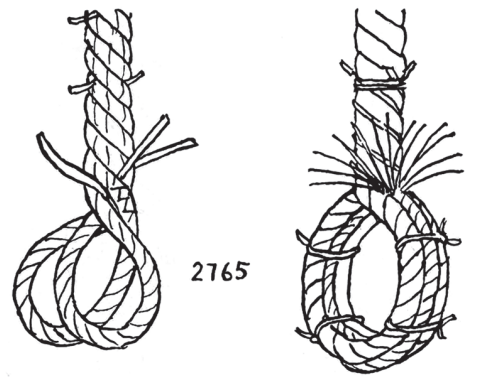
2762. Хозер Коуш Очко. Пробейте пряди один раз полностью, разделите их и пробейте один раз одну половину. Оставшиеся половинки разделите, частично тренцуйте, оставшуюся часть расчешите, наложите клетневину, штыкуйте марлинь штыками и клетнюйте.

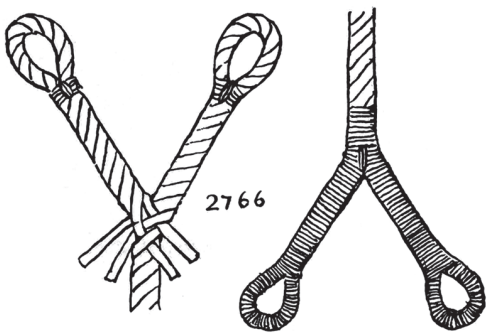
2763. Кабель Очко. Раскройте кабель и сформируйте очко, аналогичное №2745, но используя три веревки кабеля в качестве прядей. Возьмите конец веревки, указанный на первом рисунке, откройте его три пряди (кабель состоит из трех Трехпрядных веревок), пробейте одну из этих прядей (которая является одной девятой целого кабеля) под *веревку*, указанную на первой схеме. Из каждого из двух других концов веревки выведите одну прядь. Тренцуйте эти три пряди вверх по кабелю. После этого остается шесть прядей, которые теперь открывают, вычесывают, скребут, расчесывают, накладывают клетневину, штыкуют марлинь штыками, тируют и клетнюют.

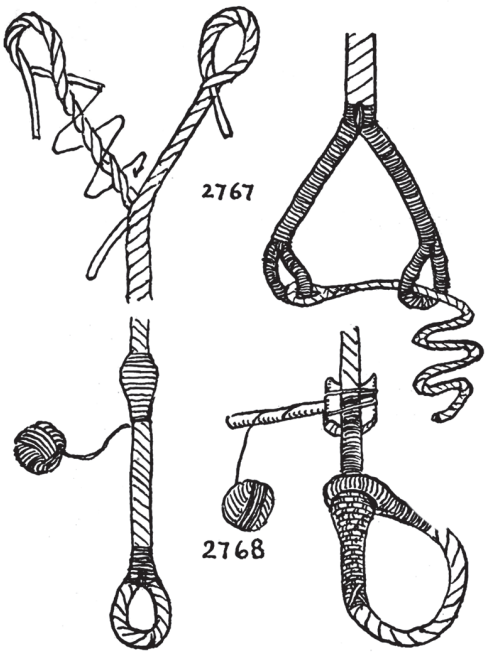
2764. Очко Веревочника. На веревочной дороге очко формируется на кабеле во время его изготовления путем удвоения длинной веревки в середине и спуске ее одиночной веревкой на половину ее длины. В конце одинарной веревки оставляется длинный конец, и в этом конце формируется очко, которое укладывается параллельно очку, сформированному изгибом длинной веревки.

Очко на одиночной веревке делается таким образом: веревку открывают и пряди пробивают, как показано на рисунке. Половина каждой пряди тренцуется, а оставшаяся часть зачищается, расчесывается и штыкуется марлинь штыками. Затем все очко клетнюется мелким материалом. Вставляется коуш и через коуш проводится такелажная скоба. Очко используется на конце кабеля, находящегося на борту.

2765. Очко Амирала Достопочтенного Сэра Джорджа Эллиота, как его назвал Биддлкомб (1848), позже оно стало называться Очко Эллиота. Кабель открыт на значительную длину и схвачен. Два конца веревки коротко сплесниваются вместе; концы после связывания полуузлом пробиваются только один раз. Одиночный конец веревки тщательно размечается мелом, чтобы показать, где он должен быть сплеснен, в порядке точной параллели с уже сделанным очком. Очко формируется и пробивается только два раза. Два очка складываются вместе и схватываются. Веревка меньшего размера укладывается между двумя очками. Концы этой веревки обрезаются и соединяются встык, а очко скрепляется рым-болт штыками (№3605) с тонкой веревкой. Очко делается немного больше, чем овал используемого коуша, оно схватывается на нем. Оно используется на забортном конце кабеля и является очком, которое крепится такелажной скобой к якорю.







2766. Вилочный Сплесень с Найтовыми Очками. Откройте четырехпрядную веревку в вилку из двух ног. На небольшом расстоянии от развилки сформируйте два очка одинаковой длины на каждой вилке и закрепите их бензелем с шлагами восьмеркой. Уложите концы назад, опять к вилке, чтобы получилось две ноги по четыре пряди в каждой. Пробейте концы в развилку, как в Сплесне №2752. Пробейте над и под, один раз полностью, один раз наполовину и один раз на четверть. Заузьте и зачистите концы и клетнюйте всю конструкцию шкимушгаром. Обратная часть и передняя одинаковы.

2767. Следующий вариант почти такой же, но более аккуратный. После формирования одного очка верните только одну прядь назад к вилке. Другой конец пробивается и возвращается, как в Проводном Огоне №2747. На вилке каждый конец вводится под одну прядь, затем возвращается и зауживается. Вся конструкция клетнюется шкимушгаром или марлинем, а если она очень большая, то тонким материалом. Посредством этого сплесня крепится штаг найтовкой двух очков вместе вокруг мачты тонким лэнярдом, на котором сначала делается огон сквозь одно очко.

2768. Воротник и Очко или Очко Форштага, также называется Мусинг и Воротник. В ранние времена «Мусинг» поднимали с помощью шкимушгара. Но адмирал Люк в 1866 г. говорит, что клетневание было «признано достаточным для этой цели».

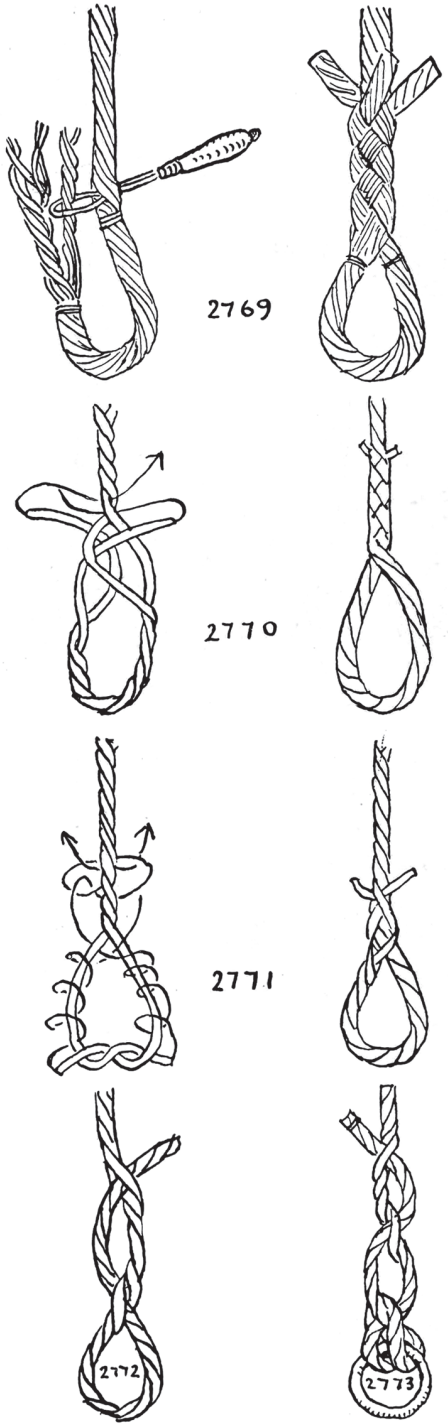
Итак, поднимите Мусинг прочно и симметрично любым из способов и тщательно наложите графт на всю конструкцию. После этого сформируйте Очко №2745 в конце веревки такого размера, чтобы оно подошло окружности штага. Полная длина штага должна быть проведена через очко при заводке такелажа на корабле.

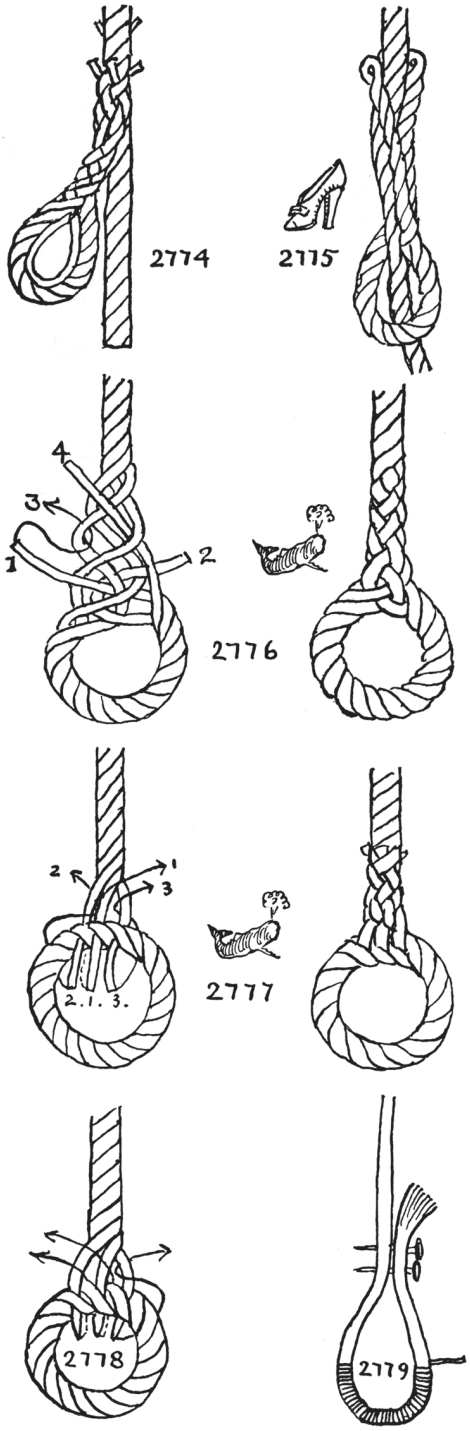
2769. Чтобы сделать очко на одиночной пряди веревки: схватите прядь и вырежьте сердцевинные нити ниже схватки, оставив только поверхностные нити. Разделите их на три равные части и пробейте каждую из них, после того как на концы будут наложены марки, точно так же, как в Сплесне №2726, под одной третью поверхностных нитей коренного конца. В качестве инструмента используйте проволочную петлю, пробейте полностью от четырех до шести раз в зависимости от слабины пряди. Наложите марку на сплесень одну или две парусным твайном или клетнюйте все место сплеснивания.

2770. Марлинь или Двухпрядный Огон (1). Введите пряди, как показано на рисунке, а затем пробейте их над и под, четыре или пять раз, по мере необходимости.

2771. Марлинь Огон (2). Откройте в две длинные ноги, свяжите полуузлом на груди и сделайте Множественный Простой Узел. Обтяните, потянув за концы. Пропустите вокруг двух или трех шлагов спуска, пробивая каждый конец через одно и то же отверстие, а затем пробейте оба конца над и под один раз.

2772. Марлинь Огон (3) или Пробитое Очко широко используется на





концах бензелей и клетней. Если несколько шлагов клетня наложить на свободный конец очка, то он будет надежно закреплен и будет выглядеть исключительно аккуратно. Пробейте два раза, как показано на рисунке. Оставьте конец довольно длинным и погрузите его под шлаги.

2773. Примерно такой же метод используется в найтовах из тонкого материала, при этом перед двумя пробивками делается Выбленочный Штык.

На большинстве рисунков этой главы сплесни показаны «открытыми», чтобы читатель мог легко обнаружить проводку различных прядей. Но на самом деле сплесни должны быть сделаны настолько плотно, насколько это возможно на практике.

Концы прядей на иллюстрациях часто рисуются намного короче, чем требуется для вязки. Это делается для того, чтобы не уменьшать масштаб чертежей, чтобы освободить место для дополнительной длины концов. Для обычного Огона открытые концы не должны быть меньше в длину, чем десятикратный диаметр веревки.

2774. Изгиб Огон. Используется в шлюпочных найтовах, для крепления штагов вельбота и т. д. Очко №2725 делается на конце короткой веревки, другой конец которой затем вплесневается сбоку в штаги или найтовы. Нижний конец штага проводится через рым или очко на планшире, а затем выводится вверх через Изгиб Огон. Один или два полных шлага проходят через противоположные очки и плотно обтягиваются. Добавляются стягивающие шлаги и конец крепится вокруг шлагов.

2775. Огон изгибами. Подробное описание этого узла или сплесня находится в главе о трюках и головоломках (№2585). Он выглядит неаккуратно и при практическом использовании повреждает веревку.

2776. Круглое Очко. Это результат попытки сделать Круглое Очко для хонды аркана. Внутренняя часть проушины имеет ровную поверхность.

2777. Громмет Очко. Оно было сделано для киповой планки. Сам громмет описан в следующей главе о необычных сплеснях в №2864. Он необязательно должен быть того же диаметра, что и веревка, к которой он прикреплен. Каждый конец после пробивки под одну прядь, как показано на рисунке, проводится вокруг задней части громмета и пробивается в свой собственный коренной конец, как указано стрелками на первой схеме. После этого концы регулярно пробиваются над и под, один раз полностью, один раз наполовину и один раз на четверть. Прямоугольный Сплесень, которым крепится веревка к громмету, также описан в №2851 в следующей главе.

2778. Это очко похоже на предыдущее, но основанное на Обратном Рым Сплесне Уильяма А. Ларсона (№2859).

2779. Хонда на плетеной веревке аркана обычно делается путем расплетания и зауживания кончика, затем формируется очко и приклепывается конец над кончиком к коренному концу медными заклепками. Затем целое очко и шея клетнюются медной проволокой, или только грудь медью, а остальное прочной рыболовной леской.

2780. Узел Хонда с боковым вплесненным концом. Сделайте полный шлаг на конце веревки и вплесните сбоку конец во внутрь шлага. Пробейте пряди один раз, обрежьте концы на длине, равной удвоенному диаметру веревки, и зачистите до конуса. Клетнюйте на длину сплесня тонкой рыболовной леской и добавьте Полуштык коренным концом.

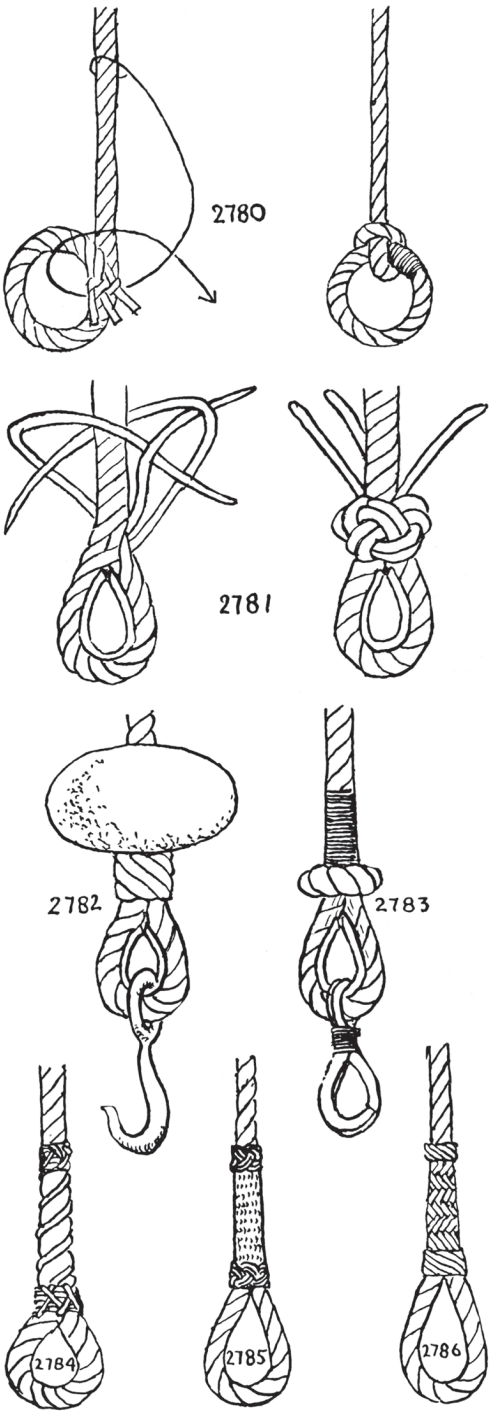
2781. Очко Гикашкота для маленькой лодки было показано Квалтро. Под ветром очко крепится к гаку на корме. На наветренной стороне крюк сбрасывается, и узел над очком уходит напротив металлического очка или рыма на гике. Это позволяет использовать гораздо более короткий гикашкот, чем обычно. Обрежьте коротко концы сплесня.

Очко пробивают, как в Очке Парусника, а концы пробивают (возвращают) только один раз. После этого вплотную к сплесню вяжется и удваивается Футроп Узел (№697).

2782. Очко Такелажного Стопора. Пробейте только один раз, как в предыдущим сплесне, а затем завяжите концы Узлом Мэтью Уокер. Два таких узла были сделаны на концах длинного лэнярда, который был проведен через два юферса и использовался для ремонта стоячего такелажа, поврежденного во время боя. Такелажный Стопор или Боевой Стопор показан в №3302.

Этот же узел использовался в грузовых фалах для поддержки тяжелого противовеса, с помощью которого можно было ремонтировать снасти.

2783. Очко Кливер Шкота предназначено для частичного уменьшения заполаскивания шкота. Пробейте, как указано выше, и завяжите Узел Двойная



Стена (2) (№676). Зачистите, расчешите и клетнюйте концы.

2784. «Необычное» очко, найденное на старом китобойном гарпуне, хранящемся в коллекции Музея Моряков. Откройте веревку на значительной длине, сделайте очень аккуратное Очко Парусника, предварительно выведя две нити от каждой пряди. Уложите нити в три тугие двухнитевые шкимушки и тренцуйте их на длине сплеснивания. Положите широкую марку из Итальянского марлиня на горло и еще одну над последней пробивкой и закрепите марки змейкой.

2785. Графт Очко. Распустите веревку на значительную длину, выведите половину каждой пряди, а из оставшейся части сделайте гладкий, хорошо зауженый сплесень Парусника. Наложите трень и клетень (для этой цели удобно использовать клейкую ленту). Выведите шесть нитей и наложите графт поверх сплесня остатками (смотри №2678). Завяжите Трехслойную Коренную Турецкую Голову шестью нитями, которые были выведены. Схватите конец сплесня и добавьте еще одну Турецкую Голову. Обрежьте коротко все концы.

2786. Очко с Кучерской Оплеткой вяжется так же, как и предыдущее, но вместо графта на поверхности делается оплетка крест-накрест (№3026). Сначала выведите двенадцать нитей в развилку, чтобы получился шкимушгар в две нити. Их них делается Шестипрядный Матью Уокер у горла, а другой делается на конце сплесня концами Кучерской Оплетки, при этом

лишние концы обрезаются близко к схватке. И №2785, и №2786 часто делаются из рыболовной лески вместо нитей самой веревки.

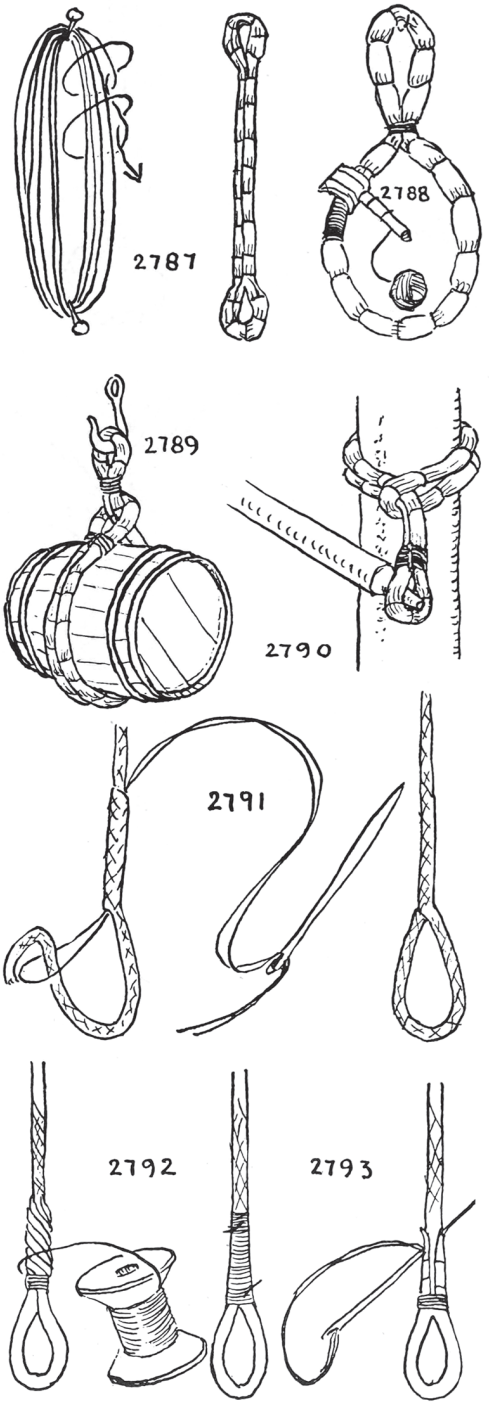
2787. Селведж или Селведж Строп Очко. Марлинь или веревочная пряжа наматывается вокруг двух колышков или гвоздей, расположенных на требуемом расстоянии друг от друга. На строп накладывается марлинь, и он также может быть клетневан. Сердечники для ручек сундуков часто изготавливаются таким образом. Для увеличения захвата концы между очками обычно увеличивают шкимушгаром. Подробности этого описаны в главе 41 (№3622). Очки ручек сундука обычно покрывают рымболт штыками.

2788. Стропы блоков раньше делались по технологии селведжа, и либо делался графт, либо клетень, после чего на блок клался бензель. В настоящее время обычно используются *громмет стропы*.

2789. Слинги или грузовые стропы иногда делаются с очками и плотными бензелями на двойных концах. Их редко клетнюют, так как селведж имеет отличную «цепкость», что весьма желательно при строповке грузов.

2790. Сноттер для оснастки шпринтового паруса имеет большое очко на одном конце и маленькое на другом. Как правило, это обычные Матросские Огоны, но, когда они сделаны по типу селведжа, их схватывают бензелем и клетнюют.

2791. Огон для бандажа или другого трубчатого плетеного материала. Вытяните сердцевину и отрежьте около девяти дюймов ее длины. Отодвиньте



поверхностные нити, чтобы добраться до сердечника. Затем растяните корд и поместите оставшийся сердечник на место. Вставьте большую парусную иглу в шести дюймах от конца, проведите ее ушком вперед через трубку на четыре дюйма и пробейте ее на поверхность. Вставьте в иглу твайн или медную проволоку, оставив петлю. Сделайте петлю концом провиса из твайна или медной проволоки над концом бандажа и протяните конец бандажа через трубку, пока очко не достигнет нужного размера. Затем разгладьте шею и хорошо растяните, прежде чем обрезать конец. Если материал мягкий, прошейте несколькими стежками твайна возле обрезанного конца.

2792. *Очко для плетеной рыболовной лески* или шелкового корда. Расплетите полтора дюйма. Сильно скрутите влево и туго заклетнюйте вправо шелковой нитью, удерживая один конец сплесня в тисках или струбцине. Получится отличная петля в корде для узлов из глав 5, 9 и 10, когда они нужны на конце лэнярда.

2793. *Очко для плетеного шелкового корда*. Зачистите до конуса, нанесите воск на конец и сформируйте очко. Возьмите длинную нить того же цвета и материала, проденьте ее в иглу, схватите Констриктором и наложите клетень. Каждые два-три шлага продевайте иглу через материал, вместо проводки вокруг него. Закончите маркой или прошейте иглой. Следите за тем, чтобы все обтрепанные концы были закрыты и чтобы отделка была гладкой и ровной.

2794. Очко Оконного Корда. Откройте корд и расчешите нити на длину, вдвое превышающую длину очка. Разделите нити на две равные части и сформируйте очко, связав концы двойным полуузлом на половину длины с Узлом Констриктор на груди, и клетнюйте в обе стороны к горлу парусным твайном или рыболовной леской.

2795. Огон на оконном корде или другой жестко сплетенной веревке. Откройте конец на длину, равную четырем или пяти диаметрам веревки. Проведите острую свайку через веревку в том месте, где должно быть горло очка, и пробейте одну четверть, треть или половину конца через отверстие, если это возможно. Зачистите и расчешите обе части конца и плотно клетнюйте или, для более аккуратного выполнения, наложите графт. Этот сплесень часто делается без пробивки какой-либо части, но описанный метод более надежен.

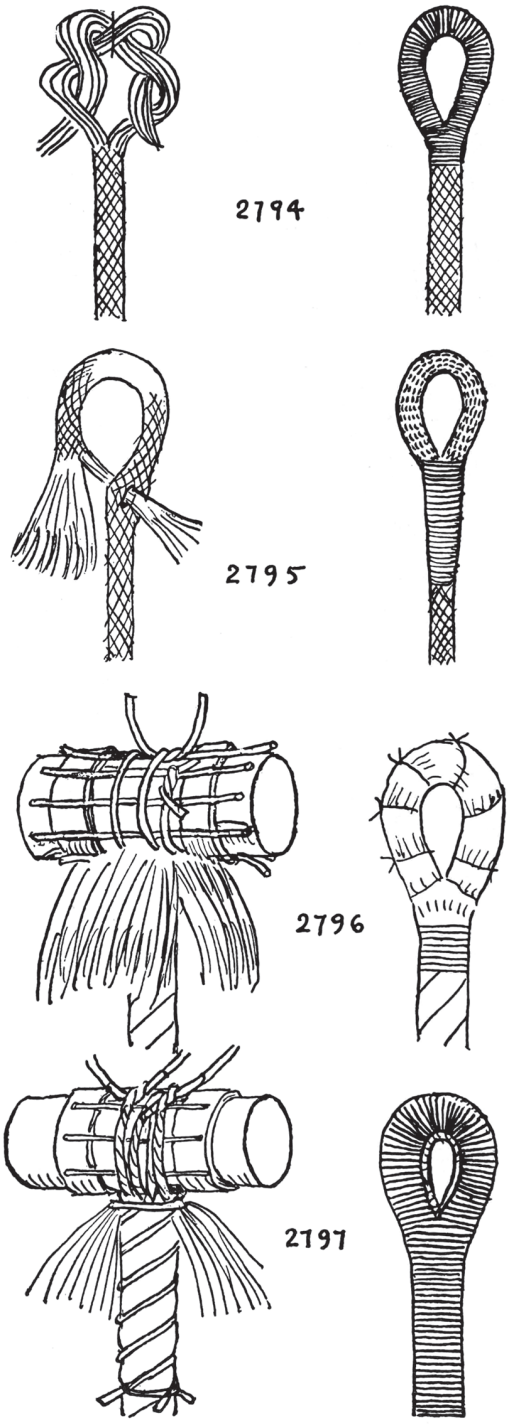
2796. Шпиндель, Искусственное или Искусственно Сделанное Очко, часто неточно называемый Фламандским Очком. Стил приводит «Искусственно Сделанное Очко» в 1794 году, Левер «Искусственное или Шпиндель Очко» в 1808 году. Дана в 1841 году пишет: «Сейчас это обычно называют Фламандским Очком», но Люк в 1862 году предпочитает «Искусственное Очко». Раньше это очко делали на концах штагов, но оно хорошо приспособлено для плетеной веревки. Схватите веревку на расстоянии от конца, которое чуть больше, чем в два раза превышает длину предполагаемого очка. Возьмите деревянную заготовку размером с очко, чтобы она служила шпинделем. Полосами парусины, шкимушгаром или клейкой лентой поднимите два гребня вокруг веретена

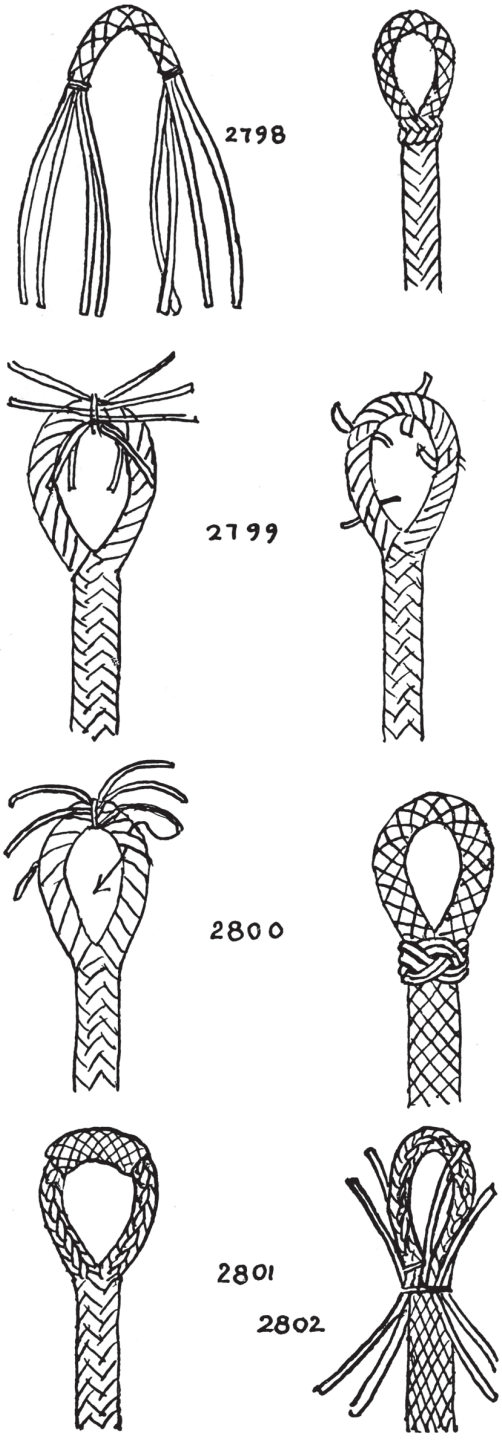
на расстоянии примерно диаметра веревки друг от друга. Проложите пять или шесть кусков марлиня поперек этих гребней и зафиксируйте их на месте нитями веревки.

Откройте веревку до схватки и сделайте полуузлы на противоположных нитях вокруг шпинделя. Распределите эти Полуузлы равномерно вокруг веретена. Когда все будет связано полуузлами, схватите концы на горле. Снимите схватки и свяжите короткие отрезки марлиня крепко рифовыми узлами вокруг связанных нитей. Снимите конструкцию со шпинделя, зачистите концы, чтобы они хорошо сужались, и клетнюйте и шею, и очко.

2797. Шпиндель Очко для кливер штага сделано из веревки вантового спуска. Сердечник вырезан. Одна четвертая часть каждой из четырех прядей выводится для наложения трени. Каждая трень проводится вокруг шпинделя и вяжется полуузлом с противоположной. Проведите концы вниз и схватите их у шеи; тренцуйте их в веревке и снова схватите их. Откройте оставшиеся пряди и свяжите нити *рифовым узлом* в широко разбросанных точках вокруг веретена. Отрежьте концы, наложите клетневину, тируйте и клетнюйте очко. Вставьте коуш и клетнюйте до конца трени.

2798. Следующая страница содержит очки на сеннете или плетеной веревке. Очки Трехпрядного Плоского Сеннета встречаются в слаблинях и рифсезнях. Очки Четырехпрядного и Шестипрядного Круглого Сеннета, завязанные так, как показано здесь, можно встретить на лэнярдах





матросских сумок для одежды и мелочи. Обычно сначала делается очко, затем все концы сводятся вместе, и сеннет продолжается двойным количеством прядей. Две, три или четыре пряди могут быть выведены на развилке, и после того, как большой сеннет будет начат, из выведенных прядей делается Коренная Турецкая Голова (№1284). Это полностью закрывает стык.

2799. Если очко должно быть завязано в конце, а не в изгибе сеннета, на сеннет кладется тугая марка, пряди разделяются и укладываются на равную длину трех- или четырехпрядной веревки. Затем два конца разводятся или сводятся, после чего пряди погружаются, как в Длинном Сплесне.

2800. Здесь две руки спускаются в веревки способом, несколько похожим на предыдущий. Но одна рука – это веревка *правого спуска*, а другая веревка *левого спуска*. Укладка свободно скручивается. Будучи разведены, две ноги далее пробиваются в противоположную ногу в виде Над-и-Под Сплесня к развилке. Затем схватите или добавьте Шести- или Восьмипрядную Коренную Турецкую Голову или какой-нибудь другой желаемый Многопрядный Лэнярд Узел.

2801. Вместо сплеснивания концов, как в предыдущем очке, уложите обе руки одинаково или сделайте из каждой Четырехпрядный Сеннет. Соедините и схватите оба конца на груди и там завяжите любой желаемый Вантовый Узел из главы 19. Наложите Турецкую Голову у развилки или, если соединение между коренным

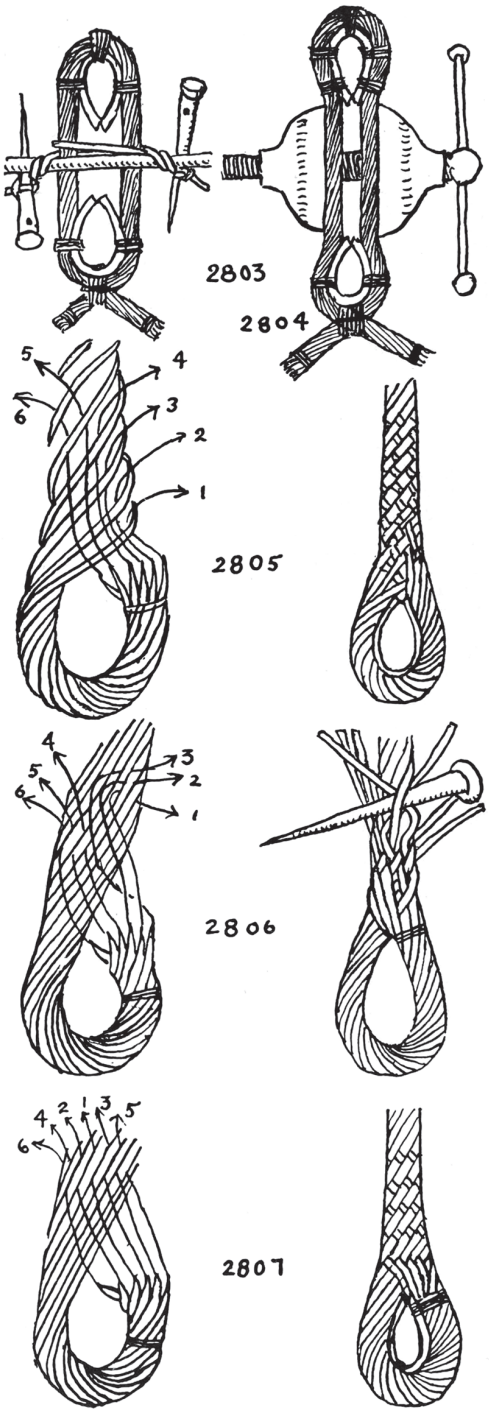
концом и ногами оформлено аккуратно, то узел можно не добавлять.

2802. Схватите крепко Восьмипрядный лэнярд, используя каждую вторую прядь, сделайте Четырехпрядный Сеннет и сформируйте из него очко. *Разведите* две группы из четырех прядей на развилке очка так, чтобы они поочередно расположились вокруг шеи. Хорошо схватите и завяжите Вантовый Узел, например, №1585. В такелажных мастерских используют «станок для закручивания» или такелажный винт при заделке Проволочного Огона вокруг коуша или юферса.

2803. Часто для этой цели в море использовался Испанский ворот. Два коуша были схвачены, как показано на рисунке, причем нижний использовался только для временного закрытия очка. Хорошо смазанную прядь из толстой веревки проводили вокруг сдвижного стержня, как показано на рисунке, и закручивали двумя свайками. Когда веревка сходилась у горла, добавлялись две схватки, как верхняя в №2804, и круглый бензель клался у горла, после чего временный коуш удалялся.

2804. Эту же операцию легче выполнить с помощью тисков, но губки тисков должны быть рифлеными или иметь рифленый вкладыш, предпочтительно из свинца; в противном случае есть опасность, что веревка выскочит и поранит кого-нибудь. Веревка, временно клетневанная марлинем, конечно, гораздо менее склонна к соскальзыванию, чем непокрытый трос.

2805. Спецификация Британского Торгового Совета (1932) предусматривает Над-Одним-и-Под-Одним



Проволочный Огон. Техника работы с проволочными прядями уже обсуждалась в конце предыдущей главы. Концы всех рабочих прядей должны быть заужены или схвачены марками. Сама веревка должна быть прочно схвачена чуть выше того места, где прядь должна быть пробита. Хорошо клетневать веревку вокруг коуша перед его схватыванием. После того как сердечник вырезан, пряди вводят в порядке, указанном на схеме, и стучат киянкой, *пока все не ляжет ровно*. После введения, как показано на рисунке, каждую прядь пробивают еще три раза над одним и под одним, затем каждую чередующуюся прядь пробивают *только* один раз, *над одним и под две*, что служит для сужения сплесня. После тщательной отбивки киянкой все концы обрезаются клещами. Иногда пряди разделяются и сужаются, как описано для Манильского сплеснивания, в этом случае сначала удаляется сердцевина. Готовые проволочные сплесни всегда должны быть покрыты, так как в противном случае руки обязательно будут поранены об острые концы. Иногда, вместо того чтобы клетневать, Огон покрывают парусиной или сыромятной кожей. Шов проходит по внешнему краю очка, а проволока под ним должна быть окрашена толстым слоем свинцовых белил. Коуш вбивается молотком или киянкой.

2806. Это, пожалуй, самый удовлетворительный способ введения Над-Одним-и-Под-Одним Проволочного Огона. Введение прядей в порядке номеров, указанном на схеме, но после того, как введена прядь 3, не убирайте свайку, пока не будет введена прядь 4; она должна находиться под той же прядью, но в противоположном направлении, то есть слева. Кроме того, обратите внимание, что после того, как конец раскрыт веером и пряди 1 и 2 пробиты, прядь 3, которая на самом деле является правой прядью группы, проходит слева под прядями 1 и 2 и пробивается за них и вправо. Далее пряди 4, 5 и 6 пробиваются влево. Заведите проволочные пряди плотно сзади в сплесень, но *не давите на них* с большой силой, чтобы не перегибать и не сгибать их. Половина успеха проволочного сплесня заключается в тщательной и правильной отбивке после того, как все пряди были пробиты.

Четыре раза полностью пробейте сплесень. Затем пробейте *чередующиеся пряди* еще раз над одним и под двумя. Отбейте, обрежьте концы и наложите клетень.

2807. Ранняя форма Над-Одним-и-Под-Одним Проволочного Огона, сейчас встречается редко, пробивалась *над одним и под двумя*. Пряди пробивались дважды полностью, затем сужались в три четверти, в половину и четверть; или в две трети и в одну треть.

2808. Этот сплесень был потерян в беспорядке.

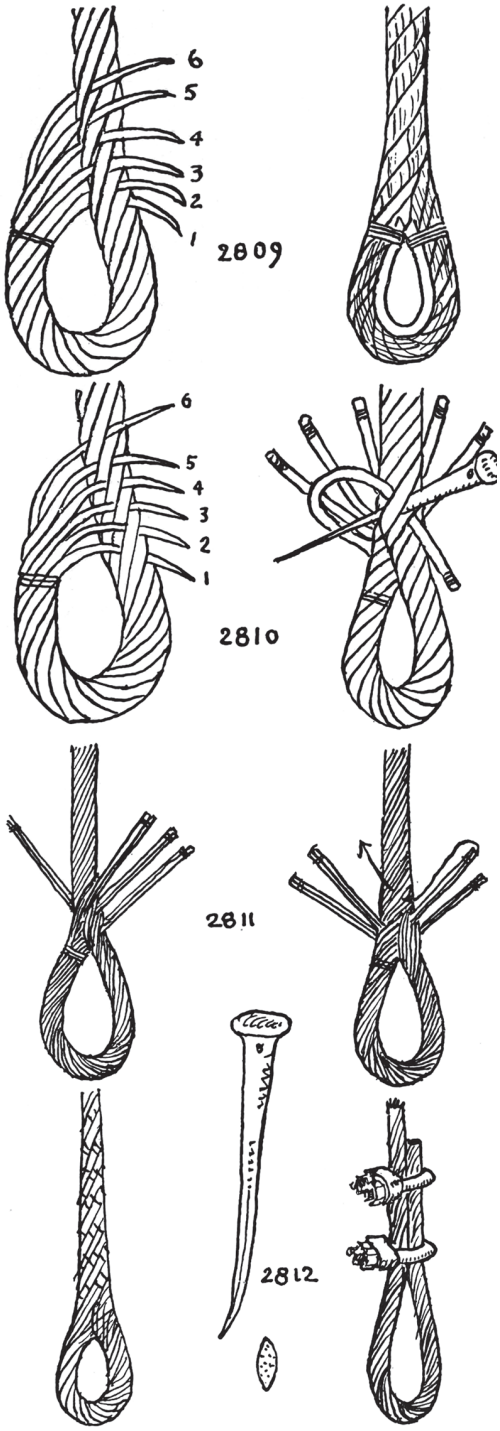
2809. Обратный Проволочный Огон (1). В Америке сегодня большинство Проволочных Огонов делаются обратными. А если случайно встречается Над-и-Под Сплесень, то первоначальное введение обычно такое же, как и при Обратном Сплесне. В проволоке сплеснивание почти всегда делается прямо вокруг коуша.

После введения прядей, как показано на рисунке, слегка надавите на них, чтобы они лежали ровно, а затем верните их четыре раза. Иногда каждую прядь возвращают дважды подряд, а не по одному разу; это экономит время, но пряди не идут вниз,

как в Сплесне Парусника. Начинайте с самой задней пряди и регулярно переходите от одной к другой. В Обратном Сплесне нет необходимости заставлять пряди лежать в один ярус. Хорошо заведите их назад по направлению к горлу, но, не перегибая проволоки, позвольте им самим выбрать себе место. После того, как пряди будут пробиты четыре раза полностью, некоторые такелажники сужают их, вырезая одну треть при каждой последующей заправке. Но кажется, что вполне достаточно просто вернуть каждую прядь еще раз, уже под две пряди, а затем обрезать их все, как они лежат.

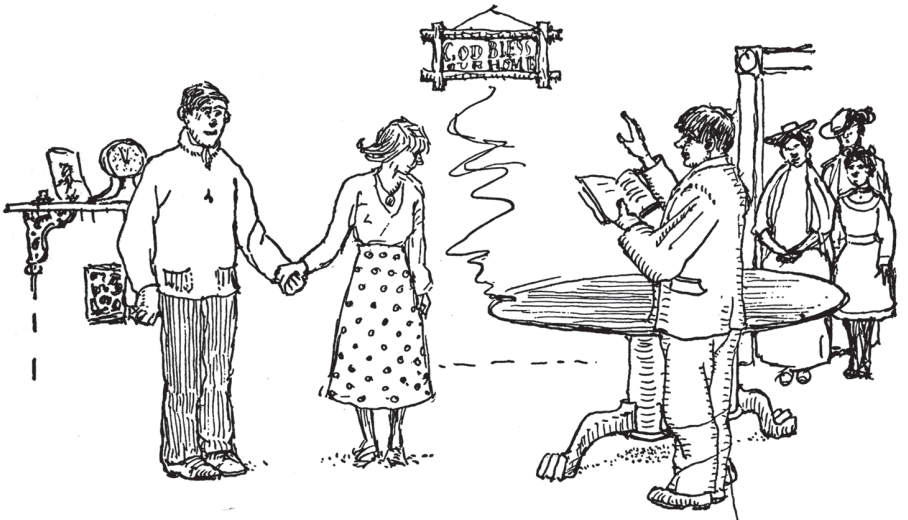
2810. Обратный Огон (2). Этот способ пробивки встречается примерно так же часто, как и первый, и именно его предпочитает Капитан Дэниел Ф. Маллинз. После первоначальной пробивки сплесень делается точно так же, как и предыдущий.

2811. Над-и-Под Сплесень для Однопрядных веревок или для веревок, состоящих более чем из шести прядей. Схватите веревку в месте, где она должна быть открыта, и вырежьте не только сердечник, но и все другие проволоки или пряди, кроме тех, которые находятся на поверхности. Для целей данного описания мы будем считать, что имеется двенадцать поверхностных проволок. Разделите поверхностные проволоки на четыре группы по три проволоки в каждой, схватив каждую группу из трех проводов вместе на концах и разложив их в четыре веера. Пробейте правую группу из трех вправо под шесть проволок. Пробейте следующую группу



на то же место, но только под тремя проволоками, затем третью группу вправо под следующими тремя проволоками и, наконец, пробейте последнюю группу из трех под оставшимися тремя проволоками. Затем введите все группы из трех влево, как в любом Над-и-Под Сплесене. Каждый раз пробивайте в регулярном чередовании под одну из первоначальных групп из трех прядей. Однопрядная веревка обычно левого спуска, поэтому она будет сплесниваться в противоположном направлении этого описания. *Прядь* из шести проволок (левого спуска) следует сплеснивать точно, как №2810 (но в обратном направлении). Если имеется восемнадцать поверхностных проволок (или прядей), разделите их на шесть групп и введите, как в №2810 (или в обратном направлении), а затем пробейте над и под, как описано для №2805 и №2806.

2812. При изготовлении очков для проволочных оттяжек на телеграфных столбах и береговых дерриках обычно используются такелажные скобы с U-образными болтами. Гайки должны *всегда быть рядом с коренным концом веревки* и никогда рядом с концом.



ГЛАВА 36: НЕОБЫЧНЫЕ СПЛЕСНИ

Та девушка, что хотела бы выбрать себе суженого,
Который бы не оставил ее,
Может благодарить свою счастливую звезду,
Если судьба свяжет ее с моряком.

Чарльз Дибден, 1745–1814

Сто лет назад Ричард Дана в книге «*Два Года выше Мачты*» говорил о «Сплесне Идущего Домой», не давая никакого представления о том, что это за сплесень мог быть.

В море «*splice the main brace*» значит подать всем грог после завершения какого-то особенно тяжелого труда. На китобойном судне грог всегда подавали, когда после разделки кита последний кусок одеяла закидывался на борт.

Моффат упоминает «Антигаллийский Сплесень» в книге *Seamanship and Rigging* (1861); вероятно, это просто еще один эвфемизм для Разрезного Сплесня, который в море носит гораздо более крепкое название. «Антигаллийцы» были страховочными бакштагами, которые, будучи одиночными, требовали Разрезной Сплесень для прохождения над топом мачты.

Брэди (1841) говорит о «Коротком Длинном Сплесне», что, предположительно, означает Длинный Сплесень несколько короче, чем принято.

Для любой женщины глагол *to splice* означает только одно – выйти замуж за моряка. К Ирландскому Сплесню прибегают при спусках выбленок. Когда выбленка слишком длинная или слишком короткая для своей цели, в очко с одного конца вставляется палец, и спуск скручивается в ту или иную сторону, пока выбленка не встанет на место. Это позволяет избежать повторного сплеснивания очка.

Круглый Сплесень это раннее английское название Короткого Сплесня; оно приводится как капитаном Джоном Смитом, так и сэром Генри Манвейрингом.

Покойный доктор Ф. А. Лукас, в то время исполнявший обязанности директора Американского Музея Естественной Истории, около пятнадцати лет назад рассказал мне следующую историю, когда обсуждались сплесни. Он услышал ее на борту корабля во время своего первого путешествия на острова Чинча в 1861 году.

Один моряк заключил сделку с дьяволом. Он должен был прожить десять лет в достатке, но по истечении этого срока его душа отправится к дьяволу, если он не сможет выполнить какое-нибудь задание, которое не смог бы выполнить сам дьявол. Когда наступило время расплаты, моряк был уже в отчаянии, но по предложению жены он положил в камин свайку, пока та не раскалилась докрасна, затем, выдернув волос из головы жены, он предложил дьяволу сплеснить волос раскаленной свайкой. История гласит, что дьявол потерпел неудачу.

Вряд ли к чести человечества можно отнести то, что дьяволу всегда можно доверить свою часть сделки, хотя он часто обманывает другую сторону.

2813. Собачий Наконечник (1), также называемый Испанским Наконечником, Корона Сплеснем и Обратным Сплеснем. В море его можно встретить на концах лот линей и ведерных веревок, его цель – предупредить матроса о том, что конец достигнут, и обеспечить захват для рук. Существует несколько способов его изготовления, самый распространенный из которых заключается в том, чтобы короновать вправо конец, затем пробить над одним и под одним, один или два раза, как в Коротком Сплесне. Как правило, все пробивки полным размером, но иногда последняя пробивка половинится.

2814. Собачий Наконечник (2). Корона направо, пряди назад. При желании они могут быть заужены.

2815. Собачий Наконечник (3). Схватите пряди и, *без* коронования, пробейте каждую прядь над одним и под одним два или три раза. При желании заузьте пряди.

2816. Собачий Наконечник (4). Без коронования *верните* все пряди полностью дважды, затем наполовину и, наконец, на четверть.

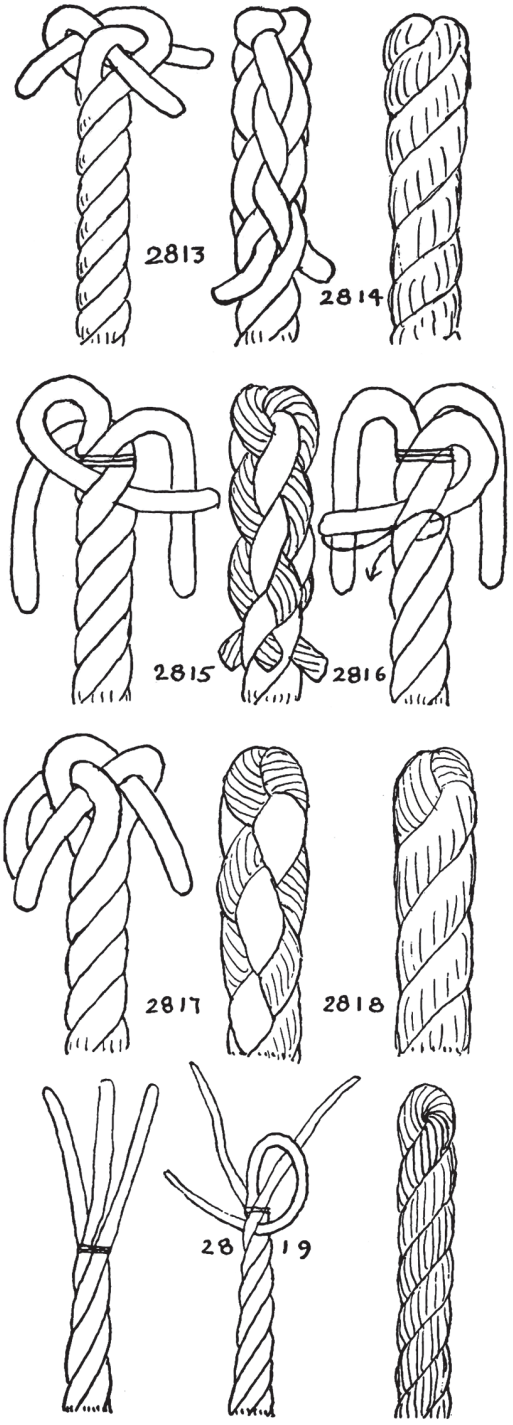
2817. Собачий Наконечник (5). Корона влево и пробивка вправо, над одной и под одну. Эти два способа пробивки были подробно описаны в начале главы 34. Это предпочтительный матросский способ сплеснивания. Конец более плотный, чем у №2813, который является общепринятым способом.

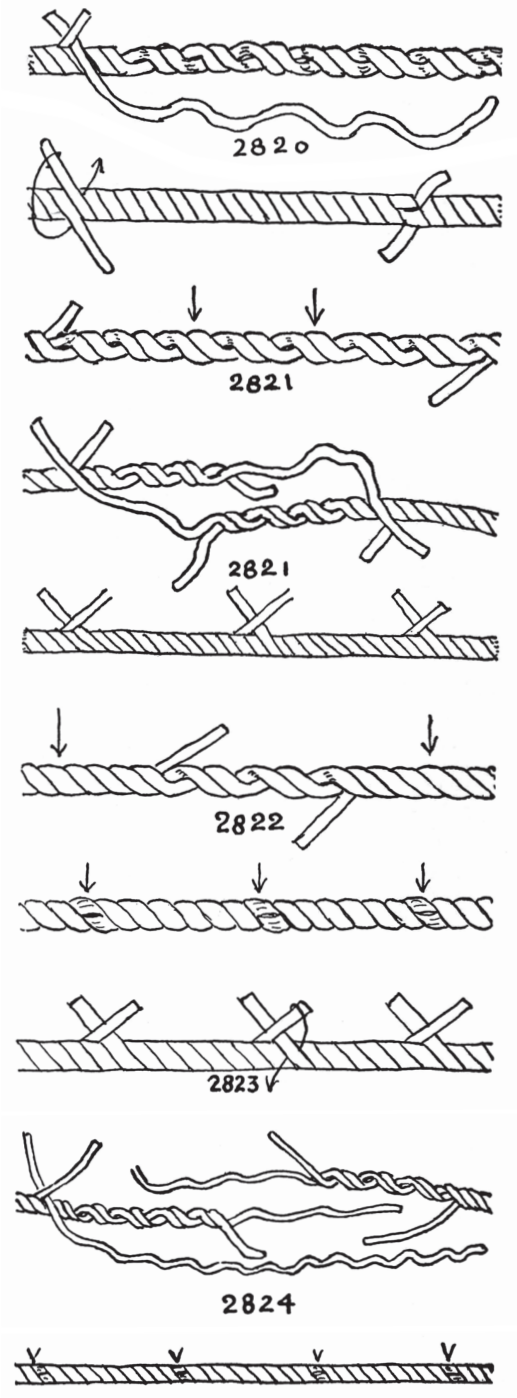
2818. Собачий Наконечник (6). Корона влево, и верните все пряди (первые две пробивки полные), затем сужайте, если надо.

2819. Собачий Наконечник (7). Откройте веревку на значительную длину и сделайте очень тугое сужение или раттейл, как описано в Коротком Сплесне №2643, пока не будет отрезана половина каждой пряди. В этот момент наложите временную марку, а затем начните обратное сплеснивание в этой точке, без коронования, как описано в №2816. Удалите марку, как только сплеснивание будет начато. Вырезайте нити в том же темпе, в каком они вырезались при изготовлении раттейла. Сделайте обратное сплеснивание по всей длине конуса и пропустите последние несколько нитей каждой пряди *через* следующую прядь, а не под ней. Концы должны быть выведены в тандеме и отрезаны заподлицо. Если все сделано правильно, то наконечник должен быть одинакового размера с остальной частью веревки.

2820. Чтобы *починить прядную веревку* (1). Удалите перетертую или задубевшую прядь. Уложите новую прядь того же размера, но длиннее. Завяжите полуузел на противоположных концах в месте их соединения и пробейте один раз наполовину и один раз на четверть или верните назад и заузьте.

2821. Чтобы *починить прядную веревку* (2). *Если перетертый участок длинный*, то сплеснивание может оказаться наиболее практичным. Удалите перетертый отрезок пряди. Разделите оставшийся двухпрядный участок





на три равные части и пометьте мелом. Прорежьте одну из двух прядей на одной отметке, а другую на другой. Сведите два конца веревки, чтобы три пары прядей перекрывались. Уложите пряди двух веревок друг в друга, как в любом Длинном Сплесне. Свяжите все концы полуузлом, убедитесь, что веревка ровная, затем пробейте все концы один раз полностью, один раз наполовину и один раз на четверть. Если нужно починить четырехпрядную веревку, необходимо следить за тем, чтобы стыки разрезанных прядей были уложены вокруг веревки в правильной последовательности.

2822. Чтобы *починить прядную веревку* (3). *Если поврежденный участок короткий*, удалите его и мелом отметьте на веревке по обе стороны двухпрядной секции длину, равную или большую, чем удаленная часть. Аккуратно разрежьте по одной оставшиеся пряди на каждой отметке, *следя за тем, чтобы не обрезать одну и ту же прядь дважды*. Сложите концы вместе и сплесните, как указано для последнего сплесня. Внешние концы потребуют значительного нахлеста, прежде чем средние концы станут достаточно длинными для сплеснивания.

2823. *Чтобы укоротить веревку в центре*. Это сплеснивание часто требуется парусникам при уменьшении размера паруса. Пометьте веревку в трех равномерно расположенных местах на расстоянии фута или более друг от друга и разрежьте каждую прядь на соответствующей отметке. Затем веревку снова укладывают на

нужную длину и выполняют сплеснивание, как указано для №2821. При данном сплеснивании исходные пряди снова соединяются.

2824. Однопрядный Сплесень часто называется Однопрядным Сплеснем Парусника. Цель этого соединения удлинить веревку; это часто требуется парусникам, когда ширина паруса должна быть увеличена за счет добавления одного или нескольких полотнищ. Разрежьте пряди веревки в трех равномерно разнесенных точках. Расстояние между двумя смежными точками должно быть равно требуемой дополнительной ширине паруса плюс количество, достаточное для пробивки двух прядей. Одиночная длинная прядь из материала того же размера укладывается по всей длине, начиная с крайней левой точки и оставляя достаточно материала для пробивки. Сплеснивайте, как уже было указано для №2821. Обратите внимание, что здесь четыре соединения в этом Трехпрядном Сплесне, в то время как в других только три.

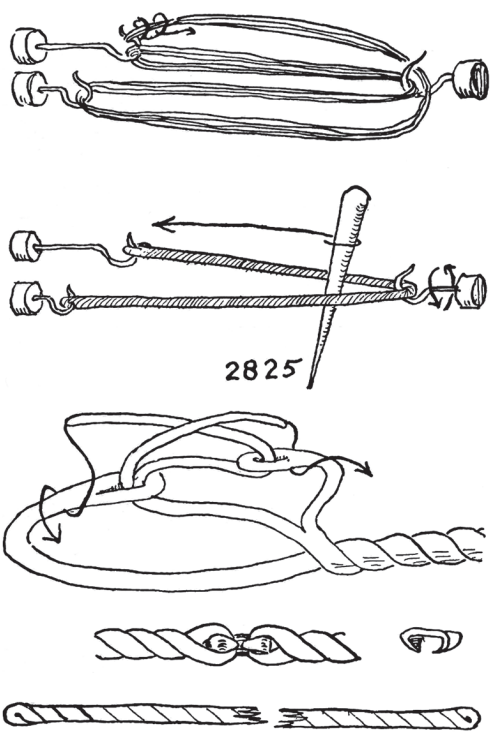
Эти сплесни необходимы в ликтросе. Для всех остальных целей веревки добавляются или укорачиваются на концах. Подобные сплесни, конечно, можно было бы вставить в четырехпрядную или шестипрядную веревку. Но парусник использует только трехпрядную веревку, поэтому обычно такой случай не возникает.

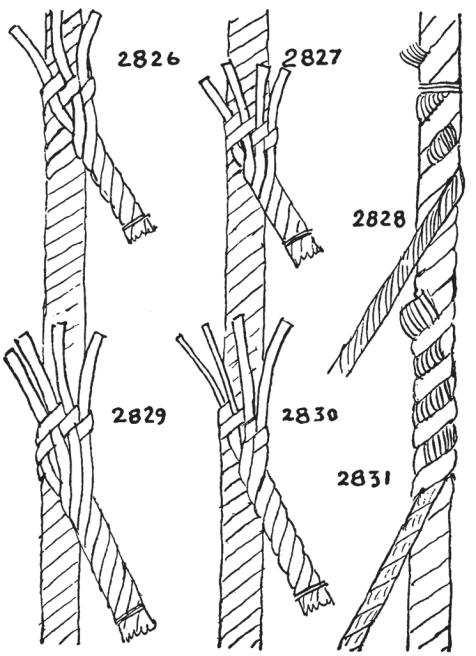
2825. Сплесень Двойная Петля для небольших веревочных приводов (ремней) из хлопка жесткой скрутки. Веревка и сплеснивание производятся вместе на «конической машине», названной так потому, что веревка, состоящая только из двух прядей, не требует «вершины» для ведения прядей, а закрывается металлическим конусом, который держится под прямым углом к веревке.

Четыре или пять хлопчатобумажных нитей складываются пополам и размещаются вокруг верхнего левого крючка. Их ведут параллельно, сначала вокруг одиночного крюка справа, затем вокруг нижнего крюка слева и обратно к одиночному крюку справа. Наконец, они закрепляются с помощью Выбленочного Штыка на верхнем и более длинном крюке слева. Два крюка слева вращаются с одинаковой скоростью, пока пряди не будут туго скручены. Затем конус вставляется между двумя прядями вплотную к крюку справа; одиночный крюк справа отпускается, чтобы он мог свободно вращаться, и по мере перемещения конуса влево происходит скручивание прядей из-за вращения одиночного крюка справа, и по мере движения конуса справа налево образуется двухпрядная веревка.

Теперь Выбленочный Штык на верхнем левом крюке удаляется и два одиночных конца на левом крюке проводятся сквозь очко (смотри нижний рисунок). Один из двух одиночных концов с верхнего крюка проводится через меньшее очко. Два конца, выведенные друг за друга, укладываются в прядь и зарываются или тонут, как показано на рисунке.

Только что сформированная одиночная большая петля надевается на левый крюк. Левый крюк вращают до тех пор, пока веревка снова не раскрутится и не превратится в две туго скрученные пряди. Конус вводится между двумя прядями в крайнем правом положении, правый крюк отсоединяется, чтобы он мог свободно вращаться,





и конус перемещается с постоянной скоростью влево, что снова спускает веревку и завершает ремень. Когда ремень должен быть использован, два очка соединяются маленькой металлической скобой.

2826. Боковой Сплесень (1). *Трехпрядный конец к трехпрядному провису*. Пряди вводятся, как показано на рисунке, и пробиваются над и под дважды полностью, затем они разделяются и одна половина пряди пробивается снова. Структурно это то же, что и Огон №2726. Для бокового сплеснивания двух прядей веревки действуйте, как в Огоне №2769.

2827. Боковой Сплесень (2). *Четырехпрядный конец к четырехпрядному провису*. Введите пряди, как показано на рисунке, и сплеснивайте над и под точно так же, как в Матросском Четырехпрядном Огоне №2737.

2828. Боковой Сплесень (3). Одиночная прядь вплеснивается в веревку тремя полными пробивками, затем разделите и пробейте половину и добавьте марку. Конец не должен идти по спирали вокруг веревки, а должен продвигаться вперед, как показано на рисунке.

2829. Боковой Сплесень (4). *Четырехпрядный конец к трехпрядному провису*. Введите пряди, как показано на рисунке. Уложите вместе по половине каждой из двух левых прядей и пробейте их как одну прядь. Затем пробейте все три пряди, дважды полностью и один раз наполовину.

2830. Боковой Сплесень (5). *Трехпрядный конец* вплеснивается в *Четырехпрядный провис*. Разделите левую прядь на две равные половины и вве-

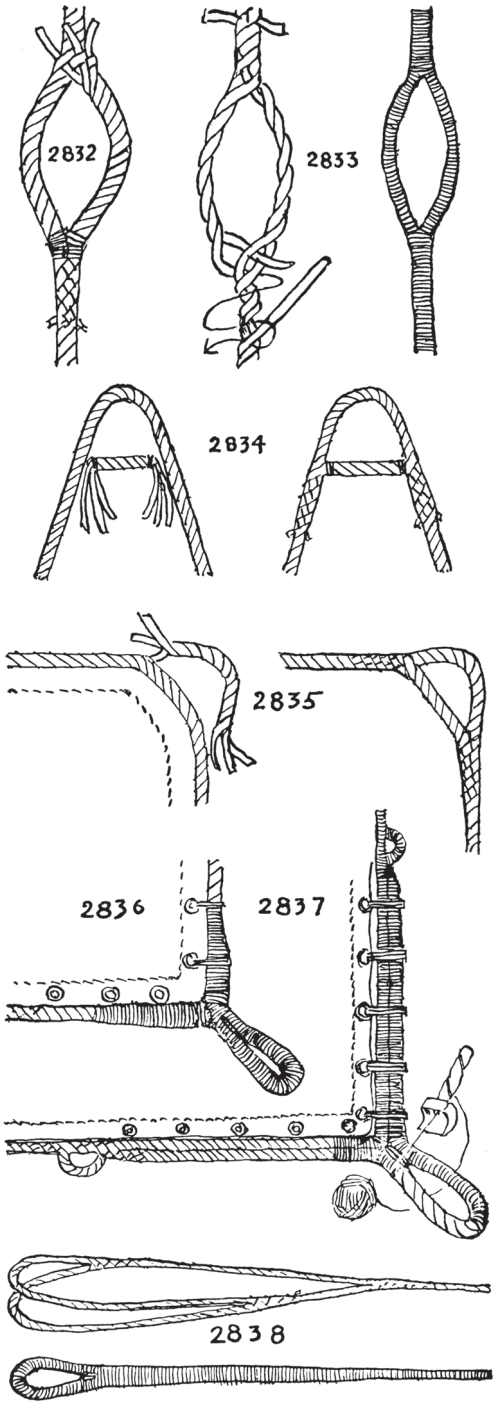
дите все четыре пряди, как в обычном Четырехпрядном Огоне (№2737); затем разделите и выведите половину каждой из двух полноразмерных прядей и пробейте четыре половины прядей еще два раза.

2831. Боковой Сплесень (6). Тонкая веревка вплеснивается сбоку большей примерно тем же образом, как в №2828, за исключением того, что тонкая веревка раскрывается как веер и три пряди соединяются и пробиваются как единое целое, четыре или пять раз полностью. Если сплесень схвачен бензелем, трех пробивок достаточно. Пробивки должны быть параллельны по длине веревки, а не под прямым углом к ее спуску, так как последний способ имеет тенденцию скручиваться под нагрузкой.

Буйрепы и бросательные лини часто сращиваются с более толстой веревкой таким способом.

2832. Название «Разрезной Сплесень» упоминается в словаре Филлипса 1658 года. Другие книжные названия для сплесня – Конт, Байт и Антигальский. Сплесень делается на стоячем такелаже для шкентелей, бакштагов, фордунов и непарных вант. Разрез проходит вокруг рангоута или блока, и ноги сплесня вплесниваются сбоку в стоячий такелаж каждая противоположным концом. Затем развилки концов крепятся бензелями восьмеркой, или сплесень клетнюется полностью.

2833. Этот Разрезной Сплесень величиной только на одну прядь больше, чем сама веревка. Одна прядь на каждом конце возвращается на расстояние больше, чем сплесень. Затем



одна из двух оставшихся прядей на каждом конце укладывается в противоположную веревку на некоторое расстояние и сплеснивается с противоположным концом, который был выведен. Два конца, которые остались по одному на каждую развилку, пробиваются там, где они лежат над и под три с половиной раза. Схватите каждый конец сплесня бензелями восьмерками (№3403). Сравните со Сплеснем Проводное Очко (№2747) в предыдущей главе.

2834. Сплесень Подкова или Охват используется в стоячем такелаже, когда ведущая часть каждой из вант или штагов расходится слишком сильно для бензеля. Два конца короткого отрезка веревки вплесниваются сбоку, как №2827.

2835. Ранний Нок-Бензельный Кренгельс вплеснивался сбоку в верхний и боковой ликтросы прямого паруса. Более поздние Нок-Бензельные Кренгельсы приведены на странице 717.

2836. Шкотовые углы прямых парусов 1847 года. На судах водоизмещением более пятисот тонн кренгельсы шкотовых углов основных парусов и топселей были того же размера, что и ликтрос. На других прямых парусах он был на один дюйм больше в окружности. Стаксель кренгельсы были на полдюйма больше, чем ликтрос. Длина самого кренгельса составляла четырнадцать шлагов спуска веревки в длину. Его крепко схватывали бензелем, а затем ноги вплеснивали сбоку в ликтрос. Весь сплесень и само очко были покрыты клетневиной и клетневались. Отверстия люверсов парусов были сделаны на бантах парусов, а кренгельс штыковался марлинь полуштыками к ликтросу на всю длину сплесня.

2837. В 1794 году веревка кренгельса топселей и главных парусов *была вплеснена в боковую шкаторину у нижнего* Булинь Кренгельса и в нижний ликтрос у первого Бантлинь Кренгельса. Это было необходимо для того, чтобы штыковать парус марлинь штыками к ликтросу, так как клетень был слишком жестким для того, чтобы пробивать через него ликовочную иглу. Но во всех небольших парусах этого периода кренгельсы формировались бензелем непосредственно в самом ликтросе, не требуя сплеснивания.

2838. *Бычий нок-бензель*, также называемый *верхним нок-бензелем*, это веревка, которая крепит верхний угол прямого паруса к его рею или лееру рея. Она интересно сужается с помощью серии Боковых Сплесней. Конец длинной веревки сначала укладывается назад и вплеснивается сбоку (№2826) в коренной конец на желаемой длине сужения. Затем удвоенная длина делится на трети и отмечается мелом. Короткий кусок веревки того же размера укладывается параллельно уже сформированному очку и вплеснивается в отмеченных точках. Очко схватывают бензелем, а весь сплесень покрывают клетневиной, штыкуют марлинь штыками, и накладывают клетень.

2839. «Штыки», обнаруженные на старинном *железе-громмете*. Это был экспериментальный железный стержень или китовый гарпун, примерно 1830-34 гг. Два конца короткой пеньковой веревки длиной 1¾ дюйма были сплеснены вместе с помощью Разрезного Огона. Сдвоенная часть была плотно зажата вокруг плеча верете-

на гарпуна. Образовавшееся очко было длиной около восьми дюймов.

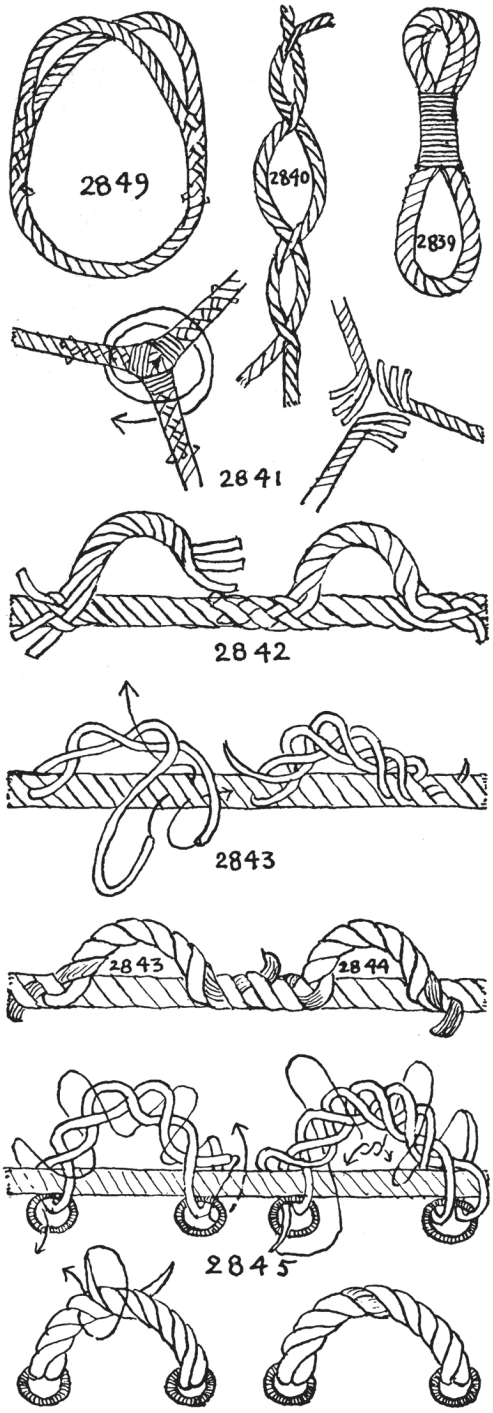
Другой подобный «штык» того же периода состоял из очков на двух концах короткого охвата, которые были сплеснены непосредственно вокруг хвостовика гарпуна и затем скреплены вместе бензелем.

2840. Пробитый Разрезной Огон вяжется в марлине и используется в качестве связки при использовании.

2841. *Три веревки сплеснены сбоку вместе* (смотри №2826). Сплесень очень плотно схватывается путем поочередной пробивки шкимушгара бензеля над и под вокруг места соединения.

2842. *Кренгельсы* вяжутся в ликтрос паруса, к ним крепятся булини, штерты, риф-тали, бык-гордени и леерные линии. Они также используются в галсах и шкотовых углах, так как их легче заменить, чем очки с бензелями. Самые ранние кренгельсы были просто короткими кусками веревки, несколько тоньше, чем ликтрос, которые вплеснивались сбоку у каждого конца, как №2835. Кренгельсы Риф-Талей пробивались три с половиной раза у нижнего конца и только два с половиной раза на верхнем, так как нижний конец был более склонен к вытягиванию. Булинь и бык-гордень кренгельсы распространялись только на четыре шлага спуска ликтроса.

2843. «Смешанные» Кренгельсы, ввязанные непосредственно в ликтрос, делаются из одной длинной пряди новой веревки на полдюйма меньше в окружности, чем веревка,



в которую они вплесниваются. Согласно Леверу (1808), «все эти кренгельсы теперь обычно делают вокруг коушей». Но Элстон в 1860 году утверждает, что Риф Кренгельсы имеют коуши, а Булинь Кренгельсы не требуют их. Кренгельсы без коушей отнюдь не редкость даже в наши дни. Трех шлагов, показанных на первой схеме, достаточно для обычного кренгельса, но в некоторых особых случаях может потребоваться до семи шлагов.

Повернув парус кормовой частью к себе, введите длинную прядь под два изгиба ликтроса, протяните ее так, чтобы одна треть пряди была направлена к вам, а две трети от вас. Положите две пряди свободно вместе вправо, заканчивая длинным концом к вам. Введите длинный конец от себя у правого конца, оставив короткую прядь в положении, показанном на рисунке. Уложите длинный конец снова влево. Когда будет достигнута позиция второй диаграммы, пробейте два конца над и под дважды.

2844. Это такой же кренгельс, как и предыдущий, за исключением того, что два конца возвращаются вместо пробивки над и под. Датируется он гораздо позже первого; на самом деле он вряд ли может быть намного раньше 1850 года.

2845. В книгах по мореплаванию, начиная с 1860 года, показаны кренгельсы, пробитые через ликтрос, но уже в 1794 году Стил утверждает, что «бекеты для рифления проводятся через отверстия люверсов в бантах».

Этот кренгельс делается любым нечетным числом шлагов (как описано выше), а прядь пробивается через отверстия люверсов, а не через ликтрос. Вместо того чтобы вплеснивать концы, их пропускают второй раз через люверс и связывают вместе на нижней стороне кренгельса. Разделите пряди и еще раз пробейте.

2846. Английский Кренгельс, как он вязался Уильямом А. Ларсоном, мастером парусной мастерской С. Е. Beckman.

Во всех этих кренгельсах необходимо соблюдать равномерную укладку. Это несложно, если не форсировать скрутку пряди и вязать свободно, а затем обработать плотно. Парусные мастера часто вощат пряди.

Кренгельсы могут вязаться вокруг коушей и делаться плотно, или же они могут быть закончены первыми, а коуши вбиваются после. В последнем случае коуши должны быть *введены со стороны паруси*ны. Если их вводить со стороны ликтроса, они могут задевать край паруси*ны*.

Если вы используете просмоленную пеньковую прядь, хорошо протрите ее куском холста, чтобы загладить укладку. Красивый кренгельс полного размера может быть сделан из пеньковой мелочи. Укладка, конечно, правая, поэтому кренгельс вяжется в направлении, обратном тому, которое дано здесь для Однопрядного кренгельса. Если вы вяжете Манилу, используйте, по возможности, одиночную прядь из *четырехпрядной веревки* малого размера, как ликтрос, и как можно меньше нарушайте укладку.

Введите прядь через левый люверс длинным концом назад. Сделайте любое желаемое количество шлагов и пробейте длинный конец через правый люверс (спе-

реди назад), продолжая укладывать длинный конец к левому люверсу, и на этот раз пробейте его сзади вперед. Пробейте короткий конец через правый люверс спереди назад и вправо от уже имеющейся части. Теперь каждый конец возвращается, как показано на втором рисунке, пока оба конца не будут пробиты вниз друг за друга, как показано на третьем рисунке. Хорошо раскройте кренгельс с помощью фида перед тем, как вбить коуш.

Из кренгельса получится отличная аварийная ручка для чемодана.

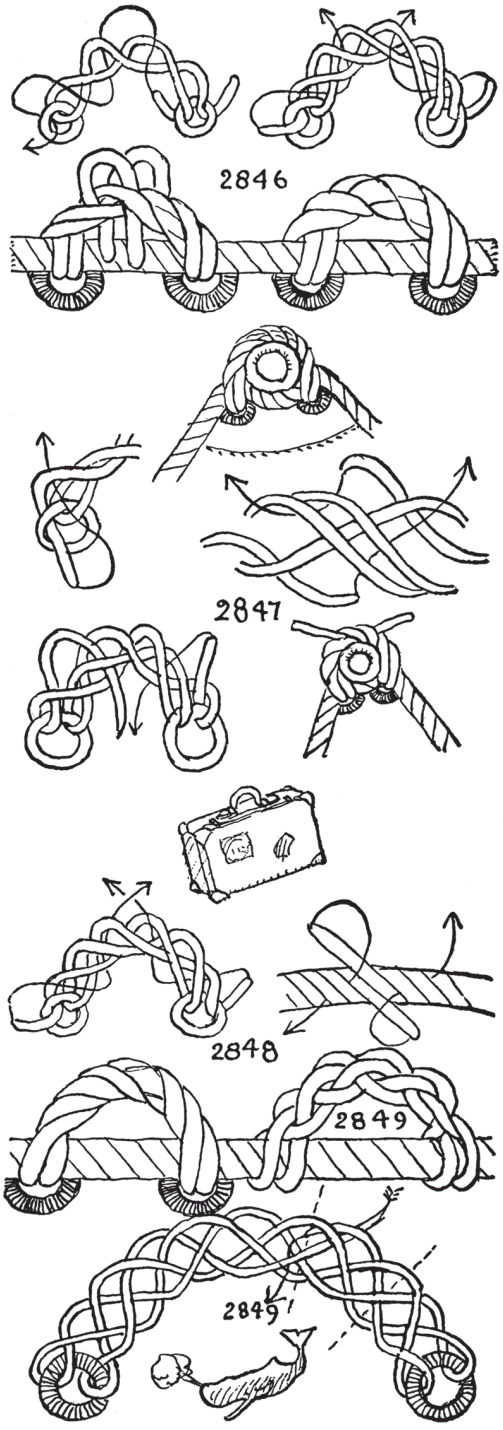
2847. *Кренгельс, законченный на короне.* Уильям А. Ларсон называет это Голландским Кренгельсом. Он вяжется, когда коуш должен быть вставлен на место до того, как кренгельс будет обтянут. Впервые мне показал его Родман Свифт. Он начинается точно так же, как и предыдущий, но после проводки через люверс во второй раз пробивается, как показано на схеме слева вверху, продолжается, как на схеме слева внизу, и заканчивается, как на схеме справа вверху.

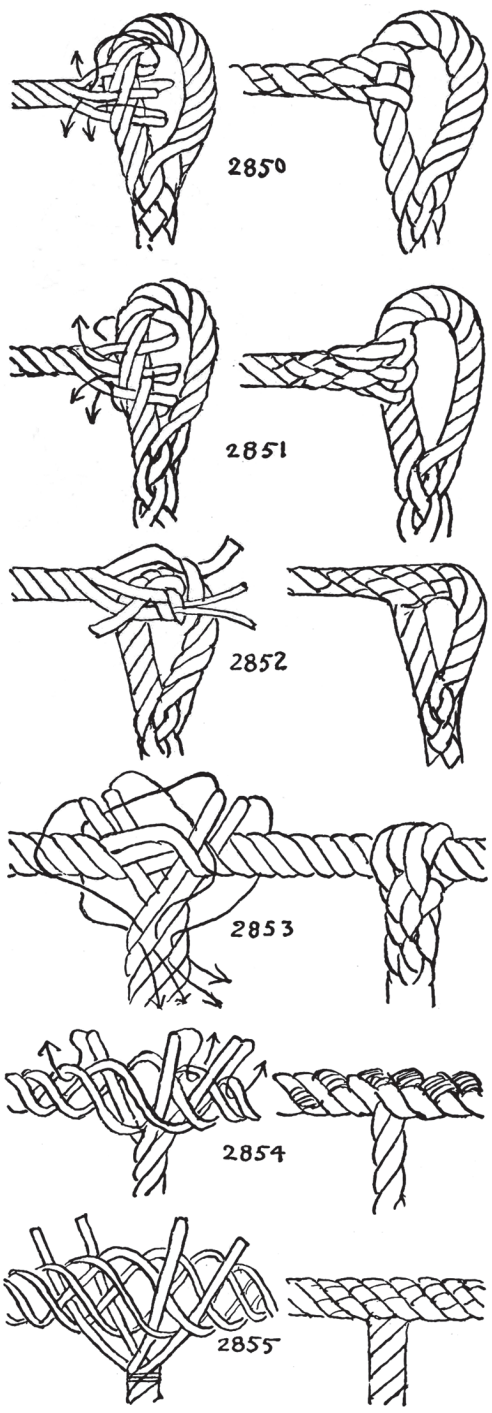
2848. Американский Кренгельс, также называемый Французским Кренгельсом. Внешне похож на предыдущий, но концы пробиты, а не связаны. Его можно сделать вокруг коуша без дополнительной пробивки.

2849. Сеннет Кренгельс может быть сделан из сигнального линя. Приколите кренгельс над копией нижней схемы.

Обтяните и сшейте или схватите два конца вместе с изнаночной стороны.

Если вы хотите получить более короткий кренгельс, исключите участок между двумя пунктирными линиями





на нижней схеме. Если требуется более длинный кренгельс, добавьте один или два таких участка.

2850, 2851. Головной или Нок-бензельный Кренгельс состоит из Огона на верху ликтроса боковой шкаторины и Прямоугольного Сплесня в верхнем ликтросе, пробитом в корону Огона ликтроса боковой шкаторины. Образуется очко, которым верхний угол прямого паруса привязывается к его рею. Описания Нок-бензельного Кренгельса очень скудны. Вся определенная информация, которую я нашел, это утверждение, что очко имеет четырнадцать шлагов. Очко было обычным Над-и-Под Сплеснем, поскольку Обратный сплесень еще не был изобретен. Самый ранний Головной Нок-бензельный Кренгельс показан в №2835. Тот, который мы обсуждаем, был впервые описан (как указано выше) в 1794 году. Два приведенных здесь варианта являются попытками реконструкции. Введите, как показано на схемах, и пробейте все концы над и под два раза полностью, один раз наполовину и один раз на четверть. Это даст отличное соединение с ликтросом в грузовой сети.

2852. Киппинг (1847) описывает несколько иной сплесень, при котором одна прядь заводится обратно в верхний ликтрос, а две другие пряди вплесниваются в очко. Во всех трех сплеснях очко в ликтросе должно быть сделано как в №2726. Киппинг позволяет сделать только восемь шлагов для очка, что кажется довольно малым. Приведенное здесь сплеснивание вполне соответствует опи-

санию Киппинга. Центральная прядь вводится и возвращается, нижняя прядь разделяется и пробивается, как показано на рисунке. Все три конца, которые направлены вправо, пробиваются над и под дважды, затем у полной пряди выводится одна половина, и все три (половины прядей) пробиваются еще раз, затем снова разделяются и пробиваются окончательно.

Одиночная прядь, которую нужно вплеснить обратно в верхний ликтрос, делится на трети, одна треть остается на месте, две оставшиеся трети пробиваются под соседнюю прядь влево, а левая из этих двух пробивается под еще одну прядь, то есть всего под две. Теперь все три пряди сплесниваются так, как они лежат, над одним и под одним, дважды полностью.

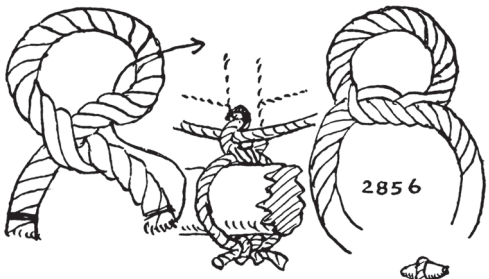
2853. Прямоугольный Боковой Сплесень четырьмя прядями. Используйте две веревки одинакового размера, введите их, как показано на рисунке, а затем пробейте три раза полностью и заузьте, если надо. Этот сплесень создает вокруг веревки значительное утолщение.

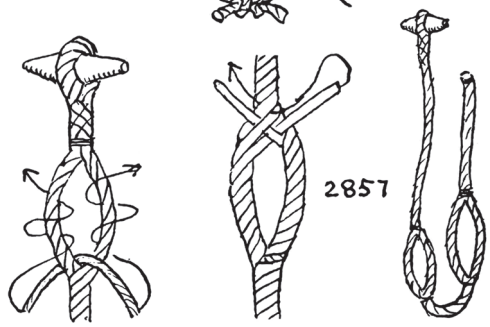
2854. Трехпрядный Боковой Сплесень. Введите, как показано на рисунке, а затем пробейте одиночную левую прядь один раз над левой и под нее, а две правые пряди над и под один раз вправо. Введите каждый из двух правых концов еще раз над *одним* и под *двумя*. Теперь либо верните назад одиночный конец несколько раз, либо разделите прядь и введите одну половину над одним, под одним, а другую половину над одним и под двумя. Наконец, введите обе половины над одним и под одним.

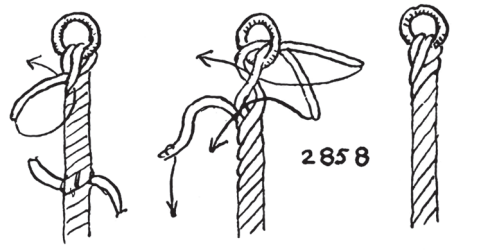
2855. Четырехпрядный Боковой Сплесень, более симметричный и красивый, чем только что показанный трехпрядный. Откройте вашу веревку, наложите марку на развилку и введите, как показано на рисунке, каждую прядь под одним изгибом. Теперь пробейте пряди над и под полностью дважды, один раз наполовину и один раз на четверть. Проведите части назад, плотно к центру.

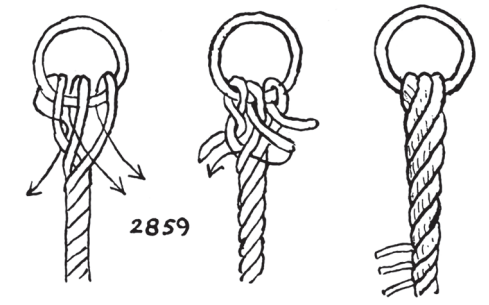
Верхние Кренгельс Сплесни, описанные в №2850 и №2851, могут быть введены в прямой кусок веревки, чтобы сформировать Прямоугольные сплесни, и любой из сплесней может служить в качестве Прямоугольного Сплесня в грузовых и посадочных сетях.

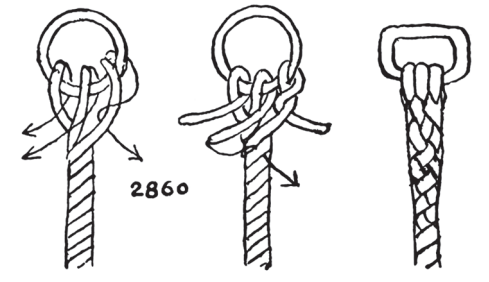
2856. Узел Нижний Стопорный или Гика-Стопор Узел, с помощью которого нижняя шкаторина косого паруса привязывается к гику. По-видимому, это британский или европейский продукт, который нечасто встречается по эту сторону Атлантики. Короткий кусок веревки половинится и проводится через люверс на нижней шкаторине паруса. Каждый конец пробивается через пряди противоположного конца в нужной точке, чтобы сформировать небольшое очко вокруг нижней шкаторины. Оно плотно затягивается, а затем оба конца вяжутся рифовым узлом вокруг гика. С помощью этого приспособления нижнюю шкаторину паруса можно ослабить или обтянуть так же быстро, как поставить или убрать риф, и таким же образом. Их отдают, когда идут полным ветром, и привязывают, когда идут круто к ветру. Используется на небольших судах.











2857. Риф Бекет Очко. Рифовые бекеты некоторое время в 1880 году заменяли гаскеты для крепления убранных парусов. Часто они делались сеннетами, а веревка схватывалась на расстоянии от клеванта, равном одной окружности вокруг рея, к которому она должна была крепиться. Некоторые из них крепились к лееру у горла клеванта, другие проходили вокруг рея.

Клевант вплеснивался в конец короткого куска четырехпрядной веревки. Веревка делилась на двухпрядные ноги, которые спускались параллельно друг другу на четыре дюйма, а затем снова спускались в четыре пряди еще на четыре дюйма. Затем они снова были разделены на две параллельные двухпрядные веревки в восемь дюймов; таким образом были сформированы два очка, веревка была спущена четырехпрядной на протяжении девяти дюймов до конца и закреплена марками.

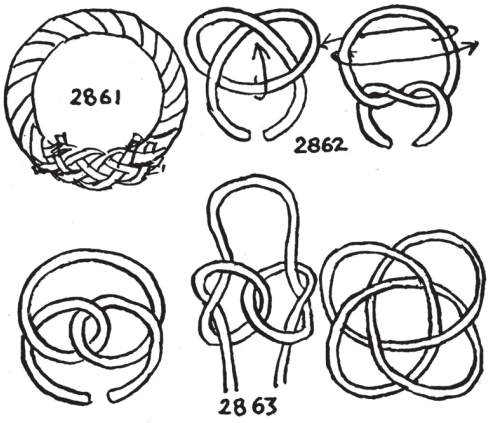
Одиночная прядь того же материала длиной около двух футов затем складывалась пополам и укладывалась в нижнюю развилку четырехдюймового очка; один конец был спущен в каждую ногу очка до верха, где он был сплеснен, над и под двумя в две или три пробивки. Концы должны быть введены так, чтобы они проходили над и под чередующимися прядями.

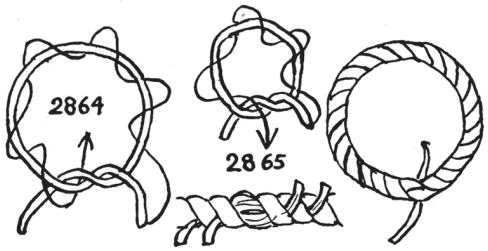
2858. Звено или Цепной Сплесень уже давно используется для крепления пеньковых концов к цепному такелажу. Проведите две пряди через звено или рым, одну из них уложите обратно в веревку, одновременно спу-

ская прядь, которая не прошла через цепь. Соедините концы, как в Длинном Сплесне. Оставшуюся прядь верните и заузьте, как описано в Сплесне №2747.

2859. Рымный Сплесень Уильяма А. Ларсона, сделанный на рыме шкотового угла в парусах яхт. Вводится, как показано на рисунке, затем каждая прядь по очереди зауживается, и делается обратное сплеснивание в семь или восемь пробивок. Последние две или три нити пробиваются и возвращаются через прядь, а не под ней.

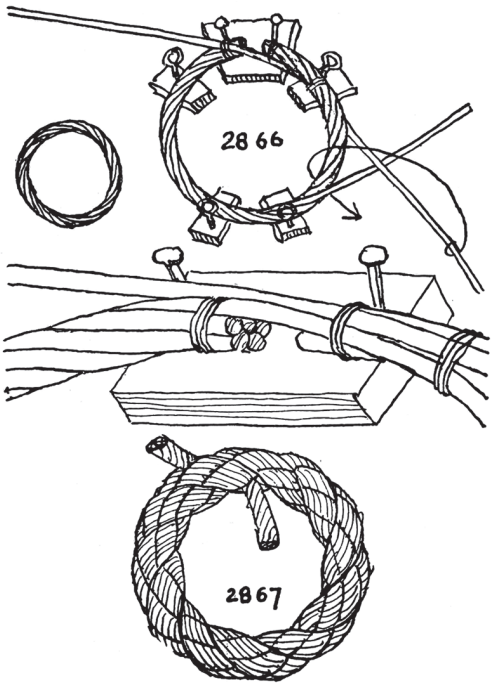
2860. Сплесень, очень похожий на вышеописанный, за исключением того, что он вводится в обратном направлении, а затем пробивается над и под и зауживается. Сплесень №2851 основан на этом сплесне.





Громметы (произносится как «грумметы») используются для стропов блоков, койтсов, колец для палубного тенниса и усиления отверстий люверсов. Они пришиваются к днищам забортных ведер. Свободно завязанные на полотенцах для посуды, они используются на столах в каюте для поддержания посуды на волнении в море. Завязанные в носовой платок, они образуют Узел Портера.

2861. Самая ранняя форма громмета представляет собой короткий кусок веревки в форме кольца с двумя концами, сплесненными вместе. Один полушлаг из спуска веревки выводится перед развилкой. Это были первые сегарсы для мачты, а также первые раксы для кливера. Стропы блоков иногда еще изготавливаются таким образом.



2862. Громмет из *двух шлагов* и *трех изгибов* может быть переделан в громмет из *трех шлагов* и *двух изгибов*.

2863. Узел Истинно Любящих, состоящий из двух сцепленных Простых Узлов, затянутых вместе, и с добавленной одной пробивкой, становится Три-Шлага, Четыре-Изгиба Громметом.

2864, 2865. Обыкновенный Громмет делается с помощью одиночной пряди двумя способами. После завершения двух кругов с любым желаемым количеством свободных шлагов, начните третий круг либо как №2864, либо как №2865, и продолжайте укладывать пряди параллельно. Концы заканчиваются, как при Длинном Сплесне. Эти два начала делают все возможные громметы из трех проводок. Манильские громметы вяжутся предпочтительно одиночной прядью четырехпрядной веревки. В просмоленной пеньке громметы делаются из тонкого материала в полный размер. Громмет Отверстия Люверса в парусах делаются из марлиня или тонкой проволоки. Длина пряди, необходимая для громмета, в три раза больше окружности громмета плюс шестикратная окружность веревки.

Громметы из Круглого Сеннета показаны на рисунке в виде Турецкой Головы №1382 и №1384.

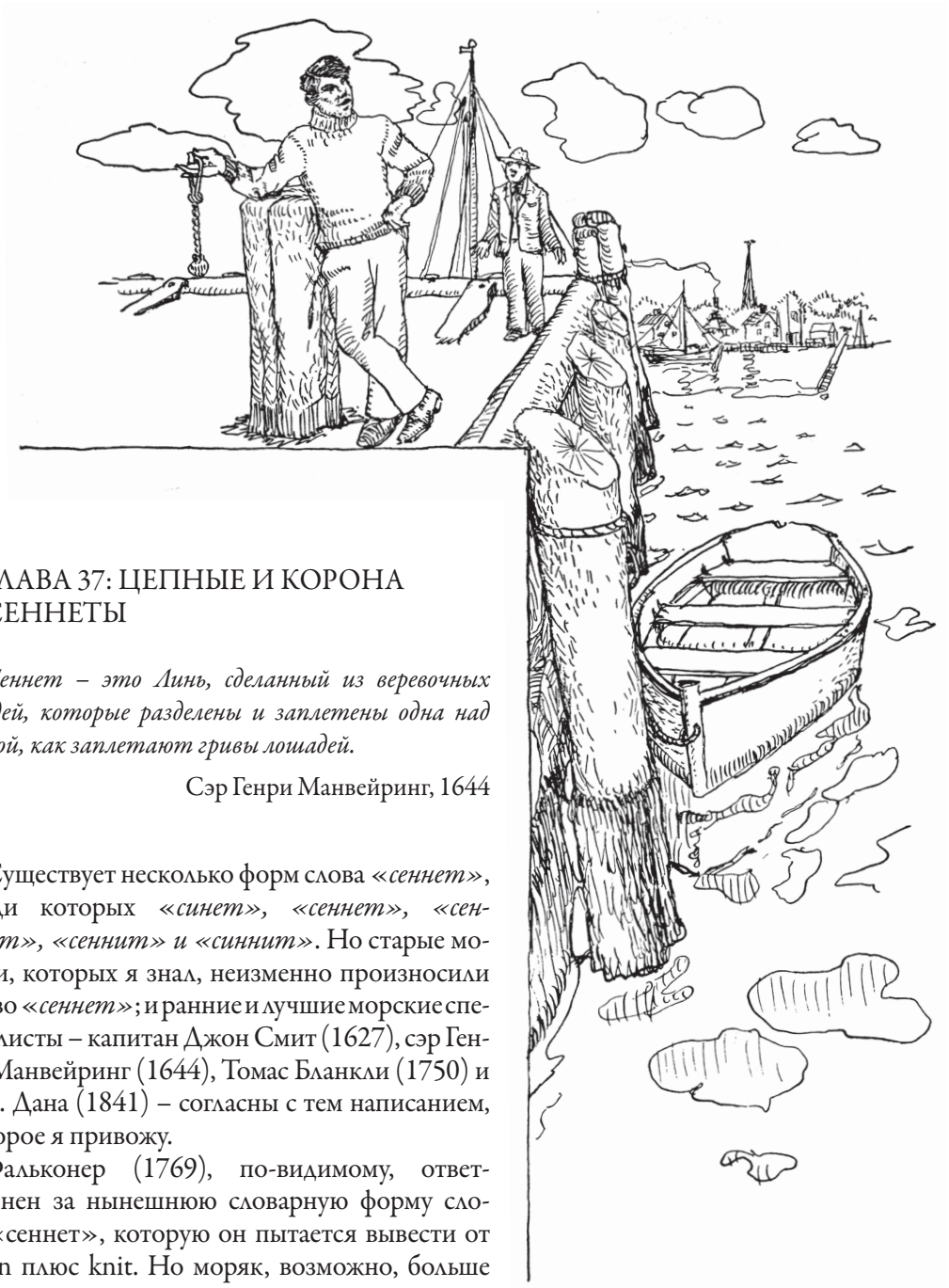
2866. Чтобы сделать Громмет Проволочной Веревки: прибейте пять небольших деревянных брусков сверху на верстак, в верхний и более широкий брусок вбейте два выступающих гвоздя, а в каждый из остальных ввинтите по рым-шурупу. Привяжите полноразмерный кусок проволочной веревки в рамку для подсказки так, чтобы каждый гвоздь держал один из двух концов, разделенных несколькими дюймами. Поверните рым-шурупы, чтобы удержать веревку на месте.

Возьмите одиночную прядь проволочной веревки, в двадцать два диаметра предполагаемого громмета. Поднимите прядь с конца веревки-подсказки в раме и схватите вместо нее *центр* одной длинной пряди. Продолжайте выводить конец, который был поднят, и укладывайте на его место длинную прядь. Держите очки винтов повернутыми, чтобы пряди не разгибались. Закрепите все концы марлинем. Когда ходовую прядь нужно провести через промежуток между двумя концами, *она должна быть уложена рядом* со своим первым уложенным участком, *на той стороне, с которой легче*. Если концы не совсем противоположны, их можно немного *раскрутить* плоскогубцами, но *нельзя закручивать туже*. Если необходимо, немного измените размер громмета.

Когда один конец одной пряди будет закончен, используйте другой конец. Когда шесть полных шлагов громмета будут завершены, слегка постучите по ним киянкой, затем уложите концы в сердечник, как описано для Длинного Сплесня №2718.

2867. Кабельный Громмет: возьмите кусок просмоленного палтусового линя длиной в четырнадцать раз больше окружности, необходимой для громмета. Сложите корд пополам и сделайте один полный шлаг посередине, не делая лишней скрутки. Затем свяжите концы полуузлом *по спуску* и приступайте к из-

готовлению очень *свободного* обычного громмета из трех обходов (№2864). Когда после трех кругов два конца встретятся, свяжите их полуузлом *в направлении, противоположном спуску*, и одним концом продолжайте закручивать спираль вокруг другого конца *одиночного корда*. Пройдите по одиночному корду три полных круга, затем положите один конец рядом с другим и пройдите еще три круга между двумя прядями, которые уже находятся на месте. Свяжите концы узлом и хорошо утопите их.



ГЛАВА 37: ЦЕПНЫЕ И КОРОНА СЕННЕТЫ

Сеннет – это Линь, сделанный из веревочных прядей, которые разделены и заплетены одна над другой, как заплетают гривы лошадей.

Сэр Генри Манвейринг, 1644

Существует несколько форм слова «*сеннет*», среди которых «*синет*», «*сеннет*», «*сеннетт*», «*сеннит*» и «*синнит*». Но старые моряки, которых я знал, неизменно произносили слово «*сеннет*»; и ранние и лучшие морские специалисты – капитан Джон Смит (1627), сэр Генри Манвейринг (1644), Томас Бланкли (1750) и Р. Х. Дана (1841) – согласны с тем написанием, которое я привожу.

Фальконер (1769), по-видимому, ответственен за нынешнюю словарную форму слова «сеннет», которую он пытается вывести от seven плюс knit. Но моряк, возможно, больше знаком с плетением сетей, чем с вязанием, и я осмелюсь предположить, что sin (gle) плюс net – более правдоподобное производное, и что большинство производных – это просто догадки.

Слово «*коса*», похоже, применялось почти исключительно к Плоским Сеннетам.

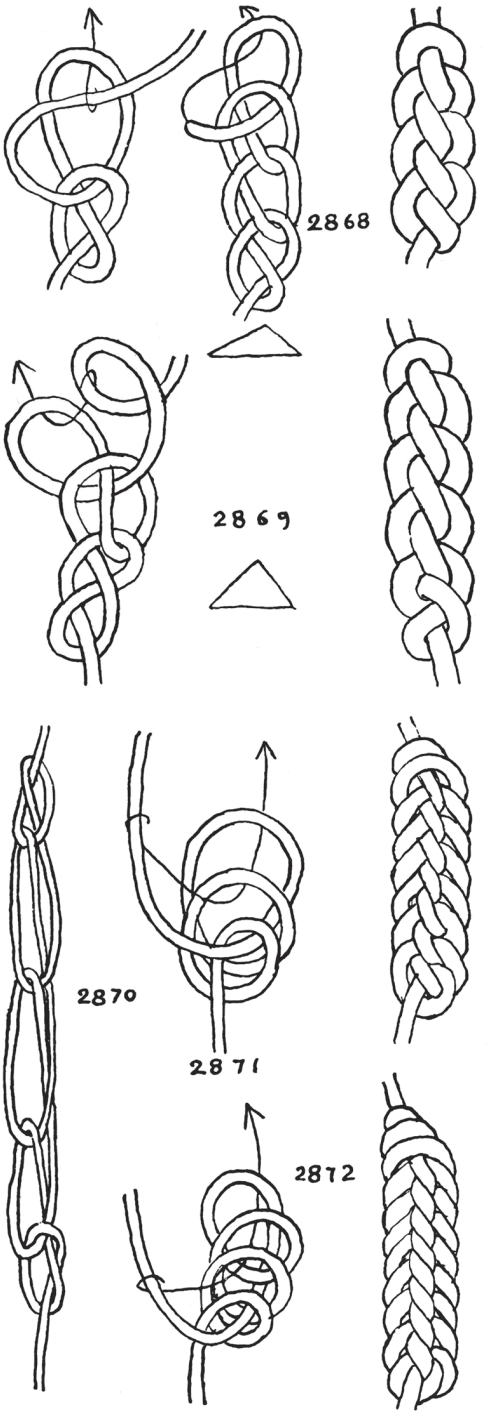
Слово «*plat*» или «*plait*», помимо значения коса, также означает складку в ткани. Его часто пишут *pleat*, но в море всегда произносят *plăt*. Моряки используют это слово, когда плетут мат.

«*Сеннет*» представляется единственным всеобъемлющим термином для данного предмета, не имеющим другого значения.

На кораблях сеннет используется для изготовления приспособлений, защищающих от истирания; раньше он использовался для клетневания и для изготовления риф-сезней, прокладок, ревантов, нок-бензелей и найтовов.

Цепные Сеннеты изготавливаются из одной или нескольких прядей, которые формируются в последовательные петли, пробивающиеся друг через друга. Они напоминают вязание крючком и вязание спицами, поэтому их часто называют «цепочки» или «цепной стежок».

Все мы знакомы с «катушечными» вожжами, которые делают дети из цветной камвольной ткани. Но немногие знают, что именно таким образом обычно изготавливались кошельки до 1840 года, а в то время вязание крючком только начинало появляться в Англии. Большинство представленных здесь сеннетов, хотя они могут быть сделаны с помощью крючка для вязания, сначала были сделаны либо пальцами, либо на одной из этих катушек, которых существует несколько видов.



2868. Цепной Сеннет, также называемый *обезьяньей цепочкой, обезьяньей косичкой, одиночным кордом трубы, одиночным кордом горна, стежковой цепочкой, вязаным стежком* и *цепной косичкой*. Это один из самых универсальных видов сеннета, который используется для различных бытовых целей. Его часто можно встретить в золотом цвете на парадной форме. Он используется в качестве укорочения на оконных шторах и в ламповых электропатронах, а также на воздушной цирковой оснастке, где конец освобождается и натягивается для роспуска сеннета, когда приходит время использовать веревку. Он строится на серии одиночных петель равной формы и завершается протягиванием ходового конца через последнюю петлю, что предотвращает роспуск.

2869. Сделанная с помощью серии штыков вместо петель, цепь красивее, толще, возможно, прочнее и, конечно, имеет более правильную форму.

2870. Этот метод иногда используют, когда требуется более толстый и прочный корд, чем можно быстро достать. Один конец длинного корда или шпагата держит и наматывает второй человек, в то время как мастер, попеременно проводя палец через петли по очереди, каждый раз зацепляет изгиб и постоянными взмахами рук делает цепь из длинных петель так быстро, как только может намотать другой человек. Эта тройная цепь затем утраивается таким же образом, как и одиночный корд, после чего операция может быть повторена. В конце концов можно сделать обычную Трехпрядную Косу или даже скрутить три секции получившейся цепи в своеобразную веревку. Этот метод обеспечивает почти самый быстрый способ изготовления прочной веревки без инструментов и лишь с небольшим количеством материала для работы.

2871. Цепной Сеннет, удвоенный, называется «*трубный корд*»; иногда его называют «*двойной трубный корд*». Для удвоения коренным концом сделайте два полных шлага вокруг ходового конца. Последующие изгибы ходового конца затем пробиваются через *два изгиба*, при этом излишки материала самой первой пробивки убираются после каждой новой пробивки. Если в работе использовать серию штыков вместо шлагов (показано в №2869), изделие получается более компактным, выраженно треугольным, а нижняя сторона, в частности, значительно улучшается по внешнему виду.

2872. Трубный корд при желании может быть пробит через тройные петли, что дает более крупный, но не более красивый корд. Он также может быть сделан штыками вместо шлагов, аналогично №2869. Чтобы закончить сеннет, проведите конец через три последних штыка точно так, как показано на рисунке для пробивки петель. В №2871 конец пробивается через две петли или штыка, как показано на рисунке.

Любой из сеннетов на следующей странице может быть сделан с помощью вязального крючка. Они также могут быть сделаны на катушке с *одним колышком* методами, описанными на страницах с 726 по 731. Номер 2869 делается наложением последовательных штыков на колышек, а остальные просто выполнением шлага. Любой из этих способов можно удвоить, пропуская шлаг пряди в третий раз во-

круг колышка, затем сбрасывая нижний шлаг на каждом шагу.

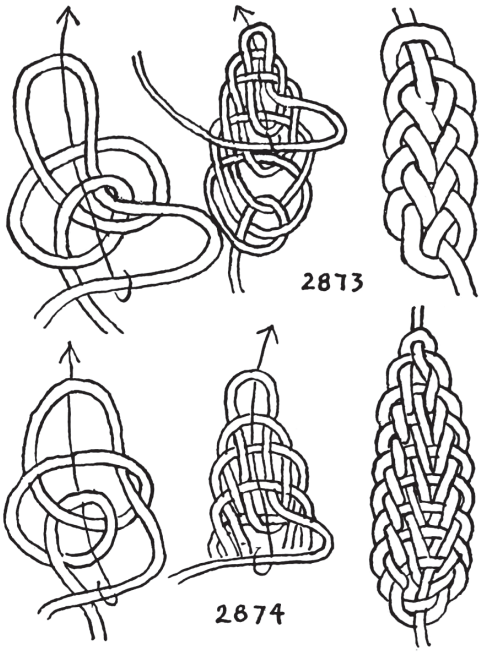
2873. Цепочки, которые только что были показаны, очень похожи на обычный Плоский Сеннет из следующей главы. Если пробивать каждую петлю поочередно над, под и над, вместо под все три части, получится сеннет, очень похожий на Французский Сеннет, и из него получится очень красивый трубный корд. На последней иллюстрации показана обратная сторона.

2874. Здесь показана цепочка, выполненная на один шаг дальше предыдущей и пробитая над, под, над и под. Метод быстро становится громоздким, и кажется, что этих двух способов достаточно для всех практических целей. Но количество петель и размеров, которые теоретически возможны, не ограничено.

Мы уже закончили с Плоскими Цепными Сеннетами из одной пряди, большинство оставшихся Петельных Сеннетов можно охарактеризовать как Трубчатые Сеннеты, поскольку они имеют круговую схему. Многие из них можно сделать только руками, а большинство из них могут быть сделаны на катушке, но если используется толстый корд, рекомендуется ручной метод.

2875. Цепная «вилка» – это старое приспособление для изготовления квадратных цепочек из тонких ниток, обычно из шелка. Это был обычный корд для подвешивания медальонов, очков и т. д.

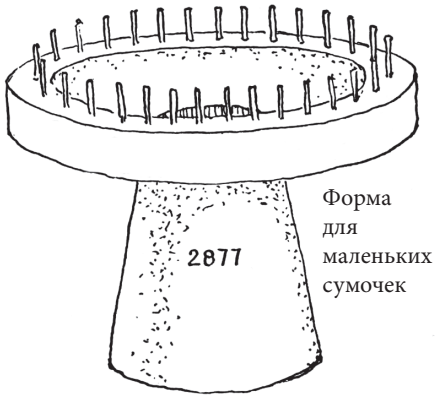
Иногда вилки делают из слоновой кости, чаще из черного дерева или падуба. Моя собственная, сделана из



Цепная вилка



Катушка для плетения косичек



Форма для маленьких сумочек

самшита. Моряки делают этот сеннет из более толстого материала вручную, и его едва ли можно отличить от обычного Восьмипрядного Квадратного Сеннета. Мисс Ламберт в ее *Справочнике по Рукоделию* (1842) показала цепную вилку, у которой нет плеч, изображенных здесь.

2876. Катушка для плетения, изображенная на рисунке – знакомое устройство, которое обычно считается детской игрушкой. Обычно она имеет три или четыре колышка, что позволяет получить Шести- или Восьмисторонний Сеннет, практически круглой формы. С одним колышком может быть сделан только Одиночный Цепной Сеннет (№2868). Катушки выпускаются в разных формах, иногда со скользящим проволочным держателем для проводки нитей вокруг колышков. Делаются катушки с большим основанием и с входным отверстием с одной стороны, чтобы готовый сеннет можно было вести сбоку или спереди, в то время как катушка устойчиво лежит на столе. Таким образом, обе руки остаются свободными.

2877. Мисс Ламберт дает «форму для маленьких сумочек» с множеством колышков. Она подробно описывает старый метод изготовления кошельков и сумочек, таких, которые Сирано де Бержерак в лице Мэнсфилда, Коклена и Хэмпдена так небрежно разбрасывал по сцене, но утверждает, что «с тех пор, как появилось вязание крючком, эти формы мало используются». Большой Цилиндрический Сеннет из парусного твайна, сделанный на подобной форме, после увлажнения, растягивания и сушки становится крепким мешком или карманом для хранения всякой всячины.

2878. Квадратный Петельный Сеннет. Для работы на вилке (или на катушке с двумя колышками): завяжите Узел Тома Дурака на конце корда. Накиньте по одной петле на каждую руку или колышек и опустите короткий конец корда вниз через отверстие в нижней части вилки. Проведите ходовой конец корда вокруг вилки влево, положив его снаружи вилки и над первой петлей. Поднимите первую уложенную петлю над колышком и сбросьте ее над последней уложенной частью к внутренней стороне вилки. Проведите корд вокруг следующего колышка, положив его выше предыдущей петли, поднимите первую уложенную петлю над последней уложенной частью и сбросьте ее внутрь. Продолжайте тем же образом, всегда работая влево или, если удобнее, вправо. Время от времени обтягивайте готовый конец вниз через отверстие в вилке или катушке.

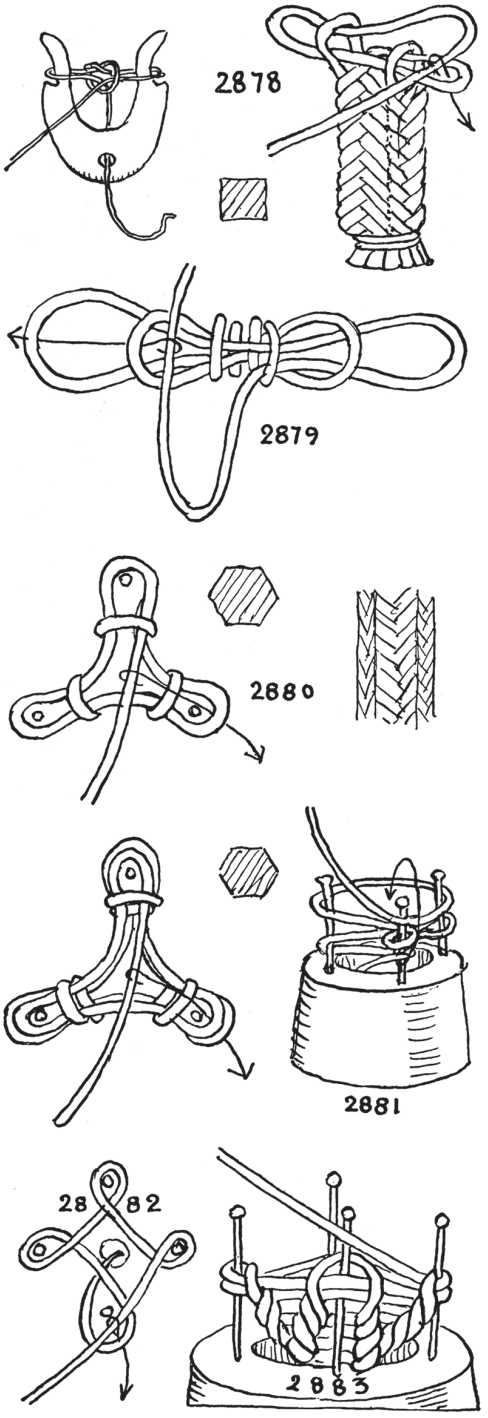
Чтобы сделать такой же сеннет из более крупного материала. Завяжите Узел Тома Дурака на конце рыболовной лески. Вращайте конструкцию против часовой стрелки. Пропустите линь *над* первой петлей Узла Тома Дурака и протяните короткий изгиб ходового конца вниз через петлю узла. Продолжайте вращать конструкцию против часовой стрелки и протяните еще один короткий изгиб через другую петлю узла. Затем плотно обтяните узел. Теперь в конструкции две новые петли. Вращайте ее против часовой стрелки на пол-оборота за раз и протягивайте еще одну петлю через следующую нижнюю петлю. Время от времени вытягивайте излишки мате-

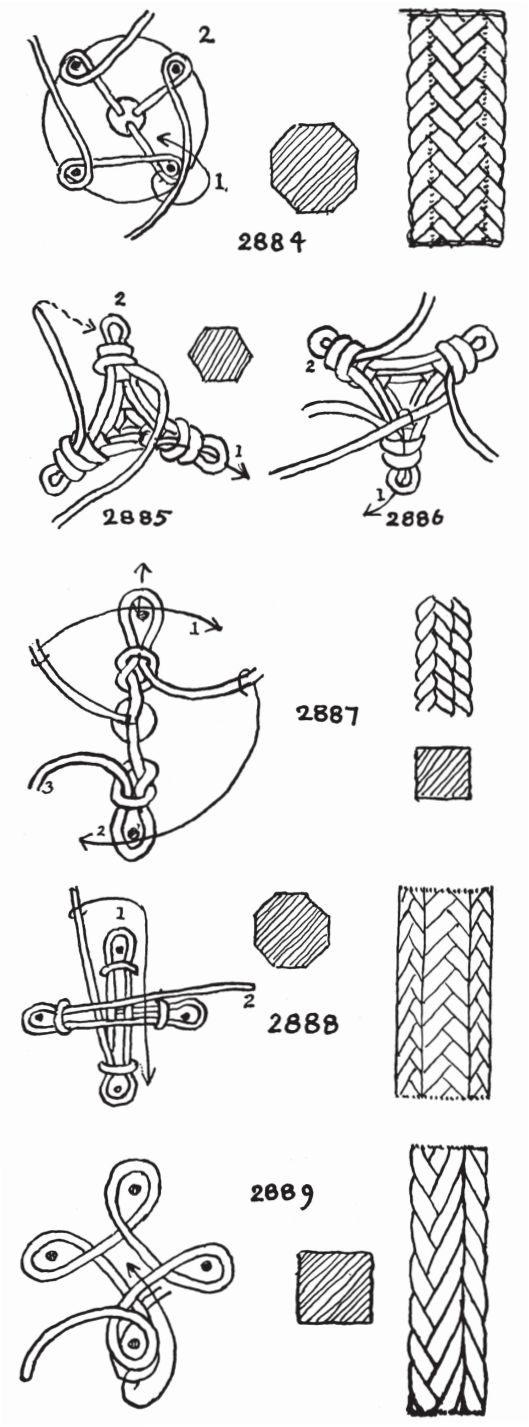
риала из нижних петель. Продолжайте пробивку новых петель и обтяжку нижних петель, поддерживая сеннет правильным все время. Каждый раз, когда петля пробивается вниз через предыдущую петлю, предыдущая петля сразу же обтягивается.

2879. Двойной Квадратный Петельный Сеннет. Работайте, как и раньше, пока две петли не будут пропущены через каждый конец первоначального Узла Тома Дурака. *Но не обтягивайте узел*. Продолжите работу еще раз, а затем вытяните материал из первоначального узла. Продолжайте в том же духе, каждый раз проводя изгибы через две петли и всегда имея две петли, готовые к пробивке при следующей операции.

Чтобы *сделать то же на катушке* с двумя колышками или булавками. Начните с Узла Тома Дурака, затем оберните нить двумя шлагами вокруг колышка над Узлом Тома Дурака. Это дает три изгиба на каждом колышке. Поднимите нижнюю петлю над вершиной колышка и сбросьте ее внутрь. Таким образом, все время вокруг каждого колышка останется не менее двух изгибов.

2880. Трехпетельный (Шестисторонний) Сеннет. Делайте точно так же, как описано для Петельного Сеннета №2878, но при вязке на катушке используются три колышка. Вначале сделайте два шлага вокруг колышков, затем обработайте каждый колышек в обычном порядке, как и раньше. Чтобы вязать вручную, используйте три петли и вяжите так, как описано для №2878.





2881. Трехпетельный (Шестисторонний) Сеннет, удвоенный. Вяжется так же, как и №2879.

2882. Четырехпетельный (Восьмисторонний) Сеннет самый большой из тех, что я видел вязанными вручную без использования катушки. Даже большие размеры такого же рода не представляют трудностей в работе, но они имеют тенденцию становиться полыми. Чтобы начать его на катушке, сделайте два полных шлага вокруг четырех булавок. Затем работайте, как уже было описано.

2883. Здесь показан Четыре-Колышка или удвоенный Петельный Узел. Начните с №2882, но тремя шлагами вокруг колышков, и работайте способом, описанным для №2879.

2884. Катушечный Сеннет, который выполняется с один кордом меньше, чем количество колышков, и выполняется против часовой стрелки. Свяжите концы вместе и расположите, как показано на рисунке. Обратите внимание, что нижний корд оборачивает два колышка. Поднимите правую нижнюю петлю над вершиной колышка и сбросьте в центр; затем обработайте правый верхний колышек, ведя корд от колышка 3 над изгибом, который уже находится на колышке 2. Поднимите этот изгиб и сбросьте его через вершину колышка. Поверните аппарат *по часовой стрелке* на девяносто градусов, проведите следующий корд аналогичным образом и перебросьте нижнюю петлю над вершиной колышка. Продолжайте вращать аппарат по часовой стрел-

ке, прорабатывая каждый корд во вращении. По внешнему виду это примерно тот же самый сеннет из одной пряди вокруг четырех булавок (№2882), но он немного полнее и имеет то преимущество, что позволяет использовать несколько цветов, если они нужны.

2885. Здесь показан тот же удвоенный метод, в котором используются только три колышка и два корда.

2886. Катушечный Сеннет, использующий *на один корд больше*, чем количество колышков. Пряди ведут по часовой стрелке, и сеннет также *обрабатывается по часовой стрелке*, катушка *вращается против часовой стрелки*. При использовании трех колышков можно использовать четыре разных цвета. При желании его можно сделать удвоенным. Корд, обозначенный 1, обрабатывается первым.

2887. Тот же метод можно использовать с двумя колышками и тремя прядями. Это можно сделать на вилке и получить три цвета, поперечное сечение будет квадратным.

Форма поперечного сечения Петельных Сеннетов так же хорошо определена, как и поперечное сечение Плетеных Сеннетов, о которых речь пойдет ниже.

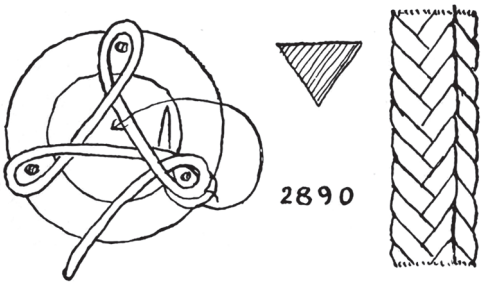
2888. Восьмисторонний Петельный Сеннет из двух прядей более компактен, чем Однопрядный Восьмисторонний Сеннет (№2882) аналогичной формы. Каждый колышек обрабатывается по очереди против часовой стрелки, корд каждый раз ведется от противоположного колышка.

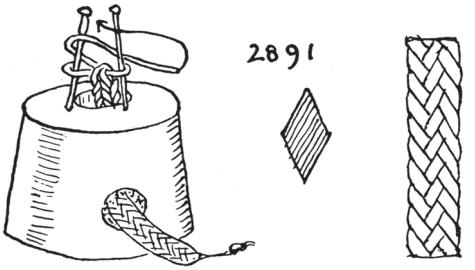
2889. Квадратный Сеннет на четырех колышках, выполненный полными *шлагами* вместо петель. Обратите внимание, что в готовом сеннете столько же сторон, сколько и колышков; в предыдущем Катушечном Сеннете сторон было в два раза больше, чем колышков. Этот сеннет мне впервые показал Дин Лонгфелло: он описан в томе III книги по рукоделию Эммануэля Боше. В этой работе можно найти большое количество сеннетов, но большинство из них ограничивается перекладыванием двух прядей при каждом движении. В целом, они несколько напоминают вязание крючком и украшение интерьера, им не хватает четкости и строгости, характерных для работ моряков. Этого следовало ожидать, учитывая цель книги, но это не относится ко всем представленным в ней сеннетам.

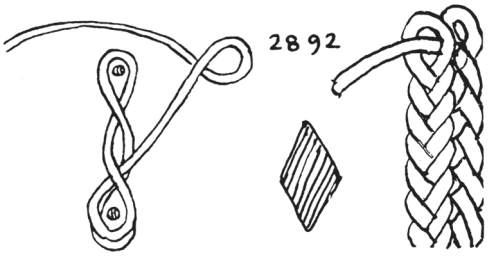
Чтобы сделать: действуйте, как в №2878, за исключением того, что при прохождении каждого колышка делается полный шлаг. Корд ведется довольно свободно влево, а катушка вращается против часовой стрелки.

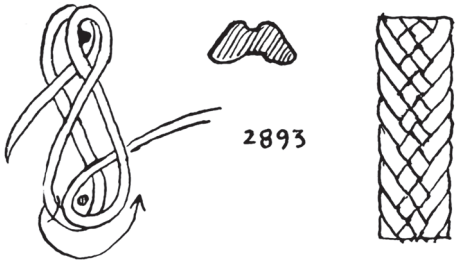
2890. Этот сеннет, предложенный выше, является наиболее удачным Равносторонним Треугольным Сенетом из одной нити. Рисунок показывает, что он сделан Одиночными Штыками, но это не имеет никаких преимуществ по сравнению с полными шлагами, как показано в №2889. Если удвоить сеннет, он теряет некоторые свои отличия. Рисунок показывает только одну сторону.

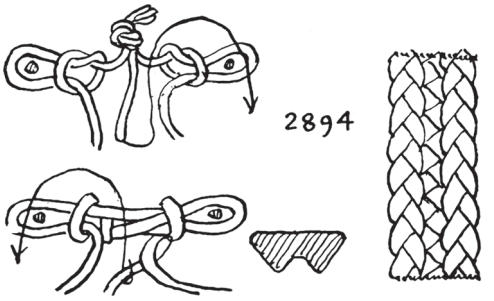
2891. Катушечный Сеннет Алмазного Поперечного Сечения. Начните с Узла Тома Дурака, затем пройдите каждый колышек со страховочным шлагом (шлаг











восьмерка или S-образный). Держите аппарат не сдвигая, в положении, изображенном на рисунке (не поворачивайте), поднимите корд и поочередно сбрасывайте внутрь колышек. Катушка, изображенная здесь, это деревянная пробка из одного конца рулона бумаги; такую можно найти почти в любом магазине, где продается оберточная бумага.

2892. Сеннет, немного похожий на только что показанный, можно сделать, используя серию одинаковых штыков. Прибор можно поворачивать в том направлении, которое более удобно, если использовать только две булавки или два колышка. В общем, я обнаружил, что легче вращать в направлении против часовой стрелки, но левшам, вероятно, больше подойдет обратное направление.

2893. Если чередовать левые и правые штыки, то получается сеннет, несколько похожий по внешнему виду на №2894, но у последнего три пряди.

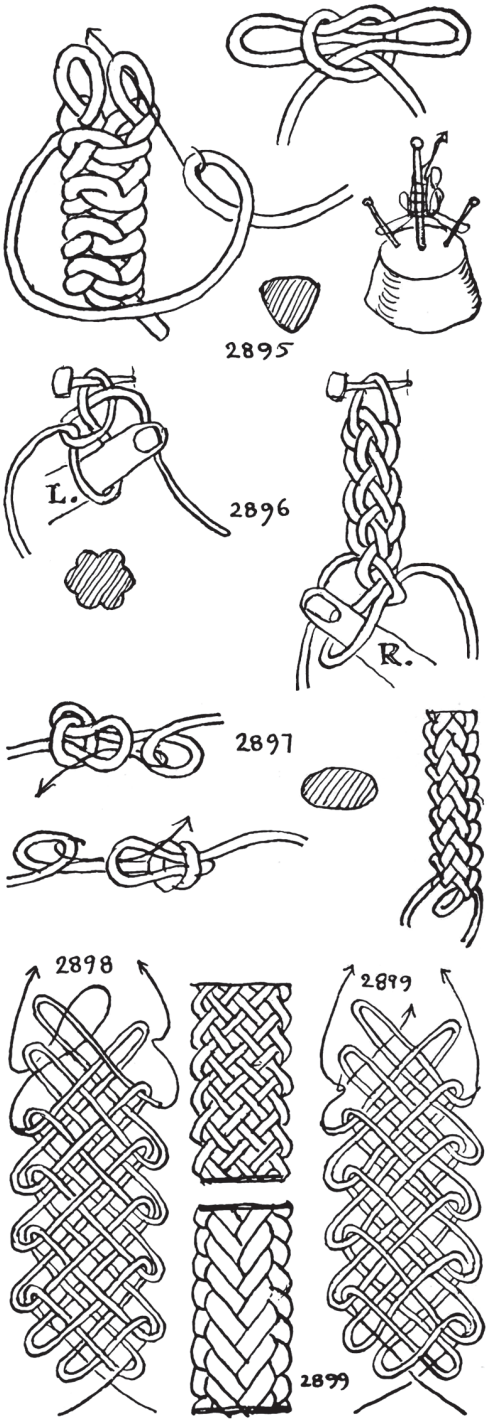
2894. Сеннет из двух петель и трех кордов, взят из *38-го Ежегодного Отчета* Бюро Американской Этнологии. Есть несколько примеров Петельных Сеннетов, данных в статье, посвященной искусству и ремеслам Индейцев Гвианы. В большей части они не являются симметричными. В описании именно этого сеннета петли держатся на большом и указательном пальцах левой руки. Но его можно легко сделать на катушке. Три корда равной длины связываются вместе. На двух из них сделаны Затяжные Петли, ближе к концу с узлом, и они надеваются на колыш-

ки на катушке. Третий корд помещается между двумя связанными спереди. Проведите незавязанный конец назад, а затем вправо вокруг правого колышка; затем поднимите петлю (Затяжную Петлю) и сбросьте через колышек. Корд, который только что был сброшен, затем отводится назад и против часовой стрелки вокруг левого колышка, а петля на этом колышке поднимается и сбрасывается над только что уложенным кордом и колышком. В центре спереди всегда есть один незадействованный корд, готовый к использованию, и всегда надо работать этой прядью. Ее обносят сзади через центр конструкции, а затем вокруг одного из двух колышков, которые работают поочередно.

2895. Остальные Петельные Сеннеты делаются вручную. Настоящий экземпляр – единственный сеннет с характерным равносторонним треугольным поперечным сечением, который я когда-либо видел, за исключением тех, которые я сделал сам. Он имеет рыхлую текстуру, что наводит на мысль о вязании крючком, и я предполагаю, что он сделан крючком.

Я сделал его вверх ногами на катушке с двумя колышками. Петли вводятся по направлению к центру, а не наружу. Чтобы сделать: начните с Узла Тома Дурака. Ходовой конец корда ведется вправо, и конструкция поворачивается по часовой стрелке. Последовательные штыки вводятся как показано. Очень осторожно обтягивайте петли и используйте мягкий корд.

2896. Восторг Идиота вяжется с помощью одиночной петли и двух



кордов. Расположите, как на левом рисунке, так, чтобы середина материала находилась над крючком или гвоздем. Просуньте указательный палец левой руки через одиночную петлю и вытяните короткую петлю, туго обтягивая ее. Через эту петлю просуньте указательный палец правой руки и аналогичным образом вытяните короткую петлю из левого корда. Обтяните петлю и продолжайте чередовать, пока не будет сделано достаточное количество петель. Обратите внимание, что каждый раз, когда указательный палец продевается в петлю, он подставляется *под* ту часть, которая ведет к ходовому концу. Если сделать сеннет таким образом, то при аккуратном обтягивании он будет почти круглым. Если делать из толстого корда, излишки материала придется обрабатывать. Но при использовании тонкого гладкого материала будет достаточно обтягивать его после каждого движения.

2897. По структуре это почти тот же сеннет, но имеет другой характер. С одной стороны (в данном случае с левой) левый палец вводится над, а не под частью петли, ведущей к ходовому концу корда. Другая сторона вводится так же, как и в предыдущем случае. Если работать таким образом, то корд получается очень уплощенным.

2898. Восторг Идиота может быть успешно удвоен. Вместо того чтобы вводить петлю через одиночный изгиб, ее пробивают через один изгиб и вокруг следующего и оставляют хорошо вытянутой. Приколите ее булавками к пробковой доске, когда будете делать первую попытку, и работайте с сеннетом вверх или от себя.

2899. Более простой способ удвоения сеннета, представляющий совершенно другой внешний вид: каждую петлю проводят через два изгиба, оставляя конец петли довольно длинным. Этот сеннет строится быстро и несложен в работе.

2900. Сеннет из трех прядей и одной петли. Поворачивайте сеннет по часовой стрелке, поочередно проводя изгибы каждой пряди. После пробивки изгиба предыдущий изгиб обтягивается вокруг нее, а затем через новый изгиб проводится изгиб следующей пряди.

2901. При использовании четырех прядей сеннет делается таким же образом. Четыре пряди связываются вместе, и формируется штык или Затяжная Петля. После того, как изгиб следующей пряди вправо пробит через нее, первая петля вытягивается и обтягивается, и сеннет продолжается.

2902. Треугольный Катушечный Сеннет нерегулярной формы от Боше. Он эффектен и приятен. Две стороны одинаковы. Одновременно есть две пряди и только одна петля. Сложите корд посередине и сделайте Затяжную Петлю в центре, расположите, как показано на рисунке, и проведите изгиб каждого корда поочередно через другую петлю. Две пряди обрабатываются тем же способом, петля располагается той же стороной вверх, а оба конца всегда находятся на левой стороне.

2903. Это вязальный шов из *Словаря Рукоделия* Колфилда и Савара, где он называется «двойная основа». Начните с Узла Тома Дурака и проведите петлю хо-

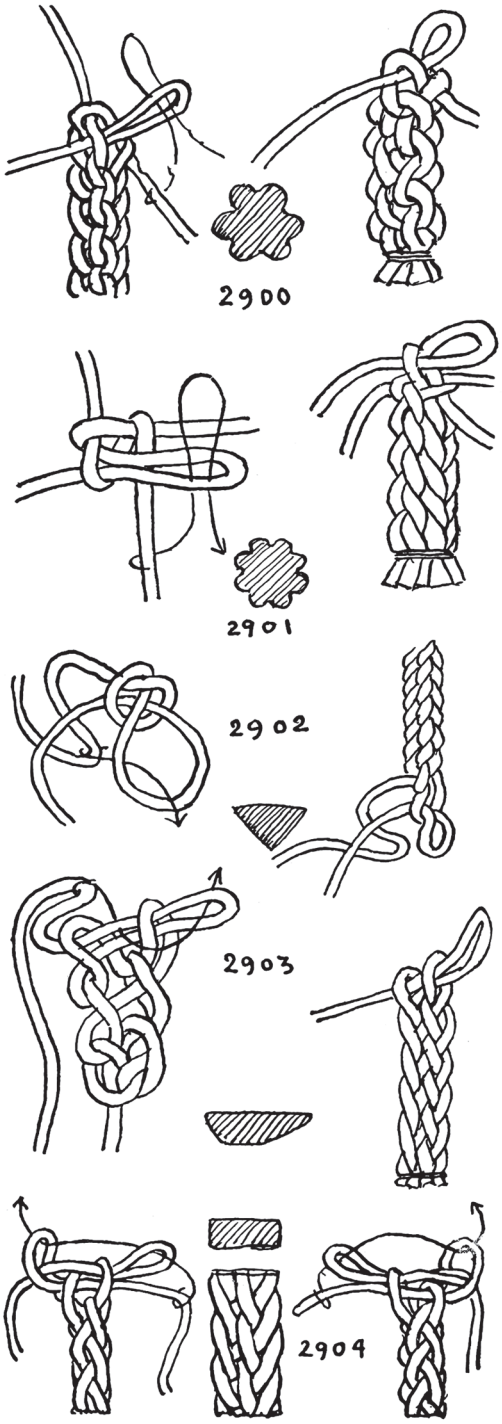
дового конца слева через обе петли узла. Затем возьмите другую петлю ходового конца и проведите ее вправо, пробейте ее вперед через изгиб, который лежит между двумя петлями первоначального Узла Тома Дурака, и через уложенную последней петлю вправо. Его следует провести точно так, как показано на рисунке, после чего предыдущий изгиб или петля должны быть обтянуты и добавить еще одну точно таким же образом.

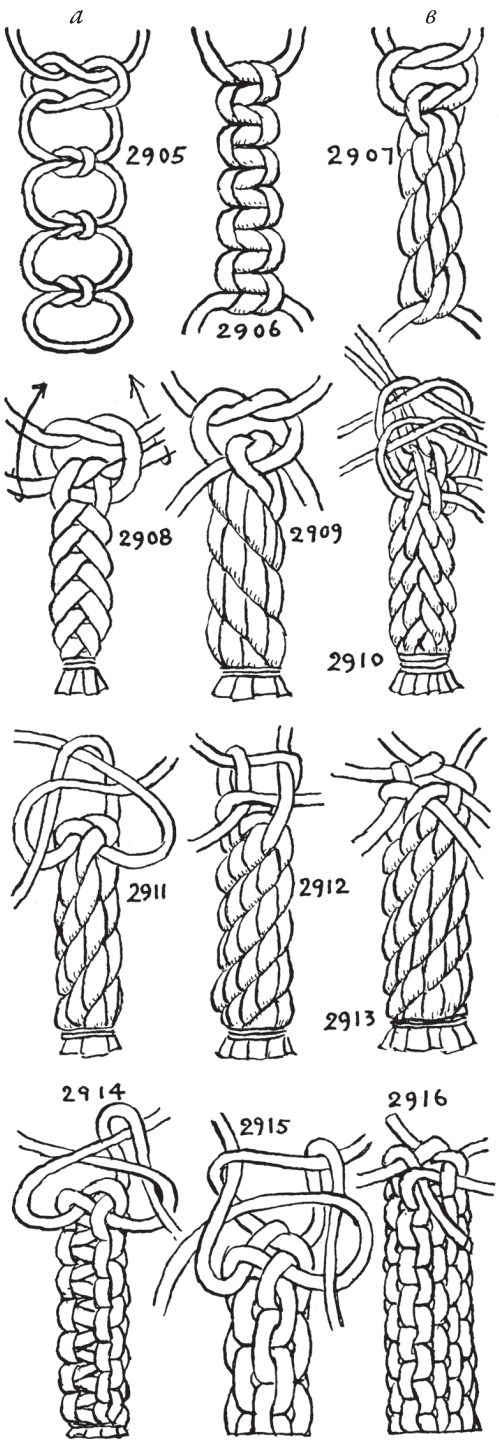
2904. Этот сеннет был случайно обнаружен во время работы над чем-то совершенно другим, что является необычным событием. Метод настолько очевиден, что было бы странно, если бы его не применяли раньше. Поперечное сечение имеет аккуратную продолговатую форму, и это единственный известный мне Петельный Сеннет такой формы. Одиночные изгибы с левой и правой стороны поочередно пробиваются через обе петли, а вторая петля, которая была проведена, обтягивается, прежде чем изгиб пробивается с другой стороны.

Узкая часть продолговатой формы проходит вдоль двух петель, что довольно неожиданно.

Это завершает узел Цепной или Петлевой Сеннет и приводит нас к узлу Коронный Сеннет. Корона это узел из нескольких прядей, в котором каждая прядь регулярно проходит над соседней прядью и под изгибом другой. Полуузел из двух прядей это наименьшая из возможных Корон.

В верхнем левом углу следующей страницы изображен Правый Полуузел (*a*), а в верхнем правом углу страницы





изображен Левый Полуузел (*в*). Это согласуется с Коронами, показанными в №2911, №2912, и №2913.

2905. Корона из двух прядей, сделанная из чередующихся Левых и Правых Полуузлов. Она часто используется на декоративном корде и иллюстрирует способ изготовления Полуузлов или Двухпрядных Корон, две из которых образуют Прямой или Рифовый Узел, разделяющий два звена сеннета.

2906. Сеннет прямыми узлами. Это такой же сеннет, как и предыдущий, но все его части обтянуты вместе. Он имеет близкое сходство с Баром Соломона в макраме, но в нем отсутствуют пассивные корды-основы, которые проходят продольно через него (смотри №2496).

2907. Серия одинаковых Полуузлов из двух прядей делает Коронный Сеннет из двух прядей, поверхность которого закручивается спиралью и становится похожей на веревку прямого спуска.

2908. Если четыре пряди работают поочередно попарно, а Левый и Правый Полуузлы вяжутся поочередно, то сеннет получается квадратным. В процессе работы постоянно держите по направлению к себе одну и ту же лицевую сторону.

2909. Четыре пряди, обрабатываемые поочередно парами и завязанные одинаковыми Полуузлами, делают Круглый Сеннет более объемным, чем №2907.

2910. Восьмипрядный Сеннет, Вязанный Полуузлами. Схватите пряди и правым полуузлом свяжите противо-

положные пряди двух параллельных пар. Затем левым полуузлом завяжите две другие параллельные пары и продолжайте поочередно. Во время работы держите одну и ту же сторону сеннета постоянно обращенной к себе.

2911. Коронный Сеннет из трех прядей. Сделайте корону в одном направлении, в данном случае в правом. Положите одну прядь вправо перед следующей прядью вправо. Наложите эту прядь плотно над концом первой уложенной пряди и перед следующей прядью. Уложите третью прядь на конец второй пряди и пробейте ее в изгиб, оставленный первой прядью. Обтяните все пряди. Это образует так называемую Одиночную Корону. Сеннет выстраивается из последовательных Корон, точно таких же, как только что описанные. Успех этих сеннетов зависит от равномерного обтягивания Корон.

2912. Четырехпрядный Коронный Сеннет делается таким же образом, как и предыдущий.

2913. Пяти- и Шестипрядные Коронные Сеннеты сделаны таким же способом.

Сеннет может быть сделан с еще большим количеством прядей, если использовать сердечник, шесть – это практически предел без сердечника.

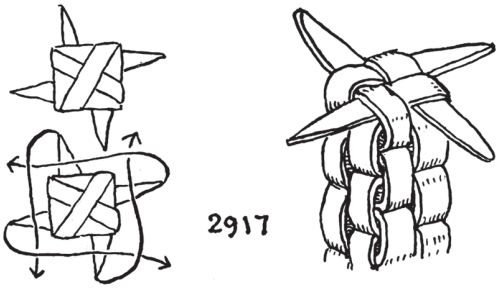
2914. Тремя прядями делаются поочередно Правая и Левая Корона. Результат – примерно треугольная форма.

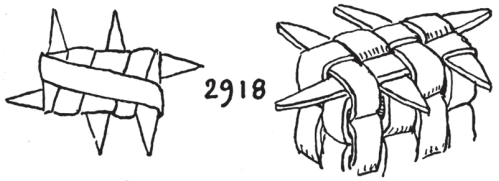
2915. 2916. Сеннеты из четырех и пяти прядей, сделанные чередованием Правых и Левых Корон.

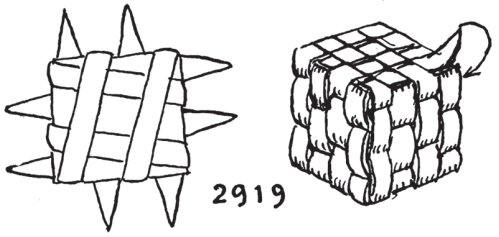
Все вышеперечисленные сеннеты от №2908 до №2916 круглые, за исключением №2914.

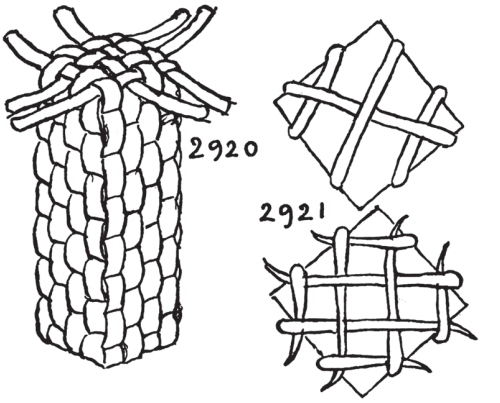
2917. Коронные Сеннеты часто сделаны из плоских ремней (кожаных и плетеных шнурков). Сеннеты для часов и браслетов появляются периодически, и они обычно сделаны любителями, а сеннеты для зонтов, поводки и собачьи ошейники — это коммерческая продукция, показанная в главе 41. Если они сделаны из плоского материала, то почти всегда имеют *обратную корону* (первая Корона вправо, вторая влево). Самым простым используемым является обычный четырехпрядный (№2915), три пряди не очень удовлетворительны. Если под рукой нет ремней, можно использовать плоские тканевые шнурки. На первой схеме показана нижняя часть начальной Короны. Сложите пряди пополам, скрестите их, как показано на этой схеме, и коронуйте их. Теперь, держа первый узел нижней частью вверх, как показано на рисунке, накройте начальное скрещивание второй Короной, как показано стрелками. Продолжайте, той же стороной вверх, строить сеннет, чередуя Левые и Правые Короны.

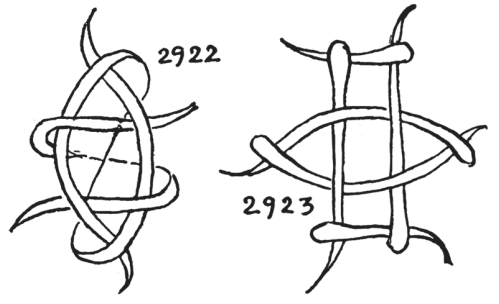
2918. Сеннет Вытянутого Поперечного Сечения, Коронный-и-Обратный Сеннет, сделан таким же образом. Одиночный ремень, который идет по длине, должен быть примерно на сорок процентов длиннее двух других. Если все ремни обтянуты с одинаковым натяжением, получится очень красиво. По желанию можно добавить еще два скрещивающихся корда, что удвоит ширину сеннета.











2919. Схема этой Короны, показанная в книге Элстона *Мореплавание*, для отделки кранцев, делает очень большой и красивый куб, если после вязки поочередно, слева и справа, на нужной длине, концы нитей заострить и пробить обратно в конструкцию.

2920. Здесь показана Корона Элстона обработанная в сеннет короной сначала влево, а затем вправо. Если короновать непрерывно в одном направлении, то получится большой Круглый Сеннет.

Остальные сеннеты на этой странице лучше всего делать из корда; подойдет как шпагат, так и рыболовная леска.

2921. По приведенной здесь схеме можно изготовить сеннет более или менее восьмиугольной формы. Он обрабатывается таким же образом, как и другие, но при желании его можно вязать непрерывно Правой Короной, в этом случае он будет круглым. Сравните с №2930.

2922. Бесспорный Эллипс, но для сохранения этой формы он должен быть выполнен Обратной Короной. Если вязать непрерывными коронами вправо, он будет круглым.

2923. Довольно полный Эллипс из шести прядей, схема для работы с Короной и Обратной короной.

За исключением страницы 744, оставшиеся сеннеты этой главы оригинальные. Капитан Чарльз В. Смит отвечает за №2931. На страницах 742 и 743 есть несколько широко известных.

2924. Приблизительно треугольный Сеннет Обратная Корона. Если его прокатать под ногами, то поперечное сечение будет практически кру-

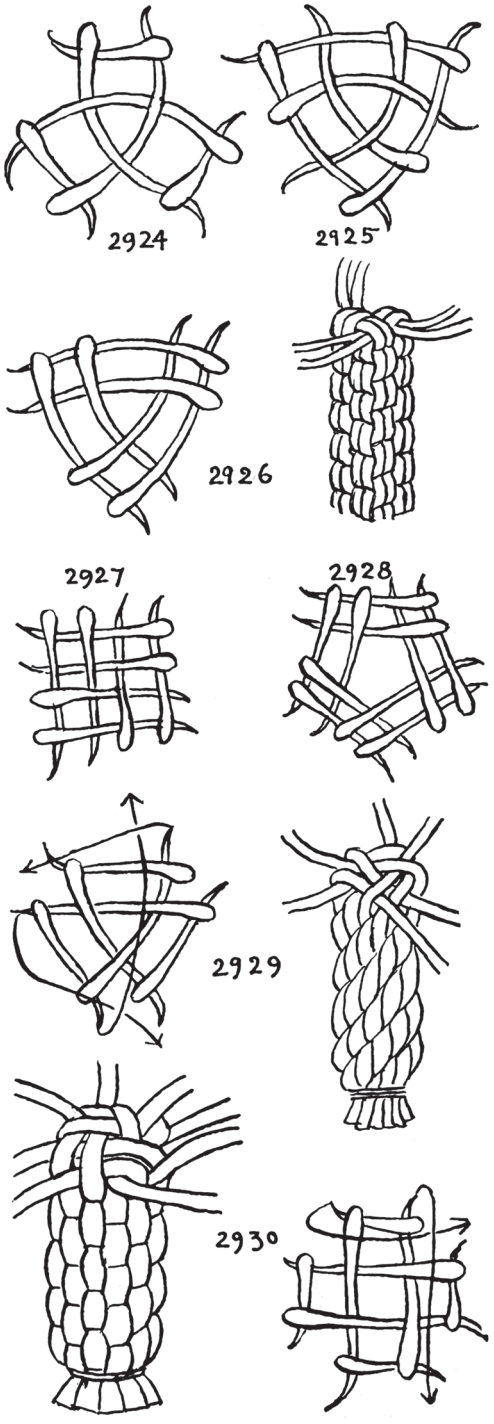
глым. Он особо не выделяется, но, поскольку для работы требуется всего шесть прядей, он вполне практичен. Преимущество этой серии Коронных Сеннетов заключается в том, что большие сеннеты различной формы, которые не деформируются, могут быть изготовлены с помощью очень небольшого количества прядей. Более того, во время работы их можно отложить в сторону, чтобы взять позже не опасаясь, что он запутается или распустится. Плетеные Сеннеты из следующей главы, отложенные до завершения работы, часто оказываются сложными для возобновления работы.

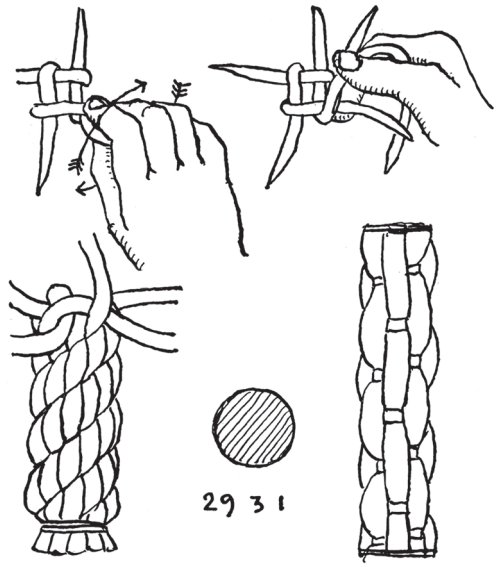
2925. Равносторонний Треугольный Обратный Корона Сеннет. Он очень красив. Следует обрабатывать плотно, но не перетягивать, так как это разрушит его регулярность. Если вязать только правой короной, получается Круглый Сеннет с красивой спиральной поверхностью.

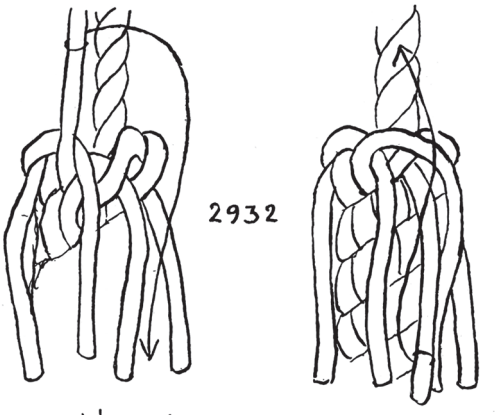
2926. Обратный Параллельный Корона Треугольник. Это был один из первых успешных Равносторонних Треугольных Сеннетов, которые были сделаны. Он совсем не плохой на вид, и, если его очень осторожно обтянуть, боковые стороны не будут выпуклыми.

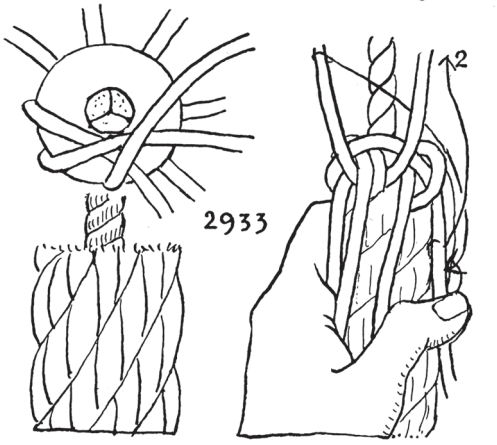
2927, 2928. Квадратный Сеннет с Обратной Короной из Параллельных Прядей и Пятисторонний Сеннет того же типа, что и последний. Они оба чрезвычайно практичны, и последний является одним из самых четких из всех Пятисторонних Сеннетов.

2929. Этот сделан по той же схеме, что и №2924, но пряди, образующие









центральный треугольник схемы, проходят над двумя и под двумя, и на рисунке показан сеннет, коронованный постоянно вправо. Это дает хороший Круглый Сеннет, который обтягивается легче, чем №2924.

2930. Здесь показана похожая форма схемы, связанная с обратным коронованием. Большинство из них вяжутся удовлетворительно, если корона постоянно вращается в одном направлении, в этом случае, однако, все они становятся почти круглыми. Но при обратном короновании они сохраняют очень близкую к схеме форму. Эта схема такая же, как и №2921, но пряди, проходящие через центр, идут над двумя и под двумя. Поэтому этот сеннет проще сделать и легче обтянуть, чем другие. Ни в одном сеннете этой серии из представленных до сих пор не требуется сердечник.

2931. Метод сплошного (спирального) коронования был показан мне капитаном Чарлзом У. Смитом. Похоже, что этот метод не записан в книгах по морскому делу, хотя механические станки для плетения оконных кордов используют его.

Метод требует не менее пяти прядей. Три пряди, сплетенные таким образом, дадут обычную веревку прямого спуска; из четырех прядей получится двухпрядная веревка левого спуска с двумя нитями на каждую прядь. Из пяти прядей получается сеннет, внешне напоминающий Четырехпрядный Корона Сеннет №2912. Сеннет строится намного быстрее, чем вариант из узлов, но его нужно делать очень плот-

ным, так как он значительно растягивается. На третьем рисунке показан сеннет из пяти нитей в завершенном виде, а на четвертом рисунке показан тот же сеннет после растяжения. При наличии более семи прядей показано использование сердечника. Шесть прядей не требуют сердечника и имеют практичный размер.

Этот метод аналогичен матросскому способу изготовления шпигованного мата (№2963), который будет показан в следующей главе.

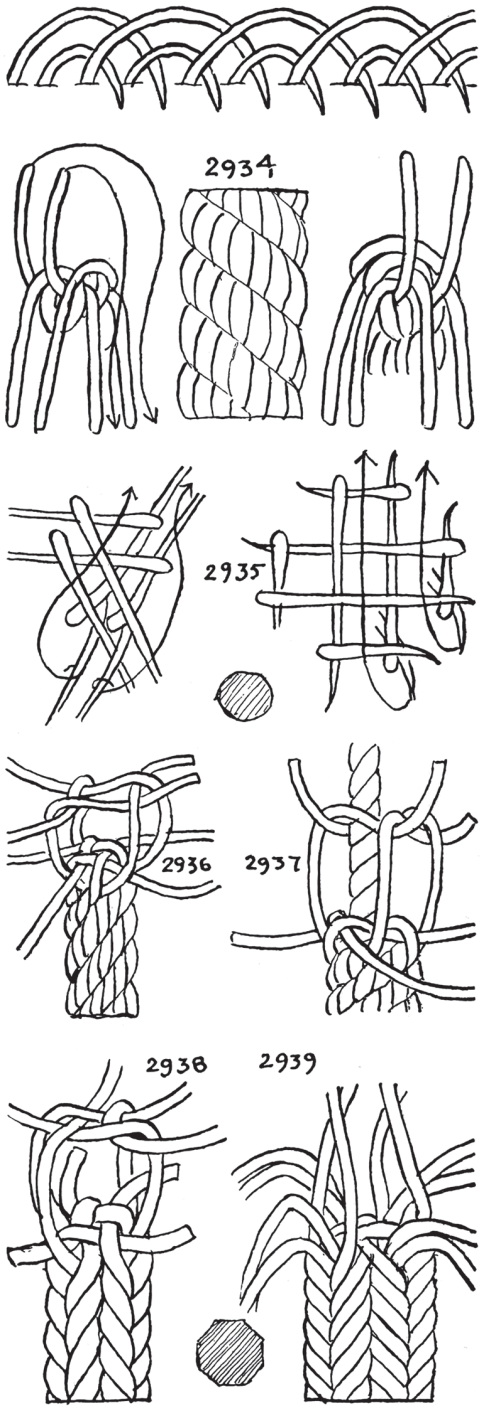
Чтобы сделать: схватите пять прядей Узлом Констриктор (№1249) концами вверх. Захватите любые две соседние пряди и сделайте крутой правый поворот, или полушлаг, вправо. Отпустите первую прядь и точно так же захватите следующую справа. Продолжайте отпускать предыдущую прядь и подхватывать следующую справа перед каждой круткой и при каждой операции скручивайте обе пряди по часовой стрелке, пока следующая не окажется на месте. Движение при скручивании прядей во многом схоже с тем, которое используется при завинчивании шурупов обычной отверткой, и, если его продолжать достаточно долго, это может привести к боли в пальцах.

2932. То же самое, но в другой технике. Схватите шесть или семь прядей. Поднимите вверх только одну прядь, а остальные держите в левой руке. Перенесите вертикальный конец вниз в руку, при этом перекрещивая над следующую прядь вправо. Затем вытяните прядь, которая была скрещена. Сильно потяните за новую прядь, затем перекиньте ее через следующую прядь вправо, возьмите ее в руку и обтяните только что перекинутую прядь. Продолжайте, пока не получится достаточная длина сеннета.

Если используется сердцевина, это самый быстрый способ сделать покрытие.

2933. Способ изготовления аналогичного Двойного Сеннета. Возьмите восемь или девять прядей и схватите их. Поднимите *две* пряди вверх, а остальные держите в руке. Возьмите левую поднятую прядь, перенесите ее вправо, сзади соседней пряди, и пересеките ее над следующей прядью, свисающей вниз вправо. Вытяните прядь, которую только что пересекли. Возьмите левую поднятую прядь и повторите. Следите за тем, чтобы по ошибке не вытянуть конец, который был положен последним. За исключением этого, возможности ошибиться невелики. Если используется сердечник, его можно закрепить наверху.

2934. Чтобы сделать Параллельный Корона Сеннет спиральным способом. На верхнем рисунке показана внешняя проводка нитей по верхнему краю сеннета. Возьмите восемь прядей, вытяните две чередующиеся пряди и держите остальные зажатыми в ладонях. Переместите правый член пары вправо, пересекая *одну* свисающую вниз прядь, и вытяните прядь, которую только что пересекли. Возьмите прядь, которая была левой из исходной пары, проведите ее за прядью, которая была вытянута последней, и пересеките следующую свисающую вниз прядь. Обтяните прядь, которую только что пересекли. Продолжайте обрабатывать новую пару так же, как была сделана первая пара. Правый элемент пары перемещается первым и пересекает первую соседнюю свисающую вниз прядь, затем левая



нить проходит позади вновь вытянутой нити и продолжается до тех пор, пока не пересечет над следующую соседнюю свисающую вниз прядь. Будьте осторожны, чтобы не удлинить прядь, которая только что была отвернута вниз.

2935. Этот сеннет сделан из десяти прядей; в поперечном сечении он подобен №2930, из восьми прядей, который не спиральный. Делается точно так же, как №2934. Этот метод можно использовать с двенадцатью прядями, сердечник не требуется, но с четырнадцатью прядями показан сердечник.

2936. Круглый Корона Сеннет с двумя наборами прядей. Делайте всего шестью или восемью прядями. Разложите пряди в два равных набора и коронуйте наборы поочередно вправо. Это даст крепкий и красивый сеннет. Завяжите узлы на концах одного набора прядей, чтобы их можно было отличить, растяните один набор, а другой набор возьмите в руку. Коронуйте четыре самые верхние пряди. Затем поднимите нижний набор прядей и коронуйте их над первым узлом. Затем сделайте проводку *первой сделанной* короны так, чтобы каждый конец проходил внутри двух прядей верхнего узла.

2937. Шестью или восемью прядями завяжите этот узел так же, как предыдущий, за исключением того, что проводка нижнего узла проходит внутри одной пряди верхнего узла вместо двух прядей.

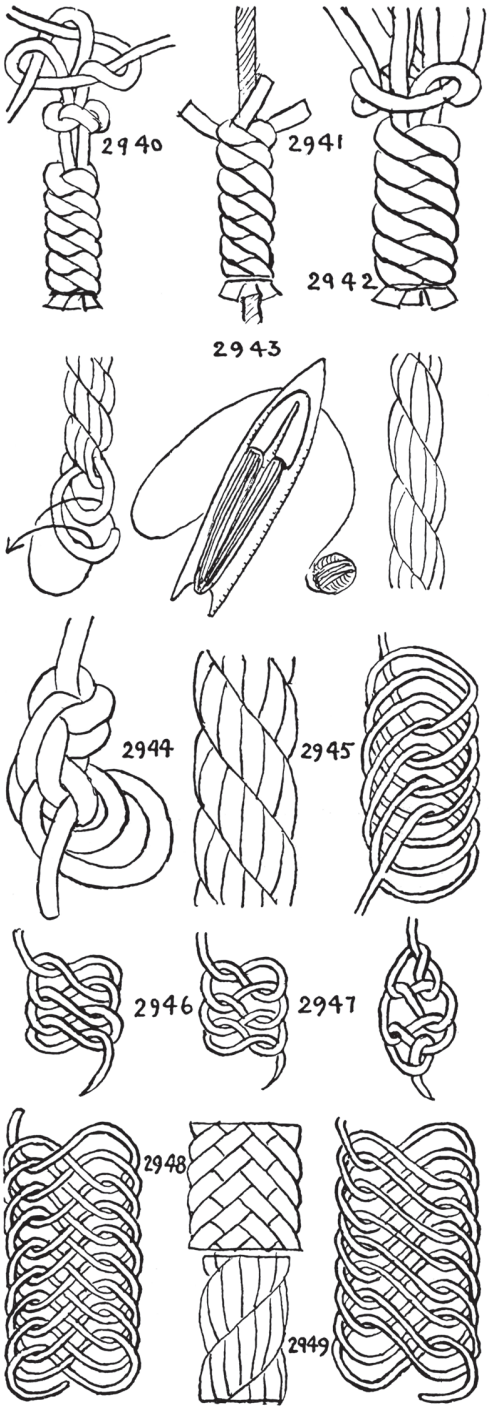
2938. Круглый Корона-и-Обратный Сеннет с двумя наборами проти-

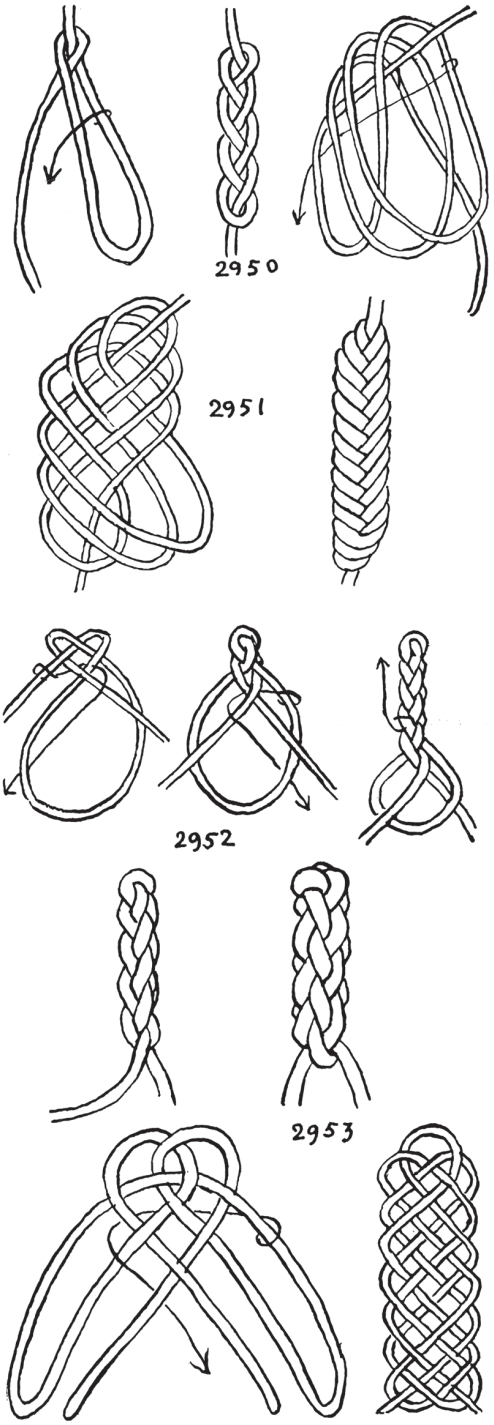
воположных прядей. Один набор коронован вправо, а другой набор влево. Проводка в нижней Короне идет от одной стороны к прилегающей стороне, а не поперек конструкции.

2939. Двенадцатипрядный Сеннет, состоящий из трех наборов корон, коронованных попеременно вправо и влево. Поскольку количество наборов нечетное, каждый набор прядей коронуется попеременно влево и вправо. Завяжите концы прядей двух наборов по-разному, чтобы облегчить опознование: в одном наборе Простой Узел, в другом Восьмерка. Поднимите четыре нижние пряди вверх влево от следующих противоположных прядей и коронуйте их вправо, затем поднимите следующие четыре нижние пряди вверх *вправо* от противоположных нитей и сделайте корону влево. Продолжайте чередовать тем же способом. Это даст объемы больше, чем №2938, но примерно такими же характеристиками. Он большой, крепкий и красивый.

2940. Стена Сеннет. Его иногда можно увидеть, но он так легко растягивается, что едва ли практичен, если у него нет ядра. 2941. Здесь показан сеннет с единственной прядью, служащей сердечником. Это дает растяжение, но вся нагрузка приходится на сердечник.

2942. С двумя группами прядей, поочередно сделанными стенами, сеннет становится больше, красивее, прочнее и имеет небольшую склонность к растяжению.





2943. *Игла для плетения* – удобный инструмент для изготовления сеннета, который строится очень быстро. Но его можно вязать либо иглой для плетения, либо просто пальцами. Игла предпочтительнее, если нужно сделать какую-либо значительную длину или если материал тонкий. Шейте над и над, или под и под, через последнюю сделанную петлю, и тщательно и ровно обтяните. В результате получается красиво закругленная спираль.

2944. Тот же сеннет, продетый иглой через две петли каждый раз вместо одной, набирает объем больше и имеет лучший вид.

2945. Тот же сеннет с продеванием иглы через три петли на каждой операции. Казалось бы, речь идет о практическом пределе сеннета, который своими размерами напоминает веревку левого спуска. Обтягивайте следующий за последним стежок после каждого прохода.

2946. Цепь Восьмерка. Она, кажется, не имеет большого значения, но всегда дается в книгах по этому предмету. Сеточная игла является лучшим инструментом для этой цели. Начните с верхней части цепи и пробейте через нижние изгибы восьмерок попеременно вниз через левый изгиб и вверх через правый изгиб.

2947. Та же схема, возможно, чаще обрабатывается вниз через правую сторону и вниз через левую, что создает регулярную схему над-одним-и-под-одним.

2948. Усовершенствованное плетение Восьмерки дает весьма эффект-

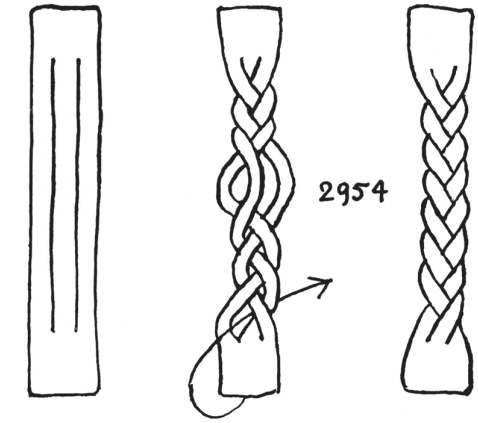
ный Плоский Сеннет. Делать это следует сеточной иглой и вытягивать вверх после каждого стежка. Цикл процесса вниз через два изгиба и вниз через два других изгиба.

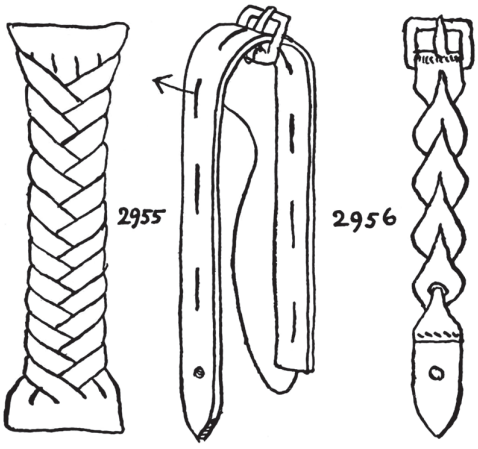
2949. Круглый Сеннет можно сделать на той же схеме. Корд проводят вниз через два изгиба справа и вверх через два изгиба слева. Получившийся сеннет поверхностно напоминает №2944.

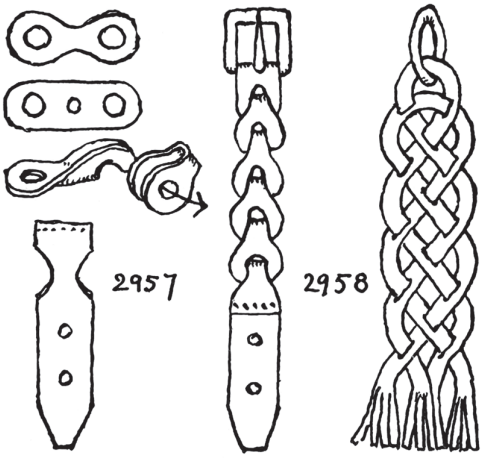
2950. Крученый корд, иногда называемый трубным кордом и кордом горна. Он часто встречается в отделке разного рода, а также часто используется в качестве укорочения тяги оконных штор. Для этого сеннета есть два варианта начала работы. Сделайте либо Простой Узел (на рисунке), либо узел Восьмерка. С помощью этих двух узлов можно сделать любую длину. Сеннет завершается каждый раз, когда конец пряди пробивается через нижний изгиб.

Обычная Трехпрядная Коса является основной формой как Французского, так и Плоского Сеннета, и любой из этих сеннетов может быть выполнен одиночным кордом, таким образом с любым желаемым нечетным количеством проводок. Другие виды сеннетов смотри на странице 95 в главе об Однопрядных лэнярдах, а также смотри маты в главе 30.

2951. Крученая коса на основе Плоского Сеннета из семи проводников. Пряди располагаются, как показано, и плетутся, как описано для Плоского Сеннета в следующей главе. Сеннет также может быть сделан







из пяти прядей. Сеннет завершается каждый раз, когда конец нити выводится в левый нижний угол.

2952. Круглый Крученый Сеннет, основанный на Черырехпрядном Квадратном или Круглом Сеннете. Следуйте схемам поочередно, чтобы сделать его. Сеннет завершается каждый раз, когда оба конца проходят через один и тот же изгиб в противоположных направлениях. Когда сеннет выровнен, изгиб внизу выводится, а излишки материала перерабатываются до конца пряди.

2953. Круглый Крученый Сеннет, основанный на Шестипрядном Круглом Сеннете. Расположите прядь, как показано на нижней левой схеме, затем плетите, как показано стрелкой, попеременно с каждой стороны, время от времени выводя два конца. Метод далее описан в №3011. Когда два конца на левом рисунке сделают еще по одной диагонали и две петли будут высвобождены, переходите к завершению расположения прядей, показанному на правом нижнем рисунке, и формируйте плотную косу, как показано на верхнем рисунке узла. Это отнюдь не простое достижение, и новичку может оказаться проще закрепить узел на доске прямо, как на правом нижнем рисунке. Но в этом случае узел становится узлом и автоматически перестает быть сеннетом. Помимо того, что это красивый Крученый Сеннет, из него получается выразительный Пуговичный Узел.

2954. Крученая коса может быть сделана из цельного куска кожи и весьма похожа на №2950. Кожаный ремень разрезают дважды, так что он имеет три равные по длине части в середине длины, а концы остаются неразрезанными. Замочите кожу в теплой воде, прежде чем приступить к плетению.

Сделайте очень тугую Трехпрядную Косу в верхнем конце, начиная с левой пряди и перемещая левую и правую пряди попеременно. Обнаружится, что на нижнем конце образуется такая же, но обратная коса, и если оба конца достаточно сильно дернуть, то обе дополняющие косы распустятся и исчезнут.

Верхнюю косу следует крепко держать в одной руке, пока нижняя коса обрабатывается так, как показано на втором рисунке. Коса может быть любой длины, кратной шести движениям. Пряди обычно держат одной стороной вверх по краям, чтобы зерно кожи оставалось сверху.

2955. Теоретически Плоский Сеннет с любым нечетным числом прядей можно обработать в крученую косу описанным выше способом, но практический предел составляет, возможно, пять или, самое большее, семь проводников. Участок сеннета завершается каждый раз, когда делается количество движений к центру, равное удвоенному количеству используемых прядей; это вернет все пряди в исходное положение. Каждый раз, когда это делается, противолежащая коса в нижней части должна расплетаться, прежде чем увеличивать длину. Чтобы расплести, всегда пропускайте нижний конец через нижнюю часть косы, как показано в №2954. На иллюстрации этой косы (№2955) показаны пять прядей, перевернутых каждый раз, когда они проходят через край. Хороший внешний вид не получится, если сторона кожи с разрезом не будет правильно завершена.

2956. Кожаная коса с прорезями делается попеременной проводкой двух концов ремня через прорези на противоположном конце. Ее часто можно увидеть в кожевенных магазинах, но ее легко сделать и дома.

2957. Сеннет из Звеньев. Поскольку звенья лучше всего вырезать штампом, сеннет обычно изготавливается на коммерческой основе. Этот и №2956 можно найти только на бирках багажа, ремнях для запястий, ошейниках для собак, поводках и подобных товарах.

2958. Здесь показана кисть Западной уздечки, которая очень напоминает косу. Это делается путем проводки концов двух сложенных пополам ремней из сыромятной кожи через ряд равномерно расположенных прорезей. Концы имеют бахрому.

Ряд кордов с узлами, напоминающими сеннеты, можно найти в главах о макраме (32), матах (30) и необычных узлах (31). Длинный Алмаз из двух или более прядей можно считать плетением, и, конечно, Длинная Турецкая Голова имеет очень схожую природу.



ГЛАВА 38: ПЛЕТЕНЫЕ СЕННЕТЫ

...и, сплетши венец из терна...

Матфей XXVII: 29

Около 1860 года в книгах по мореплаванию упоминаются сигнальные фалы из пеньки, сплетенные машинным способом. Тогда этот продукт назывался «сеннет лини». До этого времени Квадратный Сеннет для паровых прокладок изготавливался вручную. На судах сеннет использовался для самых разных целей и, за исключением сигнальных фалов, лаг и лот линей, еще изготавливается вручную.

Плетеные лини практически не имеют кручения. Используемые в качестве ремней, они обладают превосходным «сцеплением», а плотно сплетенные обеспечивают превосходную стойкость поверхности к износу. Декоративные косы используются в «подвесках» и драпировке, в отделке шляп и платьев. Обувные шнурки, корды для штор, тяги для звонка, тяги для выключателей электроламп и рыболовная леска сделаны из сеннета и теперь изготавливаются машинным способом. В главе 41 приведено множество примеров использования самодельных сеннетов. Используемые в сочетании с Лэнярд Узлами, сеннеты обладают декоративны-

ми возможностями, которые до сих пор признавались только моряками. Путем выпадения прядей через промежутки, которыми должны быть завязаны узлы, лэнярду придается красивое зауживание.

Обычный способ начать сеннет состоит в том, чтобы связать необходимое количество прядей вместе и сразу же начать плести. В дальнейшем неровное начало либо выпрямляется, либо обрезается.

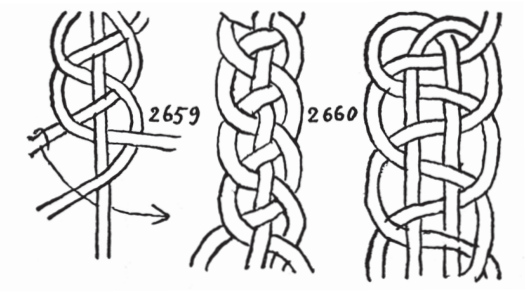
В большинстве сеннетов предполагается длина пряди примерно на сорок процентов больше, чем длина задуманного сеннета.

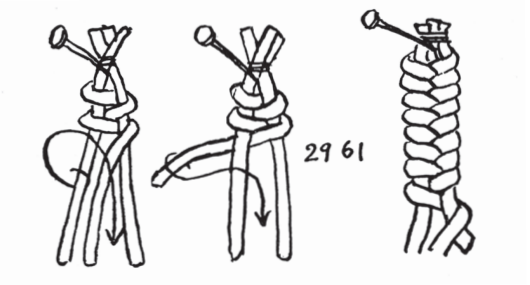
Если пряди очень длинные, намотайте их на руку, как в №3085, а затем завяжите вокруг них резинки. Если аккуратно намотать таким образом, когда потребуется дополнительная длина, ее можно вытянуть, не снимая резинки.

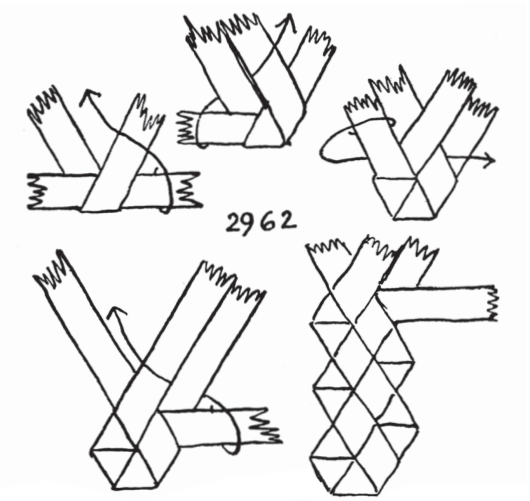
2959. Две пряди, заплетенные на однокордной основе. Это напоминает вязку прямых узлов, которые выстраиваются вокруг основы, но проверка покажет, что пряди на самом деле укладываются вокруг корда, а не завязываются узлом. Внешние или верхние пряди обрабатываются попеременно, сначала с одной стороны, затем с другой.

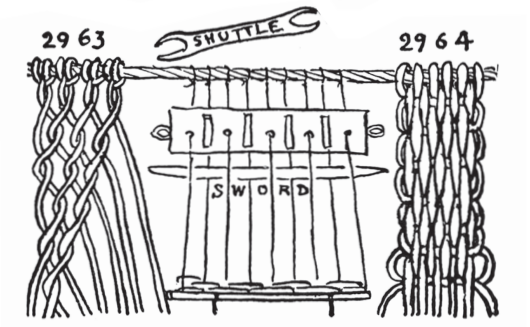
2960. Сходный с последним, но имеет две пряди основания. Внешние или верхние пряди обрабатываются попеременно сначала с одной стороны, а затем с другой в регулярной последовательности над и под, в то время как пряди основы неактивны.

2961. Трехпрядная Коса. Основа состоит из двух прядей и есть только









одна заполняющая или рабочая прядь. Начните с заполняющей в центре и ведите все пряди к центру, как в №2965, но последовательность совсем другая. Ведите левую прядь к центру (прядь основы); затем ведите левую к центру (заполнитель); затем правую к центру (прядь основы); а затем вправо в центр (заполнитель). Плетите очень плотно и время от времени сдвигайте заполнитель так, чтобы основа была полностью покрыта. Прядь заполнителя должна быть по крайней мере в пять-шесть раз длиннее, чем коды основы.

2962. Коса, Шляпа или Соломенный Сеннет. Именно таким образом из соломы или расщепленного пальмового листа делали в море первые «матросские шляпы». При каждом изменении направления соломина складывается другой стороной вверх. Прежде чем сгибать полосы, вытяните их втугую, внимательно и тщательно уложите их на место. Расположите, как показано на первой иллюстрации, и следуйте последовательности движений, указанной на иллюстрации. Чтобы сделать шляпу, начните с Пуговицы №2590 и пришейте сеннет вокруг нее по спирали.

2963. *Шпигованный* или *плетеный мат*. Из узкого пробивного мата делают Плоский Сеннет, который часто используется в трущихся снастях. Четное количество одиночных прядей навешивается на веревку основы, которая плотно натянута между двумя штырями. Все пряди в этом сеннете продолжают оставаться в исходном положении. Поскольку пряди «уложены» друг на друга – то есть *каждой* из них придается небольшая индивидуальная скрутка, противоположная тому, как они скручены *вместе*, – они имеют небольшую тенденцию к раскручиванию. Две верхние левые пряди укладываются вместе вправо, в один шлаг, и связываются вместе каждый раз, когда они обрабатываются. Уложив первую пару, вторую пару (3 и 4) укладывают вместе таким же образом. Затем левая прядь второй группы (3) укладывается одним полным шлагом с правой прядью первой группы (2), затем 1 и 2 снова укладываются вместе одним шлагом. Затем 5 и 6 обрабатываются аналогичным образом. После укладки двух прядей вместе левая из пары всегда задействуется со следующей прядью влево. Таким образом, сеннет выстраивается в ряд длинных диагоналей справа налево, при этом задняя и передняя части одинаковы. Законченный вид также показан под №3494.

2964. Тканый или Меч Мат. На берегу он используется для подпруги в конской упряжи. В море он делается на грубом ткацком станке, как показано на рисунке. Первоначально меч был плоской, заостренной, похожей на меч планкой, используемой для раздвигания основы для каждой пряди заполнителя, после чего мечом забивали заполнитель на место. Челнок обычно представлял собой клубок или моток, или же большую самодельную сеточную иглу, состоящую из плоской планки с глубокими вырезами на каждом конце. Меч до сих пор используется для сбивания назад заполнителя (смотри также №3493).

2965. Плоский, Английский, Простой или Обыкновенный Сеннет – это плетенка или коса, которую можно увидеть в косичках школьниц. Она состоит из трех прядей и является самой простой из возможных плетений.

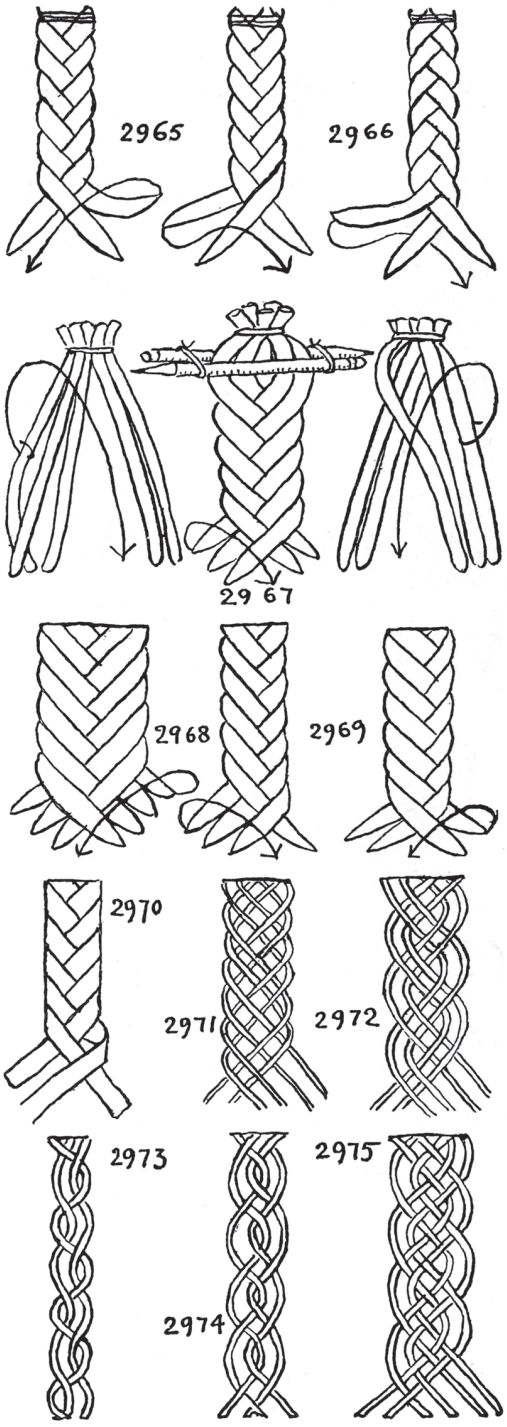
Чтобы сделать: скрепите три пряди вместе и прикрепите конец к крючку или гвоздю. Держите две пряди в правой руке и одну в левой. Крайнюю правую прядь опустите вниз через свою соседнюю прядь и положите ее параллельно и ниже одиночной левой пряди. Теперь опустите верхнюю левую прядь вниз через ее соседнюю прядь и положите ее параллельно и ниже одиночной правой пряди. Повторяйте поочередно.

2966. Возможно, более быстрый, но менее привычный способ сделать эту плетенку – пропустить пряди сзади, используя только первый и второй пальцы и большие пальцы.

2967. При использовании более трех прядей хорошо закрепить пряди на прямой линии. Для этого достаточно двух карандашей и двух резинок. Плоский сеннет может быть сделан любым нечетным количеством прядей уже описанным способом. Крайние пряди перемещаются поочередно, и натяжение правильно и равномерно распределяется по мере прохождения каждой пряди.

2968. Семь прядей это почти практический предел метода. После этого трудно добиться равномерности. И если достигнут определенный успех, даже очень маленький изъян приведет к деформации.

2969. Если только не для каких-то особых целей, этот метод обычно ограничивается нечетным числом прядей, так как при четном числе прядей сеннет несимметричен. Но я видел, как коса, сделанная как будто из трех прядей в левой руке и одной



в правой, как здесь изображено, использовалась в качестве окантовки обивки театральных кресел. Конечно, это была машинная работа.

2970. Если делать из плоских ремешков, соломы или шнурков для обуви, нити могут быть перевернуты с каждого края. Это даст сеннет с прямыми ровными краями.

2971. Если применить тот же метод поворота кромок, когда вместо одиночных прядей используются наборы из двух или трех параллельных круглых кордов, получается характерный сеннет.

2972. В этом сеннете пряди двойные и параллельные. Эффект сильно отличается от последнего, в котором края были повернуты.

2973. Количество сеннетов, возможных только с тремя прядями, кажется очень ограниченным. На этих двух разворотах даны три.

2974. С четырьмя прядями горизонт несколько расширяется.

2975. Этот сеннет интересен тем, что он имеет форму той же схемы, что и №2972, но пряди не параллельны попарно, а все уложены попеременно над одним и под одним.

2976. Французский Сеннет представляет собой плоскую плетенку, в которой пряди имеют регулярное переплетение над-одним-и-под-одним. Французы называют его «Английская Коса». Поскольку это название время от времени переводилось дословно в английских книгах, то вызвало некоторую путаницу. Французский Сеннет обычно вяжется нечетным числом прядей, но может быть столь же удовлетворительно завязан и четным числом. При его обработке пряди обычно разделяются так, что если есть нечетная, то она помещается в группу, которую держат в левой руке.

Французский Сеннет (1). Приведенный здесь пример состоит из семи прядей. Держа четыре пряди в левой руке, возьмите верхнюю левую прядь и ведите ее по диагонали вниз к центру, попеременно пересекая три ее соседние пряди под, над и под. Теперь она стала самой нижней в правой группе. Затем возьмите верхнюю прядь правой группы (теперь в ней четыре пряди) и проведите ее влево в том же порядке, что и раньше: под одной, над одной, под одной. Повторяйте эти две операции до тех пор, пока не будет сделано достаточное количество сеннета.

2977. Шестипрядный Французский Сеннет с тремя нитями в левой руке и тремя в правой. Ведите верхнюю левую прядь к центру над одним и под одним. Следуйте правой верхней прядью под одним, над одним и под одним и повторите с самого начала.

2978. Двойной Французский Сеннет. На этом рисунке показан Французский Сеннет из пяти проводников, сплетенных из удвоенных прядей, всего десять.

2979. Французский Сеннет (2). При изготовлении плетения и отделки на берегу используется техника, отличная от №2976, которая придает изделию другой характер, хотя структурно оно такое же. Все пряди держат в левой руке и обрабатывают только правую верхнюю прядь. Эту прядь ведут почти горизонтально через *все остальные* пряди, чередуя их в последовательности над-и-под. Затем аналогич-

ным образом обрабатывается следующая правая верхняя прядь, и процесс продолжается. За изменение внешнего вида отвечает гораздо более короткая диагональ правых прядей.

2980. Текстура сеннетов на основе Плоского и Французского Сеннетов имеет диапазон возможностей, аналогичный ткачеству, и диапазон быстро расширяется по мере увеличения количества нитей. Но сравнительная узость сеннета ограничивает размер используемых узоров.

При восьми прядях (пять в левой руке) проведите левую верхнюю прядь под тремя и над одной к центру. Затем проведите правую верхнюю прядь над тремя к центру. Повторяйте эти два движения.

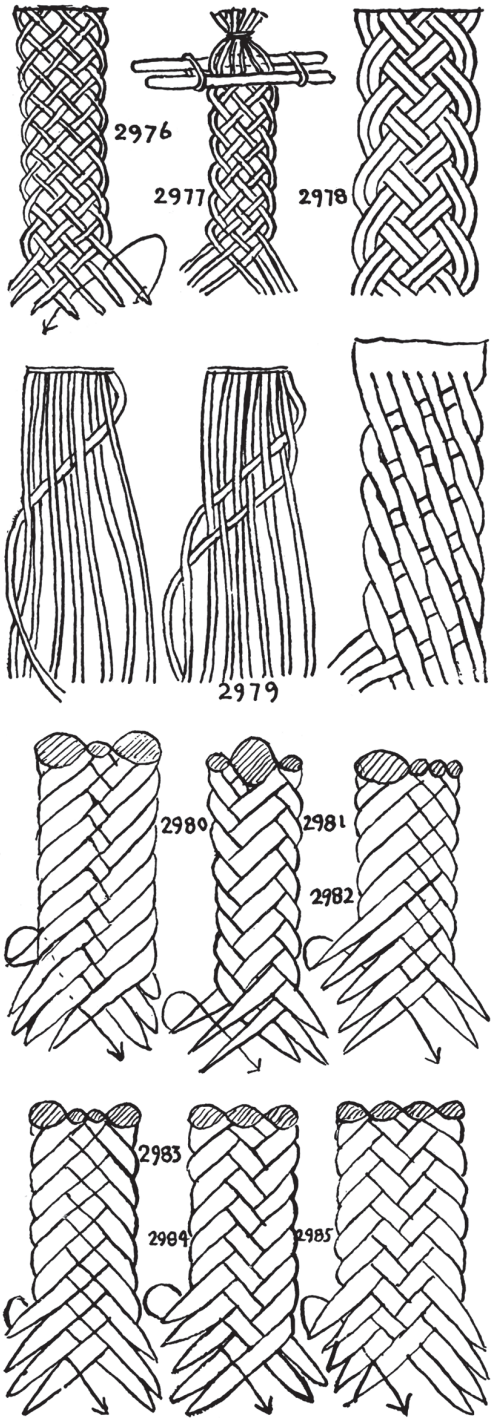
2981. Шесть прядей (три в левой руке). Ведите левую прядь над одной и под одну. Ведите правую прядь под одну и над двумя. Повторяйте.

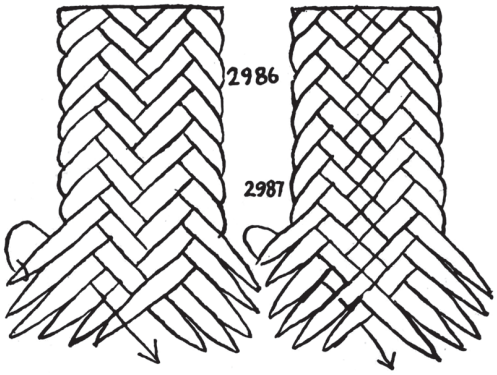
2982. Семь нитей (пять в левой руке). Переместите левую под три, над одной, переместите правую прядь под одной, над одной. Повторяйте.

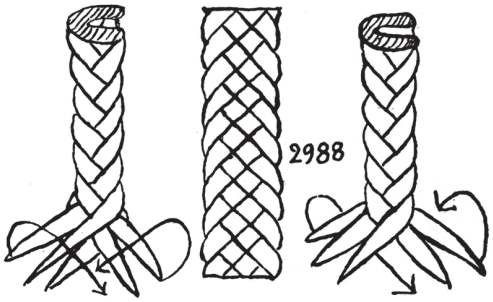
2983. Семь нитей (четыре в левой руке). Переместите левую крайнюю прядь под две, над одной, переместите правую прядь под две, над одной. Повторяйте.

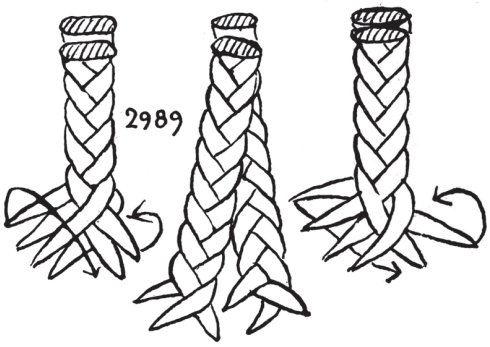
2984. Семь прядей (пять в левой руке). Переместите левую прядь под две, над двумя в центр. Переместите правую прядь над двумя. Повторяйте эти два движения.

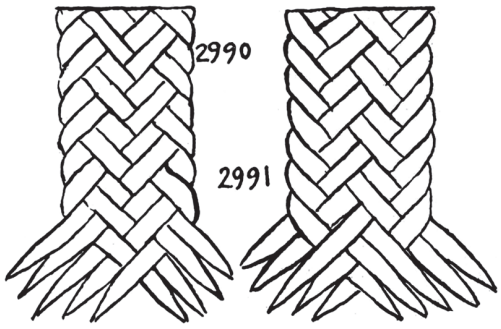
2985. Девять прядей (пять прядей в левой руке). Переместите левую прядь под двумя, над двумя; переместите правую нить так же.











2986. Сеннет с одиннадцатью нитями (шесть в левой руке). Переместите левую прядь под две, над тремя в центр. Таким же образом переместите правую прядь.

2987. Одиннадцатипрядный Французский Сеннет (шесть держат в левой руке). Переместите левую прядь под двумя, над двумя, под одной. Переместите правую прядь так же.

2988. Пятипрядный Французский Сеннет, предложенный на основе Квадратного Сеннета Капитана Чарльза Смита (№3017, №3018). Держите три пряди в левой руке. Проведите левую прядь *над* двумя к центру. (1). Проведите правую прядь *над* двумя к центру. (2). Проведите левую прядь *под* двумя к центру. Проведите правую прядь *под* двумя к центру. Повторите четыре движения сначала. Так как здесь не нужно пробивать прядь под и над, он строится очень быстро. Но так как он сложен по центру вдоль, его нужно развернуть обратно и сделать обратный загиб, чтобы расправить его.

2989. Шестипрядный Двойной Сеннет. Две наложенные друг на друга Трехпрядные Косы могут быть изготовлены одновременно. В левой руке держите четыре пряди. Проведите левую прядь *над* тремя к центру. Проведите правую прядь *над* двумя к центру. Проведите левую прядь *под* тремя в центр. Проведите правую прядь *под* двумя в центр. Повторяйте с начала.

Этот метод может быть развит дальше с разным количеством прядей, разделенных по-разному. Шесть

прядей, разделенных поровну и обработанных таким же образом, дают сеннет, аналогичный №3003.

2990. Только что описанные сеннеты имели по одному циклу для каждого набора диагоналей. Остальные Плоские Сеннеты в этой главе имеют по два цикла для каждого набора диагоналей, за исключением №2998, у которого три для каждого набора диагоналей. То есть каждый из этих сеннетов сделан либо из четырех, либо из шести отдельных движений.

Девятипрядный Твилл Сеннет (пять прядей в левой руке). Ведите сначала левую, а затем правую верхнюю прядь под одну, над тремя. Следуйте за этим, сначала левой, а затем правой, под двумя, над двумя. Затем повторите сначала. Работайте тщательно и очень крепко.

2991. Десятипрядный Твилл Сеннет (пять прядей в левой руке). Хотя, возможно, менее индивидуальный, чем последний, он лучше держит форму. Проведите левую прядь над двумя и под двумя. Проведите правую прядь над двумя, под двумя и над одним. Затем ведите левую прядь над двумя и под двумя, а правую прядь ведите над двумя и под *три*.

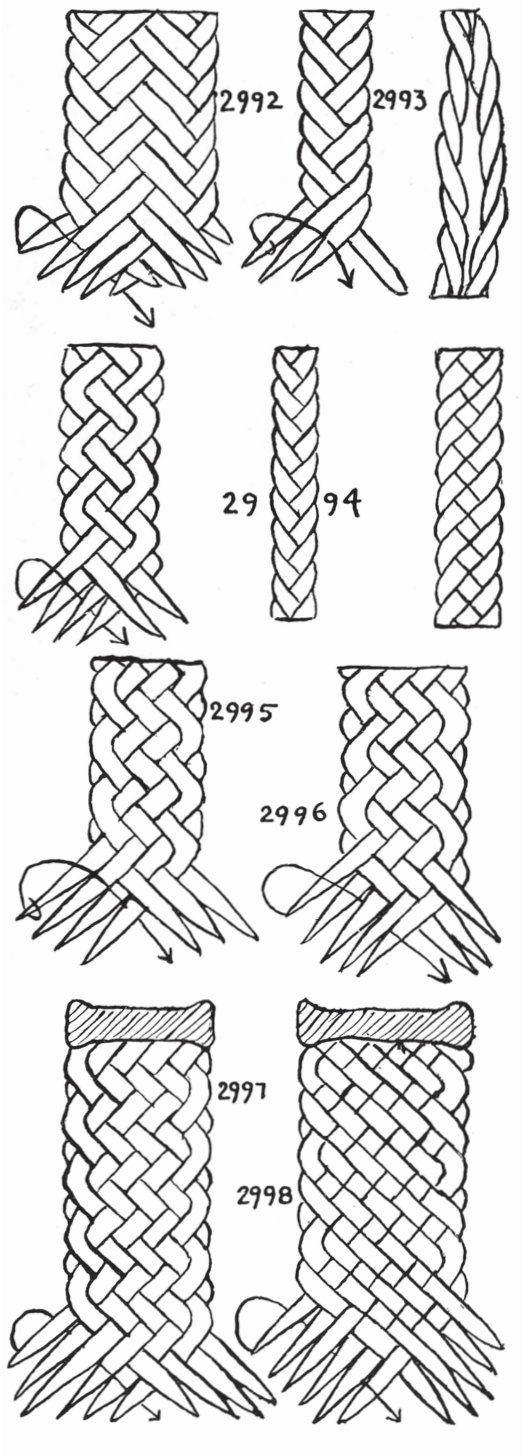
Хотя был рекомендован шпагат для общей практики в этих сеннетах, при их изготовлении для практического использования часто требуется что-то еще. В мелком материале нет ничего лучше рыболовной лески. Для декоративных целей прекрасно подойдут цветные корды, упомянутые на странице 20. Если нужен более приятный материал, его можно найти либо в магазинах «мелочей», либо в «Oriental». Там же можно приобрести тонкую шелковую рыболовную леску.

2992. Десятипрядный Твилл Сеннет (держите пять нитей в левой руке). Переместите левую верхнюю прядь над одной, под тремя в центр. Переместите правую верхнюю прядь над одной, под тремя, над одной в центр. Переместите левую верхнюю прядь над одной, под тремя, в центр. Переместите правую верхнюю прядь над одной, под четырьмя, в центр.

2993. Четырехпрядный «Трюк» Сеннет. На первый взгляд кажется, что он относится к Твилл Сеннетам, и если он сделан крепко и не используется в тяжелых условиях, его недостатки не сразу станут очевидными. Но на самом деле он не прочен. Чтобы выявить его слабость, возьмитесь за два конца и дайте серию резких рывков, и где-то на его длине появится разделение прядей. Возьмитесь за две половинки в этом месте и сильно раздвиньте их, и сеннет тотчас же распустится на две отдельные двухпрядные веревки с противоположным спуском.

Чтобы сделать: тремя прядями в левой руке ведите *левую* верхнюю прядь в центр, затем сразу следующую левую верхнюю прядь в центр параллельно первой. Ведите правую верхнюю прядь в центр, а затем сразу следующую правую верхнюю прядь в центр. Продолжайте укладывать сначала две левые пряди, а затем две правые пряди одну за другой.

До того, как он был разделен на две части, его легко спутать с Шестипрядным Сеннетом (№2971).



2994. Остальные сеннеты на следующей странице плоские и имеют двойной край. Этот из настоящей серии настолько узкий, что его поперечное сечение имеет продолговатую форму. Он должен быть очень прочно сплетен. Убедившись, что вы правильно следовали указаниям, не беспокойтесь о его успехе. Сделав нужную длину, хорошенько отбейте его киянкой сначала по краю, затем по плоскости. В итоге его поверхности примут вид, как изображено на центральной и правой схемах.

Чтобы сделать: возьмите шесть прядей (четыре в левую руку). Во-первых, проведите левую прядь над одной, под двумя. Во-вторых, заведите правую прядь над двумя. В-третьих, заведите левую прядь под одну, над двумя. В-четвертых, проведите правую прядь под двумя. Повторяйте с самого начала.

2995. Семипрядный Плоский Сеннет с Двойным Краем (держите четыре пряди в левой руке). Проведите верхнюю левую прядь над двумя, под одну. Проведите правую верхнюю прядь под одну, над двумя. Проведите левую верхнюю прядь под две, над одной. Проведите правую верхнюю прядь над одной, под двумя. Повторяйте.

2996. Восьмипрядный Плоский Сеннет с Двойным Краем (держите пять прядей в левой руке). Проведите левую прядь под одной, над двумя, под одной в центр. Проведите правую прядь под одной, над двумя в центр. Проведите левую прядь над одной, под двумя, над одной в центр. Проведите правую прядь над одной, под двумя в центр.

2997. Десятипрядный Плоский Сеннет с Двойным Краем (держите шесть прядей в левой руке). Проведите левую под двумя, над двумя, под одной в центр. Проведите правую под двумя, над двумя в центр. Проведите левую над двумя, под двумя, над одной в центр. Проведите правую над двумя, под двумя в центр.

2998. Одиннадцатипрядный Плоский Сеннет с Двойным Краем (держите шесть прядей в левой руке). Проведите левую верхнюю прядь под одной, над двумя, под одной, над одной. Проведите правую верхнюю прядь под двумя, над одной, под двумя. Проведите левую верхнюю прядь над одной, под одной, над двумя, под одной. Проведите правую верхнюю прядь над одной, под двумя, над одной, под одной. Проведите левую верхнюю прядь над двумя, под одной, над двумя. Проведите правую верхнюю прядь под одной, над одной, под двумя, над одной. Видимые части лицевой стороны этого сеннета регулярно проходят слева по диагонали вниз над двумя и под одной и справа по диагонали вниз над одной и под двумя.

2999. Квадратный Сеннет из четырех прядей. Используется для лэнярдов, плетей, хлыстов, арапников и поводков.

Прядями двух цветов, расположенными, как показано на рисунке, делаются две цветные спирали вокруг сеннета, создавая эффект парикмахерского столба или закрученного леденца. Сеннет делается в два движения.

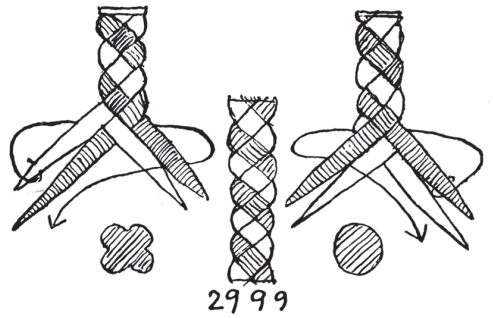
Во-первых, возьмите верхнюю левую прядь, проведите ее сзади остальных прядей, а затем сзади наперед между противоположными прядями. Наконец, уложите ее рядом с соседней прядью в нижнее положение слева.

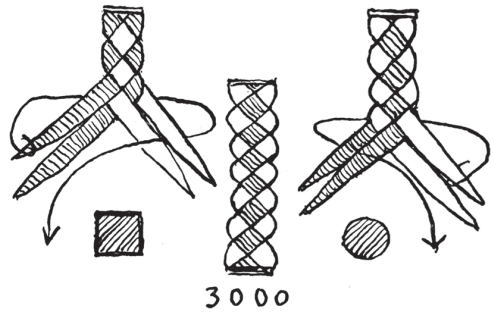
Во-вторых, возьмите правую верхнюю прядь, проведите ее назад вокруг других прядей, а затем сзади наперед между противоположными прядями. Наконец, уложите ее рядом с соседней прядью в нижнее положение справа. В этом размере сеннет, хотя и изготовлен по методу Квадратного Сеннета, идентичен Круглому Сеннету из четырех прядей.

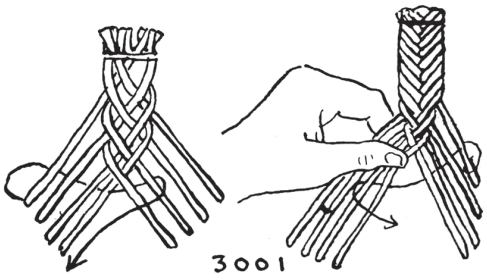
3000. Тот же сеннет, что и выше, с другим расположением цветных прядей. В каждой руке держите по две пряди одного цвета. Цвета в сеннете чередуются, и получается эффект чешуи.

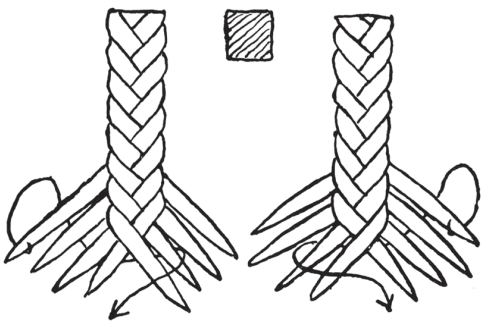
Прокатайте этот сеннет под ногами, и он станет круглым; хорошенько постучите по нему киянкой сначала с одной стороны, затем с соседней стороны, и он станет квадратным. Обычно он делается Квадратным методом, так как метод Круглого Сеннета (№3021) намного медленнее.

3001. Восьмипрядный Квадратный Сеннет. Один из самых известных и наиболее часто используемых видов сеннета. Часто к нему добавляется сердечник, после чего он прокатывается под нагрузкой, чтобы сформировать Круглый Сеннет. Разложите четыре пряди в каждую руку. Как и Четырехпрядный Сеннет, он делается в два движения. Во-первых, проведите левую верхнюю прядь, обнесите ее сзади вокруг своих соседних прядей и сзади наперед между центром противоположных прядей, а затем вниз параллельно своим соседним, в самую









нижнюю позицию в группе. Во-вторых, правую верхнюю прядь обнесите сзади соседних прядей и сзади наперед между центром противоположных прядей, а затем вниз параллельно соседним прядям в самое нижнее положение в группе.

Если использовать два цвета (белый и зеленый) и держать один цвет в левой руке, а другой в правой, то в результате получится четыре чередующиеся цветные вертикальные полосы, по одной с каждого края.

Если цвета расположены так, что четыре верхние пряди одинаковы, то сеннет будет иметь полосы чередующегося цвета.

Пряди могут быть расположены так: две верхние левые пряди зеленые, нижняя белая, две верхние правые пряди белые, нижняя зеленая. Или пряди могут чередоваться на левой стороне и располагаться одинаково или наоборот на правой стороне. Результаты все различаются.

Это сеннет, который всегда использовался для паровых прокладок, и до сравнительно недавнего времени он изготавливался вручную.

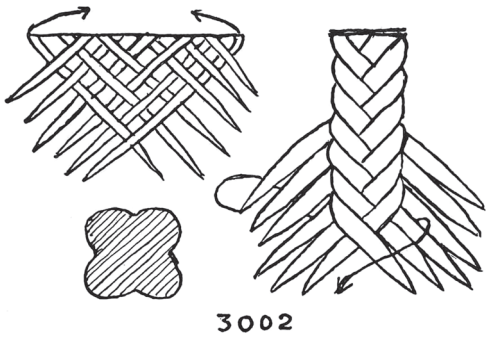
3002. Двенадцатипрядный Квадратный Сеннет можно иногда увидеть. Он объемнее, чем Восьмипрядный Квадратный Сеннет, но он не такой крепкий и не такой красивый. При желании можно изготовить Шестнадцатипрядный или даже Двадцатипрядный Квадратный Сеннет, но они мало чем различаются. Все они могут быть сделаны вокруг сердечника и прокатаны в круглую форму.

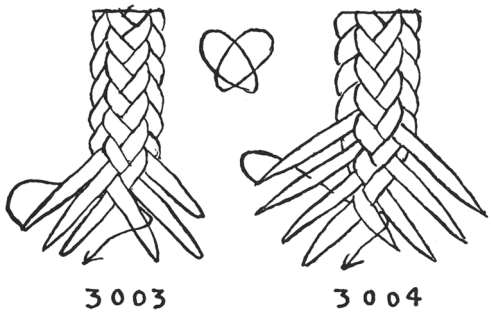
Для того, чтобы сделать Двенадцатипрядный Сеннет, обнесите верхнюю прядь сзади вокруг, вверх между третьей и четвертой противоположными прядями и верните в нижнее положение рядом с соседними прядями. Сделайте так же (в обратном порядке) с верхней прядью левого набора, и повторяйте эти две операции поочередно, пока сеннет не достигнет необходимой длины.

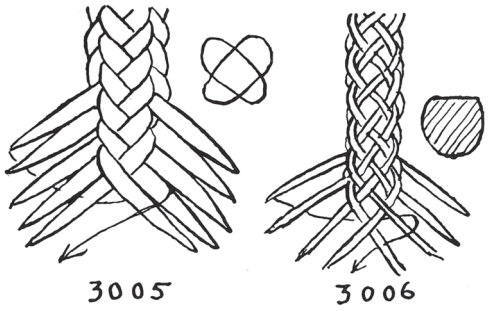
3003. Следующие сеннеты до №3014 являются вариациями Квадратного метода. Первые четыре из них обычно называются «Полукруглый». Если не указано иное, пряди разделены на равное количество, и направления для двух сторон одинаковы, но противоположны. Шестью прядями проведите левую верхнюю прядь назад вокруг, вперед между противоположной нижней и второй прядью, а затем назад, рядом и под соседними прядями. Сделайте то же самое с правой верхней прядью, а затем повторяйте с начала, пока не будет сделано достаточное количество сеннета.

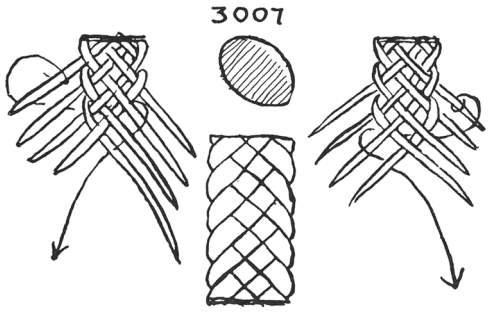
3004. Полукруглый Сеннет из восьми прядей. Обнесите верхнюю левую прядь вокруг сзади, затем проведите ее вперед между противоположной первой и второй прядями (считая снизу) и поместите ее ниже соседней пряди. Сделайте то же самое с правой верхней прядью, а затем повторите сначала.

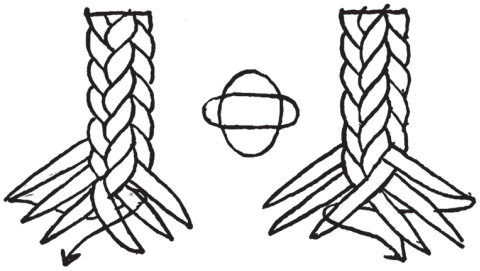
3005. Полукруглый Сеннет из десяти прядей. Обнесите верхнюю левую прядь вокруг сзади, затем вперед между противоположными второй и третьей прядью (снизу) и поместите ее



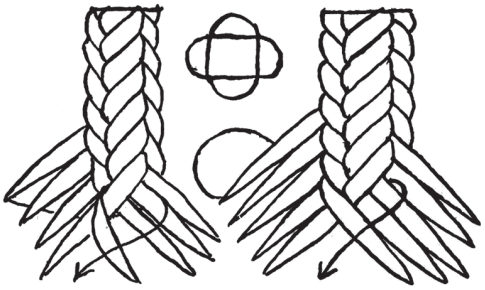




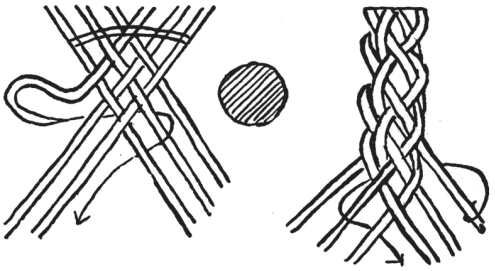




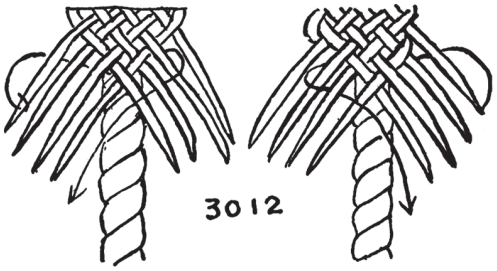
3008



3009 3010



3011



3012

ниже соседней пряди. Сделайте так же с правой прядью и повторяйте сначала.

3006. Полукруглый Сеннет из восьми прядей. Обнесите верхнюю левую прядь вокруг сзади, вперед между двумя центральными правыми прядями, затем снова вниз между первой и второй прядями (снизу) и уложите ее рядом и ниже своих соседних прядей в левой группе. Сделайте так же (противоположно) с верхней правой прядью и повторяйте с начала.

3007. Эллипс из восьми прядей. В начале работы обнесите верхнюю левую прядь вокруг сзади, вперед между третьей и четвертой прядями (снизу), затем вниз между второй и третьей прядями (снизу) и уложите рядом и ниже соседних прядей. Второе, обнесите верхнюю правую прядь вокруг сзади, вперед по центру между прядями, вниз между первой и второй прядями (снизу) и уложите рядом и ниже соседних прядей в правой группе. Повторяйте с начала.

3008. Шестипрядный Эллипс. Обнесите верхнюю левую прядь вокруг сзади и проведите ее вперед между второй и третьей прядью (снизу), укладывая ее рядом и ниже соседних прядей. Затем обнесите правую верхнюю прядь вокруг сзади и проведите ее вперед между первой и второй нижними прядями и уложите рядом с соседними прядями и под ними. Повторяйте с начала.

3009. Восьмипрядный Эллипс. В начале работы обнесите левую верхнюю прядь вокруг сзади и проведите ее вперед между третьей и четвертой прядями (снизу), укладывая ее рядом и под соседними прядями. Затем, обнесите

правую верхнюю прядь вокруг сзади и проведите ее вперед между первой и второй прядями (снизу), укладывая ее рядом и ниже соседних прядей. Повторяйте эти два направления попеременно.

3010. Десятипрядный Эллипс. Сначала обнесите левую верхнюю прядь вокруг сзади и проведите ее вперед между третьей и четвертой прядями (снизу), укладывая ее рядом с соседними прядями и под ними. Второе, обнесите правую верхнюю прядь вокруг сзади и проведите ее вперед между второй и третьей прядями (снизу), укладывая ее рядом с соседними прядями и под ними. Повторяйте эти два направления попеременно, пока не будет сделано достаточное количество сеннета.

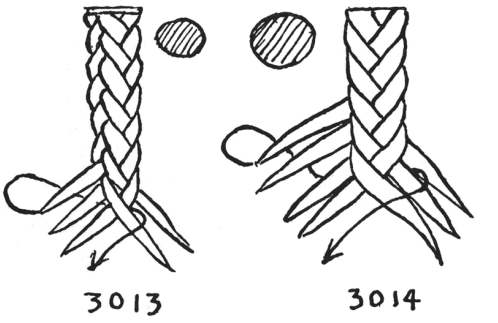
3011. Шестипрядный Круглый Сеннет методом Квадратного Сеннета. Левую верхнюю прядь обнесите вокруг сзади и вперед между третьей и второй прядями (снизу), затем вниз между первой и второй прядями (снизу) и уложите рядом и ниже соседних прядей. Обнесите правую верхнюю прядь вокруг сзади и вперед между первой и второй прядями (снизу) и уложите рядом с соседними прядями и под ними. Повторите с самого начала.

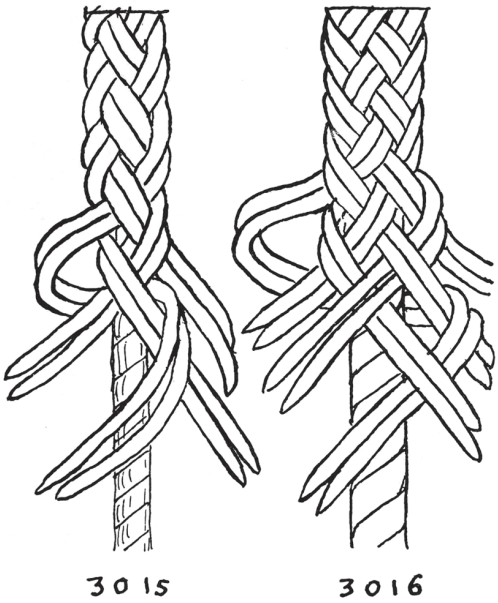
3012. Восьмипрядный Круглый Сеннет может быть изготовлен тем же методом, но потребуется сердечник. Работать лучше вдвоем. Обнесите левую верхнюю прядь сзади, затем вперед между третьей и четвертой, назад между второй и третьей, вперед между одной и второй и вниз рядом и ниже соседних прядей. Верхнюю правую прядь проведите аналогично, но в обратном порядке. Метод №3022 будет признан более удовлетворительным.

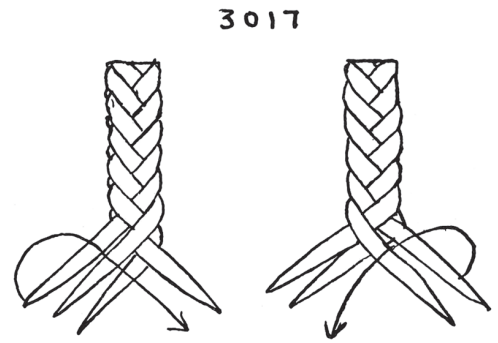
3013. Пятипрядный Квадратный Сеннет изготавливается, когда требуется пять прядей для определенного Лэнярд Узла, такого как Узел Звезда. Тремя прядями в левой руке обнесите верхнюю левую прядь сзади вокруг, через и вниз над *одной* прядью. Обнесите правую верхнюю прядь сзади вокруг, через и вниз над *двумя* прядями. Примерно такой же результат получается, если провести над одной прядью только левой и правой прядями. Прокатайте готовый сеннет под ногами или между досками.

3014. Семипрядный Квадратный Сеннет предназначен для той же цели, что и выше. Четыре пряди держат в левой руке и три пряди в правой руке. Сеннет делается в два движения, как и остальные сеннеты, данные здесь. Сначала обнесите верхнюю левую прядь вокруг сзади, а затем вперед между второй и третьей нижними прядями и, наконец, назад параллельно с соседними прядями в самое нижнее положение группы. Затем обнесите правую верхнюю прядь вокруг сзади и вперед между серединой противоположных прядей, а затем назад параллельно с соседними прядями в самое нижнее положение группы. Повторите этот порядок с начала и тщательно прокатайте сеннет.

3015. Кучерская Оплетка сделана на стойках и поручнях двумя или несколькими параллельными прядями. Обычно используется рыболовная леска. Обрабатывается как Квадратный Сеннет №2999, но двумя, иногда тремя или даже четырьмя







прядями как единое целое, а не одной. В некоторых случаях, когда пряди не покрывают сердечник или основу, дополнительные пряди добавляются с помощью парусной иглы.

3016. Шестипрядная Кучерская Оплетка. Она делается как №3011, но двойными, тройными или учетверенными прядями. Этот сеннет почти всегда делается с помощью «приятеля» или помощника. «Приятель» предпочтительное имя; оно происходит от «приятеля боцмана». Иногда сеннет делается как в номере 3011, а пряди удваиваются или утраиваются с помощью иглы, как в Турецкой Голове. Кучерская Оплетка также изготавливается как Восьмипрядный Квадратный Сеннет №3001 с двойными или тройными прядями, перемещаемыми как единая прядь.

3017. Насколько я знаю, это был индивидуальный метод изготовления Квадратного Сеннета Капитана Чарльза В. Смита. Имея четыре пряди, держите три в левой руке и одну в правой. Сначала уложите верхнюю левую прядь поперек *спереди* к центру под ее соседней прядью. Затем уложите верхнюю правую прядь *спереди* к центру под ее соседней прядью. Третье, положите верхнюю левую прядь поперек *сзади* к центру ниже ее соседней пряди. Четвертое, положите верхнюю правую прядь поперек *сзади* к центру под соседней прядью и повторите указания с начала.

3018. Восьмипрядный Квадратный Сеннет по методу капитана Чарльза В.

Смита. Держите пять прядей в левой руке и три пряди в правой. Первое, проведите верхнюю левую прядь вниз *спереди* в центр в нижнее положение с правой стороны. Второе, проведите верхнюю правую прядь вниз *спереди* к центру в нижнее положение с левой стороны. Третье, проведите верхнюю левую прядь вниз *сзади* к центру в нижнее положение с правой стороны. Четвертое, проведите верхнюю правую прядь вниз *сзади* к центру в нижнее положение с левой стороны. Повторяйте с начала, пока не будет сделано достаточное количество сеннета.

Этот строится намного быстрее, чем обычный метод (№3001), но требует больше навыков, чтобы плести его плотно. Я имел некоторые трудности, после того, как я отложил этот сеннет, чтобы потом снова взяться за него с того места, где я остановился. Конструктивно он идентичен №3001. Любой сеннет может быть прерван, а затем продолжен другим методом.

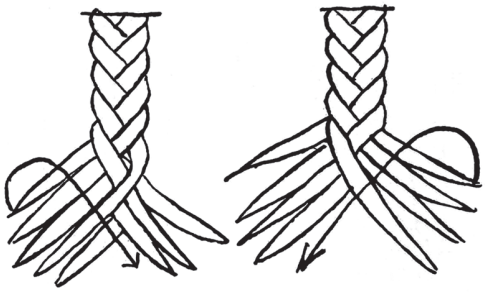
3019. Двенадцатипрядный Квадратный Сеннет по методу капитана Чарльза В. Смита. Держите семь прядей в левой руке и пять в правой и следуйте указаниям, уже данным в №3018.

3020. Если желательно получить эффект Короны Сеннета быстро, возьмите немного рыболовной лески или марлиня и уложите вручную в Шестипрядный Кабель. Закрепите один конец лески на крючке или гвозде на стене, другой конец закрепите в ручной дрели вместо биты. Удерживая леску натянутой, поворачивайте ручную дрель до тех пор, пока укладка не станет настолько тугой, насколько это

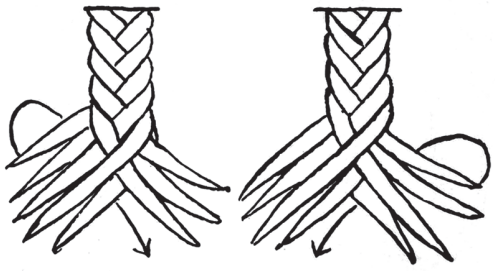


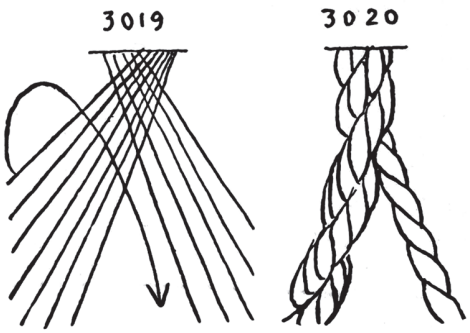
3017

Продолжение

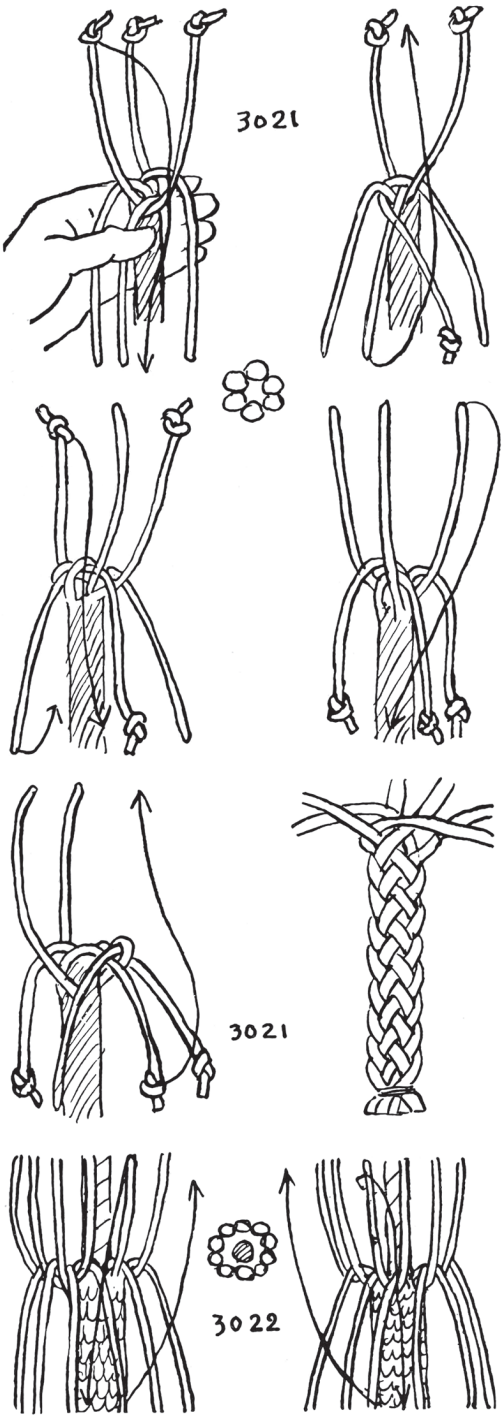


3018





3019 3020



возможно. Держите леску натянутой, и пусть ваш «приятель» хорошенько разотрет ее кусом вощеной парусины. Затем попросите его взяться за прядь посередине и удерживать ее натянутой, пока вы соединяете два конца вместе и закрепляете второй конец. Зажмите изгиб в дрели. Удерживая двойную леску натянутой, отпустите храповик сверла, и две части спустятся вместе. Сделайте три таких двойных линя. С помощью дрели придайте дополнительную крутку каждому из трех слоев, а затем, используя храповик сверла, как и раньше, сложите три двойных лески вместе. Ваш приятель должен хорошо протереть леску куском вощеной парусины, прежде чем ослабить натяжение, удерживаемое сверлом. Шесть прядей, которые на самом деле образуют своего рода кабель, едва ли можно отличить от Короны Сеннета.

3021. Круглый Сеннет требует четного количества прядей. В четыре пряди он идентичен №2999, который изготавливается более быстрым и простым способом. Шесть — предпочтительное количество прядей для Круглого Сеннета, но его также можно удовлетворительно сделать из восьми прядей, если работать аккуратно. Имея более восьми прядей, будучи трубчатым, он склонен к деформации и должен иметь сердечник. Сделанный с сердечником, он часто называется Кучерской Оплеткой, хотя собственно Кучерская Оплетка сделана из двойных или тройных прядей (№3015), и, если он сделан на сужающемся конце веревки, называется Оплеткой Заострения.

Чтобы сделать Шестипрядный Круглый Сеннет: свяжите шесть прядей вместе и держите их в левой руке, вытянув три чередующиеся нити на тыльную сторону ладони, а три нижние нити держите в руке. Завяжите Простой Узел на конце каждой верхней пряди, чтобы отличать их. Возьмите любую верхнюю прядь с узлом, уложите ее по диагонали вниз вправо, пересекая первую нижнюю прядь, и возьмите ее в руку. Вытяните нижнюю прядь, которую только что пересекли, крепко обтяните ее и положите на тыльную сторону ладони. Поверните весь сеннет в руке против часовой стрелки на сто двадцать градусов (одна треть круга), что выведет вперед следующую пару прядей. Обработайте ее так же, как первую пару. Снова поверните конструкцию против часовой стрелки еще на сто двадцать градусов и сделайте то же самое с третьей и последней парой. Это действие завершает один из двух циклов, необходимых для изготовления сеннета.

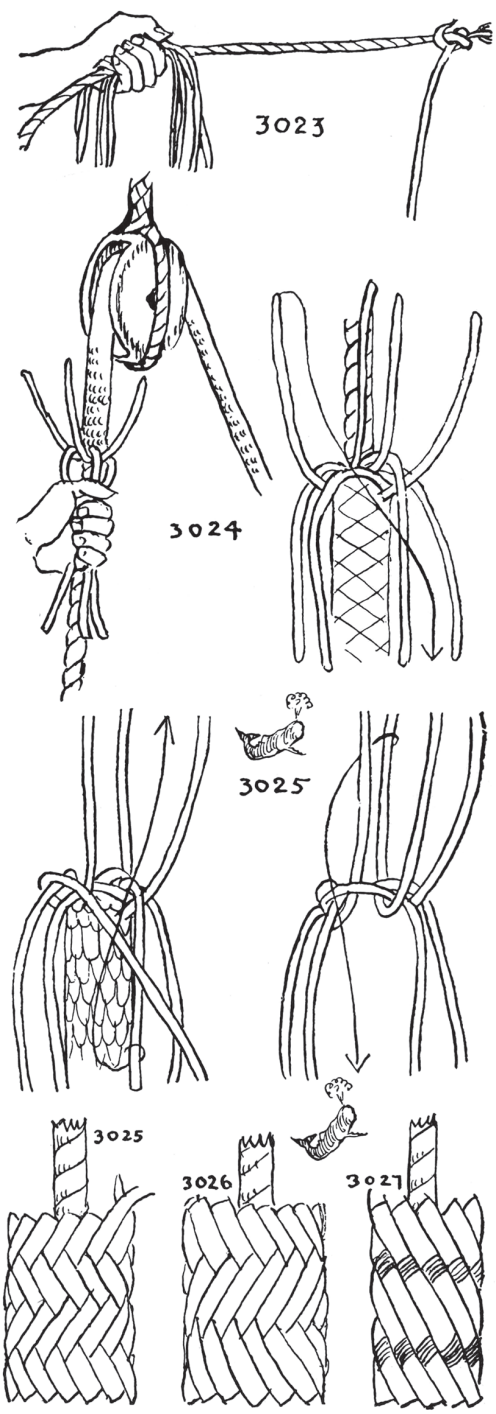
Не меняя хвата левой руки, правой рукой возьмите верхнюю прядь справа. (Верхние пряди сейчас представляют собой пряди без узлов, которые первоначально находились в нижнем положении.) Проведите эту прядь вниз по левой диагонали, пересекая следующую нижнюю прядь, и вытяните только что перекрещенную прядь. Считайте вслух, пересекая пряди, по одному числу на каждое пересечение: «1, 2, 3», и на счете 3 нужно снова изменить направление на обратное. По завершении одного цикла три узла поднимаются вверх; по завершении следующего цикла узлы оказываются внизу. Продолжайте чередовать два набора указаний, которые были даны.

На первых двух схемах показаны первые два обмена местами прядей. На третьей схеме показано начало второго обмена местами. На схеме 4 показан завершенный цикл после обмена местами всех нитей, а также начало первого обратного обмена местами. Рисунок 5 показывает продолжение этого обмена местами, а на рисунке 6 показан завершенный сеннет.

3022. Если сделать не очень крепко, то для Восьмипрядного Круглого Сеннета потребуется сердечник. Если прядей больше восьми, то сердечник обязателен, и результирующий сеннет называется Оплеткой Заострения. Оплетка Заострения обработана как Круглый Сеннет с любым четным количеством прядей.

Если работать вокруг сердцевины наборами из двух или трех прядей вместо одиночных прядей, это обычно называется Кучерской Оплеткой. Но почти любой сеннет, сделанный вокруг основы, можно назвать Кучерской Оплеткой.

3023. В Многопрядной Оплетке Заострения один конец основы должен быть прикреплен к какому-либо объекту наверху. Для маленьких сеннетов удобен крючок, так как длину приходится часто менять. Держите крючок не ниже уровня глаз. Но лучший способ – провести основу наверх через одношкивный блок и закрепить конец на нагеле или скобе, чтобы ее можно было регулировать через частые промежутки времени по мере роста сеннета.



3024. Сайрус Л. Дэй в своей книге «*Матросские узлы*» описывает способ изготовления Круглого сеннета в положении, противоположном тому, что я описал, когда пряди свисают вниз. Я никогда не видел, чтобы этот метод был описан где-либо еще. Если используется сердечник (Оплетка Заострения), кажется, что выбор между двумя методами невелик, но я предпочитаю старый способ для обычного Круглого Сеннета, без сердечника, так как он дает более крепкую массу для захвата рукой.

Инструкции для изготовления этого идентичны тем, что уже были даны, единственное отличие в работе состоит в том, что пряди при обтягивании тянутся вниз, а не вверх.

3025. Круглый Сеннет. Метод «пропуска прядей» для Круглого Сеннета и Оплетки Заострения, восемью прядями. Пряди делятся и располагаются так же, как в только что описанном Круглом Сеннете, но верхняя прядь по диагонали вниз пересекает две нижние, а не одну, и именно вторая прядь, которую надо пересечь, каждый раз поднимается или вытягивается. При первом изготовлении этого сеннета будет очень удобно, если пряди двух комплектов будут обозначены (один набор будет двигаться вправо, другой влево). Если два цвета недоступны, окуните один комплект в крепкий чай или кофе, другой в воду и высушите их. Но если времени нет, завяжите на концах одного комплекта Простой Узел. Это также существенно

поможет, если пряди начнутся как Сеннет №3021, пока они не приобретут регулярную форму.

Чтобы сделать: с *восемью* нитями в руке поднимите каждую поочередно и положите ее сзади на указательный палец, а оставшуюся часть держите в левой руке. Сделайте два движения №3021, один набор влево, а затем один набор вправо; сеннет теперь готов к началу. Возьмите любую верхнюю прядь и проведите ее вниз по правой диагонали, пересекая две нижние пряди. Возьмите прядь, которая была перемещена в левую руку, и обтяните последнюю или вторую прядь, которая была пересечена. Поверните конструкцию против часовой стрелки на четверть оборота, чтобы следующая верхняя прядь слева заняла свое место. Повторите с ней, а затем с оставшимися двумя прядями. Когда четвертая верхняя прядь будет перемещена, не смещайте захват, а возьмитесь за вторую стоящую прядь *справа* от нее, проведите ее по левой диагонали вниз над двумя нижними прядями и вытяните последнюю или вторую, которая была проведена. Поверните конструкцию на четверть оборота по часовой стрелке и повторите то же самое со следующей вертикальной прядью вправо. Сделайте то же самое с оставшимися двумя. Теперь сделаны два полных цикла сеннета.

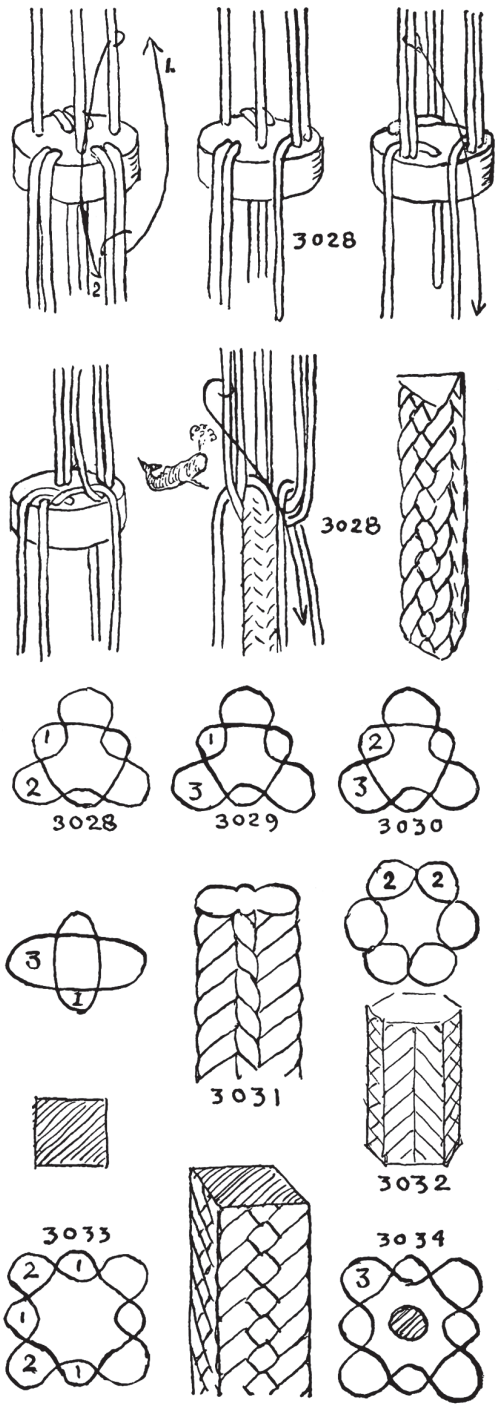
Этот сеннет может быть сделан без основы до десяти или, возможно, двенадцати прядей. Но основа примерно в два раза больше диаметра пряди может быть успешно использована с двенадцатью и четырнадцатью прядями.

3026. Сеннет «Пропущенная Прядь» (пропущены три пряди). Он делается таким же образом, как и предыдущий, за исключением того, что при обработке три нижние нити пересекаются вместо двух с каждой верхней нитью.

3027. Сеннет «Пропущенная Прядь» с чередующимися короткими и длинными диагоналями. В левой диагонали верхние пряди проводятся каждая над тремя нижними прядями при каждом движении, а в правой диагонали верхние пряди проводятся каждая только над одной нижней прядью.

3028. Треугольный Сеннет из девяти прядей. Это был первый Равносторонний Треугольный Сеннет. Он прост в изготовлении и «строится» быстро. Свяжите вместе девять прядей, три белых и шесть цветных прядей. Держите в левой руке и вытяните три белые пряди на тыльную сторону ладони, равномерно расположив шесть цветных нитей в ладонях. Возьмите одну из одиночных белых прядей и проведите ее *влево* вниз над следующей парой нижних прядей и вытяните *пару*, которую только что пересекли. Поверните конструкцию на сто двадцать градусов по часовой стрелке, чтобы установить на место следующую одиночную белую прядь. Переместите эту прядь так же, как и предыдущую, и вытяните две цветные пряди, как раньше. Затем переместите оставшуюся одиночную прядь точно так же, как была проведена первая прядь, вытягивая оставшиеся цветные пряди. Теперь есть три пары верхних прядей и три одиночные нижние пряди.

Возьмите нижнюю или левую прядь из подходящей верхней (цветной) пары, проведите ее вправо через следующую одиночную нижнюю белую прядь (смотрите



пятую иллюстрацию) и вытяните одиночную белую прядь. Теперь *сбросьте* оставшуюся прядь этой цветной пары вниз и возьмите в ладонь. Переместите структуру на сто двадцать градусов против часовой стрелки и повторите со следующим набором прядей. Повторите с последним набором.

Начните сначала и повторяйте. Когда придет время обработать пары, обнаружится, что две пряди расположены одна над другой. Каждый раз проводится *нижняя* прядь пары, а оставшаяся или верхняя прядь пары без движения сбрасывается в руку, ни с чем не пересекаясь.

Хотя поначалу метод может показаться немного запутанным (вероятно, из-за неподвижного члена каждой из пар), скоро выяснится, что он работает очень быстро и гладко, когда он будет освоен. Цветные пары идут от краев готового сеннета, а белые нити по бокам.

3029. Треугольный Сеннет из двенадцати нитей вяжется аналогично. По краям цветные нити располагаются группами по три, а не парами. Единственная разница в работе состоит в том, что после того, как нижняя нить группы из трех была пересечена вправо, а одиночная белая нить, которая была пересечена, была вытянута, в руку приходят две оставшиеся пряди вместо одной.

3030. Треугольный Сеннет из пятнадцати прядей добавляет новую особенность. Краевые пряди обрабатываются, как и раньше, вправо, а белые или боковые пряди влево. Но в этом сеннете есть по две белые пря-

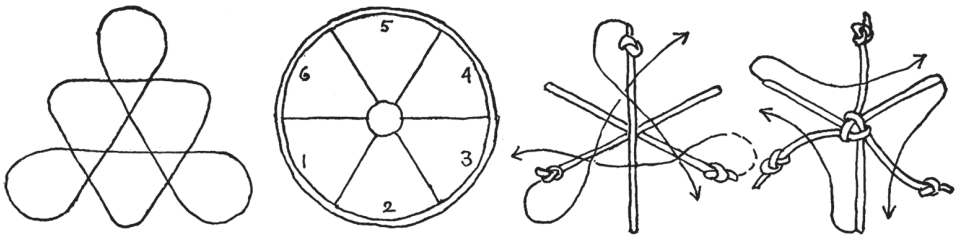
ди в каждой боковой группе, и они обрабатываются так же, как крайние пряди. Белая нить *нижнего* слоя пересекается над противоположной группой из трех цветных прядей, а оставшаяся белая *прядь* падает в руку.

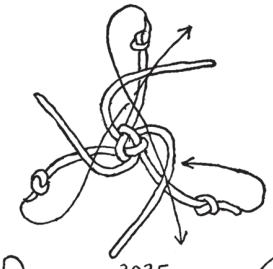
3031. Квадратный Сеннет с четырьмя группами вместо трех обрабатывается точно так же. Если используются четыре равные группы, результатом будет обычный Квадратный Сеннет (№3001). Количество прядей в каждой точке указано на схемах. Если есть разница в количестве двух наборов, количество белых прядей всегда меньше.

3032. Круглый или Шестисторонний Сеннет. Этот сеннет имеет шесть групп прядей, но группы четные, по две пряди в каждой. Если используется основа, его можно сделать тремя прядями в группе.

3033. Красивый Квадратный Сеннет может быть составлен из восьми групп, четыре из которых являются единичными, а пары вводятся по углам.

3034. Квадратный Сеннет. По три пряди в каждой угловой группе, обозначена тонкая основа.





ГЛАВА 39: ОБЪЕМНЫЕ СЕННЕТЫ

Это можно сделать и другим способом, но для этого требуется хороший и рукастый матрос-такелажник.

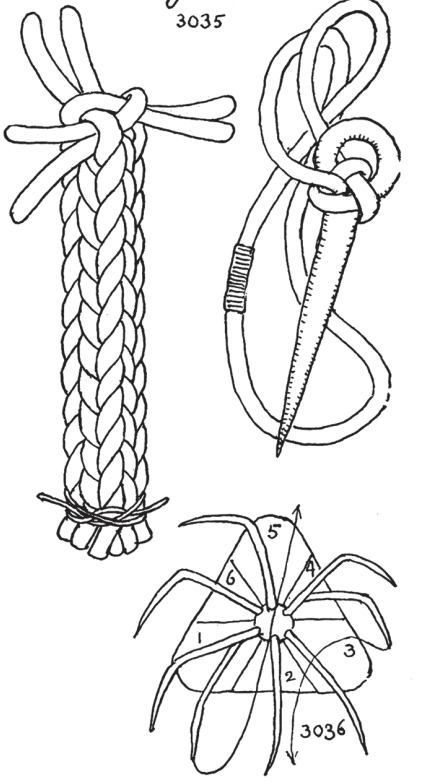
Уильям Брэди, «Якорь Верп», 1841

Плоские Сеннеты из предыдущей главы бывают либо плоскими, либо трубчатыми. Сеннеты большего размера и разной формы всегда требовали сердечники.

Мои первые эксперименты с сеннетами начались с поиска сеннета сечением равностороннего треугольника, и первым удачным сеннетом такой формы оказался трубчатый (№3028) из предыдущей главы.

В более поздней попытке найти больший сеннет той же формы Сеннет Корона был получен по схеме №3047. Еще позже было обнаружено, что меньший Сеннет Корона того же типа мог быть сделан по меньшей схеме. Это был №3035, который следует далее.

3035. Метод изготовления показан на серии схем в верхней части этой страницы. Шесть прядей схватываются вместе Узлом Констриктор, а Простым Узлом отмечаются три конца через один, чтобы облегчить опознание. Концы с узлами сначала коронуются, как показано на третьей схеме. Затем концы без узлов укладывают без коронования, как на четвертой схеме, что завершает один цикл. Сеннет снова продолжается коронованием прядей с узлами, как показано на пятой схеме серии, а затем сно-



ва укладывают незавязанный набор, как на четвертой схеме. Два движения повторяются попеременно до тех пор, пока не будет сделан достаточный сеннет.

Получаемый сеннет имеет треугольную форму, но из-за громоздкости Узла Корона он несколько неправилен, и эта неравномерность очень сильно подчеркивается в более крупных сеннетах, в которых оба набора прядей коронуются.

3036. Я обнаружил, что, вводя дополнительные или дублирующие пряди в различных местах по окружности, можно заставить сеннет строиться по спирали, а не слоями, что устраняет необходимость короновать пряди. Дополнительные пряди были введены таким образом, что при перемещении прядей ни одно место в окружности не оставалось свободным.

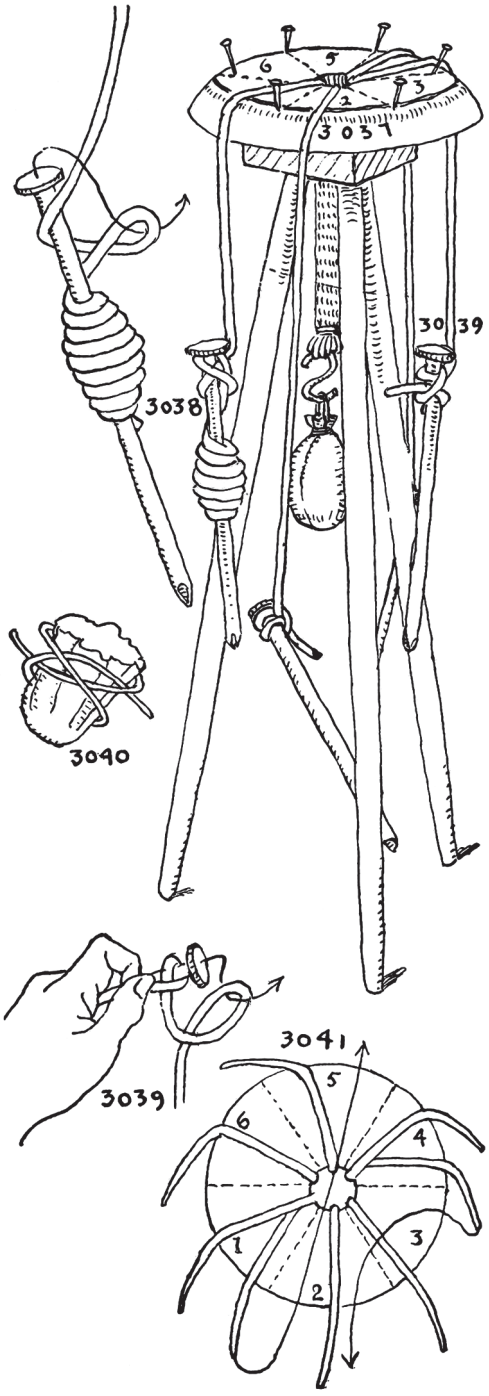
Места последовательно нумеруются вокруг схем против часовой стрелки. Все *нечетные* пряди, когда они перемещаются, укладываются вправо против часовой стрелки; все *четные* пряди укладываются влево по часовой стрелке. Самая первая прядь, занявшая какое-либо место, всегда является следующей, которая будет перемещена с этого места. Самая первая нечетная прядь всегда является правой в своей группе; когда ее перемещают, ее ведут *вправо* против часовой стрелки, пока она не достигнет места назначения, где ее кладут в ближнее или левое положение от нечетного места.

В месте с четным номером левая прядь группы перемещается *влево* (по часовой стрелке), пока не достигнет места назначения, где она будет поставлена в правостороннее положение. Два способа перемещения прядей указаны стрелками на диаграмме №3041. Все пряди перемещаются «над всеми». Если, однако, нечетная нить ведется к месту с четным номером, как это иногда бывает, она проходит *вправо*, покидая нечетное пространство, но переносится на *правую сторону* четного места, когда приходит. Если прядь из четного места ведется в нечетное место, она перемещается влево, но помещается с *левой* стороны от нечетного места.

3037. Чтобы удерживать пряди на месте при работе с этими сеннетами, стол, подобный показанному, будет очень удобен. Возьмите круглую тарелку для корзины для персиков с отверстием в полтора дюйма в центре и прибейте к нему три палки для ног длиной около сорока дюймов. Снимите фаску с верхнего края. В верхней части ноги должны располагаться близко друг к другу, а у пола на расстоянии восемнадцати или более дюймов друг от друга.

3038, 3039. Необходимо столько катушек, сколько прядей, и они должны быть утяжелены. Семидюймовые проволочные гвозди подойдут и будут недорогими. На рисунке показаны два способа их крепления с помощью Выбленочных Штыков.

3040. В качестве противовеса используйте небольшой пакет с шариковой дробью, так как он легко регулируется и не повредит ничего при падении. Но подойдет и утяжеленный чулок или мешок с фасолью. Противовес должен быть немного тяжелее, чем общий вес катушек.



3041. Формы поперечных сечений готовых сеннетов вполне приближены к наброскам схем, которые показывают циклы различных прядей. Нет необходимости делать сеннеты прямо по схемам. Достаточно взять бумажный диск размером со столешницу, с отверстием в центре соответствующего размера, и нарисовать на нем несколько равномерно расположенных радиальных линий, равных количеству мест, которые требуются. Места между линиями пронумеруйте по очереди, против часовой стрелки, большими жирными цифрами. Положив бумажный диск на стол и подготовившись к изготовлению сеннета, вбейте дюймовые гвозди около внешнего конца каждой нити. Они будут служить для отделения нитей друг от друга.

Наименьшее количество прядей, из которых можно сделать сеннет спиральным методом, чтобы соответствовать первой треугольной схеме этой главы, которая находится вверху страницы 769, равно восьми. Есть три различных последовательности

№3042 (8-Прядей Круглый)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–5
2	1	4–2
3	1	5–3
4	2	2–6
5	1	3–1
6	1	6–4

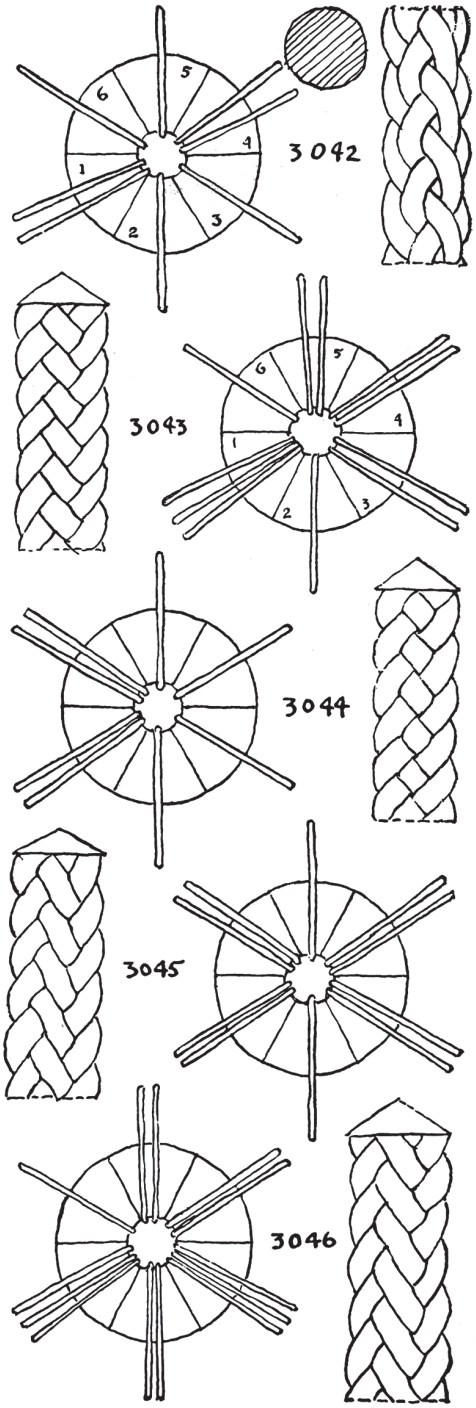
ходов, с помощью которых можно сделать сеннет из восьми прядей. Существует шесть последовательностей, с помощью которых его можно сделать из девяти прядей, и три, с помощью которых его можно сделать из десяти прядей. Один из Восьмипрядных Сеннетов круглый, два едва треугольные, все шесть Девятипрядных Сеннетов треугольные, но неправильной формы. Оставшиеся три Десятипрядных Сеннета треугольные и симметричные. Вводя одну дополнительную прядь в каждый углол или край, не треугольный Восьмипрядный Сеннет становится треугольным. Вводя дополнительные пряди там, где это необходимо, шесть неправильных Девятипрядных Сеннетов станут правильными.

3042. На этой странице приведены пять сеннетов, которые могут быть сделаны на шестиместной схеме №3035. За исключением данного сеннета, внешне все пять похожи друг на друга, все они треугольные.

Схватите вместе концы восьми прядей шпагата; разложите их на рабочем столе (№3037) на бумажном диске (№3041), который разделен радиальными линиями на шесть равных секторов. Пронумеруйте эти секторы от одного до шести, против часовой стрелки, и отметьте в каждом секторе количество прядей, указанное во второй колонке таблицы №3042 (предыдующая страница).

Присоедините катушку (№3038-39) к концу каждой нити и уравновесьте их, как в №3040.

Переместите пряди, как описано в №3036, в последовательности,



№3043 (11-Прядей Треугольный)		
Место	Пряди	Перемещение
1	3	Направления те же, что в №3042
2	1	
3	2	
4	2	
5	2	
6	1	

№3044 (8-Прядей Треугольный)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–5
2	1	6–4
3	1	5–3
4	1	4–2
5	1	3–1
6	2	2–6

№3045 (10-Прядей Треугольный)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–5
2	1	4–2
3	1	5–3
4	2	2–6
5	1	3–1
6	1	6–4

№3046 (13-Прядей Треугольный)		
Место	Пряди	Перемещение
1	3	1–5
2	2	2–6
3	3	3–1
4	2	4–2
5	3	5–3
6	1	6–4

Любой *сеннет с неравным количеством краев* (или сторон), чтобы быть симметричным, должен иметь все пряди на краях, вращающиеся в одном направлении.

указанной в двух правых столбцах таблицы №3042 (смотри ниже), и продолжайте повторять эти указания в том же порядке.

Нечетные числа всегда сдвигаются вправо, а четные номера влево. *Правая* прядь с места 1 перемещается *вправо* и ставится на *левое* или близкое положение в месте 5. Левая прядь с места 4 перемещается *влево*, чтобы занять *правую* или ближнюю позицию в месте 2. Обрабатывайте пряди крепко, но не сильно, и продолжайте перемещать пряди, как указано в двух правых столбцах, пока не получится достаточное количество сеннета.

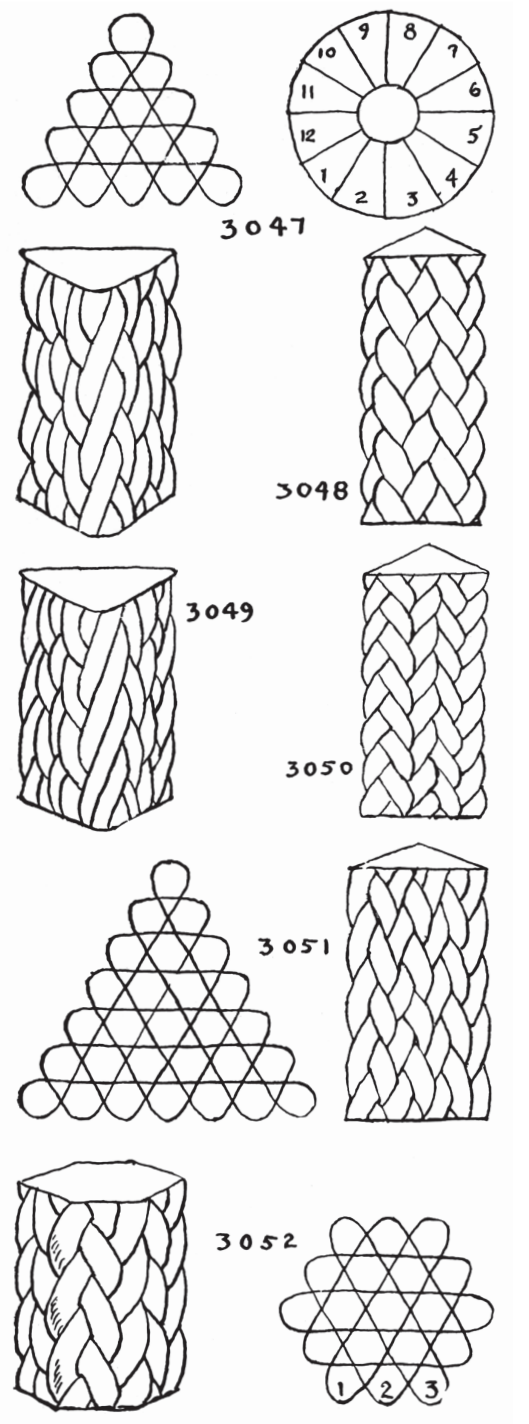
3043. Путем добавления одной дополнительной пряди на каждом краю или углу, №3042 трансформируется из Круглого Сеннета в удовлетворительный Треугольный Сеннет из одиннадцати прядей. Угол на схеме представляет ребро законченного сеннета. Указания для этого сеннета приведены в таблице ниже. Работает так же, как №3042.

3044. Восьмипрядный Сеннет треугольный. Обратите внимание, что всякий раз, когда боковая прядь перемещается влево в этом сеннете, она пересекает *две* соседние угловые пряди, в то время как в №3042 боковая прядь пересекает только *одну* соседнюю угловую прядь. Это отвечает за разный объем по краям двух сеннетов. Указания по его изготовлению даны в таблице ниже (№3044).

3045. Самый красивый Треугольный Сеннет, сделанный по схеме с шестью изгибами, имеет десять прядей. Его треугольная форма регулярная и

№3047 (19-Прядей Треугольный)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–9
2	1	8–2
3	2	3–7
4	1	6–4
5	2	5–1
6	2	12–6
7	1	7–11
8	2	10–8
9	1	9–5
10	2	4–10
11	1	11–3
12	2	2–12

№3048 (17-Прядей Треугольный)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–9
2	1	8–2
3	2	3–7
4	1	6–4
5	1	9–5
6	2	4–10
7	1	11–3
8	2	2–12
9	1	5–1
10	1	12–6
11	2	7–11
12	1	10–8



№3049 (22-Пряди Треугольный)		
Место	Пряди	Перемещение
1	3	1–9
2	1	8–2
3	2	3–7
4	1	6–4
5	3	5–1
6	2	12–6
7	1	7–11
8	2	10–8
9	2	9–5
10	2	4–10
11	1	11–3
12	2	2–12

№3050 (29-Прядей Треугольный)		
Место	Пряди	Перемещение
1	3	Направления те же, что в №3048
2	2	
3	3	
4	2	
5	2	
6	3	
7	2	
8	3	
9	2	
10	2	
11	3	
12	2	

практически неизбежная, если катушки и противовес правильные, а край стола хорошо закруглен. Смотри таблицу №3045 ниже.

3046. Более полный на вид Сеннет из Тринадцати Прядей, который выглядит совсем немного более объемным, чем другие. Если добавить еще по одной пряди в каждый конец, получится красивый Шестнадцатипрядный Сеннет. Смотри таблицу №3046 ниже.

3047. Это первый сделанный Спиральный Сеннет. Это треугольник с двенадцатью изгибами.

Чтобы завязать: сделайте бумажный диск с отверстием посередине, окружность разделите на двенадцать равных частей и проведите радиальные линии к центру. Пронумеруйте места в порядке номеров против часовой стрелки. Поместите диск на стол и вбейте гвозди рядом с концами линий. Расположив пряди, катушки и противовес, положите пряди шпагата на разные места, как показано в двух левых столбцах таблицы ниже, и переместите пряди, как указано в таблице.

3048. Края этого сеннета не выступают.

3049. Края этого сеннета более рельефные.

3050. Текстура здесь удвоена за счет введения дополнительных прядей. Любая из других схем может быть удвоена аналогичным образом. Более того, легко можно акцентировать края, добавив по одной дополнительной пряди на каждом углу, как в №3049.

3051, 3052. Эти обрабатываются так же, как и остальные.

Если сеннет недостаточно плотный при первой вязке, что вполне вероятно, особенно при изготовлении больших сеннетов, его можно легко обработать по всей длине с помощью прикера, сначала последовательно обтягивая все четные пряди, а затем нечетные. Это не такая уж сложная задача, как может показаться, хотя может потребоваться некоторое время, чтобы освоить ее.

3053, 3054. На этих схемах сначала прядь с места с нечетным номером проводится на место с четным номером, а прядь с места с четным номером проводится на место с нечетным номером.

Но, когда прядь выходит из какого-либо места, это место следует забыть, а затем подойти к новому таким же способом, который уже был описан. Обтяжку Сеннета №3057 следует делать внимательно. Текстура отличается от всего, что было показано ранее.

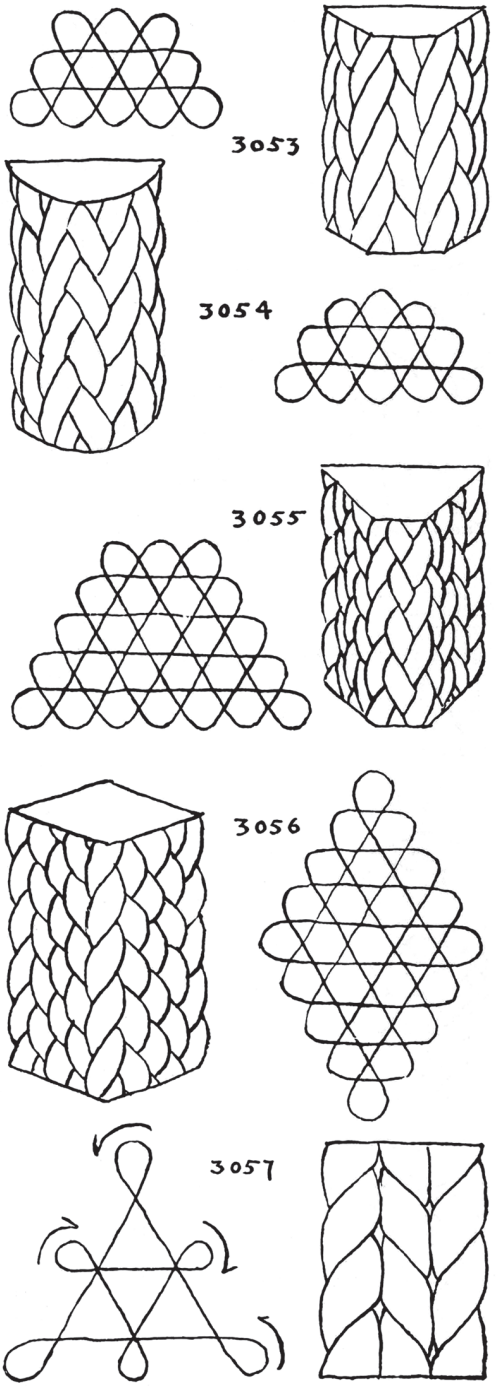
3058. Здесь используется та же схема, что и для сеннетов на страницах 769–772, но все пряди здесь вращаются только в одном направлении.

3059. При вращении всех прядей в одном направлении в сеннете с нечетным числом ребер (и сторон) возможно иметь четное число мест с каждой стороны (или грани). До сих пор при нечетном числе граней требовалось нечетное число мест на сторону.

3060. Настоящая диаграмма является точным циклом Сеннета №3028 из последней главы, используется то же количество прядей, но они расположены иначе.

№3051 (28-Прядей Треугольный)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	11–13
2	1	12–2
3	2	3–11
4	1	10–4
5	2	5–9
6	1	8–6
7	2	7–1
8	2	18–8
9	1	9–17
10	2	16–10
11	1	11–15
12	2	14–12
13	1	13–7
14	2	6–14
15	1	15–5
16	2	4–16
17	1	17–3
18	2	2–18

№3052 (20-Прядей Треугольный)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	12–8
2	1	7–1
3	2	1–7
4	1	6–2
5	2	2–10
6	2	4–10
7	2	9–3
8	2	3–9
9	1	8–4
10	2	4–12
11	2	11–15
12	2	10–6



№3053 (19-Прядей Полушестиугольник)		
Место	Пряди	Перемещение
1	3	6–4
2	1	3–7
3	2	7–2
4	1	1–8
5	2	8–5
6	2	4–9
7	3	9–3
8	1	2–10
9	3	10–6
10	1	5–1

№3054 (17-Прядей Полукруглый)		
Место	Пряди	Перемещение
1	3	Перемещение как в №3053
2	1	
3	2	
4	1	
5	2	
6	2	
7	2	
8	1	
9	2	
10	1	

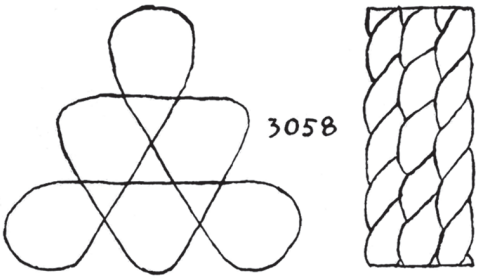
Углы «наполняются» быстрее, чем стороны.

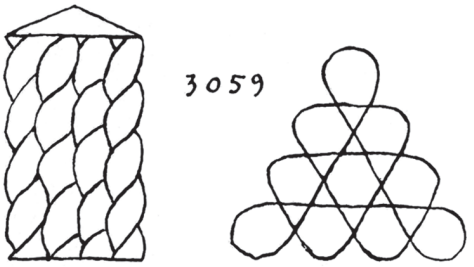
№3055 (26-Прядей Клиновая форма)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	12–7
2	2	6–13
3	1	13–5
4	2	4–14
5	1	15–3
6	2	2–16
7	1	1–12
8	2	11–2
9	1	3–11
10	2	10–4
11	2	5–9
12	2	8–6
13	2	7–1
14	1	16–8
15	2	9–15
16	1	14–10

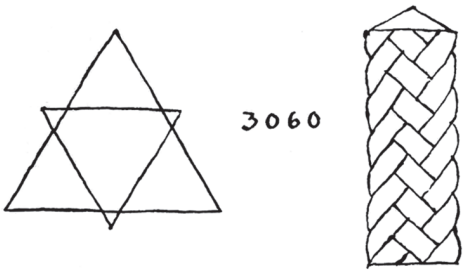
№3056 (26-Прядей Ромб)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–12
2	1	11–2
3	2	3–10
4	1	9–4
5	2	6–1
6	2	16–7
7	1	8–15
8	2	14–9
9	2	2–16
10	1	15–3
11	2	4–14
12	1	13–5
13	2	5–13
14	2	12–5
15	1	7–11
16	2	10–8

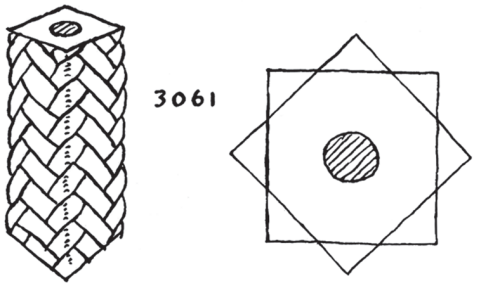
№3057 (9-Прядей Треугольник)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–5
2	2	2–4
3	2	3–1
4	1	4–6
5	1	5–3
6	1	6–2

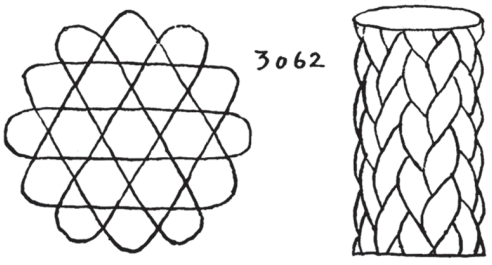
№3058 (9-Прядей Треугольник) (Все пряди перемещаются вправо.)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–5
2	2	2–4
3	2	3–1
4	1	4–6
5	1	5–3
6	1	6–2











В Сеннете №3028 шесть прядей вращаются вправо и три влево. В приведенном здесь сеннете пять поворотов вправо и четыре влево. Но представленный сеннет сделан спиральным способом, в то время как №3028 не закручивается по спирали, хотя три пряди из каждого комплекта перемещаются одновременно, не будучи связанными. Завершенные сеннеты едва ли можно отличить друг от друга.

3061. Квадратный Сеннет из двенадцати прядей, сделанный на диаграмме с восьмью местами. Это трубчатая форма с тонкой основой, как указано. Но если к каждому четному месту добавить по одной пряди, в результате получится Круглый Сеннет.

3062. Круглый Сеннет, приведенный здесь, выполнен по той же схеме, что и Шестиугольный Сеннет №3052, но с добавлением прядей по бокам, форма становится круглой. Будучи полнотелой, окончательная круглая форма практически неизбежна, что верно для большинства сеннетов этой главы. Это, конечно, зависит от соответствующей обтяжки для каждой пряди.

3063. Большой, компактный Круглый Сеннет из сорока пяти прядей с удвоенной текстурой, напоминающей ребристый чулок.

3064. Круглый Сеннет с характерной текстурой, довольно красивый, но его не так просто нарисовать, как некоторые другие.

3065. Круглый Сеннет с тремя различными циклами, каждый из которых имеет форму S-образного шлага.

3066. Пряди в следующих четырех сеннетах вращаются только в одном

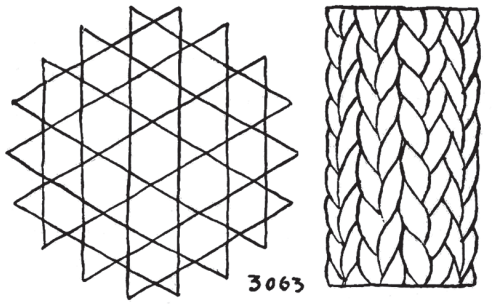
№3059 (13-Прядей Треугольник) (Все пряди перемещаются вправо.)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–7
2	2	2–6
3	2	3–5
4	2	4–1
5	1	5–9
6	1	6–8
7	1	7–4
8	1	8–3
9	1	9–2

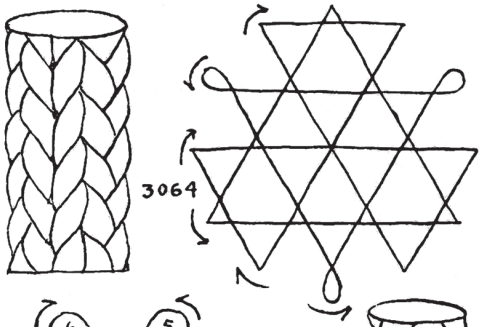
№3060 (9-Прядей Треугольник) (Все пряди перемещаются вправо.)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–3
2	1	6–4
3	1	5–1
4	1	4–2
5	2	3–5
6	2	2–6

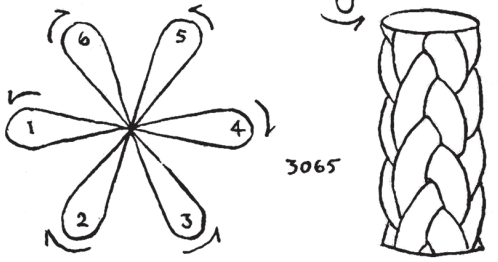
№3061 (12-Прядей Квадрат) (Основа)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	2–8
2	2	1–3
3	1	8–6
4	1	7–1
5	2	6–4
6	1	5–7
7	2	4–2
8	1	3–5

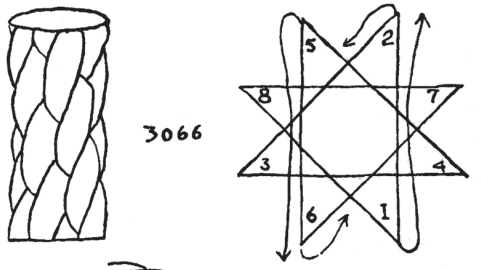
№3062 (26-Прядей Круглый)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	12–8
2	2	7–1
3	2	1–7
4	2	6–2
5	2	2–10
6	3	9–3
7	2	3–9
8	2	8–4
9	2	4–12
10	2	11–5
11	2	5–11
12	3	10–6

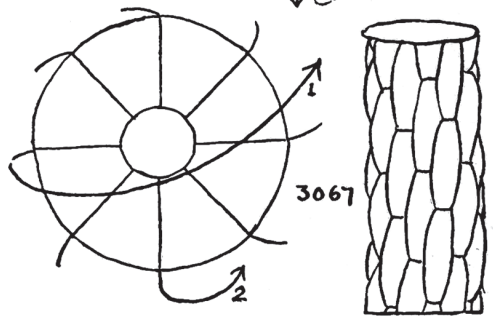
№3063 (45-Прядей Круглый)		
Место	Пряди	Перемещение
1	3	16–12
2	2	11–17
3	3	18–10
4	3	1–9
5	2	8–2
6	3	3–7
7	2	4–18
8	3	17–5
9	2	6–16
10	2	7–15
11	3	14–8
12	2	9–13
13	2	10–6
14	3	5–11
15	2	12–4
16	3	13–3
17	2	2–14
18	3	15–1











направлении – вправо. Они родственны Короне Сеннету, но имеют спиральную форму, поэтому не требуют вязки узлов. У него есть две дополнительные пряди, введенные в 1 и 5. Но это можно сделать с одной дополнительной прядью в 1 или с четырьмя дополнительными прядями, введенными в 1, 3, 5 и 7.

3067. Круглый Сеннет, сделанный на столе, но без использования булавок или цифр.

Возьмите семь или восемь прядей (с шестью нитями получится просто веревка прямого спуска), проведите любую прядь вправо над следующими четырьмя прядями. Возьмите третью прядь слева от той, что была только что уложена, и пересеките следующие четыре пряди вправо. Обтягивайте плотно после прохождения каждой пряди и продолжайте повторять *последнее направление*, пока не будет получено достаточное количество сеннета.

3068. Все пряди перемещаются вправо в соответствии с указанными в таблице направлениями.

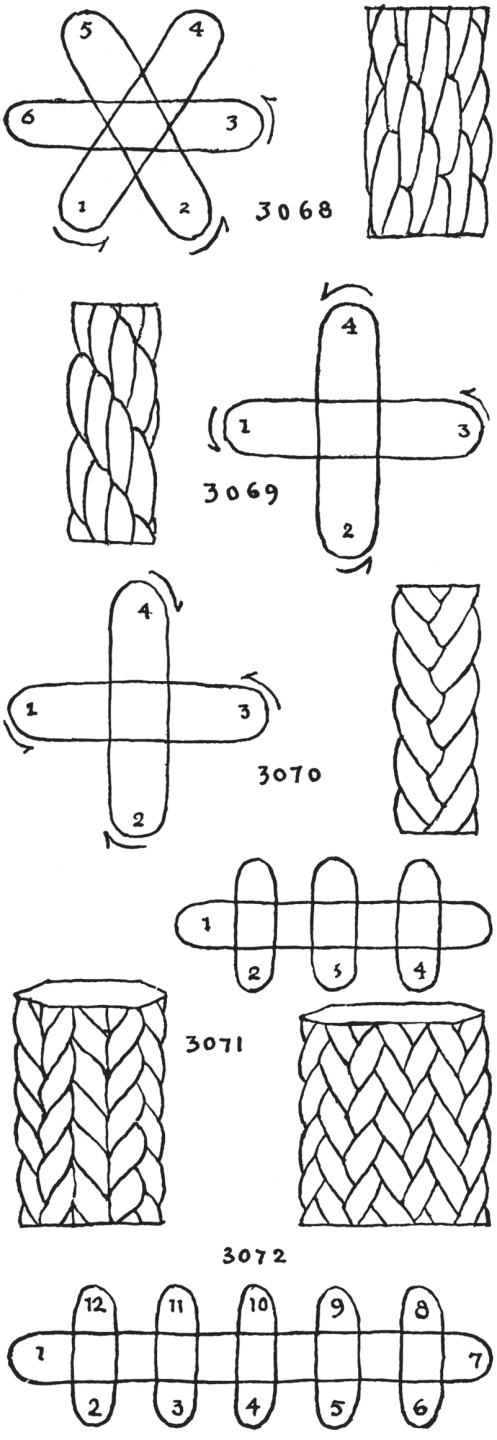
3069. Все пряди перемещены вправо на четырехместной диаграмме. Результат напоминает веревку кабельного спуска.

3070. Это обычный Квадратный Сеннет №3001, сделанный на столе. Кажется, это более быстрый метод, чем обычный способ, и с практикой он может оказаться даже быстрее, чем метод Капитана Чарльза В. Смита (№3018). После небольшой практики такелажник сможет одновременно перемещать противоположные пряди; две пряди (1-3, 3-1) перемещаются вместе, затем 2-4, 4-2. Четные пряди, как обычно, идут влево, а нечетные – вправо.

№3064 (19-Прядей Круглый)		
Место	Пряди	Перемещение
1	1	7–11
2	1	6–12
3	1	5–1
4	2	4–2
5	2	11–3
6	3	10–4
7	2	9–5
8	2	8–6
9	2	3–7
10	2	2–8
11	1	1–9
12	1	12–10

№3065 (9 - Прядей Круглый)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	5–2
2	1	1–4
3	2	3–6
4	1	2–5
5	2	4–1
6	1	6–3

№3066 (10 - Прядей Круглый)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–2
2	1	5–6
3	1	2–3
4	1	6–7
5	2	3–4
6	1	7–8
7	1	4–5
8	1	8–1



№3069 (6 - Прядей Круглый)
(Все пряди перемещаются вправо.)

Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–3
2	2	2–4
3	1	3–1
4	1	4–2

№3068 (12 - Прядей Круглый)
(Все пряди перемещаются вправо.)

Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–4
2	2	4–1
3	2	2–5
4	2	5–2
5	2	3–6
6	2	6–3

№3070 (8 - Прядей Квадратный)
(Нечетные пряди перемещаются вправо, четные пряди влево.)

Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–3
2	2	3–1
3	2	2–4
4	2	4–2

№3071 (14 - Прядей с Острыми-Краями)

Место	Пряди	Перемещение
1	2	5–1
2	1	8–2
3	2	3–7
4	1	6–4
5	3	1–5
6	2	4–6
7	1	7–3
8	2	2–8

№3072 (20 - Прядей с Острыми-Краями)
(Нечетные пряди перемещаются вправо, четные пряди влево.)

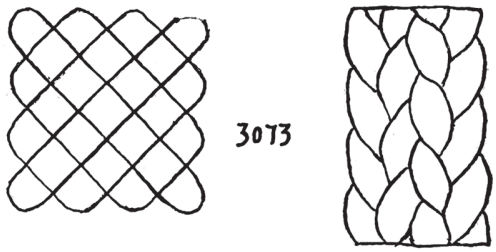
Место	Пряди	Перемещение
1	2	7–1
2	1	12–2
3	2	3–11
4	1	10–4
5	2	5–9
6	1	8–6
7	3	1–7
8	2	6–8
9	1	9–5
10	2	4–10
11	1	11–3
12	2	2–12

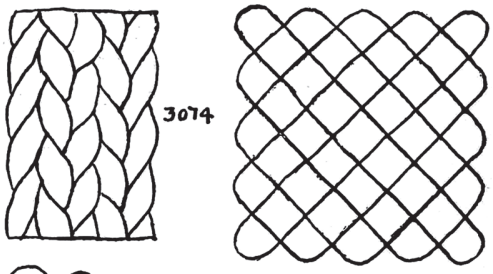
№3073 (20-Прядей Квадратный)

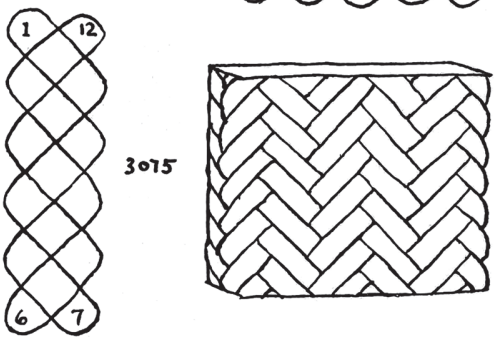
Место	Пряди	Перемещение
1	2	2–12
2	2	11–3
3	1	4–10 Влево
4	2	10–4 Влево
5	2	5–9
6	1	8–6
7	2	3–5
8	2	6–2
9	1	1–7
10	2	7–1
11	2	12–8
12	1	9–11

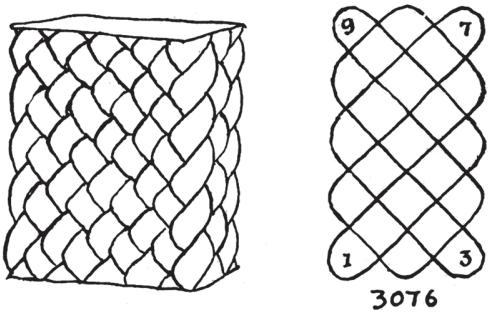
№3074 (26-Прядей Квадратный)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	2–16
2	2	15–3
3	1	4–14
4	2	13–5
5	2	5–13
6	м1	12–6
7	2	7–11
8	1	10–8
9	2	6–4
10	2	3–7
11	1	8–2
12	2	1–9
13	2	9–1
14	1	16–10
15	2	11–15
16	1	14–12

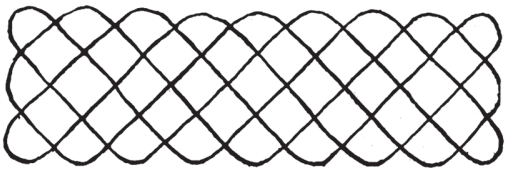
№3075 (20-Прядей Вытянутый)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	2–12
2	2	12–3
3	1	4–11
4	2	10–5
5	1	6–9
6	2	8–6
7	2	5–7
8	2	7–4
9	1	3–8
10	2	9–2
11	1	1–10
12	2	1–1











№3076 (20-Прядей Вытянутый)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	4–2
2	1	1–5
3	2	6–1
4	2	12–7
5	1	7–11
6	2	10–8
7	2	2–12
8	1	11–3
9	2	3–10
10	2	9–4
11	1	5–9
12	2	8–6

№3077 (32-Пряди Вытянутый)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	2–20
2	2	19–3
3	1	4–19
4	2	18–5
5	1	6–17
6	2	16–7
7	1	8–15
8	2	14–9
9	2	9–13
10	1	12–10
11	2	10–8
12	2	7–11
13	1	11–6
14	2	5–12
15	1	13–4
16	2	3–14
17	1	15–2
18	2	1–16
19	2	17–1
20	1	20–18

№3078 (20-Прядный Эллипс)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–3
2	1	4–14
3	1	13–15
4	2	12–6
5	1	7–11
6	1	10–8
7	2	8–13
8	1	14–7
9	1	6–1
10	2	5–9
11	1	9–4
12	2	3–10
13	2	11–2
14	1	2–12

№3079 (36-Прядный Пятиугольник)		
Место	Пряди	Перемещение
1	3	1–13
2	1	12–2
3	2	3–11
4	1	10–4
5	3	5–17
6	1	16–6
7	2	7–15
8	1	14–8
9	3	9–1
10	2	20–10
11	1	11–19
12	2	18–12
13	2	13–5
14	2	14–4
15	1	15–3
16	2	2–16
17	2	17–9
18	2	8–18
19	1	19–7
20	2	6–20

3071, 3072. Плоские с Краями-Клином Сеннеты. Они довольно красивые и при желании их можно сделать шире. Многие сеннеты, показанные здесь, можно увеличить.

Сеннеты на этой странице, будучи четырехсторонними, не ограничены краями, вращающимися в одном направлении, или сторонами с нечетным количеством частей. Нечетные номера перемещаются вправо, а четные – влево, как обычно.

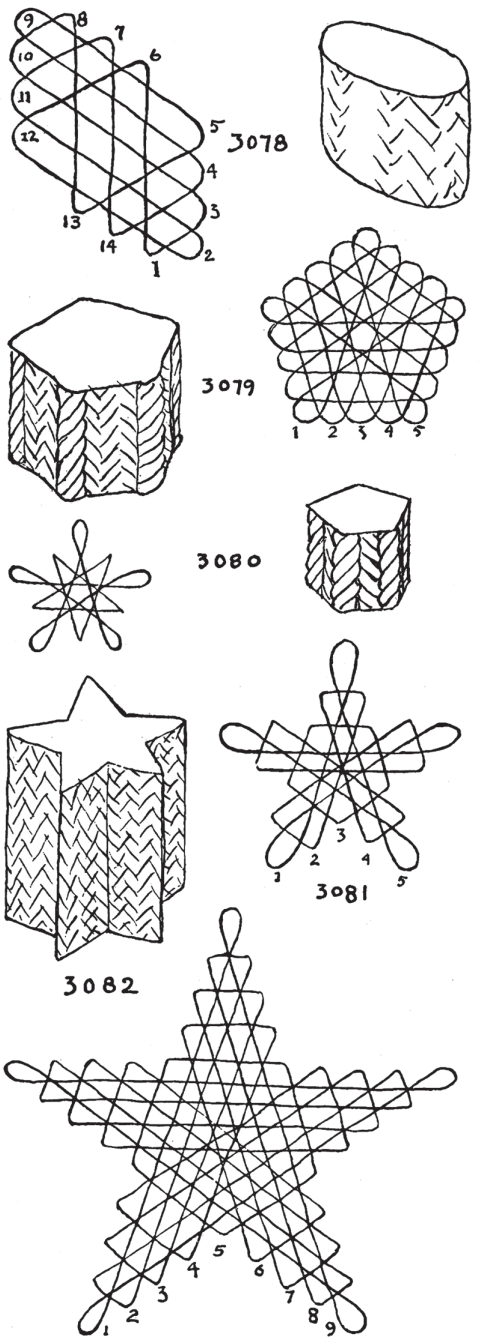
Всегда помещайте прибывающую прядь, если она *нечетная*, слева от своей группы, а если *четная*, справа от своей группы, и всегда перемещайте убывающую прядь, если она нечетная, справа от группы, а если четная, слева от группы.

3078. Эллипс из двадцати прядей. Хотя этот дизайн кажется немного неправильным, он превращается в очень красивый Эллипс с ровной поверхностью. С обтяжкой прядей нужно обращаться аккуратно, а сеннет потребует выравнивания прикером после снятия со стола.

3079. Пятиугольник из тридцати шести прядей. Хотя линии на этой диаграмме ведут в пяти направлениях, работать не сложнее, чем с другими. Образец был сделан с красными углами, зелеными центральными прядями и остальными белыми, в результате чего получился ряд продольных полос.

3080. Меньший Пентагон.

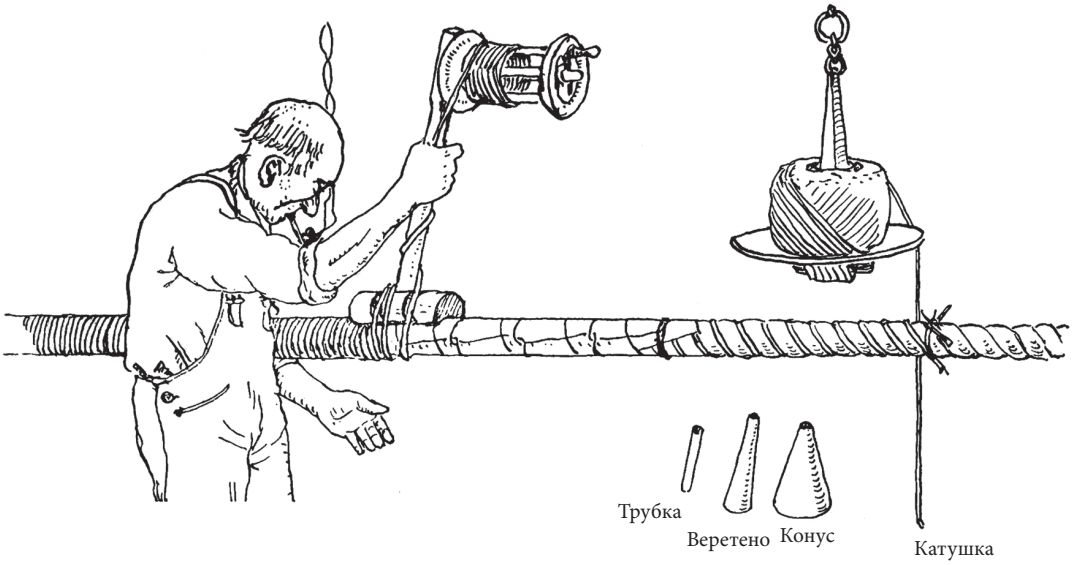
3081, 3082. Две Пентальфы. Последняя была сделана первой, форма получается сама собой, если работать методично.

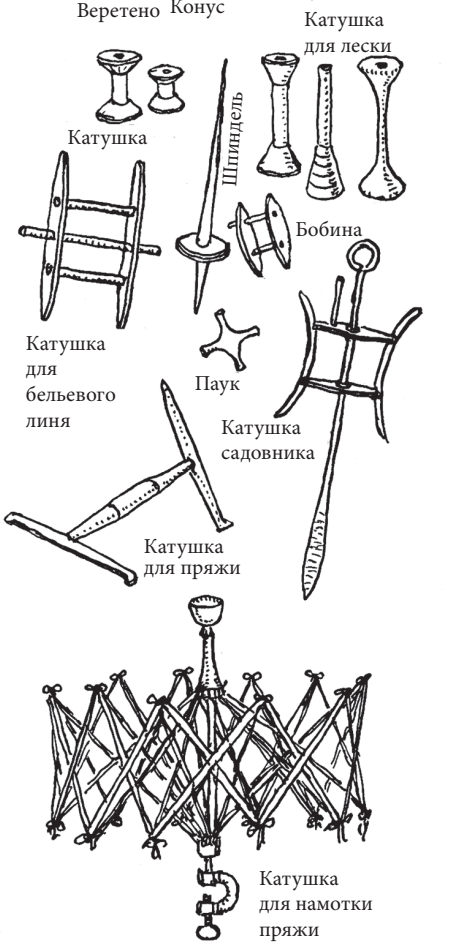


№3080 (16-Прядей Пятиугольник)		
Место	Пряди	Перемещение
1	2	1–7
2	1	6–2
3	2	3–9
4	1	8–4
5	2	5–1
6	2	10–6
7	1	7–3
8	2	2–8
9	1	9–5
10	2	4–10

№3081 (31-Прядный Пентальфа)		
Место	Пряди	Перемещение
1	3	18–16
2	1	15–19
3	1	1–13
4	1	12–2
5	3	2–20
6	1	19–3
7	1	5–17
8	1	16–6
9	3	6–4
10	1	3–7
11	1	9–1
12	2	20–10
13	2	10–8
14	1	7–11
15	2	13–5
16	1	4–14
17	2	14–12
18	2	11–15
19	1	17–9
20	1	8–18

№3082 (61-Прядный Пентальфа)		
Место	Пряди	Перемещение
1	3	34–32
2	1	31–35
3	2	36–30
4	1	29–37
5	1	1–25
6	1	24–2
7	2	3–23
8	1	22–4
9	3	2–40
10	1	39–3
11	2	4–38
12	1	37–5
13	1	9–33
14	1	32–10
15	2	11–31
16	1	30–12
17	3	10–8
18	1	7–11
19	2	12–6
20	1	5–13
21	1	17–1
22	2	40–18
23	1	19–39
24	2	38–20
25	2	18–16
26	1	15–19
27	2	20–14
28	1	13–21
29	2	25–9
30	1	8–26
31	2	27–7
32	1	6–28
33	2	26–24
34	2	23–27
35	1	28–22
36	2	21–29
37	1	33–17
38	1	16–34
39	2	35–15
40	1	14–36





ГЛАВА 40: ПРАКТИКА ТАКЕЛАЖНОГО ДЕЛА

Трень и клетень по спуску,
Крути вокруг – работа идет.

Матросский рабочий стих

Предмет такелажного дела должен быть разделен на две главы. Первая из них посвящена в основном элементарным и практическим вопросам, в то время как следующая глава посвящена в основном узлам во взаимодействии. Чаще всего эти взаимодействия носят нарочито декоративный характер, хотя практической пользы от них не меньше, чем от содержания настоящей главы. Большая часть материала обеих глав состоит из деталей ремесла такелажника. Никогда еще не было ремесла, в котором инновации рассматривались бы более критически или принимались более неохотно. Но это, возможно, и хорошо, поскольку в результате были сохранены многие жизни.

Об этом консерватизме свидетельствует тот факт, что многое из меньшей такелажной практики сегодня точно то же, что и во времена Левера

и Дю Клербуа. В деталях работы двух современных такелажных мастерских в любой момент времени в этот период можно было найти столько же различий, сколько между характерными работами между двумя мастерскими столетие назад.

Барк «*Солнечный луч*, на котором я плавал в 1904 году, был, вероятно, последним торговым судном с прямым вооружением, вышедшим в море с пеньковым стоячим такелажем. Китобойные суда, оставшиеся к тому времени, отражали практику на пятьдесят или семьдесят пять лет раньше. Поэтому я могу с некоторыми оговорками утверждать, что знаком с такелажной практикой целого столетия из первых рук.

Проволочный такелаж начал появляться на клиперах, в то время такелаж стал выше и легче. Но дни клиперов были короткими. Только в течение последних двадцати пяти или тридцати лет, когда относительное значение коммерческих и прогулочных парусных судов изменилось, снова послышались требования о более легкой оснастке наверху.

Веревки и лини для удобства обращения или же для целей хранения койлуются или наматываются на катушки различных типов, которые варьируют от плоской палки до сложных рыболовных катушек на шарикоподшипниках. У садоводов есть катушки для бордюров и шлангов, а у прачек катушки для бельевых веревок. Для пряжи существуют настольные катушки, а для ниток имеются шпули. В прядении и ткачестве используются веретена, шпульки, копы и челноки. Есть иглы для валяния и иглы для плетения. Размер катушек может варьировать от десятифутового невода на берегу реки до четвертьдюймовой шпули швейной машины.

Веревку правого или простого спуска правильно койловать по часовой стрелке, но иногда проще намотать новую веревку левого спуска. Правильный способ койлования кабеля, конечно же, против часовой стрелки, его свивка противоположна прямой или правой свивке.

Многие иллюстрации в следующих двух главах взяты из предметов из моей собственной коллекции и из коллекции Музея Моряков в Ньюпорт-Ньюсе. Другие взяты из зарисовок, которые я делал на кораблях, которые посещал, с тех пор, как впервые начал рисовать.

Модели кораблей как источник современной информации обычно не заслуживают доверия. Модели – вещь тонкая, требующая частого ремонта, и они представляют слишком большой соблазн для такелажника-любителя, у которого порой больше усердия, чем знаний. Большинство моделей кораблей в тот или иной момент попадали в руки хотя бы одного из них.

3083. Бухты рыболовной лески и твайна называются мотками. Два конца схватываются на противоположных сторонах бухты. Таким же образом, но в нескольких местах, схватывают разорванные шлаги бухты в веревочных мастерских.

3084. После того, как шерстяная пряжа смотана в длинный моток, ее сильно скручивают руками, сводят два конца вместе и пробивают один конец через другой. Когда концы освобождаются, материал укладывается так, как показано на

рисунке. Моток может состоять из нескольких скрученных мотков, связанных вместе, или это может быть серия связанных и одинаковых коротких отрезков одиночного линя, намотанных, как в №3085. В таком виде покупатель может приобрести нужную длину без необходимости перемотки или измерения.

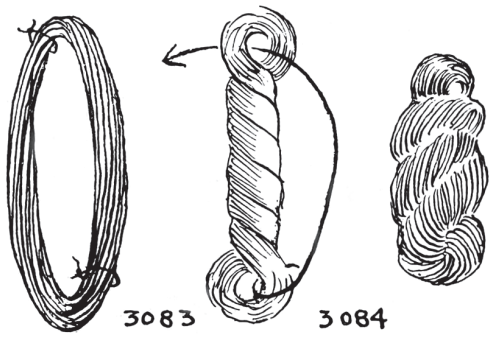
3085. При изготовлении панч-матов или длинных сеннетов, матрос выделывает из шкимушгара или каболок маленькие моточки, которые сначала наматываются S-шлагами вокруг большого пальца и мизинца одной руки, после чего к ним добавляются обтягивающие шлаги. С ними легче обращаться во время работы, чем с длинными свободными концами. На третьем рисунке показан способ удержания мотка во время работы с помощью легко регулируемого штыка.

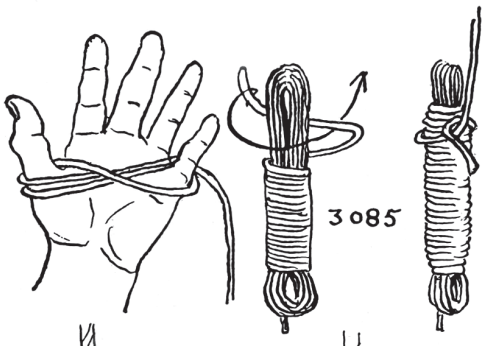
3086. Обычный способ обращения с бухтой в море. Правая бухта навешивается непосредственно на нагель и плотно обтягивается. Конец оставляют немного длиннее бухты. Шлаги бухты должны начинаться рядом с нагелем и заканчиваться на конце веревки. Если конец скойлать первым, веревка перекрутится.

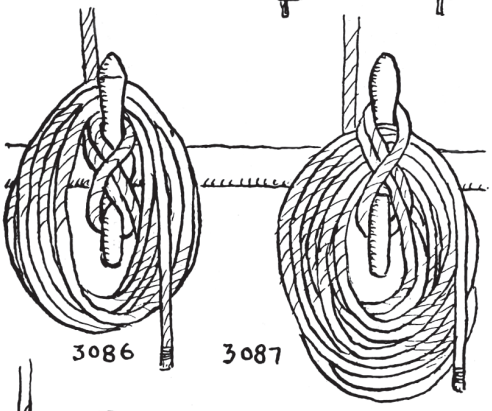
При работе на корабле бухты падают на палубу лицевой стороной вниз перед их нагелями, из этого положения они обычно выбегают свободно.

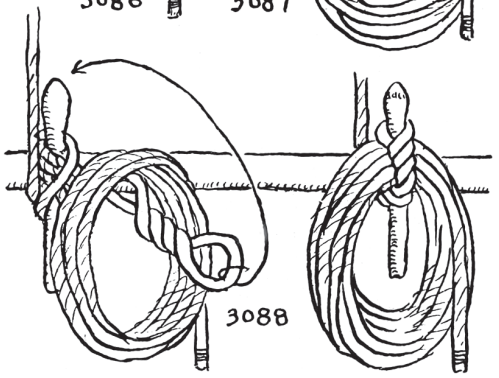
При креплении, если бухта очень большая, ее можно разделить и повесить на два соседних нагеля.

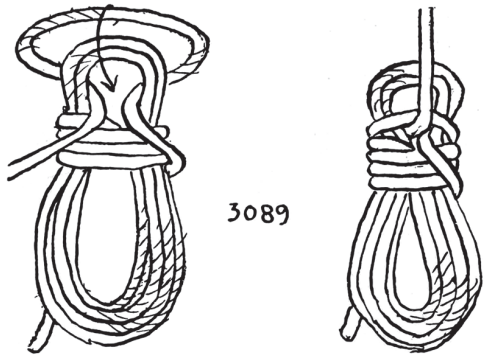
3087. После того, как шлаги положены на нагель, верхнюю часть бухты можно прижать к кофель-нагельной

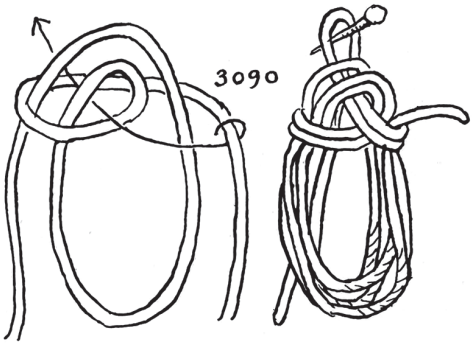


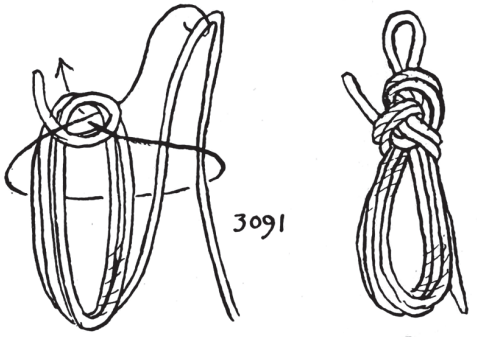


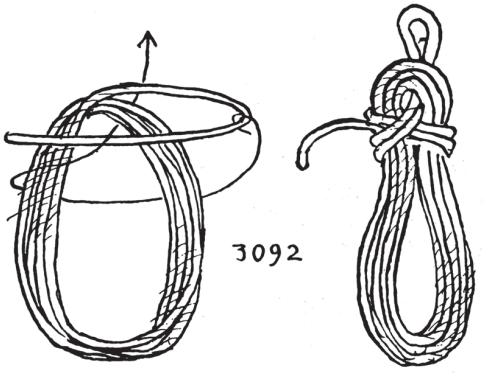












планке, коренной конец веревки провести вперед через бухту и сделать несколько шлагов и (если возможно) штыков. Конец линя остается на месте.

3088. Это предпочтительный способ крепления бухт, которые слишком велики, чтобы их можно было повесить непосредственно на нагели или утки. Через бухту от коренного конца проводится изгиб и закручивается влево до тех пор, пока он плотно не сядет на рукоятку нагеля.

3089. Койлание *морской набивки* или *скручивание линей*. Лини для крепления использовались в Торговом Флоте примерно после 1850 года, а на Военно-Морском Флоте, вероятно, не ранее 1875 года. До этих дат морская набивка изготавливалась из Плоских Сеннетов, а *портовые набивки* из Французского Сеннета. При использовании они были схвачены или привязаны к рею или лееру Задвижным Очком. Их использовали, когда обносили вокруг паруса, чтобы принайтовить его к рею. Когда они не использовались, их койлали, как показано на рисунке, и переносили над топ рея, чтобы они свисали перед парусом.

После того, как бухта была сделана, около головы бухты делали четыре или пять обтягивающих шлагов из *коренного конца* линя, а затем изгиб коренного конца проводили через голову бухты над шлагами и обносили петлю обратно над головой бухты, где он плотно обтягивался вплотную к обтягивающим шлагам.

3090. Веревки часто койлают и подвешивают на чердаках для хранения.

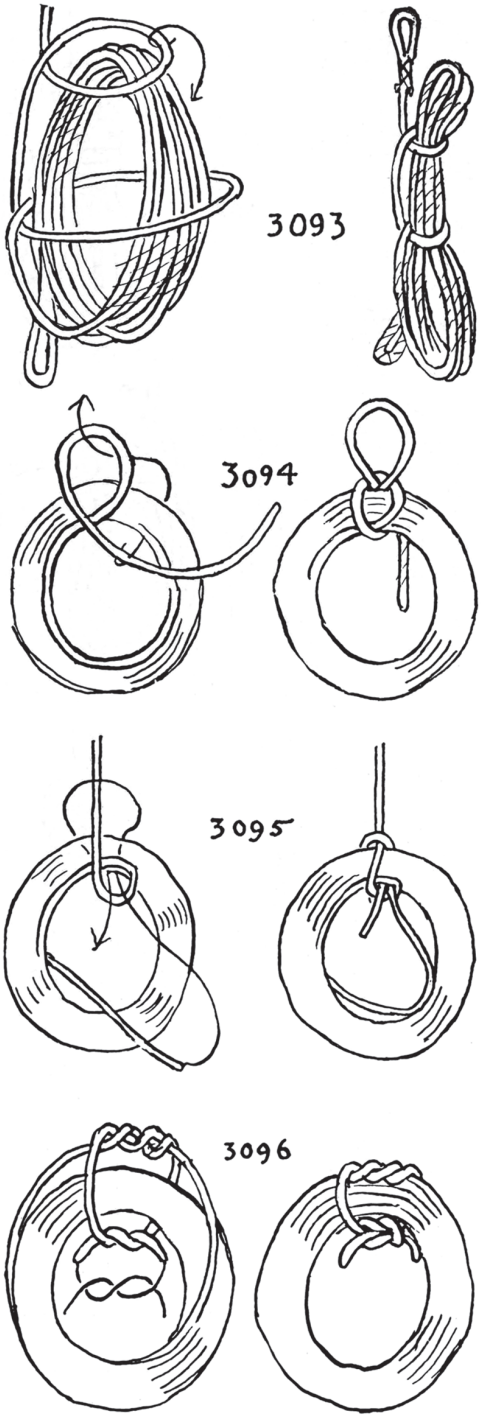
Их также подвешивают на кольях в сельскохозяйственных фургонах и на крюках в транспортных фургонах, пожарных машинах и ремонтных машинах линейных ремонтных рабочих. Для такого активного хранения бухты должны быть хорошо изготовлены.

Приведенная здесь бухта особенно хороша. Ходовой конец подводят к голове бухты, где после короткого полного шлага на лицевой стороне бухты проводят влево, вокруг сзади, а затем спереди, пробивают назад через все шлаги на голове бухты. Если бухту нужно уложить вниз, пропускают одиночный конец, а если ее нужно повесить, конец удваивают. В любом случае, это одна из самых простых для запоминания бухт, и по этой причине она очень практична. Вместо одного пересекающего шлага можно сделать два или три.

3091. Бухта, основанная на Петле Рыболова. Сделайте полный шлаг на ходовом конце в головной части бухты. Сделайте изгиб на коренном конце сзади и проведите этот изгиб вверх через голову бухты и вокруг всех частей, затем обратно через голову бухты и *под* удвоенную часть, которая сначала прошла через голову бухты. Бухты №3089-95 предназначены для активного хранения, а №3096, №3097 и №3098 – для длительного хранения.

3092. Сделайте бухту, как показано на левом эскизе. Расположите конец и держите левой рукой за голову, затем добавьте один или два обтягивающих шлага и проведите петлю вниз, как указано стрелкой.

Найтовые веревки на грузовиках и фургонах очень часто имеют Огоны



на одном или обоих концах, и в этом случае они подвешиваются за них, и нет необходимости сдваивать концы при койлании.

3093. Эта бухта напоминает Узел Баранья Нога (№1153) и является исключительно временным приспособлением, которое обычно можно увидеть на чердаках, в рыбацких лачугах, надворных постройках и на свалках. Свободный конец собирается в несколько шлагов, а коренной конец дважды вяжется полуштыком на той высоте, на которой должна висеть бухта. Если сделаны только один или два шлага, вполне достаточно одного штыка, и в этом случае вяжется Узел Звонаря (№1147).

3094. Пожарная бухта была показана мне Жоржем Паселлем. Она очень аккуратная и при необходимости быстро распускается. Ближе к концу делается штык и укладывается напротив вершины бухты. Изгиб в конце проходит спереди назад через голову бухты и вверх через штык. Штык должен быть плотно обтянут.

3095. Бухта может быть сделана способом Португальского Булиня. Полный шлаг делается в коренном конце линя. Затем нижний конец веревки проводится через *бухту* и вяжется, как показано на схемах. Обтяните все и повесьте на колышек или гвоздь с помощью Коровьего Штыка, который менее подвержен зажиму, чем Выбленочный Штык. В этой бухте ни один конец не должен ослабнуть.

3096. Бухта короткого линя для хранения. Соедините оба конца вместе в голове бухты и сформируйте Двойной Полуузел. Обнесите оба конца вокруг бухты, один снизу и один сверху, и свяжите их вместе рифовым узлом.

3097. Рыбацкая бухта для укладки коротких отрезков обычно крепится Выбленочным Штыком. Его вяжут, делая сначала полный шлаг, а затем Полуштык, оба влево. Эту бухту часто можно увидеть в рыбацких лачугах. Она должна быть обтянута аккуратно и тщательно и отрегулирована, как показано на второй диаграмме. Этот метод уступает следующему, и возможно, что он ошибочно вяжется вместо №3098.

3098. Матросская бухта, обычно используемая в море для укладки, более надежна. Конструкция узла аналогична Штыку Донного Линя, показанного в №278, но в обратном порядке. Одиночный Штык сначала кладется концом вправо, плотно охватывая бухту поперек, затем второй штык кладется слева. Это очень хороший узел, и при использовании его для бухт среднего размера он выдерживает значительные нагрузки. При желании конец можно оставить длинным, чтобы бухту можно было повесить. Эту бухту часто ошибочно называют Выбленочным Узлом, хотя у этих двух узлов мало общего.

3099. Отличная бухта, которую редко встретишь, предыдущая легче запоминается и в целом лучше. Но не бывает узла без друга, и многие люди клянутся этим. Его вяжут, сначала делая полный шлаг вправо, затем шлаг влево и, наконец, конец пробивают, как показано на рисунке.

3100. Удушающий узел (№1239) хорошо держит бухту и легко запоминается. Но если обтянуть слишком туго, он затянется намертво; по этой причине его лучше сделать отдающимся. Связанный таким образом, он и аккуратен, и практичен.

3101. Большие бухты обычно укладываются с тремя или четырьмя схватками из каболки. В таком же виде обычно доставляют веревку покупателям чандлеры: двух схваток достаточно для мелкого материала и четырех или пяти для крупного.

3102. Адмирал: Что вы имеете в виду под флейками?

Капитан: Это всего лишь те несколько кругов или шлагов веревок или кабелей, которые скайлованы в кольцо.

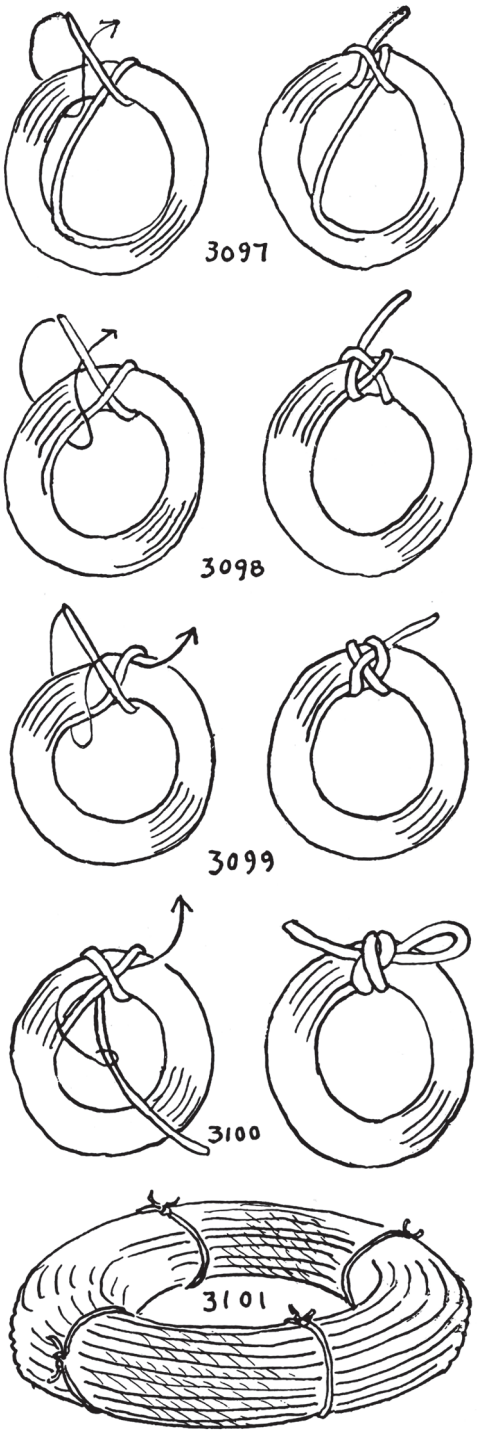
Диалоги Ботелера, около 1634

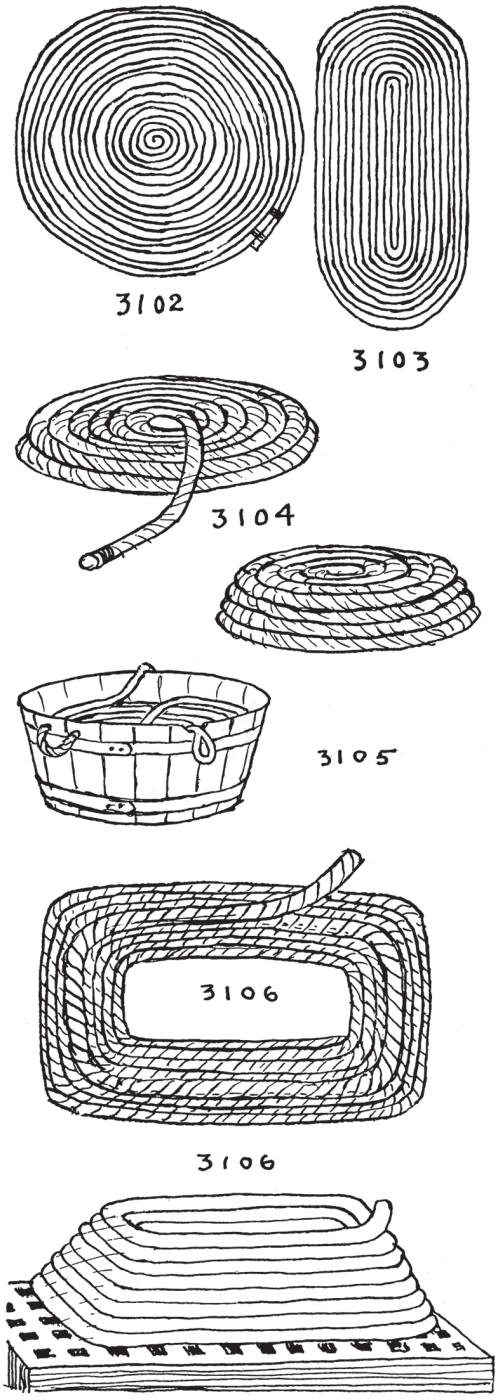
Флейк – это термин, используемый моряками для обозначения шлага в обычной катушке или полного слоя в плоской бухте, как Французский или *Фламандский флейк*. Нынешняя словарная форма этого слова *флейк*, слово, которое я никогда не слышал в таком значении.

Фламандский флейк представляет собой спиральную бухту только из одного слоя. Он делается на палубе таким образом, чтобы по нему можно было ходить в случае необходимости. Иногда внешний шлаг на конце схватывают парусным твайном, который удерживает флейк от случайного роспуска. Обычно он круглый. Часто на яхтах и учебных кораблях Фламандские флейки сшивают вместе сзади и размещают на палубе для украшения (смотри №3491).

3103. Иногда Фламандский флейк делают эллиптической формы, когда эта форма лучше подходит для заполняемого пространства.

3104. Французская бухта состоит из нескольких (обычно трех или





четырех) Фламандских флейков, расположенных один над другим. Первый укладывается от центра наружу, следующий снаружи внутрь. Каждый флейк делается на один шлаг меньше предыдущего.

3105. Бухта китобоя чем-то похожа на последнюю, но выполнена внутри лохани для линя, которую она полностью заполняет, и каждый спиральный флейк начинается с внешнего края. Начальный конец, на котором есть Огон, оставляют свисать через выемку на краю лохани. Когда центр каждого флейка достигнут, линь проводят к внешнему краю, и второй и последующие флейки добавляют до тех пор, пока лохань не заполнится. Каждый раз, когда линь ведется от центра на внешний край, он продвигается по часовой стрелке на несколько дюймов за пределы предыдущего радиуса. Если рассматривать верхнюю плоскость бухты как циферблат, линии расходятся по часовой стрелке с пяти- или шестиминутными интервалами.

3106. Якорный кабель скойлан на решетке рядом с люком, между палубами. Решетка обеспечивает циркуляцию воздуха, что способствует сушке и предотвращает появление плесени. Будучи левого спуска, кабель койлуется влево, т. е. против часовой стрелки или «против солнца», обычно в виде несколько угловатого эллипса, который делается настолько большим, насколько позволяет пространство. Первый флейк снаружи внутрь, а второй изнутри наружу, причем каждый флейк меньше предыдущего на один шлаг. Центр бухты остается хорошо

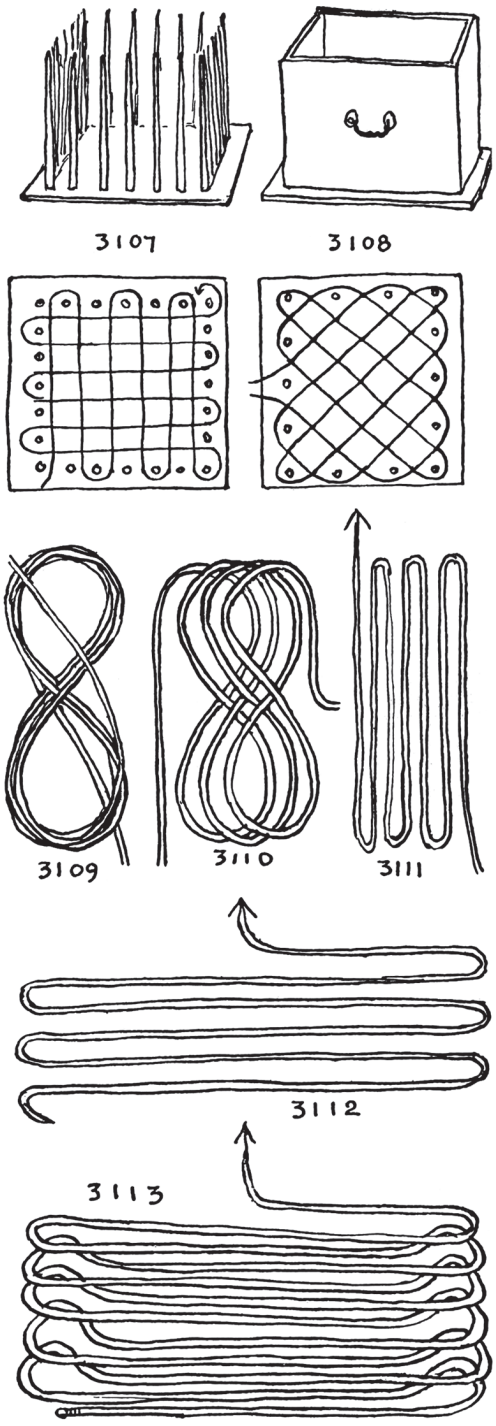
открытым и предназначен для укладки небольших хозеров, веревок и верпов. Пространство называется «кабельным слоем».

3107. *Ракетная бухта* устроена для запуска беленого линя к терпящему бедствие судну, с помощью которого спасательный линь вытягивается на его борт. Он также используется в море для передачи линя на аварийное судно с другого.

Крышка «флейк ящика» имеет ряд нагелей, на которые койлается линь (плетеный) так, как показано на рисунке, чередующиеся флейки койлаются спереди назад и из стороны в сторону. Затем ящик помещают над скойланными линями и нагелями и *переворачивают*. Когда бухта идет в использование, крышка с нагелями *поднята*, линь остается свободно скойланным в ящике. Ящик ставится углом к траектории линя, так что флейки располагаются по диагонали. Задний угол ящика приподнимают, чтобы веревка могла легко разматываться при запуске ракеты.

3108. *Британский метод койлания* линя для ракетной пушки описан Тоддом и Уоллом и изображен в Адмиралтейском *Руководстве по морскому делу* за 1932 год. Шлаги делаются по диагонали вместо квадратных, чередующиеся флейки имеют противоположные диагонали. Ракетный конец линя ведет от стороны ящика, которая размещена квадратом, с приподнятой задней стороной.

3109. *Шлаги восьмеркой*. Если новый шкот имеет склонность к перекручиванию, скойлайте его плоско на



палубе таким образом, используя шлаги в виде восьмерки или как на кофель-нагельной планке, которые не будут ни увеличивать, ни уменьшать степень скручивания. Делайте шлаги настолько большими, насколько позволит пространство. Через несколько дней шкот исправится сам. Скойлайте таким образом садовый шланг вокруг двух больших камней, которые будут удерживать шлаги на месте во время койлания. Скойланный таким образом шланг может быть подвешен на двух колах или кронштейнах у стены здания и можно будет тянуть прямо из бухты, не опасаясь перекручивания.

3110. *Флейки восьмеркой*. Серия накладывающихся шлагов в виде восьмерки, продвигающихся в показанном направлении примерно на один или два диаметра веревки за каждый шлаг, – отличный способ распустить новый жесткий кабель. Это также очень удобный способ койлания толстых шлангов.

3111. *Длинный флейк* на кабеле буйрепа проходит поперек на всю ширину палубы напротив сходного трапа и, когда якорь бросают, он хлещет, конец за концом, с ужасным грохотом, поднимая облако пыли. После того, как якорь пошел, никто не сможет его остановить. Для следующего за ним Французского флейка такого широкого пространства не требуется.

3112. *Французский флейк* выполнен точно так же, как и *длинный флейк*, но при постановке буев заводится сбоку, а не с торца. Он также используется с хозерами и верпами для буксировки, когда он расположен поперек корабля на всю ширину, а проводник идет в корму.

3113. Во «Фламандском спуске» немного иначе. Хотя он очень близок к Французскому флейку, он не имеет ничего общего с Фламандской бухтой. Он используется с жестким линем, не обязательно большого диаметра, хотя обычно так. Концы каждого последующего флейка немного задвигают под предыдущий, который удерживает его на месте. Один человек распускает, а другой укладывает шлаги.

3114. Полуштыковка. Если не обносить веревку вокруг, это действительно одиночные штыки, но обычно это называют *полуштыковкой*. Это метод найтовки, при котором ряд Одиночных Штыков используется для крепления одного или нескольких предметов, и он повсеместно используется для связывания посылок, связок и тюков.

3115. Марлинь Штыковка используется для крепления клетневины на стоячем такелаже. Она предпочтительнее полуштыковки, так как клетневка ложится на нее более гладко. Она также используется для найтовки нижней и передней шкаторин косых парусов к гикам и гафелям, а также для найтовки гамаков. Это крепче, чем полуштыковка. Разницу в конструкции между ними можно проиллюстрировать, связав ряд на цилиндре, а затем сняв их с конца. Полуштыковка распускается мгновенно и полностью, в то время как Марлинь Штыковка превращается в серию Простых Узлов.

3116. Двойной Марлинь Штык приводится в нескольких работах по морскому делу около 1860 г. как надлежащий метод схватки частей фиш-кат талей.

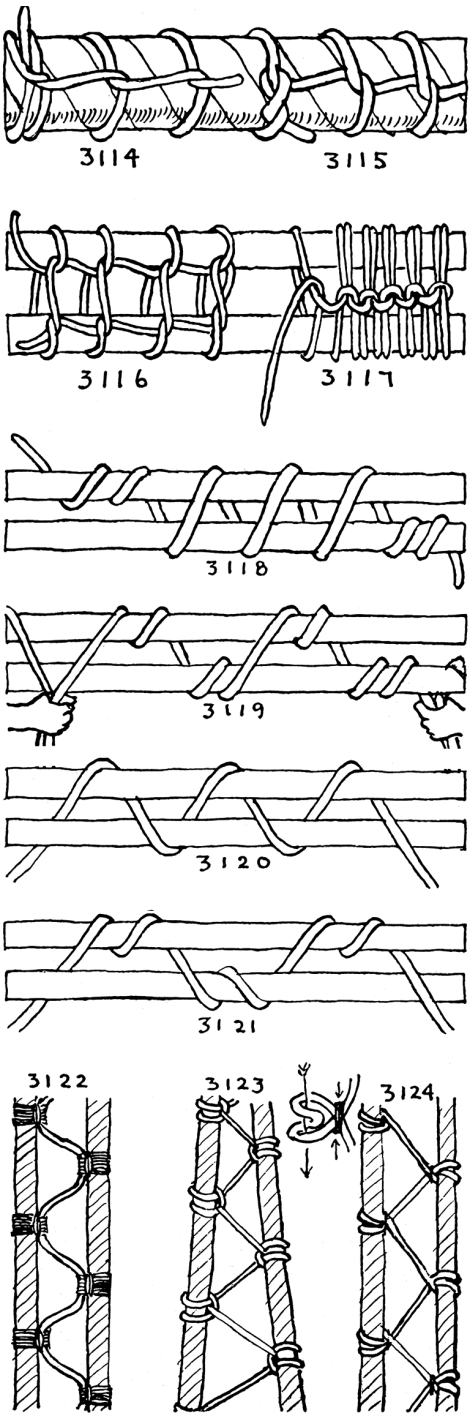
3117. *Кеклинг или киклинг* состоит из чередующихся правых и левых штыков вокруг двух частей кабеля. Это надежный метод схватки.

3118. *Нипперинг*. Пеньковый кабель выбирается путем прикрепления его к непрерывному веревочному поясу, называемому *проводником*, который проходит вокруг двух шпилей, одного по носу и одного по корме. Кабель крепится к проводнику серией коротких селведжей или сеннетов, называемых *нипперами*. «Ниппермен» впереди закладывает их вокруг кабеля и проводника, как показано на рисунке, а несколько «ниппербоев», также называемых «нипперами», удерживают их на месте, в то время как проводник идет над палубой от переднего шпиля к заднему. Каждый бой держит задний конец одного ниппера и передний конец другого. Находясь рядом с кормовым шпилем, нипперы снимаются и возвращаются ниппербоями к ниппермену. Нипперы никогда не закрепляются на кабеле.

3119. Гувер в 1808 г. рекомендует этот метод прохождения нипперов как метод, который «не закусит».

3120. Шлаги восьмеркой. Они использовались для нипперинга, а также для схватывания частей снастей.

3121. Чередующиеся полные шлаги и шлаги восьмеркой. Это был правильный способ проводки нипперов когда тяга была очень сильной. Если ниппер проскальзывал, когда якорь не отрывался, на него бросали песок или пепел, чтобы ниппер схватил.



3122. *Змейкой вниз по такелажу*. Этот метод применялся к ахтерштагам перед вводом в эксплуатацию, а иногда змейка постоянно помещалась между двумя частями двойных стень-штагов. Для последней цели веревка примерно в половину диаметра штага была спущена змейкой вниз по штагу и тщательно схвачена бензелями через равные промежутки.

3123. Крепление Выбленочными Узлами требовалось, когда не хватало времени для наложения бензелей. Змейка была целесообразным аварийным действием, а наложение бензеля — процесс медленный. В этом случае веревка была короткой длины для более удобного обращения, с очком на одном конце, к которому крепился следующий отрезок с помощью Бекет Штыка.

3124. Некоторые из старых работ по морскому делу изображают *змейку*, проходящую с полным шлагом. В этом случае ее пришлось бы схватить, иначе она не удержалась бы, если бы веревка порвалась. Этот последний метод был, вероятно, самым быстрым из всех.

3125. В настоящее время существует множество более или менее механических приспособлений для привязывания паруса, состоящих из различных металлических ползунков и защелок, но здесь нас особенно интересует практика веревки. В конце главы 16 «Связывающие Узлы» приведен ряд Робанд Штыков, которые раньше использовались для привязывания прямых парусов. Следующие методы предназначены для гафелей и гиков.

Самый распространенный способ привязывания паруса к гафелю — схватка марлинем, состоящая из нескольких шлагов вокруг рангоута и ликтроса с добавлением пересекающих шлагов. В большом ремесле мелкий материал используется большей частью таким же образом. Количество шлагов может быть небольшим или большим, всецело в зависимости от относительных размеров паруса и линя. Прямые паруса привязывались таким образом всего двумя шлагами до того, как стали использоваться леера.

3126. Привязывание с помощью одного короткого куска веревки, пропущенного через люверс в нижней части паруса и завязанного рифовым узлом под гиком, является старейшим известным методом привязки паруса. Позже две части были схвачены вместе между рангоутом и ликтросом.

3127. Гластерман гик обычно привязывался, как показано здесь, с обвязывающим линем, обнесенным вокруг и вокруг, проходящим через отверстия люверса на каждом обходе. Гафели часто привязывались тем же способом.

3128. И гафель, и гик часто крепится марлинь штыковкой к парусу, а проволочный ликтрос марлинь штыкуется подобным образом к прямому парусу мелким материалом.

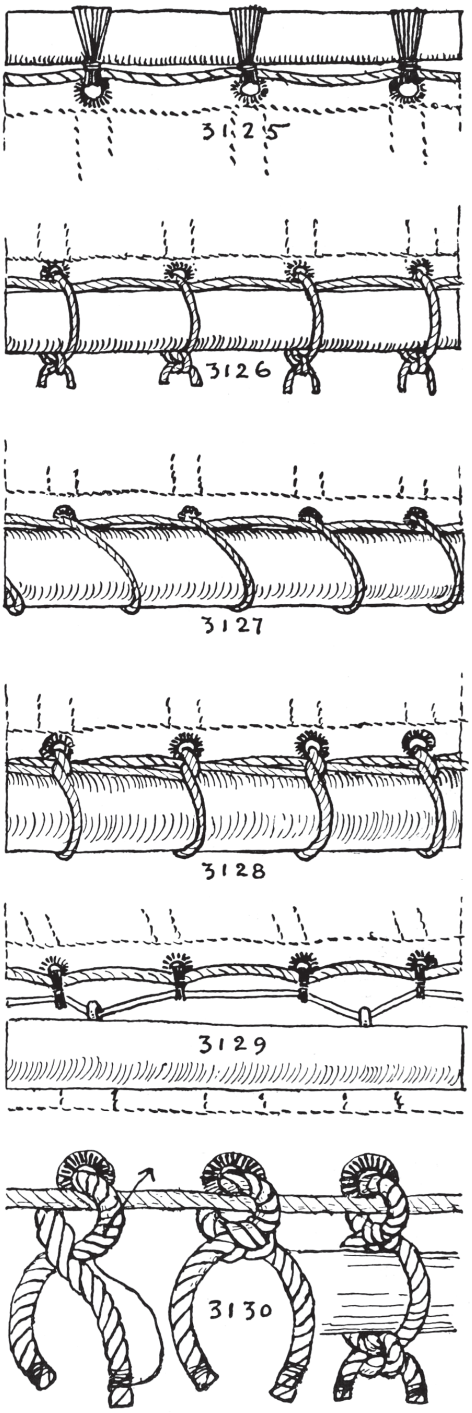
3129. *Слаблинь* и рым-шурупы. Это обычная практика как на «прогулочных лодках», так и на небольших коммерческих судах в течение многих лет. Рым-шурупы находятся в гике, а парус обвязывается через отверстия люверсов в бантах шкаторины или же к коушам, прихваченным к ликтросу.

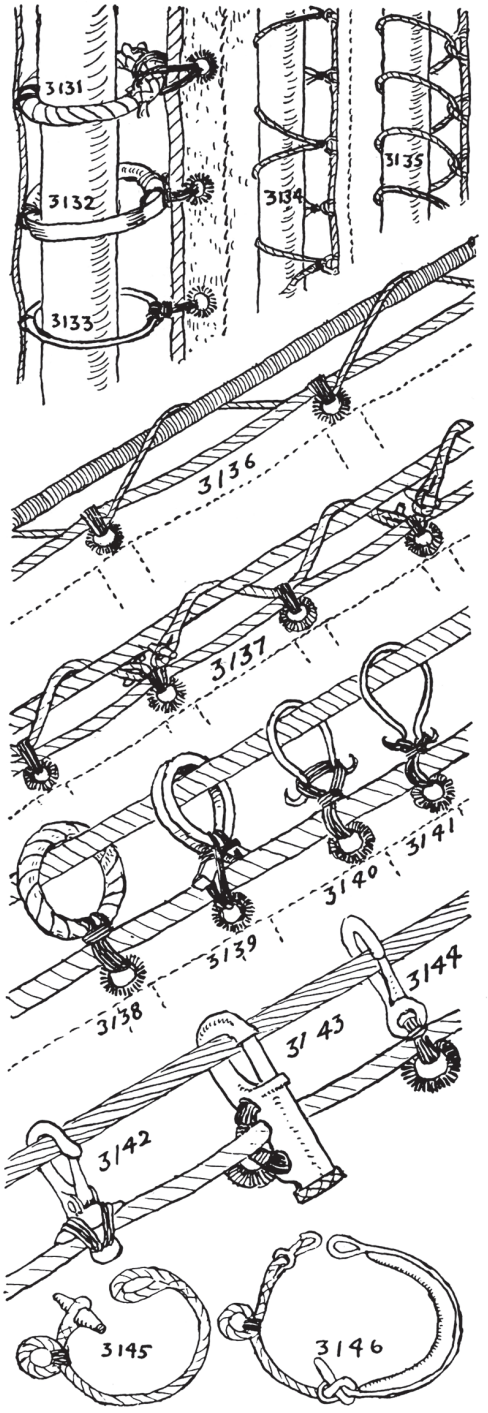
3130. Это называется Стопором Нижней Шкаторины или Стопорным Узлом Гика. С помощью этого приспособления на острых курсах нижняя шкаторина паруса привязывается к гику. На полных курсах Рифовые Узлы отдаются, и нижняя шкаторина паруса освобождается. Насколько мне известно, его применение ограничено небольшими Британскими судами.

Для того, чтобы завязать узел: короткий строп, с марками на каждом конце, проводится до середины длины в отверстие люверса в нижней шкаторине паруса. Каждый конец проводится сквозь пряди другого конца вплотную к отверстию. Затем концы вяжутся рифовыми узлами вокруг гика. Этот узел также показан в главе 16.

3131. Самым первым *мачтовым сегарсом* был короткий срощенный веревочный громмет, который до сих пор используется рыбаками Вест-Индии и других стран. Громмет крепится к парусу в *середине сплесня*. В настоящее время легкий линь иногда крепится к передней части каждого сегарса, а сверху он крепится к пятке гафеля. Линь приподнимает переднюю часть обручей и уменьшает опасность заклинивания. Есть два набора пересекающихся шлагов для схваток, по одному с каждой стороны ликтроса. Они показаны в №3132.

3132. Деревянные *мачтовые сегарсы* по-прежнему широко используются. Сегарсы также можно найти на верхней шкаторине бизани, когда парус ставится на гафель и подтягивается к мачте при уборке.





3133. *Металлический Сегарс,* оцинкованный, схваченный с пересекающимися шлагами вокруг всех частей, распространен на рыболовных и других малых торговых судах.

3134. Этот метод *привязывания паруса* к мачте изображен Дарси Левером в 1808 году.

3135. В труднодоступных местах, как в Европе, так и в Америке, паруса еще привязывают к мачтам малых судов. Лучше всего провести слаблинь через кренгельсы на ликтросе, но часто проводятся через отверстия люверсов в шкаторине. В любом случае слаблинь схватывают.

3136. Слаблинь на стаксель-штаге корабля схвачен, как показано здесь.

3137. *Мореплавание* Люка и Уорда (1884) демонстрирует аналогичную практику. Но в этом случае *шпрюйты* небольшой длины снабжены на одном конце клевантом, а на другом очком. Слаблини стакселей всегда должны быть проведены против спуска штага, так как они менее склонны к перекручиванию при тяге паруса.

3138. Веревочные громметы были схвачены на стаксель фалах еще до появления *деревянных раксов*, то есть примерно в середине восемнадцатого века. Они ставились на штаг во время постановки паруса и схватывались, когда паруса были привязаны, как №3133.

3139. Деревянный ракс был большим преимуществом по сравнению с громметом, так как он мог свободно двигаться без заеданий. Его делали из гикори или ясеня в Америке, из дуба в Англии. Каждый конец имел паз и

был схвачен, как показано на рисунке. Если один ломался, всегда можно было поставить на штаг новый.

Деревянные раксы все еще используются, но не часто; их место заняли оцинкованные.

3140. У более ранней формы *железного ракса* концы были хорошо разнесены, так что можно было легко поставить новый. Схватывающие шлаги накладывались на рога самого крюка.

3141. Было обнаружено, что железные раксы не нужно было часто менять, а если и приходилось, то их можно было легко защелкнуть вокруг штага. Форма была изменена, чтобы схватка была проще.

3142, 3143, 3144. На стаксель-штагах малых судов, в частности на гоночных, применяют *карабины* различной формы. №3142 – обычная повседневная модель, №3143 – обнаружена на гоночных парусах, а №3144 – более ранняя форма с язычком из пружинящей стали.

3145. Штормовые трисели иногда крепятся к мачте бекетами с клевантами. Бекеты проводят через отверстие люверса в передней шкаторине, делают полный шлаг и схватывают. Эти приспособления быстро застегиваются на месте, не мешая другим снастям на мачте.

3146. У рыбаков есть прочный *мачтовый полусегарс*, который служит той же цели. Шпрюйт или штерт схватывает каждый люверс паруса. При установке паруса строп либо крепится на сегарсах, либо крепится с помощью Бекет Штыка.

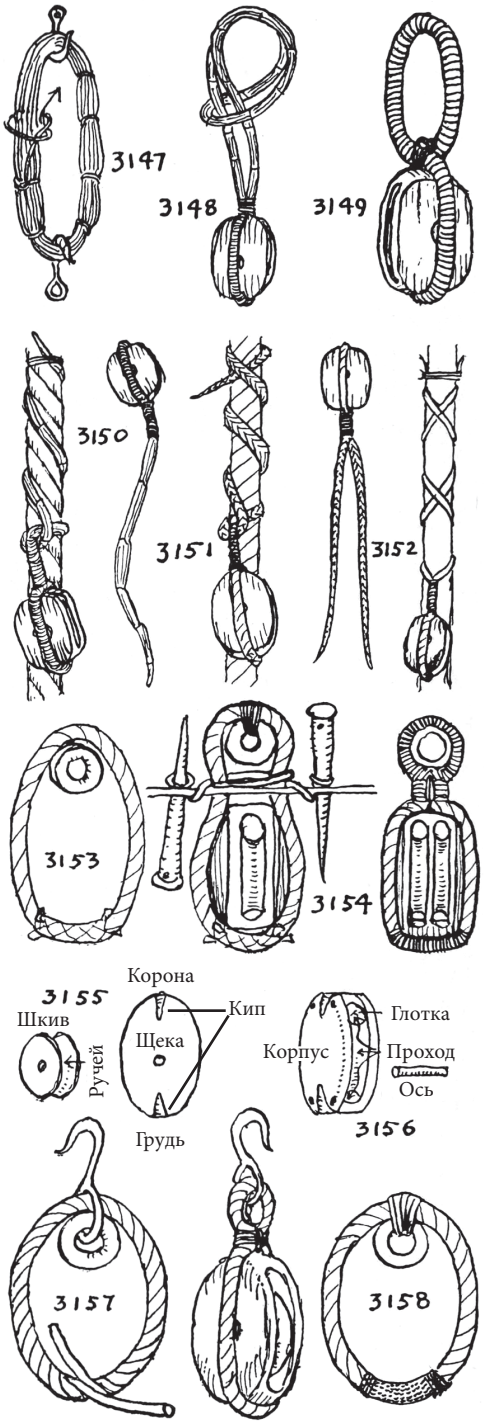
3147. Большинство блоков в настоящее время имеют стальной строп, но блоки с веревочными стропами легче и меньше протирают паруса, рангоут и такелаж.

Селведж, салведж или скрученный строп — это моток или бухта нитей марлиня или веревки, которая укладывается как можно ровнее, обычно вокруг двух нагелей, а затем крепится марлинь штыками. Сделанный таким образом строп используется для оборачивания вокруг штагов, чтобы зацепить к нему блок, и, будучи намного мягче веревки, он лучше держится. Тонкие *селведжи*, клетневанные или с графтом, используются для стропов блоков. Большие, сделанные аналогичным образом, но не клетневанные, используются для грузовых стропов. Они мягкие и гибкие и не повреждают груз.

3148. Строп с большим очком используется либо для крепления клевантом, либо для найтовки. Блок, который должен быть привязан к рангоуту, крепится в этом случае круглым бензелем.

3149. *Селведж* для стропа блока, накладывается клетневина и клетнюется (два процесса, описанные далее в этой главе). На этой иллюстрации показан старый блок с селведж стропом, который схватывается у горла (№3377 и №3411).

3150. Блок со свитнем используется при креплении тали к стоячему такелажу. *Селведж* складывается вдвое и клетнюется в центре шкимушгаром и плотно захватывается вокруг блока с помощью круглого бензеля. Нити раскрываются и соскабливаются вниз, так что длина очень умеренно сужается до точки.



Затем его тщательно марлинь штыкуют (№3115). Одночный свитень всегда должен накладываться по спуску.

3151. Такой же блок со свитнем делается из Плоского Сеннета. Обычная веревка сначала плотно сплесни-вается вокруг блока, как показано на рисунке. Концы пробиваются только один раз. Затем их соскабливают и накладывают круглый бензель (№3396). В шести дюймах от блока накладывается марка со змейкой (№3453), а затем веревка разделяется на семь каболок, зауживается и заплетается.

3152. *Блок с двойным свитнем* может быть выполнен в виде либо селведжа, либо Плоского Сеннета. Два свитня делаются так же, как описано для одиночного свитня (№3151).

3153. Самым старым методом остропливания блока, который используется до сих пор, был Короткий Сплесень Такелажника (№2648). Соединение всегда располагалось со стороны нижней кипы блока.

3154. Блок с коушем, схваченным в стропе, называется *блоком с очком*. На борту коуш схватывался Испанским воротом. Окружность веревки, необходимой для изготовления стропа, составляет примерно от одной четверти до одной трети длины блока. Строп блока, длина которого превышает три с половиной дюйма в окружности, должен быть тренцован и покрыт клетневиной перед клетневкой. Длина веревки, необходимой для стропа, примерно в полтора раза больше окружности блока. Перед тем как свести концы веревки, следует удалить половину шлага из свивки веревки.

В бензеле очка следует класть от четырех до семи нижних шлагов; в заделке сверху на один шлаг меньше. Способы заделки даны далее в этой главе.

3155. Блоки бывают двух видов: *«собранные» блоки*, состоящие из нескольких частей, и *«прорезные» блоки*, выточенные из цельного куска дерева. Первоначальное название колеса с канавкой в блоке было *shiver*, которое после 1627 года было сокращено до *shiv*, название, которое используется в настоящее время.

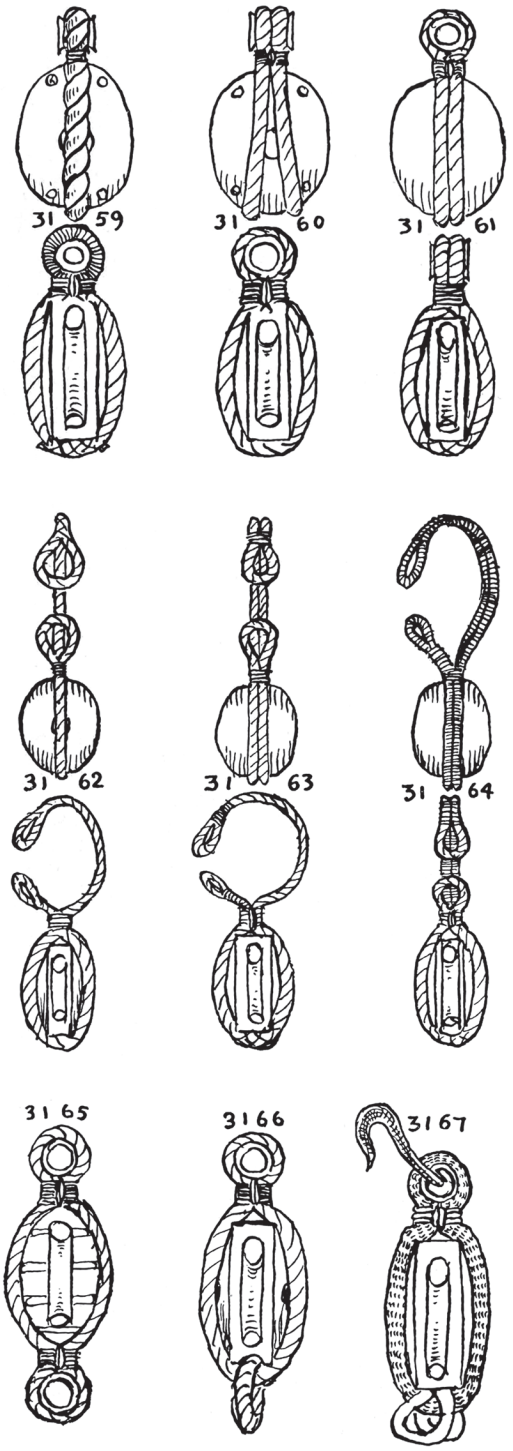
3156. Несколько частей собранного блока склепаны вместе.

3157. Гачный блок. В настоящее время все блоки остроплены громметами (№2864), селведж стропы устарели. При изготовлении громмета для гачного блока его необходимо сделать через очко в гаке.

3158. *Блок с тройным стропом* – это старое название блока, который Люк называет *графт блоком*. Часто они графтованы только в нижней части (смотри Сплесень №2678).

Блоки называют *блок с очком*, *блок с гаком* или *блок со свитнем* в зависимости от их комплектации; *двухшкивные*, *трехшкивные* или *четырехшкивные* в зависимости от их размера; *внутренними* и *внешними*, *верхними* и *нижними*, или *рабочими* и *грузовыми* в зависимости от их положения; и *падающими* или *свободными* в зависимости от проводки фала. На берегу последние иногда называют *неподвижными* и *подвижными* блоками.

3159. В *блоке с одним стропом* коуш и шкив обычно расположены под прямым углом друг к другу.



3160. Два одиночных стропа используются там, где требуется большая прочность, для тяжелых подъемов.

3161. *Двойной строп* позволяет коушу лежать в одной плоскости со шкивом.

3162. *Одиночный строп с найтовными очками*. Они должны быть схвачены или принайтованы вокруг рангоута. Огон делается на обоих концах стропа, и строп схватывается или найтуется на место.

3163. Тяжелые блоки того же назначения имеют двойной строп.

3164. Если требуется другая проводка, блок может быть снабжен двумя одиночными стропами.

3165. *Кламп блоки* восемнадцатого века обтачивались на токарных станках перед долблением. Показанный здесь строп имеет коуши, схваченные в обоих концах.

3166. Для присоединения коренного конца фала к блоку необходимо добавить какую-либо петлю. На нижней части блока сделаны выемки для пропуска петли, расположенной под прямым углом к стропу. Показанная здесь петля это маленький громмет, который должен быть в половину диаметра стропа.

3167. Старый способ присоединения блока заключался в использовании двойной петли. Изображенный блок представляет собой один из пары белых китовых усов, которые были изготовлены в море около 1825 года. Щеки имеют длину шесть дюймов, а селведж стропы графтованы. Петля в данном случае представляет собой небольшой графтованный громмет.

Стропы обычно клетневались, но иногда они были покрыты кожей или парусиной, а иногда они были графтованы. Это делалось для предотвращения износа. Но некоторые специалисты считали, что стропы никогда не следует покрывать, так как они могут сгнить внутри и неожиданно выйти из строя. В последние годы клетневались только пеньковые стропы.

3168. Обычный способ присоединения конца фала к блоку состоит в том, чтобы присоединить его огоном вокруг стропа в нижней части блока. Сплесень должен быть аккуратно заужен и клетневан шкимушгаром, чтобы, когда снасть идет впритык, сплесень не пострадал.

3169. Чтобы коуш одиночного блока лежал в плоскости шкива, применяют схватку у горла (№3376 или №3410). Два конца блока не взаимозаменяемы. Только один конец достаточно открыт для проводки фала. В этом случае огон фала захватывает коуш и нижнюю часть блока.

3170. Двухшкивный блок ведет лучше, если коренной конец фала крепится на щеке. Если он не прикреплен к сдвинутой петле, фал может быть соединен огоном с проушиной или гаком и схвачен со стропом дважды на обоих концах блока.

3171. Строп блока четверть-талей охватывает огоном блок и имеет длинный шкентель с гаком на конце.

3172. *Свиг блоки* не имеют шкивов и служат для установки на найтовах вельбота на кранах. Они напоминают схватывающие блоки без шкивов.

3173. *Блок фала марселя* схвачен длинным громметом с гаком на конце.

3174. *Шкентель стропа блока* изготовлен с Длинным Очком, которое схватывается вокруг блока бензелем восьмерками (№3400).

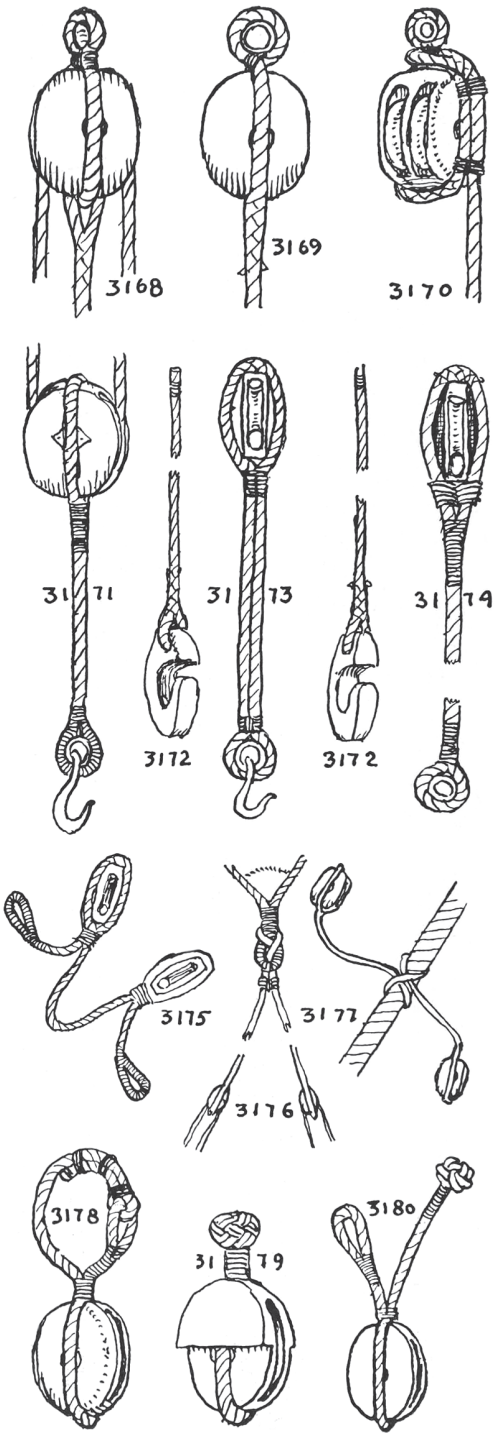
3175. *Спан блоки* для фалов лисселей найтуются вокруг мачт попарно. Блоки схватываются круглым бензелем (№3388).

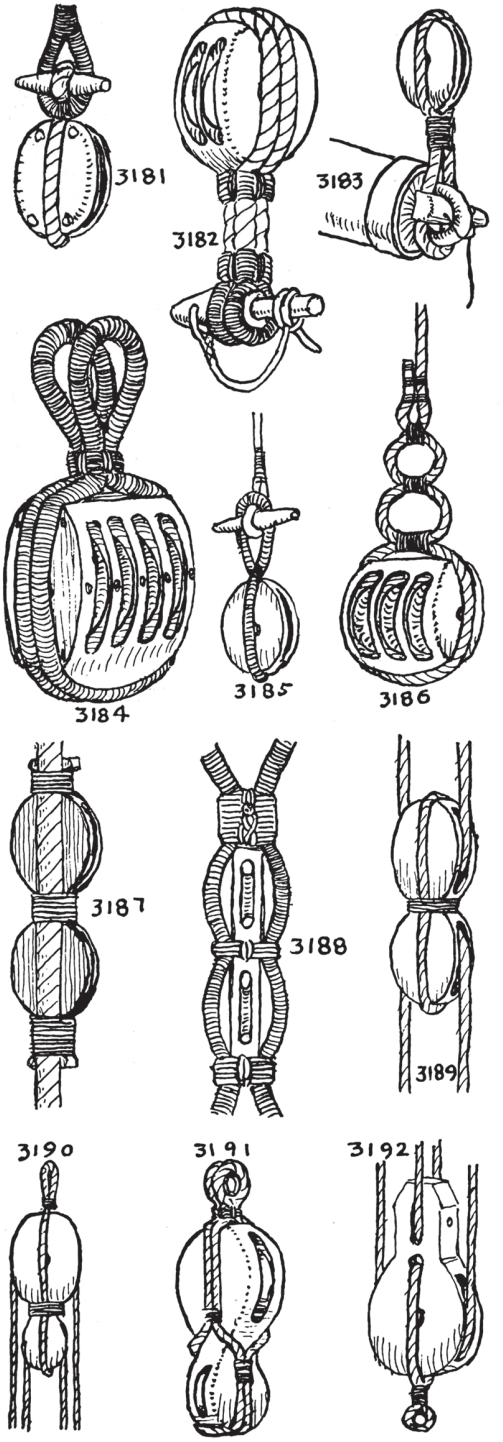
3176. Шкентель блока шкотов для кливеров и стакселей. Блоки присоединены огонами к двум концам шкентеля. Один блок проводится через рым шкотового угла и вяжется Бекет Штык, узел обтягивается и крепко схватывается, а рым схватывается близко к узлу. Этот способ был показан Левером (1808 г.) и используется до сих пор.

3177. Блоки брасов крепятся к стоячему такелажу схваткой Выбленочным Штыком. На стоячем такелаже делается небольшой мусинг, и штык схватывается над ним.

3178. *Блок с выступом* прихвачен к рангоуту. Длинную ногу протягивают через очко, отводят назад на ее собственную часть и схватывают в нескольких местах в соответствии с ее длиной.

3179. «*Связанный стропом блок*» используется на галсах, шкотах шпринтовых парусов и т. д. Блок был изготовлен и остроплен таким образом, чтобы свести к минимуму износ парусов. Два конца стропа пропущены вокруг нижней части блока и вверх через два отверстия. После схватывания веревка была распущена, и на концах из шести прядей был завязан Шкотовый





Узел Шпринтового Паруса. Узел был пристегнут кнопом к рыму шкотового угла паруса, после чего рым был схвачен.

3180. *Кноп и строп очко* для быстрой подгонки к рангоуту. Можно использовать либо узел Мэтью Уокер, либо Фалрепный Узел.

3181. Блок линя шкотового угла оснащен клевантом. Клевант пристегнут к очку, называемому шкотовым, в углу паруса. Это очень практичный метод присоединения блока. Подобный блок часто крепится клевантом к шкентелю для различных целей. Если оставлять его на месте на значительное время, то очко можно закрыть бензелем.

3182. Нижний блок *китобойной разделочной тали* снабжен длинными двойными стропами, которые проводятся через отверстие, прорезанное в куске одеяла (ворвани), а клевант пропускается через двойной коуш.

3183. *Фид блок* для лиссель галса присоединяется клевантом к металлическому очку на ноке рея.

3184. «*Спусковой» блок*. Британский эквивалент был бы блок для «*кренования*». Я видел, вероятно, последнее торговое судно, которое было спущено на воду в Америке. 384-тонный китобойный барк «Джозефина» был спущен на воду на Меррилл Причале в Нью-Бедфорде в 1893 году, поскольку поблизости не было железной дороги, которая могла бы его принять, и не было сухого дока. Питер Блэк, старинный мастер-такелажник, который в 1840-х годах был последним, кто ввел в состав флота *Конституцию*, воскресил свои спусковые тали, и без каких-

либо проблем и с большой экономией средств корабль был закренован. Затем в рекордно короткие сроки на нем была очищена, отциклевана, законопачена подводная часть, покрыта свинцовым суриком и обшита медными листами. Приспособления, которые он использовал, изображены на странице 815.

3185. *Строп с* Длинным Очком, сделан с бензелем у горла №3411, часто прикреплялся к шкентелю клевантом. Строп такой же формы использовался в 1808 году на шкотах нижних прямых парусов. Он проходил вокруг шеи шкотовых рымов, а галсы были пристегнуты к рымам с помощью Галсовых Узлов (№846).

3186. Этот метод острапливания *трехшкивного блока* дан Виалем дю Клербуа в его *Морской Методической Энциклопедии* (1787), а также был дан Родингом (1795). Он состоит из трех схваток горла и схватки конца. В настоящее время такие огромные блоки, как этот, обычно острапливаются как в №3184.

3187. *Комель-блоки*. Две независимые тали или, в некоторых случаях, одна таль и один шпрюйт, проходят через два конца комель-блока. Он имеет кип на одной стороне для крепления к ванте бензелями. Показан Левером (1808 г.).

3188. Комель-блоки с кипами на обеих щеках схватываются между двумя передними вантами ниже краспиц стеньги и используются для подъема марселя и риф тали.

3189. В торговом флоте комель-блоки могут иметь только один шкив, а другой конец имеет только отверстие для шпрюйта. Строп удерживает ось шкива на месте. Он туго обтягивается вокруг щек бензелем между двумя половинами.

3190. *Лонг-такель блок* будет лучше располагаться по отношению к рею или мачте, чем двойной блок.

3191, 3192. *Такель-блок* имеет шкивы, расположеные под прямым углом друг к другу; №3191 восемнадцатого века и с двойными стропами; №3192 семнадцатого века. Он остропливается через отверстие между двумя шкивами. В последнее время такель-блоки используются для бык-горденей.

3193. Нижний блок талей с коренным концом, остропленным вокруг блока.

3194. Два стропа могут быть быстро приспособлены к блоку таким способом. Если есть время, их следует схватить.

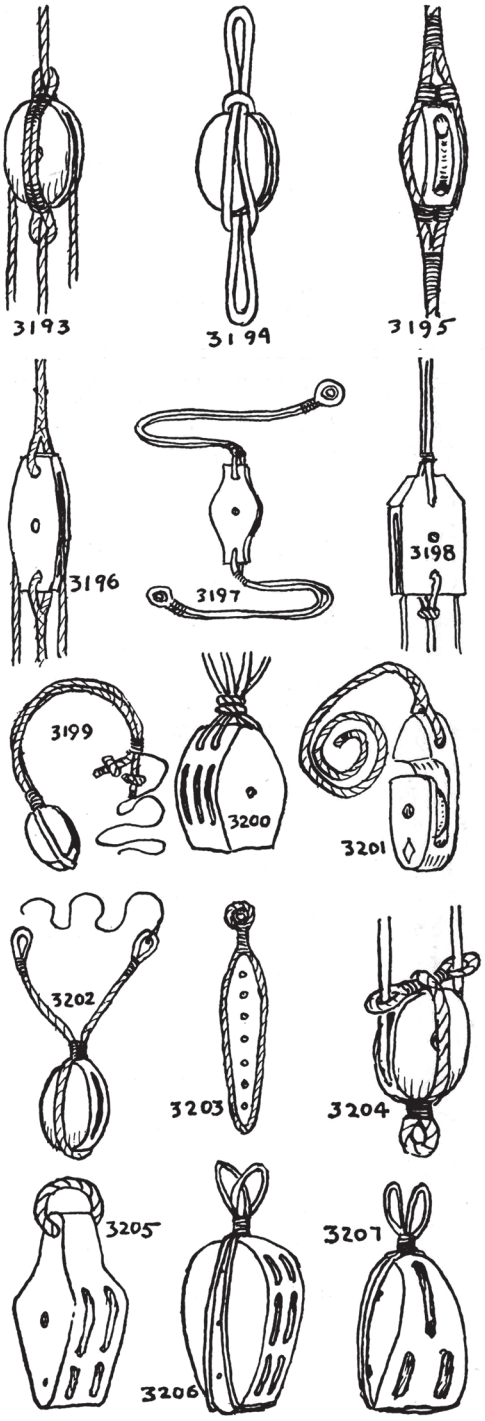
3195. Разрезанный Сплесень, схватывающий одиночный блок.

3196. *Подвесной блок* около 1600 г. показан Р. Ч. Андерсоном в его «*Трактате о Такелаже*» (около 1625 г.).

3197. *Двойной подвесной блок* дан Родингом (1795). Я не знаю его назначения. Он может быть направляющим.

3198. Блок из Фурттенбаха (1629 г.), представитель одного из самых ранних известных типов. Коренной конец привязывается к нижней части. Обойма на самом деле представляет собой кусок дерева, что, конечно же, является источником названия.

3199. Строп со стопорными узлами от Родинга (1795). Лэнярд с огоном вокруг горла одного из этих Стопоров, и блок был принайтовлен к такелажу так же, как и ставился Кабельный Стопор №1765.



3200. Самый ранний способ остропливания блока состоял в том, чтобы провести строп через отверстие в верхней части обоймы. Этот метод показан Фурттенбахом в 1629 году. Стопорный Узел, использовавшийся в то время, вероятно, представлял собой стену поверх стены (№684).

3201. Ранний метод остраплива-ния, только что описанный, еще применяется на канифас-блоках. У меня есть один, с вырезанным на обороте «Барк *Америка*», датируемый первой половиной девятнадцатого века. Этот способ крепления используется и сегодня на снастях тропических жалюзи и тентов.

3202. Квартер-блоки двухшкивные и имеют круглый бензель. Ноги одинаковой длины, с очком на каждом конце, которые найтуются друг с другом над брам-реем. Согласно Брейди (1841), передний шкив берет шкотовый линь брамселя, а задний — основной шкот.

3203. Анапуть блок имеет «много отверстий, но не имеет шкивов» и используется для растягивания края навеса.

3204. Чтобы остропить блок риф тали: Сделайте громмет и захватите два коуша на ширине блока. Сделайте глубокий кип в нижней части и остропите обычным способом. Проведите лопари через два коуша. Цель состоит в том, чтобы предотвратить попадание штык болтов и риф штертов в шкивы.

3205, 3206. Эти взяты из *Nantica Mediterrania* Кресченцио 1607 года. Многоцелевые блоки использовались, чтобы распределить натяжение бегу-

чего такелажа, прикрепленного к штагам. Они служили той же цели, что и анапуть-блоки (смотри №3276).

3207. Это тройной блок из Родинга (1795).

Снасть (в море произносится как «тэйкл») обычно проводят в том же направлении, что и койлание веревки (по часовой стрелке). Блоки укладываются вместе на убранную палубу, и сначала проводят в нижний шкив. По-видимому, этот момент не считается важным, так как даже на хорошо оснащенных кораблях тали проводят обоими способами.

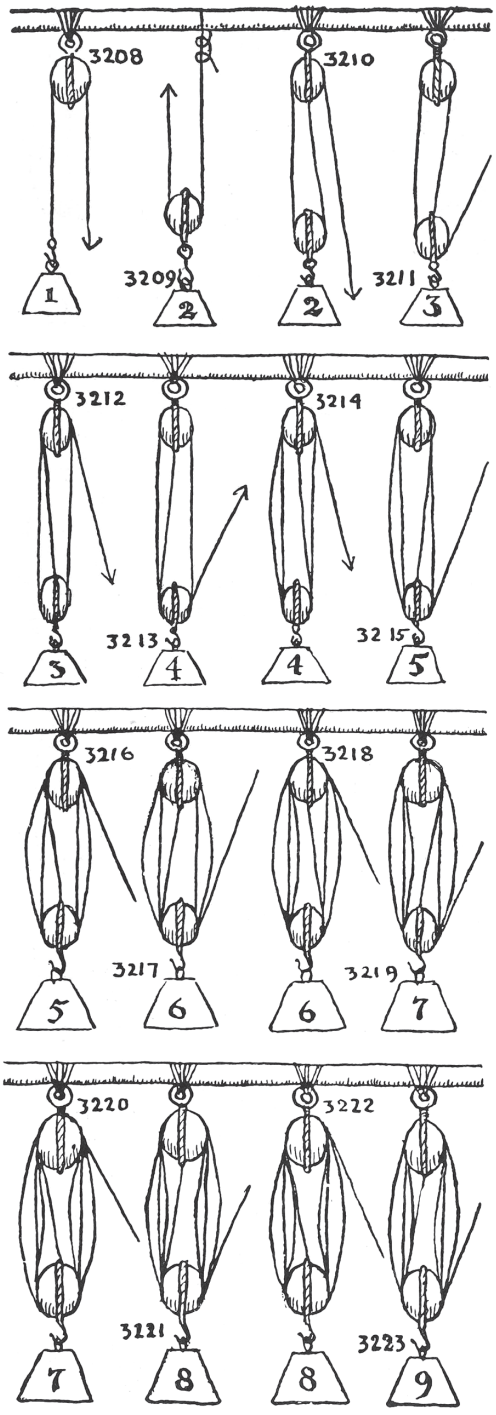
Бегучий такелаж можно завести, соединив конец новой веревки со старым фалом и протянув через него новый. Сила увеличивается за счет добавления количества шкивов, вокруг которых проходит веревка (называемая фалом).

3208. Гордень называется талью, хотя и не увеличивает силу.

На прилагаемых схемах цифра, нанесенная на груз, представляет увеличение мощности в этой точке, без учета потерь на трение или иным образом. Цифра 1 на грузе означает, что сила тяги и вес груза равны.

3209. *Ходовой блок* — это то же самое, что и гордень, только развернутый на 180 градусов. Цифра 2 означает, что вес груза в два раза превышает прилагаемое усилие.

3210. *Одиночные гини*. Гини – это тали, имеющие одинаковое количество шкивов в обоих блоках. На фале, ведущем к верхнему блоку гиней, выигрыш в силе всегда будет определяться четным числом.



3211. Пушечные тали.

3212. Лафф тали.

3213. Лафф тали перевернутые.

3214. Двухшкивные гини (механически такие же, как длинные тали №3232).

3215. Двухшкивные тали.

3216. Виндинг тали. Это практически самые большие тали, обычно встречающиеся на парусных судах. Используются как фиш-тали (на якоре), а также как грузовые тали. Левер (1808) дает это название для комбинированных талей для подъема рея, а Андерсон (1625) дает то же самое, за исключением того, что коренной конец привязывается к рею, а не к фалу блока, принцип тот же. Поскольку каждый добавленный шкив увеличивает время, необходимое для подъема груза, следует избегать блоков большего размера, чем необходимо. На блоках с более чем двумя шкивами коренной конец следует вести к щеке блока, как показано на рисунке в №3170, а не к нижней части.

3217. Виндинг тали перевернутые.

3218. Тройные или трехшкивные гини.

3219. Тройные или трехшкивные тали.

3220. Четыре на три тали.

3221. Три на четыре тали.

3222. Четверные гини.

3223. Четверные или четырехкратные тали.

Гини с пятью или шестью шкивами для проволочной веревки используются в грузовых талях пароходов. Применяются шариковые или роликовые подшипники.

3224. *Гордень поверх горденя*.

3225. *Двойной гордень*.

3226. *Бегун-тали* используются при привязке парусов. Отводной блок прихватывается к нижнему блоку. Отводы используются со многими снастями; часто это канифас-блоки (№3201), которые быстро снимаются. Они крепятся везде, где это удобно, при условии, что они позволяют приложить должное усилие.

3227. *Нок тали* или *рей тали*. Они крепятся к рею, когда необходимо сделать подкрепление. На нижнем блоке длинный шкентель.

3228. *Гини фала брамселя*.

3229. *Хват тали*, *рукастый-билли* или *свитень-тали* представляют собой небольшие лафф тали со свитнем на верхнем блоке. Они всегда под рукой на случай чрезвычайной ситуации и могут быть привязаны либо на такелаже, либо на рее. Свитень заостренный и заплетеный или сделанный в виде селведжа.

3230. *Джиггеры* или *джиг тали* с двойным свитнем используются для той же цели и называются также *рукастый-билли*. Их удобно использовать для специальных работ внизу и на высоте.

3231. *Топ бертон* механически аналогичен талям передней шкаторины. Лонгтакель-блок позволяет тали лежать ровно близко и к рею.

3232. *Лонг тали*. Они также расположены близко к рею и предназначены для тех же целей, что и предыдущие, но имеют больший выигрыш в силе.

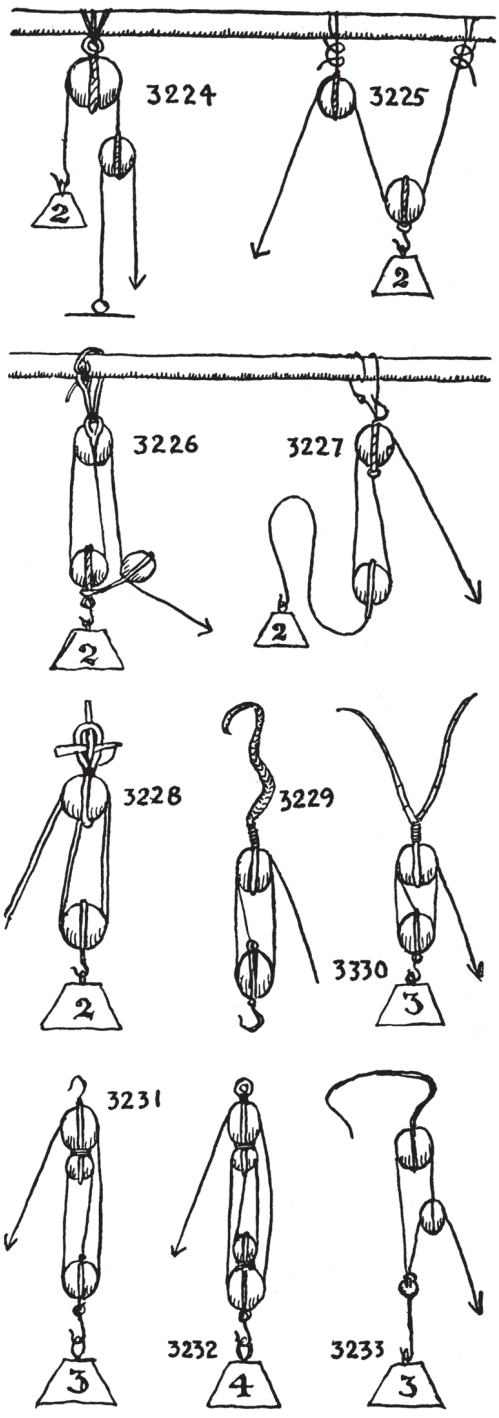
3233. *Испанский бертон*, *одиночный бертон* или *дори тали* – это тали, которыми Глостерцы управляются со своими дори. На верхнем блоке может быть очко, гак или свитень. Снасть очень экономична по мощности, но практична только для коротких подъемов.

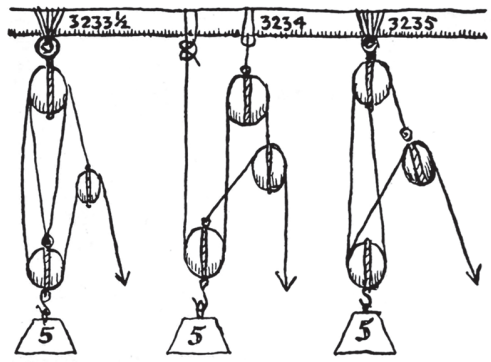
В бегучем такелаже верхний блок обычно имеет коуш и очко или такелажную скобу. На талях для нерегулярного использования чаще ставят гаки.

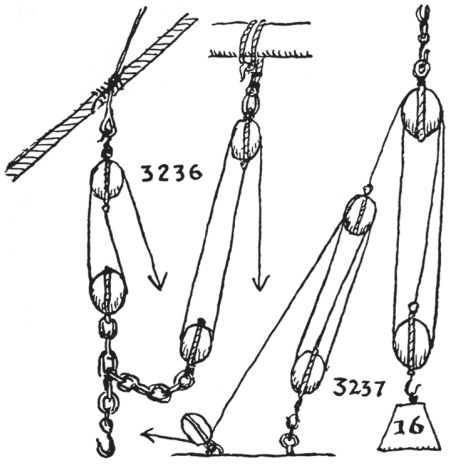
Из-за трения наибольшая нагрузка приходится на тяговую часть веревки при подъеме, а при спуске – на коренной конец.

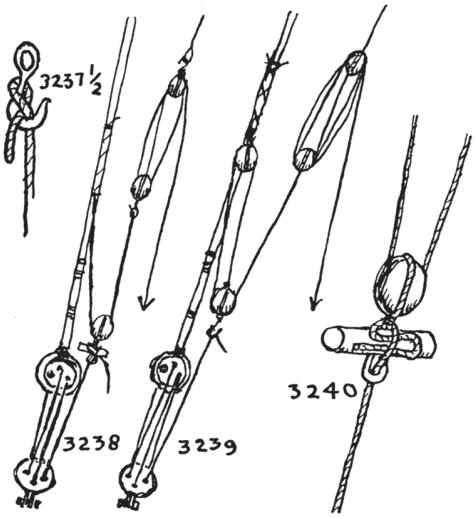
Если очко имеется на обоих блоках, тогда тали называют *очковые тали*. Тали с гаками на обоих блоках называются *гачные тали*.

Выигрыш в силе талей можно вычислить, подсчитав количество лопарей между двумя блоками. Если тяга находится в стороне верхнего или ведущего блока, фал также добавляется к общему количеству лопарей. Если две тали объединены зацеплением гака одних за фал других, то обе тали считаются отдельно, а две суммы умножаются друг на друга. Если есть какое-то сомнение (а оно вполне может возникнуть, когда снасти, такие как бертоны, составлены сложно), то это легко решить эмпирическим путем. Разложите снасть на палубе или на полу и закрепите верхний блок. Отдайте (удлините) тали на несколько футов.









Поставьте схватку как метку на фале в том месте, где он выходит из блока, затем измерьте расстояние, на которое метка перемещается при подъеме нижнего блока на один фут. Это будет нужная цифра. Если это шесть футов, мощность один к шести. В море допускается потеря мощности от пяти до восьми процентов на каждый шкив тали.

3233½. Двойной Испанский бертон (1). Более распространенный.

3234. Двойной Испанский бертон (2). Самый редкий.

3235. Двойной Испанский бертон (3). Это то же самое, что и предыдущее, за исключением того, что коренной конец привязан к стропу верхнего блока, а не к рею.

3236. Ватер вип – легкая снасть, используемая при снабжении водой в море.

Поскольку во время снабжения водой судно не на ходу, в распоряжении имеется большая команда, и большие тали не нужны. Бочки поднимаются талями рея, затем они заводят на борт с помощью талей на стоячем такелаже и опускаются с помощью обеих. Как найтовать или схватить на стоячем такелаже указано в №1998.

3237. Лафф за лафф. Основные тали представляет собой гораздо более толстые веревки, чем джиггер.

3237½. Блекволл Штык обычно вяжется на конце лэнярда при установке такелажа.

3238. Тали для обтяжки вант. Это предпочтительный метод крепления лэнярда, который редко регулируется и может быть чрезвычайно жестким.

3239. Альтернативный метод. Каждый боцман обязан использовать что-то свое.

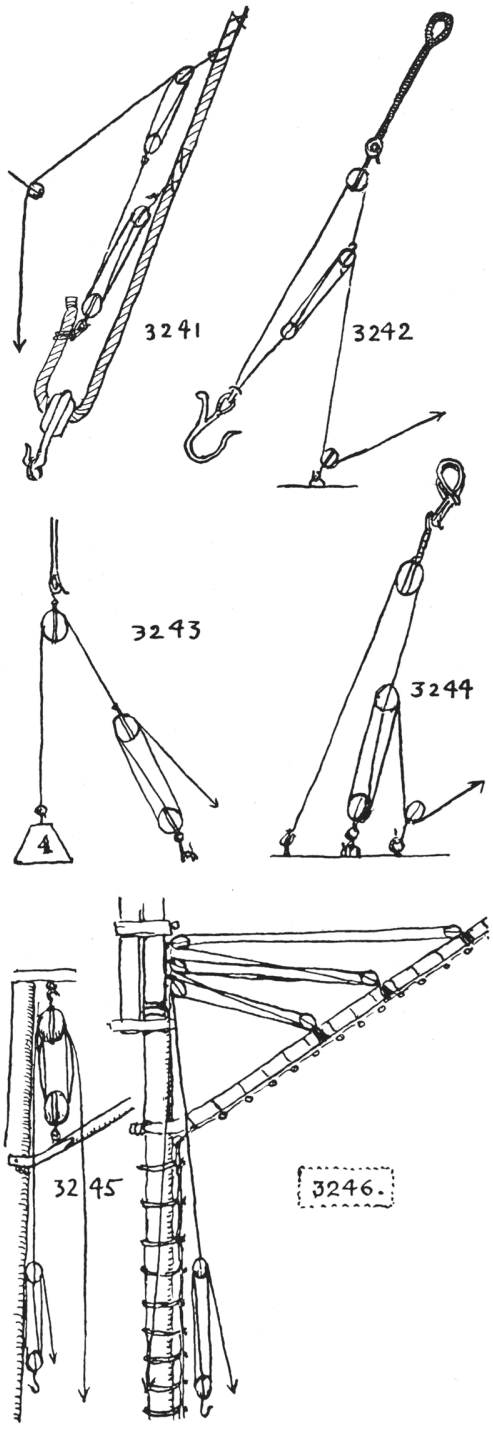
3240. Фрагмент Лэнярд Штыка, показанный в №3238.

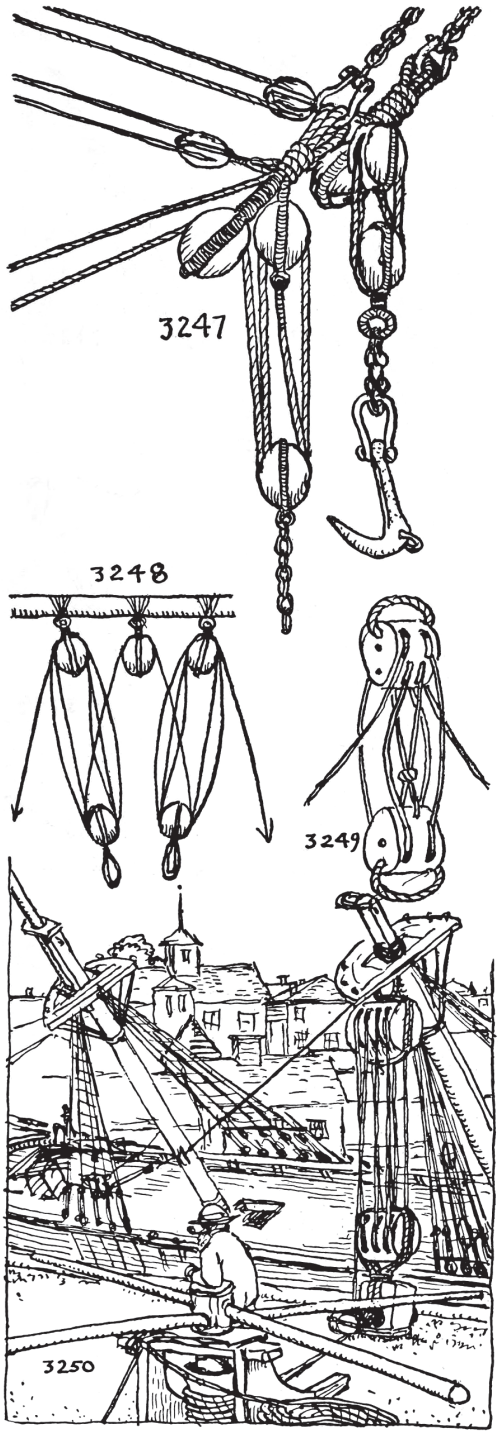
3241. Способ установки грота штага или другого крупного продольного штага, гораздо более сложная задача, чем установка одиночной ванты. После заведения штага на место у бычьего глаза кладется бензель восьмерками (№3362), затем добавляются шлаги круглого бензеля, количество которых зависит от длины удвоения. Верхний конец ванты или штага, где он проходит над топом, подготавливается в такелажной мастерской. Нижний блок крепится к концу ванты с помощью Кипового Стропного Штыка. Верхний блок снабжен свитнями, а отводной блок крепится к мачте.

3242. Фиш тали от Левера (1808). После того, как якорь взят на кат, веретено и лапы поднимаются с помощью фиш талей.

3243. Раннер тали это лафф или джиг тали, добавленные к концу горденя.

3244. Раннер и тали для установки на бакштаг. При тяжелом подъеме всегда рекомендуется отводной блок. При тяге, направленной вертикально вниз, человек может тянуть не больше своего собственного веса. При коротком подъеме он может приложить в несколько раз больше силы. Фал с отводного блока обычно проводят на кофель-нагельную планку для страховки, и один человек у кофель-нагельной планки выбирает слабину, чтобы груз ни в коем случае не мог опуститься.





3245. Гафель-гардель и джиг тали. На малых и средних шхунах после того, как парус поднят и фал обтянут вручную и закреплен, используются джиг тали на коренном конце главных талей, чтобы добить фал до места.

3246. Дирик фал обтягивается таким же образом. В наши дни на яхтах маленькие лебедки заменили многие более тяжелые тали, а также служат вместо джиг талей.

3247. Это были «разделочные тали» китобойного барка «*Солнечный луч*». Было две снасти, которые работали независимо и попеременно, один кусок одеяла поднимался, а другой опускался. Два одиночных полиспаста, показанных вверху, были оттяжками, удерживающими тали над главным люком, а два фала слева шли вперед к брашпилю. Хотя подъем был чрезвычайно тяжелым, а блоки и фалы огромными, усилие обеспечивалось брашпилем, так что в составном полиспасте не было необходимости, в этом случае подъемная сила была всего в четыре раза больше тяги.

3248. Двойные трехкратные гини, для подъема на борт пушки, котла или другого тяжелого груза, даны в «*Мореплавании*» Найта, 1908 года.

3249. Тали, показанные Бартоломео Кресченцио в 1607 году. На каждый блок приходится по четыре шкива, но фал разделен на два тяговых конца и два коренных конца, так что общий выигрыш в силе талей только три к одному.

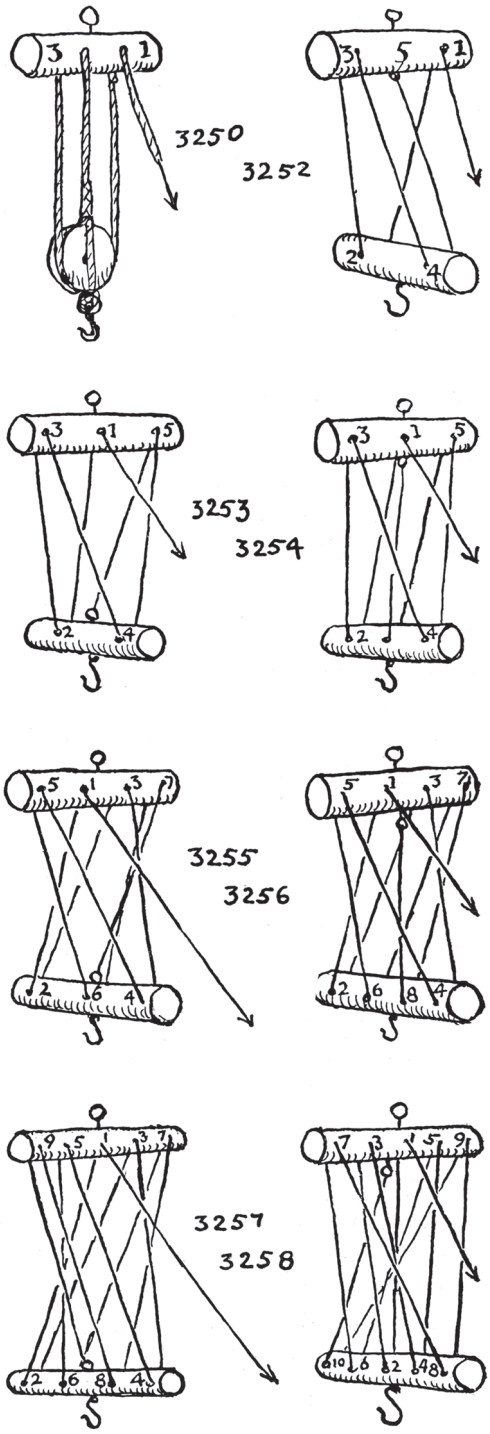
3250. Это тали для кренования, с помощью которых Питер Блэк, мастер такелажник, *креновал* барк

«Джозефина» в 1893 году. Хотя в то время я был маленьким мальчиком, я очень интересовался этой операцией, и приведенный здесь набросок сделан по фотографии, сделанной в то время.

Нижний трехшкивный блок крепится к креновальной свае, детали которой приведены в №2017. Верхний блок подвешен к топу грот мачты. Обойма верхнего блока находится в моей коллекции и имеет размеры 24×19½×19½ дюйма. На каждую из четырех вымбовок креновальной лебедки требовалось от четырех до шести рук.

Фал идет от отводного блока в основании креновальной сваи к лебедке, а коренной конец закреплен у пяртнерса грот-мачты. Увеличение силы в девять раз превышает усилие, действующее на лебедку. Ванты по правому борту подкреплены цепями.

Питер Блэк был последним такелажником, оснастившим К. С. Ш *«Конституция»* для морской службы. Лучшего такелажника, чем он, не было, поэтому интересно видеть, как оснащены его тали, что возникает трение между двумя задними лопарями слева. Казалось бы, применяемые в настоящее время методы запасовки крупных блоков (показаны на страницах 816–818) не были широко известны в 1893 году. Самое раннее упоминание об этом методе, которое я нашел на этой странице, содержится в книге Акселя С. Бломгрена *«Морское дело»* (Стокгольм, 1923). Он дает трехкратные гини. Найт в 1908 году дает трехкратные гини по методу на странице 818.



3251-57. С трехшкивным или больше блоком большой выигрыш достигается при запасовке фала в центральный шкив. Если провести к крайнему шкиву, блок перекосится и фал будет тереться об обойму. Тали, описанные на предыдущей странице, иногда называют «прямоугольными талями». Номера 3251 и 3253 – единственные, которые я когда-либо видел описанными или используемыми, но на случай, если у кого-то возникнет возможность использовать что-то еще, я опишу серию до пяти шкивов. Пропорции блоков преувеличены, и некоторые детали удалены, чтобы сделать проводку фала более ясной и наглядной. Пронумерованные шкивы не изображаются. Таким образом, если фалы запасовываются, как пронумеровано, ходовой конец всегда будет вести к центральному шкиву (что наиболее желательно). Общее правило заключается в том, что на верхнем блоке запасовка производится от центра наружу, а на нижнем блоке снаружи внутрь. Цикл в каждом случае от самого внутреннего шкива к самому наружному шкиву, к самому внутреннему оставшемуся шкиву, к самому внешнему оставшемуся шкиву и т.д.

3258. Эти Пятикратные гини представляют собой отклонение от только что данного правила. Ходовой конец подводится каждый раз к самому внутреннему свободному шкиву до тех пор, пока все не будут запасованы. Это может оказаться более практичным способом, но на бумаге соблюдение приведенного выше правила обещает быть лучше.

Для подъема очень тяжелых грузов гаки на блоках используются редко. Предпочтительны стропы с двойным очком, которые могут быть принайтованы или пристегнуты клевантами.

3251. Лафф тали (аналог).

3252. Двойные гини.

3253. Тали лебедки (аналог).

3254. Трехкратные или тройные гини.

3255. Четыре на три шкива тали.

3256. Четырехкратные гини.

3257. Пять на четыре шкива тали.

3258. Пятикратные гини.

3259. Блоки Смитона. Десятикратные гини. Однажды я видел его рисунок с прикрепленным названием, и это все, что я об этом знаю. Чем больше количество шкивов, тем менее эффективен блок. Если применить морское правило вычитания потерь на трение, то при высокой цифре потерь в блоках гиней восемь процентов на шкив, будет потрачено сто шестьдесят процентов усилия, что невозможно, а если применить более низкую цифру потерь в пять процентов на шкив, то уйдет ровно сто процентов. Иными словами, при достижении коренным концом места, может не остаться достаточно силы, чтобы выбрать слабину. Кроме того, потребуется двадцать минут, чтобы сдвинуть груз, который с помощью горденя можно сдвинуть за одну минуту. Однако, если в шкивах установлены шарикоподшипники (а они, скорее всего, есть) и используется стальная веревка (что,

несомненно, и планировалось), то цифры будут совсем другими.

3260. Показанным здесь методом тали могут перемещаться с двумя блоками в одной плоскости и с фалом, неизменно приводящим к центральному шкиву. Аксель С. Бломгрен в своей книге *Морское дело* (Стокгольм, 1923 г.) показывает №3262. Я не видел, чтобы метод был опубликован где-либо еще. Я опробовал №3261 с фермерскими талями и нашел их удовлетворительными.

3260. Двойные гини.

3261. Лебедочные тали (аналог).

3262. Трехкратные гини.

3263. Четыре на три шкива тали.

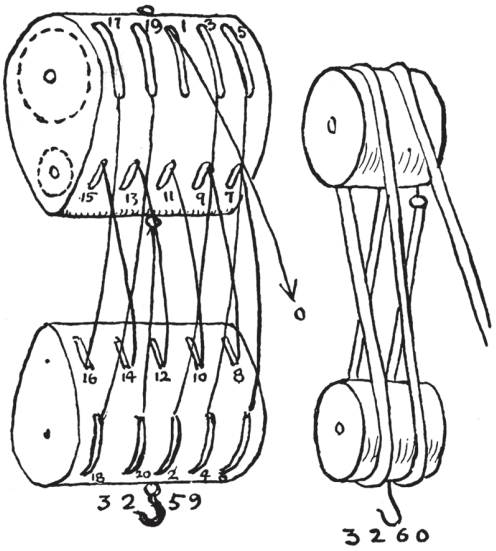
3264. Четырехкратные гини.

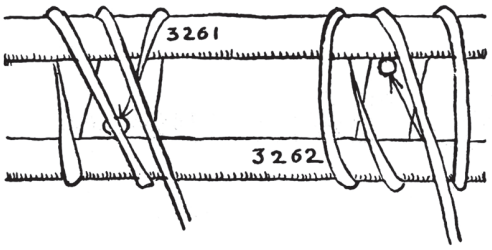
3265. Пять на четыре шкива тали.

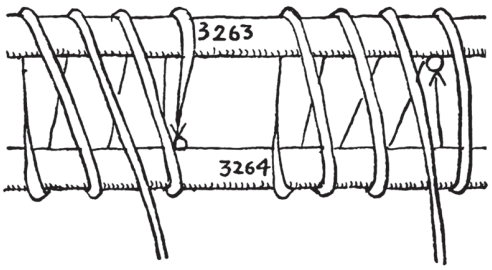
3266. Пятикратные гини.

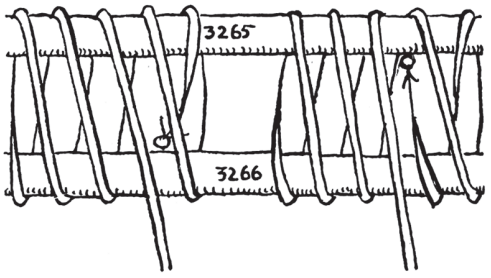
3267. *Стопорение* гака. Если к блоку должна быть приложена какая-то значительная нагрузка, гак следует застопорить. Марлинь складывается пополам и поверх веретена кладется Киповый Стропный штык, который проводится вокруг задней части гака – спинки. Вокруг спинки и носка делается несколько шлагов, концы которых проходят в противоположных направлениях. Пересеките концы, пока еще есть материал, и сделайте плотные обтягивающие шлаги в обоих направлениях от центра. Затем добавьте верховые шлаги обратно к центру и завершите Рифовым Узлом. Это служит двойной цели: укрепить гак и предотвратить соскальзывания с него стропа.

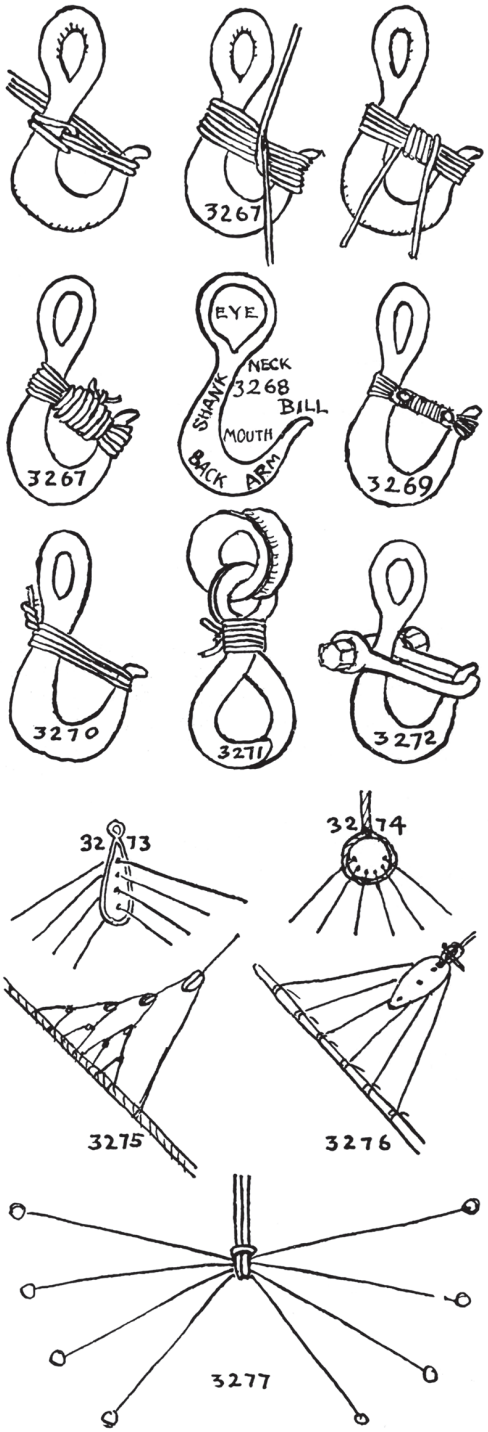
3268. Названия различных частей гака отмечены на схеме на следующей странице.











3269. *Стопор* из пяти или шести шлагов марлиня. Скрестите концы посередине и, используя оба конца, добавьте стягивающие шлаги к концу стопора. Проведите концы через середину шлагов стопора и завяжите Простой Узел на каждом конце.

3270. В настоящее время гаки часто стопорят проволокой. Добавлены стягивающие шлаги, верховые шлаги могут быть добавлены по желанию, но обычно не делаются. Без стягивающих шлагов не было бы натяжения проволоки и, следовательно, поддержки гака до тех пор, пока он не начнет выпрямляться.

Чтобы сделать: сложите проволоку вдвое и, не завязывая узлов, обведите концы вокруг шеи гака, сложите их вместе и сделайте несколько шлагов вокруг шеи и носка, натягивая каждый виток как можно сильнее. На последнем шлаге проведите концы сзади гака вокруг в противоположные стороны и скрутите их вместе. Отрежьте концы и забейте их вниз и в сторону.

Я видел стягивающие шлаги марлиня, добавленные к такого рода проволочному стопору, как только что описанный.

3271. *Гаки-храпцы* используются для самых разных целей. Их часто можно найти на шкотах легких стакселей. Обычно их стопорят несколькими полными шлагами и Рифовым Узлом.

3272. Если удастся подобрать такелажную скобу нужного размера, она окажется прочнее стопора, но должна сидеть очень плотно.

3273. *Анапуть*, развернутая вдоль переднего края фок и грот-марселей и

ведущая к тали на штаге, была обычной во времена одиночных марселей, чтобы предотвратить запутывание нижней шкаторины парусов в топах.

3274. Анапуть в настоящее время используется для растягивания тентов и парусиновых плавательных бассейнов на борту корабля. В цирках незаменима для растягивания страховочных сеток под воздушными гимнастами. Анапуть блок, также называемый блоком-сороконожкой, используется для распределения линей анапути.

3275. На рисунке изображена анапуть на верху латинского рея из Фурттенбаха (1629). В этот период вместо анапуть-блоков использовались блоки со шкивами.

3276. До появления стакселей, использовавшихся в восемнадцатом веке, двойные грота-штаги иногда проводили к носовым вантам и крепили анапутью на обоих бортах. Это оставляло пространство над главным люком свободным.

3277. Швиц-сарвени укрепляли ванты, стягивая их к топам, и представляли собой разновидность анапути. На концах были огоны, и их схватывали аналогично выбленкам (№3438). Иногда они имели анапуть блок, в других случаях их просто найтовали. Швиц-сарвени еще можно было иногда увидеть на рубеже нынешнего столетия.

3278. Овальный коуш. Это обычный коуш для проволочного такелажа, но он не часто используется в пеньке.

3279. Круглый коуш изготавливается из оцинкованного железа или другого металла. Это самый старый тип коуша, который до сих пор широко используется с веревкой из волокон.

3280. Найтовый коуш для проволочного такелажа.

3281. Бакаутное колесо, коуш или бычий глаз принайтовлен или схвачен везде, где это было необходимо, и часто использовался в качестве кипы.

3282. Обыкновенный бычий глаз был средством крепления концов различных штагов.

3283. Это бычий глаз из белого китового уса, который использовался для найтовки бакштагов китобойного судна (смотри №3300).

3284. Сердце из китового уса (смотри №3301). Этот образец, вероятно, был изготовлен в середине девятнадцатого века.

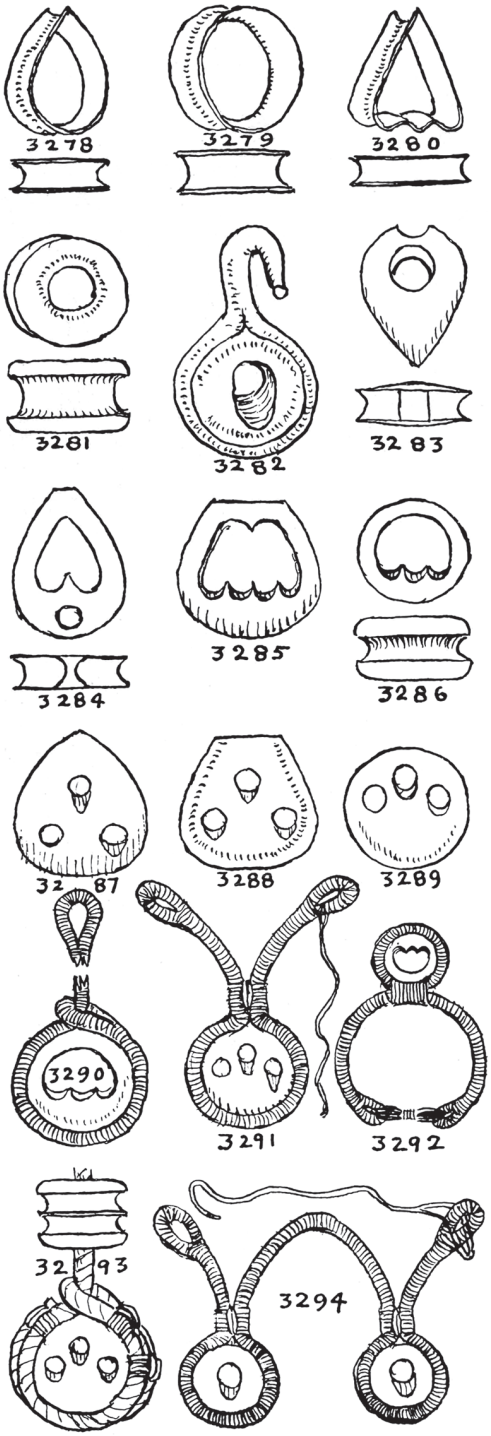
3285. Сердце, восемнадцатый век, было показано адмиралом Пари в его *Морском словаре* (Париж, 1877).

3286. Обычное сердце, девятнадцатый и двадцатый века. Оно круглое и иногда имеет четыре канавки поперек отверстия вместо трех, что встречается чаще. В Англии и Соединенных Штатах сердца, юферсы и бычьи глаза делались из древесины вяза еще до девятнадцатого века; более поздние делались из бакаута.

3287. *Юферс*. Этот с картины 1640 года. Детали могут быть правильными, но картина в целом не является достоверной.

3288. Из *Nautica Mediterrania* Кресченцио (1607).

3289. Обычный юферс прошлого столетия или двух. Левое отверстие — это место, где обычно вяжется узел, и следует отметить, что на левом края оставлены острыми, а другие отверстия скруглены, чтобы сгладить резкий поворот лэнярдов.



3290. Строп форштага изготовлен из того же материала, что и штаг. Длина, примерно в четыре раза превышающая окружность бушприта, короткий сплесень образует громмет. Два очка схвачены, и одно очко проведено через другое, чтобы охватить большое сердце, через которое проводятся лэнярды.

3291. Воротник юферса имеет разведенные Огоны, которые найтуются вокруг бушприта. Был дан Левером (1808).

3292. Сердце внутри шлага, с бензелем у горла и найтовыми очками, для крепления форштага.

3293. Метод для охвата юферсов штага катера применялся в середине XIX в. Кливера можно было установить гораздо плотнее к мачте, чем обычным способом. В Великобритании этот метод применялся и на вантах. Конец вантины, складывавшийся вдвое вокруг коренного конца, схватывался как можно ближе с помощью бензеля восьмерками. Потом ставились два-три круглых бензеля и охват забивался на место трамбовками.

3294. Ватер бакштаги часто делались двойными, способом, как показано здесь. Два очка были принайтованы к бушприту.

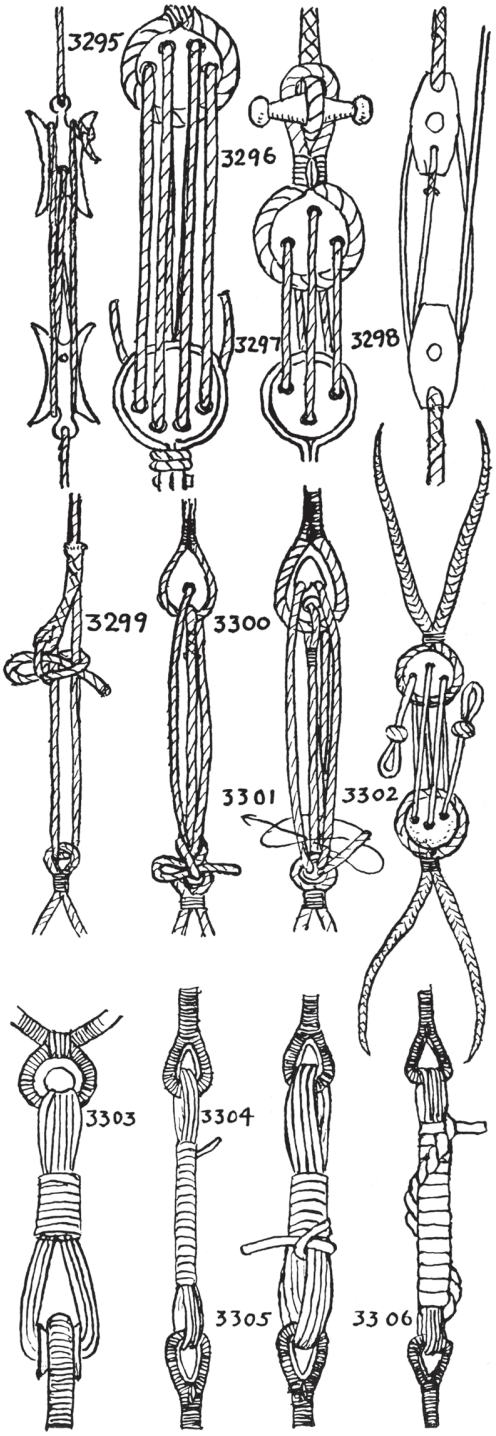
Юферсы и лэнярды образовывали своего рода снасть, которую можно найти на концах стоячего такелажа. Им не требовались шкивы, так как они редко обтягивались. Когда необходима обтяжка, отверстия и лэнярды хорошо промазывались жиром, и лэнярды обтягивались с помощью джиг талей.

3295. На иллюстрации представлены *бронзовые юферсы* корабля викингов. Они заимствованы из *Ship Building from Its Beginnings* Коний-ненбурга (Брюссель, Нидерланды).

3296. Андерсон в своем Трактате о Такелажном Деле (около 1625) изображает *юферс с четырьмя отверстиями*. Француз *Мануэль де Маневриер* (Париж, 1891) приводит точно такой же юферс и метод его запасовки и установки. При более чем трех шлагах лэнярд всегда тянется за оба конца, поэтому нет Лэнярд Узла, а концы схватываются с соседними концами. В современном Французском лэнярде центр крепится Рымным Штыком под нижним юферсом.

3297. Бартоломео Кресченцио в своей *Nautica Mediterrania* (Рим, 1607) на иллюстрации битвы при Лепанто (1571) изображает юферсы, почти идентичные современным. Однако они имеют разную запасовку. Верхний имеет строп с очком, который крепится клевантом к вантине. Артиньяно приводит репродукции картины 1498 г. и еще одной 1504 г., обе предположительно современные, на которых изображен обычный юферс с тремя отверстиями. На картине Питера Брейгеля, датированной 1564 годом, изображены обычные юферсы с тремя отверстиями без клевантов.

3298. На ранних малых судах, где мачты и такелаж убирались всякий раз, когда паруса были спущены, был обычай устанавливать штаги со шкивными блоками вместо юферсов. Так вооружены современные голландские лодки. Иллюстрация, показывающая



блоки, сделана с фотографии каменного памятника святому мученику Петру работы Джованни ди Бальдуччо в базилике Сант-Эустorджо в Милане. Памятник был завершен в 1339 году.

3299. Это был распространенный способ установки бакштагов китобойных вельботов. Штаги вельбота должны быть отданы мгновенно, поэтому лэнярды всегда крепятся Отдающимся Штыком.

3300. Более ранний *вельботный лэнярд*, имеющий бычий глаз из белого китового уса (№3283).

3301. *Сердце из белого китового уса* (№3284). Оно кажется слишком сложным для крепления бакштага вельбота и, возможно, относилось к управлению вельботом.

3302. *Такелажный стопор* или *боевой стопор* применялся для ремонта ванты или другой оттяжки, потерянной в бою. Каждый юферс был остроплен двумя свитнями. Был заведен длинный лэнярд с завязаным Огоном на каждом конце (смотри №2781, №2782 или №2783). После того, как свитень был схвачен на любом конце поврежденного такелажа, снасть зацеплялась за самое удобное очко; а другое завязанное очко действовало как Лэнярд Узел.

3303. Очки кливер шкота и шкотовый рым паруса найтовались таким образом, чтобы шкоты шли ровно.

3304. Найтовка полными шлагами. Обычно идет от Огона на лэнярде к коушу или очку на оттяжке; после добавления нескольких стягивающих шлагов к полным шлагам конец крепится под несколькими последними шлагами.

3305. Найтовка пересекающимися шлагами (название из Стила, 1794; Биддлкомб называет ее перекрестной найтовкой) состоит из серии шлагов восьмеркой. Она начинается либо Огоном, либо Затяжным Очком и завершается стягивающими шлагами. Раньше таким образом найтовались вместе веревочные леера в середине рея.

3306. Обычная практика на небольших коммерческих судах состоит в том, чтобы завершить крепление бакштага серией полуштыков вместо стягивающих шлагов.

3307. Четырехпрядный Лэнярд Узел (A) используется в юферсах нижнего такелажа (№688). Узел Мэтью Уокер (B) используется наверху и в других местах (№682).

3308. В проволочном такелаже, где не допускается значительное растяжение, проволочные Огоны нередко используются вокруг *юферсов* и *сердец*.

3309. Главные бакштаги и ванты брам стеньги, как правило, не имеют лэнярдов, а многие верхние штаги проводятся через *бычьи глаза с железными стропами* и удваиваются назад бензелем восьмерками.

3310. *Схватывание горла* — предпочтительный метод охвата юферсов на американских кораблях середины восемнадцатого века. В шестнадцатом и семнадцатом веках, по-видимому, использовался круглый бензель. Схватывание будет опи-

сано позже в этой главе. Шлаг вокруг юферса всегда должен быть правым, как показано на рисунке, за исключением случаев, когда используется такелаж кабельного спуска. Конец всегда должен быть на борту.

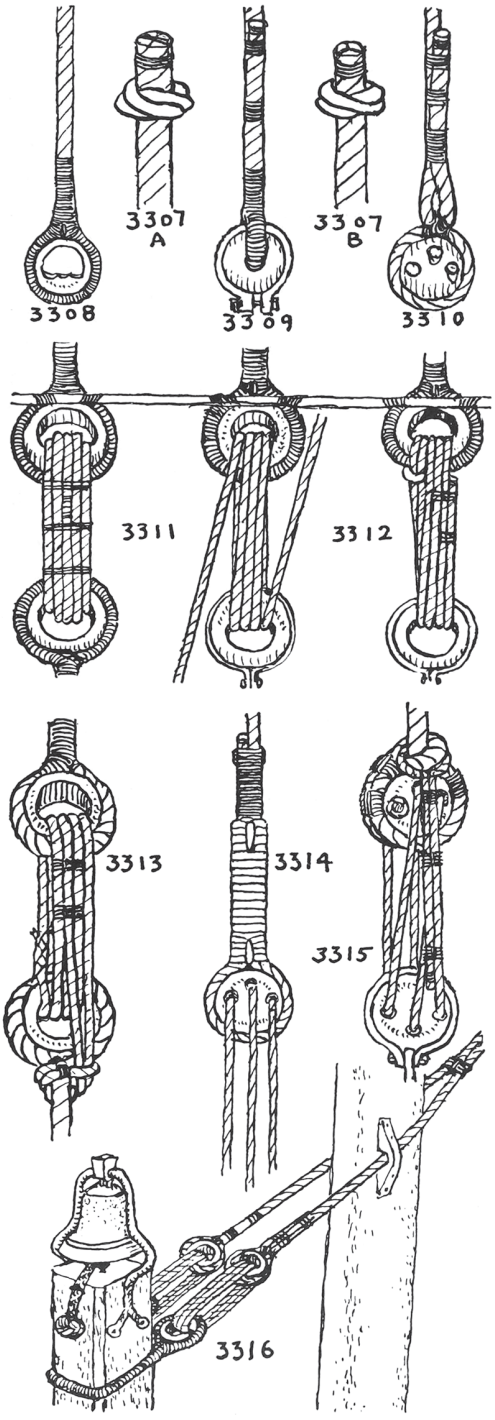
3311. *Лэнярды форштага* 1891 (из *Морского Руководства* той же даты) проведены через сердца. Любой лэнярд с четырьмя шлагами или больше должен быть установлен на обоих концах.

Когда сделаны четыре шлага, лэнярды обтягиваются двумя талями и удерживаются схватками, пока добавляются бензели. На бензели кладутся верховые шлаги. Два конца лэнярда отрезаются в месте соединения и тщательно крепятся марками. Три-четыре бензеля кладутся на каждый найтов.

3312. *Найтов сердца в такелаже бушприта* иногда начинается с внешнего конца Длинным Задвижным Очком, а ходовой конец захватывается непосредственно за шлаги без добавления Коровьего Штыка.

3313. Чтобы провести *лэнярд утлегарь ватер бакштага*: конец лэнярда в найтовке сердец крепится Огоном к внутреннему сердцу и выводится через внешнее сердце. После трех шлагов накладывается Коровий Штык (№1673) на шею железного стропа и конец схватывается, как показано на рисунке.

3314. Стил в 1794 году описывает следующее как современную практику. Конец лэнярда, после того, как он был полностью установлен, схватывается или стопорится шлагами восьмеркой, как в №3362. Затем



конец выводят наружу через верхний юферс, схватывают под горлом и там штыкуют. Затем он накладывается полными шлагами вокруг сдвоенной вантины. Конец схватывается шкимушгаром к ванте.

3315. Здесь показан способ, с помощью которого Коровий Штык был наложен в проточенный кип юферса, а также способ присоединения коренного конца лэнярда к рым-болту, закрепленному на металлическом стропе; этот метод был весьма распространен в 1880-х годах, но вскоре вышел из практики. Бойд (1857) описал способ крепления коренного конца талрепа с помощью Затяжного Очка вокруг горла *нижнего* юферса. Нэрс в 1874 году показал крепление лэнярда с помощью полного шлага, что, очевидно, плохо, так как лэнярд будет иметь тенденцию сползать и задевать за концевые бензели.

3316. Двойной штаг грота-стеньги, который крепился к буксирному кнехту или его книце впереди фок-мачты. Чаще да, чем нет, здесь не использовались талрепы, концы штага проводились через бычий глаз, как показано в №3309 и №3358. В начале девятнадцатого века буксирный кнехт служил степсом для бушприта и удерживал стопоры брашпиля. Более распространенные *битенги бушприта* служили той же цели, но были двойными, а не одинарными.

3317. Талрепы проводятся в том же направлении, в котором скойлана веревка (правого спуска). Коренной конец вяжется с внутренней стороны левого отверстия верхнего юферса. На судах с прямым парусным вооружением талрепный материал для всего нижнего такелажа был четырехпрядным просмоленным пеньковым, диаметром в половину диаметра ванты или штага, к которому он вел. Талрепы стеньги представляют собой трехпрядный материал.

На некоторых продвинутых военных кораблях узлы располагались у носового отверстия юферса по обоим бортам корабля, такелаж левого спуска использовался по левому борту. При использовании такелажа кабельного спуска все узлы располагались с правой стороны юферса.

Распространенный способ крепления конца талрепа в пеньковом такелаже. Коровий Штык проводится вокруг двойной ванты над ворстом, а конец опускается вниз и трижды схватывается между двумя коренными частями.

3318. Это обычный Лэнярд Штык с момента появления проволочного такелажа. Пеньковый талреп должен быть немного тоньше, чем размер самого проволочного такелажа. Большая трудоемкость регулировки пеньковых талрепов полностью компенсируется их большей эластичностью, и в аварийных ситуациях их можно легко обрубить. Сегодня они предпочтительнее для моторных рыбаков, особенно для рыбаков, промышляющих меч-рыбу, потому что жесткость проволочного такелажа делает место вахтенного крайне неудобным.

3319. *Встать на кошку*. Этот способ используется при ловле с маломерных судов на каменистом дне. Если кошка застревает и ее не вырвать, стопор разрывается и освобождает ее. Якорная веревка или верп плотно обтягивается вокруг промежутка между лапами и схватывается на рыме с помощью одной веревочной

нити. Когда стопор рвется, лапы поднимаются, и кошка высвобождается.

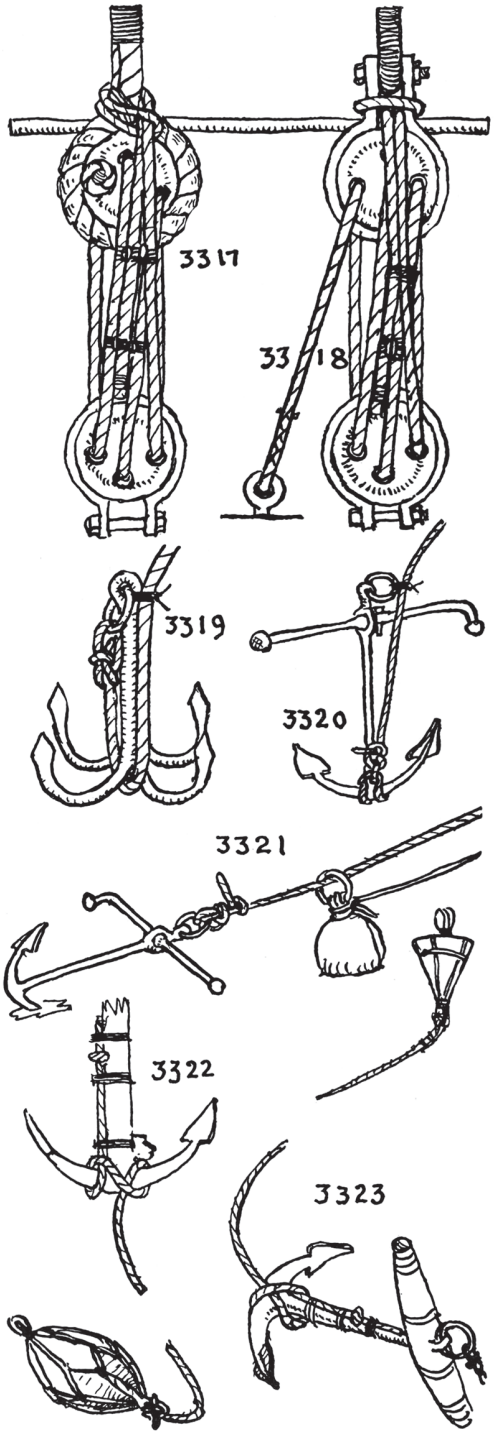
3320. *Короновать или встать на якорь*. В принципе, это похоже на предыдущий способ, но верп крепится к тренду якоря с помощью Выбленочного Узла, который может быть схвачен. Обтяните и схватите рым с помощью одиночной веревочной нити, если якорь не тяжелый. Анстед в *Словаре морских терминов* (Глазго, 1917) называл это «опрокидывание якоря».

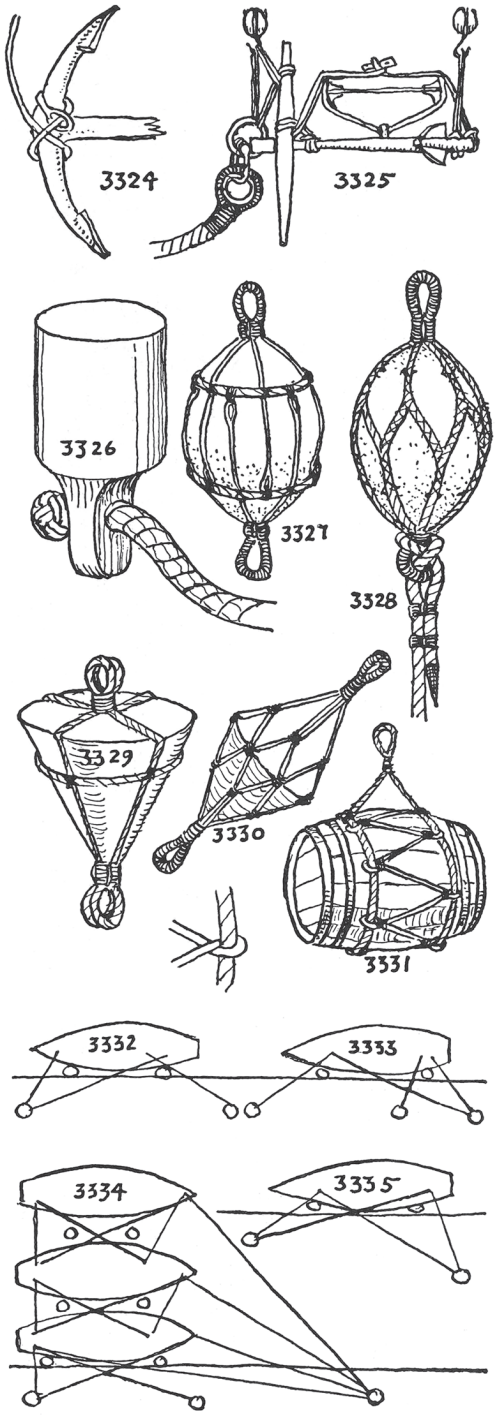
3321. *Кабельный наездник*. Если ваш кабель короткий и вы стоите на якоре плохо, сделайте какой-нибудь громмет из проволоки, веревки или старого сегарса мачты, привяжите к нему мешок с песком или любой другой доступный груз и отпустите его скользить вниз по кабелю на некоторое расстояние, немного больше вашей глубины.

3322. Чтобы *закрепить буйреп*. Самый распространенный способ, как показано на рисунке, состоит из Выбленочного Штыка на тренде, трех схваток и Буйрепного Узла (№719) на веретене. Это из Левера (1808).

3323. Улучшенный Буйрепный Штык дан Хатчинсоном (1744), который говорит: «Для этого требуется гораздо меньше веревки, чем для неуклюжего метода выбленочного штыка». Раньше, когда не было шпилей и брашпилей с механическим приводом, часто приходилось вырывать якорь с помощью буйрепа, что требовало гораздо меньших усилий, чем выворачивание с помощью одного кабеля.

3324. Буйреп Штык из книги Брейди (Нью-Йорк, 1841). Брейди дает способ крепления к тренду якоря без заведения





его конца вверх по веретену. Затяжной Огон кладется на один рог, Одиночный Штык кладется на другой рог, и штык схватывается «накрест».

3325. Следующий *метод завозки якорей* использовался при верповании корабля до появления пара. Якорь был спущен в воду показанными талями. Лодка вставала над якорем, и якорь крепился к лодке стропами с клевантом вокруг ее средней части. После того, как тали убирались, шлюпка шла вперед от корабля и бросала якорь, выбив клевант.

3326. *Шквартовный буй* 1750 года сделан из отрезка старой мачты или рангоута. На буйрепе было отверстие для Шкотового Узла Шпринтового Паруса.

3327. Чтобы *остропить буй*. Раньше буи изготовлялись бондарем по технологии сборки бочки. Только со времен Галвина железные буи вошли в повсеместную практику. Делались два громмета, охватывавших буй на половине расстояния от середины к концу. Были сделаны четыре стропа одинаковой длины с Огонами на каждом конце. Стропы, по два с каждой стороны, прихвачены к громметам. Громметы туго обтянуты, а двойные стропы схвачены к прогибам стропов на каждом конце буя. Все пересечения схвачены.

3328. Было нарезано шесть стропов одинаковой длины, и две группы по три были схвачены вместе посередине. Концы каждой группы вплетены сбоку в противоположные стропы, и на каждом конце буя схвачены тройные бекеты.

3329. Строп буя монашки обтягивался бензелями на очках. Буй монашка имел голову, похожую на хогсхед или каск. Он использовался для обозначения фарватера, а также как якорный буй.

3330. Этот обтягивается путем схватывания различных частей вместе. Используются два стропа, образующие Двойное Очко на каждом конце. Очки схватываются и клетнюются.

3331. Обыкновенный кег служит буем при ловле меч-рыбы или неводом. Два громmета используются как обручи, линь проводится змейкой между громметами вокруг корпуса кега, и либо схватывается, либо вяжется выбленочным штыком к ним. На коротком шпрюйте делается огон и схватывается с громметами, а также имеет коуш, схваченный в центре, к которому привязывается линь буя.

3332. Палы и кнехты на причалах никогда не ставятся одинаково, поэтому существует значительное разнообразие способов швартовки, хотя принцип всегда один и тот же. Здесь показана лодка, привязанная носовым, кормовым и носовым шпрингом. Это триангулирует швартовку.

3333. Лодка с такими же швартовыми, но с *носовым прижимным*. Шпринг в этом случае идет на корму.

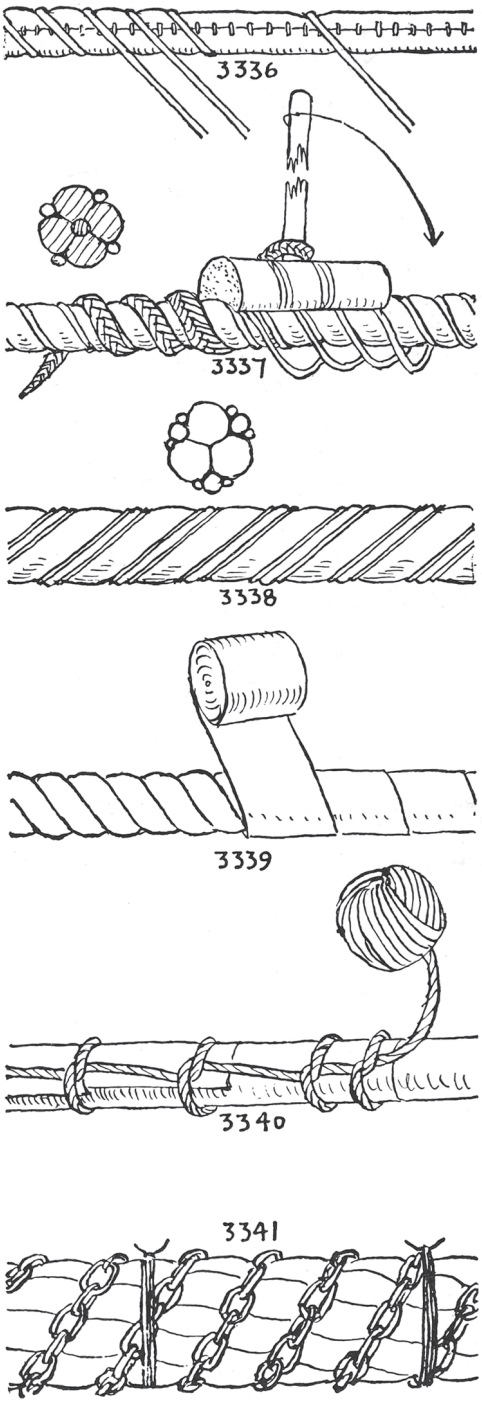
3334. Здесь три рыбака ошвартованы друг к другу, прижимными на носу и корме, чтобы удержать их против ветра и течения. Существует молчаливое понимание того, что лодки, ошвартованные рядом друг с другом, должны иметь один швартов, заведенный на берег.

3335. Лодка с пересекающимися шпрингами.

Чем сильнее амплитуда прилива, тем дальше друг от друга должны быть палы и тем более параллельно пристани должны проходить швартовы. Швартовы или их линии должны образовывать треугольники, причем либо причал, либо лодка действуют как одна сторона каждого треугольника. Более крупные суда требуют большего количества линий того же типа по средней длине. В остальном принцип заводки швартовых тот же.

3336. Манропы, румпельные веревки и т. д. покрывают парусиной, а затем тренцуют *поверх парусины* рыболовной леской. Это делается, как описано ниже; с интервалом в два или три фута добавляются Узкие Турецкие Головы из рыболовной лески, везде, где есть стык в парусине. Очень тонкая веревка клетнюется без тренцевания.

3337. *Тренцевание*. Большой стоячий такелаж всегда тренцевался перед наложением клетневины, чтобы заполнить все ложбины и не допустить проникновения влаги. Если трень кладется только на короткое расстояние, ее вполне можно положить вручную, при условии, что есть помощник, который поможет приоткрывать спуск. Толстая веревка может быть открыта с помощью хивера (№2718). Однако, когда необходимо тренцевать значительную длину, веревку сначала растягивают с помощью талей или лебедки и крепят в мастерской примерно на уровне пояса. Трень накладывается вручную и туго обтягивается руками. Затем берется



полумушкель и на его рукоятку набрасывается либо штерт (может быть сеннетом), либо штерты (могут быть прядями одной толстой веревки), называемыми «трейлерами». Трейлеры крепятся к рукоятке полумушкеля с помощью Затяжного Очка или Кипового Стропного Штыка. С помощью этого устройства обтягивают трень при тренцевании; тяга, прилагаемая к трейлеру выполняет всю работу по затяжке. Затем все концы схватываются. Большинство такелажа четырехпрядное и требует четырех частей или треней. Длина необходимого материала примерно в полтора раза меньше длины снасти, которую надо тренцевать. Там, где снасть нужно обернуть вокруг коуша или очка, трень должна быть слабой, иначе она может разорваться на части. Тренцевание, наложение клетневины и клетневание стоячего такелажа всегда выполняются из материалов, хорошо пропитанных тиром.

3338. *Родственное тренцевание*, также называемое *поддерживающим* и *боковым тренцеванием*. Такелаж кабельного спуска имеет большие ложбины между стрендями, и тренцевание требует поддержки меньшим материалом с обеих сторон. В общем можно сделать укладку одними руками. Четырехпрядный кабель иногда использовался для толстых штагов.

3339. Наложение клетневины в море производится из старой парусины, желательно нарезанной на длинные полосы. Ее пропитывают такелажным тиром и плотно накладывают наподобие повязки, всегда по спуску снасти. Ее также необходимо уклады-

вать снизу вверх, чтобы части перекрывались, как черепица, и не пропускали влагу. Но если наложенная клетневина *не должна быть покрыта клетнем*, ее следует положить против спуска.

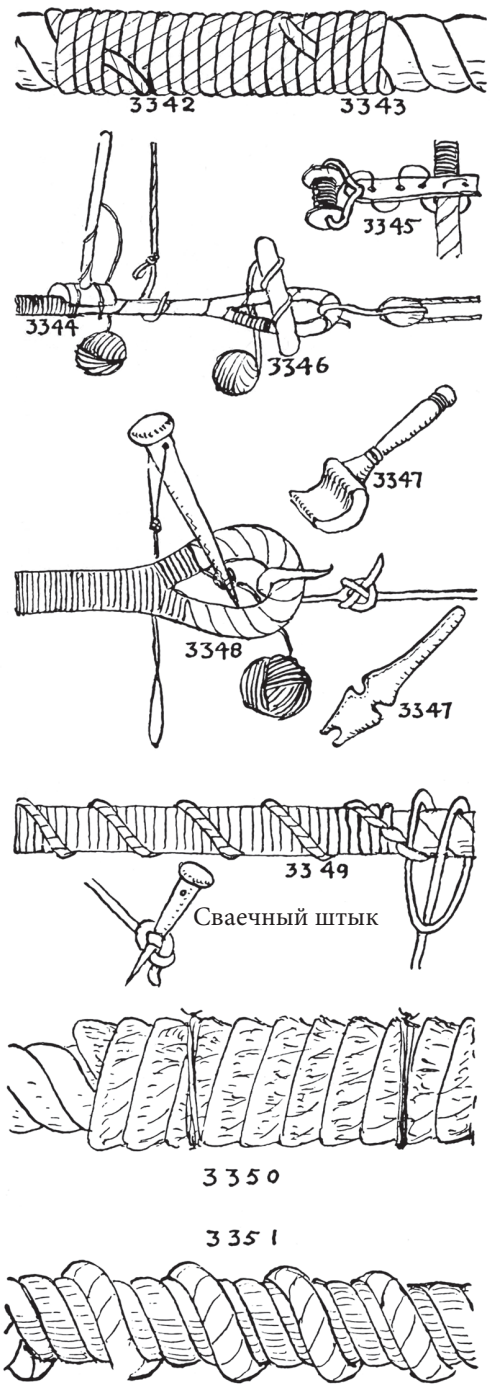
3340. *Наложение клетневины* в море часто делают кусками старой парусины, частой марлинь штыковкой, чтобы удерживать их на месте во время клетневания.

3341. *Цепное тренцевание*. Во времена пеньковых кабелей на очень каменистом дне применялось тренцевание цепью. Три небольших цепи, каждая длиной в пятнадцать саженей, крепились такелажной скобой к рыму якоря и кабель тренцевался ими способом, описанным для веревки. Кабель схватывался через частые промежутки, а на концы цепей клали бензель.

3342. Клетневание применяется к стоячему такелажу для защиты его от износа и непогоды. После тренцевания и наложения клетневины ее туго обматывают хорошо просмоленным шкимушгаром или марлинем. Клетневание начинается с того, что вручную кладут два или три шлага вокруг веревки и обтягивают ее с помощью свайки. Затем работу берет на себя мушкель.

3343. Когда работа завершена, конец проводится под последними тремя или четырьмя шлагами, и все обтягивается с помощью свайки, после чего оба конца обрезаются. Всякий раз, когда необходимо, другой кусок клетня привязывается Сплеснем №2680 или Бендом №1480 и №1485.

3344. Применяемый для клетневания инструмент называется *полумушкель*. Большой с катушкой изображен



в заголовке этой главы. Раньше ученик или помощник такелажника с большим клубком марлиня шел сзади, впереди такелажника и пропускал клубок вокруг снасти, в то время как такелажник вращал свой мушкель. Марлинь несколько раз пропускали вокруг бойка мушкеля, а затем несколько раз вокруг рукоятки. Трение на бойке и ручке регулировалось количеством шлагов. А количество шлагов определяло плотность клетневки. Шлаги клетневки всегда выполнялись против спуска веревки, так что по мере того, как веревка растягивалась во время использования, клетневка имела тенденцию обтягиваться, а не ослабевать. Свифтер (самая передняя ванта) клетневался на всю длину, так как он принимал на себя большую часть трения паруса. Оставшиеся ванты клетневались на одну треть вниз, чтобы выдержать износ от рея. В очень давние времена свифтером была последняя ванта.

3345. В настоящее время используются полумушкели и катушки меньшего размера, что устраняет необходимость в помощнике. Изображенный здесь состоит из латунной пластины с несколькими просверленными в ней отверстиями и вилкой из пружинной стали, что обеспечивает натяжение катушки.

3346. Для Огона часто используется «*клетневальная палка*».

3347. Такелажники и матросы обычно используют *клетневальную доску* для очков.

3348. Но *клетневка свайкой* необходима для очень маленьких очков, а также при ремонте поврежденной клетневки. Сваечный Штык кладется на острие, и штык туго обтягивается, упираясь в веревку. Этот штык быстро делается методом, показанным в №2030 («Случайные узлы»).

3349. *Грейпвайн клетневка* состоит из серии штыков, все в одном направлении. Эспартейро показывает, как это сделано двумя линиями штыков, на противоположных сторонах, которые он называет «*d'Americana*».

3350. *Обмотка*. Это *клетневка* старой веревки, которую раньше ставили на корабельные кабели, чтобы предотвратить перетирание в швартовных клюзах. В наши дни то же самое используют рыбаки на нагруженных снастях. Она восстанавливается, как только она изнашивается, поэтому, как правило, она очень неаккуратна, но очень эффективна. Концы обмотки иногда пробивают в пряди покрываемой веревки. Обтягивается хивером (№2023).

При постоянном протаскивании по неровному дну в одном направлении закругление изнашивается пилообразно, как показано на рисунке.

3351. *Саклинг или каклинг*. Трехдюймовая веревка иногда тренцуется вдоль одиночной ложбины корабельного кабеля, чтобы защитить его на якорном рыме и в клюзовой трубе.

Веревки, которые более или менее прочно связаны друг с другом или с другими объектами, называются схваченными. Обычные *такелажные схватки* делаются *марлинем*, большие схватки мелким материалом. *Схватки Парусника* делают парусным твайном.

Схватки требуют меньше материала, чем узлы и сплесни; они имеют малую гибкость и мало склонны заминать повреждать веревку.

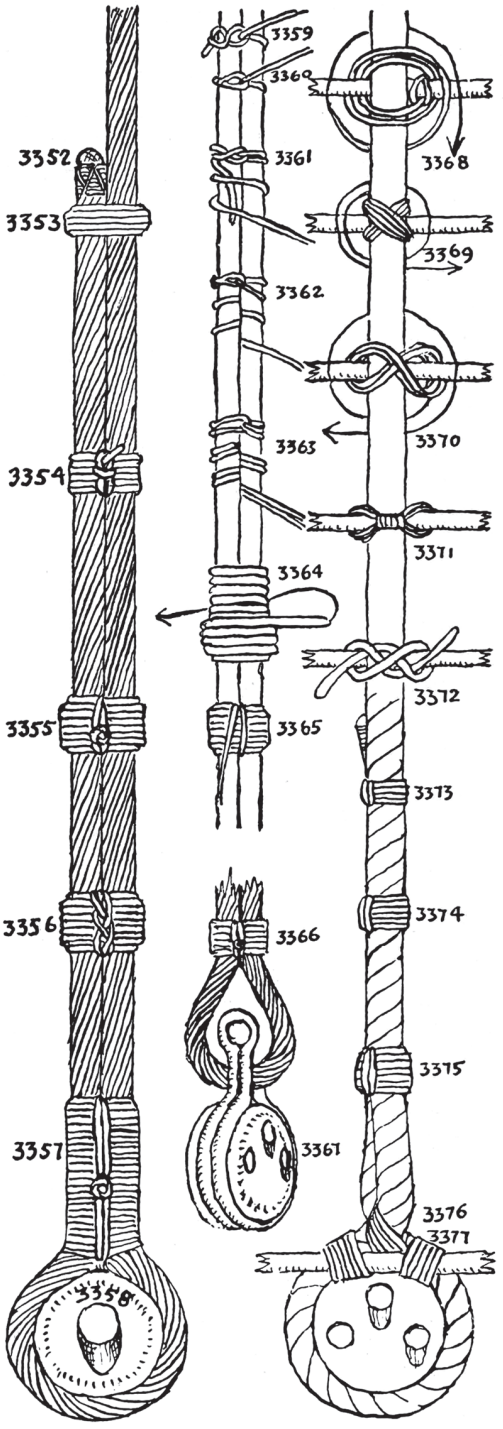
3352. Конец ванты или штага *покрывается* металлом или просмоленной парусиной для защиты от непогоды.

3353-57. *Концевой бензель* (№3353) часто представляет собой *схватку такелажника* (№3380), которая не имеет пересекающихся шлагов. Верхний бензель (№3354) иногда изготавливается в виде плоского бензеля (без верховых шлагов), №3383. На штагах может использоваться до пяти бензелей; №3355 *средний бензель*, №3356 *четвертной бензель* и №3357 *бензель очка*. Все они могут быть круглыми бензелями, кроме бензеля очка, который обычно коренной (№3410) или может быть круглым бензелем (№3388); гораздо реже может быть бензелем со шлагами восьмеркой (№3400).

3358. На рисунке показан бычий глаз, схваченный *безелем двойными восьмерками* (№3401), который лучше всего подходит для проволоки. Хотя *коренной бензель* (№3410) с середины восемнадцатого века был популярен для юферсов, более ранняя практика *круглый бензель*.

3359. Бензели из шкимушгара или марлиня начинаются с Пробитого Очка №2772, конец которого захватывается следующими несколькими шлагами.

3360. Бензель мелким материалом начинается с Огона (№2725), с длинными концами, которые пробиваются только один раз.



3361. *Полные шлаги*. Если используется Пробитое Очко, витки осторожно накладываются на конец, чтобы держать его. Огон, как правило, пробивают один раз, концы держатся шлагами. Шлаги бензеля всегда должны накладываться против спуска веревки, и каждый шлаг должен быть обтянут свайкой.

3362. *Шлаги восьмеркой* часто используются на проволочной веревке.

3363. *Шлаги двойной восьмеркой* используются, когда надо спешить.

3364. *Верховые шлаги*, или *всадники*, формируют второй слой клетневки поверх первого слоя или под шлагами. Всадников по количеству всегда меньше на одного, чем шлагов под, и они не так жестко положены, чтобы не повредить нижние шлаги.

3365. Добавлены *пересекающиеся шлаги*, чтобы выбрать слабину.

3366, 3367. В начале семидесятых были изобретены патентованные юферсы для проволочного такелажа; штаг был обернут вокруг коуша и удерживался пятью схватками. Вскоре их вытеснили винтовые талрепы.

3368. *Крестообразные* или *прямоугольные бензели* используются для схватывания ворстов, которые иногда заменяют выбленками, и для закрепления мачтовых сегарсов.

3369. Х-бензель имеет одинаковое количество шлагов по каждой диагонали. Он завершается пересекающимися шлагами и оканчивается Бензельным Штыком №3390.

3370. *Шлаги восьмеркой* могут использоваться как с пересекающимися шлагами, так и без них. Подобные шлаги могут быть добавлены на противоположной стороне бензеля, причем один набор должен быть горизонтальным, а другой – вертикальным. Их часто можно найти на ворстах вант рыбака, промышляющего меч-рыбу.

3371. *Затяжные шлаги* добавляются с помощью иглы на лицевую сторону бензеля восьмеркой.

3372. Транцевый Узел служит той же цели.

3373. *Плоский бензель* (№3383) часто используется в качестве концевого бензеля.

3374. *Круглый бензель* (№3388) — это обычный средний бензель конца ванты.

3375. *Четвертной бензель* обычно накладывается как круглый бензель.

3376. *Коренной бензель* применяется при клетневании внутри ванты (№3410).

3377. *Ворсты* крепятся к вантам двойными плоскими бензелями (№3383).

3378. *Обычная схватка* состоит из ряда полных шлагов, с двумя концами, связанными вместе.

3379. Прямой или Рифовый Узел используется для завершения схватки.

3380. Схватка такелажника отличается от бензеля только отсутствием пересекающих шлагов. Добавляется слой *верховых шлагов*, которых на один меньше количества нижних шлагов. Верховые шлаги кладутся и обтягиваются только вручную; когда последний добавлен, конец пробивается через начальное очко между двумя слоями шлагов и выходит на поверхность под двумя шлагами. Он завер-

шается либо Узлом Стена, либо Простым Узлом, в зависимости от размера материала бензеля.

3381. Узел Стена вяжется на концах схваток из мелкого материала.

3382. Простой Узел вяжется в схватках из шкимушгара или марлиня.

3383. Плоский бензель не имеет *верховых шлагов*. Когда сделано достаточное количество нижних шлагов, конец пробивают вниз и проводят вверх через очко. Накладываются *пересекающие шлаги,* и добавляется Плоский Узел (№3385).

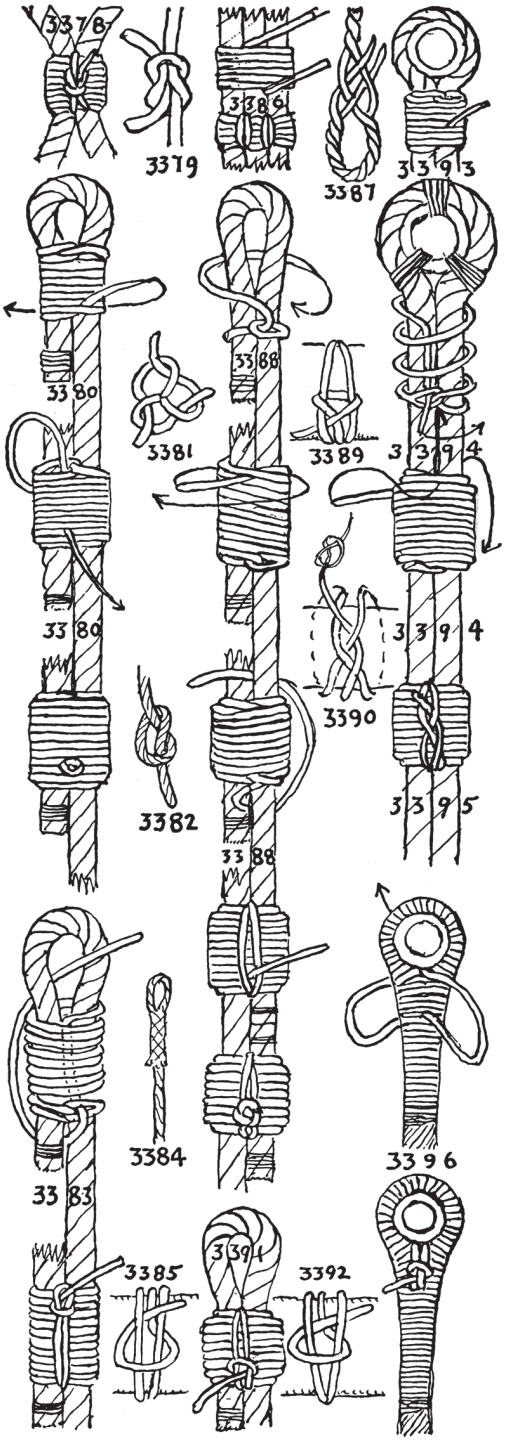
3384. *Бензель из мелкого материала* начинается с Огона, пробитого только один раз и с «длинно подстриженными» концами.

3385. Плоский Узел используется для завершения небольших бензелей; его иногда ошибочно называют Прямым Узлом.

3386. *Талрепный бензель* проходит вокруг трех частей веревки. Две серии пересекающих шлагов выполняются двумя концами бензеля и завершаются между частями талрепа Простым Узлом.

3387. Двухпрядный Огон (№2770) используется для начала марлинь бензеля. Концы пробиваются один раз и затем тщательно топятся под шлаги бензеля.

3388. *Круглый бензель* (1). Это наиболее распространенный и практичный бензель для общих целей. Сделайте восемь-десять нижних шлагов по направлению к очку. Когда верховые шлаги, на один меньше, чем нижних шлагов, добавлены, конец пробивается вниз через начальный



Огон и добавляются два пересекающих шлага. Тыльная сторона узла показана на четвертой и пятой иллюстрациях. Наконец, проведите конец вверх *между* двумя пересекающими шлагами и *под* двумя шлагами и завершите Узлом Стена, или, если бензель из нити или марлиня, сделайте Простой или Плоский Узел (№3385).

3389. Этот узел, тесно связанный с узлом №3385, имеет петлю внизу и другое расположение конца.

3390. Бензельный Штык часто ошибочно называют Выбленочным Штыком.

3391. Круглый бензель, завершенный Плоским Узлом.

3392. Бензельный Узел, показанный Орваллом в *Om Knutar*, тесно связан с Плоским Узлом (№3385).

3393. *Схватку* часто заканчивают способом, похожим на марку. Это не очень хороший стопор, хотя он очень хорош для начала клетня. Концы очка крепят, как в №3361.

3394. *Круглый бензель* (2). Наложите восемь или десять шлагов, начиная снизу. На верху пропустите конец вниз под всеми шлагами, снова вниз и пробейте его вверх через Огон. Добавьте семь или девять верховых шлагов и пробейте конец вниз под верхним *нижним шлагом*. Добавьте пересекающие шлаги и завершите Бензельным Штыком №3390.

3395. *Небольшие бензели* с верховыми шлагами или без них обычно завершаются Бензельным Штыком (№3390). Обычно в конце вяжется Простой Узел.

3396. Проволочный Огон всегда клетнюется и схватывается. Шлаги начинают от шеи. Когда они доходят до коуша, конец проводится спереди назад, несколько последних шлагов пересекаются, и конец снова проводится сквозь, на этот раз сзади на переднюю часть. Когда сзади остается три пересекающих части и две спереди, шлаги вяжутся Плоским Узлом (№3385).

3397. *Шкотовые углы прямых парусов* первоначально были частью ликтроса и схватывались коротким круглым бензелем. Для очка допускается четырнадцать шлагов.

3398. *Блок с двойными стропами* имел круглый бензель «дважды пересеченный».

3399. *Бензель на коуше руками*. Схватите кренгельс марлинем или мелким материалом у груди очка несколькими полными шлагами и зажмите его в тисках ногами вверх. Шлагами восьмеркой обтяните очко вокруг коуша. Наложите круглый бензель. Если веревка толстая, может потребоваться Испанский ворот (№2024).

3400. *Бензель восьмерками* всегда используется с проволочным такелажем или везде, где ожидаются повышенные нагрузки. Нижние шлаги делаются восьмерками и ставятся с помощью свайки. Верховые обтягиваются вручную, и добавляются пересекающие шлаги. Завершается как круглый бензель.

3401. Бензель двойными восьмерками. Когда будет сделано достаточное количество шлагов, пробейте параллельные концы к поверхности в центре. Делайте верховые шлаги так, чтобы каждый конец отходил от центра, а концы вели под

низ и обратно к центру. Добавьте пересекающие шлаги с концами в противоположных направлениях. Завяжите Стену на каждом конце, на противоположных сторонах.

3402. *Бензель линейного обходчика* делается из «изоленты».

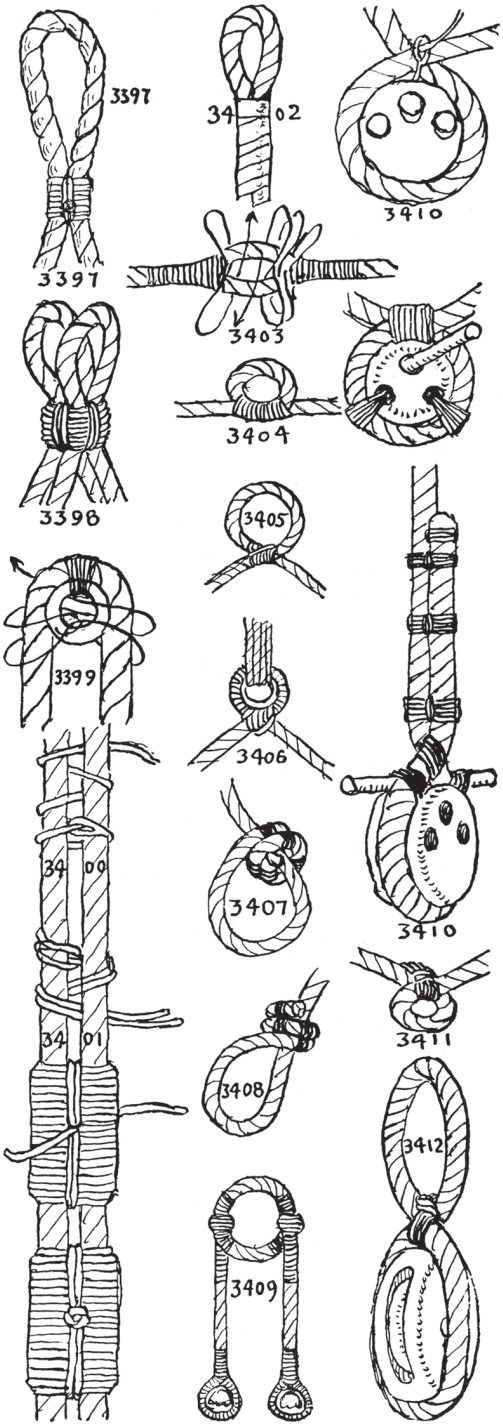
3403. Когда Разрезной Огон не был клетневан, на него клали бензели. Начав с полных шлагов на шее, его завершали на обоих концах бензелями восьмерками через развилку.

3404. Одиночный или простой клинч также называют одиночным бензелем на горле, *косичкой* и *обезьяньим хвостом*, когда он используется в качестве стопора. У него нет ни верховых, ни пересекающих шлагов, а концы крепятся, как в №3393. Косички делаются в бегучем такелаже примерно в десяти футах от концов, чтобы предотвратить выхлестывание на киповых планках.

3405. «*Полкороны*» помещаются в середине ватерштагов и проходят вокруг конца мартин гика. Он имеет как верховые шлаги, так и пересекающие шлаги.

3406. Шея Рогоносца это Схваченное Очко без верховых шлагов, но с пересекающими шлагами; его можно найти в шкентелях кливеров и стакселей, шпрюйтах различного назначения и в бочечных стропах с гаками.

3407. Внутренний Клинч состоит из двух или трех круглых бензелей (№3395), которые называются «связками». Раньше Затяжной Клинч был обычным методом привязывания кабеля к становому якорю. Он также



использовался для закладывания бык-горденей, для крепления булиня шпрюйтов к кренгельсам.

3408. Внешний Клинч иногда использовался на якоре или «на любой веревке, которую вы хотите ловко отпустить», но Внутренний Клинч был безопаснее. Любой клинч, чтобы быть безопасным, должен быть меньше, чем рым или люверс, к которому он привязан.

3409. *Форштаг краг* девятнадцатого века налагался вокруг бушприта и найтовался к концам двойного форштага.

3410. *Коренной бензель* — это схватка полным шлагом. Он используется при огибании юферсов и имеет *верховые шлаги*, но без *пересекающих шлагов*. Конец штага или ванты должен быть сначала схвачен вокруг юферса, как показано на рисунке. В море для этой цели обычно используется Испанский ворот (№2024). На берегу используются такелажные винты и тиски.

3411. *Одиночные пересекающие шлаги* иногда добавляют одной стороне бензеля Шеи Рогоносца (№3406). Это делалось ликовой иглой только на внутренней стороне бензеля.

3412. В девятнадцатом веке коренной бензель иногда использовался для остропления блоков. Пересекающие шлаги выполнялись только на верхней половине бензеля. Использовалась парусная игла или ликовочная игла, бензель аналогичен №3411.

3413. *Бензель роза* или *найтов роза* (1) используется, когда необходимо привязать блоки или штаги к рангоуту. Два очка найтуются шлагами восьмеркой, а в завершение конец бензеля проходит попеременно над и под каждой частью, а когда веревка заканчивается, два ее конца связываются вместе рифовым узлом.

3414. *Бензель роза* или *найтов роза* (2). Для крепления штага. Он похож на последний, за исключением того, что при проводке двух концов они закручиваются в одном и том же направлении и проходят между слоями витков восьмеркой, один снаружи другого. Они заканчиваются двумя Узлами Стена.

3415. Для подвешивания блоков гиней для поддержки нижнего рея: к мачте были прибиты две стопорные утки, винты в прошлом веке не использовались. Затем очко каждого блока крепилось отдельно, как показано на рисунке.

3416. *Гарланд* представляет собой тяжелый селведж строп, служащий найтовым; его накладывают вокруг шпора или топа мачты, когда ее нужно поднять. Сначала устанавливаются стрелы, затем гарланд найтуется серией шлагов, начиная с низа. Верхний шлаг направляется к низу, а два конца дважды схватываются коренным бензелем (№3410). Блок талей должен быть зацеплен клевантом, а не гаком за гарланд, так как гак недостаточно прочен для такого тяжелого подъема.

3417. *Французский гарланд* используется для той же цели. Клевант предотвращает стравливание гарланда. Блок талей застегивается клевантом за очко, показанное над найтовом. Оба гарланда изображены в «*Морском Деле*» Люка.

3418. *Найтов блока* стрелы деррика дается Найтом. Стопорные утки прибиты гвоздями к стреле деррика, а очко стропа блока принайтовано шлагами восьмеркой.

3419. *Мачтовая утка* от Левера (1808). (Смотри №1630.)

3420. *Вантовая утка* из оцинкованного железа крепится, как показано на рисунке, *без* пересекающих шлагов.

3421. *Вант-клотень* или кип найтуются тут и там к снастям, как правило, к вантам. Иногда он из вяза, иногда из бакаута.

3422. *Вант-утка* из дерева (дуба или гикори) найтуется, как показано на рисунке; на центральный бензель наложена змейка, чтобы уменьшить износ шлагов. Это тоже из Левера (1808).

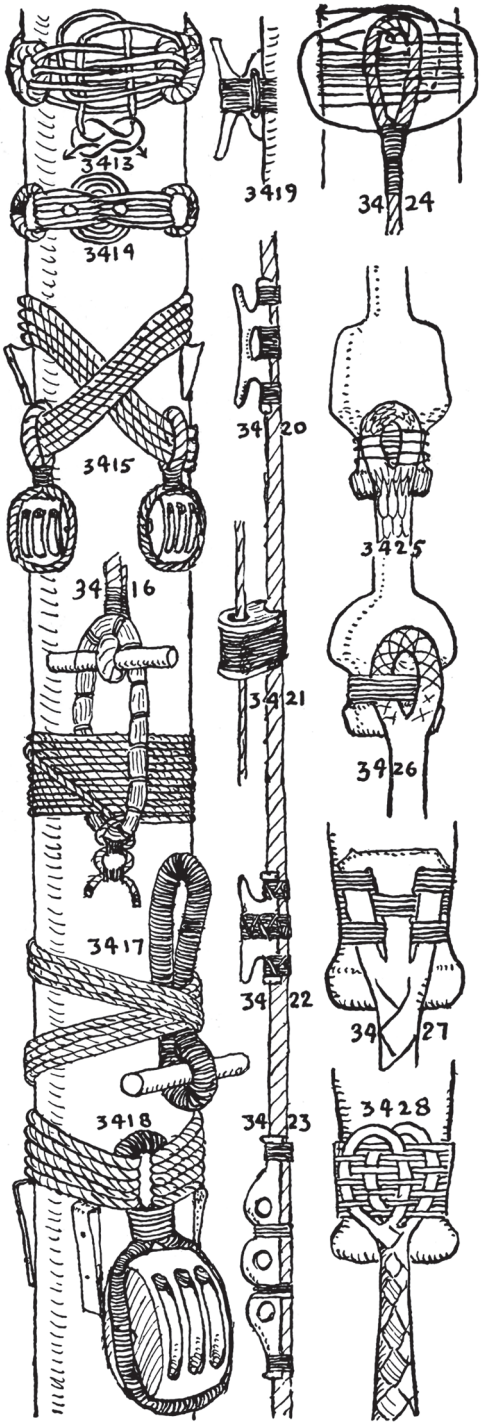
3423. Гребень, или «пчелиная» утка, или кипа привязываются везде, где это требуется. Все, кроме блока, что изменяет или направляет проводку веревки, называется кипом.

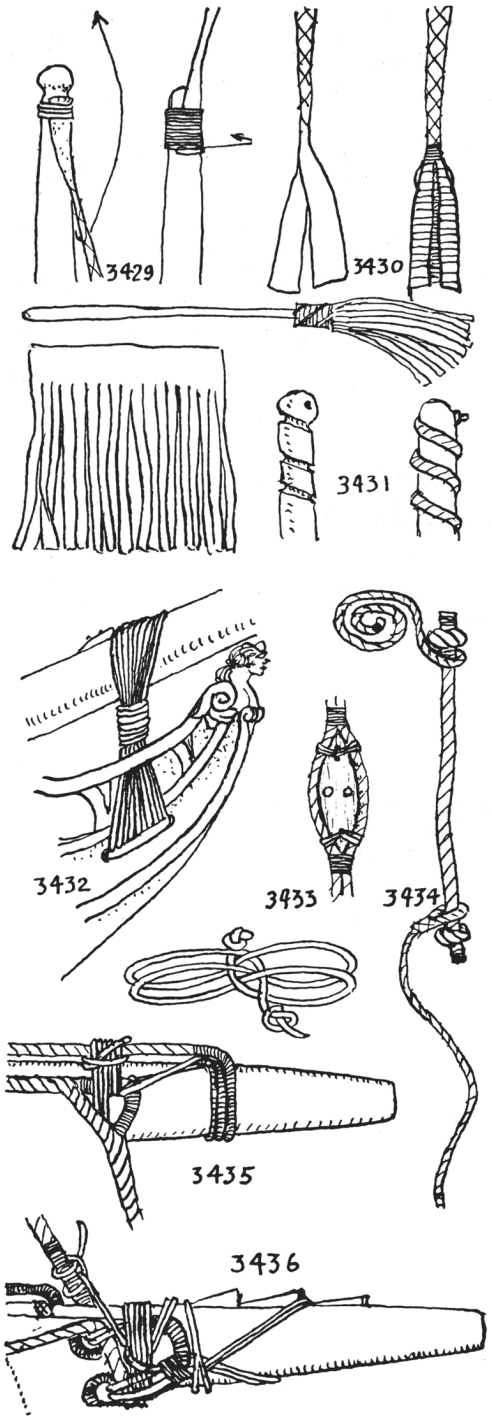
3424. *Бензель роза* используется, чтобы крепить очко перта к рею. Ряд шлагов кладется на рей попеременно над и под частями очка. В завершение между шлагами по кругу проводятся шлаги восьмеркой, а на конце вяжется Простой Узел.

3425. *Рында-булинь* корабельной рынды иногда прихватывают к бойку языка колокола способом, подобным бензелю роза.

3426. Обычный метод положить *схватку* через очко.

3427. *Язык хлыста* из трех частей, крепится, как показано здесь.





3428. Ремни, сложенные пополам, схватываются почти таким же образом. Хорошо покрыть рукоять хлыста шеллаком и схватить, пока он еще липкий.

3429. Хлыст с одним язычком должен быть сначала уложен вниз на рукоять хлыста и схвачен, а затем уложен поверх с добавлением ряда верховых шлагов. Конец бензеля должен быть пробит под последние четырепять шлагов.

3430. Если язык хлыста состоит из двух отдельных частей, то эти части могут быть уложены на конце рукояти хлыста напротив друг друга. Перед этим нанесите шеллак на кончик рукояти и, после того как шеллак начнет залипать, наложите плотную схватку. Затем схватите язык. Желательно, чтобы на конце рукояти было утолщение, как показано в №3429.

3431. Этот «погонщик» мух не следует путать с мухобойкой. Его цель - просто направлять мух вон на открытое пространство. Я видел его в негритянской хижине на плантациях Кинлох на реке Санти. На конце была вырезана спиральная канавка, к концу которой был привязан джутовый корд, который затем плотно укладывался в канавку и удерживался там. На куске плотной Манильской оберточной бумаги была сделана длинная бахрома (около двадцати дюймов) с полосками шириной примерно в полдюйма, и остался неразрезанный край шириной примерно в пять дюймов. Этот край был промазан мучным тестом и плотно обернут вокруг конца рукояти. Корд был туго намотан широкими шлагами вверх и вниз несколько раз поверх на-

клеенного края и, в завершение, на перевязанный участок поверх были аккуратно наложены штыки.

3432. Ватер-вулинг – способ прижать бушприт. Он повсеместно использовался до времени появления ватерштага и, по словам Адмирала Смита, в 1869 году все еще находился в эксплуатации. Ватер-вулинг начинался с Затяжного Огона через отверстие в водорезе и состоял из восьми-двенадцати полных шлагов. Добавлялись полдюжины стягивающих шлагов, они туго обтягивались, и конец прихватывался к коренному концу. На крупных кораблях использовали цепной ватер-вулинг.

3433. Ряд шлагов восьмеркой проводились сквозь одиночные отверстия в щеках лоцманского трапа, на обоих концах бензеля вязались узлы. Отверстие должно быть не больше необходимого.

3434. «*Предохранители*» применялись в Военно-Морском Флоте для быстрого ремонта тонкого такелажа. Так же назывался *стопор ликтроса*, когда его использовали для ремонта разорванного ликтроса. Человека опускали в Булине с нока рея выше разрыва, чтобы произвести ремонт, который выполнялся так же, как и палубный стопор. (Смотри №1765.)

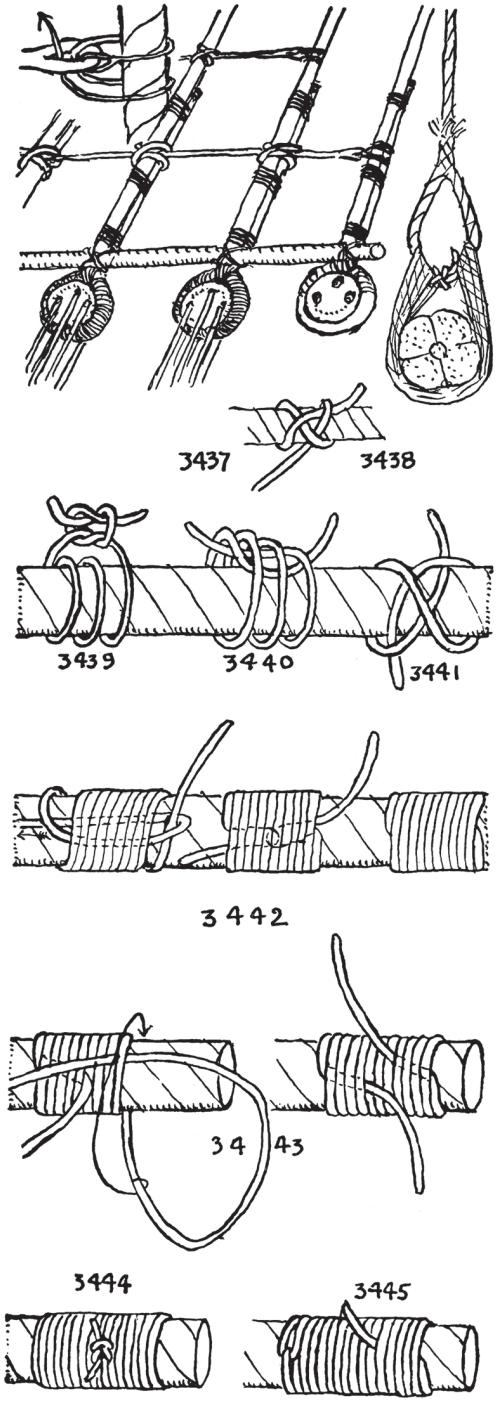
3435. Чтобы пропустить *нок-бензель верхней шкаторины*, сначала вплесните его в кренгельс Длинным Затяжным Очком. Проведите его через строп на конце рея и обратно через кренгельс. Затем сделайте два шлага вокруг леера и через кренгельс, затем три или четыре шлага через кренгельс и вокруг рея, а *также* леера. Добавьте пересекающий шлаг под леером, а затем один вокруг всех; наконец, закрепите конец Выбленочным Штыком.

3436. Штык-болт крепит нижний люверс Риф Кренгельса Длинным Затяжным Очком. Парус хорошо тянется наружу двумя шлагами вокруг внешней утки. Один шлаг штык-болта делают только вокруг нока рея, а затем концом делают ряд шлагов через кренгельс и вокруг рея; конец крепится на топенанте Выбленочным Штыком.

3437. О вантах всегда говорят, что они «выбленятся вниз», хотя на самом деле уже много лет выбленки ставятся на них вверх. Выбленки — это просмоленные пеньковые лини, проходящие между вантами и служащие поперечинами трапа, по которому матросы поднимаются наверх. На обоих концах выбленок есть Огон, которыми они крепятся к передней и задней вантам и крепятся Выбленочным Штыком на промежуточных. Две нижние выбленки толще остальных, чтобы поддержать команду, пока люди забираются наверх. Выбленка имеет бензель на своем переднем конце. Каждая пятая выбленка, называемая *стопорной выбленкой*, идет к более быстрой или передней вантине; остальные прихвачены ко второй ванте.

Обычно они находятся на расстоянии от пятнадцати до шестнадцати дюймов друг от друга. На учебных кораблях для мальчиков расстояние между ними может составлять всего тринадцать или четырнадцать дюймов. Такие выбленки на торговом судне в насмешку называют «дамскими трапами».

Выбленочные Штыки всегда находятся на внешней стороне вант и связаны так, что нижний конец штыка *всегда* идет на корму.



Проволочные ванты клетневались для того, чтобы выбленки не соскальзывали.

3438. Огон на выбленке пробивается полтора раза и схватывается в горизонтальном положении, для опрятности. Рядом показан способ проводки схватки. Лэнярд из марлиня сплеснивается огоном через конец выбленки. Пересекающих шлагов нет, а конец схватки крепится штыком в центре очка.

3439. *Схватка* может быть либо временной маркой, либо бензелем, самый распространенный вариант состоит из нескольких полных шлагов, заканчивающихся Рифовым Узлом. Цель *марки* предотвратить обтрепывание конца веревки. *Бензель* удерживает несколько объектов вместе.

3440. Удушающий Узел аккуратная и более надежная схватка, чем предыдущая. Сначала он вяжется свободно, а затем обтягивается.

3441. Узел Констриктор является самым крепким из трех показанных *схваток*, хотя Удушающий Узел, возможно, более аккуратный.

3442. *Обыкновенную*, *простую* или *ординарную марку* вяжут, накладывая петлю вдоль веревки и затем делая по ней несколько шлагов. Ходовой конец, в завершение, проводится в эту петлю, а конец обтягивается назад, скрывая петлю под шлагами. Затем оба конца коротко обрезаются. Марка должна быть по ширине примерно равной диаметру веревки, на которую она накладывается.

3443. *Матросская марка* наиболее часто встречающаяся. Конец уклады-

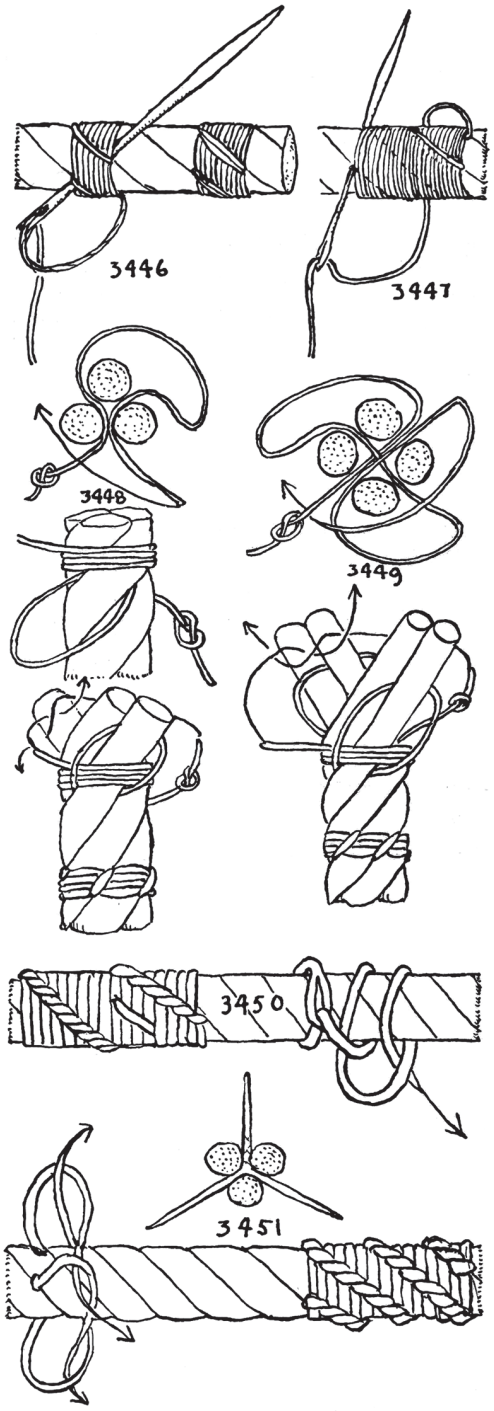
вается вниз, а поверх кладут несколько шлагов, после чего обтягивают и отпускают. Затем второй конец отводят назад вдоль веревки и делают дополнительные шлаги, не менее четырех, с образованием петли. В завершение, ее обтягивают, потянув за два конца.

Эта марка, с помощью которой на брасах ставятся отметки «все прямо» и «самый острый», которые помогают при постановке паруса ночью, когда матрос должен «видеть руками».

3444. *Американская марка* — это название, данное британцами матросской марке (№3443), когда концы, после того как их вытягивают наружу в центре, связывают вместе рифовым узлом перед обрезкой. Говорят, что это «лучшая марка для хозеров». При наложении этой и №3443 в изгибе веревки последние четыре или пять шлагов делаются вокруг иглы или петли и туго вытягиваются назад.

3445. *Марка такелажника* делается так же, как и Схватка №3393. Концы Огона пробиваются один раз и удерживаются шлагами.

3446. *Игла-и-гардаман марка*, или *марка парусника*, является наиболее удовлетворительной из всех. Две из них, расположенные на небольшом расстоянии друг от друга, ставятся на концах каждого риф-сезня, где постоянное «биение» о парус делает износ чрезмерным; это, как говорят, является источником названия *марки*. Там, гда марка короткая, игла продевается через одну прядь от одной стороны марки по диагонали к другой, как показано на рисунке. Чтобы начать:



навощите двойную нить и прошейте ее дважды, чтобы закрепить конец. После того, как сделано необходимое количество шлагов, нитка возвращается тренью обратно на левую сторону, а затем прошивается, как показано на рисунке, и снова проводится тренью так же, как и раньше. После того, как тренцевание была выполнено дважды, конец обрезается после последнего диагонального стежка.

3447. Второй способ *игла-и-гардаман марки* применяется, когда ширина марки слишком большая, чтобы ее можно было пересечь одной диагональной пробивкой иглы. В этом случае игла протыкается прямо через прядь с одной стороны шлагов, а затем проводится тренью к другой стороне марки, где она продевается через другую прядь. Затем она снова проводится как трень на первую сторону. Игла протыкается три или шесть раз, чтобы сделать трень одинарной или двойной.

3448. *Руководство по морскому делу* Британского адмиралтейства дает очень оригинальный способ наложения марки, который внешне напоминает марку игла-и-гардаман. Обыкновенную трехпрядную веревку *открывают* на длину от полутора до двух дюймов, предварительно схватив конец каждой пряди. Вощеный твайн складывают пополам и укладывают свободную петлю вокруг одной пряди, затем оба конца выводят на противоположной ложбине между прядями. Конец веревки снова тщательно укладывается и схватывается. Петлю и ходовой конец оставляют длинными, рабочим концом делают необходимое количество шлагов и накидывают петлю, оставшуюся внизу, поверх охватываемой ею пряди. Теперь коренной конец обтягивается, что обтягивает петлю и обтягивает концы, проведенные тренью. Затем коренной конец ведется как трень к верху и вяжется рифовым узлом к ходовому концу, между прядями, где он не виден.

3449. Подобным образом можно наложить марку на четырехпрядную веревку. Откройте веревку на пару дюймов и с помощью вощеной нити сделайте восьмерку между прядями, как показано на рисунке. Две петли остаются достаточно открытыми. Поверните обе петли вниз, а *коренной конец вверх*. Ходовым концом наложите шлаги вокруг веревки и коренной конец, который был выведен наверх. Проведите как трень две петли наверх и накиньте каждую поверх верха соответствующей пряди. Прикером обтяните коренной конец и обтяните обе петли. Наконец, проведите два конца, пересекая верх, между соответствующими прядями и свяжите их рифовым узлом вместе. Недостаток этих двух марок состоит в том, что укладка растрепывается и конец веревки имеет тенденцию «расцветать».

3450. *Французская марка* это просто ряд полуштыков. Начните с Затяжного Огона и закончите пробивкой конца обратно под последние несколько штыков. Гребень штыков должен следовать по спуску веревки.

3451. *Коронная марка*. Завяжите узлом или боковым сплесниванием кусок марлиня или рыболовной лески к центру другого куска, который вдвое длиннее. Поместите его в центр веревки и, располагая концы, выступающие в разных ложбинах между прядями, коронуйте их непрерывно вправо, обтягивая их на каждой операции. Когда дли-

на будет достаточной, пробейте каждый конец обратно под последние две-три короны, используя для этого иглу.

3452. *Португальская марка* очень быстрая в использовании; ее концы вяжутся рифовыми узлами. Она дана Эспартейро в его *Dicionario de Marinharia* (Лиссабон, 1936).

3453. *Змейка* добавляется к марке на румпельных веревках, фалрепах и заострениях. На толстых веревках ее добавляют для надежности. Ее добавляют в матросскую марку (№3443). Иглой конец проводят под и над наружными шлагами с обоих концов.

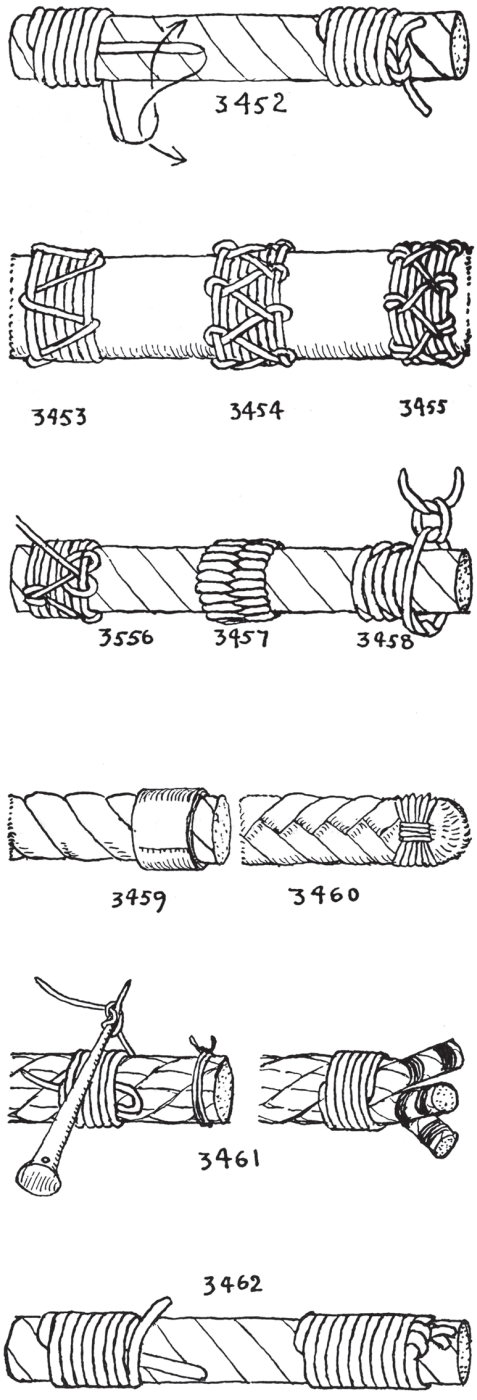
3454. Регулярная *змейка* делается наложением штыка на каждом внешнем шлаге.

3455. Иногда делается *полный шлаг* по внешнему краю, что, по-видимому, является декоративным элементом.

3456. Змейка Коровий Штык.

3457. Декоративная змейка. Вяжите №3440 *пятью* шлагами. Втыкайте иглу попеременно влево и вправо, каждый раз под двумя внешними шлагами и под прямым углом к веревке на обоих концах. Первые пять оборотов следует делать со слабиной.

3458. *Западная марка* была названа Биддлкомбом в 1848 году, но в большинстве последующих книг по морскому делу, включая *Руководство по морскому делу* Британского Адмиралтейства, это название было изменено на *марку Вест-Каунти*. После того, как нить или пряжа были сложены пополам, концы проводятся вокруг веревки и связываются вместе полуузлами. Затем каждый конец проводят на *половину* шлага на



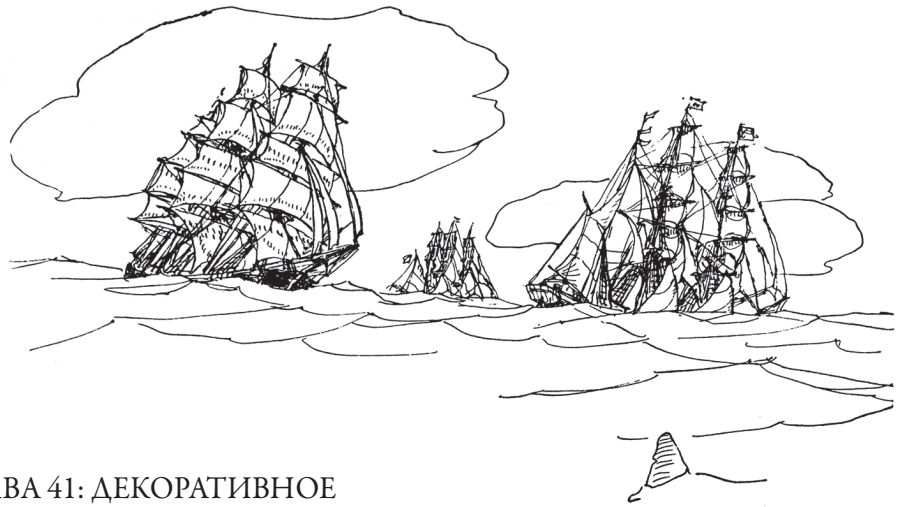
противоположную сторону и снова связывают полуузлом. Концы снова проведены на половину шлага вокруг веревки и *связаны полуузлом*. Это продолжается на разных сторонах до тех пор, пока не будет достигнута необходимая ширина, после чего концы надежно *связываются рифовым узлом* и отрезаются. Я не видел, чтобы эта марка использовалась, но у нее есть одно преимущество: если какая-то часть порвется, пройдет очень много времени, прежде чем вся марка распустится. Разрыв будет очевиден, и марка может быть вовремя заменена.

3459. *Марка линейного рабочего* делается из «изоленты». Несмотря на то, что она далека от красоты, она очень практична. Начните с конца, проложенного под одной прядью веревки.

3460. *Сеннет марка* требует гардаман и иглу. Она используется на концах прокладок, заострений, ревантов и везде, где практически используется Плоский или Французский Сеннет. Сделав определенное количество шлагов, игла втыкается в плоскость сеннета и снова выводится с другой стороны. Обычно таким образом добавляются три пересекающих шлага, затем конец закрывают одним или двумя невидимыми стежками.

3461. *Кабельная марка* требует большего усердия, чем марка хозера, потому что веревка спущена плотнее. Конец кабеля сначала временно схватывают, а затем на расстоянии нескольких дюймов от конца накладывают марлинь. Шлаги кладутся в направлении, противоположном спуску кабеля, и очень туго обтягиваются свайкой. Затем стопор удаляется, и на каждую из трех составных веревок кладется по две марки, предпочтительно марки игла-и-гардаман , но если веревки толстые, №3442 будет практически лучшим.

3462. Проволочная марка делается специальной мягкой оцинкованной стальной проволокой, предназначенной для этой цели. Но если таковой нет в наличии, хорошо послужит оцинкованная проволока для печной трубы. Для обтягивания можно использовать плоскогубцы, но нужно соблюдать осторожность, чтобы не порвать проволоку. Первый конец укладывается под шлаги, как на марке №3452, а вместо связывания концы скручиваются и расплющиваются молотком.



ГЛАВА 41: ДЕКОРАТИВНОЕ ТАКЕЛАЖНОЕ ДЕЛО (ПРИКЛАДНЫЕ УЗЛЫ)

Добавьте ко всему этому аккуратную работу по такелажу: узлы, Фламандские-очки, сплесни, бензели, покрытия, заострения и графтинг, которые показывают, что корабль в полном порядке.

Ричард Г. Дана Мл., «Два Года Выше Мачты», 1841



Во времена ручного изготовления веревок на борту корабля требовалось большое количество «мелкого материала», который мог быть легко поставлен береговыми веревочными мастерскими, но гораздо дешевле было производить его на борту самими моряками. Для этой цели на многих кораблях были установлены небольшие свивочные лебедки. Но большая часть материала, который моряк использовал для своей «творческой» работы с узлами, была сделана полностью вручную. Материал для этого производства назывался «хламом». Старый кабель и веревка нарубались на пригодные для использования отрезки, распускались и разделялись до составных нитей. Эти нити скручивали вместе, прокатывая ладонью по бедру или животу, или же их скручивали между большим и указательным пальцами, а затем свивали в шкимушгар и шкимушки. Это называлось «дважды спущеный материал». В то время

пряжа была крупнее, чем в настоящее время, а использовавшееся тогда пеньковое волокно было прочнее манильского. Одиночная пеньковая нить должна была выдерживать вес в сто фунтов.

В настоящее время мелкие вещи, напоминающие шкимушгар и шкимушки, можно приобрести в готовом виде за небольшие деньги. Итальянский марлинь сослужит хорошую службу вместо Испанского шкимушгара, а хорошее качество обыкновенного марлиня очень похоже на обычный шкимушгар. Четырехпрядный материал (Двухпрядный) и Шестипрядный материал (Трехпрядный) изготавливают для буй-репов крабовых и омарных ловушек, и они очень напоминают материал шкимушгара.

3463. *Шкимушгар* состоит из двух или трех (иногда четырех) веревочных нитей, сложенных вместе и сначала скрученных между ладонью и коленом, а затем плотно скрученных пальцами. Направление противоположно спуску нитей. Он отличается от веревки и корда тем, что отдельным нитям не придается дополнительная крутка. После крутки шкимушгар хорошо натирают куском старой просмоленной парусины. Затем он сразу сматывается в тугой клубок.

3464. *Испанская каболка* изготавливается из одиночной веревочной пряди, которая делится либо на две, либо на три равные части. Несколько частей пряди, первоначально правосторонние, подвергаются левому скручиванию, при котором сначала раскручивается первоначальная свивка, а затем отдельные части скручиваются в обратном направлении. Затем несколько частей спускаются вместе вправо.

Цель обратной скрутки — сгладить все неровности, которые неизбежно будут существовать во внутренней части старой веревки жесткого спуска. *Испанские каболки* чаще всего изготавливаются из двух половин одиночной пряди. По мере увеличения длины добавляют другие половины пряди, завязывая Узлы Веревочной Пряди, причем концы сначала заостряют, чтобы их сузить, тогда узел получается небольшим.

3465. *Обыкновенная каболка* получается путем спуска двух или трех правых нитей, что делает каболку левой.

3466. *Материал шкимушка* или просто – *шкимушка* (также называемая *книтлз*, *кнетлз* и *нитлс*) состоит из двух, трех или (очень редко) четырех *прядей*. Они правого спуска. Три или четыре нити веревки, сложенные вместе, также называются шкимушкой. На самом деле хорошим рабочим определением шкимушки могло бы быть: «Сделанная вручную веревка размером с бельевую веревку или меньше».

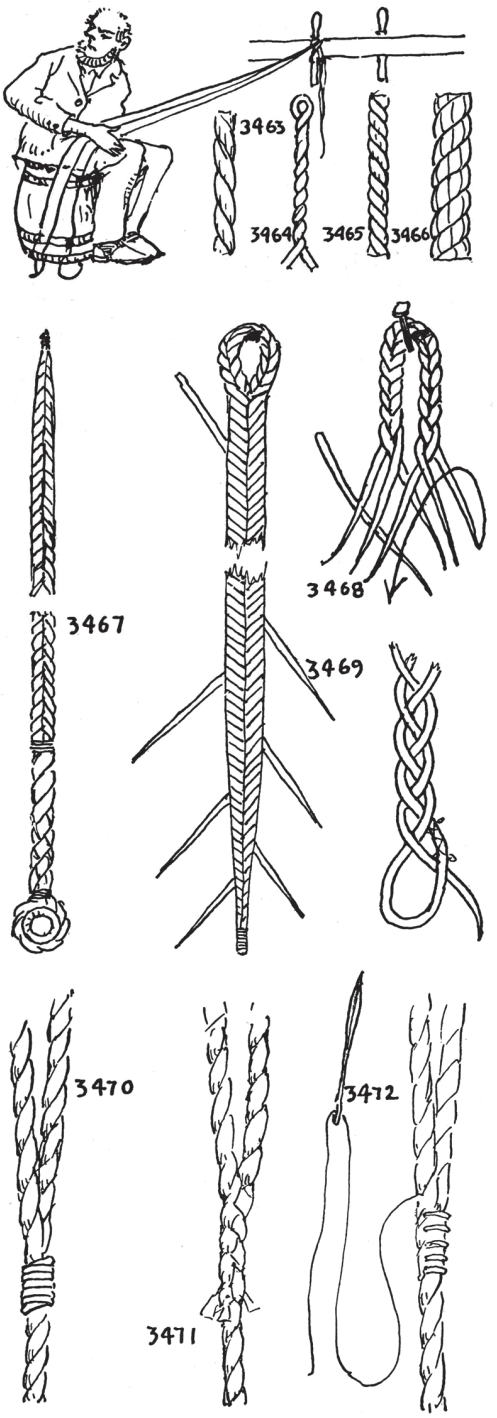
Четыре продукта, описанные до сих пор, натираются куском старой просмоленной клетневины.

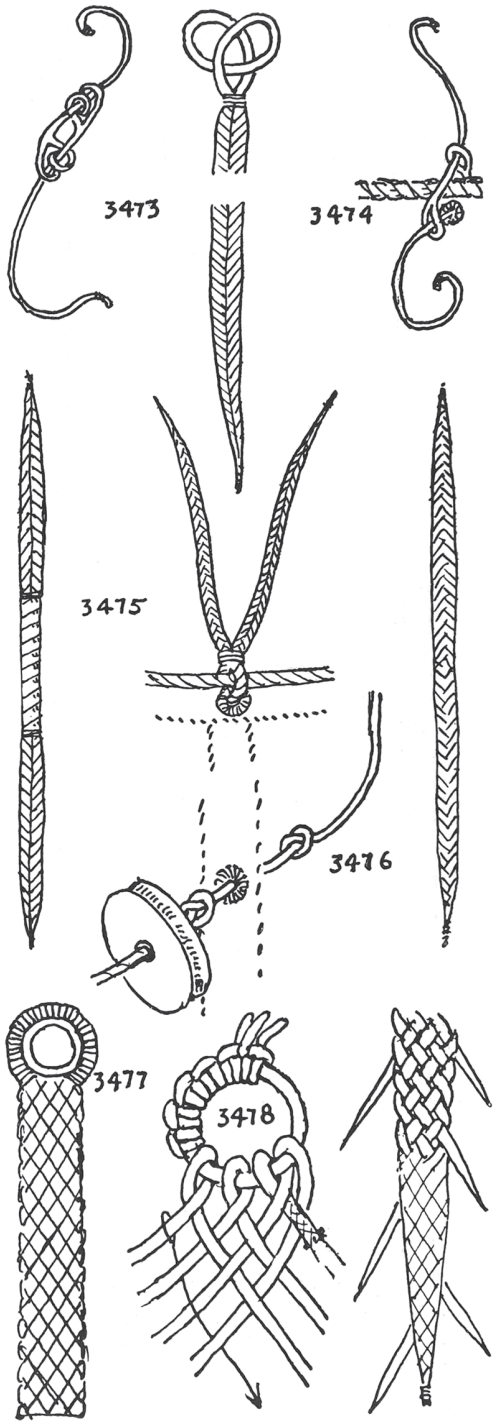
3467. Подпертки поддерживают *перты*, которые висят под реями. На одном конце имеется Коуш Огон, через который проводится перт. До появления *лееров* другой конец был заплетен на длину, достаточную для того, чтобы два или три

раза обнести его по спирали вокруг рея, к которому он прибивался гвоздями. Под шляпки гвоздей помещались маленькие кожаные шайбы.

3468, 3469. *Реванты* и *обносные сезни* делаются одинаковыми, но разных размеров. *Ревант* служит для привязывания паруса к рею или лееру, а сезень для найтовки убранного паруса. Три, четыре или пять каболок складываются пополам и заплетаются вместе от половины длины в Плоский Сеннет на расстоянии, достаточном для образования очка. Затем все пряди собираются вместе и укладываются в более широкий Плоский Сеннет на короткое расстояние, где вводится еще одна одиночная прядь. Через другой интервал, равный одному обходу рея (для сезня, но меньше для реванта), выводится одиночная прядь, а затем через более короткий промежуток еще одна с противоположной стороны сеннета. Так продолжается до тех пор, пока не останется две пряди, одну из которых пробивают обратно параллельно последней, и всего их получается три. Два противоположных конца сплесниваются или схватываются вместе, после чего три части заплетаются к концу и схватываются.

3470, 3471, 3472. Хотя при изготовлении риф-сезней, сезней и т. д. обычно рекомендуется «выводить *шкимушки* и их обрезать», если они не будут предварительно каким-либо образом закреплены, сеннет будет растрепываться. Конец может быть заужен и схвачен оставшейся шкимушкой (№3470). Он может быть





вплеснен сбоку, и в этом случае потребуется только одна пробивка на каждую прядь (№3471), или же будет достаточно для удержания нескольких стежков парусным твайном (№3472).

3473. *Двойные риф-сезни* изготавливаются так же, как и сезни, но очко пропорционально много длиннее. Три каболки образуют очко, а способ плетения такой же, как уже описан. *Риф сезень* проводится через люверс в парусе с обеих сторон. Затем в каждое из двух очков кладется полный шлаг, а противоположный сезень проходит через двойное очко, после чего человек на другой стороне паруса тянет их на место.

3474. *Ревanты* сделаны и проводятся почти так же, но очко короче и не двойное; кроме того, есть короткая нога и длинная нога, и короткая нога идет от задней части паруса вперед.

3475. *Одиночный ревант* может иметь два сеннета хвоста на противоположных концах центральной веревки, и в этом случае он привязывается к верхнему ликтросу, как показано на рисунке, и схватывается.

3476. *Одиночные риф сезни* начинаются в центре с Семипрядного Плоского Сеннета и заплетаются и зауживаются к обоим концам. При привязывании их на обоих сторонах вяжется Простой Узел. После того, как *сезень* обтянут и проведен через люверс, вплотную к другой стороне добавляется еще один узел, и он обтягивается путем помещения ног в упор шкиву блока, надетого на *сезень*.

Свое название *сезни* получили из-за своей конической или заостренной формы, когда их изготавливали из сеннета. Когда *веревочные сезни* стали использоваться во второй половине восемнадцатого века, их сначала называли рифовыми раксами; но сохранилось более старое название.

3477. *Портовый сезень* сделан из Французского Сеннета №2976 и предназначен для парадных случаев. В Военно-Морском Флоте их тировали дочерна для внешнего вида и обшивали белым полотном, чтобы не портить паруса.

Чтобы сделать: возьмите шесть шкимушек, сложите их посередине и уложите в отрезок Шестипрядного Круглого Сеннета, достаточного для коуша. Выведите одну шкимушку и уложите отрезок Одиннадцатипрядного Французского Сеннета длиной, равной одному шлагу вокруг рея. Затем заузьте на такую же длину.

Очко клетнюется, коуш вставляется внутрь и схватывается.

Более ранние портовые сезни имели Очко Французского Сеннета и не имели коуша.

3478. Другой портовый сезень начинался железным рымом вместо коуша, и рым покрывался Рингбол т Штыками (№3605).

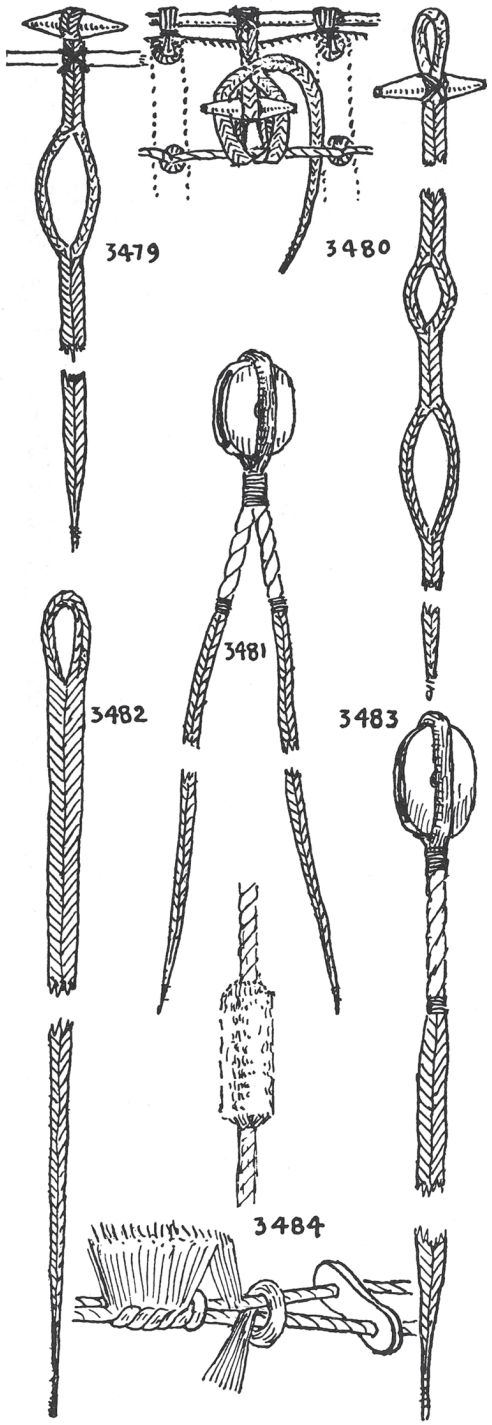
Несколько шкимушек складываются пополам и проводятся через рым, и одиночная шкимушка крепится огоном к рыму, чтобы получить нечетное количество прядей. Это необязательно, но весьма практично, так как нечетное число образует симметричный Французский Сеннет. Для Огона достаточно полторы пробивки прядью, так как шкимушка должна быть уложена в сеннет.

3479. *Риф бекеты* появились на военных кораблях и крупных торговых судах около 1860 г. и использовались на учебных кораблях до конца века, но на обычных торговых судах их можно было увидеть редко.

Чтобы сделать: сложите пополам четыре шкимушки и сделайте достаточно сеннета, чтобы сформировать очко вокруг клеванта. Схватите клевант и сплетите шесть дюймов Восьмипрядного Плоского Сеннета. Затем разделите пряди и сделайте очко длиной восемь дюймов. Затем зауживайте еще на девять дюймов и схватите, как описано в №3469.

3480. Другой *риф бекет* предназначен для обноса вокруг рея, после чего конец проводится через очко, а горло очка прихватывается к лееру. Сначала формируется очко, а затем делается отрезок Восьмипрядного Плоского Сеннета, который на четыре дюйма длиннее шлага рея. Затем пряди разделяются и делается очко длиной четыре дюйма, за которым следуют шесть дюймов Восьмипрядного Плоского Сеннета; делается еще одно очко длиной восемь дюймов, и в конце добавляется последнее зауживание длиной девять дюймов.

3481. *Блок с двойным свитнем* снабжен длинным стропом, который складывается пополам и схватывается. Оставляется короткий отрезок веревки, на него кладется марка со змейкой (№3453), а ноги распускаются в нити, которые зауживают и складывают в пять шкимушек. Эти шкимушки заплетают в Плоский Сеннет и кладут марку игла-и-гардаман (№3446).



3482. *Сеннет штерты* сделаны с Длинным Очком, которое привязывается к кренгельсам Киповым Стропным Штыком. Они сделаны так же, как сезни и реванты, но тяжелее и длиннее и постепенно сужаются по всей длине. Используются одиннадцать прядей из четырех нитей шкимушки, и, если требуется большая прочность, сезень делается длиннее, чтобы можно было провести больше шлагов. Способ проводки проиллюстрирован в №3435 и №3436.

3483. *Блок с одним свитнем* остроплен Огоном. Одиночный свитень делается как один из уже описанных двойных свитней (№3481).

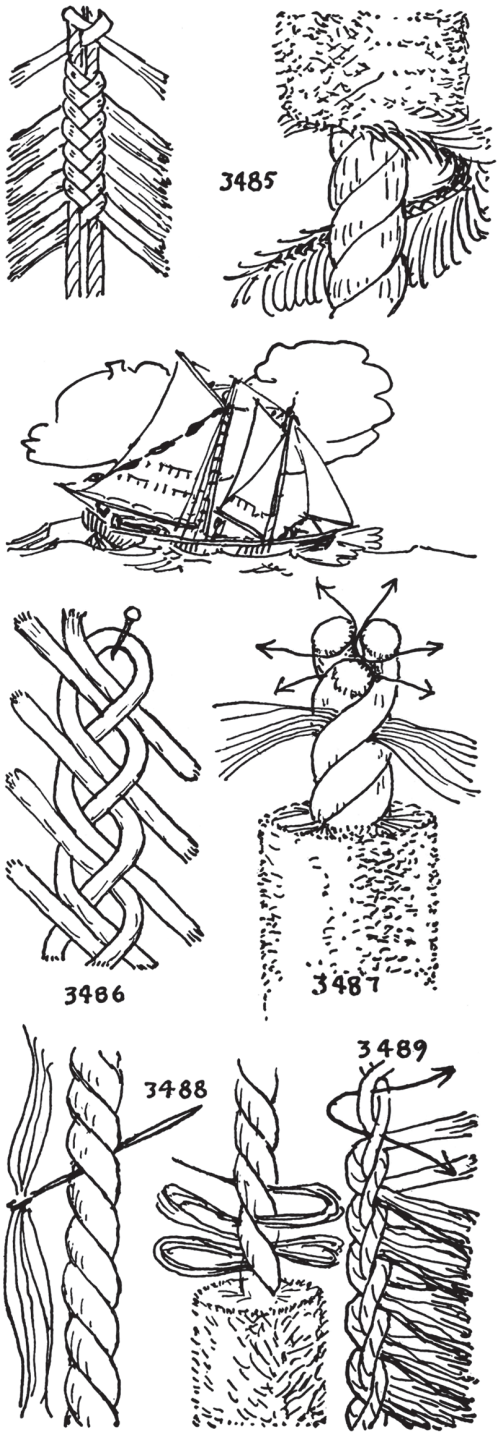
3484. Железнодорожный Сеннет (1). На борту корабля происходит постоянное истирание и износ веревок, рангоута и парусов друг о друга. Везде, где существует опасность истирания и износа, необходимо вставлять что-то более мягкое или более гладкое, чтобы его избежать. Все, что используется для этой цели, называется *снастью трения*.

Железнодорожный Сеннет это разновидность снасти трения, названного так потому, что он сделан на двух длинных параллельных дорожках из марлиня или другого мелкого материала. Они обычно растягиваются при работе между кофель-нагельной планкой у мачты и подветренной нагельной планкой. Между этими дорожками вяжется короткая плотно упакованная бахрома.

Старая веревка или кабель нарубается на короткие отрезки от шести дюймов до одного фута и куски разделяются на нити. Стоя спиной

к поручню и зажав дорожки под одной рукой, боцман складывает пополам бахрому и ведет ее поверх обеих дорожек, по одному концу вниз с каждой стороны, затем заводит левый конец между дорожками, затем правый. Он захватывает два конца и сильно тянет их к себе. Каждая бахрома прижимается к предыдущей. Перед местом, где выполняется работа, ставится палка в несколько дюймов в длину с выемкой или отверстием на каждом конце, чтобы разделить дорожки на несколько дюймов. Отверстия предпочтительнее, так как палка в этом случае не может упасть на палубу. Готовый сеннет спирально и плотно наматывается на веревки и рангоут. Вокруг веревки концы пробиваются внутрь и схватываются; вокруг рангоута конец прихватывается или прибивается гвоздями.

3485. Железнодорожный Сеннет (2). «Багги ринкл» – название, применяемое к снасти трения «Железнодорожный Сеннет» на топенанте гика у рыбаков. Существует несколько вариантов названия, что может означать, что оно еще недостаточно старо, чтобы стать стандартом. Название заголовка этого абзаца принадлежит Уолдо Хауленду. Гершом Брэдфорд говорит о «баги ринклз», Родман Свифт – о «багги винклз», Джеймс Б. Коннолли – о «буги винклз», капитан Дэниел Маллинз называет их «баг ринклз», а Чарльз Дж. Дэвис – «баг-а-ринкл». Баг или багги может происходить от пуза паруса, где топенант гика трет середину и где есть склонность к формированию



морщин, если только ветер не достаточно силен, чтобы разгладить их. Винклз или ринклз представляют собой спиральные морские раковины, которые закручиваются почти так же, как Железнодорожный Сеннет закручивается вокруг топенанта в форме этой раковины. Это забавное название появилось недавно, но его происхождение уже неясно.

3486. Железнодорожный Сеннет (3). Маты из кукурузного волокна, а также снасти трения сделаны из Трехпрядного Сеннета. Веревочные нити длиной от шести до восьми дюймов или концы кукурузного волокна вводятся в промежуток в верхний левый угол сеннета каждый раз, когда прядь уходит вправо. Когда пряди пересекли сеннет от одного до трех раз, их выводят на правую сторону.

Коврик из кукурузного волокна либо сшит плоско, как другие плетеные коврики, либо его делают толще, сшивая с сеннетом по краю. В последнем случае все концы выводятся на верхний край сеннета.

Фитили китайских петард заплетаются таким же образом, чтобы хлопушки образовывали «связки».

3487. *Пробивка Салли*, *пробивка* или «*саллиз*» используются на веревках колоколов как подушка для рук при тяге. Обычно они сделаны из яркой камвольной пряжи, разные цвета которой служат для определения колоколов. Несколько коротких нитей пробиты между прядями и равно обрезаны. Если используется четырехпрядная колокольная веревка, нити пробиваются через середину веревки в чередующихся направлениях и плотно укладываются вместе. Длина «*салли*» определяется размером и размахом колокола.

3488. Марлинь или другой двухпрядный материал шпигуют пальцами или большой затупленной иглой. Несколько длинных нитей одновременно продеваются и сшиваются либо вперед и назад, либо снова и снова. Они плотно укладываются и обрезаются.

3489. Для тяжелой снасти трения одна прядь может быть отделена от трехпрядной веревки и разделена на нити, которые, в свою очередь, разрезаны на ворсу. Они проходят через оставшиеся две пряди, как показано на рисунке. Ворсу иногда называют «ровницей», также ее называют «ровеном», «наполнителем» и «начинкой».

3490. Удлиненный Узел подробно описан на странице 557. Это один из Узлов Плетения Корзины.

Маты этого или иного типа составляют большую часть снастей трения.

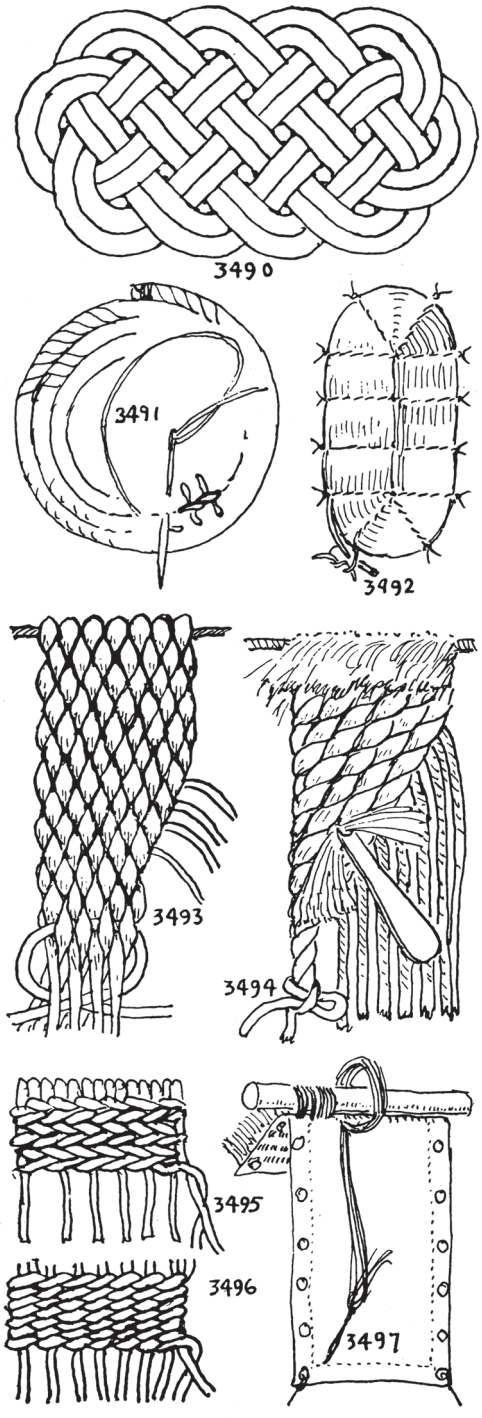
3491. *Фламандский флейк* шлагами, сшитыми вместе на обратной стороне стежком «елочка», часто прибивается к палубе, чтобы рулевой мог стоять на нем, а также используется для поглощения ударов шкотовых блоков.

3492. *Дверной мат* часто изготавливается матросами на берегу. Иногда используется основа марлиня или омарного корда, они вяжутся полуузлами вокруг каждого шлага веревки. Флейки могут быть выполнены как круглыми, так и эллиптическими. Для изготовления мата, изображенного на рисунке, потребуется око-

ло трехсот футов веревки диаметром 2½ дюйма и двенадцать кусков белого марлиня. Полуузлы вяжутся одинаково, Бабушкиным методом. Когда веревка израсходуется, основы завершаются Рифовыми Узлами. Оба конца веревки должны быть схвачены марками.

3493. Чтобы сделать *тканый* или *меч мат с* «плечом». На приведенном рядом эскизе показано, как меч мат №2964 может быть заужен, если требуется необычная форма, чтобы пройти вокруг болта или утки на рее. Как это сделать, подробно описано для гамачных узлов, страница 912. Можно заузить одно или оба плеча. Простые Узлы вяжутся на прядях, которые выведены.

3494. *Шпигованный мат* (также называемый плетеным матом) часто пишется либо как *панч*, либо как *паунч*, но я не могу найти сведений о том, что произносится в море каким-либо образом, кроме как *понч*. Первоначально так называли любой большой, толстый и шпигованный мат. В настоящее время это всегда относится к тому, что сделано определенным образом. Способ его изготовления показан в №2963. Деревянный инструмент с раздвоенным концом, называемый понч, использовался для шпиговки мата, но чаще всего это делалось только пальцами. Ворса длиной от шести до восьми дюймов складывается пополам и пробивается наполовину через ткань, затем изгибы снова пробиваются обратно через другую часть переплетения. Когда вся ворса на месте, изгибы обрезаются.



Чтобы *заделать низ шпигованного мата*, растягивают веревку в нижней части. Обведите вокруг нее левую прядь, уберите вторую прядь и верните левую прядь в две, три, четыре или более пробивок, выводя вторую прядь на такое же количество. Завяжите Полуузел на противоположных концах и оставьте снаружи, по одному с каждой стороны мата. Таким же образом обработайте оставшиеся пары, но выведя все концы на разной длине мата. Каждый конец открыт и обрезан до той же длины, что и ворса.

3495. *Корона и стена мат*. Он делается так же, как и предыдущий, но вместо того, чтобы всегда вести с правой стороны и работать вниз по диагонали влево, он начинается с правой стороны, и каждая прядь по очереди взаимодействует со своим ближайшим соседом. С левого края процесс идет в обратном порядке, и пряди обрабатываются назад вправо.

3496. *Коронный мат* почти такой же. На иллюстрации он начинается с левой стороны, каждая прядь по очереди соединяется с соседней вправо, но когда достигается правый край, коврик переворачивается (влево) и изнаночная сторона обрабатывается точно так же, как спереди, слева направо.

3497. Чтобы шпиговать брезентовый мат, который должен быть принайтован вокруг рангоута: возьмите парусный «раббер» (шовную гладилку), поверните край брезента вниз на небольшое расстояние параллельно краю и хорошо согните его. Возьмите ликовочную иглу с несколькими длинными нитями и прошейте вокруг и над вдоль сгиба и вокруг катушки. С помощью очень острого ножа или бритвенного лезвия разрежьте пряжу по прямой линии вдоль верхней части катушки. Сделайте еще одну складку на расстоянии половины или трех четвертей дюйма и повторите процесс.

3498. Мусинг или изготовление мусинга (множественное число «мусинги») это выпуклость, которая выступает из кабаляринга, чтобы предотвратить соскальзывание нипперов. Вокруг кабаляринга наматывается достаточное количество пряжи, образуя невысокую выпуклость. Затем через пряди веревки пробивается тонкая веревка и обтягивает Мусинг почти так же, как змейка добавляется к марке. Два конца вяжутся рифовым узлом.

3499. Мусинг на штаге был раньше из шкимушгара, но Левер в 1808 году рекомендует вместо него использовать узкую клетневину, наложенную вниз. Впервые этот метод «клетневины» был упомянут Фальконером в 1769 году. «Мусинги» оплетаются поверх, и оплетка проводится вниз по штагу на небольшое расстояние. Затем, когда штаг оклетневан, концы оплетки закрывают.

3500. *Пуддининг якорного рыма,* клетневка его несколькими параллельными кусками тонкой веревки. Левер описывает его как сделанный из пяти. Их схватывают на рыме и, после установки с помощью хивера и трейлера, схватывают и стягивают змейкой. Способ использования хивера описан в тренцевании (№3337).

3501. *Пудding* раньше был подушкой для защиты мачты, в месте, где она пересекается с реем. Позже это был какой-то сорт кранца. Название происходит

от *багпуддинга*. Брейди (1841) говорит: «Если он предназначен для рея, он обычно покрыт кожей или сыромятной кожей, если для мачты, он заостряется для опрятности».

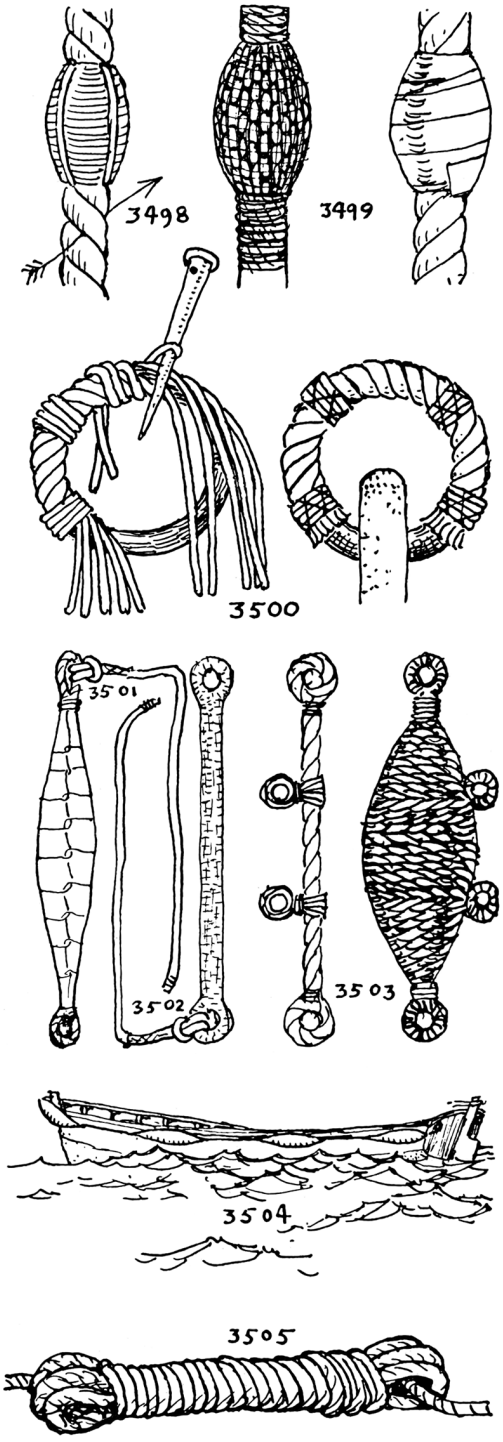
Пуддинги также используются для кранцев.

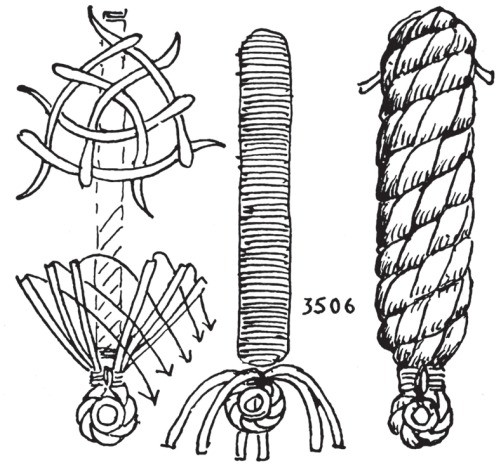
Огон делается на обоих концах короткого куска веревки, и вокруг них наматывается шкимушгар. Когда форма станет удовлетворительной, на пуддинг кладут штыки и покрывают либо графтингом, либо штыками.

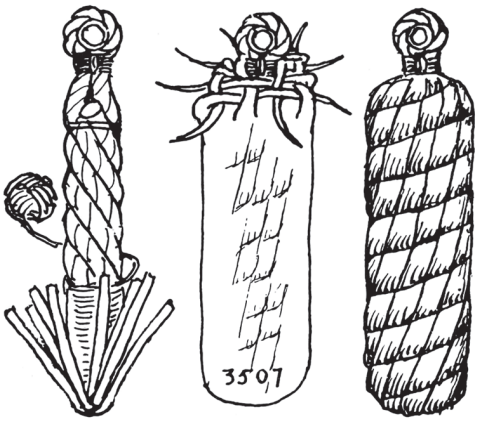
В настоящее время они часто покрыты парусиной.

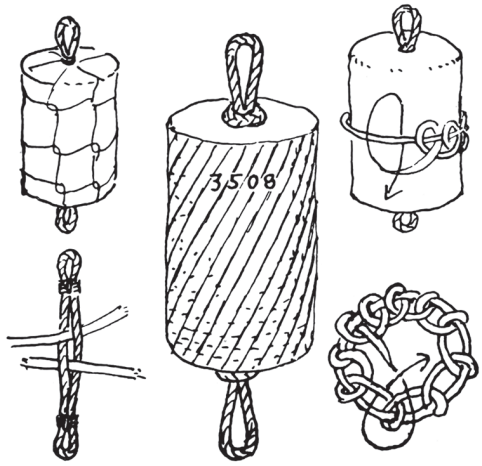
Один из самых красивых способов сделать пуддинг заключается в следующем: возьмите кусок хозера и сплесните концы в два Коуш Очка, оставив все концы достаточно длинными для коронования. Поставьте марки на все пряди и пробейте их дважды. (Пробейте изгибы вместо концов, а затем протяните концы, чтобы позже предотвратить их скручивание.) Сначала сделайте пуддинг больше старыми прядями и закончите шкимушгаром. Коронуйте оба набора прядей вправо, пока они не встретятся. Вплесните сбоку (№2828) дополнительные пряди по мере необходимости, равное количество на каждом конце. Когда пуддинг будет полностью покрыт, уложите противоположные концы «внутрь и наружу» и расправьте соединения перед обрезкой.

3502. *Дельфин* начинают так же, как и пуддинг, но не набивают. На каждом конце короткой веревки сплесни-вают очко и веревку тренцуют и клетнюют, а затем накладывают графтинг.









3503. *Носовой кранец* буксира похож на пуддинг, будучи достаточно большим и достаточно мягким, чтобы буксир мог упираться прямо в борт судна. Иногда носовые кранцы делают из шпигованных матов, набивают ворсой, материалом и сшивают сзади, а иногда накладывают поверх штыки. Они могут быть сделаны вокруг дельфинов с несколькими Коуш Очками; с их помощью они найтуются на месте.

3504. *Дельфин* является также названием серии кранцев, сделанных на одной веревке, которые проходят непрерывной линией ниже планширя лодки. Концы найтуются на корме. Они сделаны, как описано в №3501.

3505. *Рыбацкий кранец*. Снасти рыбаков весьма практичны, хотя часто далеки от корабельных. Этот кранец состоит из нескольких шлагов старого хозера, клетневанного меньшей веревкой. Концы последних проводят через концевые шлаги первых.

3506. Покрытые Корона Сеннетом *лодочные кранцы* являются и распространенными, и практичными. Возьмите кусок 2½-дюймовой веревки, сложите его пополам и схватите его в Коуш Очко. Возьмите кусок хозера длиной с кранец и наложите марки на оба конца. Если желательно увеличить диаметр, равномерно намотайте шкимушгар вокруг него до получения достаточного размера. Раскройте оба конца веревки до очков, затем коронуйте пряди, как на нижнем рисунке. Сделайте несколько ярусов Корон (смотрите Сеннет №2913), затем протолкните короткий кусок хозера вниз в центр, сделайте тугие Короны и на-

ложите Констриктор (№1249) вокруг так, чтобы удерживать сердечник из хозера на месте во время работы. Продолжайте вязать короны до тех пор, пока не будет получена нужная длина, затем добавьте узел, изображенный вверху, и, когда он будет частично затянут, вытяните концы назад с помощью проволочной петли под сеннет. Затем обтяните все туго.

3507. Корона Сеннет *лодочные кранцы* из четырехпрядной веревки. Это будет выглядеть более по-морскому, чем только что описанные. Сложите пополам длинную веревку и схватите ее очком. Возьмите более короткий кусок веревки того же размера и прихватите его или вплесните сбоку ниже бензеля коуша. Спустите эту тройку вручную в кабель длиной желаемого кранца и крепко схватите. Отрежьте самую короткую веревку и откройте два оставшихся конца. Сделайте Корона Сеннет из восьми прядей вокруг кабеля, как сердцевины. Когда вы достигнете шеи, сделайте корону как Узел №956 и с помощью проволочной петли вытяните концы, хорошо их обтянув, под сеннет и наружу, на поверхность, обтяните все и обрежьте концы заподлицо. Если пряди обтянуты очень туго, они исчезнут из поля зрения. Прокатайте кранец доской или хорошенько обстучите кианкой, чтобы выровнять любые неровности.

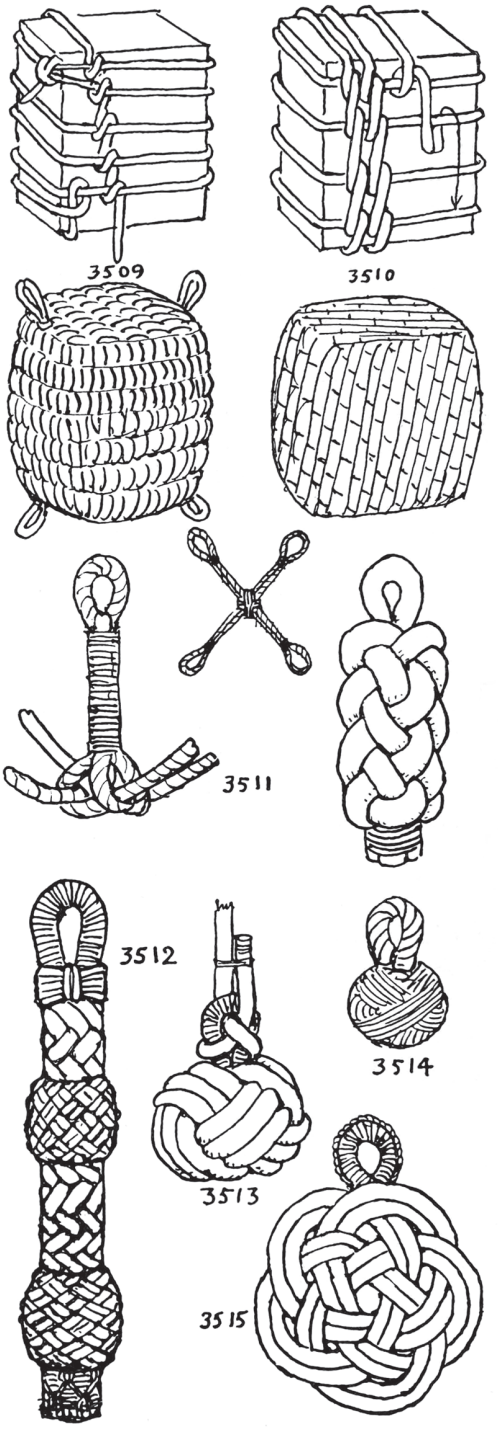
3508. *Кранец штыками*. Сплесните концы короткого куска веревки вместе, сформируйте строп и схватите его в очко на обоих концах. Придайте желаемую форму и пропорции тренцеванием или наматыванием пакли другого материала на сложенную вдвое веревку. Если планируется большой кранец, сделайте вокруг стропа цилиндр из гофрированного картона и, после тщательного наложения ряда штыков, обтяните его мешковиной и плотно набейте паклей или хлопком.

Возьмите длинную одиночную прядь 2½-дюймовой веревки и покройте цилиндр штыками иглой (№3544). Используйте свайку, толстую проволочную петлю или плоскогубцы в качестве инструментов. Это простая, но тяжелая работа. Закончите очень плотно на шее Огона. Пробейте каждую прядь через две части стропа ниже очка и сформируйте Коренную Турецкую Голову (№1283).

При покрытии кранца Корона Сеннетом пряди могут быть слегка раскручены, что позволяет им лежать более плоско, когда они проходят друг над другом. Но в целом, чем плотнее укладка, тем выше сопротивление поверхностному износу.

Изготовление кранцев может быть ускорено, если прибегнуть к методу спирального коронования, описанному в №2931. Но этот способ требует большего уровня ремесла, чем коронование в последовательных ярусах, поэтому по возможности прибегните к помощи приятеля.

3509. «Хитрые Штыки Полными Шлагами». Бампер используется при выгрузке тяжелых грузов, в частности кегов и бочонков. Х-образный дельфин формируется из двух кусков толстой веревки, схваченных вместе в точке их пересечения. Они помещаются в тяжелый мешок или картонную коробку, а в каждом из четырех углов делается Огон. После этого полость как следует набивается.



На один конец накладывается Затяжная Петля, концом тонкой веревки, и выполняется серия шлагов (не слишком близко друг к другу) до нижнего конца, где ходовым концом делается Полуштык вокруг последнего шлага. Затем проводка отклоняется под прямым углом через конец мешка или коробки к задней части, где вокруг каждой пересекающейся веревки делается серия обратных полных шлагов. Это показано на верхнем левом рисунке. Когда передняя и задняя части полностью закрыты, проводка снова отклоняется под прямым углом так же, как и раньше, и оставшиеся четыре стороны полностью закрываются. Бампер завершается с помощью Выбленочного Штыка, а конец пробивается в сторону.

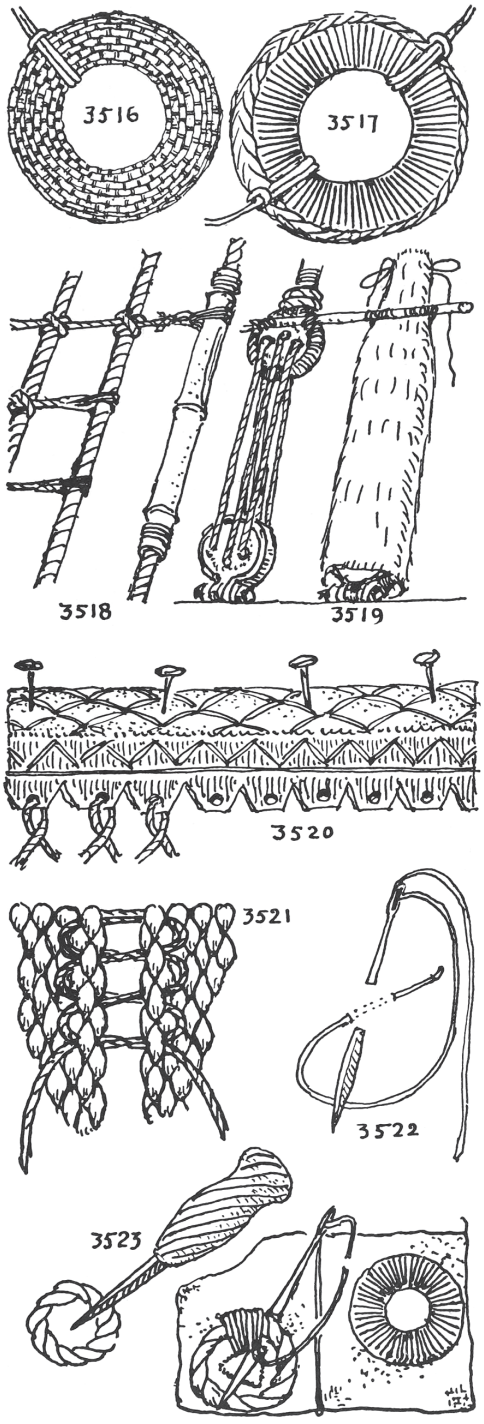
3510. Простые Штыки Полными Шлагами немного проще, чем предыдущие, так как конец проводится только под одну прядь за раз, а не под две. Процесс изготовления бампера и наложения первого набора шлагов такой же. Эти два сделаны в основном из мелких материалов, а не из отдельных прядей. Они часто являются частью оборудования грузовиков пивоварен, где они используются для сброса бочонков с заднего борта.

3511. Кранец Пертового Узла. Требуются две секции веревки, и они тренцуются, клетнюются и покрываются парусиной. Сложите веревку пополам. Схватите очко в центре одной, затем проведите другую веревку через это очко и плотно схватите их вместе. Клетнюйте их по длине, равной предполагаемому узлу, и завяжите

Стену внизу, что показывает первый рисунок. Проведите четыре конца вверх по правой спирали и схватите их у очка. Коронуйте концы вправо и пробейте их вниз, по ярусу за раз, над одним и под одним, к низу. (Последняя пробивка будет под двумя, включающими в себя первоначальную Стену.) После обтяжки схватите четыре конца.

3512. Старый *сеннет кранец* из покрытых парусиной прядей. Очко схватывается в двойную веревку, с круглым бензелем, имеющим пять верховых шлагов. Затем веревка открывается, и шесть покрытых парусиной прядей укладываются в Шестипрядный Круглый Сеннет (№3021) до конца, который покрывается парусиной, накладываются марки в семь шлагов и стягиваются змейкой как в №3454. Добавляются две Турецких Головы из мелкого материала, например из восемнадцатиниточной хлопчатобумажной веревки. Верхняя Пять-Шлагов, Четыре-Изгиба, Три-Слоя, нижняя Шесть-Шлагов, Пять-Изгибов, Три-Слоя (смотри главу 17).

3513. *Кранец* Турецкая Голова из небольшого хозера, сделанный Родманом Свифтом. Он дает практически круглый и очень аккуратный кранец. Если Турецкая Голова должна быть только трехслойной, для нее не потребуется сердечник. Завяжите Три-Шлага, Четыре-Изгиба Турецкую Голову (№1305), сформируйте очко из изгиба рядом с центром веревки на внутренней стороне и наложите коренной бензель (№3410) и круглый бензель рядом с ним. Проведите конец



вокруг каждого конца один раз и туго обтяните свайкой. Клетнюйте или наложите серию рым-болт штыков на очко.

3514. Второй способ состоит в том, чтобы *тренцевать короткую веревку*, которой сформировать очко, а затем схватить и наложить на очко Ринг-Болт Штыки (№3604). Завяжите концами круглый Шкотовый Узел Шпринтового Паруса (№887), намотайте немного шкимушгара на узел, чтобы округлить его, и наложите на него Обезьяний Кулак (№2206).

3515. Из Плоской Турецкой Головы получается отличный кранец для динги. Концы должны быть схвачены с нижней стороны, а на очко должен быть наложен коренной бензель на внешнем слое.

3516. *Громмет кранец* «это просто веревочный громмет с оплеткой поверх» согласно Элстону. Графтинг описан в №3557 этой главы. Громмет следует тренцевать и наложить клетневину перед графтингом и можно также клетневать шкимушгаром.

3517. Кранец из старой покрышки грузовика, к сожалению, почти самый практичный из существующих. Рыбаки используют их голыми, и они далеко не красивы. Но если их обвязать веревкой ринг-болт штыками или длинными прядями веревки, они станут такими же красивыми, как и остальные (смотри №3605 или №3606).

3518. *Шотландцы* – это кранцы или снасти трения из жесткого материала, которые схватываются или найтуются к вантам и штагам. Самые простые сделаны из бамбука, разделены пополам, с выдолбленными перепонками. Их делают также из других пород дерева, железа и кожи. Железные служат для защиты такелажа от вант-путенсов. В железные трубы на берегу прокладывают оттяжки телефонных столбов либо для той же цели, либо для защиты пешеходов.

3519. *Шкуры шотландцев* сделаны из выделанной шкуры с оставшейся щетиной. По краям пробиты отверстия, и они зашнурованы полосками из сыромятной кожи. Их применение называется «сокрытием» штага или рангоута.

3520. *Автомобильные шины Скотчмен* либо прибиваются гвоздями, либо найтуются в зависимости от того, где они устанавливаются. Края зазубрены стамеской и киянкой, а отверстия пробиты. Я видел их на рыбаках, аккуратно сделанные и окрашенные серебрянкой, и они были не так уж плохи на вид.

3521. Чтобы сшить вместе два *понча* или *плетеных мата*. Требуются две ликовочные иглы и двойной марлинь, а две кромки соединяются *сапожным швом*.

3522. Здесь показан способ, которым матрос закрепляет свою нить, завязывая Простой Узел на самой парусине. Делается первый короткий стежок, а затем второй стежок такой же длины пересекает первый по диагонали.

3523. Делая *люверсы* на парусе сначала необходимо сделать *маленькие громметы* (№2864) нужного размера, используя либо одиночную прядь, либо полноразмерный кусок марлиня, в зависимости от требуемого размера. Концы громмета нужно пробить только один раз. В парусине протыкают отверстие либо стаббером, имеющим

три грани, либо сапожным шилом, имеющим четыре. Громмет помещается поверх отверстия, а игла втыкается вниз с дальней стороны громмета и вверх через отверстие. Всегда следует шить вправо вдоль дальней стороны и располагать стежки близко друг к другу, полностью и равномерно закрывая громмет. В иглу за один раз вдевают несколько нитей, которые хорошо натирают воском и сшивают «снова и снова».

Часто вместо громмето в парусах используют небольшие кольца из оцинкованного железа, а иногда люверсы делают из проволоки.

Моряк – очень искусный мастер. Ему нужно заботиться не только о собственном гардеробе, но и о корабельном. Парусина – это постоянная забота, требующая выполнения различных веревочных, шовных и штопальных стежков. Для этих целей используются трехгранные иглы, длина которых в некоторых случаях может достигать семи дюймов, и они втыкаются с помощью вставленного в кожу наперстка, называемого гардаманом (№101B). Для гардероба и фантазийных работ используются более мелкие иглы того же сорта, и тогда надевается обычный наперсток без покрытия. Нередко моряки носят наперсток на большом пальце.

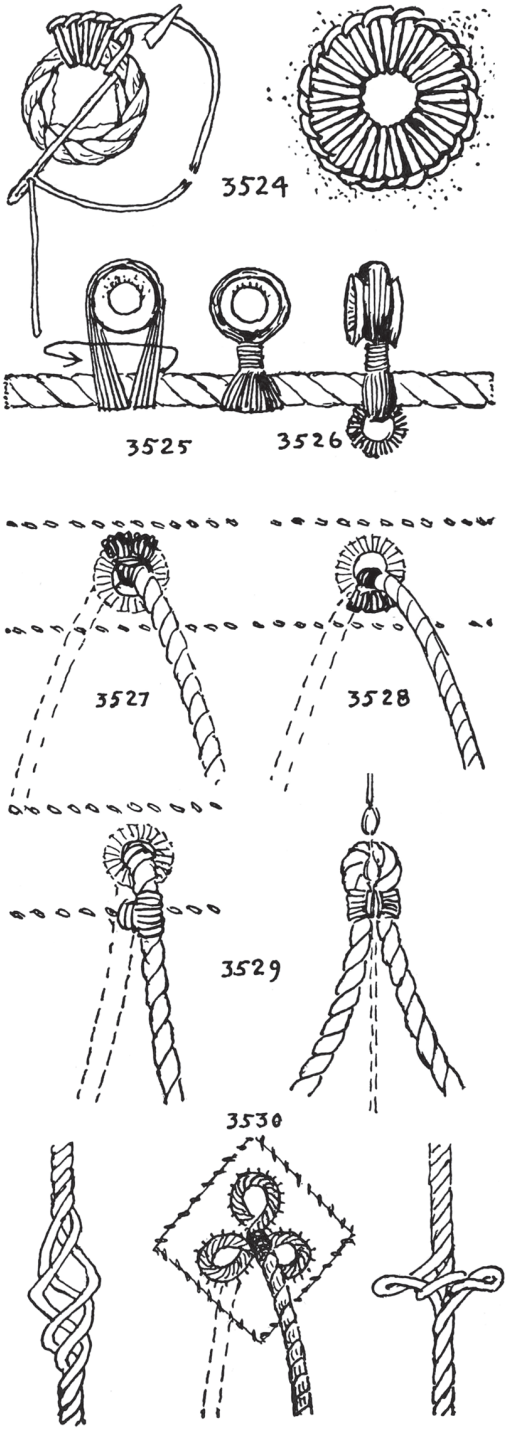
Я вырос в городе, который был пропитан морскими традициями, и молодежь моего города презирала почти любую деятельность, связанную с материком, если только она не была связана с пионерами, ковбоями или индейцами. Таким образом, хотя на практике предпочтение отдавалось «магазинным» *бейсбольным мячам*, каждый мальчик в какой-то момент испытывал желание сделать себе мяч способом, который, несомненно, передавался от старшего поколения предков-мореплавателей.

Вокруг твердого круглого сердечника из слоновой кости, камня, каучука или даже стекляруса (агата) тщательно, округло и туго наматывались шкимушгар или корд, образуя шар. И это было прошито (№3544) толстой рыболовной леской и пропитано разбавленным шеллаком или такелажным тиром. Я помню, что было сделано много таких мячей, но очень немногими из них когда-либо играли. В последние годы я проводил розыск такого, но не смог найти ни одного уцелевшего. Должно быть, все это объяснялось наличием щенков в последние два десятка лет. Для такого рукоделия используется немного затупленная игла. Если предмет большого диаметра, конец иглы можно нагреть в пламени свечи и слегка согнуть, чтобы облегчить прокалывание.

Большинство матросских рукоделий, с которыми я знаком, имеют покровную природу. Но есть цветные камвольно вышитые изображения кораблей, сделанные иностранными матросами, которые не сильно снизили бы средний балл многих современных выставок изобразительного искусства, и я видел искусно сделанные салфетки и наволочки из вязанного и сшитого трикотажа, которые, как говорят, были сделаны в море.

3524. Матросы часто делали *люверсы штыками* на своей одежде и мешках, и у меня есть мешок для мелочи «пуговичник» (№3611).

3525. Коуши часто добавляют к ликтросу малых парусов без использования люверсов. После того, как кип на коуше будет хорошо заполнен парусным твайном, его



можно клетневать перед добавлением обтягивающих шлагов. На рисунке изображен коуш, лежащий *параллельно парусу*.

3526. Если *коуш* должен располагаться *под прямым углом к парусу*, делаются полные шлаги и добавляются стягивающие шлаги. На рисунке показан коуш, прихваченный к люверсу.

3527. *Бензель на риф-сезне прямого паруса*. Это делается с помощью иглы и нити, и добавляются стягивающие шлаги. При рифлении прямых парусов сезни ведут либо к рею, либо вокруг леера так, чтобы вес паруса находился ниже рангоута. Риф-сезень пришивается к верхнему краю люверса. Раньше риф-сезни были ввязаны, как в №1938.

3528. Риф-сезень косого паруса пришивается тем же стежком, но к низу отверстия люверса, так как тяга направлена вверх, в сторону от гика.

3529. Еще один способ пришивания риф-сезней на косых парусах. После того, как сезень проведен, две половины схватываются вместе *сквозь* парус, сразу под люверсом, и с обеих сторон парусины добавляются стягивающие шлаги.

3530. *Анапуть риф-сезень* – это метод, используемый на больших косых парусах. Захватите риф-сезень в середине обеими руками, сдвиньте две части вместе, одновременно сильно закручивая их против спуска. Спуск откроется, и по мере того, как скручивание будет продолжаться, из каждой пряди образуется петля. Схватите сезни с обеих сторон от

петель и проведите их через отверстие. Пришейте петли к парусу со стороны левого борта.

Лезвие парусной иглы намного больше, чем веретено и очко, поэтому при входе в него проделывается большое отверстие, через которое легко протягивается нить. Несколько нитей, каждая из разных катушек, заправляется одновременно, причем их количество зависит от веса используемой парусины. Иногда используется до шести катушек. Иглу втыкают с помощью гардамана, которых бывает два вида – один для швов, другой для ликовки.

3531. Ткани сшиваются вместе так называемым *плоским швом*. «*Военно-Морской Комментатор*» 1750 г. назвал его *монашеским швом*, но Адмирал Смит в 1867 г. говорит, что монашеский шов представляет собой подкрепление между двумя другими строчками плоского шва.

Чтобы шить плоским швом в новом парусе: когда полотнища лежат ровно на полу в мастерской, загните правые края разных полотнищ и хорошо прогладьте их «шовным раббером». В настоящее время ширина шва отмечается цветной ниткой в полотне; раньше она отмечалась карандашом. Возьмите два полотнища, расположите их, как на первом рисунке, так, чтобы край верхнего полотна находился над загибом нижнего. Шейте слева направо и от себя (как показано стрелками). Когда шов будет закончен, положите полотнища и протрите шов раббером, чтобы его сделать плоским.

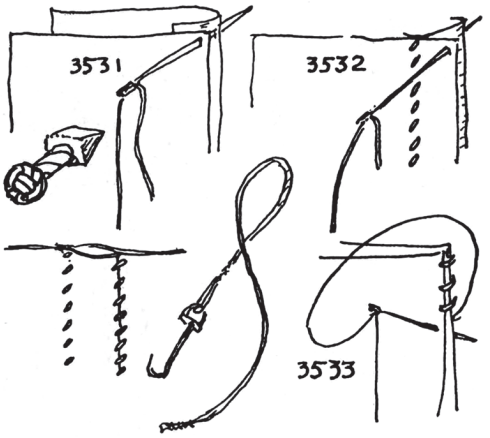
3532. Отогните назад край второго полотнища и пришейте кромку первого полотнища к сложенной вдвое кромке второго полотнища. Разгладьте шов раббером.

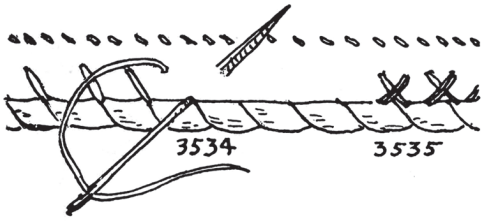
3533. «*Круглый шов*» – самая ранняя практика; он упоминается в «*Комментаторе*» 1750. Две кромки сложены вместе, не перекрывая друг друга, а края сшиты над и над.

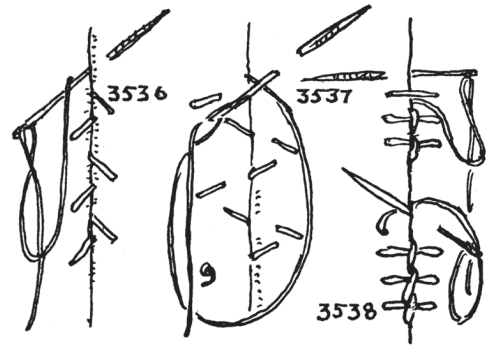
3534. Ликовочные стежки также делаются вправо, и ниток требуется больше, чем при сшивании полотнищ. Они хорошо вощатся и разглаживаются. Ликтрос держится в натяжении, а парусина пришивается свободно, чтобы учесть натяжение ликтроса, который всегда трехпрядный. Игла сначала продевается через ликтрос, а затем вверх через двойной край парусины. При тяжелом шитье используется хивер (№101J), чтобы плотно обтянуть парусину вниз к ложбинам между прядями. Несколько шлагов нити делаются вокруг хивера, а затем хивер закручивается. Прямые паруса всегда ликуются с задней стороны, косые паруса всегда с левого борта, чтобы избежать износа стежков рангоутом. Веревки пришивают к двойному краю или к сложенной пополам ленте, пришитой к шкаторине, называемой *таблингом*. Конец или острие хивера притуплено, и таким образом в веревку можно свободно воткнуть сопротивляющуюся иглу.

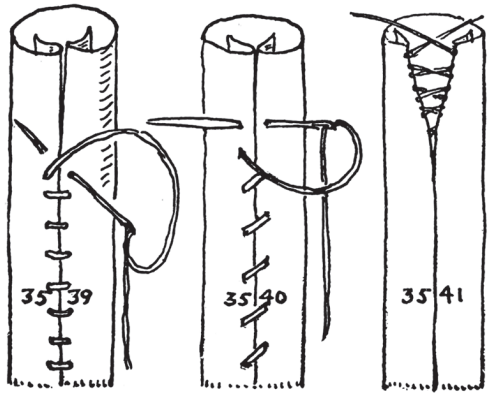
3535. *Крестообразные стежки* добавлены на всех шкотовых углах, кренгельсах, сплеснях и т. д.

3536. Матросский стежок, также называемый «бейсбольным стежком», используется при починке одежды, а иногда и при починке паруса.









3537. Двойной матросский стежок используется при починке там, где материал очень слабый.

3538. «Елочка» или стежок елочкой является предпочтительным стежком при починке порванного паруса или в тех случаях, когда необходимо соединить две кромки или края.

3539. Круглый шов (1) обычно делается в покрытии фалрепов, румпельных веревок и сходных.

3540. Круглый шов (2) предпочтительнее, разница только в направлении втыкания иглы. Покрытие будет прочнее, если стежок будет проходить через веревку. Тренцевание также будет способствовать прочности покрытия.

3541. «*Невидимый стежок*» прошивается двумя иглами, причем два стежка делаются прямо напротив друг друга и точно по линии подшивки. Необходимо определить ширину требуемого материала и точно разметить полотно карандашом. Если все сделано правильно, то получается самый аккуратный фалреп, так как шов почти не виден.

3542. *Стежок полным шлагом* самый простой из *покрывающих стежков*, используемых матросом. Он делается либо влево, либо вправо, и часто левые и правые участки делаются попеременно. Один и тот же стежок представляет собой два разных аспекта в зависимости от того, обтягивается ли он в направлении движения иглы или против него.

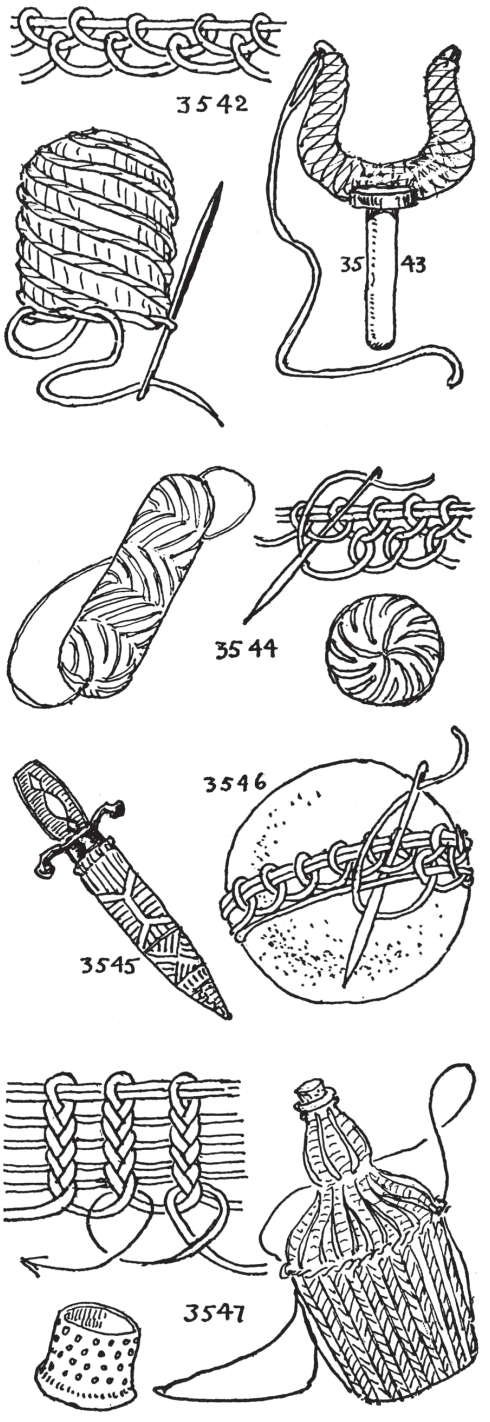
3543. *Обернутые весла* обычно были с обернутыми уключинами. В китобойном промысле покрытие было штыками марлинем с игольным стеж-

ком №3344. Часто добавлялись кожаные втулки или же марлинь шпиговался с помощью иглы веревочными прядями.

3544. «*Штыковка иглой*» — название самого распространенного из матросских покрывающих стежков. Это также называется *полуштыковкой* и *штыковкой поверх*. Адмирал Люк говорит об этом как о «петлевом стежке». В море его часто называют просто «*штыковка*». Я должен повторить здесь, что в море глагол «*цеплять*» не относится к узлам.

Одиночный узел, обозначаемый как «штык», всегда «привязывается» или «накладывается». Штыковку иглой обычно начинают с двух-трех шлагов вокруг самой толстой части покрываемого объекта. Если объект сильно сужается, он обрабатывается в обоих направлениях от самой толстой части.

Этот конкретный предмет представляет собой футляр для матросских игл. Середина высверливается, внешняя сторона обтачивается на токарном станке, и оставляются заплечики для прилегания крышки. Уже упомянутые полные штыки выполняются по краям крышки и корпуса и обрабатываются в обоих направлениях по направлению к двум скругленным концам. По мере достижения концов штыки через равные промежутки пропускаются, чтобы покрытие закрылось в центре. На двух концах буравчиком сделаны отверстия, через которые проводится легкий лэнярд и завязывается на внутренней стороне футляра. На рисунках показано,



что штыки чередуются через равные промежутки времени от правых к левым, что дает «узор елочку». Футляры для игл имеют длину от шести до десяти дюймов, обычно из мягкого дерева, но также из олова, крыла альбатроса, кости, мозговой говяжьей кости и бамбука.

3545. Ножны ножа, изображенные здесь, покрыты штыковкой иглой №3544. Узор создается путем обработки некоторых секций по горизонтали, некоторых по вертикали и других по диагонали. Чтобы сузить секцию до точки, делайте каждый ряд на один стежок меньше, чем предыдущий.

3546. Этот стежок аналогичен №3544, но после добавления каждого ряда шлагов вокруг объекта делается дополнительный шлаг линя. Этот линь охватывается следующим рядом штыков. На иллюстрации показано покрытие бейсбольного мяча.

3547. Стежок ребрами, когда завершен, очень похож на вязание, особенно если петли ровно положены вместе. Если они широко расставлены, ребра обычно закручиваются в одну или другую сторону.

В море многие бутылки покрывались штыковкой (в основном №3544). Сбоку и снизу были добавлены петли, через которые проводился лэнярд. Поскольку бутылка сужается к горлышку, штыки пропускались через равные промежутки. Эти бутылки брали на берег моряки при пополнении запасов воды, дров и прочего. Рядом изображен наперсток матроса.

3548. *Корзину из рыболовной лески* натягивали на дно кувшина или бутыли и мочили, а затем давали высохнуть. Когда она высыхала, ее покрывали шеллаком и красили. Подобные корзины вязали крючком на берегу, но каково бы ни было их происхождение, назначение у них было одно: они всегда стояли на этажерке в углу гостиной и содержали сувениры. Показанная здесь – это работа моряка; она начинается с маленького громмета в конце лески внизу. Восемь стежков (как показано) делаются вокруг громмета, затем вокруг конструкции делаются шлаги внутрь и наружу, которые проходят через нижние петли каждого штыка. Короткий конец громмета оставляют длиной восемь или десять дюймов, а два конца проводят вместе. Концом иглы делают шлаги вокруг конца петли, как показано справа на нижнем рисунке. Затем добавляется еще одна серия штыков. Следует отметить, что шлаг корда, добавленный после первой линии штыков, удваивает количество изгибов на нижнем крае. Следующий ряд штыков проходит через все эти изгибы, которые дает шестнадцать штыков, следующий слой пропускает каждый третий изгиб, что дает двадцать четыре штыка, а следующий слой также пропускает каждый третий изгиб, что дает тридцать два штыка. Тридцатью двумя штыками делают пять одинаковых слоев, и последний ряд вяжут пуговичными петлями, образуя верхний край корзины.

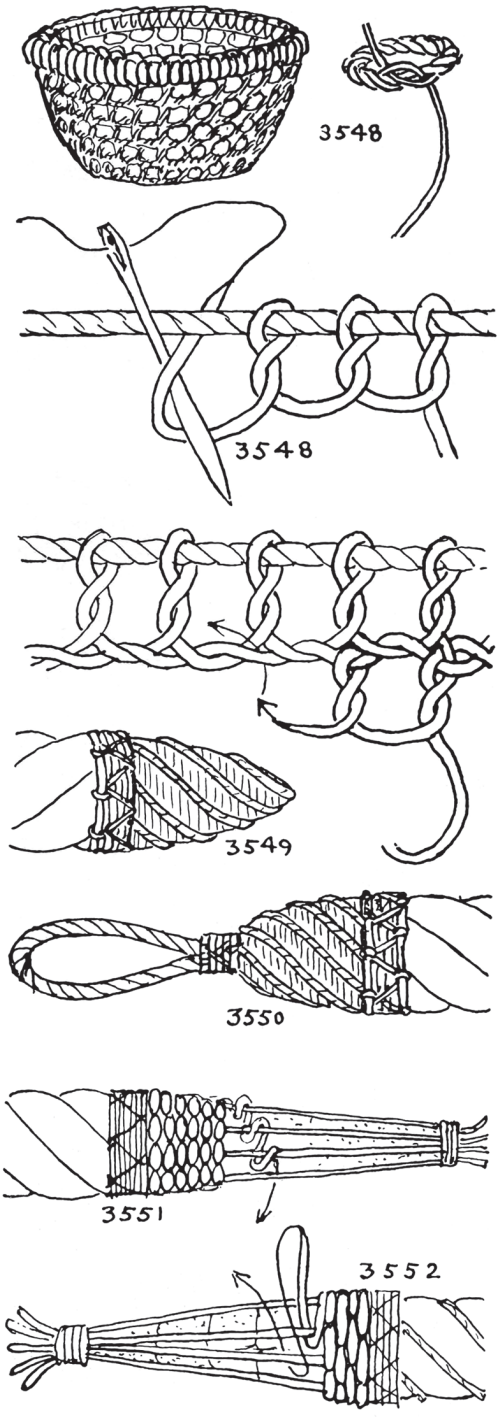
Заострение было названо и описано сэром Генри Манвэйрингом в 1644 году. Кабели были заострены, чтобы облегчить их проводку через трубы клюза и не допускать их растрепывания. Их часто заканчивали очком, чтобы их можно было тянуть с помощью веревки меньшего размера. На бегучем такелаже обще-

признанной целью заострения было облегчение запасовки талей, но другой, не менее важной целью было предотвращение кражи веревочных концов моряками для собственного использования. Эта цель была упомянута сэром Генри Манвэирингом в 1644 году.

3549. Люк называет это *штыкованным концом*. Он был сделан с помощью иглы. Ножом или ножницами обрежьте конец так, как показано на рисунке. Сделайте несколько близких шлагов у основания, а затем штыкуйте до конца, как в №3544. Стяните первые четыре-пять шлагов змейкой.

3550. Короткое Заострение Хозера *с очком*. Очко в данном случае предназначено для привязывания проводника. Чтобы сделать: сделайте Огон на коротком куске тонкой веревки. Хозер открывается, и тонкая веревка коротко сплеснивается с сердечником или нитями сердечника, которые для этой цели спущены. Концы сплесня обрезаны, а хозер заужен и штыкован как в №3549. Шея заострения схвачена маркой и стянута змейкой.

3551. Заострение Обратными Полными Шлагами накладывается с помощью иглы. Наложите марку и откройте веревку, уложите назад и схватите ряд поверхностных прядей. Соскоблите внутреннюю часть волокон до равномерного сужения. Наложите клетневину и штыкуйте или же покройте их клейкой лентой. Затем плотно уложите поверхностные нити и схватите их на конце заострения. Возьмите длинный конец марки, которая была наложена первой, «наденьте» на него парусную



иглу и проведите ею вокруг *заострения* сначала вперед, *под* двумя прядями, затем назад *над* одной, снова вперед *под* двумя и т. д. назад над одной и снова вперед под двумя и т. д. Если требуется, пропускайте нити. Когда острие будет закрыто, наложите марку на кончик и стяните ее змейкой.

3552. Заострение Простыми Полными Шлагами делается почти таким же образом, но игла проводится назад под одним, затем вперед над двумя и назад под одним, вперед над двумя и т. д. до полного завершения.

3553. Графтинг Простыми Полными Шлагами также называется Простой Испанской Штыковкой и напоминает только что показанное заострение. Но в данном случае шлаги делаются наполнителями, а не основой. Полный шлаг сверху делается каждым наполнителем оборотом вокруг основы, которая все время удерживается в натянутом состоянии. Основа должна быть из более жесткого материала, чем наполнители. Тированная рыболовная леска отлично подходит для этой цели.

3554. Графтинг Обратными Полными Шлагами, также называемый Испанской Штыковкой Снизу. Каждый наполнитель при обороте делает полный шлаг вокруг основы, а основа удерживается прямой. Текстура этого напоминает змеиную кожу и очень красива.

3555, 3556. Графтинг Полуузлами едва ли можно отличить от только что показанного Графтинга Полными Шлагами. Конструктивно единственное отличие состоит в том, что шлаги наполнителей делаются в направлении, противоположном проводке основы. Чтобы сделать: завяжите полуузел и достаточно обтяните основу, чтобы она оставалась прямой.

3557. Чтобы *заострить веревку ранним способом*: наложите марку на некотором расстоянии от конца, откройте веревку и уложите обратно все *поверхностные нити*. Сделайте из них сужающийся шкимушгар, как описано в начале этой главы. Соскоблите нижележащие нити, которые остались, и сделайте плавное заострение наподобие карандашного; наложите клетневину и закрепите ее марлинь штыковкой парусным твайном. Теперь он готов к графтингу, который делается одним из двух способов. Первый, с использованием нечетного количества шкимушгара, уже был описан в №2678. Возможно, более распространенный способ – использовать четное количество шкимушгара. Разложите шкимушгар на два набора, нечетные вверх, четные вниз. Длинный конец марки, оставленный для этой цели, используется для основы. С помощью этой основы сделайте Одиночный Штык вокруг всей конструкции и обтяните его плотно близко к стыку двух наборов. Затем поверните верхний набор шкимушгара вниз, а нижний набор вверх и снова сделайте одиночный штык. Повторяйте, пока не будет покрыт кончик. Закончите той же основой, хлыстом и змейкой. Также положите змейку на основание.

3558. Заострение нитями самой веревки уже давно устарело. Недавний метод заключался в том, чтобы покрывать рыболовной леской или иногда марлинем после того, как конец веревки был заужен. Ряд коротких отрезков линя

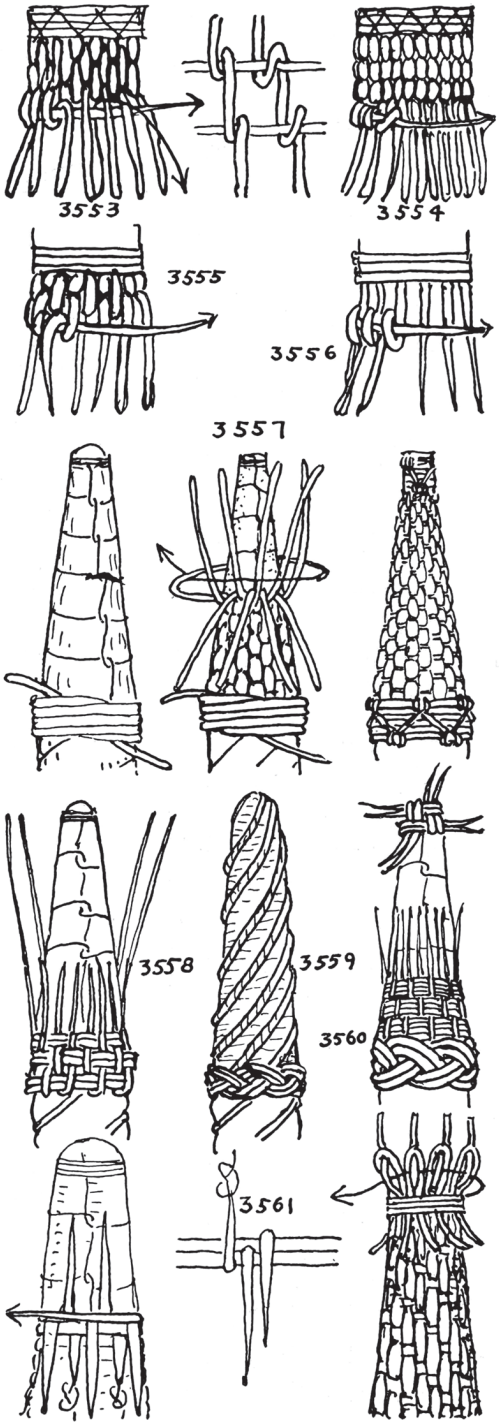
складывается пополам и схватывается у основания острия несколькими шлагами основы. Этими концами и основой из рыболовной лески действуйте точно так же, как описано в №3557. Иллюстрация показывает, что сразу делаются два шлага вокруг основы.

3559. Наиболее распространенным заострением является штыковка иглой, описанная в №3544. В настоящее время заострения используются редко, за исключением фалрепа, румпельных веревок и страховочных линей, или любой другой веревки, которую необходимо часто перемещать. Заострения часто штыкуются иглой до конца, как в №3549.

3560. Графтинг три шлага основы показан здесь, последний из тех, которые штыкуются, как показано в №3557. Когда основа множится таким образом, она должна быть из намного более тонкого материала, чем шкимушгар. Кончик, уменьшенный до нескольких шкимушгаров, может быть коронован, а концы выведены под покрытие, используя для этого петлевдеватель. Основание заострения на рисунке опирается на Турецкую Голову.

3561. Текстура графтинга может быть разнообразной. Это иллюстрирует *заострение*, в котором два набора шкимушгара всегда повернуты вниз, а один – вверх. Шкимушгар должен сужаться, и в этом случае его количество не делится на три.

3562. *Заостренный кабель* обычно имеет на конце Огон, так что с помощью веревки меньшего размера его можно вытянуть через клюз.



Марка накладывается примерно в двух футах от конца для двенадцатидюймового кабеля. Конец открывается, а поверхностные нити укладываются назад и схватываются. Три центральные пряди (по одной от каждой из трех веревок, составляющих кабель) спускаются в веревку. Короткий кусок веревки, немного меньший, чем одна из составных веревок кабеля, имеет Огон, который, в свою очередь, сплеснивается с только что сделанным сердечником. Оставшиеся нити кабеля обрезаются и зачищаются в симметричное острие, на которое накладывается клетневина, и поверх накладывается марлинь штыковка. Поверхностные нити, которые были выведены, затем зачищают и зауживают, вощат и заплетают в нечетное количество Трех- или Пятипрядных Плоских Сеннетов. Эти сеннеты теперь покрывают графтом тем же способом, как и шкимушгар в №2678. Кончик крепят маркой, которую стягивают змейкой, а также основание. Это заострение описано Сэром Генри Манвейрингом в 1644 году.

Круглый Сеннет, Кросс-Заострение и Кросс-Графтинг сделаны одинаково, но Круглый Сеннет не имеет сердечника, Кросс-Заострение имеет конический сердечник, а Кросс-Графтинг имеет цилиндрический сердечник. Все три требуют четного числа прядей.

Круглый Сеннет состоит из четырех, шести, а иногда и восьми прядей. Дальше он требует сердечника и автоматически, в зависимости от формы сердечника, становится либо заострением, либо графтингом.

Пряди для заострения должны быть заужены; если пряди имеют недостаточную конусность, лишний материал необходимо время от времени состригать.

3563. Кросс-Заострение сделано как Круглый Сеннет. Поверхностные нити спускаются в четное количество шкимушек, которые разделяются, а чередующиеся пряди отворачиваются вниз. Действуйте, как указано в №3024. Завершите одним из уже приведенных способов, то есть схваткой, змейкой или Турецкой Головой. Стил (1796) дает «Кросс-Заострение» как подходящее покрытие для Мусинга или сплесня.

3564. Заострение кучерской оплеткой похоже на последнее, но может быть двух-, трех- или четырехслойным. Это сделано непосредственно в №3022 двойными прядями.

3565. Заострение может быть покрыто Восьми- или Двенадцатипрядным Квадратным Сеннетом. Получается характерная текстура, сильно отличающаяся от Кучерской Оплетки (№3564).

Еще одна текстура может быть получена путем проведения по спирали и схватывания одного набора прядей на кончике заострения, а затем пробивки другого набора в противоположном направлении, над двумя и под двумя, или над тремя и под тремя.

3566. Дана говорит: «Если веревка слишком слаба для заострения, вставьте кусок палки». Этот конус оплетен как в №3557 с бензелем из рыболовной лески на конце веревки.

3567. Кончик заострения часто закруглялся и покрывался белой тканью или ярко-красной тканью.

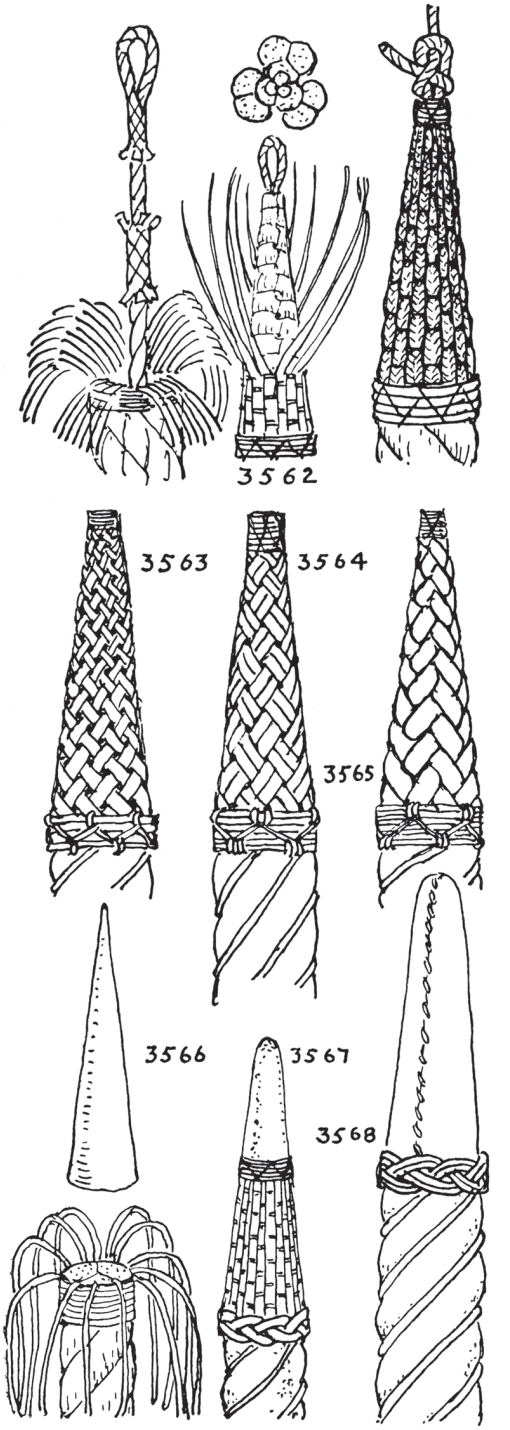
3568. Фалрепные заострения часто покрывают холстом и красят. Брезентовое покрытие является продолжением или началом брезентового покрытия собственно веревки. Концы трени спрятаны у основания острия Узкой Турецкой Головой.

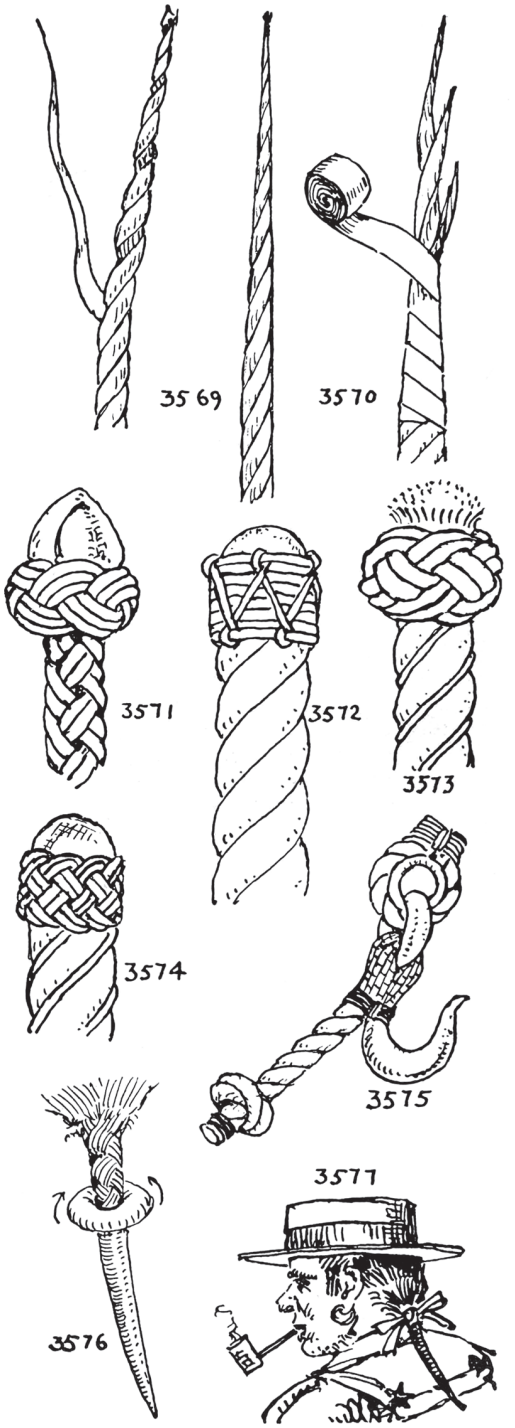
3569. *Зауженное острие парусника* или *крысиный хвост* делают на конце ликтроса парусов малых лодок, избавляясь от ликтроса задней шкаторины. Они пришиты к задней шкаторине сразу под ноком гафеля и чуть выше шкотового узла. Даже большие и тяжелые паруса можно было бы улучшить, если убрать боковые ликтросы и заменить их широкими и более тяжелыми полосами парусины на боковых шкаторинах.

Сделайте крысиный хвост, как описано в Длинном Коротком Сплесне №2643; продолжайте сужение, пока в каждой пряди не останется только две или три нити. Наложите на конец марку игла-и-гардаман (№3446). Парусники, в насмешку, называют плохо сделанный крысиный хвост «морковкой».

3570. Грубое Заострение. Для использования, когда веревка или прядь должны быть проведены в аварийной ситуации. Откройте конец и ножом, ножницами или топором отрубите пряди или нити разной длины длинными диагональными резами. Спустите и клетнюйте против спуска электроизоляционной лентой, хорошо натрите жиром и проводите. Полезно при сплеснивании хозеров и кабеля.

3571. Тканевое *покрытие* временами можно увидеть на румпельных





веревках вместо узлов. Конец распрямляется и обрезается в форме желудя. Кусок красной ткани схватывают поверх желудя, а на схватку накладывают Четыре-Изгиба, Три-Шлага, Три-Слоя Турецкую Голову.

3572. *Крышка Ванты*. Загнутые вверх концы вант, после того как они обнесены вокруг юферсов, закрывают латунью, куском просмоленной парусины, сыромятной кожи или листового свинца для защиты от влаги. Конец клетнюют и стягивают змейкой.

3573. Здесь изображена белая хлопчатобумажная румпельная веревка с крышкой в форме чертополоха. Конец схватывается, распускается и на него накладывается Четыре-Шлага, Пять-Изгибов, Три-Слоя Турецкая Голова поверх марки, причем марка сначала «наращивается», что-то вроде Мусинга.

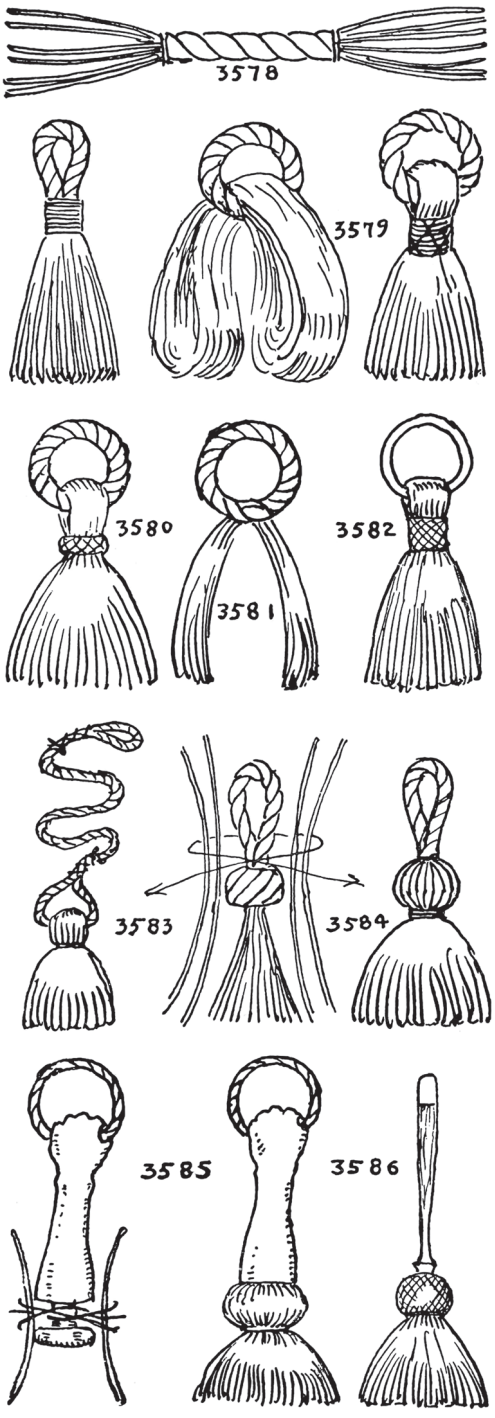
3574. Крышки яхтенных вант, до появления винтовых талрепов, иногда завершались широкой Турецкой Головой. Здесь проиллюстрирована Пять-Шлагов, Четыре-Изгиба, Два-Слоя Турецкая Голова (подробности изготовления смотри в №1322 и далее).

3575. *Поросячьи хвосты* накладывались на гаки фалов талей шлюпбалок на всех китобойных судах. Это позволяло мгновенно и уверенно отдавать концы. Узел Мэтью Уокер накладывался на конец *поросячьего хвоста*, другой конец был открыт и проведен через очко гака, а затем прочно оплетен (№3557) на спинке. Конец графтинга был схвачен вокруг гака и поросячьего хвоста.

3576, 3577. Косички носили в Военно-Морском Флоте срочники еще в девятнадцатом веке. Они были сделаны двумя способами: либо спущены в крысиный хвост как в №3569, либо заплетены обычным Четырехпрядным Квадратным Сеннетом (№2999). Бочка со шкурками угрей, хорошо просоленных, была под рукой. Косичка туго обрабатывалась и сводилась в острие, и кожа угря, аккуратно скатаннаяя изнаночной стороной наверх в виде бублика, раскатывалась вверх по косичке и схватывалась. В торжественных случаях ее заканчивали лентой и бантом. Каждые три-четыре месяца ее нужно было перезаплетать, что было необходимо из-за нормального роста волос.

Теперь мы подошли к теме инструментов для мытья (палубы, рук и посуды). На берегу их обычно называют швабрами. Поскольку они конструктивно одинаковы, также одновременно будут обсуждаться кисти. Швабры имеют деревянные ручки; палубные швабры имеют длинный веревочный лэнярд, а голова может быть два или три фута длиной. На борту устричных лодок очень большие швабры длиной от пяти до восьми футов используются для сбора морских звезд, которые являются естественными врагами устриц. Длинная веревка швабр протаскивается по дну, морские звезды зацепляются за них и поднимаются на борт. Швабры для кают, столов и посуды часто снабжены стропами.

3578. Простейшая швабра делается из сложенного пополам и схваченного куска веревки с распущенными нитями. Если швабра используется



для мытья посуды или стола, она используется без лэнярда, но если для мытья палубы, то длинный лэнярд, законченный либо Собачьим Острием, либо Огоном, крепится к стропу с помощью Бекет Штыка. Так как этот узел всегда используется для этой цели, его иногда называют Шваберным Штыком.

3579. Более сложная и полная швабра делается через громмет. Веревочные нити наматываются в моток, который складывают пополам и проводят через громмет, там схватывается и стягивается змейкой.

3580. Только что описанную швабру иногда заканчивают Турецкой Головой вместо бензеля.

3581. После изготовления громмета концы можно не обрезать коротко; их можно использовать в качестве центра швабры, чтобы добавить меньше шлагов.

3582. Кисть часто делают через металлическое кольцо вместо громмета, таким же способом, как и через громмет (№3579).

3583. Палубные швабры имеют длинные лэнярды, чтобы обеспечить им большую свободу действий. На малых судах их часто окунают прямо за борт, но на более крупных судах их погружают в бадьи на палубе, которые наполняются парусиновыми ведрами.

3584. Столовые и посудные швабры часто украшают орнаментом. В этом случае веревка формируется в очко, которое служит ручкой. На шести прядях ручки завязывается Узел Мэтью Уокер, а концы выводятся наружу. Пряжа укладывается вдоль веревки, складывается пополам и прихватывается к ручке чуть выше узла. Их расправляют, ведут вниз и накладывают завершающий бензель, расположенный ниже узла.

3585. Иногда вокруг деревянной ручки вырезается кип, а поверх кипа вяжется бензель; это позволяет схватке утонуть, делая ее более прочной и менее подверженной износу. Искусно сделанные ручки для швабр часто изготавливались в море для подарков.

3586. Часто выпуклые части швабр и мопов штыковались (№3544). Так как это одна из точек наибольшего износа, срок службы швабры значительно продлевается.

3587. Швабру или кисть, аналогичную №3584, можно сделать вокруг одиночной веревки, завязав Узел Восьмерка на лэнярде. Схватите нити над и под узлом, затем сделайте из нитей мусинг поверх узла и обвяжите его широкой Турецкой Головой.

3588. Рукодельное покрытие №3544 или №3547 можно использовать на швабрах №3584 или №3585. Для этого потребуется небольшая парусная игла.

3589. Завяжите два Узла Стена и полный Узел Мэтью Уокер рядом с концом лэнярда, наложите схватки на швабру между узлами и наложите на бензели Узкие Турецкие Головы. Почти любую из показанных швабр можно использовать для кистей, хотя некоторые из кистей, которые следуют ниже, вряд ли подойдут для швабр.

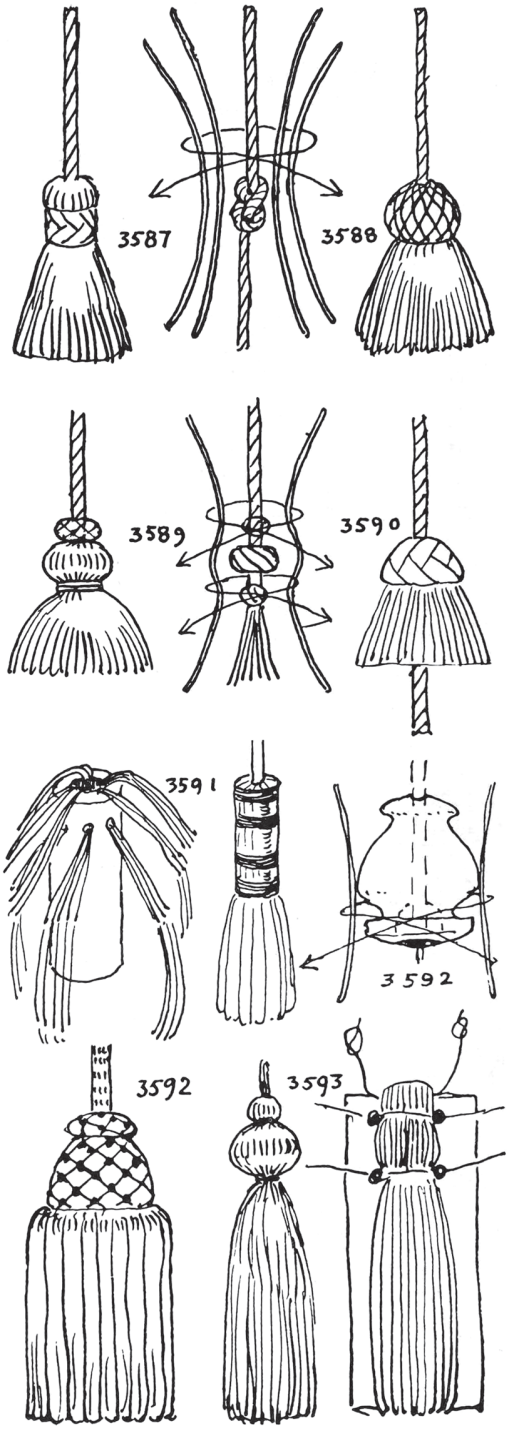
3590. Кисть на основе Вантового Узла №1590. Сделайте его из трехпрядной веревки. Лучше всего подойдет манила, подойдет лен, а с хлопком может быть немно-

го сложнее. Завяжите Вантовый Узел, как указано, затем отрежьте веревку и расплетите внутреннюю и внешнюю веревки.

3591. Китайская кисть. Сострогайте края большой катушки для льняной нити. Раззенкуйте нижний конец, чтобы можно было закрепить узел. С помощью шила сделайте шесть маленьких отверстий снаружи в центральное отверстие рядом с верхним концом. С помощью иглы проденьте шелковую нить через все шесть отверстий и дайте всем концам повиснуть на несколько дюймов ниже катушки. Временно схватите Констриктором. Проведите лэнярд вниз через центральное отверстие и завяжите его Восьмеркой. Разгладьте шелковые нити и клетнюйте по всей длине катушки шелком двух или более цветов, а концы кистей подровняйте. Если хотите, сделайте из камвольной ткани разного цвета или из цветного шпагата. Закрепите концы клетневки, как описано для марки №3443.

3592. Эта кисть взята из корда Китайского священика. Форма выточена на токарном станке, кисть обтянута сеткой, но хорошо подойдет и ребрение №3547. Внизу зенкуется большее отверстие, через него проводится корд и вяжется узел. Шелковые, камвольные или хлопчатобумажные нитки складывают пополам и вяжут в кип Узлом Констриктор, а затем обрезают концы.

3593. Простая кисть для бахромы, оконных занавесей или для тяги электрического фонаря. Возьмите кусок картона в два раза длиннее кисти и



сложите его пополам по длине. Вырежьте две поперечные прорези рядом с верхом, как показано на рисунке, и проделайте небольшие отверстия на концах прорезей. Уложите лэнярд поперек верха. Намотайте пряжу, нить или корд на картон вдоль. Завяжите два Узла Констриктор через прорези вокруг конструкции. Закрепите лэнярд и туго обтяните узлы. Разрежьте все пряди внизу и удалите картон.

3594. Кожаная кисточка для конской уздечки. Разрежьте только нижний край прямоугольного куска кожи на ряд узких полосок. Пришейте конец плетеного лэнярда к краю, на шероховатую сторону. Смочите в теплой воде и плотно оберните кожу вокруг лэнярда. Прокатайте под ногой, чтобы сделать ровной. Схватите ее временно, чтобы удерживать, и плотно пришейте на место. Сплошную шею накройте Турецкой Головой из того же или другого материала.

3595. Кисть для обувных шнурков на купальные туфли и другую летнюю обувь. Сначала можно сделать сам обувной шнурок, как описано для шкимушки и шкимушгара в начале этой главы. При желании можно спустить вместе разноцветные пряди. Имея шпагат нужной длины, завяжите Узел Мэттью Уокер на небольшом расстоянии от концов, а затем распрямите конец.

3596. Эта плоская кисть из белого шелка была на поясе бордового халата. Для каждой кисти требуется два Плоских Узла, они делаются трехслойными и завершаются перед тем, как их ставят на место. Кисть делается на картоне, как №3593, и пришивается плоскостью к поясу, который складывается один раз, чтобы соответствовать ширине узлов, два узла пришиваются к каждому концу пояса, по одному с каждой стороны, закрывая верхнюю часть кисти. Аккуратно прошейте по краям и несколько раз закрепите по центру. Чтобы завязать один из узлов, увеличьте рисунок и приколите узел над копией. При желании таким образом можно завязать любой другой Плоский Узел.

3597. Еще одна кисть для обувных шнурков, похожая на №3595, является адаптацией Алмазного узла №735.

3598. Помпон изготавливается путем разрезания двух плоских кусков картона в форме пончика, сложенных вместе и обмотанных вокруг по кругу кордом, шпагатом или пряжей до тех пор, пока центральное отверстие не будет плотно заполнено. Затем возьмите лезвие безопасной бритвы и аккуратно разрежьте по краю. Вставьте проволоку между листами картона и несколько раз *очень туго* обмотайте ее вокруг центрального сердечника и скрутите концы вместе. Наконец, удалите две картонки и осторожно обрезайте ножницами, пока не получится однородно круглый шар.

Для шара-подвески для штор, абажуров, бахромы и т. д. вместо проволоки возьмите прочный корд и завяжите Констриктор в центре изгиба, вокруг сердцевины между двумя картонками. Либо оставьте концы длинными для лэнярда, либо свяжите их вместе, чтобы узел был скрыт в текстуре шара.

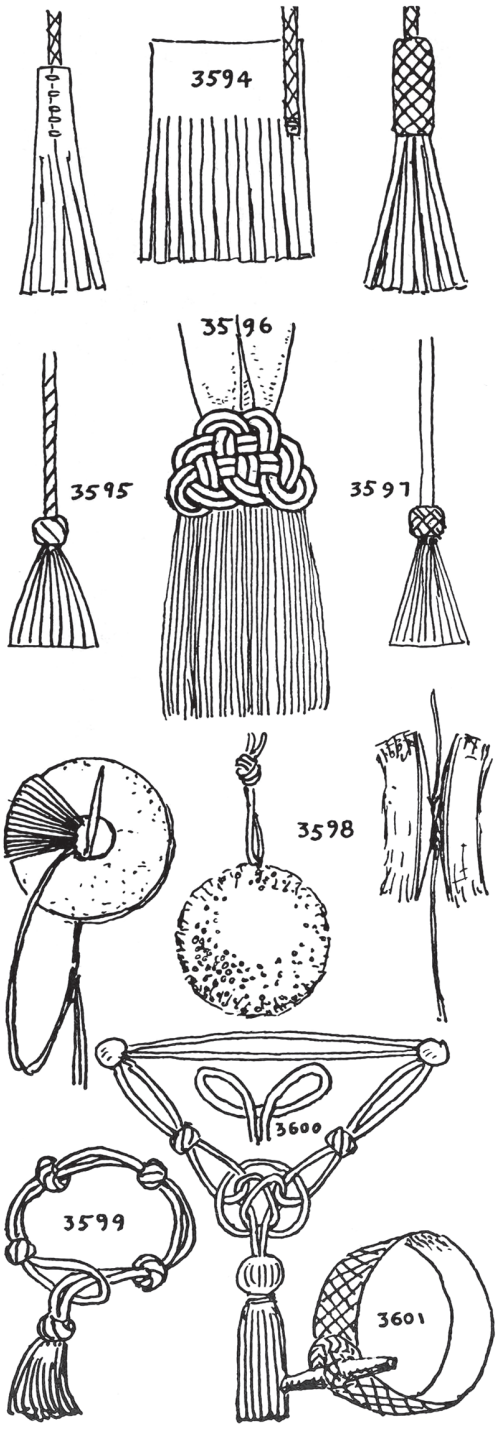
3599. Декоративное крепление для занавески может быть выполнено серией любых Два-Корда Лэнярд Узлов из главы 8. Сначала сделайте петлю и завершите ее кистью.

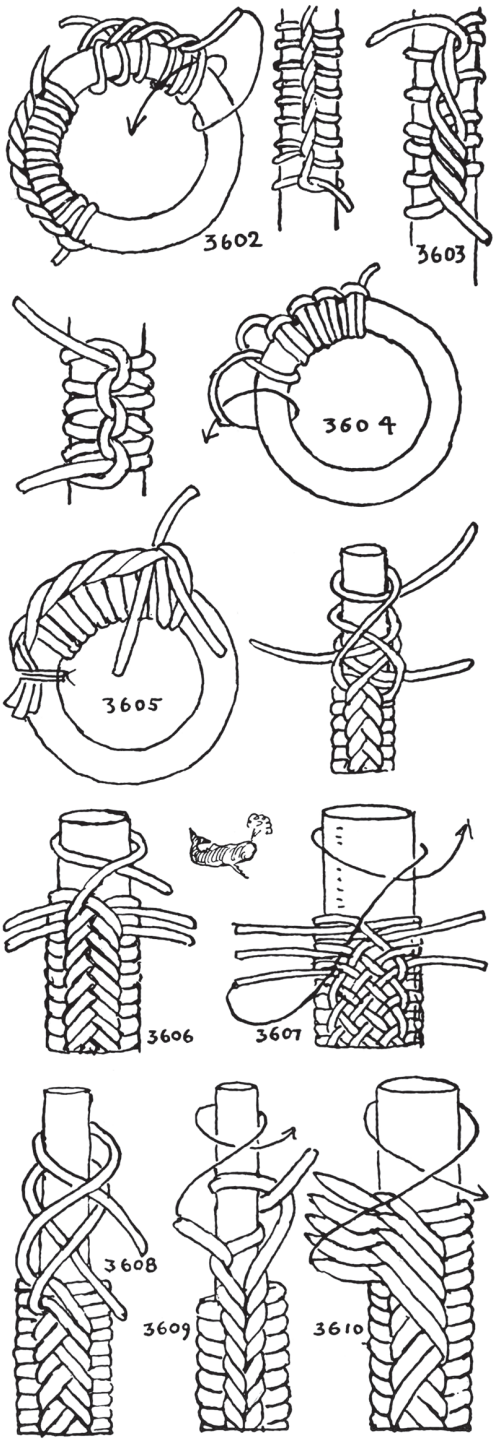
3600. Еще одно крепление занавеса. Сделайте кисть №3584 из легкого корда и Длинного Очка. Сделайте отдельный сдвоенный корд с петлей на любом конце или с двумя кольцами. Сделайте петлю кисти, как на верхнем рисунке, проведите одну из этих петель через одно очко подвеса, проделайте то же самое с другим. Поместите одну петлю кисти поверх другой и проведите кисть через обе петли.

3601. Более формальный подвес может быть сделан в виде морской шайбы №3477. Многопрядная Пуговица из главы 9 или 10 может быть помещена в один конец, или может быть прихвачен правильно развернутый клевант.

3602. Рым Болт Штыковка. Всякий раз, когда судно становилось на якорь, до появления цепных кабелей, его пеньковый кабель прикреплялся с помощью стопоров к двум рядам рым-болтов, которые крепились вдоль палубы. Снасть трения на этих рымах называлась «Рым Болт Штыковка». Другое старое название для него было «оплетеные рымы». В настоящее время его иногда называют «поддержкой борова», что, я думаю, является дословным переводом шведского названия. В последнее время применяется колоритный рукодельный термин «петушиный гребешок». В старину рым болты иногда оплетали, но на неряшливых судах их просто клетневали.

Рингболт Штыковка также накладывается на петли ручек сундуков и кренгельсы гамаков, а иногда ее можно увидеть на шкотовых скобах легких парусов, на очках блочных стропов и





лэнярдах сумок для мелочи. Одиночная штыковка самая простая форма. Окружность внешней стороны рыма больше внутренней, клетневка не заполняла пространства и была очень склонна «сползать» и перетираться. Поэтому добавлялись штыки, которые заполняли промежутки внешнего края и держали все крепко.

3603. Двойная Штыковка используется на тяжелом рыме, т. е. таком, в котором калибр велик по отношению к диаметру.

3604. *Каклинг* или *кеклинг*, вероятно, самая распространенная из узловых форм. Он состоит из серии чередующихся левых и правых штыков.

3605. Рингболт Штыковка как таковая состоит из трех прядей, которые проходят с равномерным вращением; каждый раз, когда работает прядь, проводка меняется на противоположную и на рым накладывается Одиночный Штык. Концы должны быть схвачены в начале штыковки. Закончив, искусный мастер возьмет иголку и, вытянув нить с одного конца, вытянет прядь с противоположного конца так, чтобы концы были распределены, как в Длинном Сплесне.

3606. Пятипрядная Рингболт Штыковка работает точно таким же образом и напоминает Пятипрядный Плоский Сеннет. Всегда держите все пряди в натяжении. Если материал скользкий, рым можно покрыть шеллаком и штыковать, пока он «липкий», или можно сначала заклеить его липкой лентой.

3607. Подобие Французского Сеннета может быть применено к Ринг-

болт Штыковке. Отметив, что предыдущие формы напоминают Плоский или Английский Сеннет, это было бы просто использовать.

3608. Двухслойная Штыковка сделана из двух прядей, которые вяжутся вправо, как показано на рисунке, а затем они разворачиваются и обе вяжутся влево, и так далее попеременно.

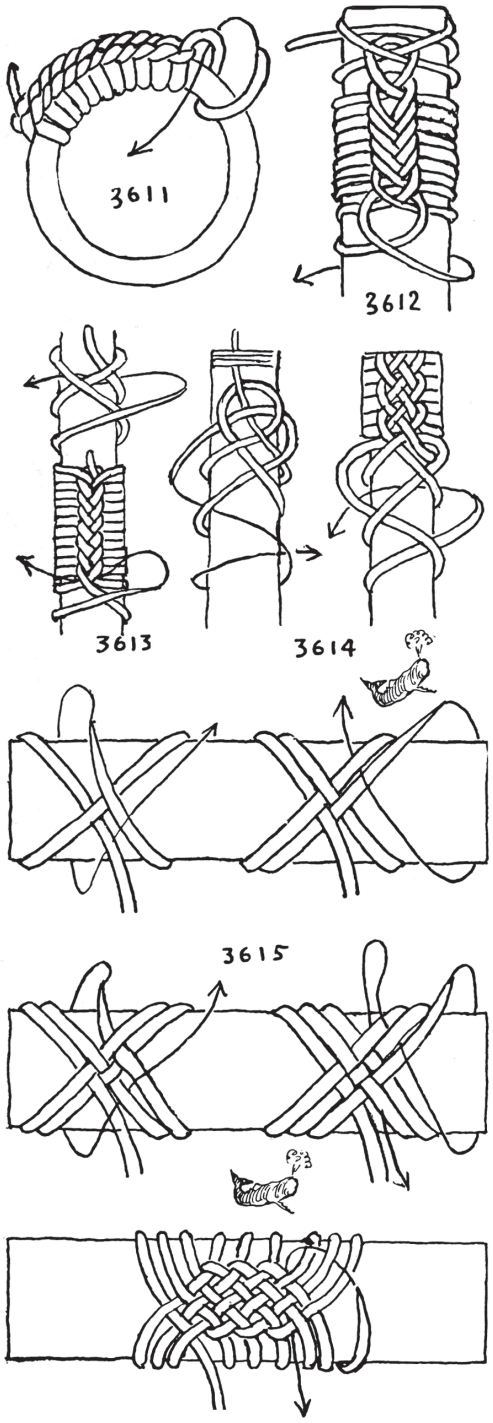
3609. Двухпрядная Рингболт Штыковка внешне напоминает №3605, но две пряди имеют отдельные циклы: одна всегда штыкуется вправо, а другая всегда влево.

3610. Зигзаг Штыковка может быть выполнена любым количеством прядей, но предостаточно трех, четырех или пяти. Все штыкуются в обычном порядке, сначала влево, как показано на рисунке, затем вправо, и так далее попеременно.

3611. *Петлевание* иногда встречается вокруг очков ручек сундуков и на люверсах кисы для мелочи. Оно делается с помощью парусной иглы, как и остальная Рингболт Штыковка на следующей странице. Существует несколько различных способов выполнения петлевых стежков. Приведенную здесь технику мне показала миссис Х. Р. Скаддер.

3612. Стежок, требуемый для Штыковки Ребрами, был уже прежде показан в №3547, но в рингболт штыковке делается только одиночное ребро по внешней окружности рыма.

3613. Однопрядная Рингболт Штыковка как таковая. Игла проходит под более чем одной деталью, по сравнению с №3614, в остальном обрабатывается примерно так же, но эффект



чуть полнее. По завершении работы ее едва ли можно отличить от Трехпрядного Штыкования (№3605). Начните, как показано на верхней схеме, продолжите, как показано ниже.

3614. Однопрядная Штыковка Французским Сеннетом. Начните, как в №3613, но пробейте *под одну* часть при проходе вниз и следуйте вокруг рыма штыками вместо шлагов. При ведении пряди с левой стороны, она проходит над первой прядью и под последней пересекающейся прядью, а затем одиночной штыковкой вокруг рыма вправо. Затем она проводится влево под тремя прядями, что завершает полный цикл.

Грисволд в «*Рукоделии*» на странице 70 приводит обработку кромки, которая очень тесно связана с этой Рингболт Штыковкой.

3615. Можно сделать более широкую Однопрядную Штыковку Французским Сеннетом, которая внешне напоминает Пятипрядную Штыковку (№3607). Вначале она может показаться немного сложной, но работать с ней несложно. До четвертой схемы она очень похожа на Турецкую Голову, каждая диагональ пересекается попеременно в последовательности над-и-под. Но когда схема 4 наполовину завершена, игла пересекает переднюю часть рыма вниз под всеми пятью проводниками. Затем иглу поворачивают и проводят диагональ вправо вверх, пересекая три проводника: над, под, над. Затем ее проводят вокруг рыма вправо и, наконец, делают левую диагональ вверх, над, под, над, что завершает цикл. Теперь она готова к тому, чтобы снова вести ее вниз под пятью проводниками. Проявляйте осторожность при обтягивании и всегда держите конструкцию ровной и натянутой.

3616. *Коммерческие кольца для оконных штор* можно покрыть так, как показано на рисунке, используя в качестве инструмента вязальный крючок или сеточную иглу, но то же самое можно сделать и пальцами. Завяжите Отдающийся Узел вокруг кольца, затем выведите петлю вверх с обратной стороны (вторая схема). Изгиб на коренном конце затем проводится через переднюю часть кольца и через обе петли, как показано стрелкой на второй схеме. Все прочно закреплено на местах, еще одна петля подводится вверх сзади, а затем повторяется путь, указанный стрелкой.

3617. Еще одна Петлевая Штыковка. Проведите петлю сначала с одной стороны кольца, а затем с другой. Каждый раз она проводится через предыдущую петлю, которая затем плотно обтягивается.

3618. Штыковка с сильно выраженным гребнем делается парусной иглой. Начните, как на первой диаграмме, действуйте, как на второй диаграмме, и продолжайте, как на третьей, а затем повторите вторую и третью попеременно. Обтяните плотно, но не настолько, чтобы перекосить.

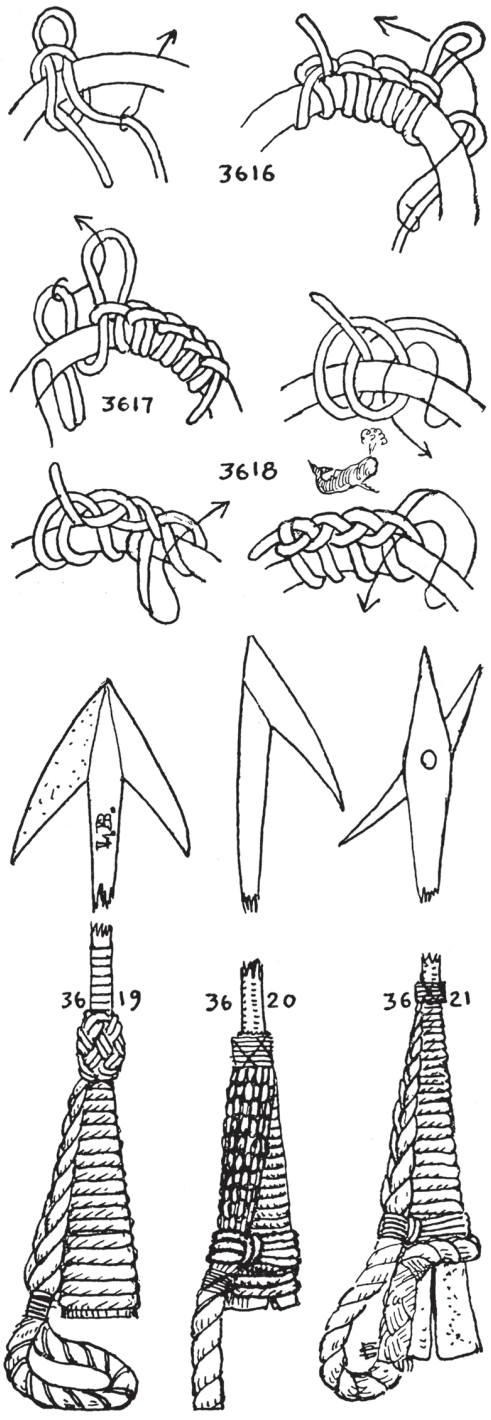
3619. *Оплетка гарпуна рингболт штыковкой* на двухстороннем железном гарпуне Арктик, который был найден в Провинстауне. Двухсторонний железный гарпун перестал использоваться в китобойном промысле почти ровно сто лет

назад, что приблизительно определяет дату этой оплетки. Бекет тренцуется, и все шесть прядей схватываются и *зауживаются*. Одной прядью делают шлаг вокруг конуса по направлению к краю, а затем обтягивают и укладывают вниз на конус, чтобы покрыть оставшимися пятью прядями. Пять прядей штыкуются, как в №3606, и когда достигается веретено, они открываются, расчесываются и клетнюются на несколько дюймов. Три-Изгиба, Пять-Шлагов, Три-Слоя Турецкая Голова накладывается на основание конуса.

3620. Односторонний железный гарпун с оплеткой графтингом. Этот гарпун использовался около 1840 года.

3621. Рингболт Штыковка, применялась на раннем железном гарпуне с клевантом, около 1845 года. Очко сплеснивается непосредственно вокруг хвостовика, и вместе с изгибом образуется строп для привязывания китового линя. Конец штыковки схватывается и стягивается змейкой. Эти три гарпуна сейчас находятся в коллекции Музея Мореплавателей в Ньюпорт-Ньюс.

Наиболее известная часть матросской вязки узлов, дошедшая до нас, – это бекеты на морских сундуках. Они сохранились потому, что сам сундук был слишком практичным предметом мебели, чтобы его можно было выбросить. После возвращения из моря его обычно использовали для какой-нибудь домашней работы: он мог служить дровницей или угольником, сундуком для одежды или винным шкафом,



корзиной для зерна или овощей, чердачным хранилищем – я даже видел такой сундук в сарае, служивший насестом для куриц-несушек.

Часто морской сундук имеет наклонную переднюю часть, предназначенную для того, чтобы не была тяжелой крышка, а также для защиты голеней моряка в плаваниях. Иногда наклонной бывает и задняя стенка, и, очень редко, боковые. Лучший тип бекета находится на таком расстоянии от крышки сундука, чтобы не повредить костяшки пальцев моряка.

Ричард Х. Дана-младший в *Руководстве моряка* (1841) определяет слово «*бекет*» следующим образом: «Ручка, сделанная из веревки в форме круга в качестве ручки сундука, называется бекетом». Близкие определения дают У. Кларк Рассел («*Язык моряка*», Лондон, 1883) и Олсен («*Морское дело рыбака*», Гримсби, 1885). Несколько писателей в художественной литературе и поэзии назвали их кандалами, имя, несомненно, подсказывает их форма, и название, продвинутое таким образом, даже вошло в Оксфордский Словарь, в то время как настоящее название все еще стучится в дверь.

3622. Селведж ручка для бекета сундука.

3623. Утка обычного типа, с помощью которой бекет крепится к морскому сундуку.

3624. Веревочная ручка с Огонами.

3625. Вырубные шайбы, по четыре на каждый бекет, обычно изготавливаются из кожи голенища, красной кожи, когда она доступна.

3626. Ручка, или захват, сформирована с помощью мусинга.

3627. Болт представляет собой трех- или четырехпрядную веревку, обтянутую кожей в том месте, где она проходит через утку. Рядом с узлами пряди покрыты парусиной.

3628. После того, как на одном конце завязан узел, бекет готов к сборке. Второй узел на болте делается в последнюю очередь.

3629. Бекеты на этой странице взяты из последних листов этой книги и расположены в том же порядке.

Этот из офицерского сундука, который намного больше матросского сундука, причем последний в целом ограничен всего тридцатью шестью дюймами, так как два сундука должны стоять встык перед каждым ярусом коек. Материал жестко скрученная рыболовная леска, окрашенная красной глиной и темно-синей. Головки болтов Пять-Изгибов × Четыре-Шлага × Восемь-Слоев Турецкие Головы, поверх Фалрепных Узлов, вероятно флотской работы. Очки и шея оплетены, остаток — Десятипрядный Круглый Сеннет. Турецкие Головы на ручках Четырехслойных Узлов. Они идут сверху вниз, Пять-Шлагов × Четыре-Изгиба, Четыре-Шлага × Пять-Изгибов и Три-Шлага × Четыре-Изгиба.

3630. *Двойные бекеты* для двух рук встречаются очень редко. Большой офицерский сундук из тикового дерева. Ручки, Трехпрядные Фалрепы. Очки, штыковка иглой №3544. Турецкие Головы, Три-Шлага × Четыре-Изгиба × Пять-Слоев. Ручки, обтянутые парусиной и тренцованные.

3631. Сундук сосновый с наклоном спереди и сзади. Головки болтов, Четырехпрядное Фалрепное Очко в оплетке. Турецкая Голова, Семь-Шлагов × Шесть-Изгибов × Четыре-Слоя. Ручка, Три-Слоя, Восьмипрядная Кучерская Оплетка.

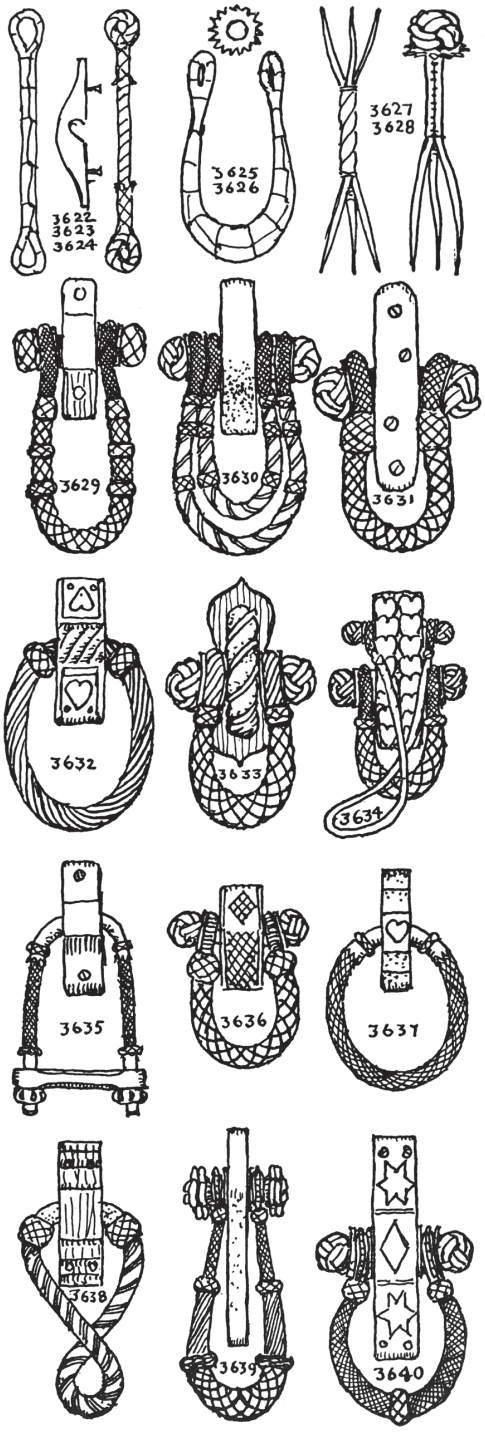
3632. Сундук из тикового дерева, обитый латунью, резные утки, штыкованный громмет, Три-Шлага × Пять-Изгибов × Три-Слоя Турецкие Головы.

3633. Китайский сундук из камфоры, окованный латунью. Утки из тикового дерева, вырезанные в виде тренцованной веревки. Ручки, Четырехпрядные, Два-Слоя Фалрепы, Штыкованные Очки. Ручки, Восьмипрядный Круглый Сеннет. Турецкая Голова, Три-Шлага × Четыре-Изгиба × Три-Слоя.

3634. Сосновый сундук для карт, 14"×14"×42", с двойными бекетами. Длинные верхние бекеты позволяют нести сундук одному человеку, так как карты весят очень мало. Фалрепные Кнопы, длинные бекеты, с клетневиной синей джинсой и тренцованные. Короткие бекеты представляют собой Восьмипрядный Круглый Сеннет, покрытый синей джинсой. Очки в оплетке графтингом.

3635. Сосновый офицерский сундук, принадлежащий миссис Фрэнк Вуд. В середине Нижний Графтинг №3554. Узлы Мэтью Уокер, покрытые кожей с прорезями и воротником. Захваты из белого китового уса.

3636. Сундук с судовыми документами, принадлежащий миссис Ф. Гилберт Хинсдейл. Резные утки, Шестипрядные Круглые Сеннет ручки. Фалрепные Кнобы.



3637. Маленький сундук, с ажурной бахромой, с накладными сердцами из китовой кости на утках. Бекет сделан как в №3632, покрыт красной тканью и тренцован рыболовной леской.

3638. Сундук из тикового дерева с наклонным фасадом, с тренцованными громмета-ми.

3639. Сундук из красного дерева. Головки болтов Трехпрядная Звезда. Очки с рингболт штыковкой. Ручка (сверху вниз), Турецкая Голова, Три-Шлага × Пять-Изгибов × Три-Слоя, превосходное Крест-Заострение. Турецкая Голова, Три-Шлага × Четыре-Изгиба × Четыре-Слоя ребрами, Узлы Восьмипрядная Звезда. За-хват, Четыре-Слоя Кучерская Оплетка.

3640. Сосновый офицерский сундук. Трехпрядные Фалрепные Кнобы. Очки с рингболт штыковкой. Ручка с оплеткой графтингом, Турецкая Голова, Три-Шлага × Четыре-Изгиба × Четыре-Слоя.

3641. Головки болтов, Шестипрядные Фалрепные Узлы. Очки и шеи с оплеткой графтингом. Турецкие Головы Пять-Изгибов × Три-Шлага × Четыре-Слоя. Ручка, кучерская оплетка.

3642. Головки болтов, Четырехпрядные Фалрепные Узлы. Веревка тренцо-ванная. Лэнярд Узел внизу и марка со змейкой. Похожий бекет в Мистик Мор-ском Музее имеет Огон №2783 вместо Фалрепного Узла наверху.

3643. Головки болтов, Трехпрядные Фалрепные Узлы. Очко и шея покрыты да-ком. Ручка, Десяти-Прядный Круглый Сеннет, пряди покрыты даком. Все Турец-кие Головы Пять-Изгибов × Три-Шлага × Три-Слоя.

3644. Головки болтов, Пятипрядные Фалрепные Узлы. Очки с рингболт штыковкой (№3608). Кожаные воротники, вырубные, Пять-Изгибов × Три-Шлага × Три-Слоя Турецкие Головы. Ноги, Простая Испанская Штыковка. За-хват, Восемь-Прядей Кучерская Оплетка из черной блестящей ткани.

3645. Этот *бекет* интересен тем, что находится на миниатюрном сундуке, в ко-тором хранились бумаги корабля «*Акушнет*». Название украшает лицевую сто-рону коробки. Именно на этом корабле Герман Мелвилл совершил свой кито-бойный поход в Южные моря в 1837 году. Бекеты имеют наружный диаметр все-го три с половиной дюйма.

3646. Фалрепные Узлы. Очки и шея с *оплеткой графтингом*.

Когда точка, где начинается захват, достигнута, сорок восемь более крупных нитей (рыболовная леска) заменяются теми, которые использовались, и соеди-нение закрывается Три-Шлага Шесть-Изгибов Пять-Слоев Турецкой Головой. Сорок восемь нитей разделены на наборы по четыре, и графтинг делается следу-ющим образом: четыре узла берутся из №3555, а затем четыре – из №3556. Это продолжается попеременно до тех пор, пока не будут сделаны шесть полных сло-ев основы. Затем точно таким же образом берутся еще шесть рядов, за *исклю-чением* того, что №3556 теперь оказываются ниже первых №3555, и они про-должают чередоваться. Это повторяется до тех пор, пока не будут заверше-

ны четыре ряда по шесть, после чего к каждому набору из четырех нитей добавляется одна дополнительная нить, так что всего получается шестьдесят нитей. Делается шесть рядов по шесть узлов этого размера, затем лишние нити отбрасываются наружу, и бекет завершается так же, как был начат.

3647. Четырехпрядные Фалрепные Узлы. Очки и шеи *штыкуются иглой*. Средние части шкимушки связаны в Двенадцатипрядный Круглый Сеннет. Захват покрыт *кучерской оплеткой* теми же шкимушками. Пять-Изгибов × Три-Шлага × Три-Слоя Турецкие Головы.

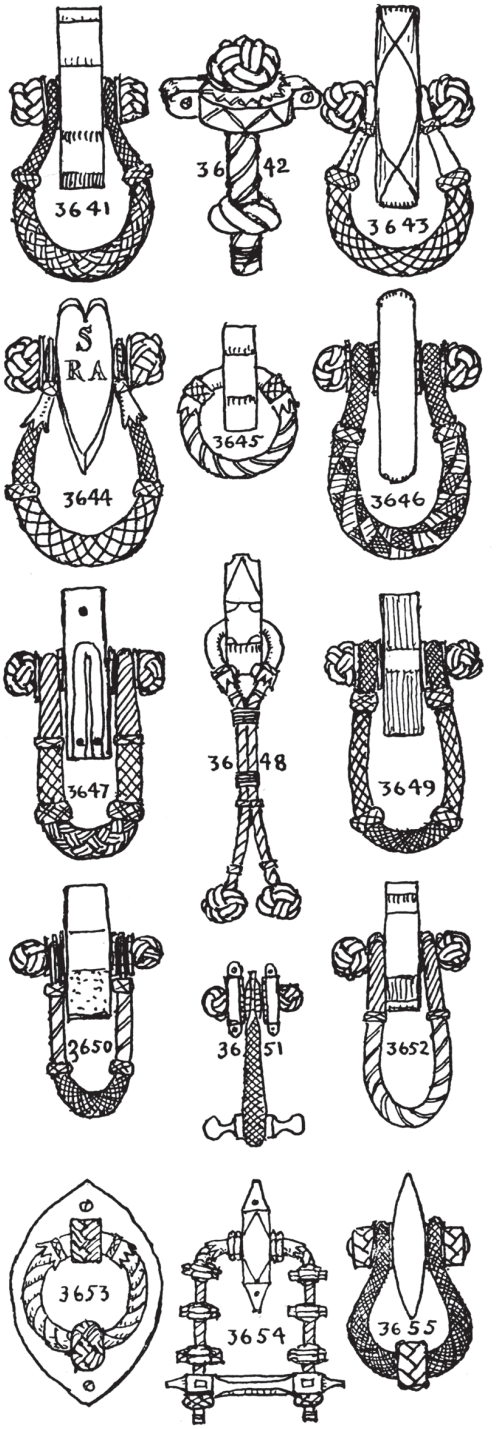
3648. Необычный узор, возможно уникальный. Я никогда не видел другого такого же. Они очень старые, но никогда не использовались. Вырубной кожаный воротник. Трехпрядные Фалрепные Кнопы. Покрытые даком и тренцованные Четыре-Изгиба × Три-Шлага × Три-Слоя Турецкие Головы. Бензели из рыболовной лески имеют верховые, но не пересекающие шлаги.

3649. Четырехпрядные Фалрепные Кнопы. Очки, болт и захваты оплетены графтингом. Средние секции из Десятипрядного Круглого Сеннета.

3650. Трехпрядные Фалрепные Кнопы, очки, выполненные с *рингболт штыковкой* (№ 3605), захваты с оплеткой графтингом, средняя часть покрыта тканью и тренцована.

3651. *Бекет с клевант захватом*, с оплеткой графтингом.

3652. Пятипрядные Фалрепные Кнопы. Очки и шея штыкованы, захват покрыт парусиной и тренцован.



3653. Молоток для спальни с латунной пластиной. Подвеска Плоский Сеннет (№2971) завязана узлом на задней стороне пластины. Маленькая Турецкая Голова на кожаном воротнике удерживает молоток от смещения. Вантовый Узел №1583 находится внизу.

3654. Все узлы выше захвата из белого китового уса являются Четырехпрядными Узлами Звезда, а беккет Четырехпрядный Круглый Сеннет с узлом через каждые два с половиной дюйма. Под захватом находятся два Узла Мэтью Уокер с кожаными чехлами с прорезями (№724).

3655. Маленький *бекет с графтингом* с Турецкой Головой внизу образует привлекательный дверной молоток.

3656. Если вас подводит *ручка сумки или чемодана* и нет времени посетить багажный магазин, сделайте себе кренгельс (№2848).

3657. Но если в вашем распоряжении достаточно времени, сделайте ручку *в виде селведжа* (№3622), штыкуйте ее вощеным парусным твайном, придайте ей красивую форму (№3626) шкимушгаром или другим мягким материалом и покройте Рингболт Штыковкой (№3604) из Итальянского марлиня красивого коричневого цвета.

3658. *Ручки выдвижных ящиков* на яхте следует делать по-корабельному. Такие были на шлюпе Уолдо Хауленда «*Эскейп*». Очко вокруг клеванта было сделано Четырехпрядным Французским Сеннетом. Оно было схвачено впритык и спущено в отрезок Восьмипрядного Круглого Сеннета. Восьмипрядный Три-Пробивки Узел Мэтью Уокер с тремя складками вязался рядом с внешней стороной ящика, а Узел Стена внутри. На конец накладывалась марка и стягивалась змейкой, а Узел Стена утапливался.

3659. Аккуратная *ручка для распашной двери* на лодке может быть образована Четырехпрядным Фалрепным Узлом. Если дверь открывается с двух сторон, сделайте Фалрепный Узел на обеих сторонах. Рядом с каждой стороной двери сделайте либо Узел Стена (№671), либо Одиночный Алмаз (№693).

3660. Очко с Узлами. Подойдет либо №2981, либо №2982, или концы веревки можно открыть и схватить плоскостью вместе, а затем завязать Алмазный Узел или Узел Мэтью Уокер (№682). Внутри будет служить Алмаз или Стена. Это будет хорошая ручка выдвижного ящика.

3661. Ремешок зонта изготавливался из шелкового корда, концы которого связывались вместе Вантовым Узлом (№1587). Громмет также прекрасно послужит кордом для зонта.

3662. Для подъема крышки люка используйте любой Плоский Многопрядный Пуговичный узел. Просверлите в люке отверстие, достаточное для того, чтобы продеть веревку. Оставьте ствол длиной около трех дюймов и завяжите Узел Мэтью Уокер на нижней стороне, наложите марку на конец. Сделайте потайное гнездо достаточно большое, чтобы узел можно было легко достать пальцами.

3663. Простейшая форма бекета сундука. Если древесина достаточно толстая, узлы можно утопить.

3664. *Громмет ручка выдвижного ящика* может быть схвачена, если просверлить два небольших отверстия на расстоянии около четверти дюйма друг от друга, одно над другим, диаметром три восьмых дюйма. Используйте Итальянский яхтенный марлинь и добавьте ровный слой стягивающих шлагов.

3665. *Ручки* изображенные здесь находятся на концах скамеек на «Камбузе» ресторана на пристани в Фэрхейвене. Используются Фалрепные Узлы.

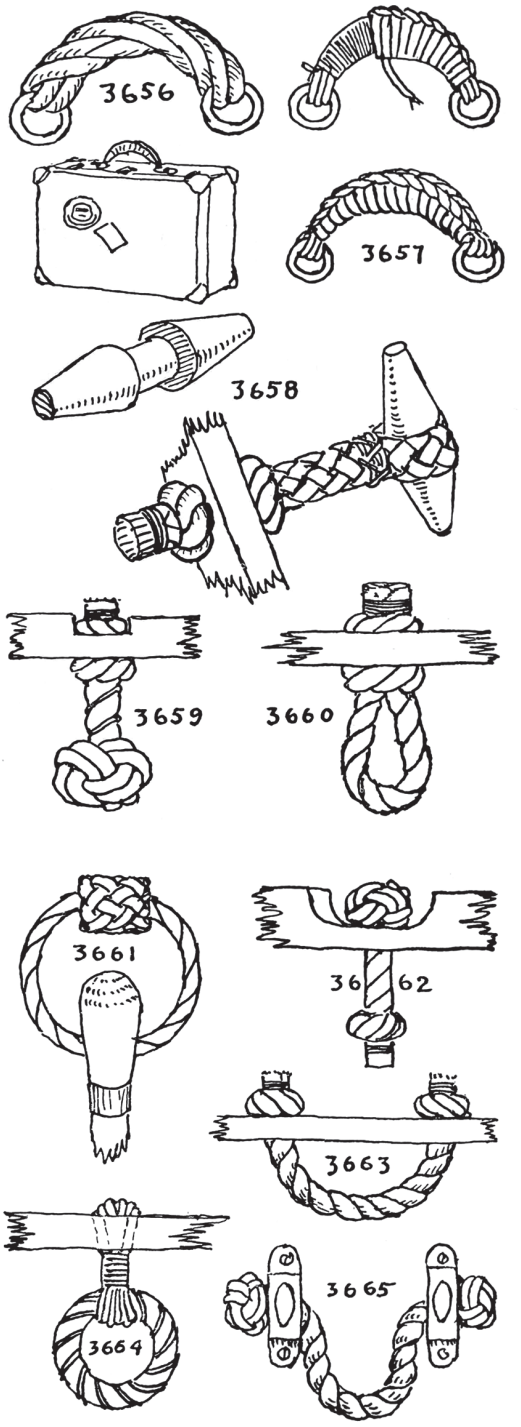
3666. *Ручки палубных ведер* обычно делают из трехпрядной веревки и заканчивают узлами Мэтью Уокер (№682). На них накладываются марки, но без змеек. Зубчатые кожаные шайбы надеваются между очком ведра и узлом. На хорошо сделанном захвате добавлен кожаный воротник.

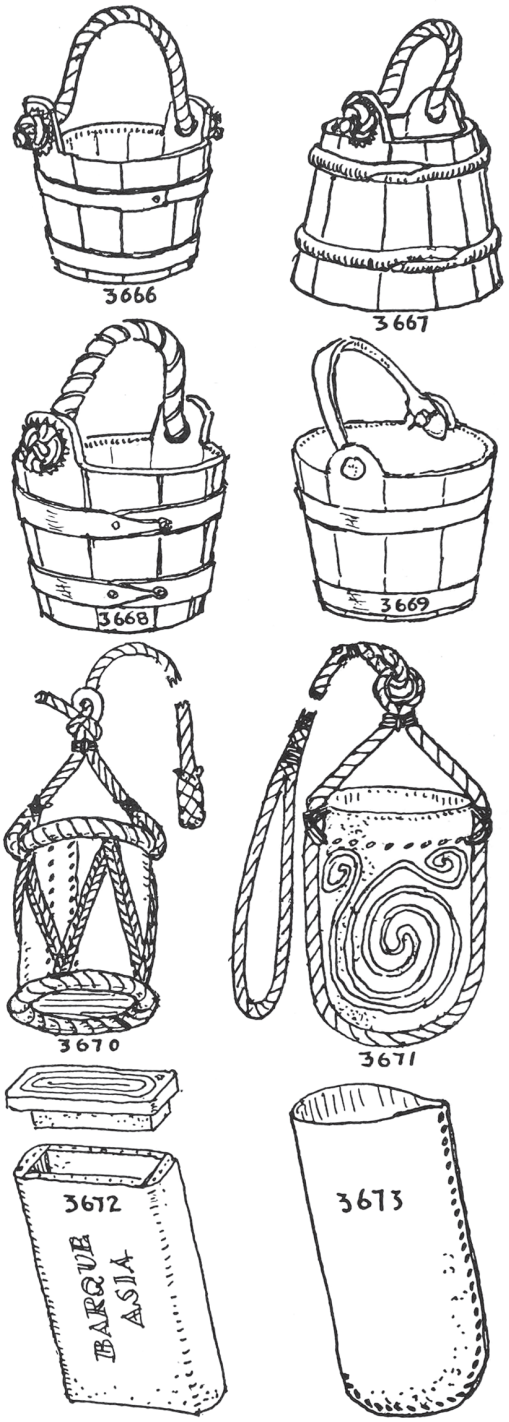
3667. *Кит* представляет собой *палубное ведро*, у которого дно больше, чем верх. Оно менее склонно переворачиваться на волнении. Оно также оснащено Узлами Мэтью Уокер.

3668. *Ручки камбузных* и *пожарных ведер* представляют собой четырехпрядные веревки, тренцованные и обычно завершающиеся Лэнярд Узлами, а иногда Фалрепными Узлами.

3669. Многие *камбузные ведра* имеют ручки из гикори, а шарнир часто представляет собой кость или пуговицу из слоновой кости с небольшой шпилькой из гикори внутри.

3670. *Парусиновые ведра* изготовлены с большим запасом прочности, так как подвергаются очень большим нагрузкам при эксплуатации. Используется самая тяжелая парусина,





а к самым качественно изготовленным из них добавляют снасти трения везде, где они необходимы. Они имеют громмет по краю и по дну, а к поверхности парусины пришит сеннет из шкимушгара. Ручка сплеснивается с верхним громметом огонами, на ручке схватывается очко, к которому Одиночным Бекет Штыком крепится веревка ведра. Конец веревки ведра обычно завершается либо Огоном, либо Дог Пойнтом (№2813).

3671. Это старое *парусиновое ведро*, предназначенное для жестких условий работы на высокобортных кораблях, которое я пожертвовал на модель корабля «*Лагода*» в половину натуральной величины. Полотно из двух кусков, сшитых вместе. Железный обруч в верхней части обшит краем парусины, сложенным вдвое, Семипрядный Плоский Сеннет пришит с двух сторон различным способом. Ручка проходит вокруг ведра полностью, а коуш схватывается наверху. Веревка ведра с коушем, а сам огон штыкуется. В огон веревки ведра вставляется коуш, а сам огон штыкуется. На конце веревки ведра делается Длинный Огон. Ведро было найдено в лавке старьевщика в Сан-Франциско. Маленькие мачтовые сегарсы часто использовались наверху и внизу ведра; нередко они имеют деревянные днища.

3672. Это *корабельный футляр для документов*; он всегда брался капитаном на берег, когда корабль заходил в порт. Корпус часто делали из латуни, но старые были и из дерева, обтянутые парусиной. На этом есть на-

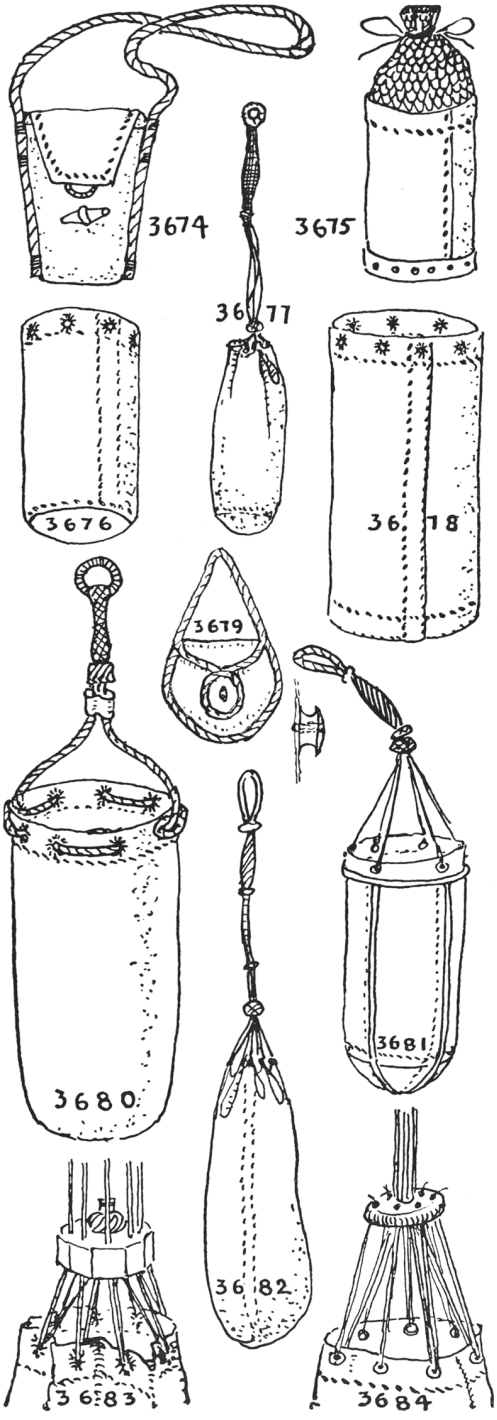
звание корабля спереди. Парусина прошивается через отверстия сделанные шилом в древесине по верхнему краю. Верх крышки декоративно штыкован льняной нитью. Дно окружено примерно восемью кругами штыковки, а по центру проходит подкрепление льняной нитью.

3673. Наиболее эффективное средство для дробления льда, которое я нашел, — это сшитый вручную мешок из парусины №1 длиной двадцать два дюйма и шириной десять дюймов. Его наполняют льдом и бьют тяжелым молотком из бакаута, положив на каминную плиту. Если края молотка слегка закруглить напильником, мешок прослужит всю жизнь и будет служить лучше, чем любое другое ручное устройство для той же цели. Не менее эффективно держать мешок за горло и бить им о камень, но это требует больше энергии, чем следует затрачивать в теплую погоду.

3674. *Футляр бинокля*, использовавшийся при «наблюдении» китобоями. Клапан фиксируется маленьким деревянным клевантом.

3675. Эта *сумка для мелочи* с Плавучего Маяка Банки Нантакет. Она имеет вязаный «кошелек» из рыболовной лески (№2877) и деревянное дно, обтянутое кожей и пробитое латунными гвоздями.

3676. *Обыкновенная сумка для мелочи* изготавливается из двух отрезков легкого дака, желательно льняного, с люверсами от четырех до двенадцати штук вокруг верхнего края для проводки в них ног лэнярда. Дно круглое.



3677. Средний размер мешка для мелочей составляет примерно семь на четырнадцать дюймов. Лэнярд имеет длину около восемнадцати дюймов, а ручка или захват – около восьми дюймов в длину. Длина ног превышает половину окружности сумки.

3678. *Сумка для одежды* обычно изготавливается из более тяжелого материала, имеет диаметр от одного фута до двух футов и длину от тридцати до сорока двух дюймов.

Имеется от шести до двенадцати люверсов, а длина сумки плюс длина лэнярда не должна превышать шести футов, поскольку она предназначена для подвешивания на полубаке. Ноги лэнярда должны быть равны по длине диаметру сумки, поэтому широкая сумка должна быть короткой, а длинная – узкой. Швы выполнены как швы паруса (№3531 и №3532).

3679. *Парусиновая сумка для дичи с отделкой веревкой*, деревянным коушем или пуговицей, пришитой к поверхности.

3680. Этот *лэнярд сумки для одежды* спортивный. У него всего две ноги с Огонами на концах. Бекет представляет собой железное кольцо, штыкованное как в №3605; ручка из Шестипрядного Круглого Сеннета, завершенная Узлом Сеннет (№757), и Турецкая Голова закрывает сумку.

3681. У многих старых *сумок для мелочи* швы окантованы, часто красной и синей шерстью. Сумки для одежды окантовку имеют реже. Ручка этой сумки — Восьмипрядный Квадратный Сеннет.

3682. *Сумка для одежды*. Затяжная Турецкая Голова из жесткой рыболовной лески скользит вверх и вниз по ногам и служит для закрытия сумки. Концы ног соединяются с люверсами огонами.

3683. Пряди этой сумки проходят через шайбу из слоновой кости и заканчиваются Узлом Мэтью Уокер. Вес сумки автоматически закрывает верх, когда она подвешена.

3684. Здесь пряди привязываются к маленькой латунной шайбе, а ноги стягиваются вместе, когда вес сумки прикладывается к крюку.

3685. Коммерческая *ручная сумочка* с лягушками и петлями.

3686. Застежка на петлю и пуговицу (№659).

3687. Десятиногий *лэнярд сумки для одежды*. Спустите трехдюймовую секцию Восьмипрядного Сеннета Корона вокруг Двухпрядного сердечника и наложите Многопрядную Пуговицу №964 на короткие концы.

Добавьте Узел Сеннет №757 на длинные концы. Спустите полтора дюйма Десятипрядного Круглого Сеннета (№3021). Добавьте серию из шести Узлов Звезда (№727) на расстоянии полутора дюймов друг от друга и Круглый Сеннет между ними. После второго Узла Звезда выведите две пряди сердечника, а после четвертого узла еще две пряди; схватите и обрежьте концы. После шести Узлов Звезда сделайте еще полтора дюйма Круглого Сеннета и закончите Узлом Сеннет №757. Схватите два маленьких громмета напротив друг друга под верх-

ней пуговицей и закройте бензель Три-Шлага × Пять-Изгибов × Три-Слоя Турецкой Головой.

3688. Типичный *лэнярд сумки для мелочи* из шести прядей выглядит следующим образом: сложите пополам и уложите три отрезка тонкого линя, чтобы сформировать очко длиной около полутора дюймов. Завяжите Узел Мэтью Уокер (№731) и добавьте отрезок Круглого Сеннета длиной шесть дюймов. Затем сделайте Алмазный Узел (№693) и еще один отрезок Круглого Сеннета и, наконец, добавьте еще один узел, такой же, как и первый.

3689. Делается в следующем порядке: Бекет из Четырехпрядного Квадратного Сеннета / Восьмипрядный Мэтью Уокер / Восьмипрядный Корона Сеннет / Шестипрядная Звезда / Восьмипрядный Корона Сеннет / Восьмипрядный Мэтью Уокер / Две ноги Четырехпрядного Квадратного Сеннета / Восьмипрядный Шестичастный Узел Мэтью Уокер / Восьмипрядный Круглый Сеннет / Двухпрядный Лэнярд Узел №792 / Шестипрядный Круглый Сеннет / Шестипрядный Сеннет Узел №757.

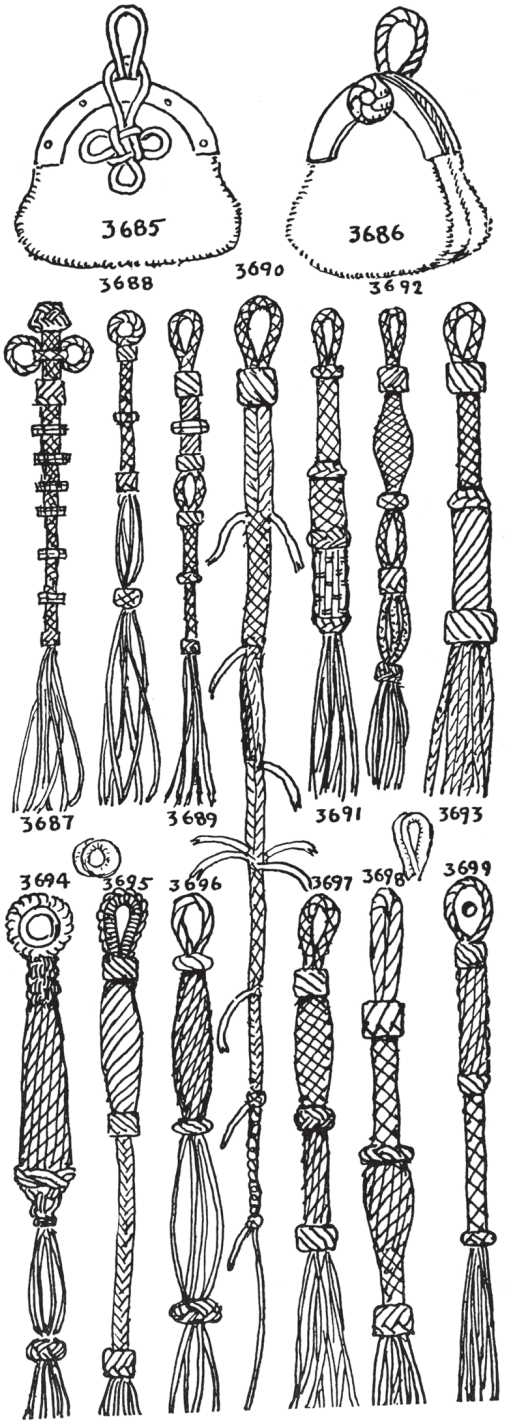
3690. Пряди лэнярда выведены, готовы к вязке в узлы.

Сначала очко Шестипрядного Круглого Сеннета / Лэнярд, Двенадцатипрядный Мэтью Уокер / Двенадцатипрядный Квадратный Сеннет / Двухпрядная Коренная Турецкая Голова №1293 / Восьмипрядный Круглый Сеннет (оставляя две пряди сердечника) / Однопрядная Турецкая Голова / Девятипрядный Треугольный Сеннет №3028 / Однопрядная Турецкая Голова /Восьмипрядный Квадратный Сеннет / Четырехрядная Коренная Турецкая Голова / Четырехпрядный Квадратный Сеннет / Однопрядная Турецкая Голова / Трехпрядный Плоский Сеннет / Однопрядная Турецкая Голова / Двухпрядный Сеннет №2907 / Однопрядная Турецкая Голова / Однопрядная Цепь №2869.

3691. Очко, Шестипрядный Круглый Сеннет / Одиночный Алмаз / Восьми-Прядный Круглый Сеннет, четырехпрядный сердечник / Двенадцатипрядный Одиночный Алмаз / Восьмипрядный Корона Сеннет с четырехпрядным сердечником / Двойной Алмаз / Двенадцатипрядный Корона Сеннет / Двойной Алмазный Узел / Корона и Обратный Сеннет / Пертовый Узел.

3692. Очко, Шестипрядный Круглый Сеннет / лэнярд, Двенадцатипрядный Сеннет Узел/ Круглый Сеннет поверх деревянного сердечника в форме урны/ Три-Шлага, Четыре-Изгиба, Четыре-Слоя Турецкая Голова / две ноги Шестипрядного Круглого Сеннета/ Двенадцатипрядный Сеннет Узел / три ноги Четырехпрядного Квадратного Сеннета / Четырехпрядный Алмазный Узел, вязанный четырьмя наборами по три пряди в каждом.

3693. Бекет из Шестипрядного Круглого Сеннета с Шестипрядным сердечником / лэнярд, Двенадатипрядный Полный Мэтью Уокер поверх Двенадцатипрядного сердечника / Двенадцатипрядный Круглый Сеннет поверхДвенадцатипрядного сердечника / Шестипрядный Алмазный Узел из двойных прядей поверх Двенадцатипрядного сердечника / Корона Сеннет, шесть наборов по две



пряди в каждом /схватка Двенадцатипрядного сердечника, и поверхностными прядями вяжите 12 × 12 Узел Мэтью Уокер. Спустите концы в восемь трехпрядных *шкимушек*.

3694. Восьмипрядный *лэнярд сумки для мелочи*. Очко из серии Четырехпрядных Стен поверх четырехпрядного сердечника/лэнярд, Восьмипрядная Корона и Реверс, попарно/рукоятка, Восьмипрядный Корона Сеннет поверх деревянной формы. Четыре-Проводника КоронаУзел, сделанный из наборов по две пряди, похожий на Корону на конце, схваченный.

3695. Восьмипрядный *лэнярд сумки для одежды*, бекет с рингболт штыковкой (№3604), Мэтью Уокер / лэнярд, ручка со *штыковкой иглой* поверх деревянной формы / Восьмипрядный Мэтью Уокер / Восьмипрядный Квадратный Сеннет, законченный Узлом Сеннет №757.

3696. Четырехпрядный *лэнярд сумки для мелочи*. Очко уложено двумя прядями / Четырехпрядный Лэнярд Узел / лэнярд, четырехпрядная ручка из Корона Сеннета поверх деревянной формы / Лэнярд Узел.

3697. Четырехпрядный бекет / Восьмипрядный Полный Мэтью Уокер / лэнярд ручка, Восьмипрядный Круглый Сеннет поверх деревянной формы / Двойная Восьмипрядная Коренная Турецкая Голова / Восьмипрядный Корона Сеннет / Полный Мэтью Уокер.

3698. Трехпрядный *веревочный бекет* / Шестипрядный Сеннет Узел №757 / лэнярд из Шестипрядного Круглого Сеннета, Шестипрядный Двойной Узел Стена / ручка из Корона Сеннета

поверх деревянной формы / Шестипрядный Круглый Сеннет / Шестипрядный Сеннет Узел №757.

3699. Трехпрядный бекет. Шестипрядный Мэтью Уокер / лэнярд из Шестипрядного Корона Сеннета / Шестипрядный Мэтью Уокер / Шестипрядный Круглый Сеннет / Шестипрядный Алмаз.

3700. Чтобы соединить два конца Квадратного сеннета.

Схватите концы Узлами Констриктор (№1249) и обрежьте их под прямым углом лезвием бритвы. Пропитайте концы клеем Дуко, состыкуйте их, а стык закройте тонкой полоской кожи и заклепайте медными гвоздями. Закройте соединение Турецкой Головой.

3701. Чтобы сделать *тягу оконной шторы*.

Сложите пополам два корда длиной около четырех футов каждый и сформируйте очко. Сложите пополам и завяжите еще один десятифутовый корд (№2489) вокруг основания очка. Из длинного корда сделайте три дюйма Левого Баннистер Бара №2494. Сделайте равную часть Правого Баннистер Бара. Продолжайте, переворачивая Полуузлы каждые три дюйма. На конец добавьте кисть.

3702. *Лэнярд боцманской дудки* или *ножа*.

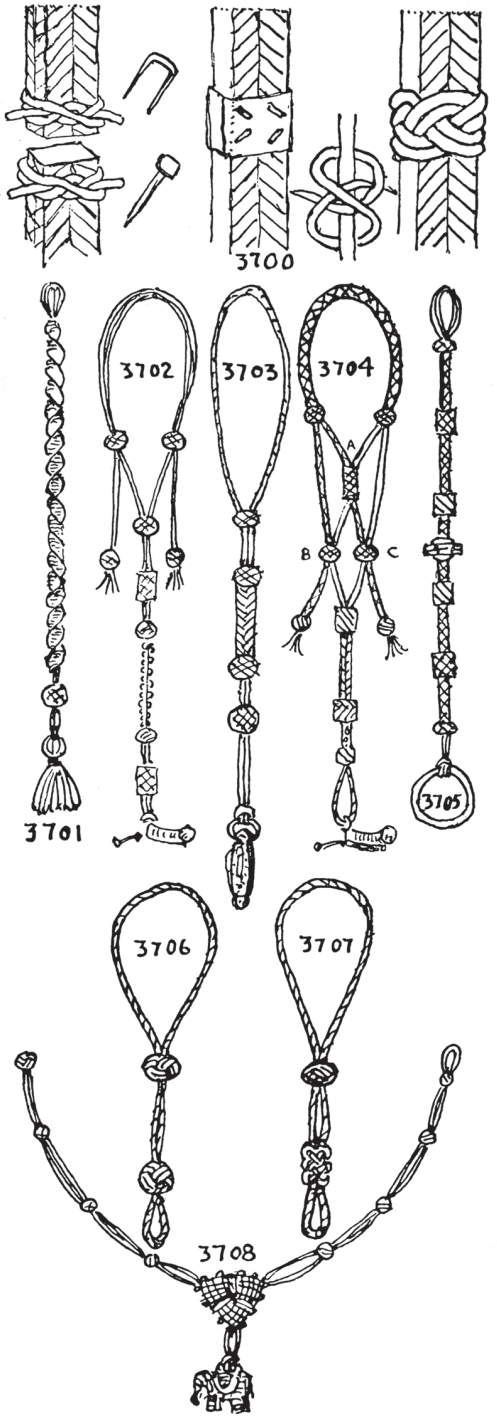
Сложите пополам длинный корд и оставьте петлю длиной четыре дюйма. Завяжите Китайский Узел №818, и на расстоянии полутора дюймов завяжите Узел Лэнярд Ножа №787, затем сделайте пять дюймов Восторга Идиота (№2896). Повторите Лэнярд №787 и Китайский Узел №818, как в начале. Оставьте три фута чистыми и завяжите Узел №546 на каждом конце. Уложите концы параллельно в противоположных направлениях и добавьте три Задвижных Турецких Головы.

3703. *Лэнярд боцманской дудки* или *ножа*. Сложите пополам четыре корда и сделайте три фута Четырехпрядного Квадратного Сеннета (№2999) в центре.

Завяжите Двойной Алмазный Узел (№694) и сделайте четыре дюйма Восьмипрядного Квадратного Сеннета (№3001). Завяжите еще один Двойной Алмазный Узел. Выложите чередующиеся концы. Сделайте двенадцать дюймов Восторга Идиота двумя оставшимися концами и два дюйма только с другой парой. Разведите в стороны восемь прядей и завяжите Узел №1592. Добавьте Задвижную Турецкую Голову на шею отрезка.

3704. Возьмите четыре тонких линя длиной пять футов каждый. Из середины двух уложите шесть дюймов Двухпрядной веревки, чтобы получился бекет. Сложите две веревки вместе и завяжите Четырехпрядный Узел Мэтью Уокер.

Спустите два дюйма Четырехпрядного Квадратного Сеннета, затем сложите пополам другие два линя и положите изгибы поперек верха только что сделанного сеннета, схватите все восемь линей вместе. Все концы сложите в одном направлении, завяжите Восьмипрядный Узел Сеннет (№757). Уложите шесть дюймов Восьмипрядного Квадратного Сеннета и завяжите Полный Мэтью Уокер. Разделите пряди и уложите двенадцать дюймов Четырехпрядного Квадратного Сеннета каждым набором. Соедините концы вместе и свяжите Полный Мэтью Уокер.



Теперь сделайте четырнадцать дюймов Восьмипрядного Круглого Сеннета и завяжите еще один Мэтью Уокер. Снова разделите пряди и уложите два Четырехпрядных Квадратных Сеннета длиной четырнадцать дюймов, схватите концы одинаковой длины, завяжите Мэтью Уокер на конце каждого сеннета, добавьте кисти.

Откройте первую двойную секцию Четырехпрядного Круглого Сеннета и слегка раздвиньте две ноги. Поверните Восьмипрядную Квадратную секцию вокруг налево и поместите одну ногу последней Четырехпрядной секции поперек изгиба первой секции. Опустите вторую ногу вниз влево от другой. Расположите лэнярд симметрично, как показано на рисунке, и прочно схватите его в точках B и C. Закройте каждый бензель Три-Шлага × Четыре-Изгиба × Три-Слоя Турецкой Головой. В точке A поместите Затяжную Турецкую Голову, Семь-Шлагов × Три-Изгиба × Три-Слоя.

3705. *Лэнярд оконной шторы.* Удвойте два корда, оставьте двухдюймовую петлю и завяжите Алмазный Узел №694. Сделайте четыре дюйма Четырехпрядного Квадратного Сеннета и завяжите №742, затем сделайте еще четыре дюйма Четырехпрядного Квадратного Сеннета и завяжите Мэтью Уокер. Добавьте еще полтора дюйма Четырехпрядного Квадратного Сеннета и завяжите Узел Звезда (№727). Затем добавьте полтора дюйма Четырехпрядного Квадратного Сеннета и завяжите Узел Мэтью Уокер. Сделайте четыре дюйма Четырехпрядного Квадратного Сеннета и завяжите №742.

Сделайте еще четыре дюйма Четырехпрядного Квадратного Сеннета и схватите, сделайте двухдюймовую петлю из двух прядей и разведите в стороны с двумя другими прядями. Сделайте Вантовый Узел №1593 и удвойте его.

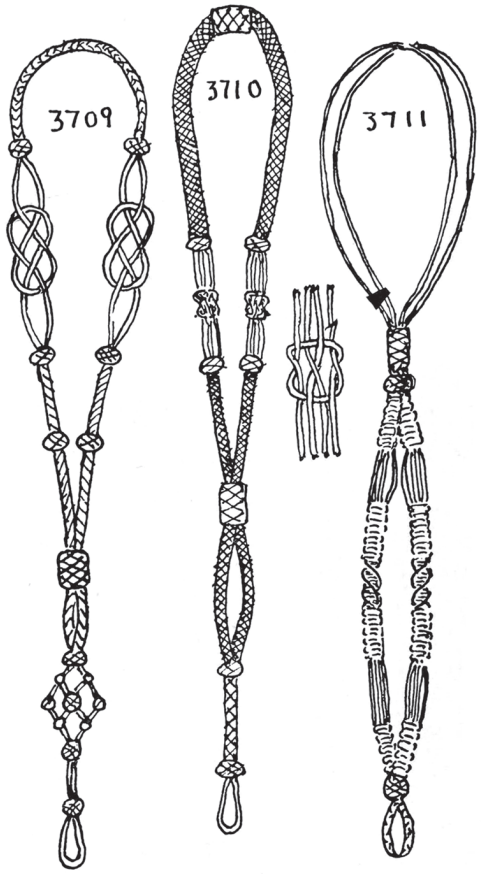
3706, 3707. Эти *обычные лэнярды ножа*. Оба начинаются с нижней петли. Делается либо Круглый Узел Лэнярд Ножа (№787), либо Китайский Узел (№818), а концы сплесниваются вместе на стороне шеи Длинным сплеснем. Добавлена Затяжная Турецкая Голова для затягивания узла.

3708. *Лэнярд кулона* из двух кордов. Большой Нагрудный Узел №842. Все остальные Двухпрядные Узлы Мэтью Уокер, за исключением верхней левой пуговицы, которая является Двухпрядным Фалрепным Узлом №980. Ожерелье начинается в правом верхнем углу с очка и завершается Фалрепным Узлом.

3709. Следующие три *лэнярда ножа* или *боцманской дудки* были изготовлены Эдвардом М. Стетсоном.

Шейная часть первого лэнярда представляет собой отдельную секцию Восьмипрядного Квадратного Сеннета с концами Четырехпрядного Сеннета, загнутыми назад в две длинные петли. Соединения схвачены и закрыты Четыре-Шлага × Пять-Изгибов × Три-Слоя Турецкими Головами. Сходная петля делается для каждой ноги и завязывается на первые две Каррик Петли до того, как будет сделана нога. Наложите такие же Турецкие Головы поверх схваток и на одной ноге сделайте Правый Корона Сеннет из трех прядей вокруг сердечника из пяти до следующей Турецкой Головы, которая представляет собой Пять-Изгибов × Три-Шлага × Два Слоя. С этого места сеннет разворачивается в Левую Корону. Коронование правой ноги обратно левой ноге. Через этот отрезок проходит Турецкая Голова из более крупного корда. В верхней части Нагрудного Узла Пять-Изгибов × Четыре-Шлага × Три-Слоя Турецкая Голова закрывает бензель. Ромбовидный Нагрудный Узел состоит из Баннистер Баров на Двухпрядном сердечнике, а все соединения схвачены и закрыты Четыре-Шлага × Пять-Изгибов × Два-Слоя Турецкими Головами. Нижняя петля из Трехпрядного Сеннета, Турецкая Голова, которая схватывает – это Четыре-Шлага × Пять-Изгибов × Три-Слоя, а подвесная секция над петлей представляет собой Баннистер Бар с четырьмя прядями сердечника. Затяжная Турецкая Голова – это Четыре-Шлага × Пять-Изгибов × Три-Слоя Турецкая Голова из более крупного материала, чем сеннет, а три вертикальные центральные Турецкие Головы Нагрудных Узлов представляют собой Двухслойные Узлы из того же более толстого материала. Все остальные сделаны из того же материала, что и сам корд.

3710. Нижняя петля этого лэнярда – Трехпрядный Сеннет, подвеска – Шестипрядный Круглый Сеннет, ноги – Пятипрядный Французский Сеннет, а шейная полоса – это Семипрядный Французский Сеннет. Затяжная Турецкая Голова. Семь-Шлагов × Пять-Изгибов × Два-Слоя. А также Коренная Турецкая Голова на задней части шеи. Все остальные – Четыре-Шлага × Пять-Изгибов × Три-Слоя Турецкая Голова. Подробно показано соединение ноги и шейной полосы.





3711. Третий лэнярд *квадратной вязки* с двухдюймовыми отрезками. Две пряди образуют основу для каждой ноги. Начиная снизу, петля состоит из Трехпрядного Сеннета / Турецкая Голова, Четыре-Шлага × Пять-Изгибов × Два-Слоя / Соломоновы Бары / четыре простого корда / Соломоновы Бары / две Турецких Головы как в начале. Задвижная Турецкая Голова Четыре-Шлага × Пять-Изгибов × Три-Слоя. Два простых корда проходят вокруг шеи.

3712. *Лэнярд ножа* или *боцманской дудки*. Сложите пополам два куска рыболовной лески. Оставьте восьмидюймовую петлю на одном куске и схватите два вместе. Завяжите Четырехпрядный Удвоенный Алмазный Узел (№695).

Выведите два левых конца и на расстоянии шести дюймов прихватите еще один сложенный пополам отрезок к правому концу. Завяжите Удвоенный Алмазный Узел (№695). Сделайте четыре дюйма Квадратного Сеннета и добавьте Пертовый Узел №696. Сформируйте шейную полосу в шестнадцать дюймов, намотав шкимушгар вокруг одной из прядей и Корона Сеннет вокруг этого сердечника другими тремя прядями. Завяжите Удвоенный Алмаз и добавьте четыре дюйма Квадратного Сеннета. Разведите по стронам и схватите внутри развилки два длинных конца из первой петли. Отрежьте две из четырех прядей от горла и завяжите Вантовый Узел №1593. Добавьте Задвижную Турецкую Голову для затягивающего узла.

3713. Обыкновенный сваечный лэнярд сделан из просмоленной пеньки с двумя Длинными Сплеснями в нем.

3714. «*Спасатель*» длиной двадцать два дюйма. Бекет из Четырехпрядного Квадратного Сеннета, лэнярд Восьмипрядный Квадратный Сеннет, Алмазный Узел на конце. Кожаный мешочек с дробью штыкуется иглой и схватывается вокруг шеи, вокруг горла узла на лэнярде.

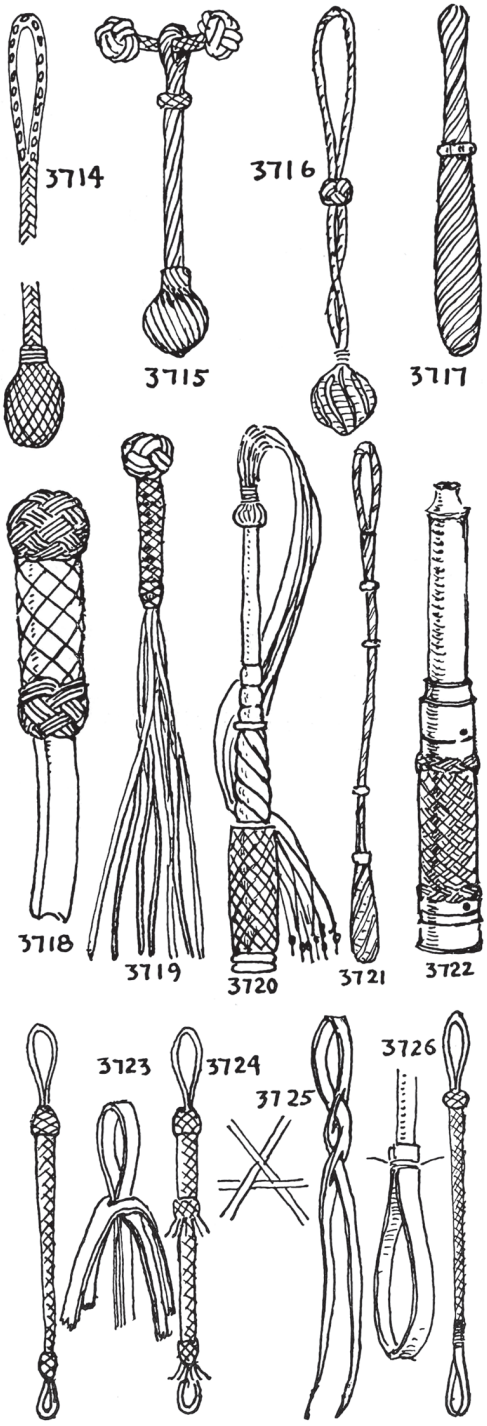
3715. Блэкджек, десять с половиной дюймов в длину, который изначально был *бекетом сундука*. Очевидно, матросские требования изменились по мере приближения корабля к порту. Кнобы – это Фалрепные Узлы, болт, очко и лэнярд, *штыкованный иглой*. Свинцовый шар *штыкован ребрами*.

3716. *Блэкджек*, состоящий из свинцового шара, *штыкованный ребрами*, лэнярд из просмоленного трескового линя и Удвоенного Узла Лэнярда Ножа.

3717. Деревянная «*ночная дубинка*» длиной десять с половиной дюймов, *штыкованная одиночными штыками*, с узкой Турецкой Головой.

3718. Нож с бритвенным лезвием. Ручка из дерева с *крестовым граф-тингом* десятью кожаными полосками. Турецкие Головы из тонкой смоленой рыболовной лески, гарда Пять-Шлагов × Четыре-Изгиба × Пять-Слоев.

3719. Кошка с семью хвостами из Пятипрядного Плоского Сеннета, зауженная, с *марками* (№3460). Кноб Три-Шлага × Четыре-Изгиба × Два-Слоя Турецкая Голова из Плоского Сеннета,



завязанная вокруг Фалрепного Узла (№847). Рукоятка — Двенадцать-Шлагов, Четыре-Слоя Кучерская Оплетка, гарда Пять-Шлагов × Четыре-Изгиба × Пять-Слоев Турецкая Голова.

3720. *Кошка-о-девяти-хвостах с китобоя* с четырнадцатидюймовой ручкой из белого китового уса. Пять кордов складываются пополам и схватываются вокруг пуговицы на конце рукоятки. Один хвост вырезается.

3721. Тридцатидвухдюймовый блэкджек. *Бекет* из Огона, шея которого штыкуется. Нагруженный конец также штыкуется. Четыре Турецких Головы (Три-Шлага × Четыре-Изгиба × Три-Слоя) добавляются, и веревка тренцуется.

3722. *Подзорная труба* покрыта Кучерской Оплеткой, наложенной иглой, и завершается Турецкой Головой из большего корда.

3723. *Плетка из сыромятной кожи* с тремя ремнями.

Разрежьте два из них в центре, чтобы провести изгиб для стропа на запястье из центра третьего ремешка. Заузьте восемнадцатидюймовый кусок оконного корда, наложите клетневину из «изоленты»и покройте ее накрест графтингом из шести прядей (№3563). Схватите петлю Трехпрядного Плоского Сеннета. Добавьте Семь-Шлагов × Пять-Изгибов × Один-Слой Турецкую Голову.

3724. Чтобы сделать утяжеленную плетку, клетнюйте кусок оконного корда полосой шириной в четверть дюйма из листового свинца.

Разделите шлаги поводка, намотав между ними кусок мягкого корда. Схватите оба конца и клетнюйте кордом мясника. Добавьте строп для запястья и петлю, как в №3723. Сделайте дополнительное покрытие для рукоятки длиной в несколько дюймов, предварительно расположив пряди, как на центральном эскизе. Оставьте концы длинными и схватите их. Добавьте три Семь-Шлагов × Пять-Изгибов Турецкие Головы и сделайте бахрому на всех концах.

3725. Хлысты плетки сужаются в обе стороны от середины. Прикрепите к плетке Рымным Штыком (№1493).

3726. Хлыст всадника с зауженным сердечником из черного китового уса. Если он недоступен, подойдет сыромятная кожа, ротанг или корень вяза.

Сформируйте петлю из кожаного ремешка длиной 7/16 дюймов и плотно закрепите ее на тонком конце сердечника. Возьмите четыре длинных кожаных полосы размером с шнурки для обуви. Сложите пополам и сформируйте строп на запястье либо из Четырехпрядного Квадратного или Французского Сеннета. Схватите вместе и завяжите Восьмипрядный Алмазный Узел поверх толстого конца сердечника. Затем покройте сердечник Восьмипрядным Квадратным Сеннетом, схватите и обрежьте там, где он встречается с концевой петлей. Наложите марку на соединение.

3727. Собачий поводок из трех ремней. Зауживается с обеих сторон от середины и укладывается в строп на запястье из Трехпрядного Сеннета.

Шестью прядями завяжите Узел Сеннет №757. Заплетите половину длины в Шестипрядный Круглый Сеннет, затем выведите две пряди и закончите Четы-

рехпрядным Круглым Сеннетом. Сформируйте петлю воротника одной прядью, схватите все четыре и завяжите Алмазный Узел (№693). Добавьте Турецкие Головы, где показано.

3728. *Плоский ремень*. Завяжите узел №825, затем серию Лэнярд Узлов (№818) и завершите Пуговицей №656.

3729. *Поводок* для крупной собаки из сыромятной ременной шнуровки.

Заузьте и нарежьте четыре ремешка, сформируйте петлю тонким концом самой длинной пряди и схватите все пряди вместе. Уложите Четырехпрядный Квадратный Сеннет. Завершите его большим Пуговичным Узлом. Прикройте схватку Турецкой Головой из кожаных обувных шнурков.

3730. *Пояс* Каррик Бенд. Сначала сделайте очко и завершите Пуговицей №603. Разверните узлы поочередно, чтобы избежать скручивания.

3731. Двенадцатипрядный поводок из просмоленной рыболовной лески.

Сеннеты и узлы чередуются. Петля Шестипрядный Круглый Сеннет / Двенадцатипрядный Мэтью Уокер / Шестипрядный Спиральный Корона Сеннет с Шестипряднымсердечником / Девять-Шлагов × Четыре-Изгиба × Два-СлояТурецкаяГолова / Восьмипрядный Круглый Сеннет с четырехпрядным сердечником / Четырех-прядный Удвоенный Алмазный Узел / Восьмипрядный Квадратный Сеннет / Двухпрядная Коренная Турецкая Голова / Шестипрядный Квадратный Сеннет / Двухпрядная Коренная Турецкая Голова / Четырехпрядный Квадратный Сеннет / скрученная петля из двух прядей / схватите и завяжите Вантовый Узел №1593.

3732. *Дамский пояс*. Петля из Трехпрядного Плоского Сеннета / Шестипрядный Алмазный Узел / Шестипрядный Круглый Сеннет / Шестипрядный Пертовый узел / два параллельных Трехпрядных Плоских Сеннета / и любая Шестипрядная Пуговица.

3733. *Дамский пояс*. Одиночный отрезок Четырехпрядного Сеннета в два цвета, концы которого схвачены вместе. Добавьте три Семь-Шлагов × Четыре-Изгиба × Три-Слоя Турецкие Головы.

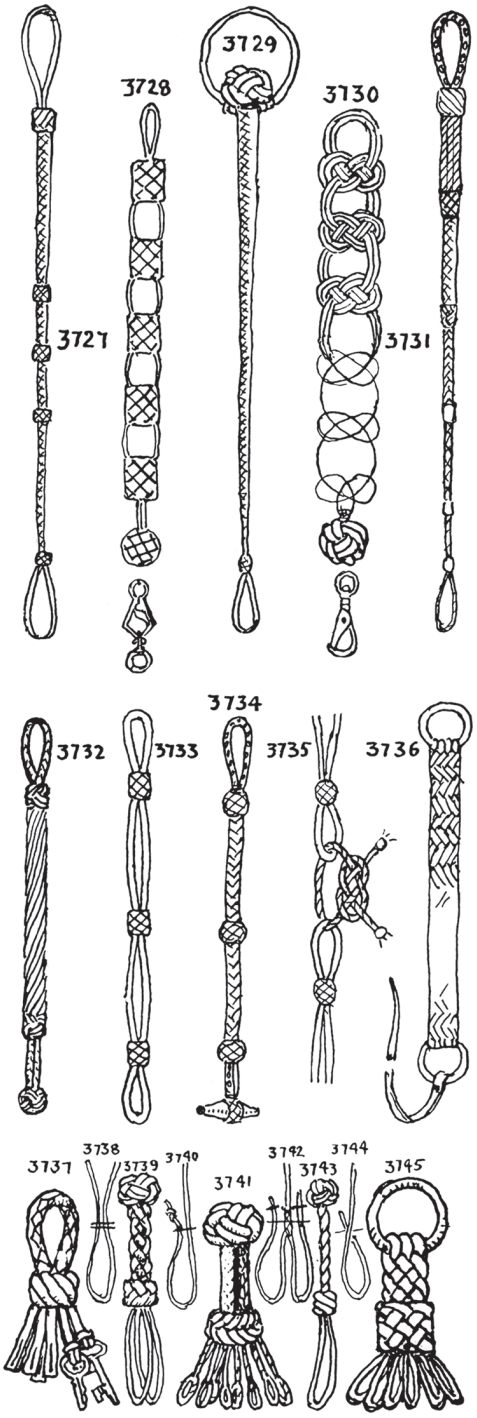
3734. *Пояс с клевантом и петлей*. Четырехпрядный Французский Сеннет вокруг клеванта / схватить и сделать два коротких отрезка Четырехпрядного Квадратного Сеннета / отрезок Восьмипрядного Квадратного Сеннета / петля из Четырехпрядного Квадратного Сеннета / добавьте три Турецких Головы.

3735. *Пояс* из Шестипрядного Круглого Сеннета, изготовленный как №3733. Петли связаны вместе кордом с кисточками.

3736. *Сворд мат* (№2964) или любой Плоский Сеннет можно переделать в пояс, используя два кольца. Разделите пряди верхнего кольца и пришейте сеннет к спинке нижнего кольца. Пришейте ремень к одному кольцу и завяжите Узел Латиго (№1528).

3737. Петля *шнурок для ключей* из трех ремней. Сложите пополам и сделайте отрезок Шестипрядного Круглого Сеннета. Надрежьте концы, чтобы повесить ключи.

3738. При четном числе петель удвойте корды и схватите Узлом Констриктор.



3739. Кноп *связки ключей*. Сложите два куска рыболовной лески, завяжите Пертовый Узел. Сделайте Квадратный Сеннет и завяжите любую Четырехпрядную Пуговицу.

3740. При использовании *нечетного числа прядей* или изготовлении связки для значительного числа ключей, завяжите один конец любого корда и схватите пряди вместе ниже этого узла.

3741. Кноп *связки ключей* из Треугольного Сеннета. Сложите пополам пять прядей, завяжите Пуговичный Узел. Отрежьте одну прядь близко к узлу и сделайте сеннет (№3028). Завяжите Узел Сеннет и сделайте на концах Огоны.

3742. Для дополнительного ключа сделайте боковой сплесень в одну из прядей.

3743. Двухпрядный шнурок ключа зажигания. Сделайте петлю и завяжите узел Мэтью Уокер, закончите №980.

3744. Вместо того чтобы завязывать пряди узлом, как №3740, если нужен маленький узел, пробейте концы через пряди, как показано здесь, и плотно схватите Констриктором, или завяжите №560.

3745. Кольцо связки для ключей. Сложите пополам три или более кожаных шнурка для обуви через кольцо. Сделайте короткий отрезок Французского Сеннета и схватите концы равномерно *парами*. Уложите концы попеременно вперед и назад, делая длинные петли одинаковой длины для ключей. Завяжите Алмазный Узел и плотно обтяните все концы. Удерживайте узел плоским.

3746. Обычный обувной шнурок для часов из Обратного Корона Сеннета (№2917). Сложите пополам два длинных *плоских* кожаных обувных шнурка и сформируйте трехдюймовую петлю с одним изгибом. Затем введите другой изгиб, схватывающий все четыре ноги свободно вместе. Завяжите Правый Узел Стена (№671) всеми четырьмя нитями, туго обтяните его и снимите схватку. Свяжите Левую Корону и продолжайте чередовать Правую и Левую Короны. Когда сделано достаточно, завершите Фалрепным Узлом (№847) или любым Четырехпрядным Пуговичным Узлом.

3747. Шнурок для часов из Спирального Корона Сеннета, Короны завязаны в одну сторону (смотри №2932). Вяжется круглыми кордами. Расположите корды, как и раньше, и завяжите Удвоенный Пертовый Узел (№697), удалите схватки и плотно обтяните его. Затем коронуйте последовательно вправо. Завершите любой Четырехпрядной Пуговицей.

3748. Часовой шнурок из Треугольного Сеннета из мелкого льняного корда. Петля из Пятипрядного Плоского Сеннета. Схватите ноги вместе, завяжите Лэнярд Узел №737 (над четырьмя и под четырьмя). Отрежьте одну прядь и сделайте Девятипрядный Сеннет №3028. Схватите и завершите любой Пуговицей из девяти и менее прядей, обрезав все лишние пряди.

3749. Двухкордовый шнурок для *автомобильного ключа*. Он не дребезжит и не портит приборную доску. Сложите пополам корд и сформируйте петлю, затем свяжите Узлы №777 и №808 в порядке, показанном на рисунке, и завершите Двухпрядной Пуговицей (№601).

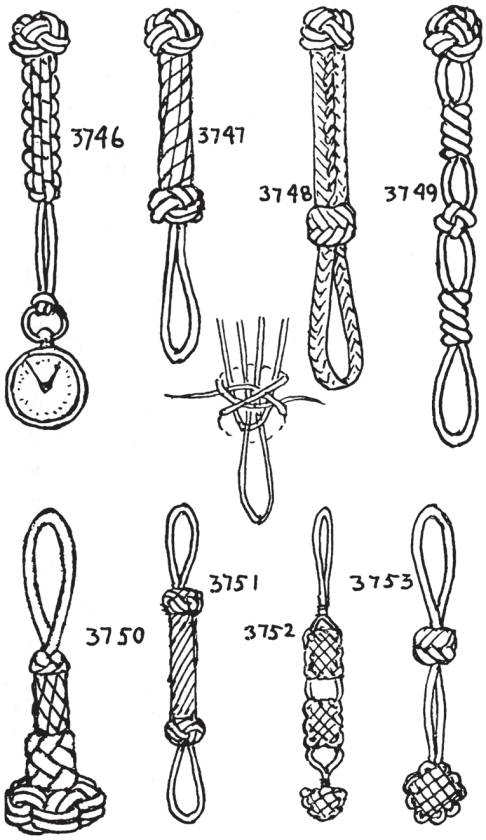
3750. Шнурок для часов Узел Звезда из довольно толстого корда. Сделайте петлю из Трехпрядного Сеннета и завяжите Пертовый Узел, затем свяжите Шестипрядный Круглый Сеннет, добавьте Шестипрядный Алмазный Узел поверх Круглого Сеннета и завершите Шестипрядным Узлом Звезда.

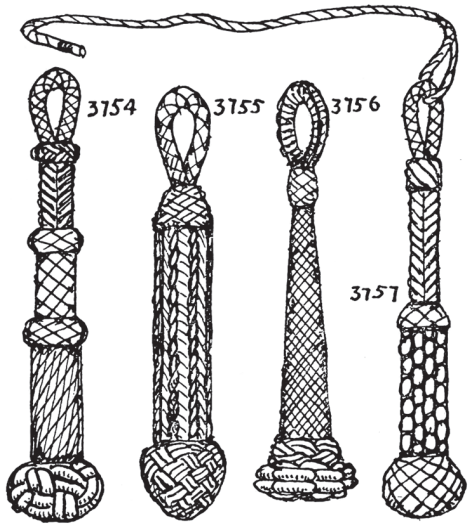
3751. Шнурок для ключей с Двойной Петлей. Сплесните концы короткого линя вместе и схватите в две петли. Закрепите четыре дополнительных пряди и покройте центральную часть Корона Сеннетом и добавьте два Пертовых Узла.

3752. Плоский шнурок для часов. Схватите петлю, свяжите два или три Китайских Узла и закончите Узлом №2459.

3753. Завязка для часов. Разделите корд немного не по центру и завяжите Пуговицу №2460. Затем завяжите Узел №792. Пробейте один конец обратно в узел параллельно другому, оставив достаточно материала для петли. Отведите другой конец на несколько пробивок назад, заменив его тем концом, которым была сформирована петля. Обтяните все плотно.

3754. Рында-булини сильно подвержены непогоде и всегда окрашиваются. Булинь схвачен за язык рынды. Сформируйте булинь из Четырехпрядного Квадратного Сеннета, добавьте Восьмипрядный Алмазный Узел №693. Затем завяжите Восьмипрядный Квадратный Сеннет, а далее Восьмипрядный Алмазный Узел. Затем Восьмипрядный Круглый Сеннет и Узел №792 только из двух прядей. Шестипрядный





Корона Сеннет и Шкотовый Узел Шпринтового Паруса (№887) завершают рында-булинь.

3755. Пятигранный рында-булинь. Сложите пополам четыре пряди, сделайте булинь из Четырехпрядного Квадратного Сеннета. Схватите восемь прядей, чтобы получился Сеннет №3080, закройте соединение Турецкой Головой, завершите любой Восьмипрядной Пуговицей из главы 10.

3756. Сложите пополам четыре пряди, сделайте бекет из Четырехпрядного Круглого Сеннета, схватите и наложите *рингболт штыковку* на бекет (№3605); сделайте Восьмипрядный Круглый Сеннет. На половине длины схватите пять *больших* прядей снаружи. На полной длине схватите и отрежьте первоначальные восемь прядей. Заузьте шкимушгаром и либо наложите графтинг, либо кучерскую оплетку на всю длину. Пятью большими прядями завяжите Звезду №885. Добавьте Турецкую Голову на шее бекета и завяжите Коренную Турецкую Голову пятью концами над Узлом Звезда.

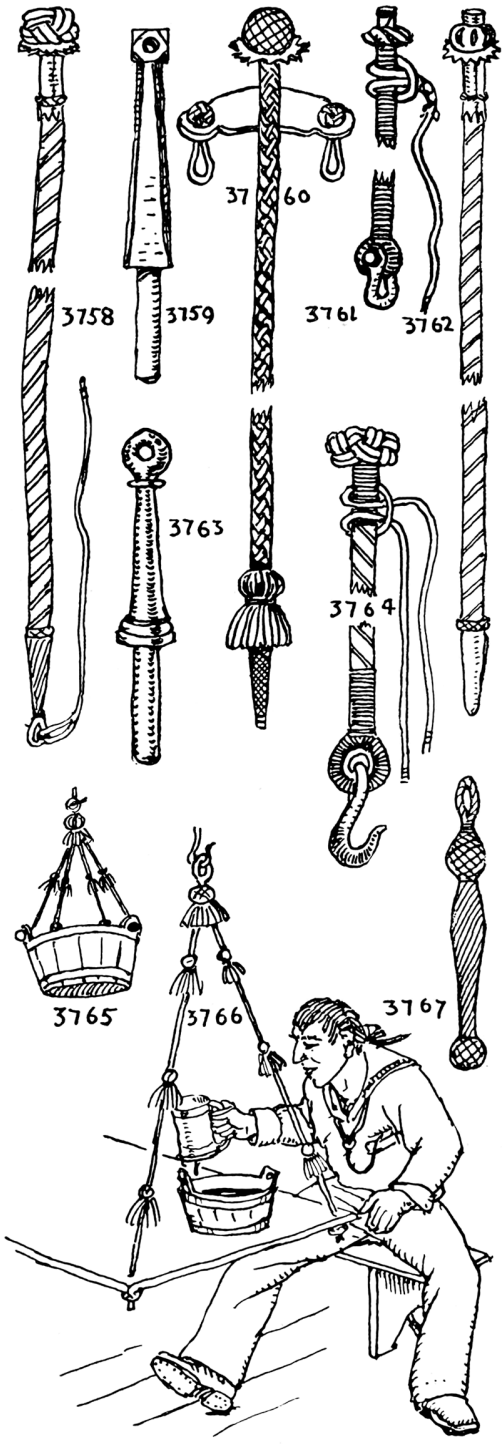
3757. *Рында-булинь*. Сделайте петлю из Четырехпрядного Квадратного Сеннета, завяжите Восьмипрядный Узел Мэтью Уокер и далее Восьмипрядный Квадратный Сеннет, после которого Сеннет Узел №761. Добавьте Корона Сеннет №2920 и завершите Удвоенным Мэтью Уокером, покрытым узлом №954.

«Наружный» узел окрашен для защиты от атмосферных осадков. Перед покраской его следует грунтовать казеином, клеем или шеллаком.

Таким образом всегда обрабатывают Фалрепы, рында-булини, спасательные концы и т. д. Фалрепы проходят через стойки, образуя поручни и обеспечивая опору для любого, кто заходит на борт. Когда корабли были с высокими бортами и посетители поднимались на борт через «входной порт», их называли «входными веревками». *Военно-морской Репозиторий* 1762 года сообщает следующее: «Входная Веревка подвешена к Топу Трапа, по которому вы поднимаетесь на корабль; и на большей части, покрытой Алой Тканью с причудливой бахромой и кистями, изящной, чтобы встречать Капитана или любого Посетителя, она редко используется в любое другое время. Незадолго до того, как был принят термин «фалреп», их называли «сайдропами».

3758. *Фалрепы* изготовлены из четырехпрядной веревки, обтянутой парусиной. Узкая Турецкая Голова из тонкой рыболовной лески закрывает каждое соединение парусины. Соединения располагаются на расстоянии ширины полотнища друг от друга. Кноп обычно представляет собой Двух- или Трехслойный Фалрепный Узел, завязанный *покрытыми парусиной прядями* и отделанный вырубной шайбой из кожи. Часто острие заканчивается очком, за которое его найтуют.

Адмирал Люк рекомендует, чтобы фалрепы были «заострены аккуратным тонким линем, работа утомительная, но стоит затрат и хлопот». Элстон описал их покрытыми кучерской оплеткой на всю длину.



3759. *Фалрепная стойка* из белого китового уса. Диаметр отверстия составляет одиннадцать шестнадцатых дюйма, что указывает на то, что оно было сделано либо для льняной, либо для пеньковой веревки.

3760. Румпельная веревка, покрытая кучерской оплеткой из рыболовной лески с сильно вытянутым заострением, покрытым графтингом и с кисточкой. Ручка представляет собой Фалрепный Узел, покрытый Девять-Шлагов × Восемь-Изгибов × Три-Слоя Турецкой Головой. Заострение в этом случае – чистое щегольство, так как его нельзя было использовать практически из-за кисточки. Заострения в этом случае не проводились; вместо этого узлы были застегнуты пуговицами на две петли на румпеле. Румпельная веревка, привязанная прямыми узлами, описана на странице 615.

3761. *Палубный стопор* сделан из веревки хозерного спуска, вдвое меньшего размера кабеля и длиной в одну морскую сажень. Лэнярд в два раза длиннее самого стопора и в одну треть его диаметра. На одном конце Стопорный Узел (№674), на другом конце такелажная скоба или гак. Концы спущены на три-четыре дюйма, после узла завязывались и накладывались тугая марка со змейкой.

3762. *Фалреп* с Узлом Мэтью Уокер, покрытый красным кожаным колпаком с прорезями (смотри №724). Вокруг кожаного воротника наложена Турецкая Голова, заострение покрыто парусиной.

3763. Бронзовая *фалрепная стойка*. Подобные, но более короткие стойки используются на недгедсах, чтобы удерживать сеть, на которую спускают передние паруса.

3764. *Палубный стопор* большого корабля иногда изготавливался из кабеля. Часто три нити сердечника вырезались, а оставшимися прядями вязался Шкотовый Узел Шпринтового Паруса.

3765. 3766. *Подвески для бачка* и *стола в столовой* показаны на рисунке Круикшенка (1815). Стол держится на Многопрядных Стопорных Узлах, предположительно Мэтью Уокер. Кисточки были, вероятно, из ярко окрашенного волокна.

3767. *Рында-булинь*. Тонкая веревка, сложенная пополам, чтобы сформировать очко и придать форму тренцеванием и шкимушгаром. Средняя часть *штыкована иглой* один раз, а выпуклые части покрыты Турецкими Головами.

Я часто встречал упоминания об *узелковой ажурной бахроме*, которую моряки делали на парусиновых чехлах морских сундуков. Но все чехлы с таким украшением, которые я когда-либо видел, имели *прихваченную* бахрому. Единственная *узелковая бахрома для сундуков*, которую я встречал, была сделана из рыболовной лески, которая была пришита к сложенному пополам краю чехла. «Библиотека D. M. C.» опубликовала буклет под названием *Узелковая Бахрома*, содержащий двадцать страниц иллюстраций. Орнаментная бахрома исчерпывающе описана в различных книгах по рукоделию (смотри Библиографию).

3768. Бахрому рыбья чешуя можно вязать кордом Узлом Бочонок (№1413) на довольно грубой леске. По краю она распущена, а затем добавлены Простые Узлы,

чтобы сформировать короткую кисть. Кисти для этой серии можно найти на страницах 874–878.

3769. Бахрома Узлами Бочонок.

3770. *Ромбовидная бахрома* полуузлами кордом с распущенными концами.

3771. Марлинг Узел вяжется одним концом вокруг другого; всегда используется один и тот же конец.

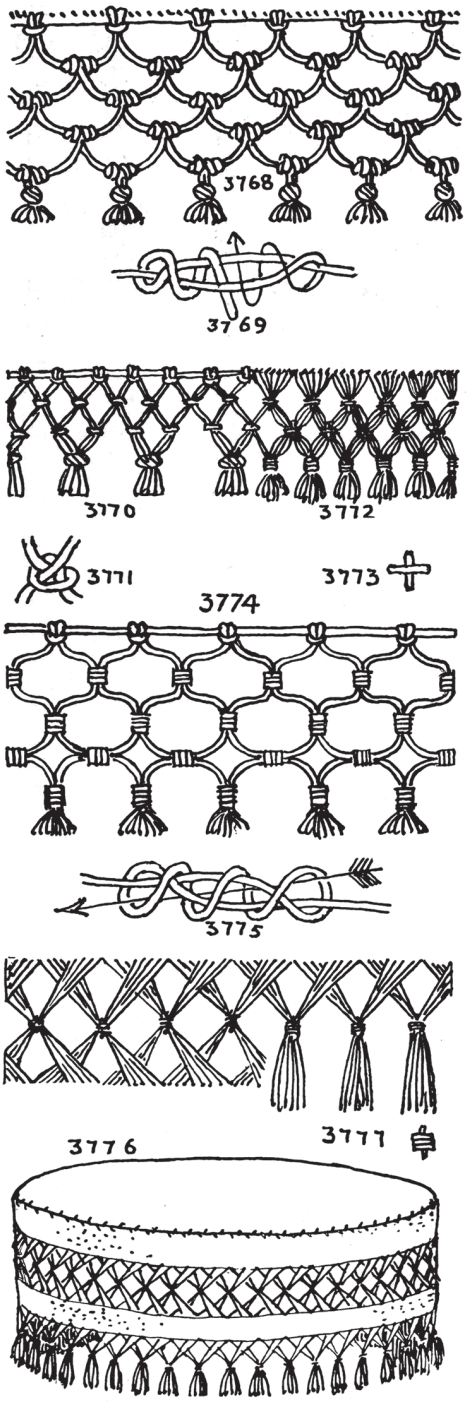
3772. Аналогичная прихваченная *орнаментная бахрома* на чехле морского сундука. Это показано на одной из фотографий в конце книги.

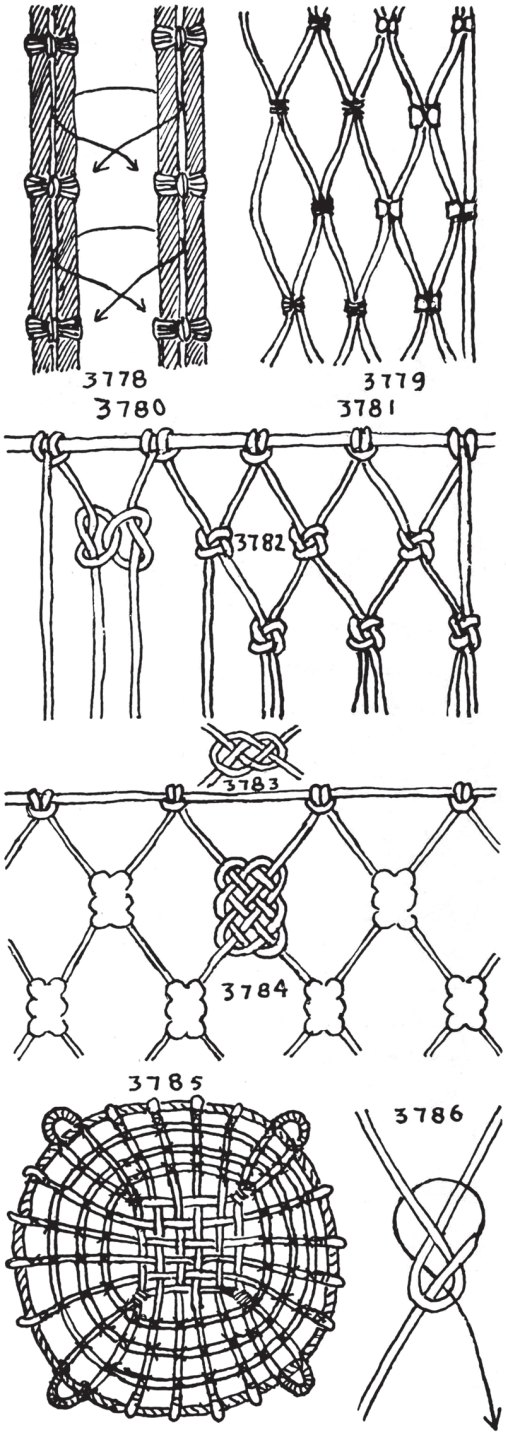
3773. Х *схватка* из очень толстой льняной нити с равным числом горизонтальных и вертикальных шлагов. Концы вяжутся рифовым узлом сзади. Матрос всегда вощит швейную нить, даже когда чинит свои брюки.

3774. Бахрома Четверным Простым Узлом с ячейками в форме репы. Вяжите вертикальные узлы левыми диагональными кордами, а горизонтальные узлы правыми диагональными кордами, узлы должны быть одинаковыми.

3775. Стрелка показывает корд, вокруг которого завязан узел другим концом.

3776. *Покрытие лохани для линя* (китового линя) из легкого льняного холста. После того, как поперечные нити выведены из двух отрезков холста, нити группируются в полудюймовые отрезки шириной четыре дюйма с двухдюймовым отрезком нетронутого холста, оставленного между ними. Покрытие находится в Музее Китобойного промысла Нью-Бедфорда.





3777. Схватки представляют собой Х-образную форму, но с удвоенным числом горизонтальных шлагов по сравнению с вертикальными. Чтобы сделать: первая полудюймовая секция основы схватывается в центре к четвертому отрезку. Центры отрезков с четными номерами смещены влево над всеми, а центры отрезков с нечетными номерами сдвинуты вправо под всеми.

Покрытия для лохани и *сундуков* всегда красятся сверху. Первые подвержены влиянию погоды. Последние подвергаются значительному износу и часто мокрые от промокшей под дождем одежды. Морские сундуки – это единственные сидения, которые у моряков есть на полубаке. Изготовление сетей также можно найти в главе 2 в разделе «Изготовитель сетей» и в главе 18 «Бенды», где обсуждаются только используемые узлы.

3778. Очень тяжелая веревка используется для *грузовых сетей*, глубокого траления и посадочных сетей. Веревки схватывают попарно, круглыми бензелями, после чего пары собирают.

3779. В настоящее время тяжелые сети часто делают с металлическими зажимами, а днища глубоководных тралов обычно кольчужные.

Раньше абордажные сети изготавливались из выбленочной веревки, после того как их хорошо пропитывали смолой, сети з*асыпали песком* и давали высохнуть. Обработанную таким образом сеть невозможно разрезать острым ножом.

Возможно, что сети, покрытые таким образом пляжным песком, имели бы ценность для рыболовства. Пляжный песок, будучи круглым, не режет руки и не истирает палубу, но защитит веревку.

3780. Выбленочный Штык используется для привязывания к веревке верхнего края сети.

3781. Киповый Строп или Стропный Штык используется для той же цели.

3782. *Декоративную сетку* можно сделать следующим образом: растяните верхнюю веревку на уровне плеч, сложите пополам несколько веревок сетки и прикрепите их к верхней веревке через равные промежутки либо Выбленочным Штыком, что является обычной процедурой, либо с помощью Кипового или Стропного Штыка, что, возможно, более декоративно. Соседние пряди связываются вместе. Можно использовать катушку, чтобы ячейки были одинаковой длины и одна и та же пара не связывалась вместе дважды подряд.

3783. Каррик Бенд хорошо подходит для декоративной сетки.

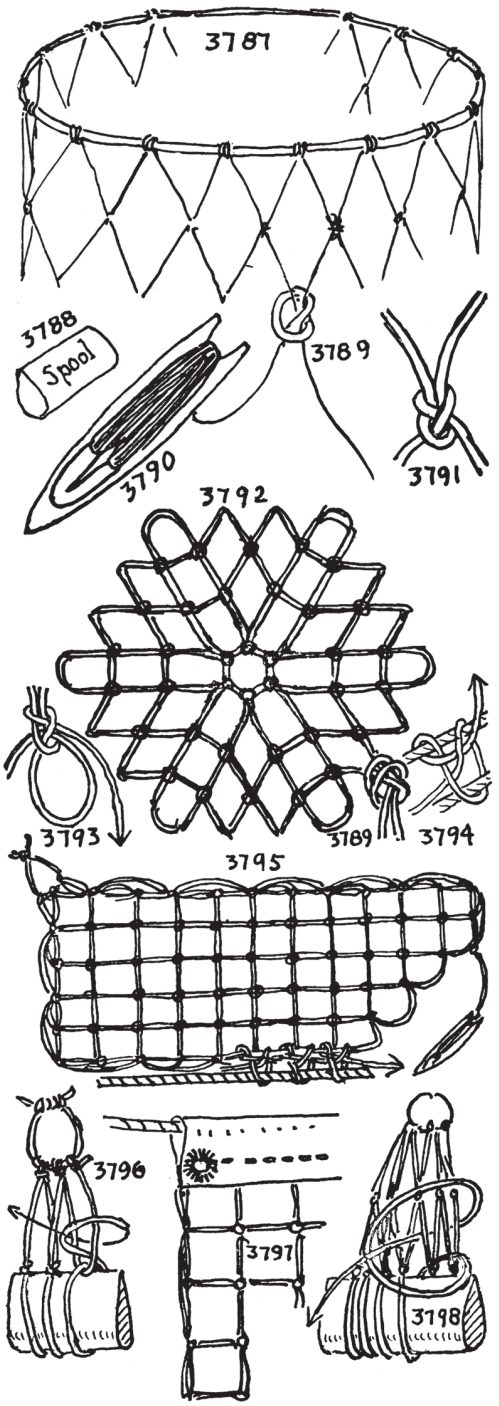
3784. *Декоративная вязка сети*, которой делают красивую бахрому. Любой Двухпрядный Лэнярд Узел, имеющий надлежащую проводку, можно использовать для этой цели.

3785. *Грузовые сети* обычно делают из четырехпрядной веревки. Один набор веревок проведен через середину прядей других веревок через равные промежутки и схвачен. Иногда они проведены как Узел №2856 и не схвачены. Плетеные сети могут быть изготовлены таким же образом. Все концы вплесниваются (№2855) в более тяжелую верхнюю веревку, или вокруг нее делаются огоны. Сеть снабжена металлическими рымами для подъема. Чаще всего грузовые сети квадратные.

3786. Бабушкин Сеточный Узел имеет несколько преимуществ. Он более компактный, более регулярный и имеет лучшую проводку, чем обычный Сеточный Узел. Хотя он склонен к соскальзыванию, он не может расплестись. Обычный Сеточный Узел (№402 и №403) склонен к роспуску, но обычно не проскальзывает.

3787. *Крабовая* или *подъемная сеть* имеет цилиндрическую форму. Сеточной иглой (№3790) делается ряд равномерно расположенных Выбленочных Штыков (№3799) вокруг обруча, с оставлением длинного конца и использованием катушки (№3788). Когда обход будет завершен, свяжите ходовой и коренной концы вместе, как в №3789. Способы вязки Сеточного Узла (№3791) уже были описаны как в №402 и в №403. Держа катушку в левой руке, добавьте второй ряд сетки. Когда будет выполнено достаточное количество рядов, нижний ряд ячеек можно привязать выбленочными узлами к маленькому кольцу или провести через ячейки толстый корд и завязать. Эта сеть может быть изготовлена быстрее, если ячеи будут располагаться непрерывно по спирали в одном направлении, а не располагаться ярусами.

3788. Сеть зауживается путем вязки каждого второго, третьего или четвертого узла через две соседние ячейки вместо одной, как в №3798.



3789. Простой Бенд (№1410) самый практичный узел для закрытия последней ячейки в цилиндрической сети.

3790. *Сеточная* или *неводная игла*.

3791. Сеточный Узел.

3792. Круглая плоская сеть называется *сетью для ловли рыбы*, *сокровищ* или *капусты*. Сделайте рым или громмет, по размеру равный удвоенному диаметру вашей катушки плюс дополнительную длину для «обтяжки». Оставьте длинный конец и завяжите вокруг кольца серию из шести равноотстоящих узлов и свяжите оставшийся длинный конец и ходовой конец вместе с помощью Простого Узла (№1410), чтобы сформировать последнюю ячейку (№3789). Второй ряд ячеек вяжется дважды к каждой из шести ячеек первого ряда, всего получается двенадцать ячеек. Третий ряд ячеек вяжется дважды на каждую вторую ячейку. В этот момент будет очевидно, что имеется шесть расходящихся рядов прямоугольных ячеек. Каждый раз, когда обрабатывается одна из этих шести, вяжутся два узла так, что эти шесть добавляются в каждом обходе. Остальные ячейки вяжутся только один раз. Когда сеть готова, край вяжется веревкой, помещая Выбленочные Штыки в последний ряд ячеек, или же ликтрос вяжется марлинь штыковкой к последнему ряду.

3793. Двойной Сеточный Узел.

3794. Шнуровочный Узел прикрепляет основание теннисной сетки к ликтросу.

3795. *Сетка для большого тенниса* изготовлена таким образом, что сто-

роны ячеек параллельны сторонам сетки. Горизонтальные и вертикальные линии гораздо меньше отвлекают внимание теннисиста, чем диагональные ячейки ранних сеток. Используемая катушка имеет размер в три с половиной дюйма.

Сделайте кольцо диаметром три дюйма. Привяжите конец линя вашей сетки к этому кольцу и сделайте две ячейки. Затем разверните конструкцию и завяжите два узла: первый – обычный Сеточный Узел, второй – Двойной Сеточный Узел (№3793), что дает три узла в этом ряду. Продолжайте вязать ряды обычным способом, за исключением того, что последний узел *каждого ряда* — Двойной Сеточный Узел, пока в одном ряду не будет двадцать две ячейки. Сделав это, при завершении следующего ряда, проведите иглу через *две* последние ячейки и сделайте узел, как на последней диаграмме №3798. В конце следующего ряда завяжите Двойной Сеточный Узел, и после этого на концах рядов чередуйте эти два узла. Когда вдоль верхнего края сетки будет двести девяносто ячеек, не вяжите больше Двойных Сеточных Узлов, а привяжите к двум ячейкам в конце каждого ряда. Корд должен быть черный (просмоленный или крашеный) хлопковый в тридцать шесть ниток. Пришейте белую полотняную ленту шириной пять дюймов, сложенную вдвое вдоль верхнего края готовой сетки, и проведите через нее тонкую оцинкованную проволочную веревку с Огоном на каждом конце. Кусок просмоленного выбленочного линя должен быть схвачен вдоль нижней части сети, как показано на рисунке. Если сеть подвергается чрезмерному износу, ее можно усилить вдоль верхней половины средней секции. Это делается с помощью иглы, на которую намотаны два параллельных корда. Нижняя секция вяжется другой иглой с одним кордом. Секции обрабатываются отдельно, и всякий раз, когда они встречаются друг с другом, все три нити соединяются составным Простым Бендом (№3789), затем каждая игла разворачивается, и начинается новый ряд ячеек в каждом направлении. После того, как вдоль верхнего края сетки будет сделано девяносто шесть одиночных ячеек, должны последовать сто двойных ячеек, а затем последние девяносто шесть одиночных ячеек. В верхней части средней части сетки должно быть только одиннадцать горизонтальных рядов двойных ячеек.

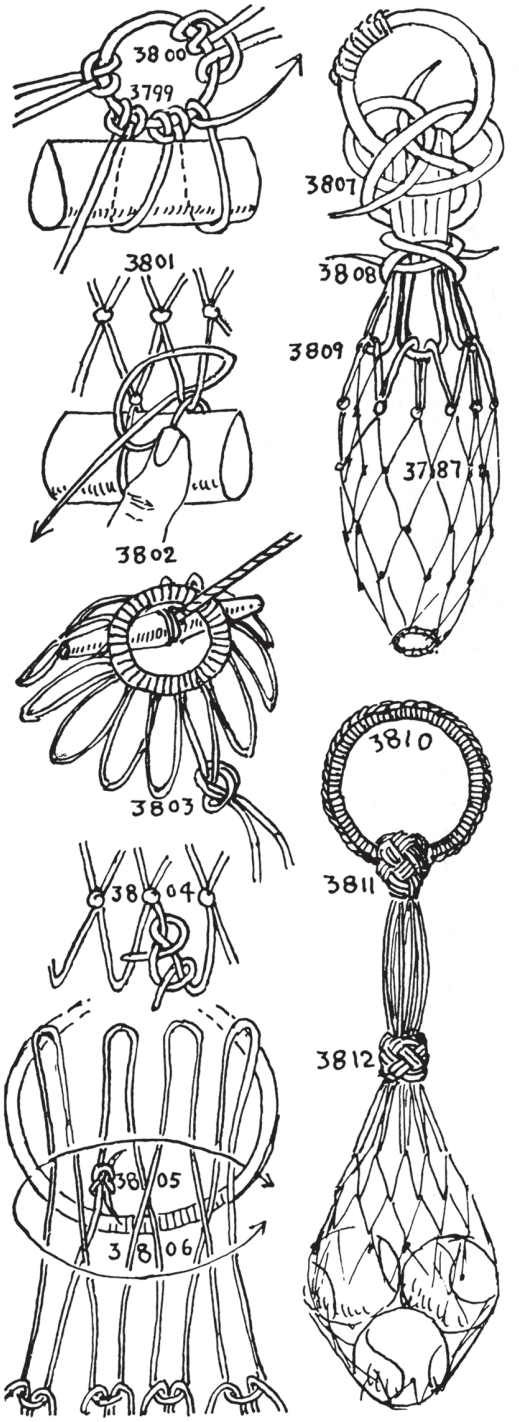
3796. Обычный способ вязки Сеточного Узла (смотри также №3801).

3797. Чтобы добавить ленту: лента удерживается натянутой с помощью корда, привязанного к люверсу.

3798. Сужение сетки.

3799-3812. Эта *сумка для теннисных мячей* была разработана и изготовлена для моей кузины Хоуп Ноулз. Используйте катушку длиной два и три четверти дюйма. Требуется мачтовый сегарс из оцинкованного железа или кольцо ловушки для омаров диаметром около семи дюймов и кольцо из оцинкованного железа в 1⅜ дюйма для люверсов.

Наложите клетневину из дюймового лейкопластыря на семидюймовое кольцо и покройте №3810 Рингболт Штыковкой №3613. Используйте тонкую жесткую рыболовную леску. Свяжите концы Рингболт Штыковки вместе рифовым узлом.



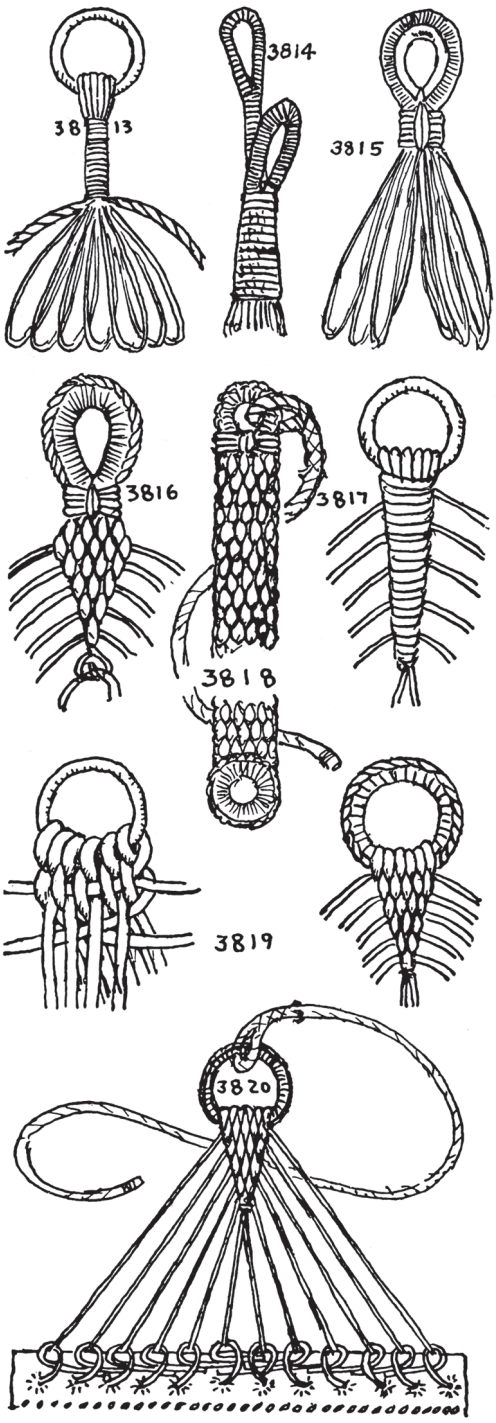
Возьмите пятидесятифутовый кусок тонкой мягкой хлопчатобумажной рыболовной лески и намотайте ее с обоих концов на две сеточных иглы. Сделайте шестнадцать ячеек Выбленочным Штыком (№3799) вокруг маленького кольца. Если кольцо закрылось не полностью, добавьте достаточное количество Задвижных Штыков (№3800), чтобы заполнить кольцо. Повесьте кольцо на корд с клевантом (№3802) и приступайте к изготовлению цилиндрической сети №3787. Сделайте девять рядов ячеек (№3801), завершая каждый ряд Простым Бендом №3803. Когда закончите, свяжите два конца вместе Упряжным Бендом №3804, как следует на боковой стороне сетки.

Возьмите восемь футов хлопчатобумажного корда, который примерно в два раза толще диаметра материала сети, и расположите его на большом кольце, как в №3806, проведя корд через ячейки сети, как показано в №3809, и свяжите концы вместе Рифовым Узлом, помещенным в №3805. Схватите пряди ниже кольца Констриктором №3808. Все петли должны быть одинаковой длины. Возьмите несколько футов сеточного материала, оставив концы длинными, и завяжите Узел №3807, который удерживает материал на месте. Обтяните очень туго, следя за тем, чтобы концы Рингболт Штыковки были закрыты. Концами корда плотно и ровно клетнюйте утолщение. Затем наложите Турецкую Голову №3811, которая была разработана для этой сумки и дана в деталях в №1393. Сделайте узел трех-

или четырехслойным, чтобы полностью покрыть весь нижний материал. Добавьте Затяжную Турецкую Голову (№3812) из очень жесткого корда (лот-линя или рыболовной лески) вокруг лэнярдов на затяжной узел (смотри №1303-1323 как вязать).

В дневнике Колумба говорится, что он обнаружил, что жители Багамских Островов спали в «сетках из хлопка», подвешенных за оба конца, «которые они называли гамаками». Название было принято во всем мире. Хотя Колумб отметил это как нечто новое и странное в мебели, изобретение качающейся парусиновой койки приписывают Алкивиаду. Койка до сих пор используется в Военно-Морском Флоте. Только во времена промысла Гренландских китов для моряков стали использовать койки, и то лишь потому, что в северных широтах моряку было невозможно согреться в гамаке. Я не знаю, когда впервые были сделаны гамаки «Кейп Энн», но они являются отнюдь не недавним изобретением, ибо у меня есть один старый, сделанный из льняного домотканого холста.

3813. Проще всего сделать *подвеску для гамака* – это зажать железное кольцо в тисках и забить гвоздь в скамью на расстоянии около двух футов. Через кольцо и вокруг гвоздя делается несколько шлагов. Когда сделано достаточное количество, верхняя часть плотно клетнюется вплотную к кольцу. Сетчатые гамаки обычно укреплены веревками по краям. Тонкая веревка, вдвое превышающая длину гамака, проводится в кольцо так, что делится в нем



пополам, а шлаги тонкого материала закрывают ее. На другом конце делается сплесень, где он клетнюется при изготовлении противоположной подвески. Между двумя подвесками делается достаточно сетки, чтобы соответствовать длине ликтроса.

3814. *Подвеска Пуллмана для гамака* сделана так, что длина гамака имеет три регулировки. На каждом конце есть две петли, одна сделана из боковой веревки, другая из сеточного материала. Общая длина составляет около пяти футов десяти дюймов. Каждая койка на небольшой лодке должна быть оборудована таким гамаком для хранения одежды.

3815. *Бензельная подвеска* делается вокруг двух гвоздей. Центральная часть покрыта графтингом или клетнем, а коуш схватывается круглым бензелем.

3816. *Подвески в Военно-Морском Флоте* делаются из шести или двенадцати кусков шкимушки; двенадцать было старой практикой. Они складываются пополам, и очко оплетается графтингом или рингболт штыковкой, либо клетнюется. Затем их схватывают вместе с коушем или без него. Начинают тканый мат, и после того, как все двенадцать концов обработаны один или два раза, два конца, по одному с каждой стороны, выводятся каждый раз, когда проходят основы, способом, описанным для «образования плеча» (№3493). В некоторых старых книгах по морскому делу говорится, что последняя пара должна быть завязана полуузлами. Но лучшая практика схватить их.

3817. *Старый лодочный захват*, который я исследовал, был сделан следующим образом: двенадцать прядей были сложены пополам, и центральная часть с *рингболт штыковкой*. Пряди были собраны вместе, схвачены, а затем уложены в шестифутовый тканый мат. На нижнем конце пряди были собраны в Искусственное Очко, на которое накладывается рингболт штыковка так далеко, насколько это возможно, а затем проводятся в петли поперек части мата.

3818. *Подвеска Испанского гамака* сделана из шести отрезков сложенного пополам материала. Образующиеся двенадцать прядей складываются вместе и клетнюются от кольца вниз, и через каждые четыре шлага две противоположные пряди выводятся наружу. Конец клетневки завершается вокруг двух последних прядей.

3819. *Подвеска кольца тканого мата* изготовлена, как показано на рисунке, из шести отрезков материала аналогично №3816. Кольцо штыкуется (смотри страницы 569, 570).

3820. *Матросский гамак* сделан из тяжелой парусины длиной шесть футов и шириной три фута с селведжем по обоим краям. В голове и ногах делается таблинг с двенадцатью люверсами, к которым крепятся шкимушки, как показано на рисунке. Каждая подвеска гамака имеет вплесненный лэнярд для найтовки.

Раньше при укладке такого гамака рекомендовалось использовать семь Марлинь Штыков. В настоящее время считается, что достаточно пяти Одиночных Штыков.

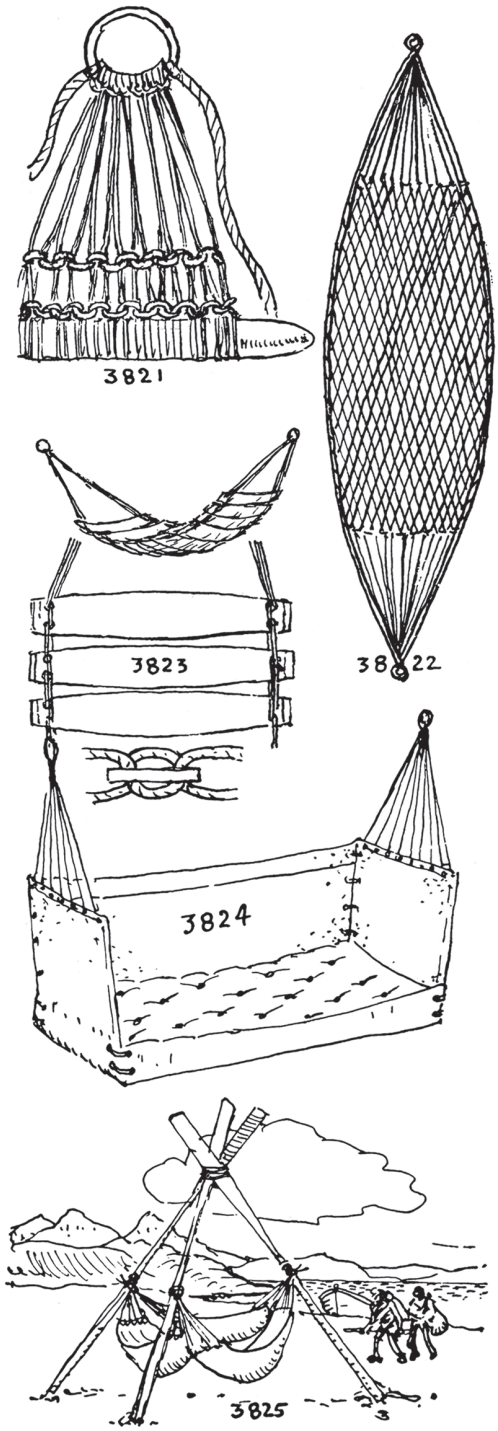
3821. *Вязаный гамак*. Используя *подвеску гамака* №3813 с пятнадцатью петлями в основании и две палки от метлы в качестве игл, Калеб Стаблер обычно вязал целый гамак из корда для омара за один вечер. На каждой петле подвески делалось по две пробивки.

3822. *Сеточный гамак*. Сделайте подвеску №3813 или №3815 с двенадцатью петлями длиной два фута и одной двойной веревкой с двумя ногами длиной двенадцать футов. Используя катушку размером в пять дюймов, первый ряд ячеек делается Узлом №3793. Это даст ряд из двадцати четырех ячеек. Теперь добавьте 6½ фута обычной сетки. Проведите боковые веревки через внешние ячейки с каждой стороны. Сплесните два конца боковой веревки вместе на нужной длине и сделайте вторую подвеску, точно такую же, как первую. Сплесень должен быть спрятан внутри подвески.

Сетчатые гамаки иногда делаются с немного разными длинами петель, и часто количество ячеек в ряду уменьшается к концам. Часто для усиления средней части используются двойные пряди (смотри №3795).

3823. Я много лет не видел *гамака из бочечных клепок*, но когда я был подростком, я сделал его. Возьмите чистую бочку из-под муки или сахара, разберите ее и просверлите на конце каждой клепки два отверстия размером ⅝ дюйма, и на половину или три четверти дюйма от края. Возьмите два отрезка оконного корда длиной около двадцати двух футов каждый.

Сложите пополам одну из веревок и проведите один из концов сначала вниз, а затем вверх, через отверстия на одном конце каждой клепки к другому концу гамака. Проделайте то же самое с другим концом той же веревки через отверстия на других концах клепок в том же направлении. С другой стороны повторите действия с другой



веревкой, порядок для каждой клепки сначала вверх а затем вниз, пробивка вверх должна быть сделана влево от первой веревки, а пробивка вниз вправо от нее. После того, как все клепки будут равномерно расставлены на расстоянии около полудюйма друг от друга, общая длина клепок должна составлять от шести до шести с половиной футов, а весь гамак, включая подвески, должен составлять около двенадцати футов. Каждая подвеска сделана из одной петли и двух концов веревки. Концы веревки проходят вокруг коуша в противоположных направлениях, и подвеска плотно схватывается вплотную к коушу, как в №3815, и затем клетнюется.

3824. Существуют, по меньшей мере, два специальных Гамачных Штыка, с помощью которых к гамакам «Cape Ann» крепятся подвески. Они даны в №1832 и №1833.

3825. Если на незнакомом берегу у кромки воды не было деревьев, гамаки подвешивались «группами дровосеков и водоносов» на связанные вместе весла. Имея дело с ядовитыми испарениями, змеями и людоедами, моряк не мог не быть слишком осторожным.

3826. *Боцманская беседка* очень важный предмет корабельной мебели, и без него не могут обойтись береговые *маляры*, *альпинисты на флагштоках* и *верхолазы*. Это самая простая форма, с прорезями на концах сиденья и *булинем* на веревке.

3827. Более законченная и безопасная, делается с отверстиями в сидении. Строп сидения крепится в отверстиях двумя Узлами Мэтью Уокер, а вверху есть бекет, к которому вяжется подвес.

3828. Более устойчивая *боцманская беседка* подвешена за четыре угла и снабжена *двойным бекетом*. Два узла — это Мэтью Уокеры.

3829. Наиболее надежным *стропом для боцманской беседки* является показанный здесь. Концы сплеснены коротко снизу, а изгибы схвачены вместе там, где они пересекаются. Схваченный двухочковый бекет имеет два набора пересекающих шлагов, и в целом беседка настолько безопасна, насколько это возможно.

3830. Регулируемая *боцманская беседка*, приспособленная таким образом, чтобы ее можно было закрепить к бекету на блоке талей. После того, как она привязана к тали, конец стропа регулируется в собственном Коуше и крепится Бекет Штыком. Ее интересной особенностью является Собачье Заострение на конце стропа, что делает Бекет Штык вдвойне безопасным.

3831. Способ *укорачивания веревок качелей* на берегу схваткой на шлаге под сиденьем. Бензель должен иметь *пересекающие шлаги*.

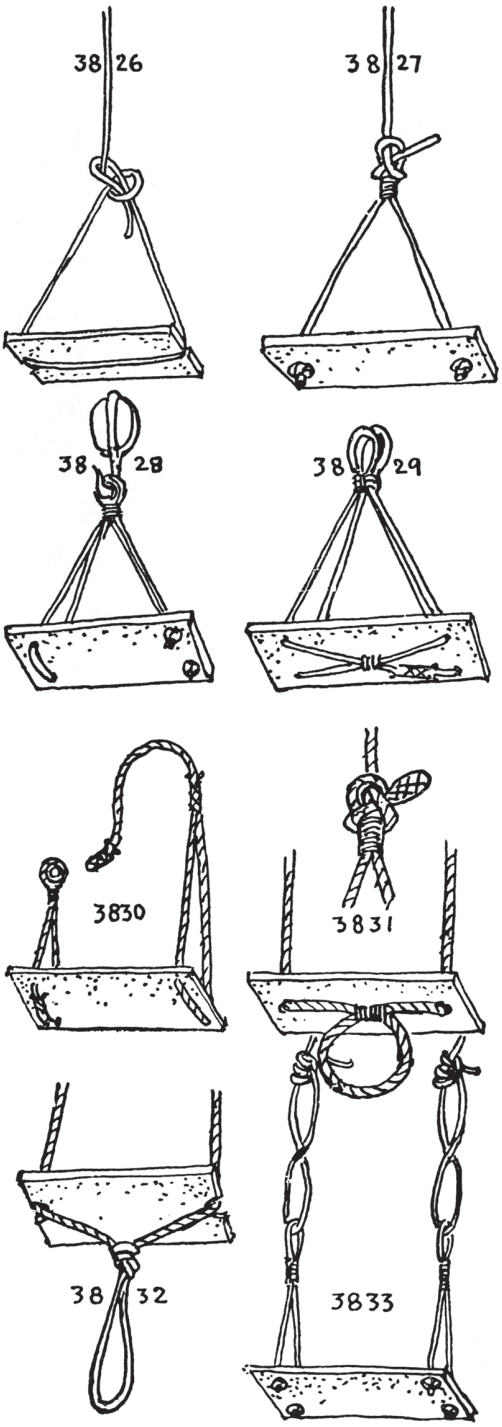
3832. Более распространенный метод – завязать Простой Узел на изгибе; его очень трудно развязать, и лучше использовать Двойную Восьмерку. Эти петли очень популярны, когда качающемуся помогает наземная команда. Из них получается отличная ручка.

3833. Я видел *регулируемые качели*, сделанные, как показано на рисунке. Концы веревки после прохождения через Коуши на стропах сиденья сначала проходили через пряди коренного конца веревки, а затем крепятся Затяжными Штыками,

предположительно вне досягаемости маленьких детей. Концы Затяжных Штыков схвачены (не показано).

3834. *Купальный трап узлами* для малой лодки. Узел дан Бошером. Это очень удобно для босых ног, и у него есть преимущество, заключающееся в том, что его можно хранить где угодно, и он не оставит следов и не повредит другие уложенные предметы. Возьмите кусок веревки в 2¼ дюйма (в окружности) и сложите ее пополам. Оставьте петлю в середине и схватите ее в очко. На расстоянии одного фута от очка завяжите серию узлов, как показано на картинке. Сплесните концы вместе или оставьте их длинными и завяжите Узел Мэтью Уокер на каждом конце. Несколько похожий узел, который, возможно, сложнее завязать, дан в №800.

3835. Этот *трап с блоками*, который также можно использовать босиком, был дан Полом Н. Хаслаком. Казалось бы, что может быть склонность к вращению, и в этом случае при использовании в качестве трапа для купания пальцы ног могут быть прищемлены. Но свободно свисающий с кормы лодки или с ветки дерева – он везде прекрасно подойдет. Блоки точеные, около пяти дюймов в диаметре с продольными отверстиями диаметром около семи восьмых дюйма. Веревки должны быть немного меньше отверстий; если они одинакового размера, они могут набухнуть и расколоть колодки. Поставьте Коуш на конце четырехпрядной веревки. Отметьте веревку легкими схватками с интервалом в пятнадцать



дюймов. Проведите все блоки и схватите их у основания веревки. Подвесьте веревку вверх ногами на хорошей рабочей высоте и на первой отметке наложите Турецкую Голову (№1283) из тяжелого марлиня, Четыре-Изгиба × Три-Шлага × Три-Слоя. Поместите первый блок на место и добавьте такой же узел рядом с другим концом блока. Продолжайте, пока все блоки не встанут на место, затем оставьте двухфутовый конец и завяжите Узел Мэтью Уокер (№682).

3836. *Трап Иакова* имеет круглые ступени, которые обычно сделаны из дуба или ясеня, но иногда и из железа. Трап лоцмана (№3841) имеет плоские ступени и часто боковые части. За исключением этого различия, трапы классифицируются в зависимости от их материала, положения или использования: боковые, веревочные, забортные, сходные, кормовые, люковые и т. д.

Стороны *трапов Иакова* сделаны предпочтительно из четырехпрядной веревки, а если из манилы, то они имеют окружность около двух с четвертью дюймов. Сложите веревку пополам и схватите Коуш. Пряди раскрываются достаточно для того, чтобы принять перекладины, которые схватываются с промежутком примерно в шестнадцать дюймов. Наконец, нижние концы веревки сплесниваются вместе. Согласно тексту и иллюстрациям Стила, как показано, добавлен легкий линь, называемый «заключительным линем», предположительно для того, чтобы поднять трап. Существует и другое толкование «заключительного линя», данное здесь в №3844.

3837. Иногда *трапы Иакова* снабжены парой бекетов вместо одного, для предотвращения вращения.

3838. Ступенька с вырезом только с одной стороны и закреплена с помощью Х-бензеля.

3839. Большая плоская перекладина, с отверстиями, просверленными на каждом конце, ее иногда можно увидеть, и это действительно очень удобно для босых ног.

Моряки многих народов ходят босиком, за исключением, когда они в холодных водах. Эта ступенька обычно схвачена, но может иметь Коренную Турецкую Голову сверху и снизу.

3840. Самый обычный способ подгонки приведен здесь. Ступеньку обтачивают на токарном станке с утолщениями на каждом конце. Кноб вводится между прядями веревки и либо схватывается, либо крепится сверху и снизу с помощью Коренных Турецких Голов.

3841. *Лоцманский трап* состоит из ряда секций, каждая из которых состоит из двух «щек в виде семечки от тыквы», врезанных в плоскую ступеньку. Иногда вместо одиночной ступени использовались две параллельные перекладины, расположенные близко друг к другу. Боковые грани щек имеют глубокие кипы для проводки веревки. Боковые веревки сдвоены, и в центре каждой схвачен Коуш; второй бензель кладется на небольшом расстоянии ниже первого, а затем схватывается щека. Между двумя щеками сбоку находится сдвоенный отрезок веревки в несколь-

ко дюймов длиной. Без них лестница не складывается в удобную форму для хранения.

3842. Другой тип *лоцманского трапа* делается с более длинными, более узкими щеками и более узкими ступенями.

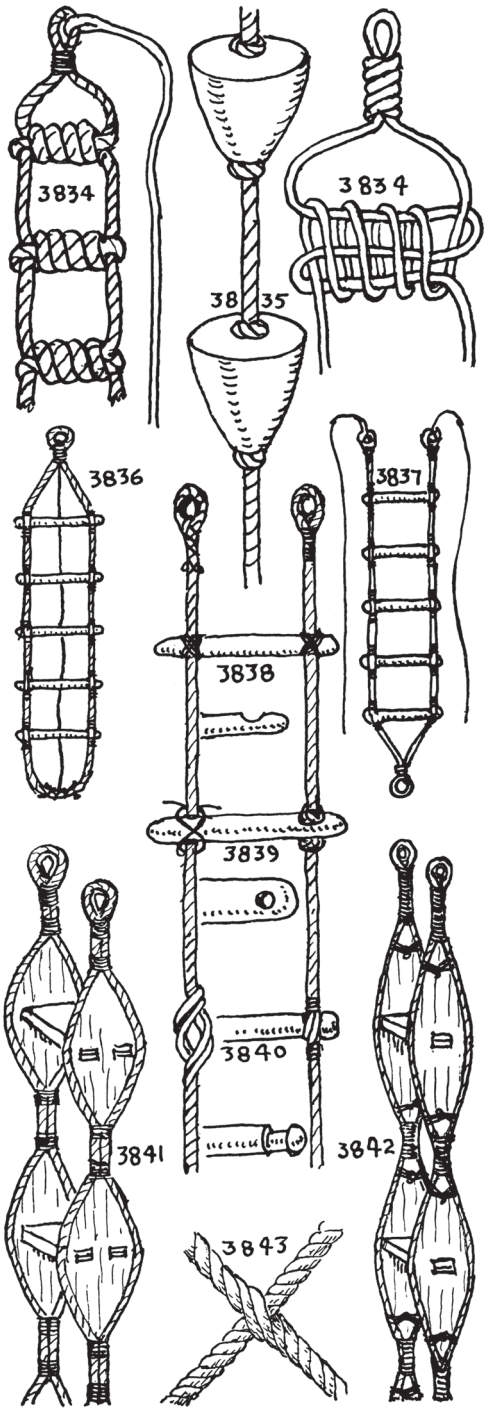
3843. Между этими двумя щеками одна из каждой пары веревок проводится между прядями соседней веревки и, после того как они плотно обтянуты вокруг щеки, обе схватываются длинным бензелем. Бензель №3433 затем помещается на каждый конец щеки.

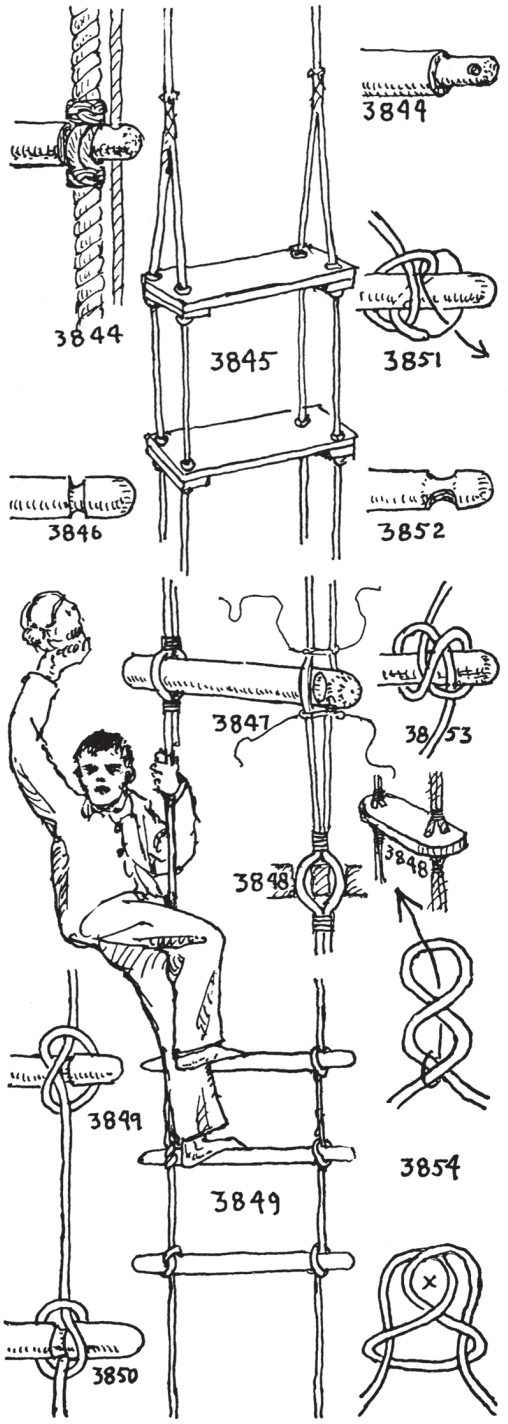
3844. «*Заключительные лини*» удерживают перекладины на месте. По словам Адмирала Пэриса, они были проведены сквозь отверстия в середине концов перекладин. Ступени были схвачены, или же над ними и под ними были наложены Коренные Турецкие Головы на боковых веревках.

3845. Большая шхуна Штата Мэн несла этот трап, который не был ни лоцманским, ни трапом Иакова. Наверху у него были лэнярды, достаточно длинные, чтобы их можно было принайтовать либо к рым-болтам, либо к кофель-нагелям на борту. Ступени имели на обоих концах подкрепления, которые опирались на Коренные Турецкие Головы.

3846. Обыкновенная перекладина с кипом, выточенная на токарном станке.

3847. «Самый распространенный способ изготовления таких трапов», согласно Брэди (1841), заключался в использовании двух тонких веревок с каждой стороны, которые были схвачены вместе выше и ниже кип перекладин.





3848. Вместо круглой перекладины применялась также плоская с двумя отверстиями в каждом конце, что было легче для ног.

3849. Остальные показанные трапы представляют собой простые импровизированные конструкции для использования на берегу. Первый и самый простой – из Цирка Братьев Лоуни, и привел к летающей трапеции. Он состоял из двух веревок, связанных серией Марлинь Штыков вокруг отрезков палки от метлы, которые были слегка пропилены рашпилем, чтобы можно было провести веревку. Склонность перекладины к прокручиванию сдерживалась тем, что узлы одной веревки делались спереди перекладины, а узлы другой веревки – с обратной стороны.

3850. Полуштык так же прост в изготовлении и при использовании для этой цели, он более надежен, чем Марлинь Штык. Штыки на одной веревке должны противодействовать штыкам на другом конце ступени.

3851. Если последнему узлу дать одну дополнительную пробивку, как показано одиночной стрелкой на диаграмме, образуется Перекрестный Узел №1192, и тяга узла будет происходить в противоположные стороны перекладины.

3852. Обычный способ сделать кип на перекладине, когда на одном конце используются две веревки, дан в №3841. Неглубокие выемки можно сделать рашпилем. К этой перекладине может быть прикреплена одиночная веревка, как в №3840 и №3844.

3853. Надежный трап можно очень быстро сделать вязкой Узла Констриктор. Узлы на одном конце перекладины должны быть на стороне, противоположной узлам на другом конце.

3854. Перекрещивающийся Узел №1191 представляет собой отличный временный Трапный Узел, так как тяга идет вверх и вниз от перекладины. По этой причине два набора узлов не нужно вязать на противоположных сторонах. Более того, его проще вязать, чем №3850.

Тема узлов все еще очень жива; ибо сегодня веревки используется больше, чем когда-либо прежде, даже больше, чем во времена клиперов, а веревку нельзя заставить работать, не завязав узел.

Есть еще старые узлы, которые не зарегистрированы, и пока есть новые цели для веревки, всегда будут новые узлы, которые нужно открывать.

Так что, возможно, когда-нибудь я найду что-нибудь еще, чтобы сказать об узлах, хотя сейчас мне кажется, что одиннадцать лет – это достаточно долгая служба, чтобы посвятить ее одному делу.

Но теперь, по словам капитана Джона Смита, «временами губернатора Вирджинии и Адмирала Новой Англии», мы «Положим Конец этим Рассуждениям об Узлах».

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

Аварийная велосипедная шина 512
Автомобилист 56
Алмаз Двухпрядный 222
Алмаз и Корона 245
Алмазного Узла, Вариант 208
Алмазный Кноп 192
Алмазный Сеннет, Узел 213
Алмазный Узел 208, 211
Алмазный Узел Двухпрядный 221
Алмазный Узел и Блок Строп 199
Алмазный Узел, Коронованый 199
Алмазный Узел, Кубический 207
Алмазный Узел, Четыре-Шлага 224
Алмаз, Узел Четырехпрядный Двойной 250
Амбициозный Узел 178
Анапуть 69, 417, 824, 825
Анапуть блок 69
Анапуть риф-сезень 868
Английский Вантовый Узел 426
Английский Узел 133, 400, 595
Английский Узел, Англичанина, Водника, Рыбацкий, Рыболова 84
Англичанина Узел 400
Анкерный столб 492
Анти-Галлиган Штык 441
Аркан 313
Аркан, Четырехпрядный 314
Артиллерийская Петля 54
Артиллерист 54
Африканский Найтов Стропильной Балки 328

Б

Бабушкин Узел 21, 336, 398, 422, 424
Багги ринкл 857
Банановый Узел 97
Банановый Штык 97
Бант 337
Бант или Двойной Бант 337
Бант, Розетта 594
Баранья Нога 21
Баранья Нога из Узла Наручники 320
Баранья Нога, Обычная 321, 598
Баранья Нога основанная на Узле Тома Дурака 320
Баранья Нога, «Салонный метод» вязки 321
Баранья Нога со Сваечным Штыком 320
Баранья Нога с Сабельным Узлом 322
Баранья Нога, Узел 320
Бар с Бусинами 616
Бахрома, орнаментная 911
Бахрома, Ромбовидная 911
Бахрома рыбья чешуя 911
Бахрома Узлами Бочонок 911
Бахрома Четверным Простым Узлом 911
Безопасность узла 29
Безопасный Свайный Штык 470
Бекет 490
Бекет из Шестипрядного Круглого Сеннета 897
Бекет Штык 32, 84, 412, 489
Бекет Штык, Двойной 489, 490
Бекеты, Двойные 889
Бекеты с клевантами 807

Бекеты Штурвала 490
Белая веревка 42
Бельевая утка 441
Бенд 23
Бенд Восьмерка 399
Бенд Восьмеркой 410
Бенд для резиновых лент 415
Бенд Короткого Конца 412, 507
Бенд, Мульти Восьмерка 416
Бенд, Мультишкотовый 417
Бенд, основанный на Тимбер Штыке 401
Бенд Охотника 402
Бенд Подъемного-Линя 410
Бенд Провисшего-Линя 411
Бенд Проводки-Линя 409
Бенд Турецкая Голова 412
Бенд Фала Гафельного Топселя 450
Бензели, Крестообразные или прямоугольные 838
Бензель, Х 838
Бензель восьмерками 840
Бензель двойными восьмерками 837, 840
Бензель из мелкого материала 839
Бензель, Концевой 837
Бензель, Коренной 838, 842
Бензель, Круглый 838, 839, 840
Бензель линейного обходчика 841
Бензель на коуше руками 840
Бензель на риф-сезне прямого паруса 868
Бензельное Укорочение 320
Бензельный Узел 840
Бензельный Штык 840
Бензель очка 837
Бензель, Плоский 838
Бензель роза 842
Бензель, средний 837
Бензель, Талрепный 839
Бензель, Четвертной 837, 838
Бензель, Шея Рогоносца 841
Бертон, Двойной Испанский 818
Бертон, Испанский 817
Бертон, одиночный 816
Бертон, Топ 816
Бесспорный Эллипс 742
Битенг грота шкотов 444
Битенги и битенг стопор от Гувера 446
Блекволл Штык 818
Блок 2×3×5 559
Блок, Анапуть 814
Блока, шкентель стропа 811
Блока, шкентель шкотов для кливеров и стакселей 811
Блок, гачный 809
Блок, графт 809
Блок, Двойной подвесной 813
Блок для кренования 812
Блоки брасов 811
Блок из Фурттенбаха 813
Блоки, Квартер-, двухшкивные 814
Блоки, комель 813
Блоки, комель с кипами 813
Блоки, «прорезные» 809
Блоки, «собранные» 809
Блок, кламп 810
Блок линя шкотового угла 812
Блок, Лонг-такель 813
Блок, нижний китобойной разделочной тали 812
Блок, Подвесной 813
Блок риф тали, остропить 814
Блок, свиг 810
Блок с выступом 811
Блок, связанный стропом 811
Блок с двойными стропами 840
Блок с двойным свитнем 462, 808, 855
Блок с кипами 1×2×4 559
Блок с коушем 808
Блок с одним свитнем 856
Блок со свитнем 462, 505, 807
Блок с очком 809
Блок, спан 811
Блок, спусковой 812
Блок с тройным стропом 809
Блок, Такель 813

Блок, тройной из Родинга 815
Блок фала марселя 811
Блок, фид для лиссель галса 811
Блок, Ходовой 815
Блочные или кирпичные покрытия 558
Блочный узел 551
Блэкволл Штык 439, 486
Блэкволл Штык, Двойной 486
Блэкджек 903
Бодкин 47
Боковой Сплесень 716
Большого Пальца, Узел 127, 138
Ботинок-утка 443
Боцманская беседка 920
Боцманская беседка, Регулируемая 920
Боцманский Узел, Широкий 237
Боцманский Штык 124
Боцманских Узлов, Серия 236
Браконьера, Узел 109
Бросательного Линя, Узел 145
Буй, остропить 832
Буйрепный Штык 450
Буйрепный Штык из Полперро, Англия 81
Буйрепный Штык, Улучшенный 831
Буй Реп Узел 200
Буйреп Штык 831
Букет, Узел 260
Буксировать лодку рядом 516
Булинь 32, 470
Булинь Бенд 409
Булинь в провисе и Булинь 297
Булинь, Двойной изгибами 300
Булинь, Двойной или Полный Шлаг 286
Булинь, Затяжной 522
Булинь и Два Полуштыка 412
Булинь, из, в, или на, провисе, или изгибами, 299
Булинь изгибом 297
Булинь, Испанский 302
Булинь, Коренной 286
Булинь, Одиночный на провисе 294
Булинь, Португальский 297
Булинь с Изгибом 486
Булинь, Узел 285
Булинь, Узел Затяжной 312
Булинь, Хозер 286
Булинь шпрюйты 491
Булинь Штык 456
Булиня, Второй способ вязки на изгибе 299
Булиня, Третий способ вязки на изгибе 300
Бутылочный Строп 318
Бухта китобоя 800
Бухта короткого линя для хранения 798
Бухта, Матросская 798
Бухта, основанная на Петле Рыболова 797
Бухта, Отличная 798
Бухта, Пожарная 798
Бухта, ракетная 801
Бухта способом Португальского Булиня 798
Бухта, Французская 799
Бухты, большие 799
Бык Гордень Штык 26, 340, 455, 480, 491
Бычий глаз из белого китового уса 825
Бычий глаз, Обыкновенный 825
Бычьи глаза 420
Бычьи глаза с железными стропами 828

В

Вайл или Вэйл Узел 243
Вант-клотень 843
Вантовая или такелажная утка 442
Вантовый Узел, внешне напоминающий Стопорный Узел 429

Вантовый Узел внешне напоминающий Узел Двойная стена 429
Вантовый Узел, Двойной Алмазный 432
Вантовый Узел, Двухпрядный 436
Вантовый Узел, Елочный 434
Вантовый Узел Звезда 432
Вантовый Узел Кисть 435
Вантовый Узел, Кубический 435
Вантовый Узел, Одиночный Алмазный 432
Вантовый Узел, основанный на Алмазном Узле 432
Вантовый Узел, основанный на Узле Сеннет Капитана Уитни 431
Вантовый Узел, Покрытый графтингом 426
Вантовый Узел со всеми концами, направленными в одну сторону 435
Вантовый Узел, удвоить 428
Ватер бакштаги 826
Ватер-вулинг 845
В-Виде-Восьмерки, Узел 139
Ведра, камбузные 893
Ведра, Парусиновые 894
Ведущий Линь или Стропный Штык 482
Верблюжий Штык 69
Веревка 40
Веревка вантового спуска 41
Веревка Жеванная 43
Веревка жесткого спуска или короткого спуска 42
Веревка кабельного спуска 41
Веревка мягкого спуска, слабого спуска или длинного спуска 42
Веревка обратного или реверсивного спуска 41
Веревочная «грязевая цепь» для автомобильного колеса 511
Веревочная ручка с Огонами 888
Веревочный вертлюг 202
Вертел для разделки птицы 70
Вертлюг 423
Вертлюжный Штык 85
Виляющий Трехлинейный Узор Между Квадратными и Узкими Турецкими Головами 372
Виляющий Трехлинейный Узор Между Квадратными и Широкими Турецкими Головами 373
Виляющий Узор 368
Виноградный Узел 401
Виселичный Узел 312
Витая коса 153
Внешний Клинч 479
Внешний Хват 314
Внутренние клещи 546
Внутренний Клинч 479
Внутренний Хват 314
Водника, Узел 22, 596
Водный Узел 84, 93
Водяной спуск 42
Водяной Узел 400
Возничий Штык 483
Волнистый или Ракушечный Бар 615
Волоконный Сплесень 414
Воровская Кошка 136
Воровской или Сумочный Узел 337
Ворсты 837
Восемь-Частей Пуговица удвоенная 166
Восемь-Частей Узел 167
Восьмерка, Узел 84, 86, 113, 133, 134
Восьмерка, Узел завязанный на сдвоенном конце 142
Восьмиугольный Узел 271
Вращающееся Кольцо 635
Временный Бенд 409
Временный штык 491
Встать на кошку 830
В Форме Вафли, Узел 179
В Форме Подушки, Прямоугольный Узел 238

В Форме Шкатулки, Узел 175
Выбленочного Штыка, Одноручный метод набрасывания прямо на столб 468
Выбленочные Штыки 845
Выбленочный Узел 343
Выбленочный Штык 22, 26, 449, 467, 474, 487
Выбленочный Штык, Быстрый способ вязки 468
Выбленочный Штык, вязать двумя пальцами 626
Выбленочный Штык, матросский трюк, поднятый с палубы 468
Выбленочный Штык с Полу Штыком 473
Выбленочными Узлами, Крепление 804
Вырезание прядей 353
Вытянутый сфероид 554
Вытянутый Узел 173
Вязка прямыми узлами 613

Г

Гак, S-образный 421
Гака, Стопорение 823
Гак и Очко 420, 489
Гак и Стопорный Узел 489
Гаки-храпцы 496, 824
Галс 243
Галсовый Узел 243, 264
Галсовый Узел Капитана Чарльза Смита 252
Галсовый Узел Стила 246
Галстук, Аскот 592
Галстук-Бабочка 592
Галстук, Батвинг 592
Галстук, Виндзор 592
Галстук Платья из Ковентри 592
Галстук, Сток 593
Галстук, Узкий 591
Галстук, Фор-ин-Ханд 593
Гамак, Вязаный 918
Гамак из бочечных клепок 919
Гамак Кейп Энн 478
Гамак, Матросский 918
Гамак, Сеточный 919
Гамак Штык 478
Гардаман 36
Гардаман ликовочный 36
Гардаман шовный 36
Гарланд 842
Гарланд, Французский 842
Гачный Штык 488
Генуэзский Бар, Двойной 615
Генуэзский Бар, Одиночный 615
Гибридный Узел 264
Гика-Стопор Узел 723
Гини 815
Гини, Двойные 822, 823
Гини, Двойные трехкратные, для подъема на борт пушки 820
Гини, Десятикратные 822
Гини, Одиночные 815
Гини, Пятикратные 822, 823
Гини с пятью или шестью шкивами для проволочной веревки 815
Гини, Трехкратные или тройные 822, 823
Гини, Тройные или трехшкивные 816
Гини фала брамселя 816
Гини, Четверные 816
Гини, Четырехкратные 822, 823
Гиордес, Узел 114
Гладилка шовная 36
Голова Шутника 22
Голова Шутника, Пересекающаяся 22
Гордень 815
Гордень, Двойной 816
Гордень поверх горденя 816
Горизонтальная строповка бухты веревки 543
Графтинг 669
Графтинг Обратными Полными Шлагами 874

Графтинг, Перекрестный 518
Графтинг Полуузлами 874
Графтинг Простыми Полными Шлагами 875
Графтинг три шлага основы 875
Грейпвайн, Узел 84
Громмет из двух шлагов и трех изгибов 726
Громмет из четырех прядей 385
Громмет, Кабельный 726
Громмет, Обыкновенный 726
Громмет Проволочной Веревки 726
Громмет, Проволочный 493
Громметы 725
Громметы, веревочные 806
Грузовые сети 912
Грязный Клюз 25
Губная закрутка 344
Гусиный сапог и путы 119

Д

Два Бенда 408
Два Булиня 409
Дважды-Закрученная Плетенка, Узел 154
Два застегнутых очка 419
Два-Изгиба Турецкая Голова Лэнярд Узел 161
Два Матроса на Рее, фокус 651
Два Одиночных Штыка 66
Два полных шлага 26
Два Полных Шлага и Два Полуштыка 457, 479
Два полных шлага схваченные 461
Два Полуштыка 26, 455, 469
Два Полуштыка на палубе 456
Два Сердца, Что Бьются как Одно, Узел 323
Двенадцатипрядный Узел 567
Две пряди заплетенные на однокордной основе 753
Двойная Восьмерка, Узел 140
Двойная Корона и Алмаз 197
Двойная Корона и Мэтью Уокер 196
Двойная Корона и Одиночная Стена 196
Двойная Корона одиночными петлями 599
Двойная Обезьянья Цепь Лэнярд Узел 162
Двойная Стена 186
Двойная Стена, с короной 248
Двойная Тетива, Узел 296
Двойная Упряжная Петля 90
Двойной Алмаз 193
Двойной Английский Узел 84, 133, 401
Двойной Бенд Восьмерка 401
Двойной Вантовый Узел 429
Двойной Марлинь Штык 802
Двойной Отдающийся Узел 338
Двойной Польский Узел 131
Двойной Простой Узел 86, 139
Двойной Ромб Штык 111
Двойной Рымный Узел 313
Двойной Рымный Штык 26
Двойной Рым Стопор 464
Двойной строп 463
Двойной Строп Штык 453
Двойной Узел Обувных Шнурков 337
Двойной Узел Ойстерман 148
Двойной Узел Ткача 424
Двойной Упряжной Бенд 401, 424
Двойной Упряжной Бенд с параллельными концами 401
Двойной Шкив Штык 420
Двойной Шкотовый Бенд 419
Двойные битенги 444
Двойные Кошачьи Лапки 124
Двойные реванты 493
Двухпрядный Пуговичный Узел 569
Двухпрядный Узел 225
Двухсторонний Боцманский Узел 239

Двухсторонний Пятиугольник 160
Двухсторонний Узел 158
Двухсторонний Узел из 136 пересечений 238
Декоративная петля 288
Декоративный бенд 401
Декоративный Оконечный Узел 149
Дельфин 861, 862
Деррик 532
Джем Узел 340
Дипломный Узел 341
Дирик фал 820
Длинное Задвижное Очко 454, 482
Донный трал 95
Древесный Штык 461
Дротик рыбака 83
Другой Строп Штык 455
Дугообразный Диск, Узел 277
Дынного Семени, Форма Узел 270

Е

Елочка, параллельная длине узла 352

Ж

Жгут 344
Железные кнехты 445
Желудь, Узел 264
Жемчужный Узел 103
Жилковый Узел 84

З

Заброс 85
Заворачивание бутылок 524
Завязанный Строп Штык 453
Завязать кольцо на одиночном шпагате, фокус 648
Завязывающий Узел из трех шлагов 343
Задвижное Очко 454
Задвижной Узел 21
Задвижной Штык 26, 340, 410, 451, 460, 481, 487, 630
Зажим 30
Зажимное крепление кабеля к проводнику 464
Зажим, Узел 86
Закон Общего Делителя 358
Закрепить дичь вокруг седла 120
Закрутка Губы 78
Закрытая Петля 25
Заложить и закрепить 441
Замок Узел вокруг посылки или рулона 504
Заострение 872
Заострение, Грубое 877
Заострение Зауженное острие парусника 877
Заострение, Короткое Хозера с очком 873
Заострение, Кросс- 876
Заострение кучерской оплеткой 876
Заострение нитями самой веревки 874
Заострение Обратными Полными Шлагами 873
Заострение покрытое Восьми- или Двенадцатипрядным Квадратным Сеннетом 876
Заострение Простыми Полными Шлагами 874
Заостренный кабель 876
Заострить веревку ранним способом 874
Запасовочный Бенд 414
Запатентованная утка 499
Застропить открытый бочонок 542
Затягивающийся Штык 504
Затяжная Петля 21, 26
Затяжной Бенд 412
Затяжной Штык 458, 504
Затяжной Штык, Регулируемый 504
Затяжную Петлю, завязать одной рукой 625

Захват уздечки, Ранний 497
Звезда, Пятипрядный Узел 254
Звезда, Узел 204, 253, 268
Звезда, Узел с одиночным краем 255
Звезды, Вариант 255
Звонаря, Узел 58
Зигзаг Бары 616
Зигзаг Лэярд Узел 211
Зигзаг Узел 331
Змейка, Декоративная 849
Змейка Коровий Штык 849
Змейка, Регулярная 849
Змейкой вниз по такелажу 804

И

Игла для плетения 748
Изгиб веревки 25
Изгиб веревки, закрепить на просверленном столбе 514
Изгиб и Очко, с клевантом 491
Изгиб Штык 474
Изгиб Штык, который можно развязать без ослабления линя 474
Изгиб Штык на ручке 509
Изгибы 356
Изготовление очка 84
Изумрудный Узел 210
Инструменты такелажные 37, 38
Испанский брашпиль 511
Испанский Булинь 315, 633
Испанский ворот 707
Испанский риф 516

К

Кабель 40
Кабельный наездник 831
Кабельный спуск 41
Кабельный Стопорный Узел 199
Кабельный Стопор, Узел 199
Кабель Очко для швартовки 697
Кабеля, Короткий Сплесень 666, 667
Каболка, Испанская 852
Каболка, Обыкновенная 852
Каклинг или кеклинг 884
Калышки 23, 50, 85
Канцелярский Узел 122, 338
Карабин 807
Карман, Узел 217
Каррик Бенд 403, 406, 424
Каррик Бенд на двух отдельных кольцах 597
Каррик Бенд, Одиночный 407
Каррик Бенд, Одиночный Дидро 408
Каррик Бенд, Открытый 408
Каррик Бенд, Полный 403
Каррик Бенд, худший Одиночный 407
Кат Стопор, Кноп 194
Катушка для плетения 732
Качелей, Способ укорачивания веревок 920
Качели, регулируемые 920
Квадратный или поперечный найтов 532
Квадратный или прямоугольный найтов 532
Квадратный мат 570, 573
Квадратный Петельный Сеннет Лэнярд Узел 162
Квадратный Узел 173, 271, 282
Квадратный Узел с диагональным плетением 268, 279
Квадратный Узел с диагональной проводкой в короне 271
Квадратный Узел с острыми краями 173
Квартер-Поул Твист 69
Квартер-Поул Штык 69
Квартер утка 445
Кевелы или кавилы 444
Кеклинг или киклинг 803
Килиг Штык 453
Киллег Штык 81

Киповая планка грот-мачты 446
Киповый Стропный Штык 21, 26, 453, 463
Кисточка, Кожаная 882
Кисть 880
Кисть для обувных шнурков 882
Кисть из корда Китайского священника 881
Кисть, Китайская 881
Кисть на основе Вантового Узла 881
Кисть, плоская из белого шелка 882
Китайская Бабочка, Узел 231
Китайская Корона, Узел 230
Китайская лебедка 519
Китайская Пуговица, вторая 168
Китайская Пуговица, Удвоенная 166
Китайская Пуговица, Узел 163
Китайский Пуговичный Узел 605
Китайский Узел 584
Клевант 170
Клеванта, Узел В Форме 171
Клеванта, Форма 270
Клевант, Вертикальный Цилиндроидный 172
Клевант Железный 149
Клевант Изгиб 483, 491
Клевант из гикори 149
Клевант и Очко 419, 491
Клевант китобоя, толстый 494
Клевант, Короткий цилиндрический 171
Клевант, Плоский Вытянутый 171
Клевант, Плоский Цилиндроидный 172
Клевант Ремня или Стропа 416
Клевант Узел 217, 268
Клевант, Узел Длинный 276
Кленовый Лист 581
Клетневальная доска 836
Клетневальная палка 836
Клетневание 835
Клетневка, Грейпвайн 836
Клетневка свайкой 836
Клетневка старой веревки 836
Клинч 479
Клинч, Внешний 479, 842
Клинч, Внутренний 479, 841
Клинья для фишинга 533
Клюзовая пробка или заглушка 149
Кноп 23
Кноп, Двухпрядный 265
Кноп и строп очко 812
Кноп, Квадратный 279
Кноп Розы 197
Кноп, Треугольный 277
Кноп, Трехпрядный 265
Кноп Чепрак 268
Кноп, Четырехпрядный 266
Кнут 77
Коврик из кукурузного волокна 858
Кожаная коса 751
Кожаные воротники 201
Кожаные шайбы 201
Койлание линя, Британский метод 801
Койлание морской набивки 796
Койлание, скручивание линей 795
Колено 25
Колышек и отверстие 498
Кольцевая и бандмейстерская лягушка 579
Кольцевой Узел 400
Кольцо для ключей 496
Кольцо для Салфеток 431
Кольцо связки для ключей 906
Конец веревки 25
Констриктор отдающийся 343
Контрольный Узел 424
Корабельный футляр для документов 894
Корд Трубы, Узел 162
Корды Китайских священников 582
Коренной конец 25
Корзинного Плетения, Узел 220
Корзинный Узел 181

Коровий Штык 26, 75, 329, 449, 472, 487
Корона, Двухпрядная 265
Корона и Алмаз 222
Корона и Двойной Мэтью Уокер 196
Корона и Лэнярд Узел 195
Корона на Короне, Узел 262
Корона, Трехчастная изгибами 305
Корона Элстона 742
Короновать или встать на якорь 831
Короновать кабель 200
Короткий Сплесень, Обычный 656
Коса, Трехпрядная 753
Коса, Шляпа или Соломенный Сеннет 754
Косички 879
Котловой Штык 118
Коуши 867
Коуш и Очко 314
Коуш, Круглый 825
Коуш, Найтовый 825
Коуш, Овальный 825
Коуш под прямым углом к парусу 868
Кофель-нагельные планки 440
Кошачий Хвост, Узел 170
Кошачья лапа 488
Кошка с семью хвостами 903
Крават Узел 593
Кранец, Автомобильные шины Скотчмен 866
Кранец, Громмет 866
Кранец, Из Плоской Турецкой Головы 866
Кранец из старой покрышки грузовика 866
Кранец, Носовой 862
Кранец Пертового Узла 864
Кранец, Рыбацкий 862
Кранец, Старый сеннет 865
Кранец Турецкая Голова из небольшого хозера 865
Кранец, Хитрые Штыки Полными Шлагами 863
Кранец, Шотландцы 866
Кранец штыками 863
Кранцы, Корона Сеннет лодочные 863
Кранцы, лодочные 863
Кренгельс 116
Кренгельс, Американский 721
Кренгельс, Английский 720
Кренгельс, Головной или Нок-бензельный 722
Кренгельс, законченный на короне 721
Кренгельс, Ранний Нок-Бензельный 718
Кренгельс, Сеннет 721
Кренгельсы 719
Кренгельсы, Смешанные 719
Крендельный Узел 57
Крендельный узел плетеный косой 575
Крепить 441
Крепление для бельевой веревки 499
Кресло дамы 544
Крест (из кабелей) 25
Кровавый Узел 135, 139, 403
Кролик в Норе 635
Круглый Бензель с Крыжом 143
Круглый Плоский Узел 279
Круглый Плоско-Завершенный Узел 173
Круглый Шлаг и Булинь 480
Круговой Узел 270
Крученая коса 749
Крышка Ванты 878
Крышка в форме чертополоха 878
Крышки яхтенных вант 878
Крюк S или Ess 496
Крюк, Вертлюжный 496
Крюк, Железный для швартовки гондол 498
Крюк Штык 87
Крючок защелка для недоуздка 496

Крючок, защелкивающийся 496
Крючок, защелкивающийся шейного недоуздка 496
Крючок, Язычковый 496
Кувшинный Строп 507, 576
Кузнечик, Узел 271
Куинсбери, Узел 134
Кусачки или закрутки 344
Кучерская Оплетка 353, 765
Кучерская Оплетка, основанная на Квадратном Сеннете 355
Кучерская Оплетка, Шестипрядная 765
Кэмел Штык 460
Кэррик Бенд, увеличить 563

Л

Ла Гаротт 644
Латиго 483
Лачеты 67
Лачинг 67, 519
Левая или веревка левого спуска 41
Левый Шкотовый Бенд 131
Левый шлаг 440
Лежачая веревка 110
Лигатурный Узел 125, 337
Ликовочная игла 36
Линь 43
Лисель Бенд 450
Лисель Фал Бенд 24
Лобстер Буй Бенд 479
Лобстер Буй Штык 26, 456
Ловушка для ящериц из Гвинеи 518
Логгерхед 443
Лодку поднимают краном 543
Лодочный Узел 21
Лососевый Узел 86
Лэнярд боцманской дудки или ножа 899
Лэнярд Бросательного Линя 144
Лэнярд, Вельботный 828
Лэнярд, Восьмипрядный сумки для мелочи 898
Лэнярд, Восьмипрядный сумки для одежды 898
Лэнярд квадратной вязки 902
Лэнярд Кноп 189
Лэнярд Кноп, Обычный морской способ вязки 190
Лэнярд Кноп, традиционный способ, которым умелый моряк вяжет 190
Лэнярд кулона 901
Лэнярд Матросского Ножа, Узел 223
Лэнярд ножа или боцманской дудки 902
Лэнярд Ножа, Удвоение Узла 223
Лэнярд оконной шторы 900
Лэнярд сумки 208
Лэнярд сумки для мелочи 896
Лэнярд сумки для одежды 896
Лэнярд Узел 216
Лэнярд Узел, Двухпрядный Китайский, 229
Лэнярд Узел, Длинный Четырехпрядный 217
Лэнярд Узел из двух переплетенных Простых Узлов 227
Лэнярд Узел из двух Простых Узлов 228
Лэнярд Узел, Плоский 229, 233
Лэнярд Узел, Прямоугольный Двухсторонний 160
Лэнярд Узел, с короной 249
Лэнярд Узел Теннисной сумки 390
Лэнярд Узел Турецкий 227
Лэнярд Узел, Четырехпрядный 828
Лэнярд утлегарь ватер бакштага 829
Лэнярд, Четырехпрядный сумки для мелочи 898
Лэнярд Штык 449, 472, 830
Лэнярды форштага 829
Люверсы 865
Люверсы штыками 867
Людской Упряжной Узел 54

М

Магнерс Штык 26, 460
Магнус Штык 26, 410, 460
Мангер Штык 478
Манта 110, 525
Маргаритка, Узел 260
Марка, Американская 847
Марка, Вест-Каунти 849
Марка, Западная 849
Марка, Змейка 849
Марка, Игла-и-гардаман 847
Марка, Кабельная 850
Марка, Коронная 848
Марка линейного рабочего 850
Марка, Матроская 846
Марка, Обыкновенная, простая или ординарная 846
Марка, Португальская 849
Марка, Проволочная 850
Марка, Сеннет 850
Марка такелажника 847
Марка, Французская 848
Марлинь Бенд 414
Марлинь Бенд, Пробитый 673
Марлинь Штык 412
Марлинь Штыковка 802
Марса Фал Бенд 24
Мат, Дверной 858
Мат, Корона и стена 860
Мат, Коронный 860
Матросский Крест 595
Матросский нож 36
Мат, Сворд 905
Мат, тканый или меч с «плечом» 859
Мат, Шпигованный 859
Мат, шпиговать брезентовый 860
Мат штыками 570
Мачтовая утка 442
Мертвяк 508
Метод завозки якорей 832
Метод кипового гака 627
Метод Многопрядного Пуговичного Узла 556
Метод привязывания паруса к мачте, Дарси Левера 806
Метод сплошного (спирального) коронования 744
Метод строповки доски 66
Мешочный Узел 103, 342, 632
Мичманский узел, с Полуштыком на конце 481
Мичманский Штык 26, 288, 458, 472, 504
Многократный Простой Узел 139
Многопрядная Оплетка Заострения 769
Многопрядные маты прямоугольной формы 573
Множественный Простой Узел 153
Множественный Узел Восьмерка 153
Мохер 132
Мохеровый Узел 134
Мультибенды 416
Мусинг 860
Мушка 77
Мушка Дроппер 92
Мэтью Уокер, Двойной 187
Мэтью Уокер, Двойной или Полный 188
Мэтью Уокер, Двойной Одиночный Узел 207
Мэтью Уокер, Двойной Полный Узел из трех прядей 207
Мэтью Уокер, Двухпрядный Узел 221, 295, 507
Мэтью Уокер, Коронованый 199
Мэтью Уокер, Многопрядный Узел 206
Мэтью Уокер, Обычный Узел из двух прядей 228
Мэтью Уокер, Одиночный 188
Мэтью Уокер, Полный или Двойной Узел 186

Мэтью Уокер, Узел 206
Мэтью Уокер, Узел Горизонтальный 228
Мэтью Уокер, Узел Двойной 191
Мэтью Уокер, Узел, Обычный морской способ вязки 188
Мэтью Уокер, Узел, Прямой или опытного моряка способ вязки 188
Мэтью Уокер, Узел Четырехпрядный Одиночный 191
Мэтью Уокер, Узел Четырехпрядный Полный 191
Мэтью Уокер, Четырехпрядный Двойной или Полный 249
Мэтью Уокер, Четырехпрядный Одиночный 249
Мясника, Узел 61

Н

Над и Под, Сплесень 656
Найтовать к жерди для переноски 120
Найтов блока 843
Найтов Восьмерка 417
Найтов двуноги 530
Найтовка 520
Найтовка груза на повозке или грузовике 533
Найтовка квадратной посылки 525
Найтовка оленя «правильной стороной вверх» 120
Найтовка пересекающимися шлагами 828
Найтовка полными шлагами 828
Найтовка сундука, обычный способ 526
Найтовка четырех ног 532
Найтовки посылок, способ 524
Найтов роза 842
Найтов сердца в такелаже бушприта 828
Найтов-схватка 527
Найтов треноги 530
Найтовый релинг 535
Найтов Эскимосской Остроги 343
Наложение клетневины 834
Наружные клещи 546
Наручники, Узел 110
Недоуздок 496
Недоуздок, Старый Нью-Бедфордский шейный 496
Ненадежные кандалы, фокус 650
Неуловимый узел 636
Нипперинг 803
Нож матросский 35, 36
Нож парусника 36
Нож такелажника 35, 36
Нок-бензель, Бычий 718
Нок-бензель верхней шкаторины 845
Носильщика, Узел 110
Ньюгейт Узел 313

О

Обезьяний Кулак 146, 547, 548
Обезьяний Кулак на схеме из двух кругов 548
Обезьяний Хвост 143
Обезьянья цепь 632
Обезьянья Цепь 319
Обернутые весла 870
Обивочный Узел 129
Обмотка 836
Оборачивающий Штык 69
Обработка узла 167
Обратные Полуштыки 469
Обратный Полуштык 26, 33
Обратный Швартовный Штык 471
Обратный Штык 346, 455, 457, 471, 481
Обратный Штык и Булинь 481
Обратный Штык, который не требует схватки 481
Обтягивающие шлаги 521
Обтяжка барабана 517

Общая схема покрытия теннисного мяча 556
Обычный магазинный Бант 593
Обычный Узел 138
Овальный коуш 73
Огона, Ранняя форма Над-Одним-и-Под-Одним Проволочного 708
Огон 23
Огон, Длинный 688
Огон, Длинный Задвижной 688
Огон для бандажа 703
Огон, Задвижной для парусного крюка 688
Огон, Изгиб 700
Огон изгибами 701
Огон Китобоя 688
Огон Лот Линя 688
Огон, Марлинь 699
Огон, Марлинь или Двух-Прядный 699
Огон, Матросский 687
Огон, Матросский Дарси Левера 688
Огон, Матросский Четырехпрядный 690
Огон на оконном корд 704
Огон, Обратный, который пробивается способом Фламандского Очка 696
Огон, Обратный Проволочный 708
Огон Парусника 694, 695
Огон, Пятипрядный Над-и-Под 691
Огон с Коушем 688
Огон Такелажника 689
Огон Хонда 73
Огон, Четырехпрядный капитана Дэниела Ф. Маллинза 690
Один-Корд, Узел 158
Одиночная Корона и Двойная Стена 194, 214
Одиночная Кошачья Лапа 487
Одиночная Стена 186
Одиночный Бант Узел 337
Одиночный битенг 444
Одиночный Коренной Бензель 143
Одиночный Полный Шлаг 129
Одиночный Ромб Штык 113
Одиночный Стопор 410
Одиночный строп 463
Одиночный Узел 138, 335
Одиночный шлаг 438
Одиночный Шлаг 26
Одиночный Штык 438, 439
Одиночный Штык к верху столба 473
Одиночный Штык на ручке 509
Одиночный Штык на стержне 438
Один Штык 123
Одиочный Штык 26
Однопроходный Штык 458
Однопрядные маты 572
Однопрядный Стопорный Узел 124
Однорогая утка 443
Оконечный Узел 234
Оконечный Узел, Длинный 273
Оконечный узел с диагональной текстурой 259
Основные методы вязки Турецких-Голов 378,
Ведущий корд или Пилотный Узел 378,
Корзина Перри 379,
Метод проводника 379
Осный Штык 56
Отдающаяся Петля 26
Отдающийся Бык Гордень Штык 473
Отдающийся и Клевант Бекет Штык 491
Отдающийся Нагель Штык 441
Отдающийся Полуштык 26, 105, 448, 477
Отдающийся Полуштык, с пробитым концом 477
Отдающийся Узел 26, 141

Отдающийся Узел для прохода ящерицы 478
Отдающийся Узел Тали 70
Отдающийся шлаг на утке 441
Отдающийся Штык 26, 34, 105, 441
Отдающийся Штык для однорогой утки 441
Отдающийся Штык к банке лодки 506
Открытая Петля 25
Отрезание Выступа на Стуле, фокус 647
Отрезание Пальцев, Трюк 645
Оушен Плат 233, 562
Оцинкованная железная утка для навесов 442
Очень маленький узел из четырех частей 177
Очки кливер шкота и шкотовоый рым паруса 828
Очко Амирала Достопочтенного Сэра Джорджа Эллиота 697
Очко Веревочника 697
Очко, Воротник и 698
Очко в Очко Узел 416
Очко Гикашкота 701
Очко, Графт 702
Очко, Громмет 701
Очко, Девичье 693
Очко для плетеного шелкового корда 704
Очко для плетеной рыболовной лески 704
Очко, Кабель 697
Очко Кливер Шкота 701
Очко к Очку 491
Очко, Круглое 701
Очко, Необычное 702
Очко Оконного Корда 704
Очко, Проводное 692
Очко, Риф Бекет 724
Очко, Селведж Строп 703
Очко с Кучерской Оплеткой 702
Очко Такелажника 691
Очко Такелажного Найтова 696
Очко Такелажного Стопора 701
Очко Трехпрядного Кливер-Штага 692
Очко, Фламандское 691
Очко Форштага 698
Очко Хозера 696
Очко, Хозер Коуш 697
Очко, Четырехпрядное 693
Очко, Четырехпрядное Обратное 694
Очко, Четырехпрядное Такелажника 690
Очко, Шпиндель 705
Очко, Шпиндель, Искусственное или Искусственно Сделанное 704
Очко, Экспериментальное Четырех-прядное 690
Очко, экспериментальноеЧетырех-прядное Над-и-Под 691
Очко Эллиота 697

П

Паловый Штык 331
Палубная проводка 441
Палубные стопоры 446
Палубный Стопор 186
Парбакл и скиды 510
Парбаклы, возвратные 510
Пароходный Штык 468
Парусный крючок 36
Пассажирская корзина 544
Перевернутая чашка 499
Перевязка, бинтование и наложение жгута 514
Перекантовать или перетащить медведя 119
Перекрестная оплетка 353
Перекрестный графтинг 353
Переплетенные Бары 616
Переплетный твайн 75

Пересекающиеся узлы на задней части вьючного найтова 526
Пересекающийся графтинг 426
Пересекающийся Узел 68, 98, 326, 523
Пересекающийся Узел, завязать изгибом на колышке 326
Пересекающийся Штык 474
Персидский Узел 114
Перты 852
Петлевание 885
Петлевой Бар 614
Петлевой Найтов 418
Петлевой Узел 291, 522
Петлевой Узел на провисе 294
Петлевой Узел Эскимосской Тетивы 287
Петли, Две Параллельные Круглые 301
Петли, Множественные Параллельные из бухты 297
Петли, Множественные Параллельные изгибами 301
Петли Сестры 298
Петля 23
Петля Англичанина Восьмерка 290
Петля Англичанина, Рыбака и Рыболова 290
Петля Англичанина, Улучшенная 287
Петля, Вилочная 296, 297
Петля, Вилочная, завязанная концами 305
Петля Восьмерка 291
Петля, Двойная 296
Петля, Двойная Вилочная 302
Петля, Двойная Вилочная изгибами 303
Петля, Двойная Вилочная или Разведенная изгибами 305
Петля, Двойная в конце ремня 298
Петля, Двойная Декоративный Узел 307
Петля, Двойная Затяжная 314
Петля, Двойная Рыболова 296
Петля, Двойная Упряжная 293
Петля, Декоративная 288
Петля Декоративная в провисе 292
Петля, Декоративная Двойная 306
Петля, Декоративная Затяжная 314
Петля, Декоративная Китайская 289
Петля, Декоративная Японская 305
Петля, Жесткая Двойная Восьмерка 301
Петля, Жесткая Двойная, Разведенная изгибами 305
Петля закрытая 25
Петля, Затяжная 311
Петля, Затяжная Восьмерка 311
Петля, Затяжная Лассо 313
Петля Изгиб 294
Петля, Каррик 289
Петля Китайская Корона 295
Петля, Круглая, жесткая с параллельными концами 295
Петля Линейщика 91, 293
Петля, Множественная 297
Петля, Одиночная в провисе 295
Петля, Ослабленная или Упряжная 293
Петля, Основанная на Узле Китайская Корона 306
Петля, Отдающаяся 287
Петля, Отдающаяся Затяжная 311
Петля открытая 25
Петля Отдающегося Полуштыка 455
Петля, Простая 291
Петля, Регулируемая 287
Петля, Регулируемая Тетивы Лука с Востока 288
Петля Рыболова 287, 289
Петля Спан 292
Петля, Стропная 288
Петля, Узел 25, 143, 285
Петля, Узел Двойная 304
Петля Универмага 287
Петля, Упряжная 292
Петля, Фермерская 293
Петля Фермерского Недоуздка 287

Петля, Фламандская 291
Петля, Эскимосская 288
Пикетный Штык 55, 449
Пинья дэ Роса 249
Пирамида 268
Пират и шлюпка, фокус 652
Плетеная веревка 73
Плетение елочкой 351
Плетение «елочкой» другим способом 352
Плетения Корзины, Узел 220
Плетеный мат из четырех продольных проводников 566
Плетеный Многопрядный Узел 573
Плетка из сыромятной кожи 904
Плоский Лэнярд,Узел 155
Плоский Прямой Узел 229
Плоский ремень 905
Плоский Ромбовидный Узел 229
Плоский узел 508
Плоский Узел с удвоенным краем 387
Плотный Штык 448
Поводковая Петля 83
Поводковый Узел 81
Поводковый Штык 92
Поводок для крупной собаки 905
Подагрические концы 43
Подарочный узел 594
Подвесить блок тали под треногой 531
Подвесить нагруженый мешок 515
Подвесить частично нагруженный мешок 515
Подвеска, Бензельная 918
Подвеска для гамака 917
Подвеска Испанского гамака 918
Подвеска кольца тканого мата 918
Подвеска Пуллмана для гамака 918
Подвески в Военно-Морском Флоте 918
Подвески для бачка и стола в столовой 910
Подвесной Рифовый Штык 461
Подвесной Штык 454
Подвешивание крупной дичи 121
Поднять или опустить котел 542
Поднять кливер или стаксель в схватках 528
Поднять открытую и загруженную бадью 542
Поднять открытый бочонок с помощью стропов 542
Поднять тяжелый груз там, где нет под рукой снастей 511
Подпертки 852
Подпружный Узел 483
Подсолнух, Узел 260
Подушка, Узел 239
Подъемный Штык 488
Пожарный Спасательный Узел 80, 153
Покрытие в форме диска 556
Покрытие для рыма или громмета 559
Покрытие лохани для линя 911
Покрытие только пяти сторон прямоугольного блока 559
Полицейский захват 110
Полный Шлаг 26, 479
Полный Шлаг и Бык Гордень Штык 479
Полный Шлаг и Два Полуштыка 457, 470, 479, 487, 491
Полный Шлаг и колено 25
Полный Шлаг и Обратный Штык 479
Полный Шлаг и Отдающийся Полуштык 470
Полный Шлаг и Полуштык 456
Полный шлаг на нагеле 441
Полузацепленный Полуштык 455
Полуклюз 444
Полуклюз с роликами 444
Полукруглый Алмаз, Узел 207
Полукруглый Узел 175, 269, 270
Полумушкель 835
Полупостоянная петля 483
Полусегарс, мачтовый 807
Полуузел 28, 329, 335, 614
Полуузел, Левый 335

Полуузел, также называемый Узлом Макраме 615
Полушарие, Узел 271
Полуштык 28, 86, 447, 477
Полуштык в стоячем такелаже 456
Полуштык, завязанный зажимом 486
Полуштыковка 802
Полуштык, Схваченный 469
Полуштык, Схваченный или Бензельный 288
Пончик, Узел 146
Поперечный найтов 532
Поросячий Хвост 21, 143
Поросячьи хвосты 877
Португальский Булинь 480
Поставить спинакер 529
Постоянная проводка 441
Постоянный строп 454
Посылочный Бенд 412
Посылочный Узел на основе Упряжного Бенда 339
Починить прядную веревку 713, 714
Почтовый Ящик 174
Пояс, Дамский 905
Пояс Каррик Бенд 905
Пояс с клевантом и петлей 905
Правый Булинь 470
Правый простой бенд 30
Правый шлаг на нагеле 440
Практичный пояс или ремень 513
Превращение обычной Затяжной Петли в Выбленочный Штык 627
Прибитый к мачте, фокус 643
Привязаться к рым-болту 484
Прикер 36
Прикоснись к Носу, Фокус 644
Прицепись, Узел 104
Прицепной столб «Черный мальчик» 497
Пробивка над кордом 356
Пробивка Салли 858
Пробивной Бенд 414
Провернуть трубу, рангоутное дерево или столб 511
Продевание в петлю 635
Продевание или пробивка прядей 653
Промежуточный Узел 140
Пропеллер, Узел 260
Прорезной колпак 202
Простой Бенд 424
Простой Бенд, В Два Обхвата 403
Простой Бенд, Двойной В Два Обхвата 403
Простой Лэнярд Узел 157
Простой Одиночный Рым Стопор 464
Простой способ строповки молотка 537
Простой Узел 21, 138, 575, 624
Простой Узел, завязанный сдвоенным концом 139
Противовес из позолоченного чугуна 499
Противоположные Бары 617
Прочность узла 30
Прочность Узлов 29
Прочный узел 429
Прядь 40
Пряжа 40
Пряжка и ремень 419
Пряжка, состоящая из двух колец 419
Прямой Узел 125, 336
Прямой Узел для обувных шнурков 338
Прямой Узел Обувного Шнурка 337
Прямоугольный блок 551
Прямоугольный Узел 159, 174
Прямоугольный Узел без концов на углах 568
Прямоугольный Узел, более узкий 568
Прямоугольный Узел, в котором корды входят в центр конца 570
Прямоугольный Узел из четырех прядей 247
Прямоугольный Узел индивидуальной формы 174
Пуговичный Узел 169, 173

Пуддинг 860
Пуддининг якорного рыма 860
Путы 75
Пятилистник, Узел 141
Пятипрядный Узел, опрятный 270
Пятипрядный Узел с центром из трех частей, круглый 269
Пятипрядный Узел с центром из четырех частей, эллиптический 270
Пятиугольная Бабочка Пуговица 174
Пятиугольник 174
Пятиугольник, Узел 279, 283
Пять-Изгибов на Семь-Изгибов Узел 573
Пять-Шлагов на Три-Изгиба, Узел 357

Р

Равнобедренный Треугольный Узел 241
Различные прямые методы вязки Турецких Голов;
Дисковый метод 375;
Метод «Поперечного Сечения» Бумаги 376
Ракс, деревянный 806
Ракс, железный 807
Рангоутный Штык 329
Раннер и тали для установки на бакштаг 819
Распустить бухту 49
Распутать ножницы, фокус 652
Ревант 853
Ревант, Одиночный 854
Ревант Штык 505
Реванты 854
Реванты и обносные сезни 853
Регулировка натяжения 497
Регулируемое крепление шаровой опоры для боксерского мешка 501
Регулируемый Бенд 411
Регулируемый Штык 472
Регулятор конца веревки 497
Резиновая лента 344
Ременной Бенд другого вида 415
Ременной Узел 415
Рингболт штыковкой, Оплетка гарпуна 886
Риф бекет, Другой 855
Риф бекеты 855
Рифовый или Прямой узел 125, 398
Рифовый узел 32, 335, 407, 424
Риф-сезень 854
Риф-сезни, Двойные 854
Риф сезни, Одиночные 854
Риф-штерты, Двойные 494
Риф-штерты, Одиночные 493
Робанд с одиночной ногой 346
Робанд Штык 345, 346
Робанды 346
Рог и палец утка 443
Роговая утка 443
Роза Капитана Альберта Уитни, Узел 259
Роза, Узел 247, 259
Розенкноп 249
Ромб Штык 111
Румпельная веревка 910
Русский побег, фокус 650
Ручка, Громмет выдвижного ящика 893
Ручка для распашной двери 892
Ручка сумки или чемодана 892
Ручки выдвижных ящиков 892
Ручки камбузных и пожарных ведер 893
Ручки палубных ведер 893
Ручной лот 492
Рыбака, Узел 596
Рыбацкая бухта для укладки коротких отрезков 798
Рыбацкие носилки 83
Рыбацкий Бенд 24, 418, 457, 479, 487
Рыбацкий Бенд и Булинь 457
Рыбацкий, Узел 596
Рыболова, Бенд 133
Рым болт и гвоздь 497

Рым Железный 149
Рымный или Киповый Стропный Штык, завязать одной рукой 626
Рымный Штык 86, 482, 483, 487
Рым Стопор, данный Найтом 464
Рым Стопор, показанный Гувером 464
Рым-шурупы 804
Рында-булини 907
Рында-булинь 843, 908, 910
Рында-булинь, Пятигранный 908

С

Саклинг или каклинг 836
Салли 58
Салли, Набивание 58
Салли, Набивка 58
Самодельный багор 83
Сампан Штык 483
Свадебный Узел 417
Сваечный Штык 21, 149, 329, 470, 486, 513
Свайка 35
Свайка, типы 36
Свайный Штык 471, 474
С восточной лестницей, Фокус 652
Сделать тонкую проволочную веревку 117
Сегарс, мачтовый 805
Сегарс, Металлический 806
Сегарсы, Деревянные мачтовые 805
Сезень 855
Сезень, Другой портовый 855
Сезень, Портовый 855
Сезни, веревочные 855
Селведж 703
Селведж для стропа блока 807
Селведж ручка 888
Селведж, салведж или скрученный строп 807
Селведж строп и клевант 489
Семипрядный Четверть-Круга Узел 270
Сенна, Узел 114
Сеннет 728
Сеннет, Восьмипрядный Квадратный по методу капитана Чарльза В. Смита 766
Сеннет, Двенадцатипрядный Квадратный по методу капитана Чарльза В. Смита 767
Сеннет, Круглый 768
Сеннета, метод изготовления Квадратного Капитана Чарльза В. Смита 766
Сеннет, Большой, компактный Круглый из сорока пяти прядей с удвоенной текстурой 784
Сеннет, Восторг Идиота 737
Сеннет, Восьмипрядный Вязанный Полуузлами 740
Сеннет, Восьмипрядный Квадратный 761
Сеннет, Восьмипрядный Круглый Сеннет 765
Сеннет, Восьмипрядный Плоский с Двойным Краем (держите пять прядей в левой руке) 760
Сеннет, Восьмипрядный треугольный 778
Сеннет, Восьмипрядный Эллипс 764
Сеннет, Восьмисторонний Петельный из двух прядей 735
Сеннет Вытянутого Поперечного Сечения 741
Сеннет, Двенадцатипрядный 747
Сеннет, Двенадцатипрядный Квадратный 762
Сеннет, Двойной Квадратный Петельный 733
Сеннет, Двойной Французский 756
Сеннет, Девятипрядный Твилл (пять прядей в левой руке) 759
Сеннет, Девять прядей (пять прядей в левой руке) 757
Сеннет, Десятипрядный Плоский с Двойным Краем (держите шесть прядей в левой руке) 761

Сеннет, Десятипрядный Твилл (пять прядей в левой руке) 759
Сеннет, Десятипрядный Эллипс 765
Сеннет, Железнодорожный 856, 857, 858
Сеннет из двух петель и трех кордов 736
Сеннет из десяти прядей 746
Сеннет из Звеньев 751
Сеннет из трех прядей и одной петли 738
Сеннет из Тринадцати Прядей 780
Сеннет, Катушечный 734
Сеннет, Катушечный Алмазного Поперечного Сечения 735
Сеннет, Катушечный использующий на один корд больше, чем количество колышков 735
Сеннет, Квадратный из восьми групп 773
Сеннет, Квадратный из двенадцати и шестнадцати прядей 355
Сеннет, Квадратный из двенадцати прядей 784
Сеннет, Квадратный из четырех прядей 761
Сеннет, Квадратный на четырех колышках 735
Сеннет, Квадратный Петельный 732
Сеннет, Квадратный по три пряди в каждой угловой группе 773
Сеннет, Квадратный с Обратной Короной из Параллельных Прядей 743
Сеннет, Квадратный с четырьмя группами вместо трех 773
Сеннет, Коронный из двух прядей 740
Сеннет, Коронный из трех прядей 741
Сеннет, Коронный-и-Оратный 741
Сеннет, Круглый 226, 749, 784, 786
Сеннет, Круглый или Шести-сторонний 773
Сеннет, Круглый Корона-и-Обратный 746
Сеннет, Круглый Корона с двумя наборами прядей 746
Сеннет, Круглый Крученый 750
Сеннет, Круглый. Метод «пропуска прядей» для Круглого Сеннета и Оплетки Заострения, восемью прядями 770
Сеннет, Круглый с тремя различными циклами 784
Сеннет, Круглый с характерной текстурой 784
Сеннет, Меньший Пентагон 791
Сеннет, Обратный Параллельный Корона Треугольник 743
Сеннет, обычный Квадратный 786
Сеннет, Одиннадцатипрядный Плоский с Двойным Краем (держите шесть прядей в левой руке) 761
Сеннет, Одиннадцатипрядный Французский 758
Сеннет, Плоский 750
Сеннет, Плоский, Английский, Простой или Обыкновенный 754
Сеннет, Полукруглый из восьми прядей 763
Сеннет, Полукруглый из десяти прядей 763
Сеннет «Пропущенная Прядь» (пропущены три пряди) 771
Сеннет «Пропущенная Прядь» с чередующимися короткими и длинными диагоналями 771
Сеннет прямыми узлами 740
Сеннет, Пятипрядный Квадратный 765
Сеннет, Пятипрядный Французский 758
Сеннет, Пятисторонний 743
Сеннет, Пятиугольник из тридцати шести прядей 791
Сеннет, Равносторонний Треугольный Обратный Корона 743
Сеннет, сделать Параллельный Корона спиральным способом 745
Сеннет, Семипрядный Квадратный 765

Сеннет, Семипрядный Плоский с Двойным Краем (держите четыре прияди в левой руке) 760
Сеннет, Семь нитей (пять в левой руке) 757
Сеннет, Семь нитей (четыре в левой руке) 757
Сеннет, Семь прядей (пять в левой руке) 757
Сеннет, Сеточный-Игольный 381
Сеннет, Спиральный 780
Сеннет, Стена 747
Сеннет, Треугольный 778
Сеннет, Треугольный из двенадцати нитей 772
Сеннет, Треугольный из девяти прядей 771
Сеннет, Треугольный из пятнадцати прядей 772
Сеннет, Треугольный Катушечный 738
Сеннет, треугольный Обратная Корона 742
Сеннет, Трехпетельный (Шести-сторонний) 733
Сеннет, Трехпетельный (Шести-сторонний) удвоенный 734
Сеннет, Узел 295
Сеннет, Узел Капитана Чарльза В. Смита 229
Сеннет, Французский 756
Сеннет, Цепной 730
Сеннет, Цепной удвоенный 730
Сеннет, Четырехпетельный (Восьмисторонний) 734
Сеннет, Четырехпрядный Коронный 741
Сеннет, Четырехпрядный «Трюк» 759
Сеннет, Шестипрядный Двойной 758
Сеннет, Шестипрядный Круглый методом Квадратного Сеннета 765
Сеннет, Шестипрядный Французский 756
Сеннет, Шестипрядный Эллипс 764
Сеннет, Шесть прядей 757
Сеннет штерты 856
Сеннеты, Две Пентальфы 791
Сеннеты из четырех и пяти прядей, сделанные чередованием Правых и Левых Корон 741
Сеннеты, Коронные из плоских ремней 741
Сеннеты, Петельные 737
Сеннеты, Плоские с Краями-Клином 791
Сеннеты, Пяти- и Шестипрядные Коронные 741
Сеннет, Эллипс из восьми прядей 764
Сеннет, Эллипс из двадцати прядей 791
Сердце внутри шлага 826
Сердце, восемнадцатый век 825
Сердце из белого китового уса 828
Сердце из китового уса 825
Сердце, Обычное 825
Сердце, Узел 271
Сети, Грузовые 913
Сети, Декоративная вязка 913
Сетка, Декоративная 913
Сетка для большого тенниса 914
Сеточная или неводная игла 914
Сеточный узел 107
Сеточный Узел 914
Сеточный Узел, Двойной 914
Сеть для ловли рыбы, сокровищ или капусты 914
Сеть, Крабовая или подъемная 913
Сигнальные флаги на яхтах 514
Силки 643
Сеннет с одиннадцатью нитями 758
Синч, Синча, Латиго, Беллибэнд или Грит, Узлы 73
Скаутская бухта 117
Слаблинь 804
Слат, Узел 58

Следовать за кордом или проводником 356
Слинги 703
Слингстоун Штык 81
Сноттер для оснастки шпринтового паруса 703
Снять карандаш, привязанный к пиджаку, фокус 649
Снять кольцо (или ключ) с двойного шпагата, фокус 648
Снять корд с карточки, не развязывая бусины, фокус 651
Снять круговой корд с руки, фокус 649
Собачий Наконечник 712, 713
Собачий поводок из трех ремней 904
Собачья Нога 21
Современная вантовая или такелажная утка 442
Современный головной недоуздок 499
Соломонов Бар 615
Соломонов Узел 615
Составная утка 441
Сплесень, Боковой 716, 717
Сплесень, Быстрый» Парусника или «Быстрая Цепь 677
Сплесень, Вантовый 659
Сплесень, Вилочный с Найтовыми Очками 698
Сплесень в Одну-Пробивку для твайна, корда, пряжи, марлиня и т.д. 671
Сплесень, Греческий Вантовый 668, 669
Сплесень Грузового Стропа 657
Сплесень Двойная Петля 715
Сплесень, Двухпрядный Обратный 670
Сплесень, Длинный 23
Сплесень, Короткий 23
Сплесень, Длинный Задвижной 666
Сплесень, Длинный Короткий 658
Сплесень, длинный на двух четырех-прядных веревках 677
Сплесень, Длинный на толстом материале 677
Сплесень, Длинный Проволочный 684
Сплесень, Зауженный Кабельный Короткий 667
Сплесень, Звено или Цепной 724
Сплесень «Змеиная голова» или «Телескоп» 672
Сплесень, Кабельный 681
Сплесень, (Кабельный) Протяженный 667
Сплесень, Конусный 662
Сплесень, Концевой 685
Сплесень, Короткий 656
Сплесень, Короткий Обратный Проволочный 683
Сплесень, Короткий Такелажника 660
Сплесень, Короткий четырехпрядного материала с трехпрядным материалом 664
Сплесень (марлинь), Двухпрядный Короткий 670
Сплесень, Матросский Короткий 656
Сплесень, Матросский Обратный Длинный 676
Сплесень, Матросский Обратный Короткий 660
Сплесень Моряка 680
Сплесень Моряка Адмирала Люка 681
Сплесень Моряка Британского Адмиралтейства 681
Сплесень, Над-и-Под для Однопрядных веревок 709
Сплесень, Невидимый 671
Сплесень Общего Назначения Капитана Чарльза В. Смита 657
Сплесень, Обычный Фермерский 657
Сплесень, Однопрядный 715
Сплесень Парусника 661, 694
Сплесень Парусника, Длинный 676
Сплесень, Перевернутый Короткий 666
Сплесень Передаточной Веревки 677
Сплесень Подкова 718

Сплесень, Прямоугольный Боковой четырьмя прядями 723
Сплесень, Разрезной 717
Сплесень, Разрезной на одну прядь 717
Сплесень, Ремонтный Моряка 681
Сплесень Рыболова 672
Сплесень, Рымный Уильяма А. Ларсона 725
Сплесень, сделать длинный трехпрядной веревки с четырехпрядной веревкой 679
Сплесень Сеннет Веревки 667
Сплесень Судомоделиста 671
Сплесень Тонкой Лески 95
Сплесень, Трех- и Четырехпрядный Короткий 665
Сплесень, Трехпрядный Боковой 723
Сплесень, Хозер 677
Сплесень, Хозер Короткий 666
Сплесень Четыре Пряди Над и Под 659
Сплесень, Четырехпрядный Боковой 723
Сплесень, Четырехпрядный Обратный 694
Сплесненная, Проволочная веревка с Манильским концом 684
Сплеснивание якорного цепного кабеля с пеньковым 669
Сплесни, Длинные 674
Сплеснить две пряди вместе 664
Сплесня, Альтернативный способ пробивки Короткого 659
Сплесня, Концевого более ранний вариант 686
Сплесня, Короткого Более ранний вариант 684
Спорт, Узел 281
Способ вязки к прямоугольному дереву 515
Способ завязывания посылок, распространенный в магазинах 525
Способ крепления бухт 796
Способ поднять или опустить открытую бочку или бочонок 542
Способы удержания мешка 507, 508
Стаббер 36, 116
Станнер Штык 486
Старый лодочный захват 918
Стежки, Крестообразные 869
Стежки, Ликовочные 869
Стежок, Двойной матросский 870
Стежок, для Штыковки Ребрами 885
Стежок, Елочка 870
Стежок, Матросский 869
Стежок, Невидимый 870
Стежок, покрывающий 870
Стежок полным шлагом 870
Стежок ребрами 872
С текстурой елочка, Узел 211
Стена, Двойная Узел 221
Стена, Двухпрядный Узел 220
Стена и Корона, Обратно-Сплесненные 258
Стена и Корона, Узел 21, 185, 198
Стена, Узел 21, 184, 205
Стивидорный Узел 124, 140
Столб для кренования 508
Стопор 463
Стопор, боевой 828
Стопор ликтроса 845
Стопорная выбленка 845
Стопорная утка 442
Стопор Нижней Шкаторины 805
Стопорный Узел, Двухпрядный 221
Стопор Ойстермана 141
Стопор, Палубный 463, 910
Стопор, Такелажный 828
Строителя, Узел 22
Строп Бат или Хогзхед 541, Бочечный 541 для Тюков или Бочек 540, Цепной 540, Ящичный 542
Строп буя монашки 833
Строп Верхолаза 122
Строп, двойной 810
Строп, за который цепляются тали 462

Строп и Бекет Штык 453
Строп Лисель Фала 454
Стропный Штык к кольцу 484
Строповка 537
Строповка бухты веревки на попа 543
Строповка доски или балки на ребре 66
Строповка досок, уложенных на пласть 540
Строповка досок, уложенных на ребро 540
Строповка керамической трубы 543
Строповка лестницы 540
Строповка лошади 545
Строповка орудия или пушки 543
Строповка связки черепицы 540
Строповка цистерны 546
Строповка человека 545
Строп, одиночный с найтовными очками 810
Строп с большим очком 807
Строп с Длинным Очком 813
Строп собаки 546
Строп со стопорными узлами от Родинга 813
Строп с Перекрестной Найтовкой 463
Строп Узел 414
Строп форштага 826
Строп Штык 453
Стропы блоков 703
Стропы, Грузовые из Стальной Проволоки 546
Стропы, укоротить обычные 546
Стропы Флагштока 124
Стягивающие шлаги в найтове 531
Сделать веревку кабельного спуска 118
Сделать тонкую веревку прямого спуска 117
Сделать тонкую проволочную веревку 117
Сплеснить тонкие лини 117
Сумка для мелочи 895
Сумка для одежды 896
Сумка для теннисных мячей 915
Сумка, Обыкновенная для мелочи 896
Сумка, Парусиновая для дичи с отделкой веревкой 896
Сумочка, ручная 896
Сумочный узел 343
Сундук 889, 890
Суть хорошего крепления 535
Схватка 840, 846
Схватка, Обычная 837
Схватка такелажника 838
Схватки Парусника 836
Схватывание горла 828
Схваченные Полные Шлаги 470
Сцепление Полных Шлагов 471

Т

Таблинг 869
Тэг, Узел 86, 313
Тэг Штык 26
Такелажный Стопор 701
Тали, Бегун 816
Тали, Ватер вип 818
Тали, Виндинг 816
Тали, Виндинг перевернутые 816
Тали, Гафель-гардель и джиг 820
Тали, гачные 817
Тали, Двухшкивные 816
Тали, джиг 819
Тали, Джиггеры или джиг 816
Тали для кренования 820
Тали для обтяжки вант 818
Тали, дори 817
Тали, Лафф 816
Тали, Лафф (аналог) 822
Тали, Лафф за лафф 818
Тали, Лафф перевернутые 816
Тали лебедки (аналог) 822
Тали, Лебедочные (аналог) 823

Тали, Лонг 817
Тали, Нок 816
Тали, показанные Бартоломео Кресченцио в 1607 году 820
Тали, Пушечные 816
Тали, Пять на четыре шкива 822, 823
Тали, разделочные 820
Тали, Раннер 819
Тали, рей 816
Тали, рукастый-билли 816
Тали, свитень- 816
Тали с очком 817
Тали, Три на четыре 816
Тали, Тройные или трехшкивные 816
Тали, Фиш от Левера 819
Тали, Хват 816
Тали, Четверные или четырехкратные 816
Тали, Четыре на три 816
Тали, Четыре на три шкива 822, 823
Талрепы 830
Твини 552
Твини, Узел 141
Тентовый Узел 34, 504
Тент Узел 631
Тетраэдр из девяти прядей, Узел 271
Тимберхед 444
Тимбер Штык 65, 129, 448
Тимбер Штык, Восьмерка 449
Тимбер Штык и Полуштык 460
Тканый или Меч Мат 754
Ткацкий узел 131
Ткацкий Узел 18
Ткацкий Узел, Двойной 406
Ткача, Узел 130
Ткача, Узел Двойной 131
Ткача, Узел Двойной Ненормальный 131
Ткача, Узел Ненормальный 131
Т-образный Узел 170
Т-образный цепной прицепной столб 494
Тома Дурака, Узел Со Шлагами 303
Том Дурак 318
Топмачтовый Узел 576
Топмачтовый Узел с одной закруткой 576
Топовый Узел 323
Топсель Фал Бенд 450
Травяной Бенд 415
Травяной узел 78
Транцевый Узел 328, 343, 838
Трапа, Другой тип лоцманского 923
Трап Иакова 922
Трап, Купальный узлами 921
Трап, Лоцманский 922
Трап с блоками 921
Тренцевание 833
Тренцевание, поддерживающее и боковое 834
Тренцевание, Родственное 834
Тренцевание, Цепное 835
Треугольный Узел 172, 217, 239, 270, 277
Треугольный Узел, Прямоугольный Нагрудный 239
Трехлепестковый Узел 599
Трехпрядный Узел Стена 184
Трижды-Коронованный Узел 247
Три-Слоя Узел 156
Три-Слоя Узел, Двойной 156
Три-Слоя Узел, Длинный 156
Три-Шлага на Пять-Петель, Узел 357
Тройной Простой Узел 139
Турецкая Голова, Две-Петли, Два-Шлага 168
Турецкая Голова, Двойная Цепь Восьмерка 381
Турецкая Голова, Двойной Трубный Корд 381
Турецкая Голова из Квадратного Сеннета 386
Турецкая Голова из одиннадцати шлагов с квадратным поперечным сечением, вязаная одним кордом 390

Турецкая Голова, Квадратная 361
Турецкая Голова, Коренная 348
Турецкая Голова, Крест 394
Турецкая Голова, Круглый Сеннет 385
Турецкая Голова, Полукруглая 390
Турецкая Голова, Полукруглая из семнадцати шлагов, основанная на Сеннете №3054 388
Турецкая Голова, Пять-Шлагов на Три-Петли 169
Турецкая Голова, Треугольная из Девяти Шлагов и Двух Прядей на Основе Сеннета №3028 388
Турецкая Голова, Треугольная из Тринадцати Шлагов 388
Турецкая Голова, Три-Изгиба 161
Турецкая Голова, Три-Шлага, Восемь-Изгибов 575, 584
Турецкая Голова, Три-Шлага, Два-Изгиба 357
Турецкая Голова, Три-Шлага, Две-Петли 169
Турецкая Голова, Три-Шлага, Пять-Изгибов 575
Турецкая Голова, Три-Шлага, Четыре-Изгиба в форме диска 575
Турецкая Голова, Узел 4Ш×3И 412
Турецкая Голова, Узел Два-Изгиба, Один Шлаг 168
Турецкие Головы, Узел Звезда 393
Турецкая Голова, Узкая 361
Турецкая Голова, Широкая 361
Турецкие Головы, плоские сеннет 382
Турецкие Головы, сплошные треугольные 387
Турецкие Головы, Цепной Сеннет 381
Турецкие Головы, Широкие с Нечетным Количеством Изгибов 366
Турецкий Узел 114
Турецких Голов, Особые Указания по Вязке Узких 369
Турецкой Головы, елочное плетение 384
Турецкой Головы, сделать Плоский Сеннет Турецкие Головы Начиная с Регулярной 3Ш×4И 382
Турецкую Голову, завязать исключительно широкую 380
Турецкую Голову, завязать Квадратную на цилиндре 362
Турецкую Голову, Коренную сделать любого размера 351
Турецкую Голову Широкую Коренную завязать 349
Тыквенное Семя, Узел 270
Тэйкл 94
Тетраэдр из девяти прядей 273
Тяжелую лодку вытащить на берег на катках 544

У

Удаление пуговицы, фокус 652
Удалить шпагат из петли, не отпуская шпагат, фокус 647
Удвоенный Узел Тетивы 54
Удлиненный Узел 233, 562
Удушающий Узел 342, 846
Узел 23
Узел Аварийной Мачты 323
Узел Англичанина 424
Узел Англичанина, Улучшенный 290
Узел Бабочка 601, 606
Узел Бабочка, Переделка 174
Узел Баранья Нога 576
Узел Баранья Нога Простым Узлом 634
Узел Большой Вытянутый из десяти прядей 273
Узел Бочонок 84, 400
Узел Бросательного Линя Судна «Виноградник Марты» 145
Узел Бросательного Линя Судна Норфолк-Вашингтон 143

Узел Бусина 153
Узел Веревочной Нити или Марлинь Бенд 673
Узел вида Плетения Корзины 564, 565
Узел Виселица 313
Узел, внешне напоминающий Узел Мэтью Уокер 434
Узел Водника 400
Узел Волокна Веревки 413
Узел Волокон Веревки 414
Узел Восьмерка 477, 589
Узел Вязальщика 75
Узел Гиббет 313
Узел Гусеница 606
Узел Девочек Скаутов 341
Узел Дикий Гусь 608
Узел Древовода 461
Узел Жозефина 417, 583
Узел Задержки 424
Узел Звонаря 320
Узел из двух петель 577
Узел из двух штыков 571
Узел из одного корда 564
Узел из пяти петель 601
Узел из семи петель 599
Узел из четырех петель 600
Узел из Энциклопедии Дидро 1762 года 478
Узел Истинно Любящих 227, 290, 319, 575, 577, 588, 590, 591, 595, 596
Узел Истинно Любящих в форме кольца 597
Узел Истинно Любящих, завязанный в провисе 596
Узел Истинно Любящих, завязать 588
Узел Ихабод 313
Узел Китайская Бабочка 604
Узел Китайская Лягушка 570
Узел Констриктор 329, 343, 614
Узел Корзина 271
Узел Линк Сеннет 213
Узел Ложного Любовника 596
Узел Ложный Любовник 577
Узел Ломового Извозчика 74
Узел Лорна 84
Узел Мавритания 146
Узел Магнус 340
Узел Магнуса 630
Узел Мельника 342
Узел Метка 482
Узел Множественная Восьмерка 417
Узел Мотылек 607
Узел Над-и-Под Бросательного Линя 146
Узел Наручники 314, 317, 575
Узел Нижний Стопорный 723
Узел Нока Рея 320
Узел Обратный Штык и Булинь 458
Узел Обувного Шнурка 338
Узел Оконного Груза 66
Узел отдающейся Тали 505
Узел Очко Краболова 503
Узел Палача 98, 312
Узел Палубный Стопор Адмирала Люка 214
Узел Пекаря и Ковбойский Крендель 575
Узел Переплетчика 59
Узел перетягивания веревки 631
Узел Петля 84
Узел Плетения Длинной Корзины 564
Узел Плетения Корзины 565
Узел Плоского Лэнярда Ножа 584
Узел Подпруги 483
Узел Полицейской-Линии 422
Узел Поселенца 448, 449
Узел Продавца Обуви 338
Узел Простой Бенд 341
Узел Простыни 79
Узел Пять-Изгибов с более сложным расположением над-и-под 603
Узел Пять-Изгибов с шестичастной короной в центре 603

Узел Рыбака 400
Узел Рыболова 400
Узел с диагональной текстурой 174
Узел, Семипрядный Четверть-Круга 271
Узел Семь-Изгибов 279
Узел Сеннет
Капитана Чарльза В. Смита 213
Узел Сеннет Мануэля Перри 215
Узел Сеточного Линя из Кловелли 81
Узел Сеточного Линя из Лу 81
Узел Сова 607
Узел Соленой Говядины и Соленой
Свинины 64
Узел с поверхностью елочкой 274
Узел с прядями, введенными сбоку 569
Узел Стрекоза 606
Узел Тента 472, 481
Узел Теодора 73, 307, 634
Узел Тетивы Лука 54
Узел Тетивы Лука или Хонда Узел 287
Узел Ткача 401
Узел Тома Дурака 314, 318, 575, 623
Узел Тома Дурака с перестановкой
петель 575
Узел Треугольная Бабочка 604
Узел Трилистник 575, 599
Узел Укорачивания 319
Узел Флагштока 504
Узел Фриволите 614
Узел Футроп, Двойной 249
Узел Хлебного Мешка 632
Узел Хлебной Сумки 337
Узел Хонда 72
Узел Чинч 419
Длинный Узел Шкота
Шпринтового Паруса 271
Узел Шкота Шпрюйтового Паруса 419
Узел Шпиль 478
Узла Баранья Нога, трюковой
метод вязки 633
Узлы Шеста Сетки 69
Укоротить веревку в центре 714
Укоротить строп 489
Упаковочный Узел 524
Упаковщика, Узел 62, 109
Упряжная Петля 54, 142
Упряжной Бенд 412
Усеченная Пирамида 174
Установка тали на двуногу 531
Утка, Вант- 843
Утка, Вантовая 843
Утка в виде головы барана 443
Утка, Гребень или «пчелиная» 843
Утка грота шкотов 443
Утка качалка 443
Утка, Мачтовая 843
Утка наковальня 443
Утка обычного типа 888
Утопить прядь 679

Ф

Фалрепная стойка 910
Фалрепная стойка, Бронзовая 910
Фалрепный Узел 244, 245, 264
Фалрепный Узел,
Левосторонний 245
Фалрепный Узел, Пяти-
прядный 245, 249
Фалрепный Узел с удвоенной
стеной 252
Фалреп с Узлом Мэтью Уокер 910
Фалрепы 909
Фальшивый Узел 21
Фермерская Петля 633
Фермерский Штык 473
Фермерский Штык для недоуздка 473
Фиалка 601
Фид 35, 36
Филадельфийский Узел 80, 153
Фишинг 532
Флаги, подъем в схватках 530
Фламандский Бенд 399
Фламандский Узел 139
Фламандский флейк 858

Флейк 800
Флейки восьмеркой 802
Флейк, линный на кабеле буйрепа 802
Флейк, Французский 802
Флейк, Французский или Фламандский 799
Форма Фасольного Боба 270
Форштаг краг 842
Французский Вантовый Узел, Другой Двойной 430
Французский или Одиночный Вантовый Узел 427, 428
Французский Топовый Узел 324
Французский Узел 139
Фриволите Бар, Двойной 615
Фриволите Бар, Одиночный 615
Фриволите Цепь, Двойная 616
Фриволите Цепь, Одиночная 615
Футляр бинокля 895
Футроп, Двухпрядный Узел 222
Футроп Кноп 194
Футроп Кноп, Двойной 194
Футроп, Узел 211, 225, 273
Футроп, Узел вариация 196

Х

Хвост лошади, подвязка 517
Хивер 511
Хирургический Узел 126
Хлыст 85
Хогсхед Строп 124
Хозер 40
Хозер Банд 407
Хозер Банд, Испанский 407
Хозерный спуск 41
Хонда на плетеной веревке аркана 701
Хонда Узел 287, 314
Хонда, Узел с боковым вплесненным концом 701
Хромой Узел 72, 128

Ц

Цветная Капуста, Узел 261
Цветочника, Узел 96
Цеп из Округа Честер, штат Пенсильвания 76
Цепная «вилка» 731
Цепное соединение из округа Бристоль, штат Массачусетс 76
Цепной зажим конькобежца 422
Цепной Отдающийся Узел 478
Цепной Сеннет 632
Цеповый Узел 76
Цепочка из Узлов Восьмерка 153
Цепь Восьмерка 381, 748
Цепь и рым 420
Цепь Укорачивания 319

Ч

Часть 167, 356
Чередующиеся полные шлаги и шлаги восьмеркой 803
Черепаший Узел, Майора Турле или Узел Турл 86
Череп с Косичками 21
Четверть Круга, Узел 175
Четыре-Слоя Узел 156
Четырехлистник, Узел 141
Четырехпетельный Узел 306
Четырехпрядная веревка 41
Четыре-Шлага на Три-Изгиба, Узел 357
Чинча 419
ЧтоУзел 337, 398, 399
Чугунная лошадь 499

Ш

Швабра, Более сложная и полная 880
Швабра, Простейшая 879
Швабры, Палубные 880
Швабры, Столовые и посудные 880

Швартовки, способы 833
Швартовная тумба 444
Швартовный Штык 470
Швейная нить 40
Швиц-сарвени 536, 825
Шейный недоуздок 78
Шестипрядная веревка 41
Шестипрядный сортрос 41
Широкий Узел Корзиного Плетения 564
Шкив и Очко 419
Шкивный Штык 465
Шкив оконных штор 498
Шкив Штык 419
Шкимушгар 852
Шкимушка 851
Шкимушка, Материал 852
Шкота Шпринтового Паруса, Длинный Узел 271
Шкота Шпринтового Паруса, Узел 257
Шкотовые Бенды, Двойные и Тройные 410
Шкотовые углы прямых парусов 840
Шкотовый Бенд 18, 31, 32, 338, 404, 424
Шкотовый Бенд, Двойной 405
Шкотовый Бенд, Левый 405, 504
Шкотовый Бенд, Отдающийся 406
Шкотовый блок и Галсовый Узел 491
Шкотовый Узел 398
Шкуры шотландцев 866
Шлаг 356
Шлаг, полный 25
Шлаг, полный и колено 26
Шлаг, два полных 26
Шлаги, Верховые 838
Шлаги восьмеркой 801
Шлаги восьмеркой 838
Шлаги, всадники 838
Шлаги двойной восьмеркой 838
Шлаги, Затяжные 838
Шлаги, Одиночные пересекающие 842
Шлаги, пересекающиеся 838
Шлаги, Полные 838
Шлюпочные грунтовы 533
Шлюпочные найтовы 533
Шмель, узел 579
Шнурковый или Посылочный Узел 338
Шнуровка ботинка, обычный способ 514
Шнуровка, горизонтальная 514
Шнуровка, Лыжные и конькобежные ботинки 514
Шнуровка, Способ манжет бриджей для верховой езды 514
Шнуровка с эффектом перекрестных подвязок 514
Шов, Круглый 869, 870
Шов, монашеский 869
Шпалерный Узел 97
Шпигованный или плетеный мат 754
Шпрюйты 807
Штопорный Бар 614
Штормовые трисели 493
Штык 23, 26, 438
Штык Балансирного Шеста 34, 69
Штык Бельевой Веревки к столбу 473
Штык Верхолаза 461
Штык Восьмерка 449, 490
Штык Восьмерка и полный шлаг 449
Штык, вязать вокруг высокого столба 468
Штык Девочки Скаута 117
Штык для двойного линя 460
Штык Донного Линя 82, 450
Штык, Затяжной 68
Штык Затяжной Петли 473, 477
Штыки 135
Штык Кожаного Стропа 455
Штык к очку гака 498
Штык Магнера 410
Штык Мокрой Погоды 471
Штык Мушки-дроппера 92
Штык на Высоком Столбе 473
Штык на Высоком Столбе, завязанный изгибом 473

Штык на цилиндре 517
Штык Недоуздка 75, 473, 477
Штык Обратной Стороны 452
Штык Обсадных Труб 135
Штык Одиночного Гака 487
Штык, Одиночный к штифту на лебедке для теннисных сеток 498
Штык Одной Длины 68
Штык Оконного Корда 66
Штык Острия Гака 486
Штык Отдающийся 34
Штык Отдающейся Затяжная Петля 456
Штык Провисшего Линя 461
Штык Прыгун 69
Штык с двойной опорой 481
Штык, сделать прямо на столбе 468
Штык Сетевого Линя из Кловелли 343
Штык Сетевого Линя из Лоо 343
Штык Страховочного Пояса 123
Штык Сухой Погоды 67
Штык сырой погоды 68
Штык Центрального Шеста 69
Штык Швабра 489
Штыкованный конец 873
Штыковая Петля 339
Штыковка, Двойная 884
Штыковка, Двухпрядная Рингболт 885
Штыковка, Двухслойная 885
Штыковка, Зигзаг 885
Штыковка иглой 871
Штыковка, Однопрядная Рингболт 885
Штыковка, Однопрядная Французким Сеннетом 886
Штыковка, Петлевая 886
Штыковка, Пятипрядная Рингболт 884
Штыковка, Рингболт 883, 887
Штыковка, Рым Болт 883
Штыковка с сильно выраженным гребнем 886
Шутник, захват 110

Щ

Щелчок 77

Э

Элементарный Узел 138
Элементарный узел, плоский 578
Эллипс с регулярной поверхностью 177
Эллипс, Узел 277
Эллиптический Узел 172
Эллиптический Узел характерного вида 172
Эскимосского тюленьего гарпуна, соединение линя 421

Ю

Южный Крест 595
Юферс 825
Юферса, Воротник 826
Юферсный Штык 472
Юферс, Обычный 825
Юферс с четырьмя отверстиями 827
Юферсы, бронзовые 827

Я

Язык хлыста 843
Якорный Бенд из Справочника по плаванию на лодках 479
Якорный Штык, основанный на Португальском Булине 480
Якорь для гамака 501
Якорь Цепной Упряжки 69
Японские лэнярды 617
Японский Бенд 402
Японский Узел 601, 617
Ясельный Штык 75

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1. ОБ УЗЛАХ 5
ГЛАВА 2: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ УЗЛЫ 53
ГЛАВА 3: УЗЛЫ КНОПЫ. ОДНОПРЯДНЫЕ СТОПОРНЫЕ И ОКОНЕЧНЫЕ УЗЛЫ. 137
ГЛАВА 4: УЗЛЫ КНОПЫ. ОДНОПРЯДНЫЕ ЛЭНЯРД УЗЛЫ 151
ГЛАВА 5: УЗЛЫ КНОПЫ. ОДНОПРЯДНЫЕ ПУГОВИЧНЫЕ УЗЛЫ 163
ГЛАВА 6: УЗЛЫ КНОПЫ. МНОГОПРЯДНЫЕ СТОПОРНЫЕ И ОКОНЕЧНЫЕ УЗЛЫ. 182
ГЛАВА 7: УЗЛЫ КНОПЫ. МНОГОПРЯДНЫЕ ЛЭНЯРД УЗЛЫ 203
ГЛАВА 8: УЗЛЫ КНОПЫ. ДВУХПРРЯДНЫЕ ЛЭНЯРД УЗЛЫ 219
ГЛАВА 9: УЗЛЫ КНОПЫ. МНОГОПРЯДНЫЕ КНОПЫ, ЗАВЯЗЫВАЕМЫЕ В РУКАХ 242
ГЛАВА 10: УЗЛЫ КНОПЫ. МНОГОПРЯДНЫЕ КНОПЫ, ЗАВЯЗЫВАЕМЫЕ НА СТОЛЕ 256
ГЛАВА 11: ОДНО-ПЕТЛЕВЫЕ УЗЛЫ 284
ГЛАВА 12: ДВУХ- И МНОГОПЕТЕЛЬНЫЕ УЗЛЫ 296
ГЛАВА 13: ЗАТЯЖНЫЕ ПЕТЛИ 310
ГЛАВА 14: УЗЛЫ, ЗАВЯЗЫВАЕМЫЕ ПЕТЛЯМИ 316
ГЛАВА 15: ВЫБЛЕНОЧНЫЙ ШТЫК И ДРУГИЕ ПЕРЕСЕКАЮЩИЕСЯ УЗЛЫ 325
ГЛАВА 16: ЗАВЯЗЫВАЮЩИЕ УЗЛЫ 334
ГЛАВА 17: ТУРЕЦКАЯ ГОЛОВА 347
ГЛАВА 18: БЕНДЫ 397
ГЛАВА 19: ВАНТОВЫЕ УЗЛЫ (МНОГОПРЯДНЫЕ БЕНДЫ) 425
ГЛАВА 20: ЗАКЛАДЫВАНИЕ И КРЕПЛЕНИЕ 437

ГЛАВА 21: ШТЫКИ К РАНГОУТУ И ЛЕЕРУ
(ТЯГА ПОД ПРЯМЫМ УГЛОМ) 447
ГЛАВА 22: ШТЫКИ К МАЧТАМ, ТАКЕЛАЖУ И КАБЕЛЯХ
(ПРОДОЛЬНАЯ ТЯГА) 459
ГЛАВА 23: ШТЫКИ К СВАЯМ И СТОЛБАМ,
ПАЛАМ И ТУМБАМ 466
ГЛАВА 24: РЫМНЫЕ ШТЫКИ 476
ГЛАВА 25: ГАКИ, БЕКЕТЫ И КЛЕВАНТЫ 485
ГЛАВА 26: РАЗЛИЧНЫЕ КРЕПЛЕНИЯ 495
ГЛАВА 27: СПЕЦИАЛЬНЫЕ УЗЛЫ 502
ГЛАВА 28 : НАЙТОВЫ И СТРОПЫ 520
ГЛАВА 29: ОБЕЗЬЯНИЙ КУЛАК И
ДРУГИЕ ПОКРЫТИЯ УЗЛАМИ 547
ГЛАВА 30: ПЛОСКИЕ ИЛИ ДВУМЕРНЫЕ УЗЛЫ 560
ГЛАВА 31: НЕОБЫЧНЫЕ УЗЛЫ 590
ГЛАВА 32: ВЯЗКА ПРЯМЫМИ УЗЛАМИ 612
ГЛАВА 33: ФОКУСЫ И ГОЛОВОЛОМКИ 622
ГЛАВА 34: ДЛИННЫЕ И КОРОТКИЕ СПЛЕСНИ
(МНОГОПРЯДНЫЕ БЕНДЫ). 653
ГЛАВА 35: ОГОНЫ (МНОГОПРЯДНЫЕ ПЕТЛИ). 687
ГЛАВА 36: НЕОБЫЧНЫЕ СПЛЕСНИ 711
ГЛАВА 37: ЦЕПНЫЕ И КОРОНА СЕННЕТЫ 728
ГЛАВА 38: ПЛЕТЕНЫЕ СЕННЕТЫ 752
ГЛАВА 39: ОБЪЕМНЫЕ СЕННЕТЫ 774
ГЛАВА 40: ПРАКТИКА ТАКЕЛАЖНОГО ДЕЛА 793
ГЛАВА 41: ДЕКОРАТИВНОЕ ТАКЕЛАЖНОЕ ДЕЛО
(ПРИКЛАДНЫЕ УЗЛЫ) 851
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 926

Клиффорд Уоррен Эшли

КНИГА УЗЛОВ

БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Том 256

На основании п. 2.3 статьи 1 Федерального закона № 436-ФЗ от 29.12.2010
не требуется знак информационной продукции, так как данное издание
классического произведения имеет значительную историческую,
художественную и культурную ценность для общества

Компьютерная верстка,
обработка иллюстраций
М. Судакова

Дизайн обложки,
подготовка к печати
А. Яскевич

Сдано в печать 21.03.2024
Объем 60 печ. листов
Тираж 2000 экз.
Заказ № 1540/24

Бумага
Сыктывкарская книжная кремовая офсетная 60 г/м^2



ООО «СЗКЭО»
Телефон в Санкт-Петербурге: +7 (812) 365-40-44
E-mail: knigi@szko.ru
Интернет-магазин: www.сзкэо.рф

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт»,
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс №3А,
www.pareto-print.ru



Книга, которую вы держите в руках, поистине уникальна. Это настоящая энциклопедия, содержащая описания более трех тысяч узлов и узловых веревочных креплений. Появление столь фундаментального труда стало возможным благодаря американцу Клиффорду Уоррену Эшли. Он родился в далеком 1881 году в Нью-Бедфорде и еще в школе увлекся рисованием. Начальное художественное образование Эшли получил в Бостоне, в Художественной школе Эрика Пейпа. Потом были занятия в других частных художественных учебных заведениях США. Вскоре иллюстрации Клиффорда стали появляться на страницах различных американских журналов.

В 1904 году ежемесячник «Харпер Мансли Мэгэзин» предложил Эшли не только выполнить серию рисунков, посвященных китобойному промыслу, но и написать сам текст про отважных китобоев. Клиффорд отнесся к этому заказу с максимальной ответственностью и нанялся матросом на китобойное судно. Он провел шесть долгих недель на борту барка «Золотой луч» и за это время приобрел уникальный опыт. Статья Эшли с его же рисунками про охоту на китов получилась великолепной. На борту «Золотого луча» и зародилась любовь Клиффорда к узлам. Эшли быстро понял, что бывалым морякам известны сотни разнообразных узлов, опыт вязания которых они передают «из рук в руки», а литературы, посвященной этой теме, практически нет. Эшли начал собирать информацию о различных узлах и зарисовывать этапы их изготовления. Он занимался таким собирательством до конца своей жизни. Первые его публикации о морских узлах появились в 1925 году, и уже тогда у Эшли сложился фирменный способ подачи информации о том, как вязать узлы. Хотя в то время фотография уже была развита достаточно хорошо, Клиффорд предпочел иллюстрировать процесс вязания узлов своими рисунками, которые были гораздо более информативны. Такая же ситуация сложилась позже и в книгах по оригами, которые содержат рисунки-схемы, а не фотографии процесса складывания. Эшли не раз убеждался, что по его рисункам завязать даже сложный узел может человек, не обладающий никаким опытом в этой области.

Капитальный труд Эшли — его «Книга узлов» — был впервые опубликован в 1944 году. С тех пор он неоднократно переиздавался, вызывая неизменный интерес не только моряков, но и обычных людей. Своим успехом эта энциклопедия обязана простоте и ясности изложения, четкой классификации и отточенным авторским иллюстрациям. Узлы важны как в морском деле, так и в быту. Фундаментальный труд Клиффорда Уоррена Эшли, впервые публикующийся на русском языке, позволяет стать настоящим экспертом в этой области искусства.