

◆ Полина Загоровская ◆

# ВЫШИВКА КРЕСТИКОМ

САМОЕ ПОЛНОЕ И ПОНЯТНОЕ  
ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО

Более 1000  
пошаговых  
илюстраций

◆ НОВЕЙШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ◆

- Все техники и виды вышивки крестиком
- Полное руководство для начинающих и опытных
- Уникальная информация по разработке схем





Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

09arts, A.Vorontsov, Africa Studio, Aleksandr Grechanyuk, Alina Kuptsova, anacarol, Anastasia Belyakova, anatoliiSushko, Andriy BONDAREV, Anna Gomon, Armin Staudt, artfotoxyz, Atlantis Images, Chinnapong, Claudia Paulussen, DariKor, Elena N Ivanova, Glevalex, hadkhanong, Iakov Filimonov, Irina Burakova, Irina Sokolovskaya, Irina\_Kulikova, irina\_raduga, Irykdelta, Iryna Kalivkina, JuliaStar, Katvic, kochabamba, Kostenko Maxim, Kostikova Natalia, laksena, Lifebrary, Liubov Kuskova, Lucas Rizzi, MARGRIT HIRSCH, Marta Maziar, Mira Kos, Modest Things, Nebula Cordata, nnattalli, Oleksandr Kostiuchenko, Olesya Novozhilova, Olga Vasilyeva, OZMedia, Physicx, Picsfive, Piece of Cake, Prokrida, Silatip, Svetlana Larina, Tarzhanova, TR STOK, Ulyana Vyugina, Yakovchuk Yurii / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

### **Загоровская, Полина Сергеевна.**

3-14      Вышивка крестиком : самое полное и понятное пошаговое руководство /  
Полина Загоровская. — Москва : Эксмо, 2021. — 224 с. : ил. — (Новейшая энциклопедия рукоделия).

ISBN 978-5-04-110884-7

Вышивка крестиком — самая распространенная и популярная не только в России, но и практически во всех странах мира. Где бы вы ни оказались, везде вы найдете народные или современные мотивы и огромное количество увлеченных вышивальщиц. Но, как ни странно, большинство из них создают свои работы по готовым схемам из магазина или из интернета, и лишь единицы владеют настоящими тонкостями вышивки, открывающими перед мастером совсем иные возможности!

Новая книга, предназначенная не только для тех, кто только учится вышивать крестиком, но и для опытных вышивальщиц, рассматривает этот вид искусства настолько всесторонне, что для вас больше не останется никаких секретов. От истории вышивки до словаря вышивальных терминов, от советов по выбору канвы, ниток или пялец до самостоятельного составления схем с помощью компьютерных программ или без них, от всех видов техник, швов и стежков до вариантов их сочетания с другими техниками вышивки, от традиционного способа вышивания до датского метода или метода неполной парковки, от технологии выполнения стежков до багетного оформления и расчета стоимости готовой работы.

Огромный пласт полезной информации, которая выведет вас на новый уровень мастерства! И все это в понятных объяснениях и множестве роскошных иллюстраций.

Книгу можно использовать не только как учебное пособие, но и в качестве справочника — благодаря удобной системе навигации вы легко найдете ответ на любой трудный вопрос.

УДК 746.3  
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-110884-7

◆ Полина Загоровская ◆

# ВЫШИВКА КРЕСТИКОМ

САМОЕ ПОЛНОЕ И ПОНЯТНОЕ  
ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО



Москва  
2021

# ОТ АВТОРА

---

Здравствуйте, дорогие читатели!

Меня зовут Полина, и я уже давно увлечена вышивкой. Первые шаги в творчестве мне помог сделать папа, который научил меня вышивать крестиком. С тех пор прошло двенадцать лет, а я до сих пор рукодельница: для себя, в подарок, на заказ.

В этой книге я хочу открыть для вас этот волшебный мир!

Я познакомлю вас с вышивкой крестиком, научу основам техники и поделюсь приобретенным опытом. Вы узнаете о том, как выбрать нитки для вышивки и в чем их отличия, какую канву взять для частичного заполнения, как правильно запаялить ткань и нанести разметку на материал.

Расскажу о разных видах крестиков и особенностях их вышивки, познакомлю вас с декоративными швами и стежками и покажу, как выигрышно сочетать их в работе. Все описания швов и стежков снабжены схемами и фотографиями, поэтому вы сможете быстро освоить новые техники.

Если вы начинающая мастерица, то найдете в книге информацию о том, как выбрать готовый набор, и я покажу по шагам, как с ним работать.

Научу вас вышивать на канве и раскрою тонкости и секреты вышивки на одежде, подушках, салфетках. Также вы узнаете об особенностях создания работ на пластиковой и деревянной канве: брелоков, елочных игрушек и других приятных мелочей.

Я покажу, как создать схему — в специальной программе и от руки, — а потом украсить вышивкой одежду.

Также в книге вы найдете несколько схем для вышивки, по которым сможете сделать стильные вещи.

Если у вас будут вопросы или вы захотите поближе познакомиться с моими работами — добро пожаловать в Instagram @hand\_made\_s\_dushoi

**Полина Загоровская**



# СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	5
История вышивки.....	10
Словарь терминов.....	12

## 1 МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ..... 16

### МАТЕРИАЛЫ ..... 18

<b>Нитки.....</b>	<b>18</b>
Виды ниток для вышивки.....	18
Как подобрать оттенок.....	23
Как правильно хранить.....	24
<b>Канва .....</b>	<b>26</b>
Виды канвы.....	26
Как выбрать канву.....	33

### ИНСТРУМЕНТЫ ..... 36

<b>Иглы для вышивки .....</b>	<b>36</b>
Гобеленовые иглы .....	37
Вышивальные иглы.....	37
Шенильные или синельные иглы .....	37
<b>Пяльцы.....</b>	<b>38</b>
Круглые и овальные пяльцы .....	38
Квадратные и прямоугольные гобеленовые рамы .....	39
Устройство Q-Snap .....	40
Самозапяливающиеся пяльцы .....	41
Стационарные пяльцы.....	41
<b>Дополнительные инструменты .....</b>	<b>42</b>
Ножницы .....	42
Магнит для игл .....	42
Лампа.....	42
Лупа .....	42
Нитковдеватель .....	43
Органайзер для вышивки.....	43
Чехол для пялец .....	43
Наперсток.....	43



Стежкоукладчик.....	43	Шов «вперед иголку».....	91
Увеличительная линейка.....	43	Параллельный.....	92
Портновский воск .....	43	Чередующийся.....	92
Мононить .....	43	С пропущенной нитью .....	92
Маркеры, ручки, карандаши .....	43	<b>«Бэкстич» («назад иголку»).....</b>	<b>94</b>
<b>2 ШВЫ И СТЕЖКИ ..... 45</b>		<b>Шов «выкладная нить» (коучинг) .....</b>	<b>98</b>
<b>КАТАЛОГ СТЕЖКОВ И ШВОВ .....</b> 46		<b>Стебельчатый шов.....</b>	<b>100</b>
<b>ПОНЯТИЕ ШВА И СТЕЖКА..... 52</b>		Уплотненный.....	100
Стежок.....	52	Обычный .....	101
Шов .....	54	<b>Французский узелок.....</b>	<b>102</b>
<b>ОСНОВНЫЕ ШВЫ И СТЕЖКИ..... 56</b>		<b>Рококо .....</b>	<b>108</b>
Полукрест .....	56	<b>Тамбурный шов (шов цепочкой) .....</b>	<b>110</b>
Косой (традиционный, простой) крест ....	60	Елочка.....	111
Гобеленовый шов .....	66	Обвитый .....	111
Косой.....	68	Открытый.....	111
Косой с прокладкой.....	68	Выпуклый.....	111
Захватывающий.....	69	<b>Шов «петля вприкреп» .....</b>	<b>112</b>
<b>1/4 креста</b>		<b>Петельный шов .....</b>	<b>114</b>
(четверть, уменьшенный крест).....	70	<b>Шов «Джессика» .....</b>	<b>116</b>
Шов petite-point .....	70	<b>Шов «Алжирский глазок»</b>	
Шов petite-stitch .....	71	(«звездочка»).....	118
<b>Удлиненный крест .....</b>	<b>72</b>	<b>Blackwork (блэкворк) .....</b>	<b>120</b>
<b>Двусторонний крест .....</b>	<b>73</b>		
<b>Неполный крест, или 3/4 креста .....</b>	<b>74</b>		
<b>Рисовый шов .....</b>	<b>76</b>		
<b>Прямой крест.....</b>	<b>78</b>		
<b>Болгарский крест</b>			
(двойной, левиафан).....	80		
Первый способ .....	80		
Второй способ .....	80		
<b>Итальянский крест .....</b>	<b>82</b>		
<b>Шов «двойной крест» .....</b>	<b>86</b>		
<b>Шов «чередующийся крест» .....</b>	<b>87</b>		
<b>Шов «козлик» .....</b>	<b>88</b>		
Простой.....	88		
Двойной.....	89		
Двойной козлик с переплетением.....	90		
<b>3 ОСНОВЫ ВЫШИВКИ ..... 132</b>			
<b>РАБОТА С ТКАНЬЮ:</b>			
<b>ОБРАБОТКА КРАЯ .....</b> 134			
<b>ЗАПЯЛИВАНИЕ ТКАНИ..... 136</b>			
<b>РАЗМЕТКА КАНВЫ..... 138</b>			
<b>ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ</b>			
<b>В НАЧАЛЕ РАБОТЫ .....</b> 142			
Петля .....	142		
Первый вариант .....	142		
Второй вариант.....	143		
<b>Метод «под стежками» .....</b>	<b>143</b>		
<b>Метод «микростежок» .....</b>	<b>144</b>		
Первый вариант .....	144		
Второй вариант .....	145		

<b>ПЕРВЫЕ КРЕСТИКИ .....</b>	<b>146</b>	<b>Программы для создания схем для вышивки .....</b>	<b>182</b>
Пропуск стежков.....	146	Pattern maker for Cross Stitch .....	182
Отступ внутрь .....	147	Crossty stitsh saga.....	182
Отступ наружу .....	147	PC Stitch.....	183
Строчка по диагонали .....	147	Крестик 2.0 .....	183
Первый способ .....	147	PixelStitch .....	183
Второй способ.....	148		
<b>ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ В КОНЦЕ РАБОТЫ .....</b>	<b>150</b>	<b>Разработка схемы в программе Pattern maker for Cross Stitch .....</b>	<b>184</b>
Метод «под стежками с идеальной изнанкой».....	150		
Метод «под стежками в конце вышивки».....	151		
Метод «микростежок в конце вышивки»...	151		
<b>ВЫБОР СПОСОБА ВЫШИВКИ.....</b>	<b>152</b>	<b>РАЗРАБАТЫВАЕМ СХЕМУ БЕЗ ПРОГРАММ.....</b>	<b>192</b>
Метод парковки .....	153	Вышиваем одежду .....	194
Метод «парковки» в вышивке по квадрату .....	153		
Метод парковки рядами .....	161	<b>ПРИКЛАДНАЯ ВЫШИВКА .....</b>	<b>198</b>
Метод парковки столбцами.....	161		
Метод диагональной парковки .....	161		
<b>4 РАБОТА СО СХЕМАМИ И НАБОРАМИ.....</b>	<b>162</b>	<b>5 ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ.....</b>	<b>202</b>
<b>ГОТОВЫЕ НАБОРЫ .....</b>	<b>164</b>	<b>УХОД ЗА ВЫШИВКОЙ .....</b>	<b>204</b>
Работа с символьной схемой .....	166	Стирка .....	204
Вышивка готового набора .....	170	Сушка .....	204
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА СХЕМ С ПОМОЩЬЮ ПРОГРАММ.....</b>	<b>182</b>	Глажка .....	204
<b>ОФОРМЛЕНИЕ ГОТОВОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>206</b>		
Багет .....	208		
Паспарту.....	216		
Стекло .....	218		
<b>РАСЧЕТ СТОИМОСТИ ГОТОВОЙ ВЫШИВКИ .....</b>	<b>220</b>		



# ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ

---

Вышивка как вид искусства существует много веков. Она возникла в глубокой древности, но первые работы имеют мало общего с тем, что мастерицы делают сейчас.

Удивительно, но подобие вышивки зародилось еще в первобытные времена. Уже тогда женщины острыми костями, жилами и шерстью животных выполняли примитивные стежки и орнаменты на одежде.

Первая вышивка на ткани датирована V в. до н. э. и была выполнена в Китае. Знатные китаянки вышивали на шелке растительные и животные мотивы. На работу уходил не один год, поэтому стоила она очень дорого.

Позже вышивка становится популярной в Древней Греции. Об этом говорят находки археологов, среди которых — старинные пяльцы и вышитая одежда.

В Древнем Египте вышитый рисунок служил оберегом от темных сил и злых духов. Также по вышитой одежде определяли социальный статус: например, гардероб фараонов украшала богатая вышивка, выполненная золотыми нитями, в то время как у бедных слоев населения вышивка на одежде отсутствовала вовсе.

На Руси была широко распространена вышивка крестом. Мотивы и рисунки часто носили языческий характер и защищали людей от злых духов и болезней.

Чаще всего вышивали растительные, животные, геометрические мотивы, буквы и надписи. Девочки с детства готовили приданое и с 6–7 лет расшивали скатерти, рушники, головные уборы, повседневную и праздничную одежду. К 15 годам у них уже был солидный сундук с вещами. Непосредственно перед свадьбой приданое публично показывали как свидетельство усидчивости и трудолюбия мастерицы.

В средние века, в период Крестовых походов, вышивка стала популярной в Европе. Каждая уважающая себя дама проводила вечера за этим рукоделием. Считалось, что вышивка ограждала рыцарей от злых духов, поэтому женщины украшали их одежду крестом — символом защиты.

В XVIII в. вышивка приобретает декоративный характер. Теперь ею украшают не только одежду и предметы быта, но и с ее помощью выражают симпатию понравившемуся молодому человеку: вышивают для него рубаху или пояс. Затем на многие годы вышивка была забыта и только 15–20 лет назад начала вызывать интерес у мастерниц. Появились более качественно проработанные схемы, а также новые разновидности искусства: алмазная вышивка, вышивка на пластиковой канве и др.



# СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**«Аида»** (Aida) — общее название для тканей, которые применяются в вышивке крестом. Aida сотканы из так называемых блоков (blockweave). Среди начинающих вышивальщиц именуется «ткань с дырочками». Бывает разнообразных цветов и каунта (6, 8, 11, 14, 16, 18, 20, 22). Считается, что для первых работ нужно отдать предпочтение именно ей, так как «дырочки» на канве значительно упрощают процесс.

**«Аида» ленточная** (Aida Band) — узкая полоска ткани «Аида» (шириной от 5 см) с декоративной обработкой краев. Часто применяется для того, чтобы поместить вышитый дизайн на полотенце, занавеску, скатерть и т. п.

**Английский (традиционный) метод** — техника вышивания крестом, при которой вышивают каждый отдельно взятый крестик целиком и только после приступают к следующему.

**Ассизи** (Assisi) — вид счетной вышивки родом из итальянского города Assisi. Ее особенность в том, что крестом вышивается фон, а рисунок остается незашитым и очерчивается стежком Back stitch. Другое название вышивки ассизи — voided work (англ.), дословно — «работа с пробелами».

**Бисерная игла** — длинная, очень тонкая игла с маленьким круглым ушком. Используется в работе с бисером, при вышивке «бэкстич» или для дробных крестиков и «петитов». Бывает с тупым или острым кончиком.

**Блэкворк** (Blackwork) — вид счетной вышивки, для которой выбирают только черный цвет нити. Вышивают на белой или светлой ткани.

**Бэкстич** (Back stitch) — шов «назад иголку». Выглядит как прямой стежок, применяется для создания контура предметов, подчеркивания рисунка вышивки, выделения переднего

и заднего плана. В дословном переводе с английского — «стежок назад».

**Блэнд** (Blends / blended needle / colour) — в переводе означает смесь или смешение. В вышивке подразумевает смешение нити двух цветов для получения нового оттенка; помогает создать более плавный переход от одного цвета к другому.

**Водорастворимая канва** — применяется для вышивания на неравномерной ткани, где трудно сделать ровные крестики, так как переплетение не позволяет увидеть отверстия для нити. Канва накладывается на обыкновенную ткань и затем удаляется в процессе полоскания в воде при определенной температуре.

**Вышивка** — широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства, где узор и изображение выполняются иглами, крючком, вручную или вышивальной машиной на тканях, коже и других материалах. Вышивают льняными, хлопчатобумажными, шелковыми, шерстяными, металлическими нитями, а также волосянным, бисером, жемчугом или блестками.

**Гобеленовая игла** — игла для вышивания с тупым концом, который проходит между нитями ткани, не повреждая их. Игла имеет довольно большое ушко, в которое удобно вставлять нити мулине в несколько сложений. Подходит для вышивки крестом практически на всех тканях. Бывает разных размеров, но чаще выбирают — от 18 до 26.

**Гобеленовый шов** (Holbein stitch) — стежок, который выполняется на любой ткани полотняного переплетения по счету ее нитей. Применяется для вышивки картин и панно. Как правило, размер стежка от 1 до 4 мм.

**Датский метод** — способ вышивки крестом, при котором сначала вышиваются все нижние

стежки крестиков, и только затем — вторая половина креста.

**Дробный крест** (Fractional stitch) — крест, часть которого вышивается одним цветом, а вторая — другим. Применяется для вышивки миниатюрных элементов и создания очертаний предметов на схеме.

**Игла** — самый необходимый инструмент для вышивания в любой технике. Для удобства нужно иметь в распоряжении набор из разных игл для нескольких видов нитей и ткани.

**Канва** — разновидность ткани, которую применяют для вышивки. Это материал из толстых плотносплетенных нитей полотняного переплетения. На нем хорошо просматриваются клетки, за счет чего удобно вводить иглу и получать одинаковые крестики и стежки. Канва бывает хлопчатобумажная, водорасторимая, пластиковая и т. д.

**Каунт** (Count) — численное выражение размера канвы. Он характеризует размер клетки, в которой помещается один крестик. Каунт обозначается числом: чем оно больше, тем меньше клетка.

**Количество сложений нити** определяет число нитей из пасмы, которая состоит из шести нитей и используется для вышивания стежков. Производитель схем всегда указывает в ключе, в какое количество нитей вышивать данный стежок. Количество сложений чаще всего варьируется от 1 до 6.

**Ку-снап** (Q-Snap) — прямоугольные пяльцы для вышивки. В основу входят прямоугольная рамка круглого сечения и зажимы, которые фиксируют ткань по всем четырем сторонам.

**Лен** — ткань для вышивки, которую чаще всего выбирают рукодельницы со стажем. Имеет равномерное переплетение, и вышивать на нем сложнее, чем на блочной канве, но зато вышивка на льне смотрится аккуратнее и красивее.

**Люрекс** — тонкая блестящая металлизированная нить, которую добавляют к нитям мулине

или используют самостоятельно для придания блеска, сияния и особого эффекта вышивке.

**Меланж** — нитки с плавным переходом цвета от более светлого к более темному, и обратно.

**Металлизированные нити** — применяются как отдельно, так и вместе с мулине для придания вышитой картине особых эффектов и текстур. Сама нить выполнена из металлизированного волокна, а основу изготавливают из хлопка, акрила или нейлона. Такой тандем создает прекрасную прочность нити.

**Монохром** — одноцветие, которое предполагает преобладание оттенков, тона и полутонон одного цвета. К монохромным вышивкам можно отнести Black work.

**Мулине** — специальные нитки для вышивки, которые изготавливаются из 100 % мерсеризованного хлопка. Нить состоит из шести тонких ниточек, которые применяют в вышивке. Продаются в пасмах по 8 м, но встречаются и другие упаковки и метражи.

**Набор для вышивания** — комплект материалов для вышивки. Обычно включает в себя схему, ткань, нитки, иглы и инструкции.

**Накладная канва** — ткань, которая наметывается и выдергивается после работы. Она очень жесткая, и удалить ее без предварительной подготовки практически невозможно, поэтому сначала рекомендуют ее немного увлажнить.

**Неполные стежки** — общее название для стежков  $\frac{1}{4}$  креста,  $\frac{3}{4}$  креста и  $\frac{1}{2}$  креста (полукрест). Они помогают придать естественный вид работе. Стежок  $\frac{1}{2}$  креста обычно обозначается отдельным символом в ключе, а стежки  $\frac{1}{4}$  креста и  $\frac{3}{4}$  креста — более мелким значком и часто стоят по два символа в одной клетке.

**Несчетный крест** (No count cross stitch) — техника вышивки крестом, при которой в набор вкладывается канва с уже напечатанным рисунком (так называемая принтованная канва). Этот метод удобен тем, что не нужно сверять со схемой каждый стежок.

**Орнамент** — в переводе с латинского означает «украшать». В вышивке — сочетание швов и стежков. Орнаментом может быть украшена вся поверхность предмета или какая-либо его часть.

**Пасма** — особый способ намотки нитей. Нитка в пасме крученая, состоит из шести отдельных ниточек. На выходе с конвейера фабрики получается цельная длинная нить, сложенная особым образом.

**Перенабор** — ручной или автоматический перевод графической схемы в электронный вариант при помощи специальных программ, таких как Patern Maker или PCStitch. Программа Pattern Maker более популярна, перенаборы схем с ее помощью встречаются гораздо чаще. Перенабором также называют непосредственно саму перенесенную схему в электронном варианте.

**Печатный крест** (Stamped cross stitch) — техника вышивки крестом, при которой не требуется считать крестики, так как рисунок нанесен на канву. Чаще всего рисунок нанесен водорасстворимыми красками и после вышивки вся цветная разметка легко отстирывается с ткани.

**Пластиковая канва** — синтетический сетчатый материал, который имитирует структуру ткани. Она гибкая, не боится влаги, не требует закрепления в пяльцах, ее не нужно гладить и отпаривать. Идеально подходит для создания 3D-вышивки.

**Полукрест** (Half cross stitch) — половинный стежок классического креста ( $\frac{1}{2}$ ). Всегда вышивается в одном направлении. Чаще всего полукрест совпадает по направлению с верхним стежком креста, но бывают исключения. Применяется для придания полному кресту глубины и объема.

**Прогон** — схема для вышивания, созданная с помощью специальной компьютерной программы, путем перевода картинки в крестики. Чаще всего такие схемы имеют огромное количество ненужных цветов и одиночных крестиков, поэтому они требуют доработки дизайнера.

**Пяльцы** — приспособление для вышивки. Это круглая, иногда овальная рамка, выполненная из дерева или пласти массы, которая состоит из внешнего и внутреннего колец и затягивается с помощью винта. Пяльцы служат для натяжки ткани во время вышивки — тогда стежки получаются более ровными и красивыми.

**Страмин** — канва, отличающаяся повышенной жесткостью. Прекрасно подходит для ковровой техники и вышивки gobelinov. Чаще размер крестика страмина больше, чем у другой канвы, поэтому вышивают по нему более толстыми нитками (например, шерстью или акрилом).

**Схема** — печатное символьное руководство к вышивке. Она предполагает изображение вышивки в виде квадратов, каждый из которых обозначает цвет нити и тип стежка. Современные схемы делятся на цветные, комбинированные и черно-белые. К ним всегда есть ключ, где прописано, каким цветом и в какое количество нитей нужно вышивать изображение.

**Счетная вышивка крестом** (Counted cross stitch) — самая обычная вышивка крестом с использованием схемы и ткани для вышивки, на которой не напечатаны символы, крестики, границы, но может быть напечатан фон. Один из самых сложных, но в то же время красивых типов вышивки.

**Французский узелок** (French knot) — стежок, который довольно часто можно встретить в схемах для вышивки крестом. Его выбирают для прорисовки мелких деталей на схеме — глаз, носа, цветов, снежинок, знаков пунктуации и т. п.

**Цветовой ключ** — список символов и цветов, которые находятся на схеме. Каждому цвету соответствуют номер нити указанного производителя ниток и количество нитей для символа. Также в ключе указывают направление креста и полукреста, прописывают, во сколько нитей и какими цветами вышивать «бэкстич», «французские» узелки и т. д.



1

# МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ





ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ВЫПОЛНИТЬ РАБОТУ КАЧЕСТВЕННО, НУЖНО ЗАПАСТИСЬ МИНИМАЛЬНЫМ НАБОРОМ МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ВЫШИВКИ. СНАЧАЛА МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ, ЧТО РАЗОБРАТЬСЯ ВО ВСЕМ МНОГООБРАЗИИ ОЧЕНЬ СЛОЖНО, Но ЭТО НЕ ТАК. ВЫШИВКА ХОРОША ТЕМ, ЧТО НЕ ТРЕБУЕТ БОЛЬШИХ ФИНАНСОВЫХ ВЛОЖЕНИЙ, НАЛИЧИЯ СЛОЖНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ТРУДНОДОСТУПНЫХ МАТЕРИАЛОВ. НАБОР НАЧИНАЮЩЕЙ ВЫШИВАЛЬЩИЦЫ СОСТОИТ ИЗ КАНВЫ, НИТОК, ИГЛ, НОЖНИЦ, ПЯЛЕЦ И МАРКЕРОВ ДЛЯ РАЗМЕТКИ.

# МАТЕРИАЛЫ

## НИТКИ

Без чего не может обойтись ни одна вышивка, так это без ниток.

### Виды ниток для вышивки

Важно правильно выбрать нитки, учитывая ткань, назначение изделия, вид вышивки и т. д.

Подбирайте нитки к каждому типу ткани:  
по натуральной вышивайте натуральными,  
а по синтетике – синтетическими.

При покупке ниток обращайте внимание на то, чтобы они не имели узлов, неровностей. Это дает утолщения на рисунке, что влияет на общий вид работы.

Также нитки должны быть равномерно окрашены и не линять. Чтобы убедиться, что они не теряют цвет, перед вышивкой замочите пряжу в горячей воде.



Нитки для вышивки крестиком выбирайте по следующим параметрам:

- длина мотка (8, 10 и 20 м)
- структура нити
- производитель и стоимость
- качество нити
- стойкость окраса
- разнообразие цветов в палитре
- расхождения цветов в разных партиях

Лучший вариант для вышивки крестиком — мулине. Это пряжа, полученная заводским путем или с помощью ручной выделки, предназначенная для вышивания или других видов рукоделия.

Чаще всего мулине продают мотками, состоящими из 6–8 скрученных вдвое нитей длиной 8–10 м. Нити хорошо отделяются, поэтому их можно легко разделить на любую толщину.

Для более тонкой вышивки можно взять одну нить, а чтобы получить необычный эффект — комбинируйте между собой по несколько нитей, например разных цветов.

Основные плюсы:

- надежно окрашены, не линяют при стирке
- представлены богатой цветовой палитрой
- позволяют плотно уложить стежок
- легко проходят сквозь ткань
- очень прочные и износостойкие
- не пушатся
- могут применяться в разных техниках вышивки
- подходят для вышивки картин, панно, подушек и т. д.

**Мулине** (от французского *moulinet*) — в переводе означает «рыболовная катушка» или «вышивальный шелк». Нитки появились в конце XVIII века во Франции. Д. Долфус впервые обработал хлопковые нити щелочью и получил гладкую, шелковистую и слегка блестящую пряжу, которая легко окрашивалась.

Нитки мулине различаются по цветам и составу. Бывают:

- хлопковые
- льняные
- металлизированные
- шерстяные
- меланжевые и др.

Хлопковые мулине многие мастерицы считают идеальными нитками для вышивания. Их можно брать для любых работ — картин, подушек, одежды, скатерей, салфеток и т. д. Они гладкие, шелковистые, имеют насыщенный цвет.

Если вы хотите придать работе винтажный оттенок, то выбирайте льняные мулине. Они шершавые, матовые, имеют шелковистую структуру. Чаще всего пряжа окрашена в пастельные тона. Нить недостаточно прочная, поэтому для работы лучше использовать отрезки длиной около 30 см.

Металлизированные мулине применяют для создания декоративных эффектов. В мулине добавляют специальные металлизированные нити, которые имитируют золото, серебро, драгоценные камни и перламутр. За счет этого можно получить эффект сияния драгоценных камней или передать блеск заснеженных сугробов.

Готовые работы с металлизированными нитями нужно стирать при температуре не выше 30 °C и сушить вдали от источников тепла.

Шерстяные мулине — это тонкие двойные нити, которыми можно вышивать отдельно или комбинировать их с другими видами пряжи.

Меланжевые мулине имеют градиентный окрас — плавный переход от одного оттенка в другой. Они идеальны для создания полутона, помогают добавить цветовые нюансы в рисунок. Если вы новичок, то начните знакомство с меланжем с несложных рисунков простым крестиком, так как с этими нитками сложно работать.

Самые известные производители мулине — DMC, Madeira, Anchor, Gamma (Гамма), ПНК Кирова, CXC, RIOLIS (Риолис) и т. д. Как не потеряться в этом многообразии, нитки какой фирмы выбрать? Давайте разбираться вместе.

## Мулине DMC

Это один из самых известных производителей, который выпускает более 470 оттенков ниток для вышивания. Мулине фирмы DMC блестят, не линяют и не выгорают на солнце, но стоят достаточно дорого.

## Мулине Madeira

Производитель использует особый спиралевидный способ укладки, при котором нить меньше путается и не закручивается. Мулине имеют естественный устойчивый окрас, не пушатся во время работы. Но эти нитки редко встречаются в таблицах перевода цветов, поэтому им сложнее подобрать аналог.

## Мулине Anchor

По качеству нитки схожи с мулине DMC. В палитре присутствует около 450 оттенков. На ощупь они мягкие, хорошо проходят через канву в процессе вышивания, не пушатся. Нитки не всегда есть в продаже, также они редко встречаются в таблице перевода цветов.

## Мулине ПНК им. Кирова

Нитки достаточно прочные, представлены в ярких цветах, не линяют. В одном мотке содержится 20 м нити; кроме того, они недорогие.



К минусам можно отнести расхождение в полутонах у одного и того же цвета в разных партиях.

## Мулине СХС

Это китайский аналог DMC, который немного уступает оригиналу по качеству. Нитки достаточно мягкие, яркие, не линяют, доступны по цене. Иногда можно встретить партии, отличающиеся по цвету.

## Мулине RIOLIS (Риолис)

Фирма производит тонкие шерстяные нити для вышивки крестом. Они достаточно прочные, яркие, не линяют, но цветовая палитра не очень богатая; кроме того, нитки пушатся при работе.

При вышивке учитывайте плотность ниток. Плотные нитки ложатся ровно, но с ними трудно работать. Пряжа слабого кручения лохматится на ткани, поэтому выбирайте ее для изделий, которые не будете часто стирать.

## Мулине Gamma (Гамма)

Эти нитки практически не уступают DMC по цветовому многообразию. Они недорогие, стойкие, подходят ко многим наборам и есть в таблице перевода цветов.

Если говорить о недостатках, то иногда можно встретить несовпадение цвета в разных партиях ниток.



Для вышивки можно использовать не только мулине, но и другие виды ниток. Например, для вышивки подушек, гобеленов или изделий, выполненных в ковровой технике, выбирайте **шерстяные** нитки. Они изготавливаются из чистой шерсти и не боятся моли.

Стежки выглядят более объемно, хорошо заполняют пространство, поэтому нити отлично подходят для канвы 11 каунта (размера).

При работе с шерстяными нитками учитывайте следующие особенности:

- они окрашены натуральными красителями и представлены небольшим количеством цветов
- нити тонкие и легко рвутся, поэтому берите короткие отрезки длиной около 25 см
- будьте осторожны, если у вас аллергия

**Акриловые** нитки применяют для вышивки гобеленов, полотенец и подушек. Это прочная, ворсистая, окрашенная в яркие цвета и не линяющая пряжа, по плотности похожа на шерсть. Не все мастерицы работают с синтетической нитью, но она гораздо дешевле шерстяной.

При вышивке акриловой нитью учтите следующие моменты:

- поверхность нити ворсистая, волокна сильно тррутся о ткань, нить быстро истончается и рвется. В таком случае берите для вышивки короткие отрезки
- палитра акриловых ниток достаточно бедная, поэтому стоит более тщательно подойти к дизайну вышивки: выберите рисунок с четкими контурами и минимумом цветов, при вышивке в 2, 4, 6 нитей попробуйте смешать 2–3 оттенка цветов
- нитки не всегда есть в продаже, поэтому для вышивки подушек можно купить акрил для вязания

**Шелковые** нитки придают работе красивый блеск и отлично подходят для вышивки картин, постельного белья, одежды и др. У них богатая цветовая палитра; нитки выпускают катушками, мотками или бобинами.



Различают шелковые и **искусственные** нитки. При работе с ними обращайте внимание на такие особенности:

- с ними сложно работать, поэтому их не рекомендуют брать в работу новичкам
- нитки немного расслаиваются, путаются и пушатся
- крестик ложится не очень ровно, нить нужно поправлять и подтягивать
- лучше вышивать в 2–3 нити — тогда рисунок выглядит ровно и канва не просвечивает

Чтобы подобрать нитки для вышивания, воспользуйтесь этой таблицей

Вид ниток		Плюсы	Минусы	Изделия
Мулине	Хлопковые	Гладкие, блестящие, шелковистые, имеют богатую цветовую палитру, насыщенный цвет, не линяют	Нет	Картины, подушки, одежда, скатерти, салфетки и т. д.
	Льняные	Шершавые, матовые, имеют шелковистую структуру	Представлены только в пастельных тонах, недостаточно прочные, поэтому для работы лучше взять отрезки нити длиной около 30 см	Подушки, скатерти, салфетки
	Металлизированные	Создают особый декоративный эффект: имитируют золото, серебро, драгоценные камни и перламутр. Гладкие, прочные, хорошо комбинируются с другими нитками	В работу берите короткие отрезки длиной 60 см, нитки расслаиваются и скручиваются	Картины, подушки, скатерти, салфетки и т. д.
	Шерстяные	Отлично сочетаются с другими нитками, вышивка смотрится объемной и очень эффектной. Крестики расправляются и приподнимаются после стирки	Нить перетирается, рвется, поэтому лучше брать короткие отрезки (около 30 см)	Картины, подушки, полотенца
	Меланжевые	Позволяют создать полутона и добавить цветовые нюансы в рисунок	Не рекомендуются для новичков, нужно делать полным каждый крест, будет больший расход нитей	Картины, подушки, любые крупные работы
Шерстяные		Окрашены натуральными красителями, не боятся моли, хорошо заполняют пространство, стежки выглядят объемными	Небольшое количество цветов, нити тонкие, легко рвутся; в работу берите короткие отрезки длиной около 25 см. Не подходят аллергикам	Подушки, скатерти, полотенца, гобелены, ковры
Акриловые		Не линяют, недорогие, имеют яркие цвета	Нить ворсистая, быстро истончается, волокна сильно трутся о ткань, поэтому нужно вышивать короткими отрезками. Бедная палитра, нитки не всегда есть в продаже	Гобелены, полотенца и подушки
Шелковые		Придают красивый блеск изделию, богатая цветовая палитра	Не рекомендуются для новичков, расслаиваются, путаются, пушатся, плохо затягиваются	Картины, постельное белье, одежда и др.

# КАК ПОДОБРАТЬ ОТТЕНОК

Каждый производитель предлагает свою широкую палитру цветов. Готовые наборы для вышивания уже содержат нужные нитки, но многие мастерицы создают свои работы и покупают нитки в магазинах. А иногда нужно заменить нити одного производителя на другого. Что делать в таком случае? Давайте разбираться.

В связи с обилием оттенков подобрать нужный цвет на глаз не получится. Для этого можно воспользоваться специальными таблицами с указанием номеров ниток. Она позволяет быстро и просто произвести перевод цветов нитей между самыми популярными производителями: DMC, Gamma, Anchor, Madeira, ПНК им. Кирова и др. Но таблица не всегда есть под рукой, и она не гарантирует точный результат.

Чтобы верно подобрать оттенок, соблюдайте следующие рекомендации:

- 1 Обязательно возьмите с собой образец нити.
- 2 Ориентируйтесь в первую очередь на производителя и его карту цветов.
- 3 Сравните новый моток с образцом. Обратите внимание на качество и толщину, оттенок. У разных производителей, а иногда даже у одной фирмы нити разных партий с одним и тем же номером могут отличаться.
- 4 При сравнении отделите нить от пасмы. В ней нитки выглядят иначе, могут быть темнее, светлее и т. д.
- 5 Если не получилось найти нужный номер или производителя, подберите нить того же оттенка другой фирмы по каталогу, но обязательно сравните ее с образом по вышеперечисленным параметрам.



# КАК ПРАВИЛЬНО ХРАНИТЬ

Когда нитки скапливаются в большом количестве и класть их в пакет или коробочку становится неудобно, встает вопрос о хранении. Существует несколько способов аккуратно хранить нитки, и для этого берут разные приспособления:

## Бобины

Они бывают картонные, пластиковые или деревянные, продаются в любом рукодельном магазине, очень просты в использовании. Нужно просто перемотать пасму на бобину и подписать или приклеить на нее соответствующий номер.

Существуют специальные устройства для перематывания ниток на бобины.

После бобины помещают в органайзеры или коробки. Обратите внимание на то, чтобы их глубина была не менее 4 см (стандартная высота бобин).



## Косточки

У этого способа хранения есть огромный плюс: нитки не нужно перематывать. Обычно косточки крепят в папки, но они достаточно громоздкие и неудобные.

## Держатели для мулине

Чаще всего такие органайзеры используют при вышивке конкретной работы. Они бывают картонные, поролоновые, пластиковые и деревянные. Нитки просто закрепляют в отверстиях.

Есть более удобный вариант — органайзер фирмы Pako. Он рассчитан на большое количество цветов, поролон в нем хорошо фиксирует нитки, в комплекте идут сменные бумажные вкладки для символов, также есть место для иголок.



## Пакет с файлами

Достаточно простой и удобный способ хранения. Файлы — это прозрачные пакеты с отделениями для бобин. Их можно скрепить в папки.

## Пакет обычный

Самый бюджетный вариант хранения ниток. Аккуратно складывайте мулине, чтобы нити не перепутались, и прикладывайте к ним список номеров.

## Блокноты

Можно взять блокноты для учета наличия материала. Это тетради с номерами ниток и ячейками под отметки.

# КАНВА

Канва — это основа для вышивки, и на начальных стадиях работы всегда возникают вопросы: «На какой канве лучше вышивать, в чем отличие одной от другой, что означают цифры, какую выбрать с учетом задач, особенностей ниток и вида вышивки?» Отвечу на эти и другие вопросы.

## Виды канвы

Можно вышивать на любой ткани, но проще всего вышивать на канве. Существуют ее различные виды.



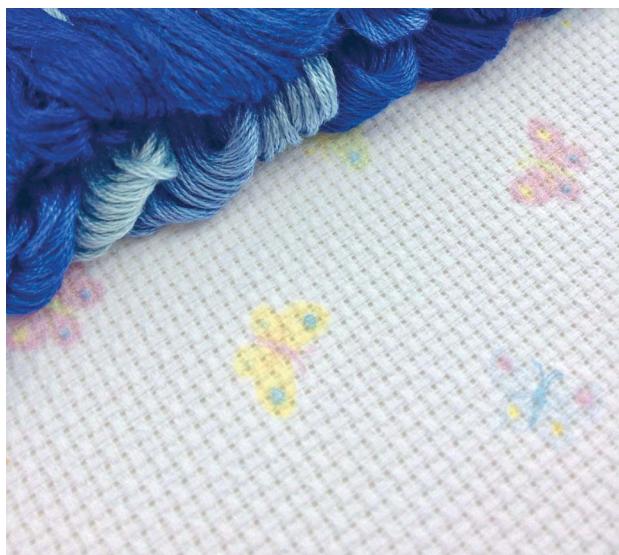
## Канва Aida («Аида»)

Самая популярная хлопковая канва. Ею укомплектованы 90 % наборов. Это ткань с дырочками, с особым переплетением нитей, которые образуют «квадраты». По ним удобно ориентироваться во время вышивки, крестики получаются ровные и аккуратные.

Канва бывает разнообразных расцветок: белой, черной, розовой, зеленой, синей, с люрексом, разводами, узорами и даже окрашенная вручную. В продаже встречается «Аида» с нанесенной разметкой — квадратами ( $10 \times 10$  клеточек), которые легко удаляются при стирке.

«Аида» может быть мягкой и жесткой. Последняя отлично подходит для вышивки крестиком даже без пялец.

«Аида» с разводами и узорами пользуется большой популярностью у мастериц. Она позволяет создать интересный эффект на изделии и значительно экономит время на вышивке фона.



Канва с узором

Наиболее качественную канву производит немецкая фирма Zweigart, также на рынке часто можно встретить белорусскую, украинскую и канву российского производства фирмы Gamma.

Канва бывает разных номеров (каунтов).

Каунт канвы – это количество квадратиков на 1 дюйм (2,54 см) ткани.

Крупной канвой считается «Аида» № 10, 11, 14, мелкой – № 16 и 18.



Канва Aida



**1 Aida 7** — самая крупная канва: на 10 см ткани приходится 27 клеток. Переплетение нитей широкое, работу без труда можно вышивать толстой ниткой и большой иглой с тупым кончиком. Чаще всего ее применяют для обучения детей вышивке.

**2 Aida 11** — достаточно крупная канва, для которой отлично подходят шерстяные нитки. На 10 см ткани приходится 44 клетки. Ее выбирают для вышивки салфеток, скатерей, декоративных дорожек, полотенец и др.

Такой основой часто комплектуют детские наборы для вышивания и наборы для слабовидящих людей.

**3 Aida 14** — самая распространенная канва. Содержит 55 клеток на 10 см ткани. Эта основа очень популярна у мастериц, так как позволяет вышить сложную картину, не напрягая глаза.

Чаще всего на такой канве вышивают в 2–3 нити мулине, иглой № 24. Ее можно встретить в наборах фирмы Dimensions, Panna, Мережка, Kustom Crafts, РТО, Золотое Руно, RIOLIS (Риолис) и т. д.



Канва AIDA 14

Если у вас плохое зрение и вы хотите заменить канву № 14 на № 11, то обратите внимание на расход нитей — их может не хватить.

**4 Aida 16.** На 10 см ткани приходится 62 клетки. Вышивка на ней получается более четкой и реалистичной за счет маленького размера крестиков. Стежки ложатся плотно друг к другу, основа при этом практически не просвечивает. Для работы выбирайте 2–3 нити мулине и иглу № 24.

Чаще всего такой канвой комплектуют наборы с рисунком, напоминающим акварель, со сложными дизайнами и большим количеством мелких деталей.

**5 Aida 18** — достаточно мелкая канва: на 10 см приходится 72 клетки. Ее применяют для дизайнов, которые требуют особой четкости и проработки.

Обратите внимание, что размер вышивки на канве № 18 будет меньше, чем рисунок на канве 14 каунта, соответственно расход ниток тоже изменится.

Вышивают на такой канве в 1 или 2 нити, иглой № 26 или 28. Часто она требует дополнительных приспособлений для вышивки — очков, лупы и т. п.

**6 Aida 20** — самая мелкая блочная канва. На 10 см приходится 79 квадратов. Ее используют для тонких «ювелирных» работ, когда необходимо добиться максимальной реалистичности и детализации изображения. Часто ее выбирают для вышивки гобеленовым стежком.

При работе с такой канвой нужна лупа, которая поможет избежать перегрузки глаз.

## Канва равномерного переплетения

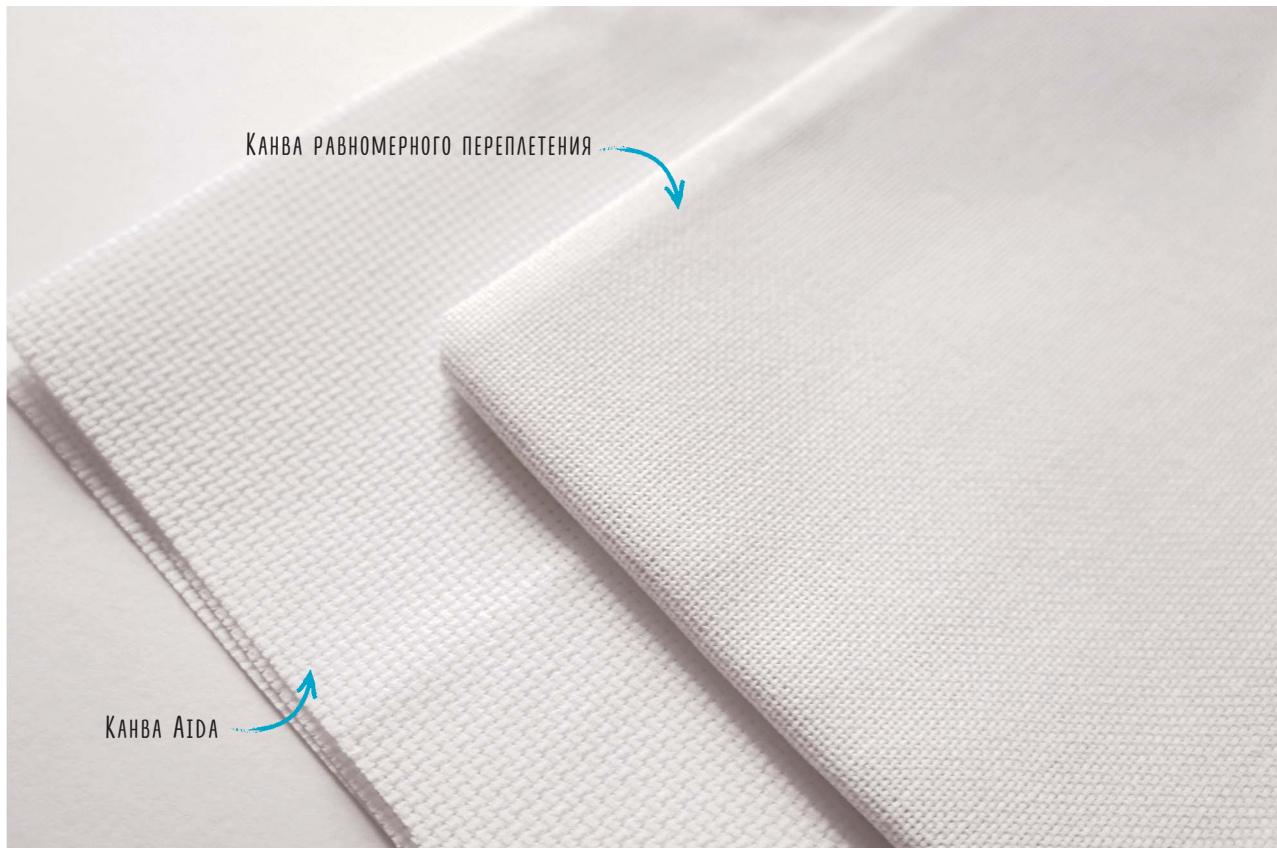
Основное отличие канвы равномерного переплетения от Aida — отсутствие четкого разграничения на квадраты. Это гладкая ткань, нити которой расположены плотно друг к другу. На равномерной канве вышивать значительно сложнее, так как количество ниточек для каждого крестика приходится высчитывать самостоятельно. Это требует определенных навыков, но результат того стоит.

Равномерная основа подходит для работ, где предполагается плотно зашитый фон. Также ее выбирают для салфеток или скатерей с частично вышитыми рисунками, где единое полотно гораздо лучше смотрится в качестве основного фона.

Для того чтобы стежки получались ровными, уделите особое внимание натяжению нити и старайтесь не перетягивать ее.

Существуют следующие виды равномерной канвы:

- 1 **Murano** — имеет равномерное переплетение и смешанный состав (48 % вискозы и 52 % хлопка). Она подходит для вышивки крестом или гладью, идеальна для вышивки одежды. Ведущий производитель — фирма Zweigart.
- 2 **Lugana 25** — аналогичная Murano по составу. Подходит для вышивки картин, салфеток, подушек, полотенец, скатерей и т. д.
- 3 **Bellana** — имеет смешанный состав (52 % хлопка и 48 % искусственного шелка), переплетение составляет 20 нитей на дюйм. Благодаря своему высокому качеству и прекрасным свойствам она отлично подходит для вышивки одежды.

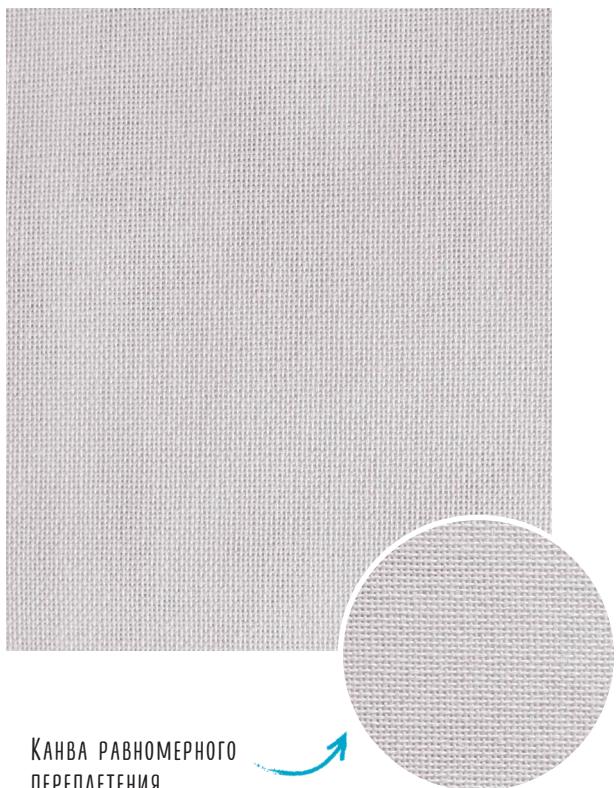


**4 Linda 27** — состоит из 100 % хлопка (27 нитей на дюйм). Ткань легкая, мягкая, хорошо подходит для вышивки одежды и домашнего текстиля. Является бюджетной альтернативой натуральному льну, ее можно встретить в наборах фирмы Lanarte.

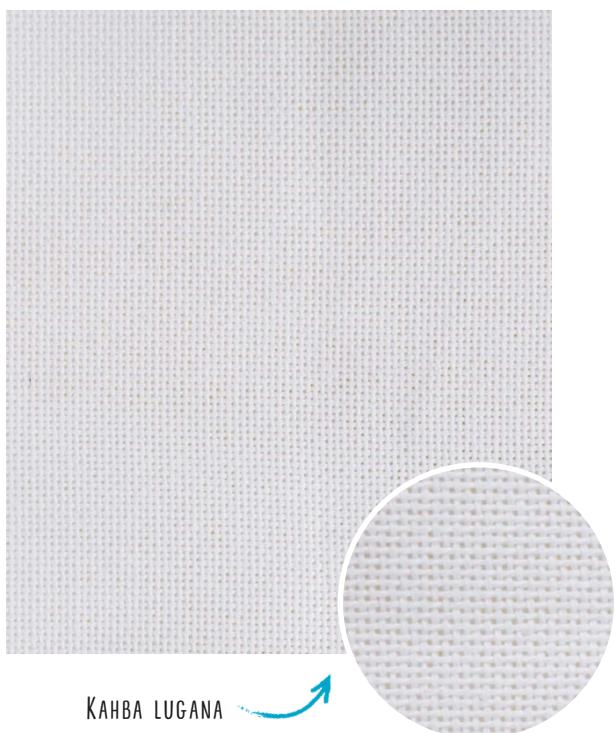
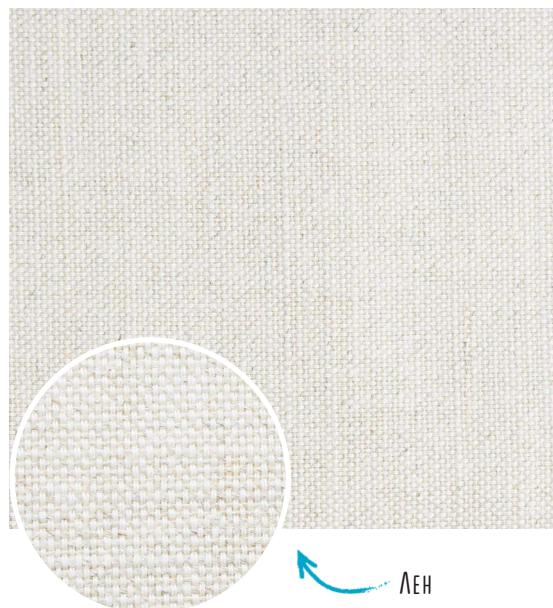
**5 Лен** — плотная натуральная и благородная ткань. Внешне гладкая, в работе очень многофункциональная, но при этом тяжелая. Подходит для вышивки одежды, домашнего текстиля, картин.

Бывает равномерным и неравномерным. Последний также имеет классификацию:

- Dublin 25 — один из самых популярных видов равномерной канвы. Переплетение составляет 25 нитей на дюйм. Подходит для начинающих рукодельниц, вышивают на ней в 2–3 нити
- Cashel 28 — самый популярный вид льна, который по внешнему виду напоминает Aida 14 (28 нитей на дюйм) и имеет богатую цветовую палитру
- Belfast 32 — представлен в разных цветах. Более плотное переплетение позволяет лучше детализировать картину. Соответствует Aida №16 при работе через 2 нити.



Канва РАВНОМЕРНОГО  
ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ



КАНВА LUGANA

## Канва с нанесенным рисунком

Для новичков в вышивке это настоящая находка. Символы и цвета нанесены прямо на канву, что избавляет от утомительного подсчета крестиков и сводит ошибки к минимуму. Размер полотна и каунт зависят от мотива и сложности выбранного узора. Нитки по тонам для вышивки нужно подбирать самостоятельно, но производители канвы с рисунком часто предлагают свою карту цветов, изображенную на полотне.

## Пластиковая канва

Для вышивки на пластиковой канве не нужны пяльцы, но изнанка работы должна быть идеальной, так как она используется для трехмерной вышивки, поделок, закладок, елочных игрушек, магнитов, рамок для фото и т. д.

Число крестиков на 2,5 см может быть разным: 5, 7, 10, 14, 16. По пластику работают нитками мулине, шерстью.

Канва выпускается небольшими квадратами или заготовками определенной формы (звездочки, елочки, сердечки, круги).

Жесткость зависит от материала: виниловая канва более мягкая и эластичная, пластиковая — жестче, при неаккуратном использовании на ней могут оставаться заломы.

Это отличный вариант для вышивки. Она долговечна, не боится влаги, не деформируется со временем. Работы не нужно отпаривать и гладить.

В последнее время стала популярной деревянная канва. Ее производят разные фирмы, чаще всего для нее разрабатываются специальные схемы и канву подбирают под определенный дизайн. Она подходит для поделок, игрушек, магнитов.



Канва с нанесенным рисунком



Пластиковая канва

## Накладная канва

Это так называемая удаляемая канва или двунитка. Она удобна для вышивки на ткани, например на футболках или джинсах. Нити накладной канвы толще и плотнее, чем у Aida, а «дырочки» — больше. Перед вышивкой ее накладывают на нужное место и приметывают. После того, как работа закончена, канву аккуратно удаляют, вытягивая нити из-под вышивки.

## Водорастворимая канва

Производится из тонкого пластикового листа, который крепят на декорируемый материал с помощью приметочного стежка или утюга, а затем удаляют теплой водой (45–50 °C). Поэтому для канвы выбирайте нитки, которые выдержат стирку и не полиняют.

Внешне водорастворимая канва напоминает Aida, бывает прозрачная или голубого цвета, разных размеров.

При удалении канвы вышивка не деформируется и сохраняет аккуратный вид.

Единственный недостаток водорастворимой канвы — она не подходит для эластичных тканей. Для них выбирают низкий температурный

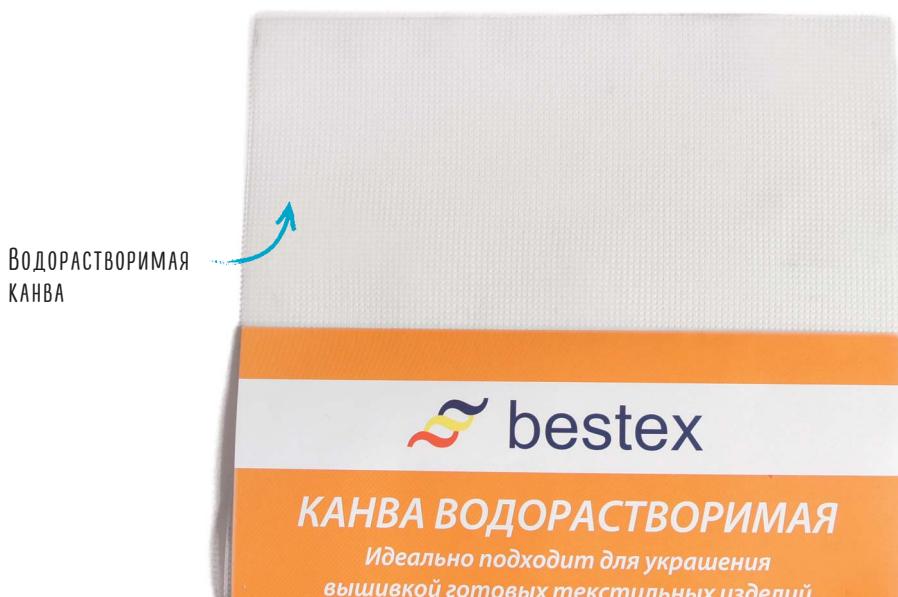
режим при гладжке, поэтому канва может приклеиться неплотно и впоследствии отвалиться в самый неподходящий момент.

## Страмин

Это канва жесткого типа, на которую нанесен рисунок. Квадраты на ней большие, она отлично подходит для вышивки крестом. Работать на страмине удобно и просто, поэтому ее любят новички.

Выбирайте толстые шерстяные нити — тогда благодаря крупным и объемным крестикам вышивка будет выпуклой и рельефной. Особенно выигрышно на канве страмин смотрятся вышитые коврики, небольшие покрывала и диванные подушки.

ПРИ ПОКУПКЕ КАНВЫ УЧИТЫВАЙТЕ, ЧТО НУЖЕН ЗАПАС ТКАНИ, ЧТОБЫ ОФОРМИТЬ РАБОТУ. ОБЫЧНО ПРИПУСКИ СОСТАВЛЯЮТ НЕ БОЛЕЕ 6–10 СМ С КАЖДОЙ СТОРОНЫ. ИМЕЯ НА РУКАХ СХЕМУ ДЛЯ ВЫШИВКИ, МОЖНО САМОСТОЯТЕЛЬНО РАССЧИТАТЬ РАЗМЕР КАНВЫ, ВОСПОЛЬЗОВАВШИСЬ ОНЛАЙН-КАЛЬКУЛЯТОРОМ. ВАМ НУЖНО ЗАДАТЬ ПАРАМЕТРЫ РАБОТЫ В КРЕСТИКАХ, ЖЕЛАЕМЫЕ ПРИПУСКИ И КАУНТ, НА КОТОРОМ ПЛАНИРУЕТЕ ВЫШИВАТЬ.



# КАК ВЫБРАТЬ КАНВУ

Для вышивки крестом подходят все виды канвы. Выбор зависит от назначения работы, рисунка, свойств ниток и предпочтений мастерицы. Можно купить хлопковую, льняную, синтетическую канву.

Для вышивки ковриков и подушек с крупными узорами чаще всего выбирают страмин и шерстяные нити. Для панно, сувениров и игрушек

подойдет пластиковая канва. Водорастворимая идеальна для вышивки одежды.

Также во многом выбор зависит от типа рисунка. Если на схеме много мелких деталей, берите основание с небольшой размерностью клеток: для пейзажей и натюрмортов — 14 каунт, изображений животных — 16, портретов — 18.

Чтобы вы не запутались с выбором, воспользуйтесь сводной таблицей.

Название канвы	Количество клеток (или нитей) в 1 дюйме (2,54 см) / Количество клеток (или нитей) в 10 см	Состав	Особенности вышивки
Aida8	8 / 32	100 % хлопок	Имеет широкое переплетение; можно вышивать толстой ниткой и большой иглой. Часто применяют для обучения детей вышивке. Идеальна для вышивания крестом и полукрестом. Отлично подходит для работ с полной зашивкой, небольших простых сюжетов
Aida11	11 / 43	100 % хлопок	Достаточно крупная, для нее хорошо подходят шерстяные нитки. Выбирают для вышивки салфеток, скатерей, декоративных дорожек, полотенец, работ с полной зашивкой и др.
Aida14	14 / 55	100 % хлопок	На такой канве вышивают в 2–3 нити мулине, иглой № 24. Выбирают для средних и крупных картин с полной зашивкой; можно выполнять изысканные и утонченные мотивы
Aida16	16 / 63	100 % хлопок	Подходит для рисунков с полной зашивкой, напоминающих акварель, сложных работ с большим количеством мелких деталей. Для вышивки берите 2–3 нити мулине и иглу № 24
Aida18	18 / 70	100 % хлопок	Выбирают для дизайнов с полной зашивкой, которые требуют особой четкости и проработки

<b>Название канвы</b>	<b>Количество клеток (или нитей) в 1 дюйме (2,54 см) / Количество клеток (или нитей) в 10 см</b>	<b>Состав</b>	<b>Особенности вышивки</b>
Aida20	20 / 79	100 % хлопок	При работе с ней нужна лупа, так как крестики получаются мелкими. Выбирают для больших работ с обилием мелких деталей
Bellana 20	20 / 79	52 % хлопок 48 % вискоза	Отлично подходит для вышивки одежды, салфеток, скатертей, для работ с неполной зашивкой. На ней удобно выполнять «бэкстич» и дробные крестики
Lugana 25	25 / 100	52 % хлопок 48 % вискоза	Подходит для вышивки миниатюрных сюжетов, салфеток, подушек, полотенец, скатертей, работ с неполной зашивкой
Murano 32	32 / 126	52 % хлопок 48 % вискоза	Хороша для вышивки крестом или гладью, идеальна для вышивки одежды
Linda 27	27 / 107	100 % хлопок	Используют для одежды, скатертей, салфеток. Дает возможность вышивать узким крестиком в любом направлении
Davosa 18	18 / 71	100 % хлопок	Подходит для картин, скатертей, прихваток
Dublin 25	25 / 100	100 % лен	По ней вышивают через 2 нити основы 2–3 нитками мулине. Хороша для полотенец, скатертей
Cashel 28	28 / 112	100 % лен	Вышивают через 2 нитки основы, подходит для картин, панно, скатертей
Belfast 32	32 / 126	100 % лен	Вышивают через 2 нити основы, можно использовать 1 или 2 нити. Подходит для вышивки скатертей, полотенец
Пластиковая	Имеет разный каунт	Пластик, винил	Выбирают для трехмерной вышивки, поделок, закладок, елочных игрушек, магнитов, рамок для фото и т. д. Для канвы берут мулине и шерстяные нитки
Накладная	Имеет разный каунт	100 % хлопок	Идеальная для вышивки одежды, сумок, постельного белья. Для нее подходят мулине и другие нитки, которые устойчивы к частым стиркам
Водорасторимая канва	Имеет разный каунт	100 % ПВА	Выбирайте нитки, которые выдержат стирку и не полиняют. Хороша для одежды, постельного белья, полотенец, покрывал, занавесок
Страмин	Имеет разный каунт	100 % хлопок поливинилхлорид	Идеальна для новичков. Для вышивки берите толстые шерстяные и акриловые нити. Подходит для ковриков, небольших покрывал, диванных подушек



# ИНСТРУМЕНТЫ

## ИГЛЫ ДЛЯ ВЫШИВКИ

Одну из главных ролей в создании вышивки играют иглы. Начинающие рукодельницы чаще всего не догадываются об их разнообразии и назначении. В арсенале опытной вышивальщицы игл огромное количество, и все они разные.

Я расскажу о видах иглы и о том, как правильно подобрать ее для определенной работы и типа вышивки.

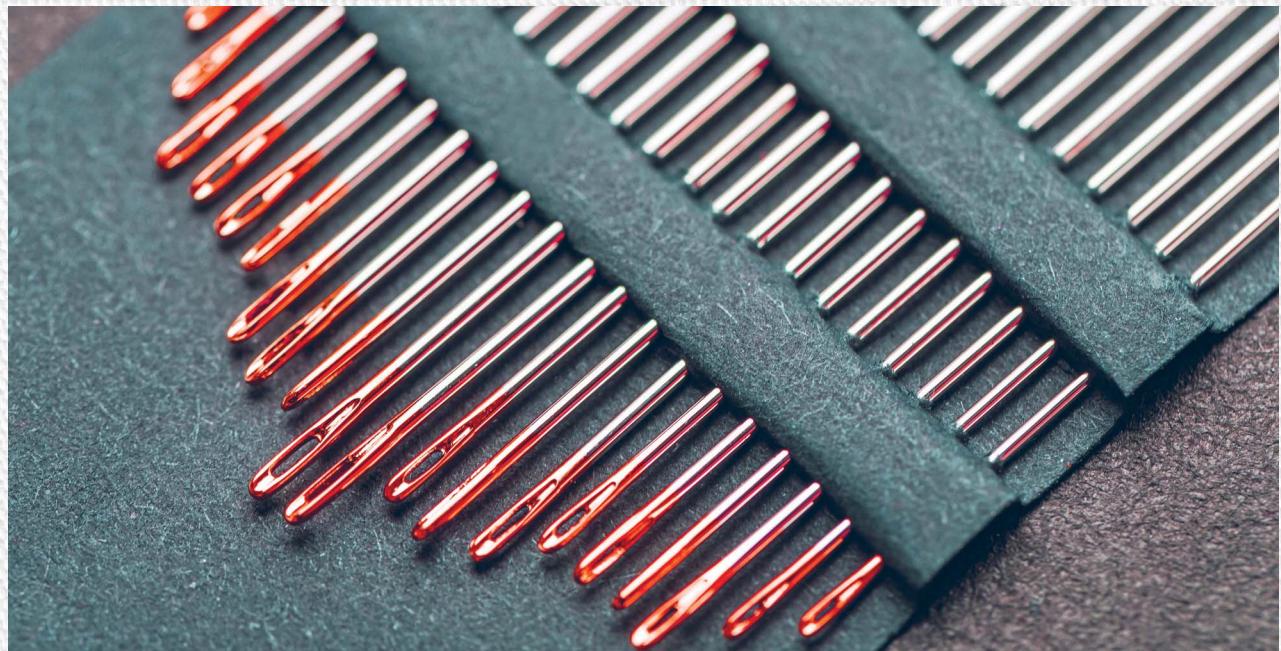
Иглы для бывают двух видов:

- швейные
- вышивальные

Они различаются по длине и толщине: чем больше номер иглы, тем она короче и тоньше.

Выбрать правильную иглу для конкретной работы — залог успеха. Всегда обращайте внимание на следующие моменты:

- 1 Размер игольного ушка должен соответствовать толщине нитки (быть не слишком широким или узким)
- 2 Учитывайте особенности ткани, с которой планируете работать: чем плотнее ткань, тем тоньше должна быть игла



Давайте более подробно поговорим о видах игл для вышивки.

## ГОБЕЛЕНОВЫЕ ИГЛЫ

Такие иглы имеют тупой кончик и широкое ушко. Они применяются для вышивки крестом, полукрестом, гобеленовым стежком и счетной гладью. Тупой кончик не расщепляет волокна ткани, а легко скользит сквозь них; широкое ушко позволяет без труда продеть нужное количество нитей. В основном используют иглы № 16–28.

## ВЫШИВАЛЬНЫЕ ИГЛЫ

Такие иглы достаточно универсальны, подходят как для мулине, так и для тонкой шерсти, у них средняя длина, острый кончик и широкое ушко. Их берут для вышивки в различных техниках, иглы идеальны для глади и шва «бэкстич». В работе применяют иглы № 3–10.

## ШЕНИЛЬНЫЕ ИЛИ СИНЕЛЬНЫЕ ИГЛЫ

Они имеют острый кончик и широкое ушко. Их выбирают для вышивки толстыми нитками или лентами. В отличие от вышивальных, ушко у них больше, а длина меньше. Для вышивки подходят иглы № 16–26.



Вышивальные иглы

# ПЯЛЬЦЫ

Они делают процесс вышивки проще и быстрее, с их помощью натягивают полотно, не стягивая при этом нити основы. Пяльцы применяют несколько веков, и в целом их конструкция не изменилась.

Мобильные пяльцы удобно держать в руках, их используют для разных видов вышивки и работ небольшого и среднего размера. Стационарные пяльцы (на подставке) значительно ускоряют работу с большими полотнами.

Существуют разные формы пялец, у каждой из них свои достоинства и недостатки.

## КРУГЛЫЕ И ОВАЛЬНЫЕ ПЯЛЬЦЫ

Круглые пяльцы состоят из двух обручей разного размера. Их диаметр варьируется от нескольких сантиметров до полуметра. Такие пяльцы изготавливают из различных материалов: дерева, бамбука, пластика, металла и т. д.

Внутренний обруч — меньшего размера. На него укладывают ткань для вышивки, которую сверху закрепляют вторым обручем, большего размера. Последний часто оснащен винтовым зажимом для более крепкой фиксации.



Достоинства круглых пялец:

- небольшой вес
- простота в применении
- плотная фиксация ткани
- мобильность

Недостатки:

- ограничение рабочего пространства
- неудобство вышивки углов на квадратных работах
- ослабление натяжения ткани во время работы, что требует контроля и подкручивания механизма
- могут деформировать и пережимать стежки в месте соединения обрущей



Овальные пяльцы являются разновидностью круглых. Они могут иметь форму правильно-го овала или квадрата с сильно закругленными краями.

## КВАДРАТНЫЕ И ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ ГОБЕЛЕНОВЫЕ РАМЫ

Прямоугольные, квадратные или рамочные пяльцы подходят для вышивки крестиком, гладью, бисером и для декоративной вышивки. Они состоят из четырех одинаковых планок, которые скручиваются между собой при помощи специальных болтов.

Если совместить две рамки разного размера, можно получить прямоугольную

Круглые и овальные пяльцы

Прямоугольная гобеленовая рама



конструкцию. Натяжение на пяльцах осуществляется за счет клипс или с помощью специального полотна (если им обшиты верхние и нижние части рамы).

Крепление полотна осуществляется только по горизонтали или вертикали, чаще всего натяжение по краям отсутствует. Исправить эту ситуацию можно с помощью специального приспособления (боковая натяжка).

Достоинства пялец:

- рабочая зона охватывает углы прямоугольной работы
- готовая часть вышивки не подвергается пережиму и стежки не деформируются
- реже возникает необходимость перемещать полотно

Недостатки:

- отсутствие натяжения по краям
- довольно большой вес рамок
- недостаточная мобильность
- занимают много места

ЭТИ ПЯЛЬЦЫ МОГУТ БЫТЬ ПЛАСТИКОВЫМИ ИЛИ ДЕРЕВЯННЫМИ. За счет гладкой поверхности натяжка ткани на пластиковых пяльцах происходит легко, но во время работы вышивка скользит и требует постоянной перетяжки.

ДЕРЕВЯННЫЕ ПЯЛЬЦЫ ОТЛИЧАЮТСЯ БОЛЬШЕЙ ИЗНОСОСТОЙКОСТЬЮ, но иногда дерево рассыхается и появляются «заусенцы». Так же пяльцы намного тяжелее пластиковых, особенно если они большого диаметра.

## Устройство Q-SNAP

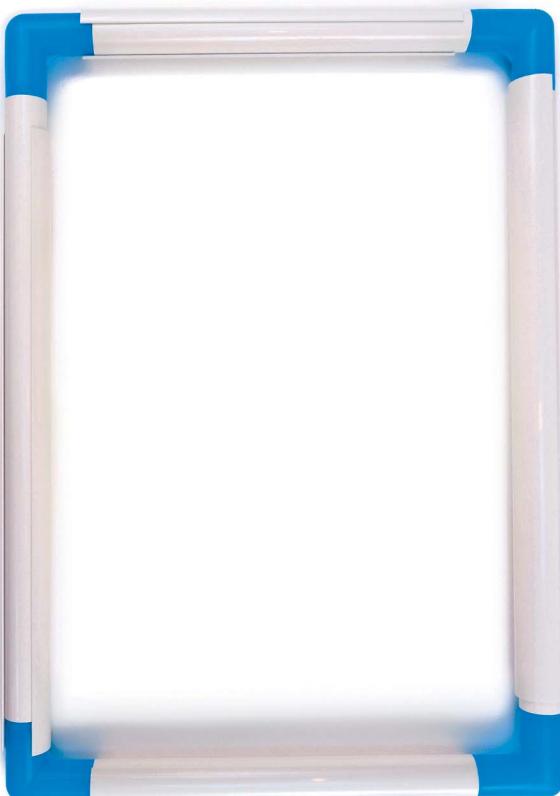
Это разборные рамки с необычным способом крепления канвы. Они представляют собой конструкцию из четырех Г-образных трубок, которые соединяются в квадрат или прямоугольник, если совместить пяльцы разного размера. Чтобы закрепить канву, нужно положить ее на рамку и защелкнуть крепления со всех сторон.

Плюсы конструкции:

- разнообразие размеров, части одних подходят к другим, взаимозаменяемы
- держат «барабанную» натяжку
- удобно вышивать углы
- достаточно легкие и мобильные
- не мнут крестики

Минусы:

- сложно переставлять в процессе вышивки
- достаточно высокая цена
- зажимы со временем ослабевают



# САМОЗАПЛЯИВАЮЩИЕСЯ ПЯЛЬЦЫ

Совсем недавно турецкая фирма Nurge порадовала вышивальщиц новыми самозаплывающимися пяльцами. Они состоят из внешнего пластикового и внутреннего металлического колец со специальными «ушками», которые работают по принципу пружины: одним движением руки кольцо разжимается и сжимается, мгновенно заплывая ткань.

Плюсы конструкции:

- ткань быстро заплывается
- внутреннее кольцо достаточно тугое, что обеспечивает ткани барабанную натяжку
- во время работы натяжка не ослабевает

Минусы:

- нитки цепляются за «ушки» во время работы
- кольцо тугое, его достаточно сложно сжать
- цена не слишком доступная.



САМОЗАПЛЯИВАЮЩИЕСЯ ПЯЛЬЦЫ

# СТАЦИОНАРНЫЕ ПЯЛЬЦЫ

В работе с масштабными полотнами, скатертями и гобеленами часто применяют стационарные пяльцы больших размеров. Они достаточно тяжелые — держать их в руках неудобно. Поэтому лучше взять специальные напольные пяльцы. Они бывают разной высоты, конструкций, имеют разные размеры рабочей зоны.

Достоинства:

- ускорение процесса вышивки за счет работы двумя руками
- большая площадь рабочей поверхности
- удобный доступ к изнанке вышивки
- регулировка наклона и высоты рамки

Недостатки:

- громоздкость конструкции
- сложность хранения, так как они занимают много места



Стационарные настольные пяльцы

Разновидностью стационарных пялец являются настольные и кресельные. Настольные крепятся с помощью струбцины (или зажима) на практически любую столешницу. Кресельные оснащены одной «ногой» с широкой лапкой. Такие приспособления имеют небольшую высоту, с ними удобно вышивать сидя.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Для того чтобы процесс вышивки был удобным и приятным, необходимо обзавестись разнообразными дополнительными принадлежностями.

## Ножницы

Нужны для обрезания хвостиков, ниточек и распаривания крестиков. Выбирайте небольшие ножницы с острым концом и длинными тонкими лезвиями, например «цапельки».

## Магнит для игл

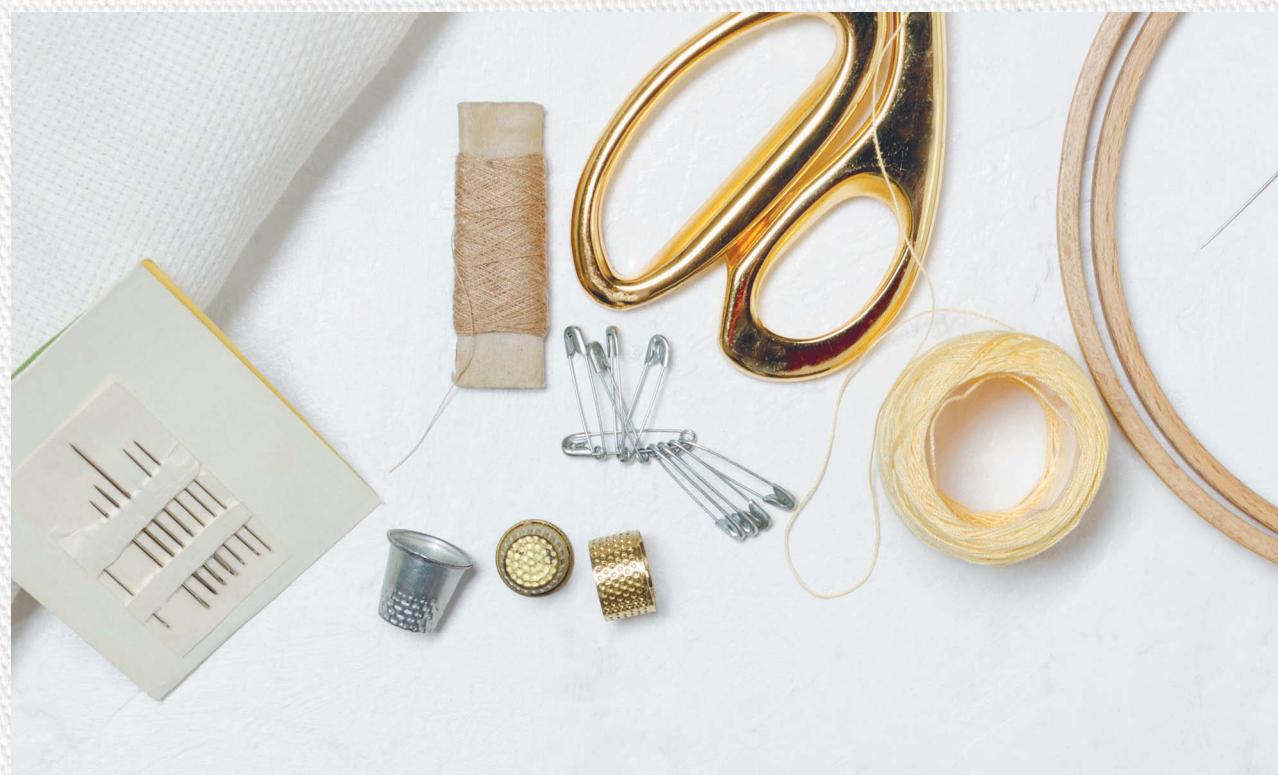
Он крепится к канве и держит иголку — таким образом она не потеряется. Можно подобрать дизайн на любой вкус.

## ЛАМПА

Залог хорошей вышивки — это освещение. В рукодельном магазине можно купить специальную лампу, но подойдет и обычная, главное, чтобы ее мощности хватало и вам было удобно вышивать.

## ЛУПА

Чтобы справиться с вышивкой мелких крестиков, воспользуйтесь лупой. Выбирайте лупу на гибкой ножке или на ремешке, за который ее можно повесить на шею.



## Нитковдеватель

Это приспособление ускоряет процесс заправки нити в иглу. Нитковдеватель незаменим для людей с плохим зрением, также он помогает легко вдеть в иглу нить толщиной в 3–5 волокон.



## Органайзер для вышивки

Удобный способ хранения всех инструментов и вышивки в одном месте. Чаще всего выполнен в виде сумки-органайзера и имеет несколько отделов под все необходимые инструменты. Органайзер защищает вышивку от загрязнений, воды, солнечного света и т. д.

## Чехол для пялец

Применяется для защиты вышивки от пыли и загрязнений. Обычно вышивка больших полотен — это долгий процесс, поэтому лучше убрать ее в чехол, который можно сшить самостоятельно или приобрести в интернет-магазине.

## Наперсток

Сейчас им пользуются редко. Его основная функция — защита пальцев от прокалывания иглой. Наперстки бывают металлические или пластмассовые.

## Стежкоукладчик

Наперсток-стежкоукладчик позволяет уложить нить ровно. На нем расположена игла, которая подставляется под нитку и не дает ей перекрутиться.

## Увеличительная линейка

Это прозрачная пластиковая линейка с увеличением, которую кладут на схему. В процессе работы ее переставляют на текущее место вышивки, что избавляет от поиска нужного фрагмента.

## Портновский воск

Помогает в работе с шерстяными нитками. Последние быстро истончаются при каждом прохождении через отверстия канвы, поэтому их обрабатывают воском.

## Мононить

Это синтетическое волокно, изготовленное из прочных полимерных материалов. Ее используют для разметки канвы.

## Маркеры, ручки, карандаши

В основном применяют для разметки канвы и переноса рисунка на ткань.

**Водорастворимые** — изображение, нарисованное ими, растворяется в холодной воде.

**Исчезающие** — идеально подходят для эскизов и прорисовки декоративных стежков. Рисунок исчезает в течение нескольких часов или дней.

Для разметки на темной канве выбирают **белый маркер**, следы которого появляются после высыхания.

Обязательно тестируйте инструменты перед применением — бывает, что они не отстирываются или оставляют желтые следы на ткани.



~ cu 3 fire).

crează cu un

re oblice

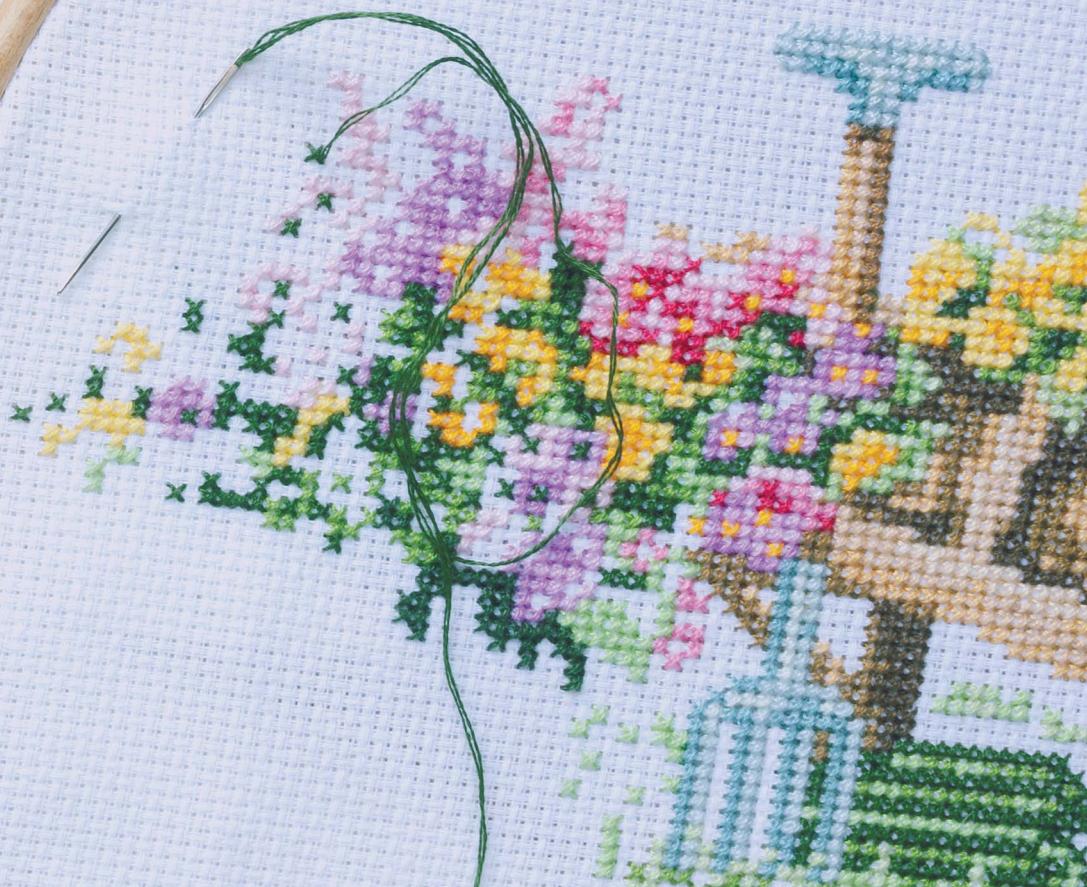
pră în sens

a-jos, pe față, în

rafață

2

## ШВЫ И СТЕЖКИ



# КАТАЛОГ СТЕЖКОВ И ШВОВ



Полукрест ..... 56



Косой (традиционный, простой)  
крест ..... 60

Гобеленовый шов ..... 66



Косой ..... 68



Косой с прокладкой ..... 68



Захватывающий ..... 69

1/4 креста (четверть, уменьшенный крест) ..... 70

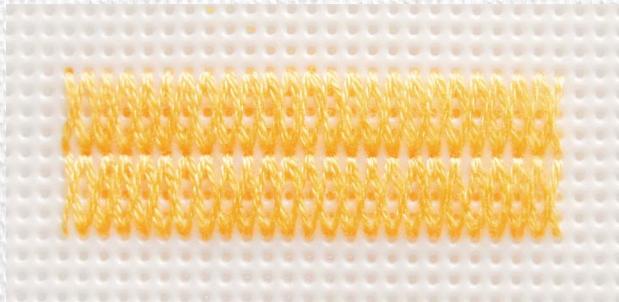


Шов petite-point ..... 70

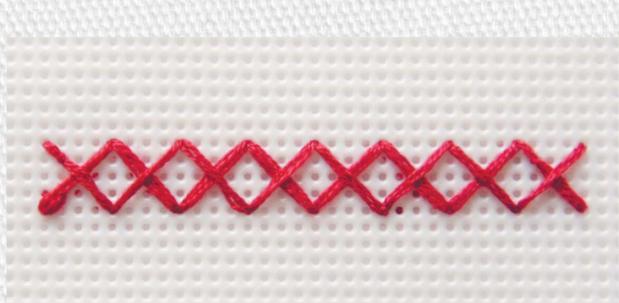


Шов petite-stitch ..... 71

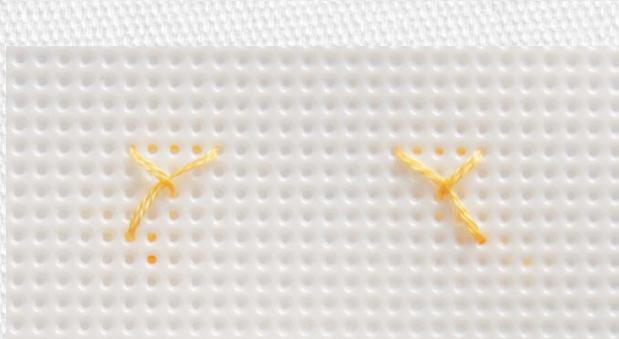
**Удлиненный крест .....** 72



**Двусторонний крест .....** 73



**Неполный крест,  
или 3/4 креста .....** 74

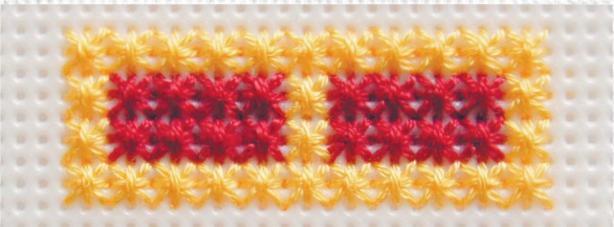


**Рисовый шов .....** 76

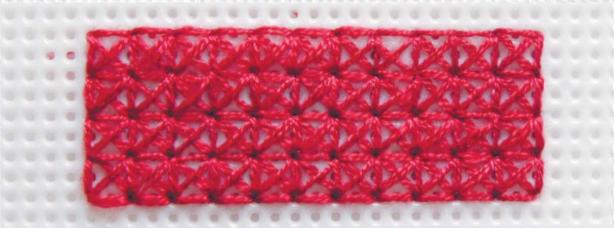


**Прямой крест .....** 78

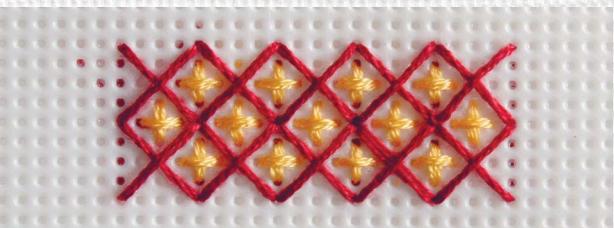




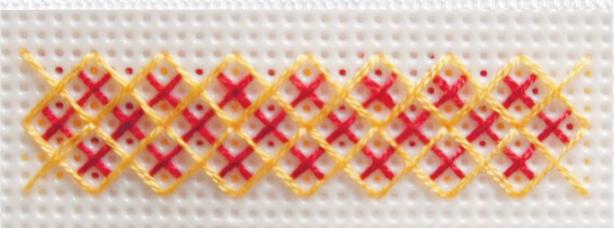
Болгарский крест  
(двойной, левиафан) ..... 80



Итальянский крест ..... 82



Шов «Двойной крест» ..... 86



Шов «Чередующийся крест» ..... 87



Шов «козлик» ..... 88



Простой ..... 88



Двойной ..... 89

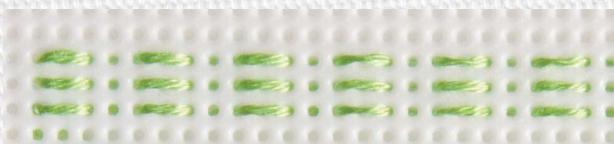


«Двойной козлик» с переплетением ..... 90

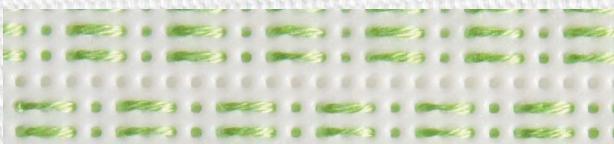
**Шов «вперед иголку».....91**



**Параллельный .....92**



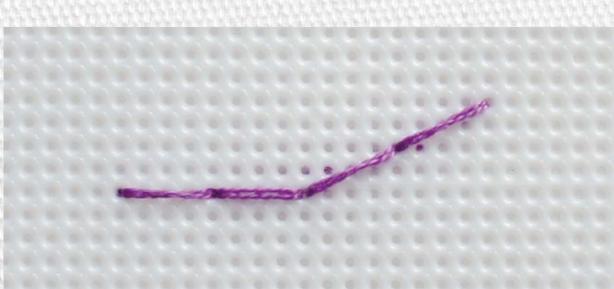
**Чередующийся .....92**



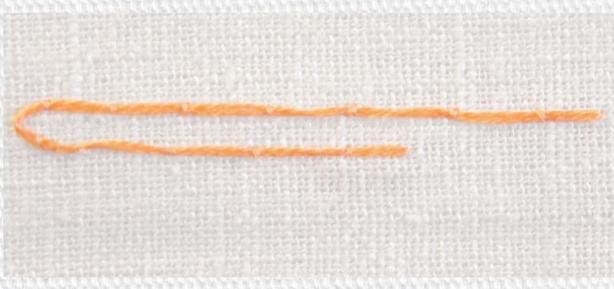
**С пропущенной нитью .....92**



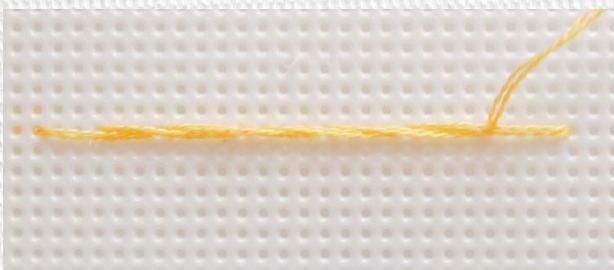
**«Бэкстич» («назад иголку»).....94**



**Шов «выкладная нить»  
(коучинг) .....98**



**Стебельчатый шов.....100**



**Уплотненный.....100**

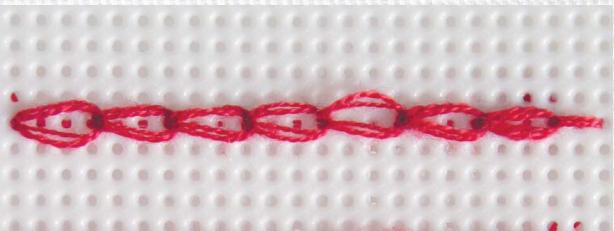
**Обычный .....101**



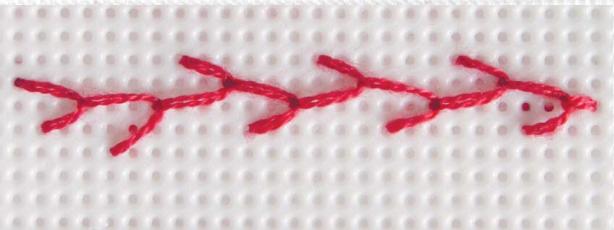
Французский узелок ..... 102



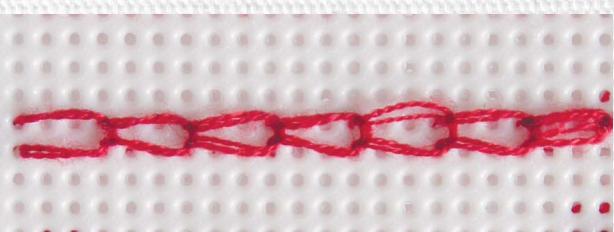
Рококо ..... 108



Тамбурный шов  
(шов цепочкой) ..... 110



«Елочка» ..... 111

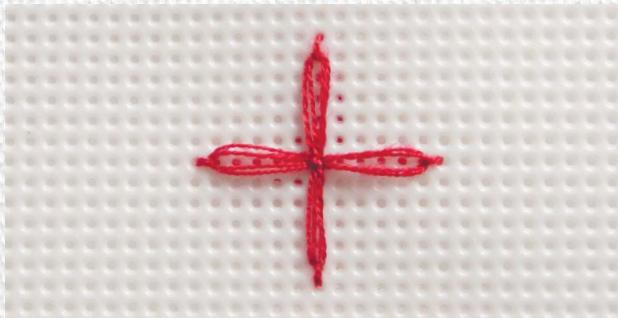


Обвитый ..... 111

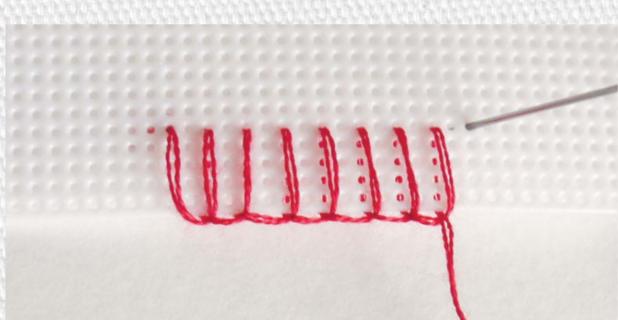
Открытый ..... 111

Выпуклый ..... 111

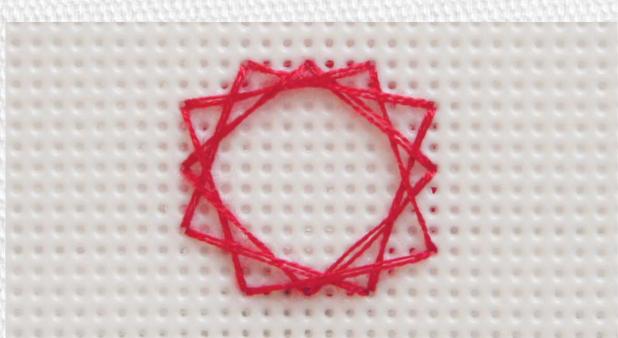
**Шов «петля вприкреп» ..... 112**



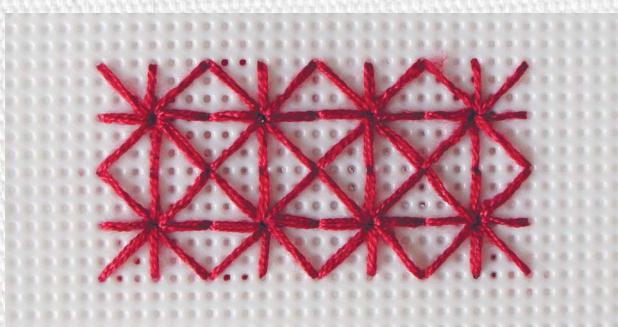
**Петельный шов ..... 114**



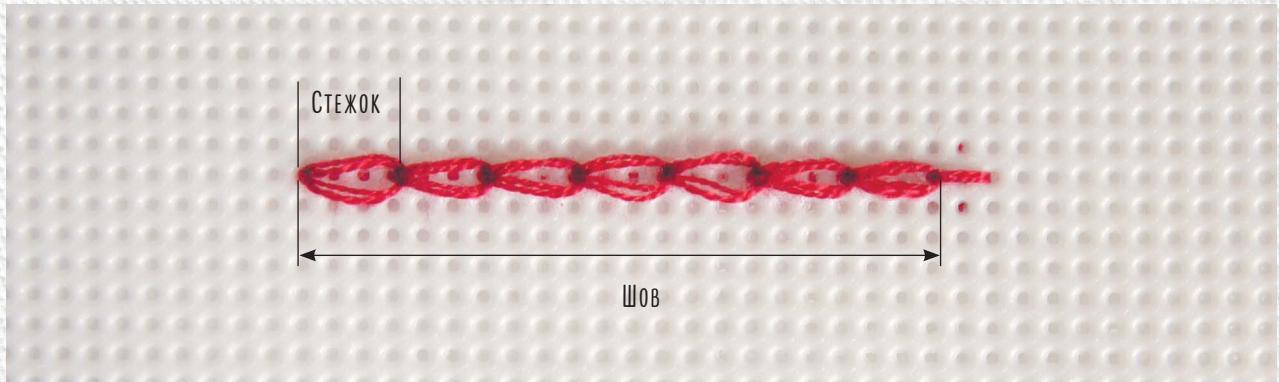
**Шов «Джессика» ..... 116**



**Шов «алжирский глазок»  
«звездочка»)..... 118**



# ПОНЯТИЕ ШВА И СТЕЖКА



## СТЕЖОК

Вышивка — это сочетание стежков определенного вида в нужной последовательности.

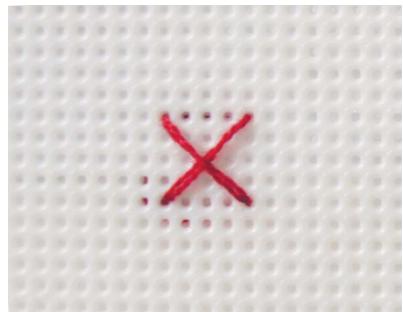
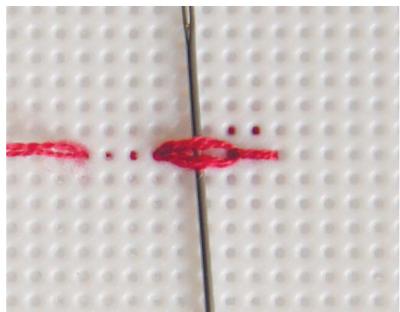
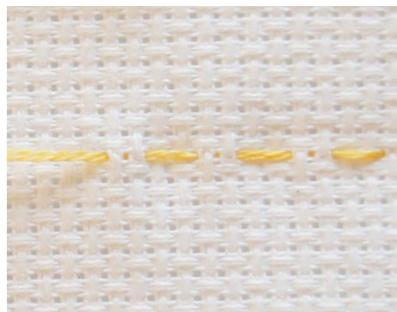
**Стежок** лежит в основе любой вышивки и представляет собой расстояние между проколами иглы, по которому проходит рабочая нить.

В декоративных швах стежком также называют раппорт сложного шва, сформированный несколькими движениями иглы.

**Длина стежка** определяется длиной видимой на лицевой стороне рабочей нити и расстоянием до следующего отрезка рабочей нити. Но в быту стежком принято называть только видимый отрезок рабочей нити между двумя проколами. Соответственно, часть рабочей нити, видимая на лицевой стороне, называется лицевым стежком, а на изнаночной — изнаночным.



Стежки могут располагаться в любых направлениях и различаются по видам: прямой, петельный, перекрещенный и т. д.



Прямой стежок

Петельный стежок

Перекрещенный стежок



# ШОВ

В вышивании стежок не обязательно является частью шва. Он может быть самостоятельной частью рисунка или обособленным элементом.

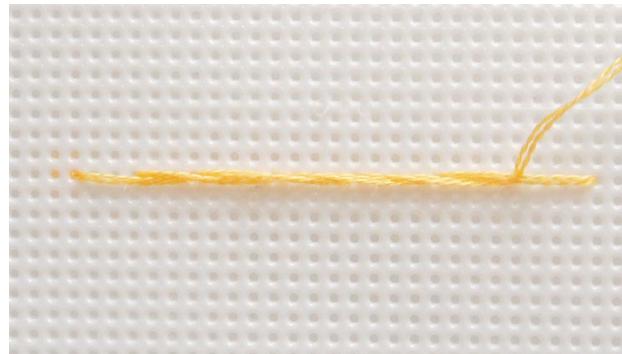
**Шов** — это последовательность определенных стежков на материале.

В вышивке активно применяют не только простейшие базовые швы — «вперед иголку», «бэкстич» (он же «назад иголку»), петельный — но и декоративные: французский узелок, «козлик», «тамбурный» и т. д.

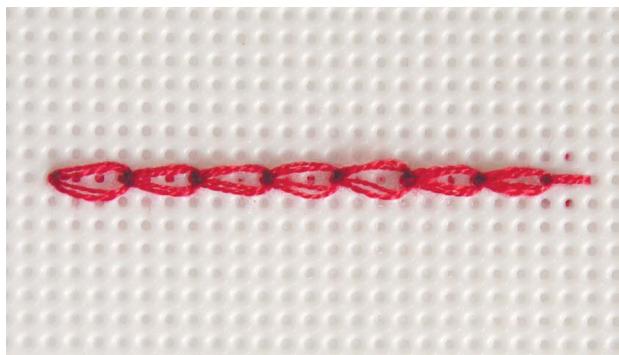
Различные сочетания швов позволяют создавать орнаменты, бордюры а также сюжетные вышивки — например, панно и картины.



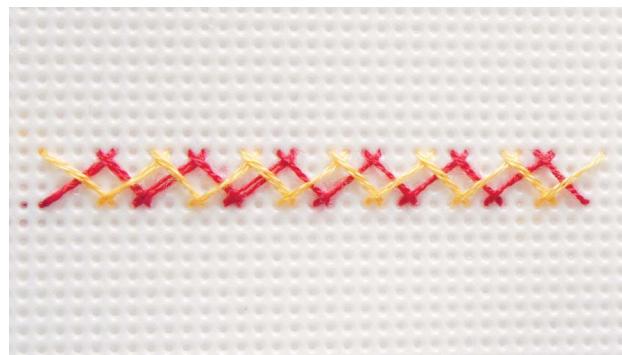
Шов «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»



СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ



ТАМБУРНЫЙ ШОВ



ШОВ «ДВОЙНОЙ КОЗЛИК»



# ОСНОВНЫЕ ШВЫ И СТЕЖКИ

Кажется, что вышивка крестом — это один из самых простых видов рукоделия, и вышивать работы нужно только крестиками или полукрестиками. Но это совсем не так. Многие мастерицы применяют и другие швы, которые придают работам выразительность, помогают решать проблемы с переходами цвета, позволяют получить эффект изменения фактуры и т. п.

Рассмотрим основные швы, которые используются в вышивке крестиком.

## ПОЛУКРЕСТ

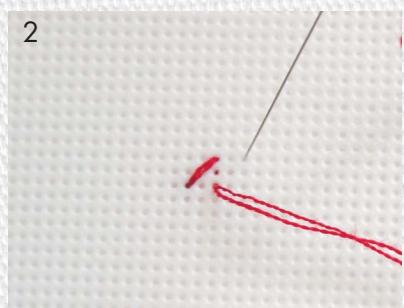
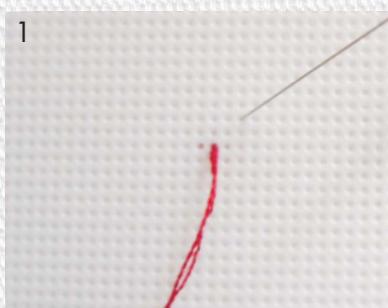
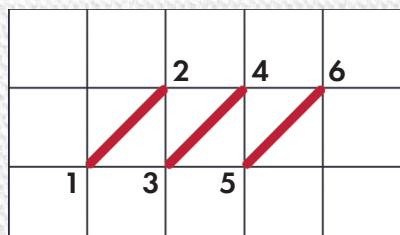
Полукрест часто применяют при вышивке картин, скатерей, салфеток и т. д.

Это прямой стежок, выполненный по диагонали из одного угла квадрата в другой. Существует много разногласий и споров на тему, в какую сторону нужно вышивать полукрест. На самом деле все просто: выбор следует делать исходя из рисунка и желаемого результата. Иногда производитель набора по вышивке указывает, как именно вышивается полукрест, и на это стоит обращать внимание.

Стежок может идти в разном направлении:

- справа налево (\)
- слева направо (/)

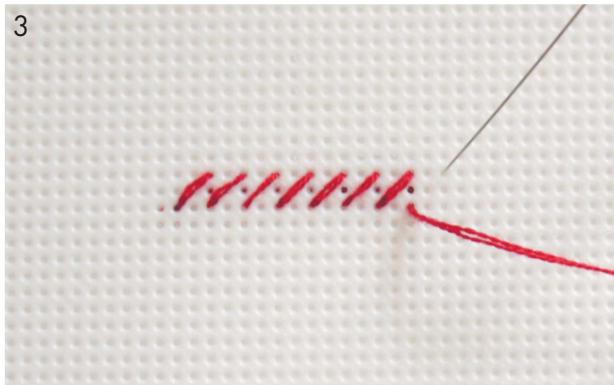
Техника вышивки полукреста довольно простая и выглядит следующим образом.



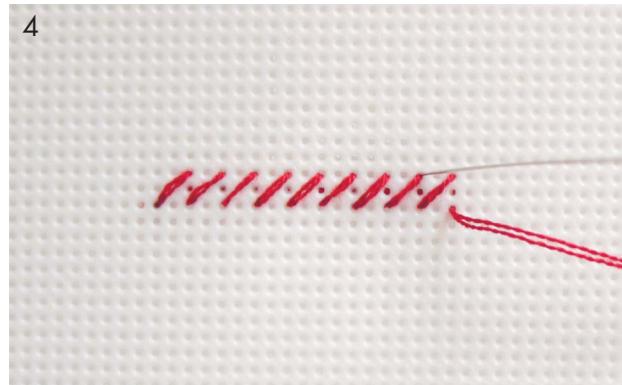
**1** Введите нить на лицевую сторону в левом нижнем углу квадрата (1).

**2** Выполните стежок в правый верхний угол, протягивая нить с лицевой стороны на изнаночную (2).

3



4



**3** Для следующего стежка выведите нить на лицевую сторону в нижнем левом углу квадрата и повторите операцию.

**4** Продолжайте выполнять стежки в такой же последовательности. На изнаночной стороне ткани получаются короткие вертикальные стежки.



Шов «ПОЛУКРЕСТ» В ГОТОВОЙ РАБОТЕ

ПОЛУКРЕСТ, ВЫПОЛНЕННЫЙ  
НА КАНВЕ «АИДА» ПОЗВОЛЯЕТ  
ОТТЕНИТЬ КРЕСТ. В ТАКОМ СЛУЧАЕ  
ЭЛЕМЕНТЫ, ВЫШИТЫЕ КРЕСТОМ,  
ВЫГЛЯДЯТ БОЛЕЕ ОБЪЕМНЫМИ

Крест  
Полукрест

Полукрест



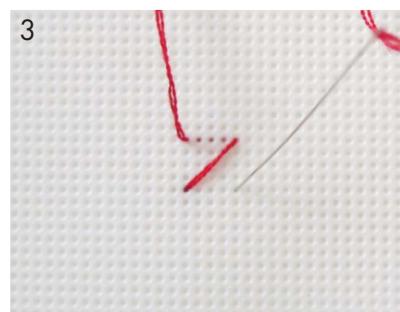
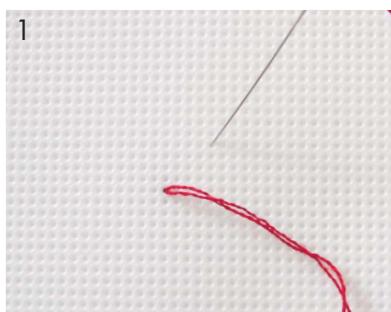
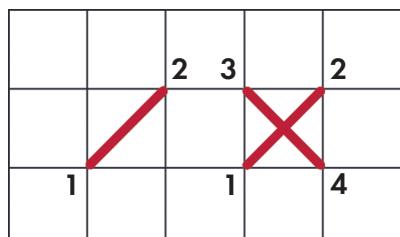


# КОСОЙ (ТРАДИЦИОННЫЙ, ПРОСТОЙ) КРЕСТ

Такой шов выбирают для вышивки картин, панно, подушек, занавесок, скатерей, салфеток, сумок, постельного белья и др.

Косой крест лежит в основе самой популярной техники вышивки — «счетный крест». Он получил свое название из-за необходимости подсчитывать количество крестиков на схеме перед тем, как перенести их на канву. Чтобы крестики получались одинаковыми, ткань для вышивки должна иметь равномерное переплетение. Вышивка счетным крестом может иметь как полный зашив ткани, так и частичный (см. с. 62–63).

При полном заполнении чаще всего выбирают канву «Aida 14», так как это самый удобный и бюджетный вариант. При частичном для большей эстетики берут канву равномерного переплетения, например Linda Zweigart или Belfast.

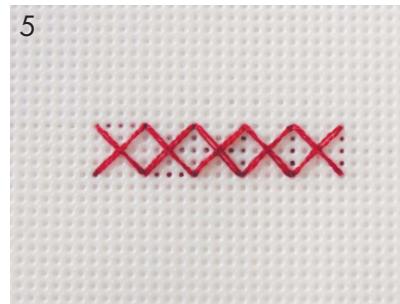
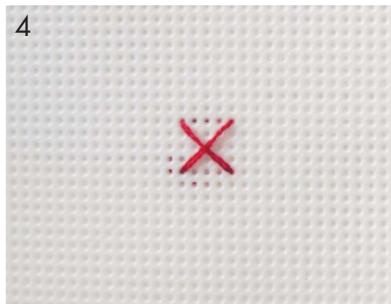


**1** Закрепите нить на изнанке и выведите иглу в левом нижнем углу квадрата (1).

**2** Выполните простой стежок, введите иглу в правый верхний угол (2).

**3** Далее выведите иглу с изнанки в верхний левый угол (3).

**4** Выполните полукрест в нижний правый угол квадрата (4).



**5** Продолжите выполнять стежки в такой же последовательности.



Многие рукодельницы наверняка слышали о технике «печатный крест». Вышивка крестом является весьма популярным видом творчества, и чтобы упростить процесс, крестики печатают на канве. В таком случае их не нужно считать; кроме того, не нужно подбирать цвета ниток.

Раньше схемы для печатного креста делали водостойкими, и вышивальщице приходилось следить, чтобы нити полностью закрывали напечатанный рисунок. Сейчас же производители схем делают рисунок водорастворимым, это значительно упрощает процесс.

Если вы решили вышивать в такой технике, обратите внимание на следующие моменты:

1. Уточните, является ли напечатанная схема водорастворимой
2. Проверьте соответствие рисунка с клеточками канвы



Работа с полным заполнением





РАБОТА С ЧАСТИЧНЫМ ЗАПОЛНЕНИЕМ

Попробуйте вышить по схеме работу «Fall is here», которая сочетает в себе крест, полукрест и «бэкстич».

## Инструкции и ключ для дизайна "Fall is here"

**Канва:** 14 каунта White Aida

**Размер:** 9.07 x 11.25 см или 50 x 62 стежков

**Палитра:** DMC

### Крест

Символ	Номер	Нити	Символ	Номер	Нити
▲	471	2	♥	725	2
◆	919	2	■	3347	2
○	3853	2	●	3854	2
■	472+725	2	■	221	2
■	3345	2	▼	3371	2

### Полукрест

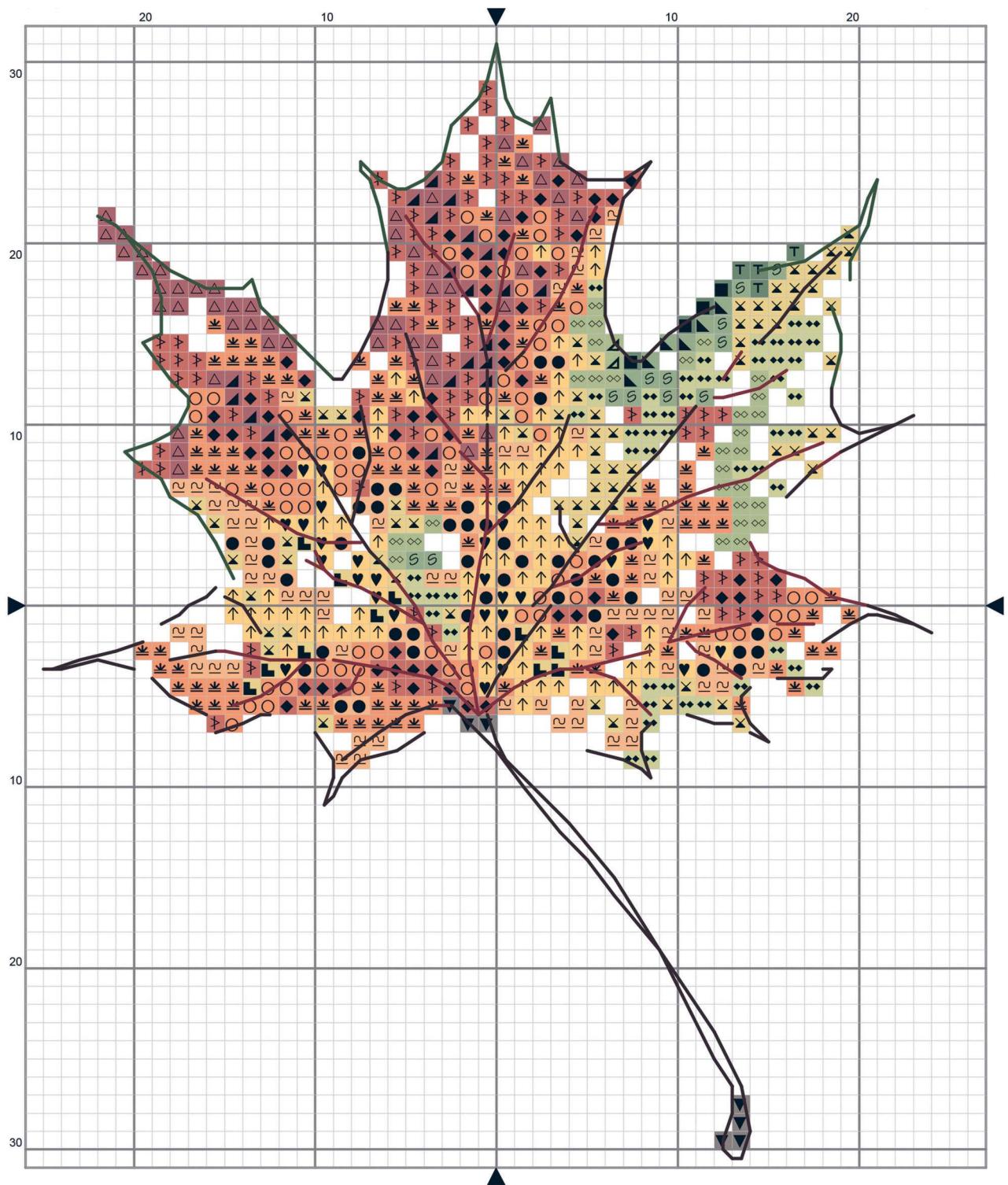
Символ	Номер	Нити	Символ	Номер	Нити
—	471	2	z	472	2
T	725	2	◆	919	2
★	3347	2	C	3853	2
/	3854	2	=	472+725	2
□	221	2	X	3345	2

### Бэкстич

—	1 нить(и)	DMC 221
—	1 нить(и)	DMC 3345
—	1 нить(и)	DMC 3371

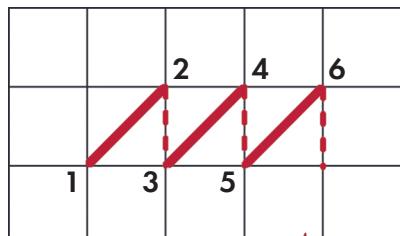
Дизайнер схемы: Янина Литвинова



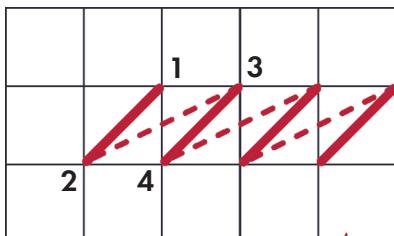


# ГОБЕЛЕНОВЫЙ ШОВ

Гобеленовый шов по внешнему виду напоминает полукрест, но главным и заметным отличием является изнанка. При полукрестике с изнанки получаются короткие вертикальные стежки. Гобеленовый стежок на лицевой стороне ложится так же, как и полукрест, а с изнанки образуются длинные диагональные стежки, которые занимают два квадрата канвы.



ПОЛУКРЕСТ



ГОБЕЛЕНОВЫЙ ШОВ

Вышивка в технике гобелен предполагает заполнение канвы полностью, иначе будут видны длинные изнаночные стежки.

Наклон стежка может быть выполнен вправо или влево, но стежок всегда выполняют с верхней точки.

Благодаря гобеленовому стежку и толстым ниткам вышивка становится плотной, просветы ткани отсутствуют. В основном для работы выбирают жесткую крупную тканевую или пластиковую канву.

Гобеленовую вышивку относят к старинным техникам. Ее применяют для картин, панно и других предметов интерьера.

Гобеленовый шов имеет нескольких разновидностей и может быть:

- косой
- прямой
- континентальный
- захватывающий
- удлиненный

Для вышивки гобеленовым швом можно использовать любую ткань полотняного переплетения или канву. В последнем случае нужно брать более толстую нить.



ГОБЕЛЕНОВЫЙ ШОВ, ИЗНАНКА

Чаще всего используют два вида гобеленового шва: косой и косой с прокладкой.



## Косой

Он напоминает полукрест.

- 1** Введите иглу в правый верхний угол клетки (1).
- 2** Выполните диагональный стежок в левый нижний угол (2).



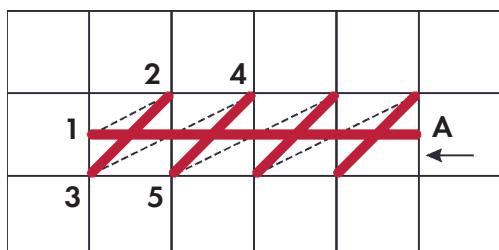
- 3** Выполните следующий стежок, снова вводя иглу в правом верхнем углу (3) и заканчивая в левом нижнем (4).



## Косой с прокладкой

Такая техника подразумевает, что сначала необходимо сделать прокладку нитью (отрезок А-1), равной количеству клеток данного цвета, а потом перекрыть ее гобеленовыми стежками. При таком способе стежки получаются более выпуклыми.

- 1** Введите нить на лицевую сторону в середине боковой стороны квадрата и проложите ее по всей длине фрагмента.
- 2** Уведите нить на изнаночную сторону в середине боковой стороны последнего квадрата.
- 3** Выведите нить на лицевую сторону в углу квадрата для начала первого стежка.
- 4** Выполните шов, перекрывая стежками проложенную нить.

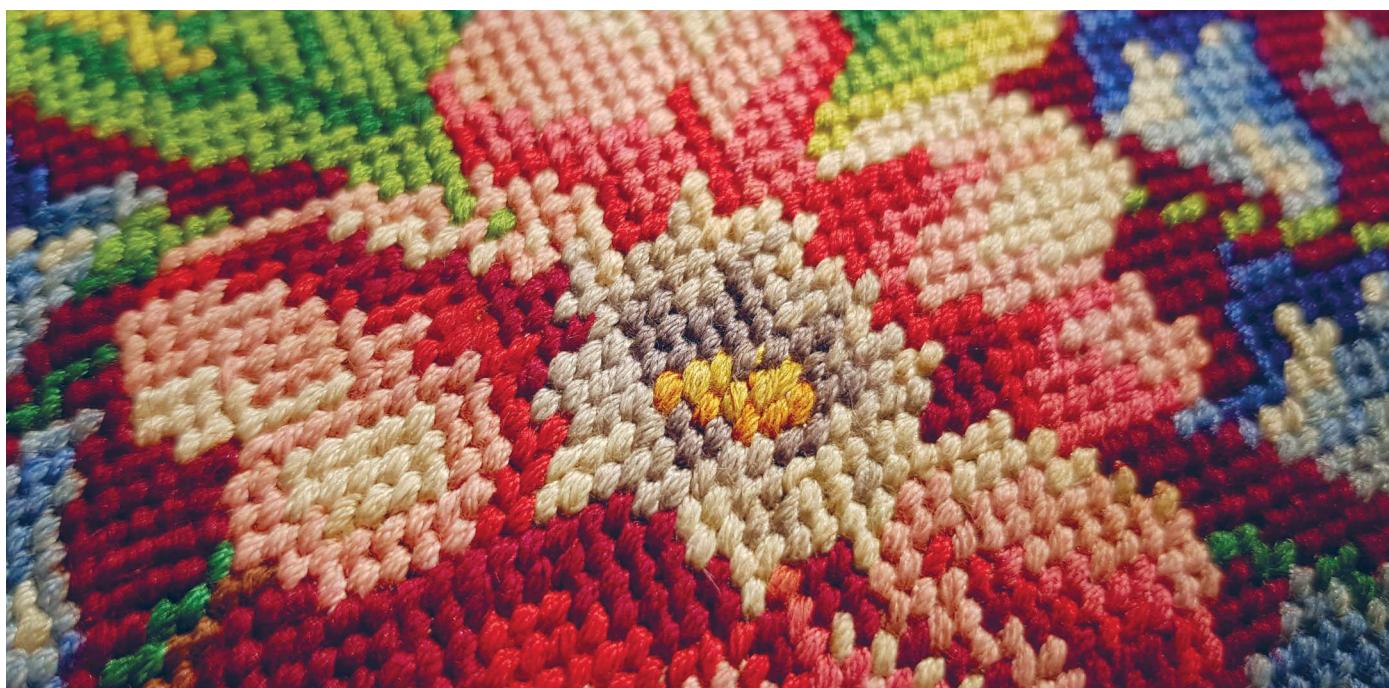


ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ СТЕЖКОВ НУЖНО СЛЕДИТЬ ЗА СИЛОЙ НАТЯЖЕНИЯ НИТИ. РАЗНАЯ СИЛА НАТЯЖЕНИЯ ПРОВОЦИРУЕТ ПЕРЕКОС КАНВЫ.

# ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ

Захватывающий шов обычно прокладывают удлиненными стежками, так как в этом случае между двумя стежками есть место для начала стежка следующего ряда.

- 1 Выполните ряд удлиненных стежков.
- 2 Такими же стежками выполните второй ряд, но начинайте (или заканчивайте, в зависимости от направления) каждый стежок между стежками предыдущего ряда.



# 1/4 КРЕСТА (ЧЕТВЕРТЬ, УМЕНЬШЕННЫЙ КРЕСТ)

В вышивке крестиком в схемах часто можно встретить полукрест,  $\frac{1}{4}$  креста,  $\frac{3}{4}$  креста и т. д. Это помогает создать более плавный переход от одного цвета к другому и подчеркнуть реалистичность вышивки.

Шов  $\frac{1}{4}$  креста может выполняться как крестиками, так и полу-крестиками, и в зависимости от техники исполнения носит название «petite-point» (петит-поинт) или «petite-stitch» (петит-ститч). В переводе с французского «petite» — маленький, мелкий. Отсюда и пошло название стежка.

В схемах дробный крест обозначается в виде двух символов в клетке (если крест  $\frac{3}{4}$ ) либо одним маленьким символом (если крест  $\frac{1}{4}$ ).

Чаще всего петиты используют для проработки мелких деталей, например лиц или глаз.

## ШОВ PETITE-POINT

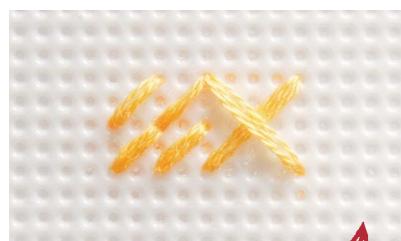
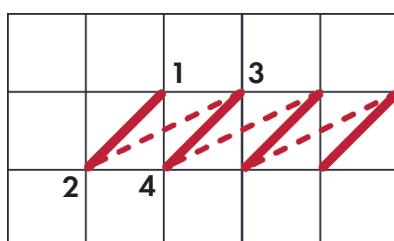
Шов petite-point — это маленький шов ( $\frac{1}{4}$  стежка). На 1 клеточку ткани с равномерным переплетением приходится 4 петит-поинта.

Petite-point можно сделать двумя способами:

- как гобеленовый шов — швы на изнанке располагаются по диагонали
- как полукрест — швы на изнанке располагаются по вертикали

### Первый способ

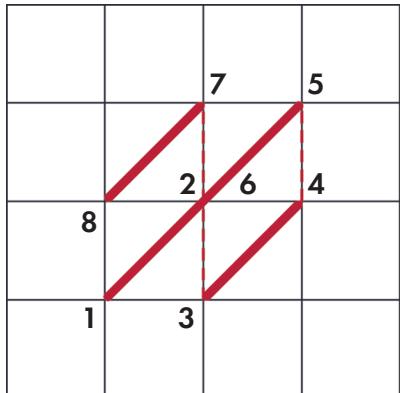
- 1 Выполните диагональный стежок из верхнего угла клетки в нижний.
- 2 Сделайте еще один стежок из верхнего правого угла и продолжите выполнять стежки до конца ряда.



PETITE-POINT И ОБЫЧНЫЙ КРЕСТ

## Второй способ

- 1 Закрепив нить, выведите иглу в левом нижнем углу (1).
- 2 Сделайте диагональный стежок в правый верхний угол — в точку 2, которая располагается в середине канвы.
- 3 Выполните на изнаночной стороне вертикальный стежок вниз (3).
- 4 Снова сделайте диагональный стежок в правый верхний угол (4). Таким образом, на изнанке образуются короткие вертикальные стежки.



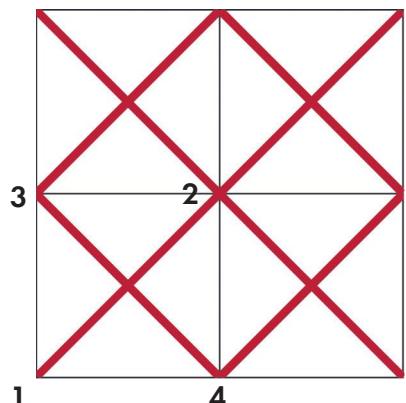
## ШОВ PETITE-STITCH

Шов petite-stitch — это маленький крестик, размером 1/4 обычного: в одном квадратике канвы вышивается не один элемент, а четыре.

Для удобства вышивки дробных крестиков выбирают канву равномерного переплетения. Если для вышивки полного креста стежок делают через две нити основы, то дробный делают через одну нить основы.

Процесс вышивки petite-stitch ничем не отличается от обычного крестика.

- 1 Закрепите нить на изнанке, выведите иглу в левом нижнем углу квадрата (1).
- 2 Выполните простой стежок и введите иглу в правый верхний угол (2).
- 3 Теперь выведите иглу с изнанки в верхний левый угол (3).
- 4 Выполните полукрест в нижний правый угол квадрата (4).



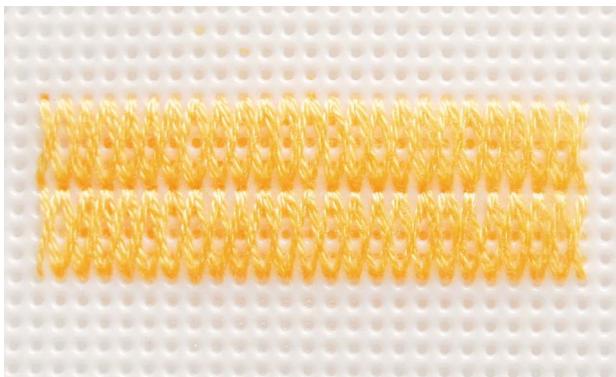
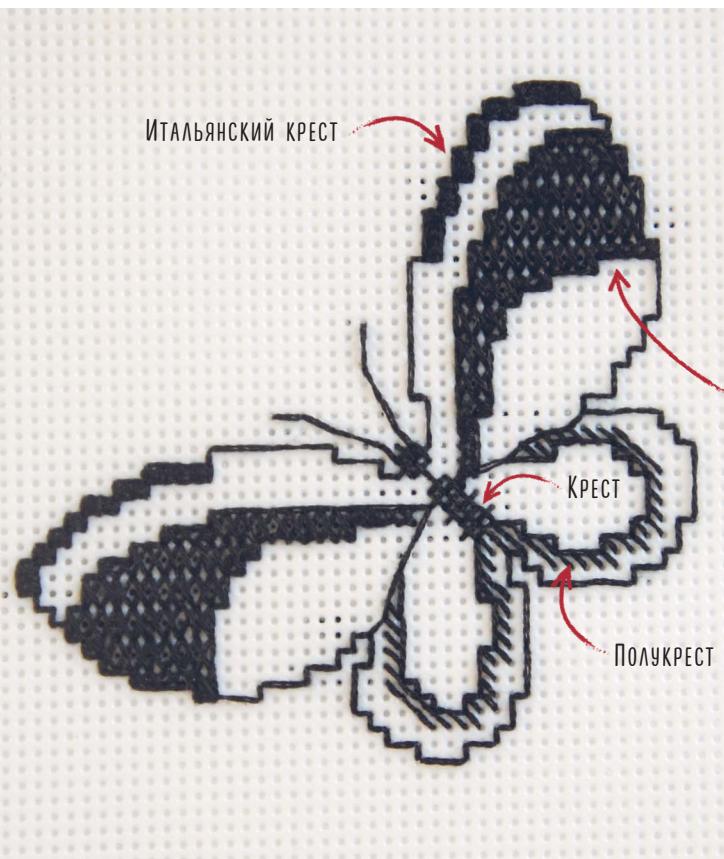
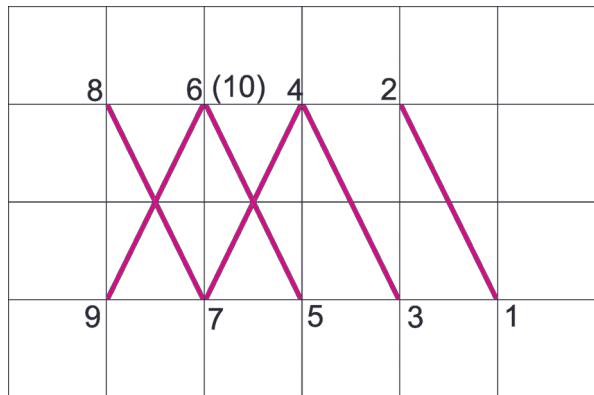
Обратите внимание: верхние стежки дробного крестика всегда должны смотреть в одном направлении.

PETITE-STITCH  
И ОБЫЧНЫЙ КРЕСТ

# УДЛИНЕННЫЙ КРЕСТ

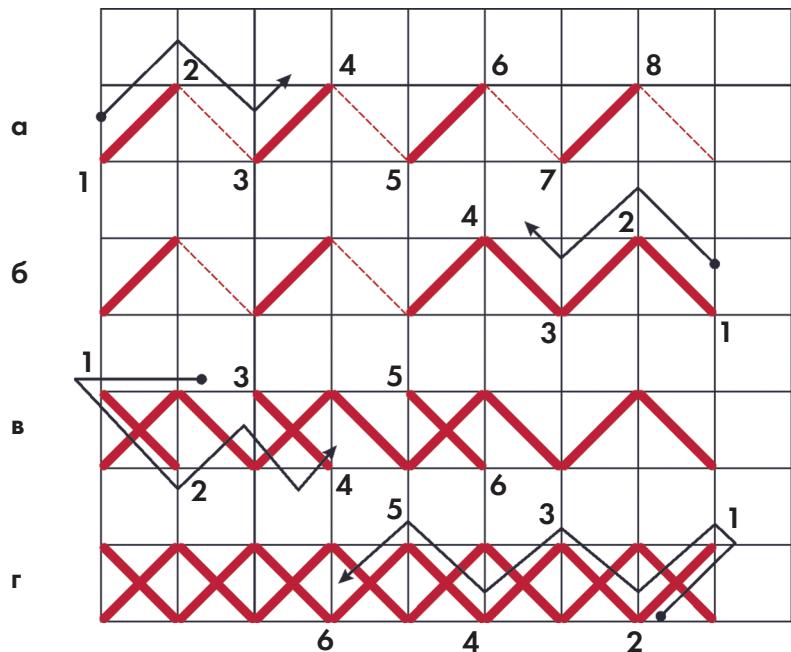
Выполняется так же, как простой крест, но вписывается не в квадрат, а в вертикально расположенный прямоугольник, занимая одну клетку в ширину и 2–3 в высоту. Его применяют в тех случаях, когда в вышивку нужно добавить фактурность или зашить большую площадь полотна.

- 1 Выполняют ряды из удлиненных крестиков в два приема: выведите иглу на лицевую сторону в правом нижнем углу (1), сделайте диагональный стежок в левый верхний угол (2).
- 2 Повторяйте стежки, двигаясь влево (3–8).
- 3 Дойдя до конца ряда, выведите иглу на лицевую сторону в точке 9 в левом нижнем углу и введите ее в точку 10, пересекая первый стежок. Повторяйте вышивку, двигаясь вправо.

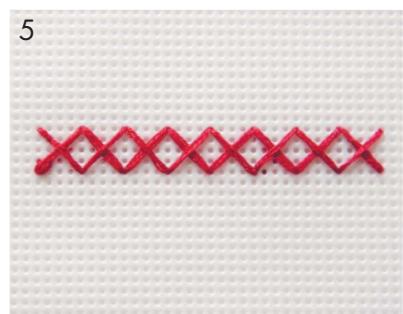
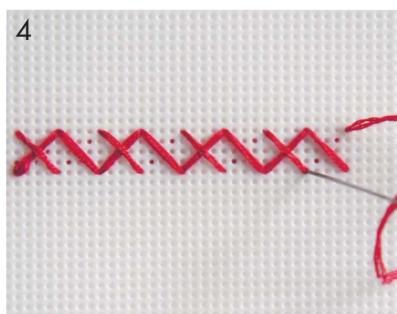
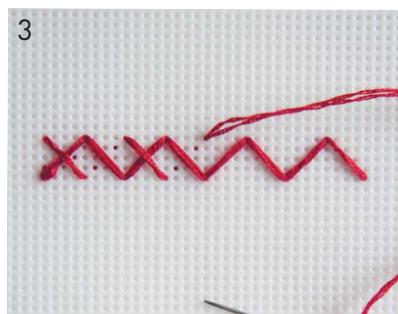
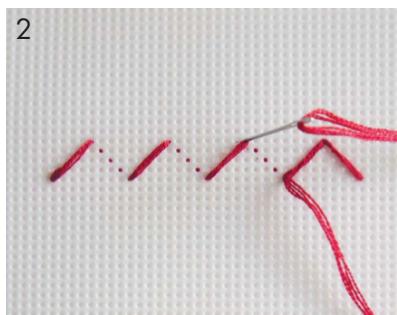
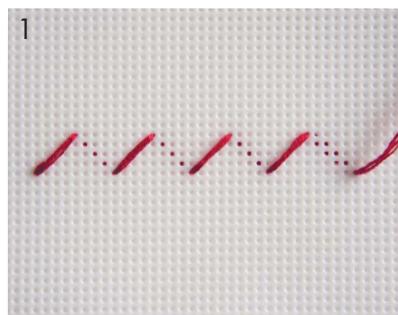


# ДВУСТОРОННИЙ КРЕСТ

Техника двустороннего креста появилась в середине XIX века. Крест выглядит одинаково с лицевой и изнаночной сторон и часто встречается на изделиях, где изнанка должна быть красивой и аккуратной: на занавесках, скатертях, одежде, рушниках и т. д.



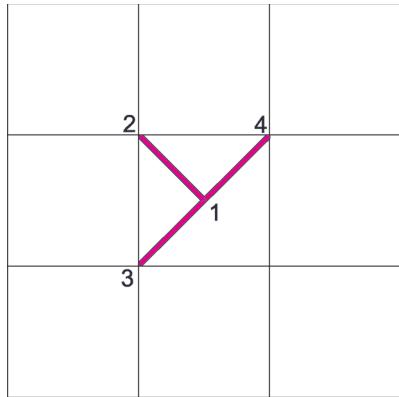
- 1** Выполните ряд «полукрестов», вышивая диагональные стежки через один, двигаясь слева направо.
- 2** По этому же ряду обратным ходом справа налево сделайте ряд полукрестиков.
- 3** Выполните перекрестные стежки, двигаясь слева направо.
- 4** Закончите ряд, перекрывая полукрестом пропуски с лицевой и изнаночной сторон.
- 5** Продолжайте выполнять двусторонний крест по такому же принципу. Вот так выглядит ряд двусторонних крестиков.



# НЕПОЛНЫЙ КРЕСТ, ИЛИ 3/4 КРЕСТА

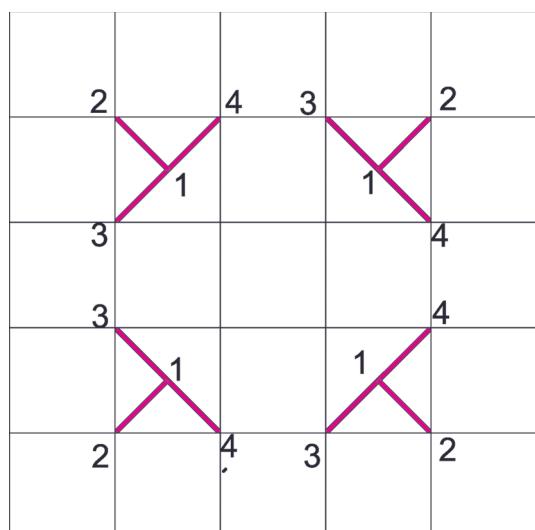
Наряду со стежками  $\frac{1}{4}$  креста также используют дробные крестики —  $\frac{3}{4}$  креста. Они применяются чаще всего для создания четкой границы рисунка или цветового перехода, а также в орнаментах и бордюрах.

- 1** Закрепите нитку и выведите иглу в середине канвы (1).
- 2** Затем выполните укороченный стежок по диагонали, в левый верхний угол квадрата (2).
- 3** Сделайте вертикальный стежок с изнаночной стороны и выведите иглу на лицевую сторону, в левый нижний угол квадрата (3).
- 4** Выполните стежок по диагонали, в правый верхний угол (4).

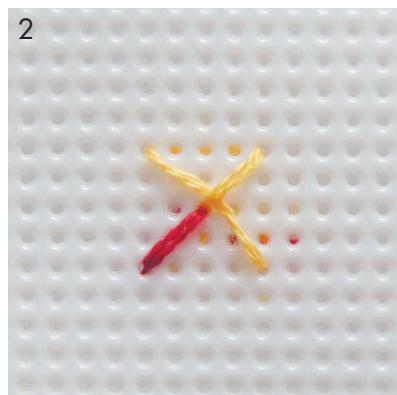
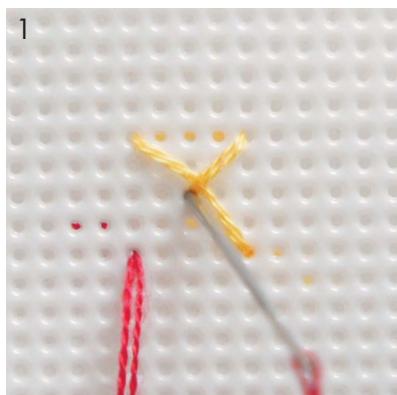


Обратите внимание, что при вышивке направление неполного креста должно строго совпадать с направлением остальных стежков.

Неполный крест может вышиваться в любом направлении.

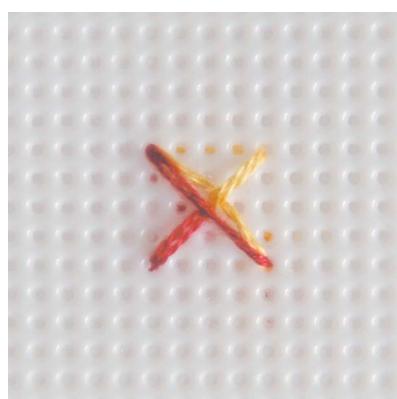
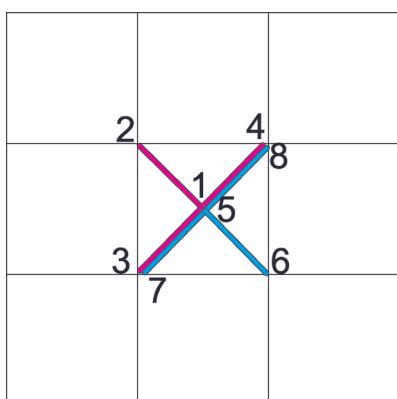


Самое сложное — решить, какого цвета в клеточке должно быть больше. Для этого посмотрите на схему: рядом с преобладающим цветом должна быть часть в  $\frac{3}{4}$ , а  $\frac{1}{4}$  — там, где основного цвета меньше.



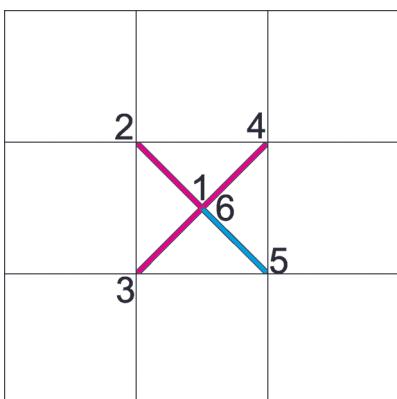
Но если вы сомневаетесь, то можно прибегнуть к беспрогрышному варианту.

В зависимости от того, в каком направлении расположен верхний стежок по всей вышивке, вышиваются и швы в  $\frac{3}{4}$  креста. Если стежок идет по диагонали из левого нижнего угла, то и длинные стежки дробного крестика должны вышиваться так же.



Если на схеме часто встречаются неполные крестики ( $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  или  $\frac{1}{4}$ ), то для вышивки лучше взять ткани равномерного переплетения.

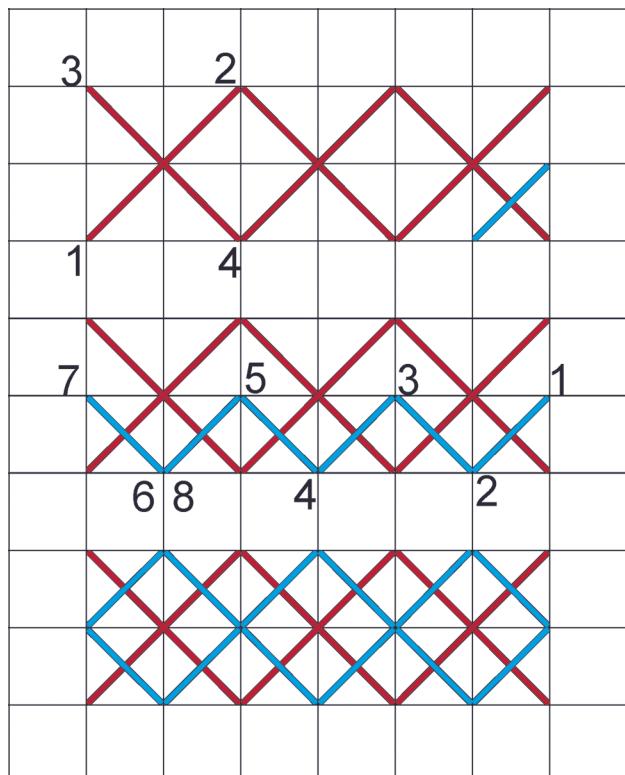
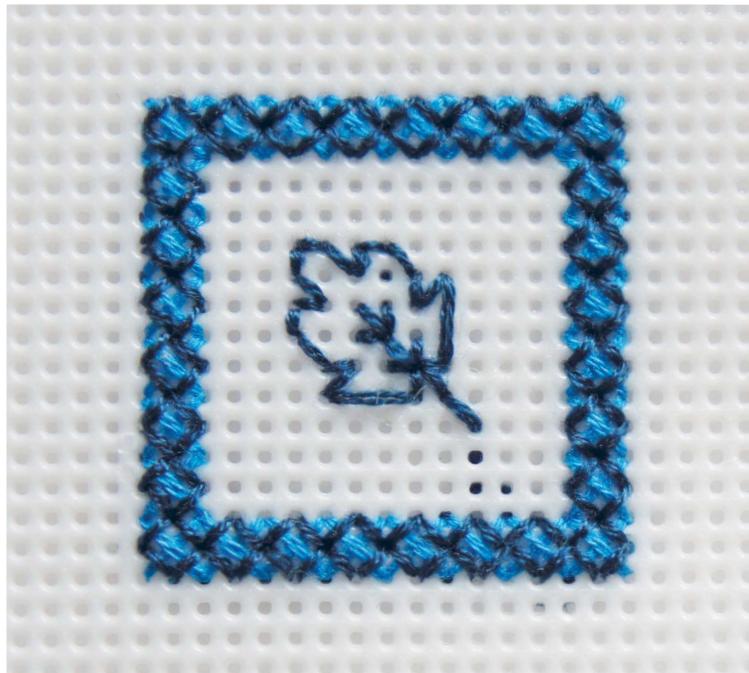
В схеме стежок  $\frac{3}{4}$  креста обозначают двумя символами в одной клетке. Это означает, что одним цветом вышивают  $\frac{3}{4}$  креста, а другим —  $\frac{1}{4}$ .



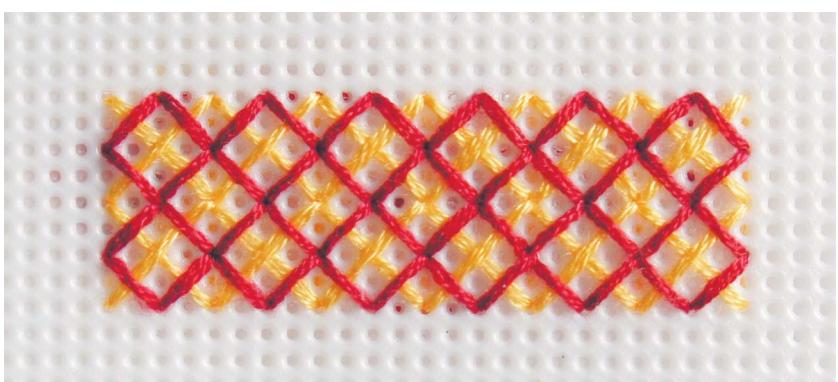
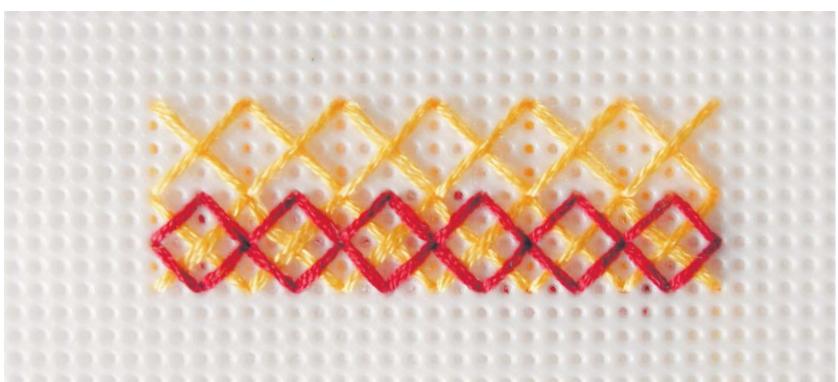
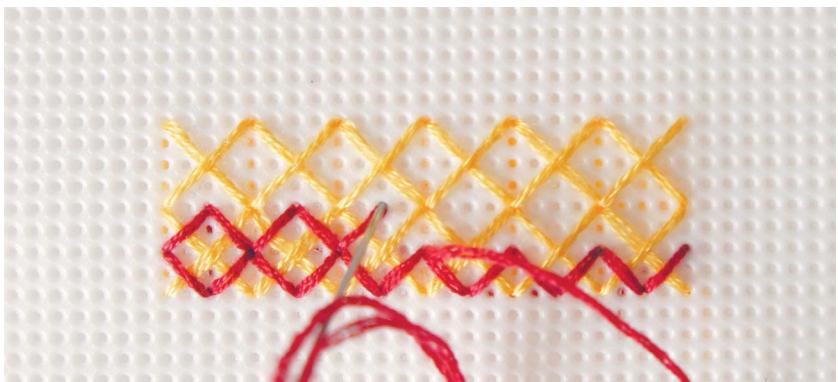
# РИСОВЫЙ ШОВ

В основе этого шва также лежит обычный крест. Сначала вышивают большой крест на 3 или 5 клеток, затем на концах больших крестов выполняют полукресты, по нижнему и верхнему краям.

Рисовый шов применяют для фонового покрытия — большие стежки позволяют быстро заполнить площадь вышивки. Чтобы работа выглядела более выразительной, можно взять нити разных цветов.



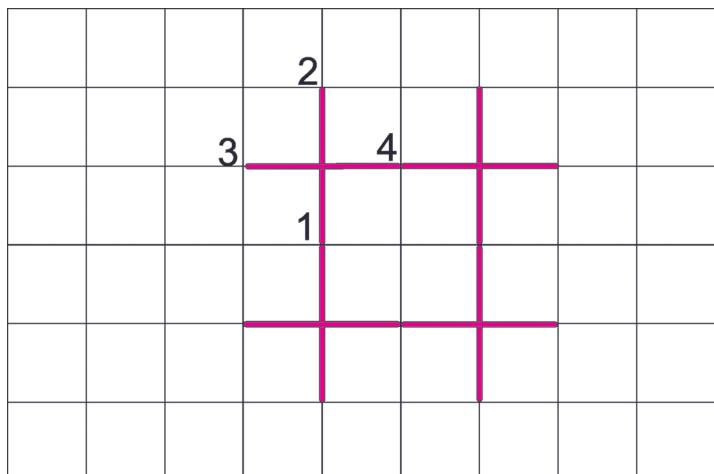
- 1 Сделайте диагональный стежок из левого нижнего угла в правый верхний (1, 2).
- 2 Выведите иглу на лицевую сторону в левом верхнем углу и выполните стежок в правый нижний угол (3, 4). Получился большой крест.
- 3 Продолжите вышивать большие кресты в нужном количестве.
- 4 Вышейте маленькие крестики — накройте полукрестом концы больших крестов снизу. Можно вышивать их в «два хода», как показано на схеме (пропуская диагонали через одну), или друг за другом.
- 5 Затем перекройте полукрестом концы больших крестов сверху.



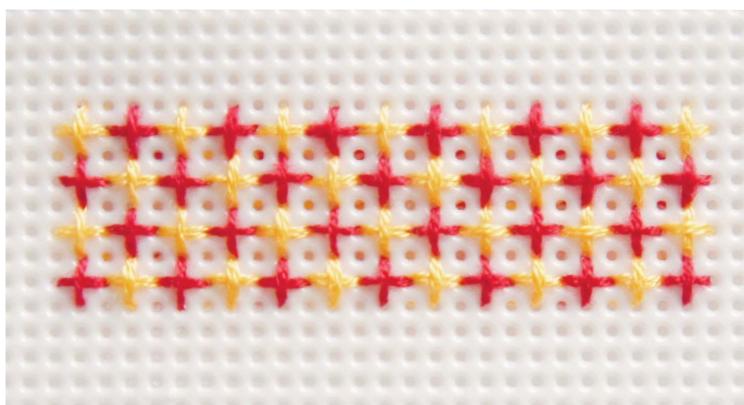
# ПРЯМОЙ КРЕСТ

Этот шов встречается в вышивке достаточно редко. Он состоит из вертикального и горизонтально-го стежков, перекрещивающихся друг с другом в центре под прямым углом. Каждый прямой крест в ряду выполняют отдельно.

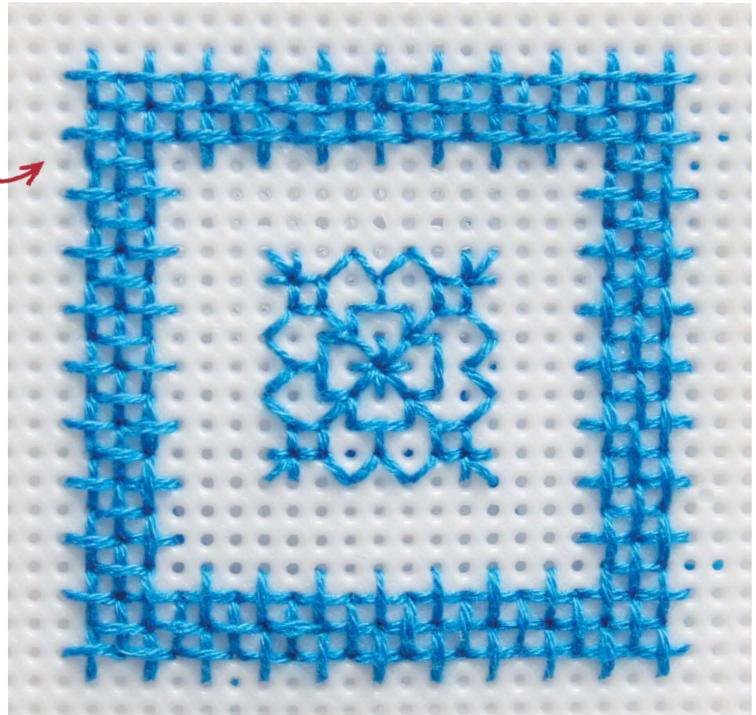
- 1** Сделайте вертикальный стежок на высоту ячейки, двигаясь снизу вверх (1–2).
- 2** Выведите иглу на лицевую сторону по центру ячейки слева от вертикального стежка и выполните прямой горизонтальный стежок слева направо (3–4).
- 3** Для следующего крестика выведите иглу на лицевую сторону вправо и вниз от последнего прокола горизонтального стежка и продолжите вышивать до конца ряда.



Второй ряд выполняют в обратном направлении. Иногда крестики второго ряда располагают между крестиками первого так, чтобы вершины вертикальных стежков приходились на стыки горизонтальных стежков предыдущего ряда.



Бордюр, вышитый прямым крестом



Сочетание прямого и косого крестов  
в работе



# БОЛГАРСКИЙ КРЕСТ (ДВОЙНОЙ, ЛЕВИАФАН)

Выполняется в два приема: сначала вышивают простой косой крест, затем на него накладывают еще два стежка — вертикальный и горизонтальный, образующие прямой крест.

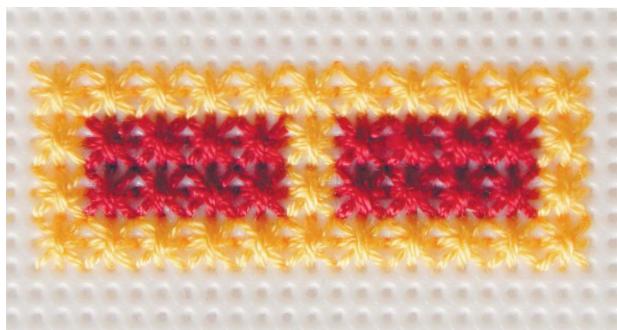
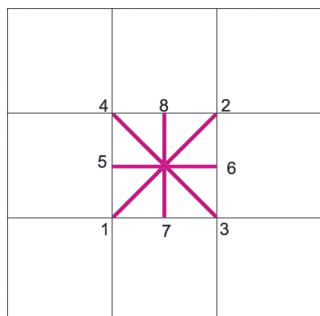
Главное визуальное отличие болгарского креста от обычного — его фактурность и плотность. Чаще всего технику вышивки болгарским крестом выбирают для полного зашивания картины. А вот для легких акварельных композиций данный шов не подойдет.

К минусам техники можно отнести большой расход нитей и временные затраты.

## ПЕРВЫЙ СПОСОБ

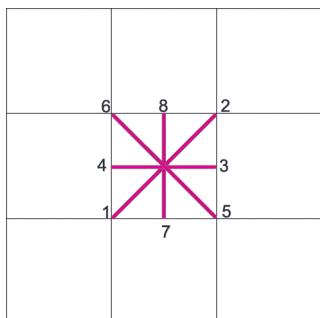
- 1 Закрепите нить и выполните косой крест (1–4).
- 2 Затем выполните прямой горизонтальный и вертикальный стежки по центру ячейки (5–6, 7–8).

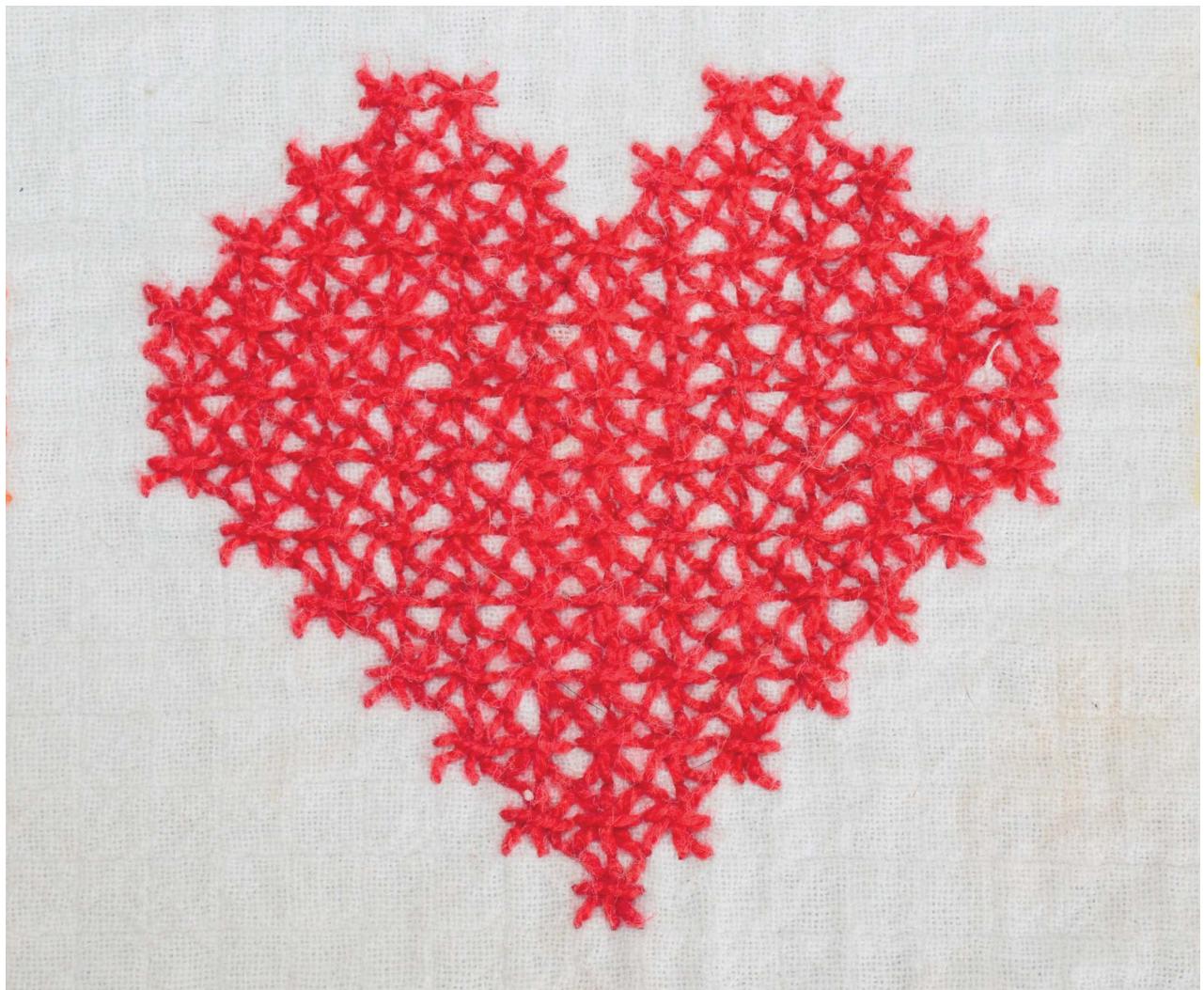
Можно полностью вышить ряд простым крестиком, затем выполнить прямой крест на каждом простом крестике ряда.



## ВТОРОЙ СПОСОБ

Можно вышить болгарский крест по кругу.

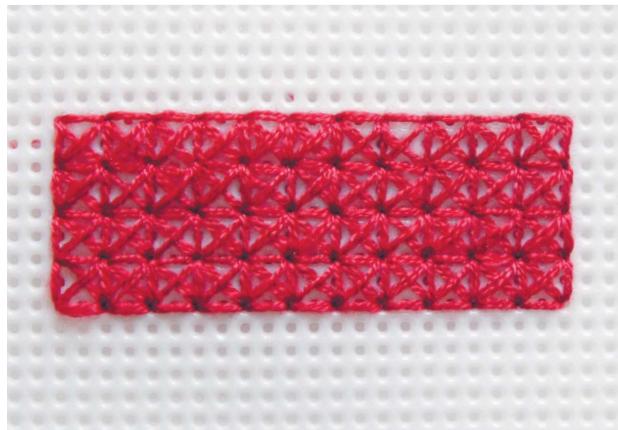
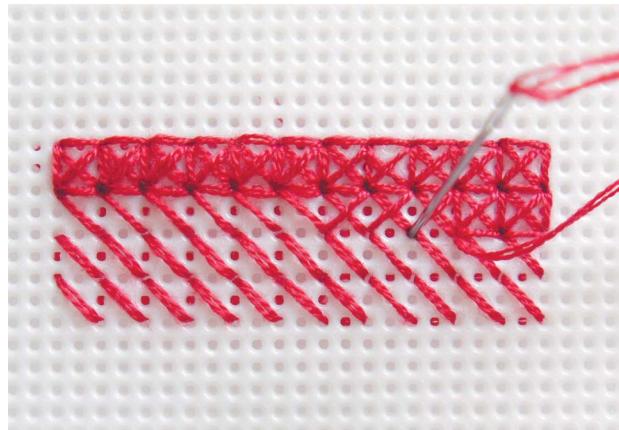
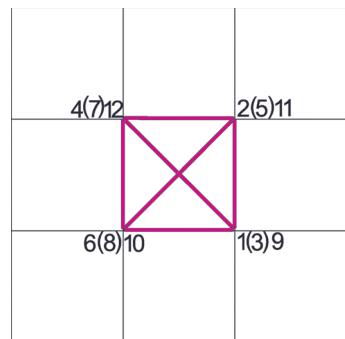




# ИТАЛЬЯНСКИЙ КРЕСТ

Этот стежок еще известен под названием «ассизский крест». Техника вышивки «Ассизи» основана на тесной связи вышивки с тканью: фон для одноцветных узоров столь же важен, как и сами вышитые мотивы. В настоящее время в этой технике вышиваются простые одноцветные мотивы, контуры которых выполняются двусторонним швом «вперед иголку» черными или темно-коричневыми нитками, а фон заполняется стежками крестом, синими или красными нитками.

- 1 Введите иглу с изнаночной стороны полотна в правый нижний угол квадрата и сделайте вертикальный стежок в правый верхний угол (1–2).
- 2 Снова введите иглу в правый нижний угол квадрата и выполните стежок по диагонали, в левый верхний угол (3–4).
- 3 Теперь выведите иглу в правый верхний угол и сделайте второй стежок по диагонали, в левый нижний угол (5–6).
- 4 Затем сделайте прямой стежок по вертикали вверх, потом — вниз, в левый угол (7–8).
- 5 Далее выполните стежок по горизонтали из правого нижнего угла квадрата в левый нижний (9–10).
- 6 Потом введите иглу в правый верхний угол и выполните стежок по горизонтали, в левый верхний угол (11–12).



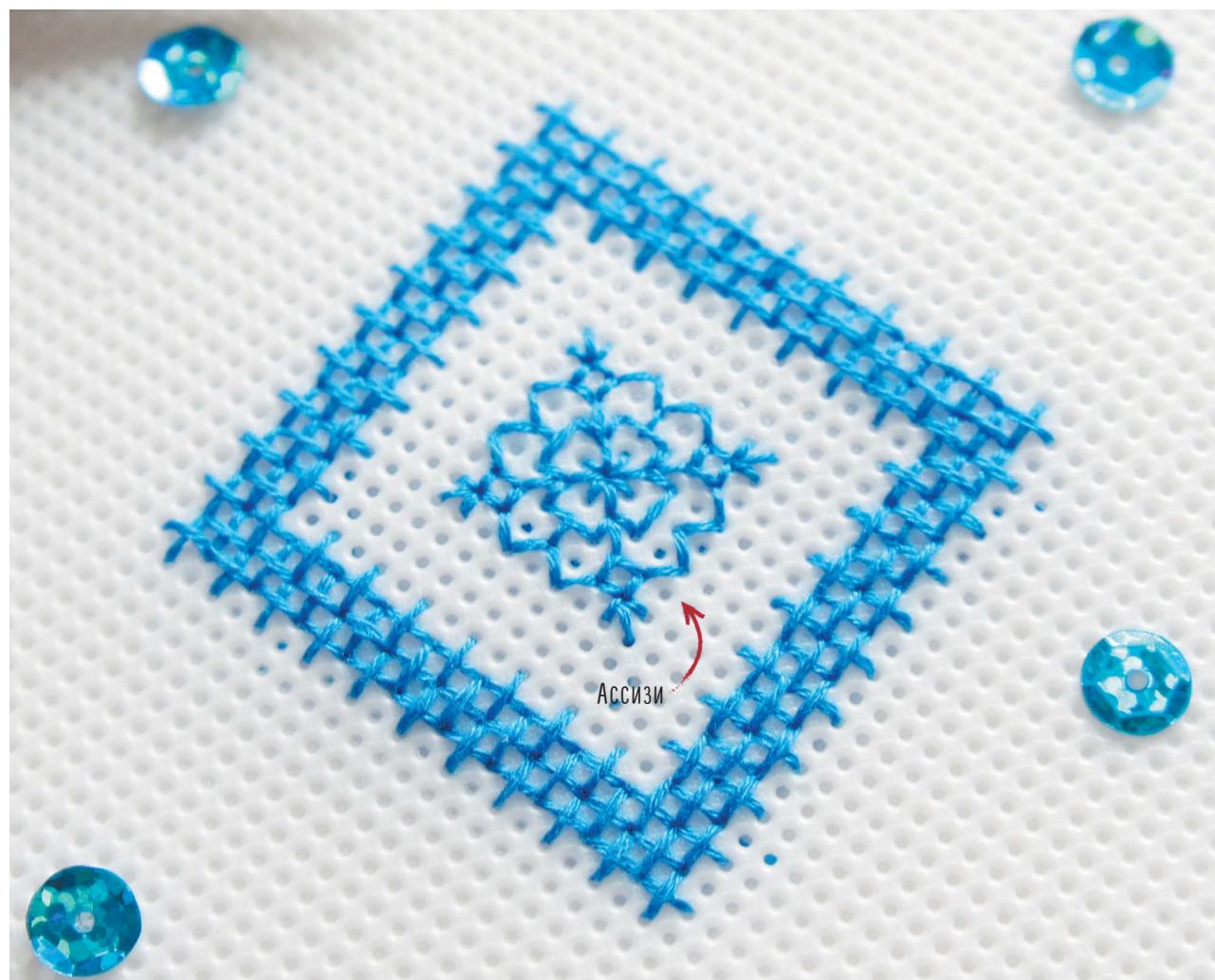
Вышивка «Ассизи» появилась в XIII веке, в городе Ассизи и первоначально использовалась для украшения церковных предметов. В ее основе – изображения зверей, птиц и растений.

Другое название вышивки «ассизи» – VOIDED WORK (англ.), что в переводе означает «работа с пробелами». Основная особенность вышивки – заполняется стежками не узор, а фон. Сам же узор остается невышитым. Изначально вышивка выполнялась на белой хлопковой или льняной ткани, однотонными шелковыми нитями, как правило, красного цвета. Позже для вышивки стали применять черные, синие, зеленые, желтые и золотые нити.

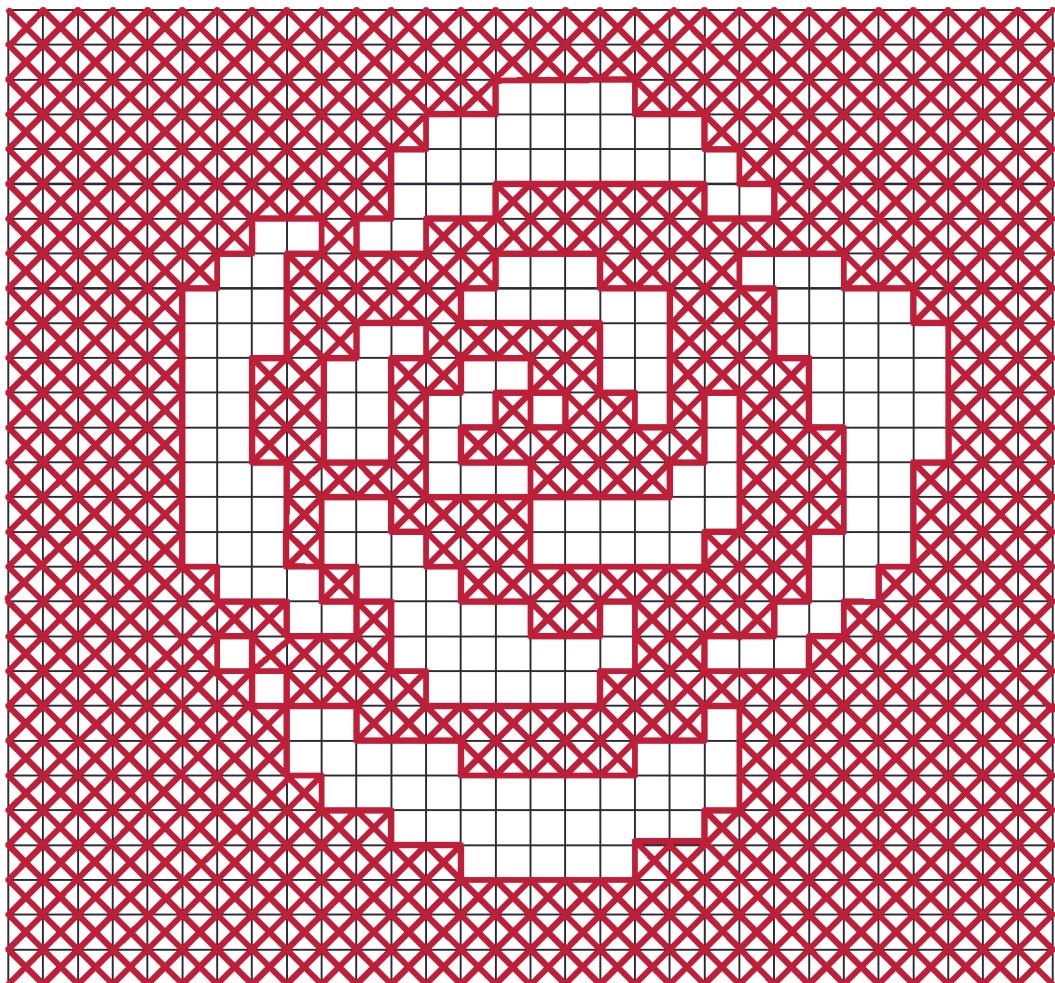
Мотивы для «Ассизи» заимствовали из старинных вышивок, а иногда и из сложных переплетенных узоров каменной или деревянной резьбы. Их рисовали прямо на ткани, затем обводили швом «гольбейн», а вокруг него выполняли декоративный орнамент из косых крестов, шва «коэлик» и итальянского креста.

Техника «ассизи» удобна тем, что мотивы можно вышивать без схемы и разными способами. Сначала выполняется контур, а затем заполняется фон, но работа смотрится аккуратнее, если вышивать наоборот.

Для вышивки характерны гармоничные цветовые сочетания, можно использовать контрастные цвета.

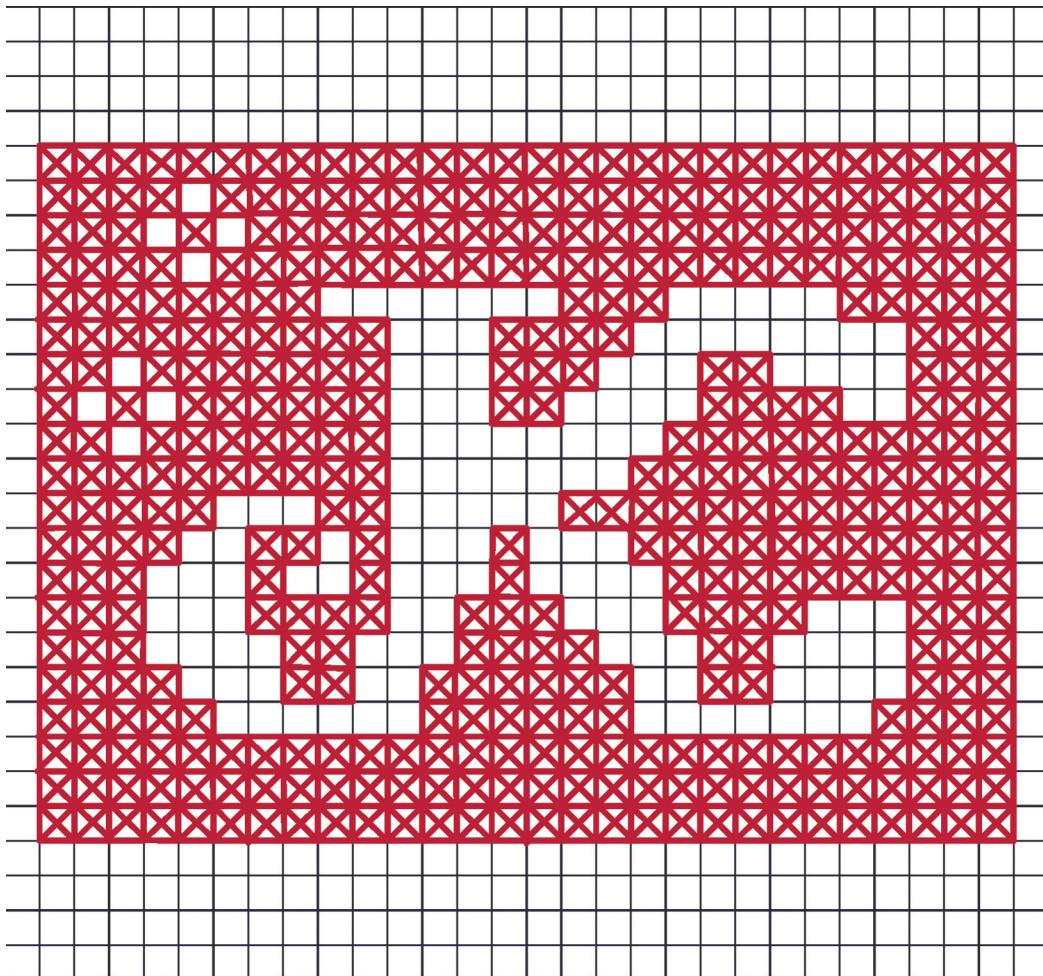


Посмотрите, как выглядят схемы для вышивки в технике «Ассизи». В первом случае вышивка выполняется традиционным крестом, во втором — итальянским крестиком.



Попробуйте вышить работу по схеме и вы увидите, как элегантно смотрится вышивка, выполненная итальянским крестом красными нитями.

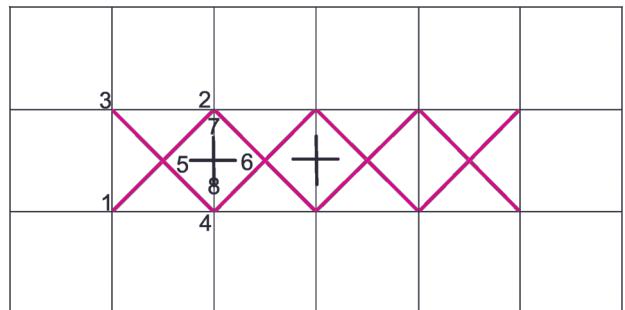
По такому же принципу вы сможете создать любые буквы, которые соответствуют вашим инициалам или инициалам любимых людей.



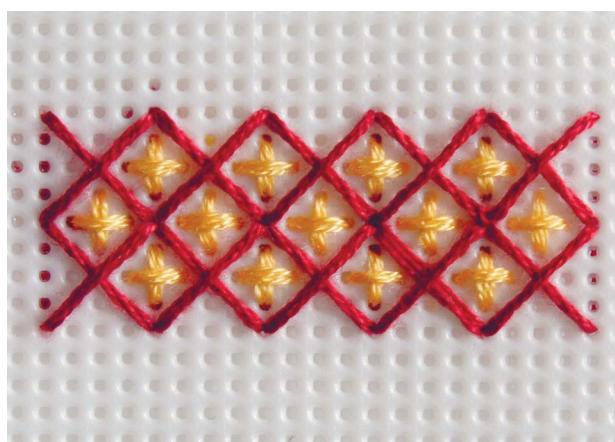
# ШОВ «ДВОЙНОЙ КРЕСТ»

Этот шов применяется для украшения края изделия и выполняется на ткани равномерного плетения. Состоит из традиционного косого и прямого крестов.

- 1** Выведите иглу на лицевую сторону в левом нижнем углу и выполните диагональный стежок в правый верхний угол (1–2).
- 2** Теперь выведите иглу на лицевую сторону в левом верхнем углу и выполните диагональный стежок в правый нижний угол (3–4). Получился традиционный косой крест.
- 3** Далее выполните прямой крест: выведите иглу в точке 5, сделайте горизонтальный стежок в точку 6, затем выйдите в точке 7 и выполните вертикальный стежок в точку 8.



Главный недостаток канвы «Аида» – в тех местах, где ткань не зашита крестиком, «дырочки» явно выделяются и сильно бросаются в глаза. Поэтому, когда работу зашивают крестом полностью, то отдают предпочтение «Аиде», а когда часть полотна остается невышитым, выбирают ткани равномерного переплетения.

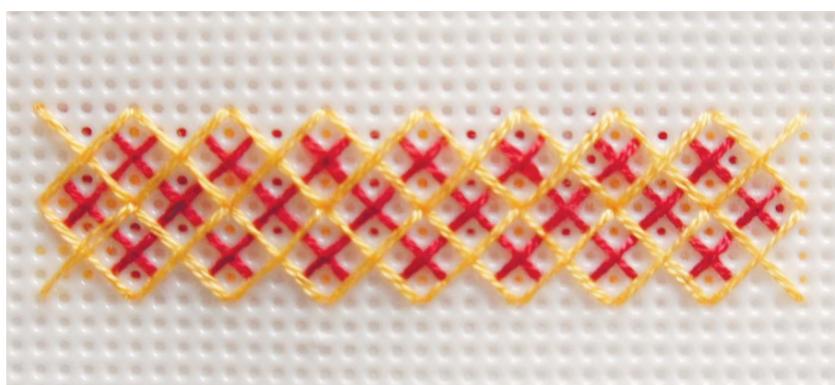
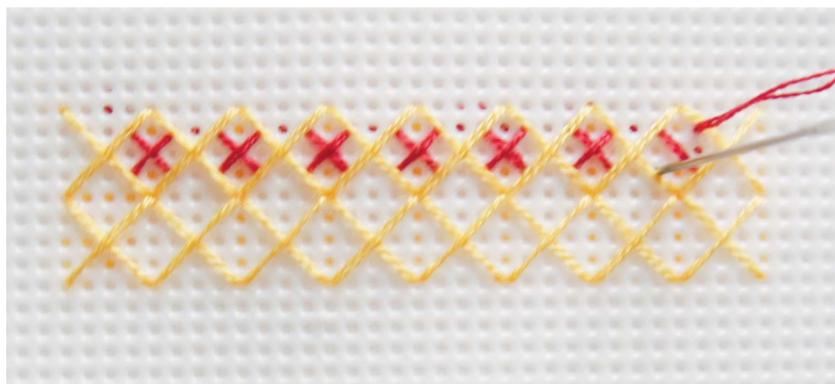
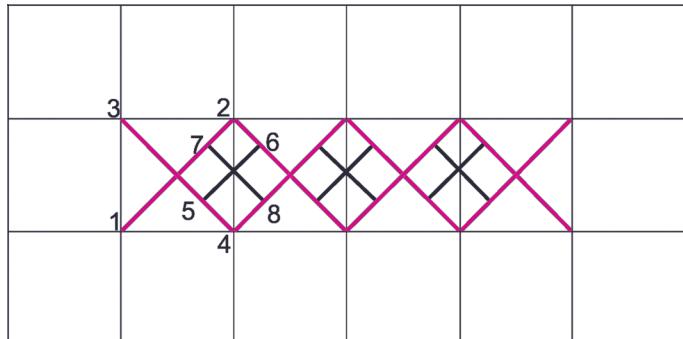


# ШОВ «ЧЕРЕДУЮЩИЙСЯ КРЕСТ»

В этом шве чередуются крестики разной величины. Вышивку в такой технике удобнее всего выполнять на ткани равномерного переплетения.

- 1** Выведите иглу в левом нижнем углу, сделайте диагональный стежок в правый верхний угол (1–2).
- 2** Теперь сделайте диагональный стежок из левого верхнего угла в правый нижний (3–4). Получился традиционный косой крест.
- 3** Теперь выведите иглу в точке 5 и сделайте диагональный стежок в сторону, в точку 6.
- 4** Выведите иглу на лицевую сторону в точке 7 и выполните диагональный стежок в точку 8.

Можно сначала вышить ряд больших крестов, а затем — ряд маленьких.



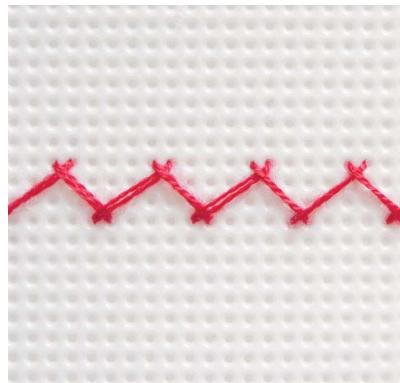
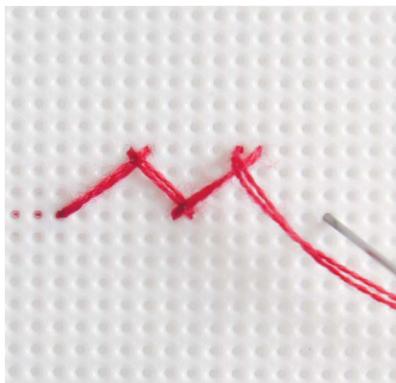
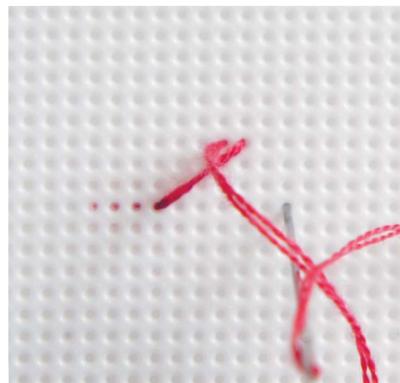
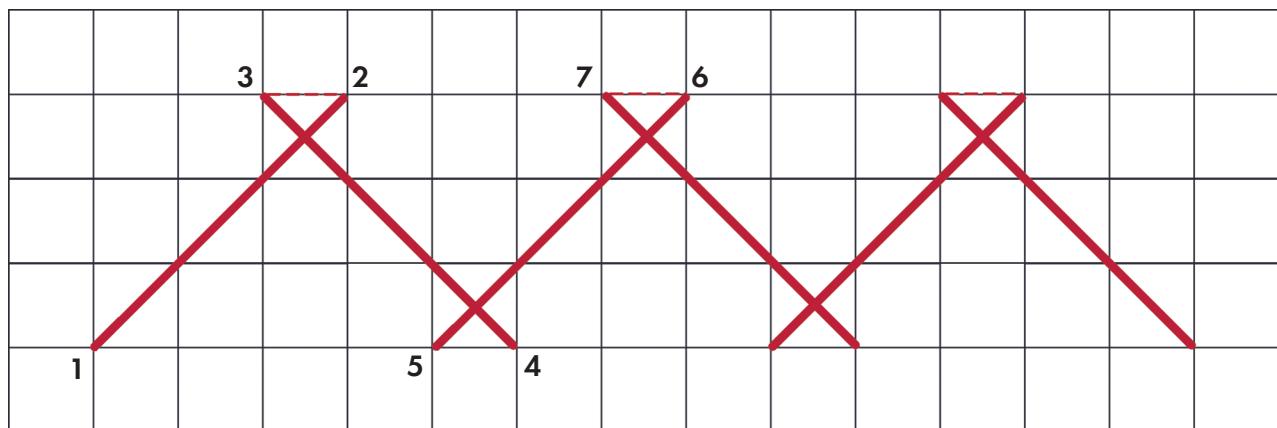
# ШОВ «КОЗЛИК»

Шов «козлик» — простой и популярный декоративный шов, который сможет проложить даже новичок. Им украшают края вышивки, например салфеток и скатерей, выполняют контурные линии, а также заполняют большие фрагменты.

«Козлик» имеет несколько разновидностей.

## Простой

Чтобы шов выглядел аккуратно, следите состоянием нити, она не должна закручиваться. Обращайте внимание на наклон и длину стежков: они должны быть одинаковыми.

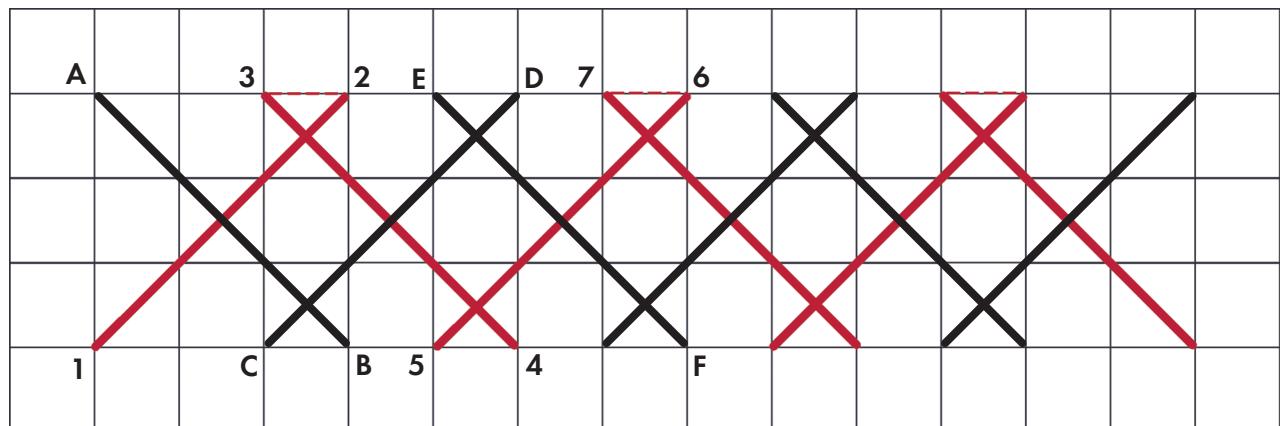


- 1 Сделайте стежок размером в 3 клетки вправо вверх (1–2).
- 2 Затем выполните небольшой горизонтальный стежок на изнаночной стороне на одну клетку влево (на схеме указано пунктиром), и выведите иглу в точке 3.

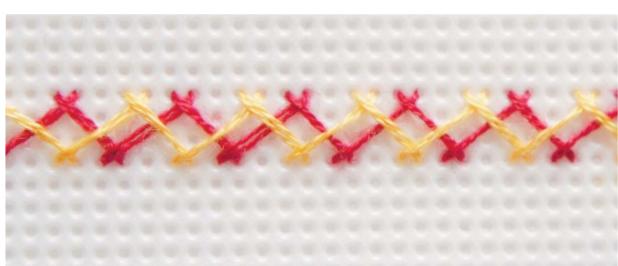
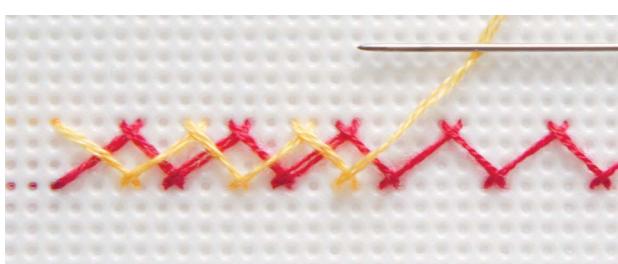
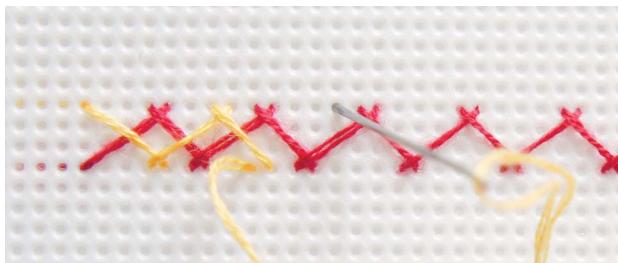
- 3 Сделайте диагональный стежок вниз, в точку 4, и повторите стежки в той же последовательности до конца ряда.

# Двойной

По ткани прокладывают «простой козлик», затем поверх него со сдвигом прокладывают еще один «простой козлик» нитью контрастного цвета или другого тона (на схеме он показан черным). Стежки располагают так, чтобы закрыть промежутки между стежками первого ряда.

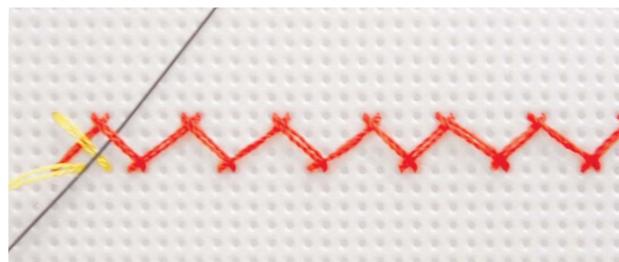
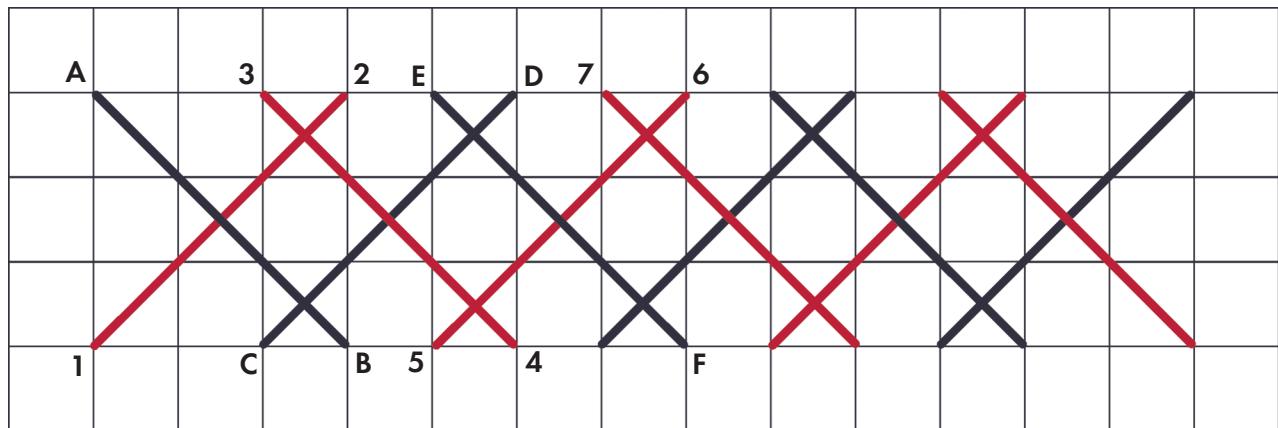


- 1** Выполните ряд швом «простой козлик».
- 2** Чтобы вышить второй ряд, введите иглу в точке А и сделайте диагональный стежок вниз, в точку В.
- 3** Выполните небольшой горизонтальный стежок на изнаночной стороне на одну клетку влево и выведите иглу в точке С.
- 4** Сделайте диагональный стежок вверх, в точку D. Продолжите шов до конца ряда.

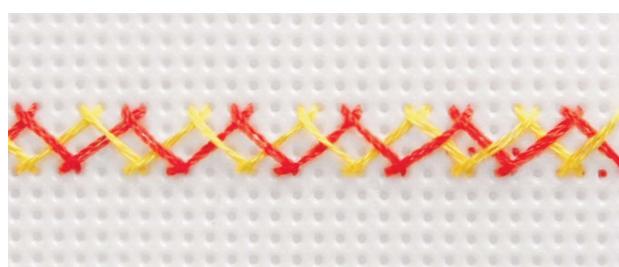
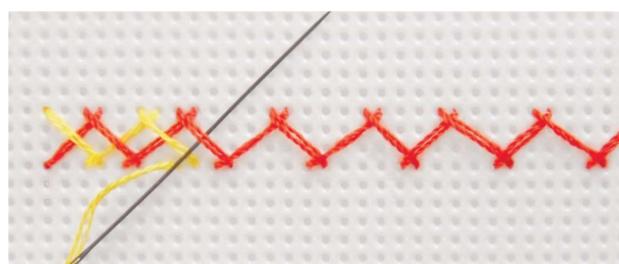


## «ДВОЙНОЙ КОЗЛИК» С ПЕРЕПЛЕТЕНИЕМ

Основным отличием от «двойного козлика» является чередование нити второго ряда «над-под» нитями первого ряда: стежок А–В (первый и последующий нечетные) располагается над стежком 1–2, а стежок С–Д (четный) — под стежком 3–4.



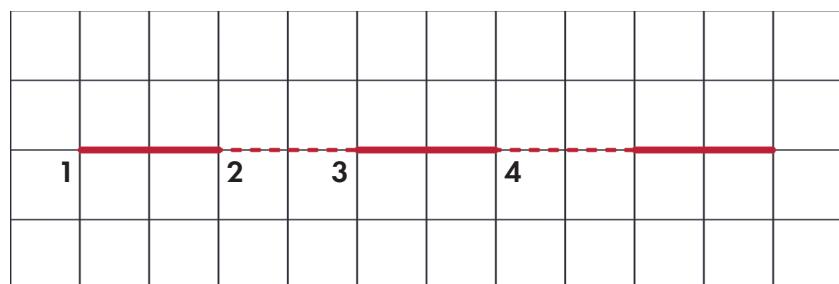
Следите за очередностью стежков «над» и «под», чтобы сохранить рисунок шва.



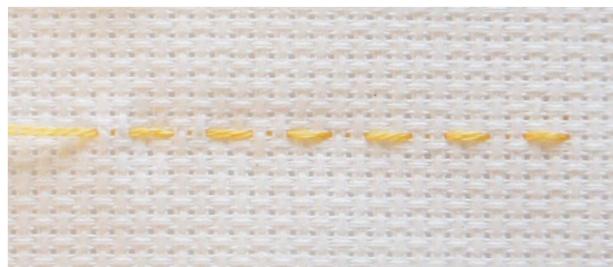
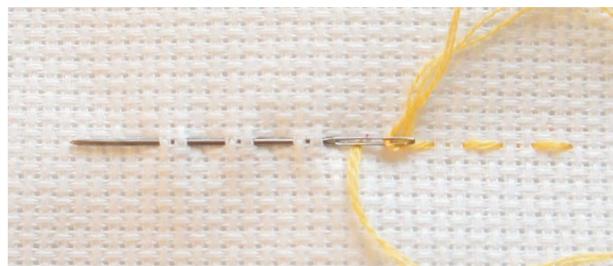
# ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ»

Этот шов — самый простой в исполнении. При вышивке с лицевой и изнаночной сторон он выглядит одинаково. Часто рукодельницы называют его наметочным.

В вышивке шов «вперед иголку» выполняет декоративную функцию, поэтому все стежки должны быть одинаковой длины. Он хорошо подходит для штрихового заполнения фона, применяется как самостоятельный элемент вышивки.



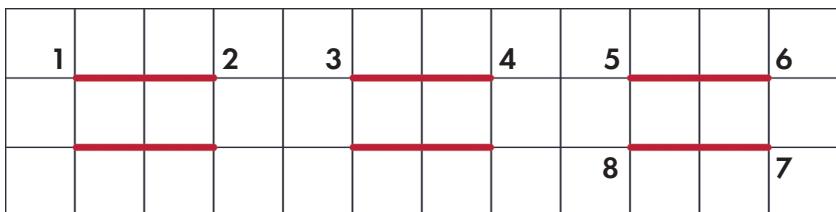
- 1** Выведите иглу на лицевую сторону в точке 1, сделайте стежок длиною в две клетки и выведите иглу на изнанку в точке 2.
- 2** Продолжите шов до конца ряда.



У шва «вперед иголку» есть несколько разновидностей.

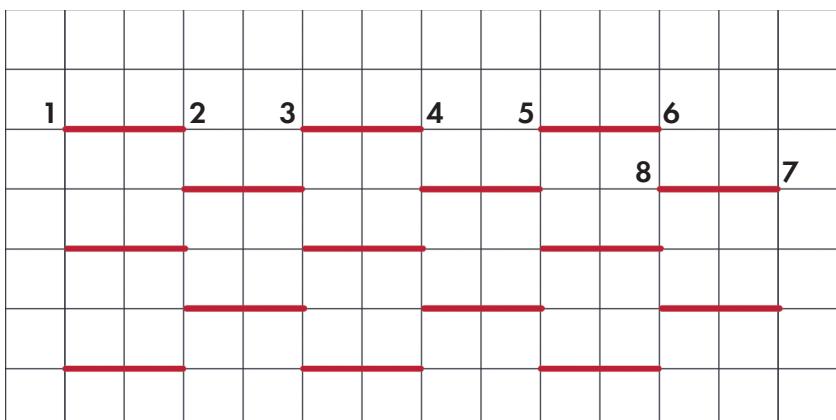
## ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ

Вышивается так же, как и шов «вперед иголку», но в несколько рядов. Расположение стежков — строго один под другим.



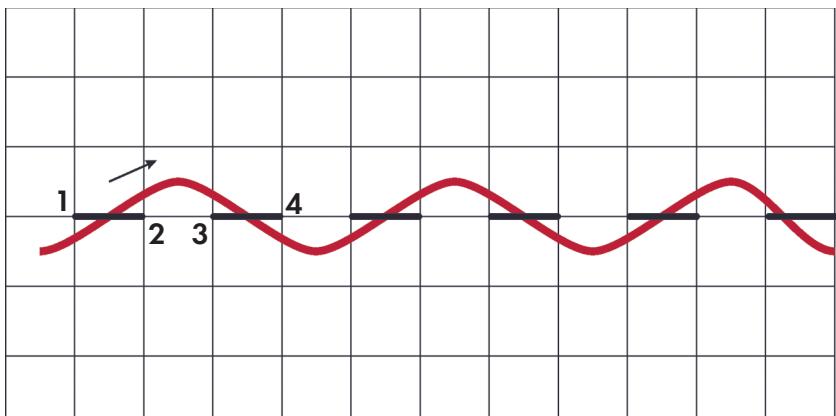
## ЧЕРЕДУЮЩИЙСЯ

Выполняется в несколько рядов, стежки располагаются в шахматном порядке.



## С ПРОПУЩЕННОЙ НИТЬЮ

- 1 Выполните шов «вперед иголку» справа налево.
- 2 Возьмите нить другого цвета и выполните стежки под швом «вперед иголку», чередуя проходы сверху и снизу. Образует шов, напоминающий волну.



Обратите внимание, что иголка не должна захватывать нити ткани или уже сделанных стежков.

Шов «вперед иголку» можно сделать более декоративным и выразительным, изменяя длину стежков, их направление и расположение.



ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ



ЗИГЗАГООБРАЗНЫЙ



ПРЯМОЙ С РАЗНОЙ ДЛИНОЙ СТЕЖКОВ



ПРЯМОЙ



С ПРОПУЩЕННОЙ НИТЬЮ

# «БЭКСТИЧ» («НАЗАД ИГОЛКУ»)

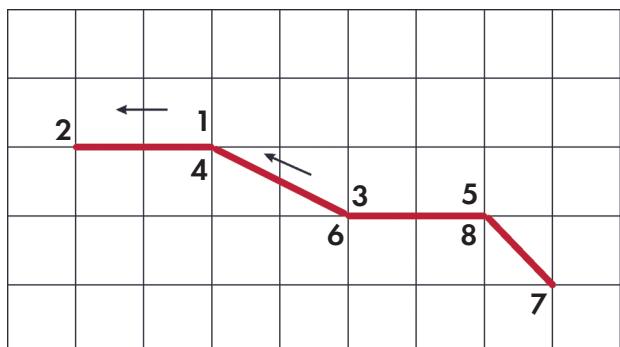
На схемах шов «бэкстич» обозначают разноцветными линиями, которые имеют различные направления и изгибы. Также шов выполняют разным количеством нитей.

Обычно все рекомендации по выбору цвета, количеству нитей, направлению вышивки и размеру стежка даны в ключе.

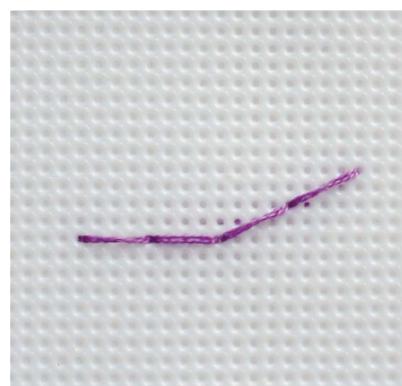
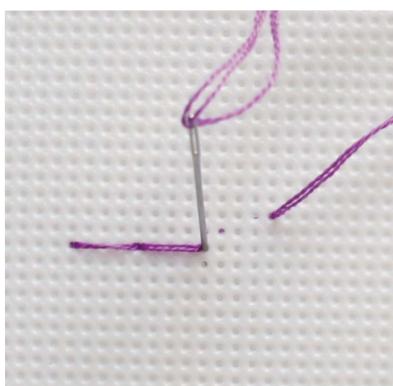
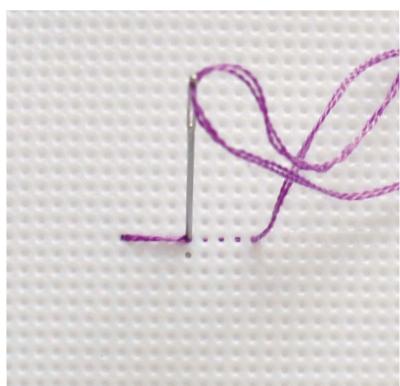
В вышивке его применяют для прорисовки тонких линий, обводки контуров, штрихового заполнения фона.

Для «бэкстич» выбирайте бисерную иглу. Особенno это касается дробного «бэка», который не попадает в уголки клеточек.

- 1** Выведите иглу с изнаночной стороны на лицевую, затем немного верните назад и выведите на изнаночную первым проходом, формируя стежок (1–2).
- 2** Далее выведите иглу с изнанки на лицевую сторону в месте, где должен начинаться второй стежок (3). Затем верните в точку соприкосновения с первым (4).
- 3** Продолжите шов до конца ряда.



Если «бэкстич» вышивается в одну нить, допускается закрепление небольшим узелком.



Не делайте длинных протяжек на лицевой стороне. Максимальный размер стежка должен быть не более 2–3 клеток. Иначе после снятия с пялец «бэкстич» провиснет, и работа потеряет внешний вид. Иногда по схеме шов подразумевает длинную протяжку — в этом случае лучше заменить его на «выкладную нить».

Также не стоит делать длинных протяжек с изнанки, если вышивка частичная. Они будут просвечивать, поэтому лучше обрезать нить и закрепить ее заново.

НЕ ОТРЕЗАЙТЕ СЛИШКОМ ДЛЯННУЮ НИТЬ. В ПРОЦЕССЕ ВЫШИВКИ ОНА БУДЕТ ПЕРЕТИРАТЬСЯ И МОЖЕТ ПОРВАТЬСЯ ПРИ СТИРКЕ.

Работа с «бэкстич» и без







# ШОВ «ВЫКЛАДНАЯ НИТЬ» (КОУЧИНГ)

Название этой техники происходит от французского слова «coucher» — укладывать. Во время шва нить укладываются на ткань и закрепляют другой нитью.

Этот шов часто применяют в декоративной вышивке, для прорисовки элементов, создания стебельков, тычинок или же для заполнения большого пространства. Выкладная нить может быть как декоративным элементом, дополняющим вышивку, так и самостоятельным швом в дизайнерской схеме.

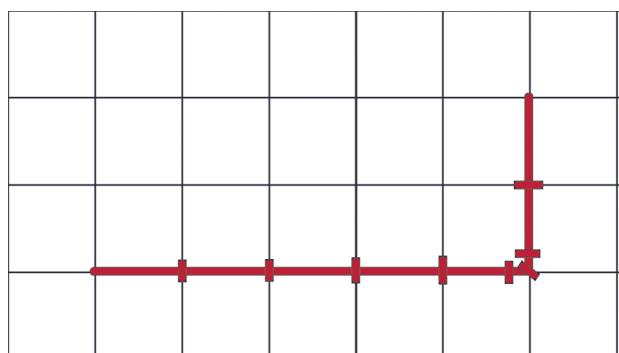
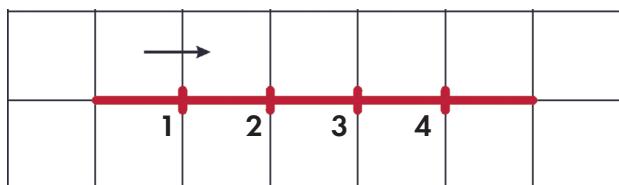
Для шва возьмите две нити одного или разных цветов. Одна будет основной, вторая — закрепляющей.

- 1 Выведите основную нить на лицевую сторону, сделайте стежок необходимой длины.
- 2 Закрепляющую нить вставьте в ушко иглы. Небольшими стежками швом «вперед иголку» закрепляйте основную нить. Расстояние между стежками не должно быть больше 2,5 см, иначе возможно провисание нити.

Закрепки стоит делать в размер основной нити — так шов будет выглядеть аккуратно. Также следите за натяжением закрепляющей нити: ее стежки должны быть натянуты таким образом, чтобы не придавливать основную нить.

На участках, где есть закругления или прямые углы, закрепления делают чаще.

Шов «выкладная нить» не стыковой, поэтому, вышивая его, нужно учитывать начало шва на схеме и начинать вышивку именно оттуда.



«Выкладная нить» — угол



В некоторых схемах для выполнения шва «выкладная нить» рекомендуют сделать жгутик из нитей – тогда шов будет смотреться более выпуклым. В таком случае количество нитей в основной нити должно быть больше двух.

Для того чтобы сделать жгутик, возьмите нужное количество нитей, проденьте их в иглу, расположите ее на середине нитей и закрепите их конец скотчем. Скручивайте жгутик до тех пор, пока витки не дойдут до иголки, и не станут плотными. Теперь уберите скотч и завяжите узелок, чтобы жгутик не распался и не распустился. Пришейте его частыми стежками.

В отличие от шва «бэкстич», шов «выкладная нить» может иметь более причудливую и извилистую форму, при этом он смотрится более цельно.



# СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ

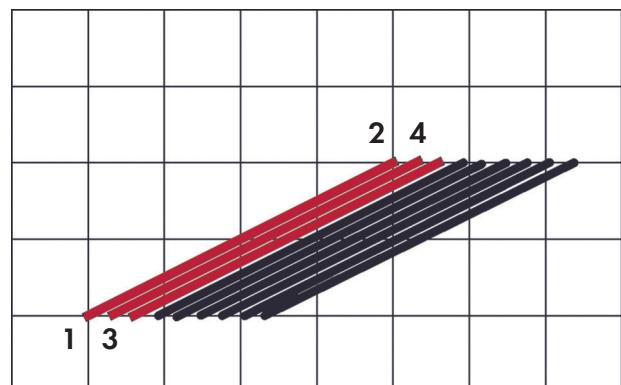
Стебельчатый шов — один из самых распространенных и известен многим вышивальщицам. Это основной шов в вышивальной глади, также его часто применяют для вышивки контура рисунка.

Он состоит из горизонтальных стежков, плотно прилегающих друг к другу. Направление нити должно быть от себя или на себя.

Различают обычный и уплотненный стебельчатый шов.

## УПЛОТНЕННЫЙ

При таком способе все стежки кладутся под одним уклоном, и чем шире стежок, тем больше он напоминает обычную двустороннюю гладь.



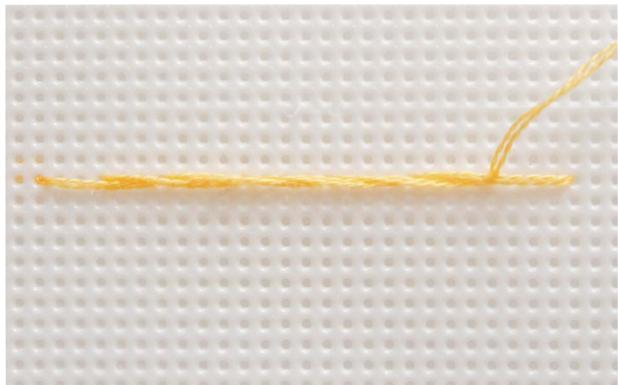
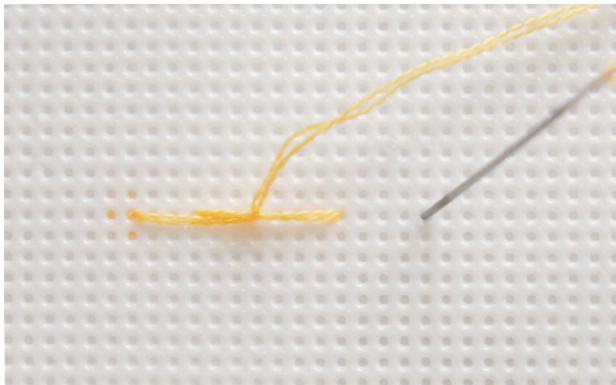
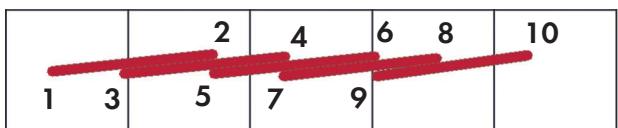
- 1 Выведите нить на лицевую сторону и сделайте диагональный стежок, уводя иглу на изнанку (1–2).
- 2 Сделайте прокол близко к предыдущему и выполните следующий стежок (3–4). Продолжите выполнять стежки до конца ряда.



# Обычный

## Первый способ. Из прокола в прокол

Стежок выполняется таким образом, чтобы швы располагались плотным рядом. На схеме для наглядности швы расположены на расстоянии друг от друга, но в процессе вышивки их делают один на другом.



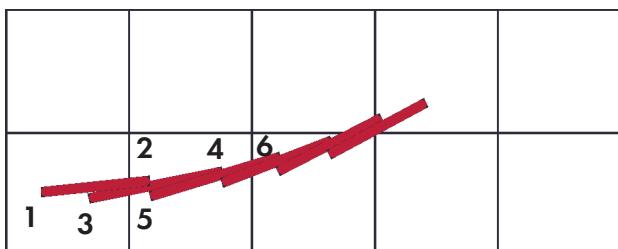
**1** Сделайте небольшой стежок в нужном направлении (1–2).

**2** Для следующего стежка выведите иглу в середине предыдущего (3–4). Таким же образом выполняйте стежки прокол в прокол до конца ряда.

Все стежки должны быть одинаковой длины, за исключением мест с изгибом.

## Второй способ. Из прокола в середину шва

Стежки делают ближе к концу стежка, поэтому шов выглядит более утонченно. Чем круче изгиб, тем меньше должен быть стежок.



# ФРАНЦУЗСКИЙ УЗЕЛОК

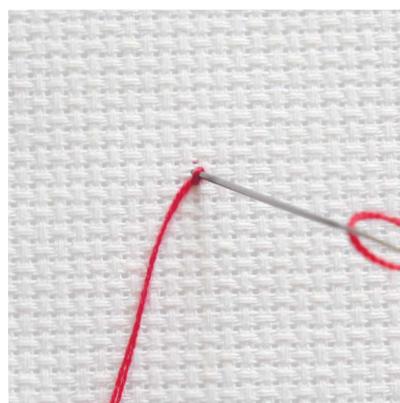
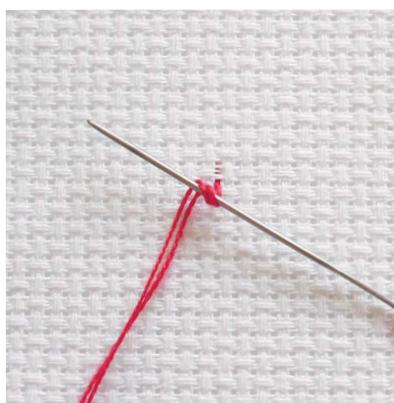
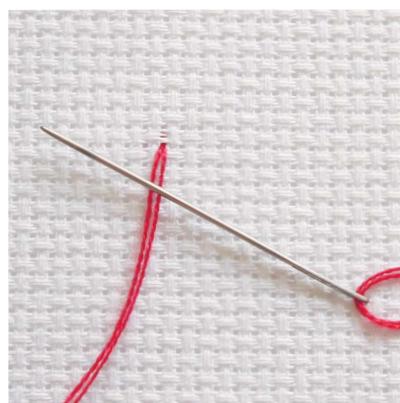
Французский узелок относится к декоративным объемным швам. Он появился в Китае, французские рукодельницы позаимствовали его, когда в страну начали ввозить китайские товары, украшенные красивыми узелками. Сначала французскими узелками украшали только дорогую одежду королевской династии.

Этот декоративный элемент часто можно встретить в декоративной вышивке и вышивке крестом. Он придает работе выразительность, а в зависимости от выбранных ниток и количества навивов на иголку можно варьировать его объем и выпуклость.

Чтобы узелки получались ровными, выбирайте острую иглу с небольшим ушком. Если узелок маленький и вышивается в 1–2 нити, то прекрасно подойдет бисерная игла. Кроме того, правильно подбирайте нить под иглу: для толстой иглы нужна более толстая нить.

Обратите внимание на выбор полотна для вышивки: для французских узелков подойдут «Аида» (блочная канва) и канва равномерного плетения, но ткань не должна быть рыхлой, с большими промежутками между нитями, иначе узелки будут «проваливаться» в отверстия.

Выполнять французский узелок нужно после стирки и глажки работы.

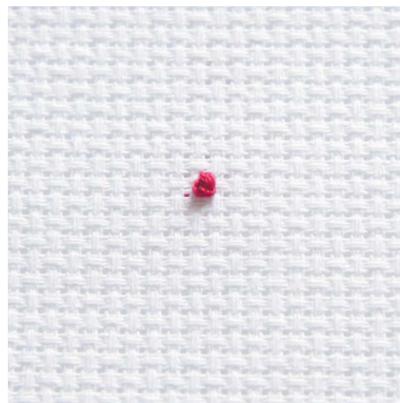


- 1 Выведите иглу на лицевую сторону и сделайте обмотку иглы ниткой в нужное количество навивов. Чаще всего французский узелок делают 2 навива, но бывают и исключения. Страйтесь накручивать нитки на иглу как можно ближе к ткани — тогда стежок получится ровный и аккуратный. Всегда накручивайте нить в одну сторону.
- 2 Придерживая нитку, вколите иглу максимально близко к предыдущему отверстию (между ними должна оставаться одна ниточка канвы). Протяните иголку на изнанку.



Вытягивайте нитку сквозь витки плавно, не спеша. Тогда вы сможете поправить или подтянуть нитки в случае необходимости.

Во время всей протяжки придерживайте нить и следите за тем, чтобы она не перекручивалась.



Если вы выполняете узелок более чем в 2-3 навива, то сделайте дополнительную закрепку с противоположной стороны, иначе узелок расплется.

Вот как выглядит более объемный французский узелок



Предлагаем вышить работу «Зефирка» по схеме, где сочетаются косой крест, полукрест, «бэкстич» и французский узелок.



## Ключ к дизайну «Зефирка»

Канва: 14 каунта, светлого цвета Размер в стежках: 59 x 101 Размер: 10.70 x 18.32 см

Ключ указан для нитей DMC

### Крест

<u>Символ</u>	<u>№ цвета</u>	<u>Колич.</u> <u>нитей</u>	<u>Символ</u>	<u>№ цвета</u>	<u>Колич.</u> <u>нитей</u>	<u>Символ</u>	<u>№ цвета</u>	<u>Колич.</u> <u>нитей</u>
	223	2		310	2		317	2
	414	2		415	2		436	2
	543	2		712	2		738	2
	739	2		761	2		762	2
	819	2		841	2		842	2
	945	2		950	2		951	2
	3042	2		3326	2		3713	2
	3743	2		3770	2		414+318	2
	712+739	2		3713+761	2		3326+818	2
	3326+899	2		3770+951	2		950+3770	2
	BLANC	2						

### Полукрест

<u>Символ</u>	<u>№ цвета</u>	<u>Колич.</u> <u>нитей</u>	<u>Символ</u>	<u>№ цвета</u>	<u>Колич.</u> <u>нитей</u>	<u>Символ</u>	<u>№ цвета</u>	<u>Колич.</u> <u>нитей</u>
	317	2	#	414	2		415	2
	762	2	¤	3713	2		BLANC	2

### Бэкстич или шов назад иголку

<u>Символ</u>	<u>Колич.</u> <u>нитей</u>	<u>№ цвета</u>	<u>Символ</u>	<u>Колич.</u> <u>нитей</u>	<u>№ цвета</u>
—	1	310	—	2	310
—	1	317	—	1	414
—	2	666			

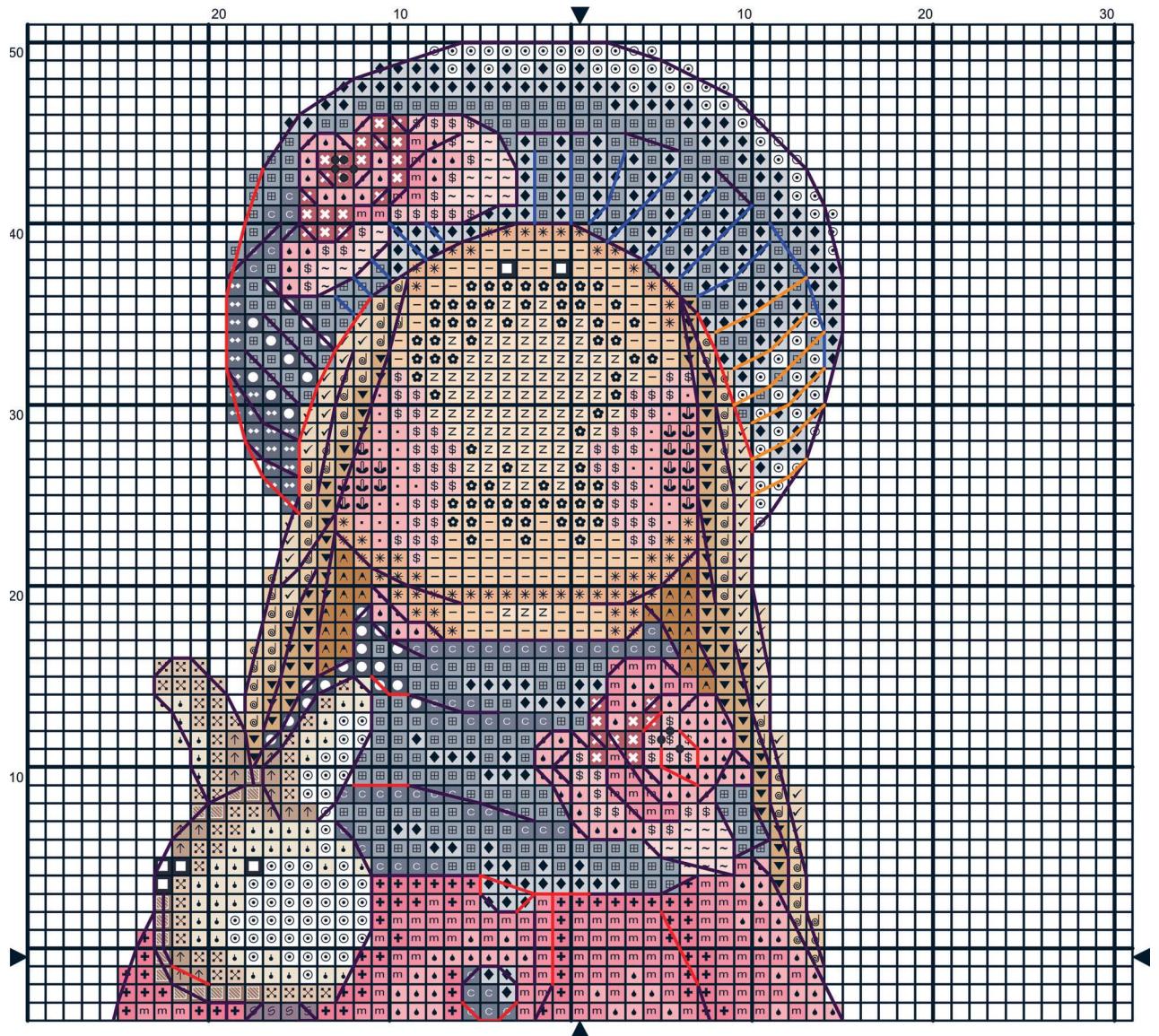
### Французский узелок

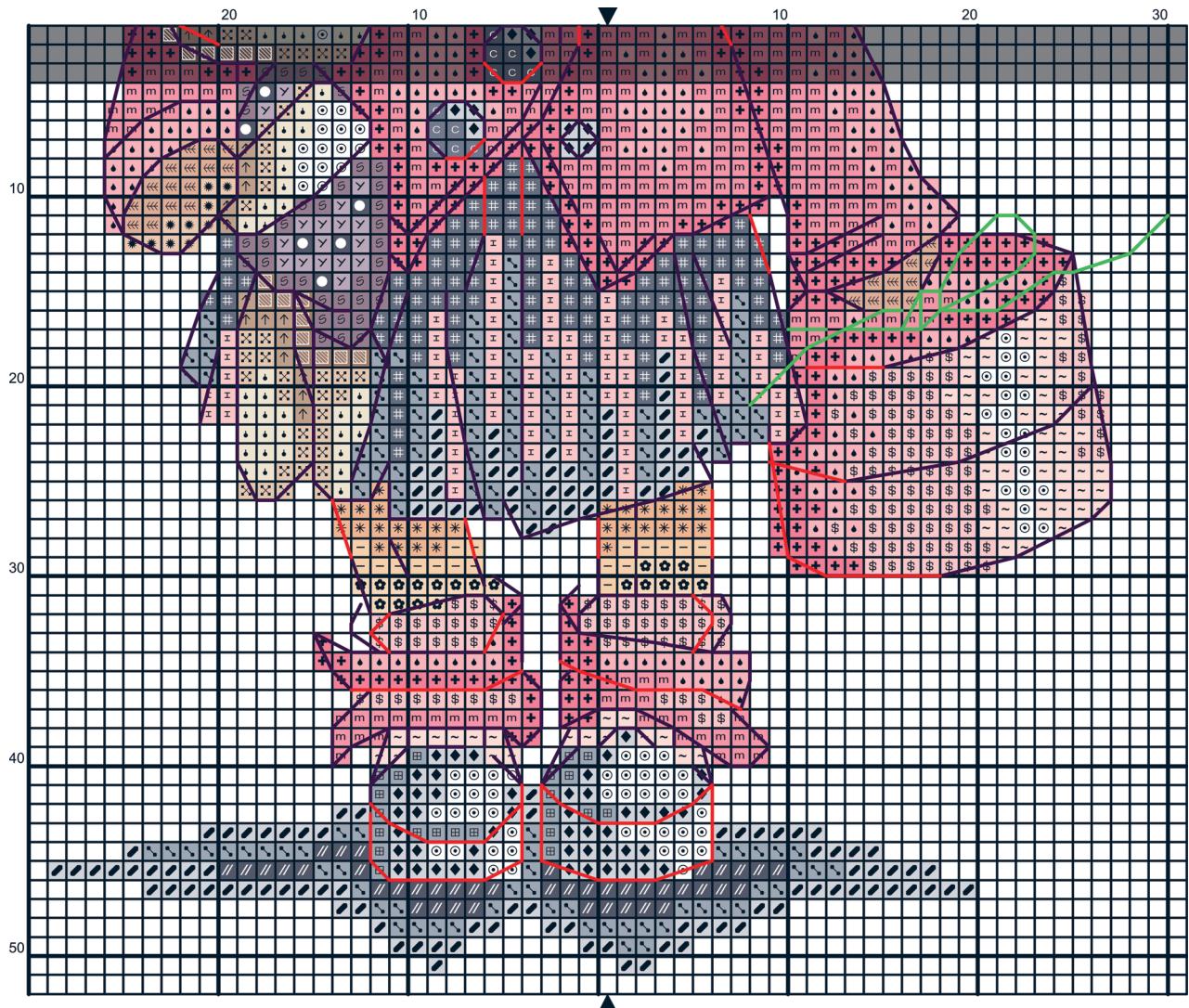
<u>Символ</u>	<u>Колич. нитей</u>	<u>№ цвета</u>	<u>Символ</u>	<u>Колич. нитей</u>	<u>№ цвета</u>
	1	310			

\* Бэкстич № 666 рекомендуется вышивать выкладной нитью в 2 сложения

Дизайнер схемы: Алла Ерохова

Схема выполнена по фотографии авторской куклы Екатерины Кононовой





# «РОКОКО»

Вышивка «рококо» возникла во Франции в XVIII в. Ее техника основана на стежке «рококо», напоминающем ракушку или завиток.

Витые швы «рококо» создают на полотне красивые утонченные узоры, которыми можно украсить трикотажные, вязаные, джинсовые вещи, скатерти и салфетки.

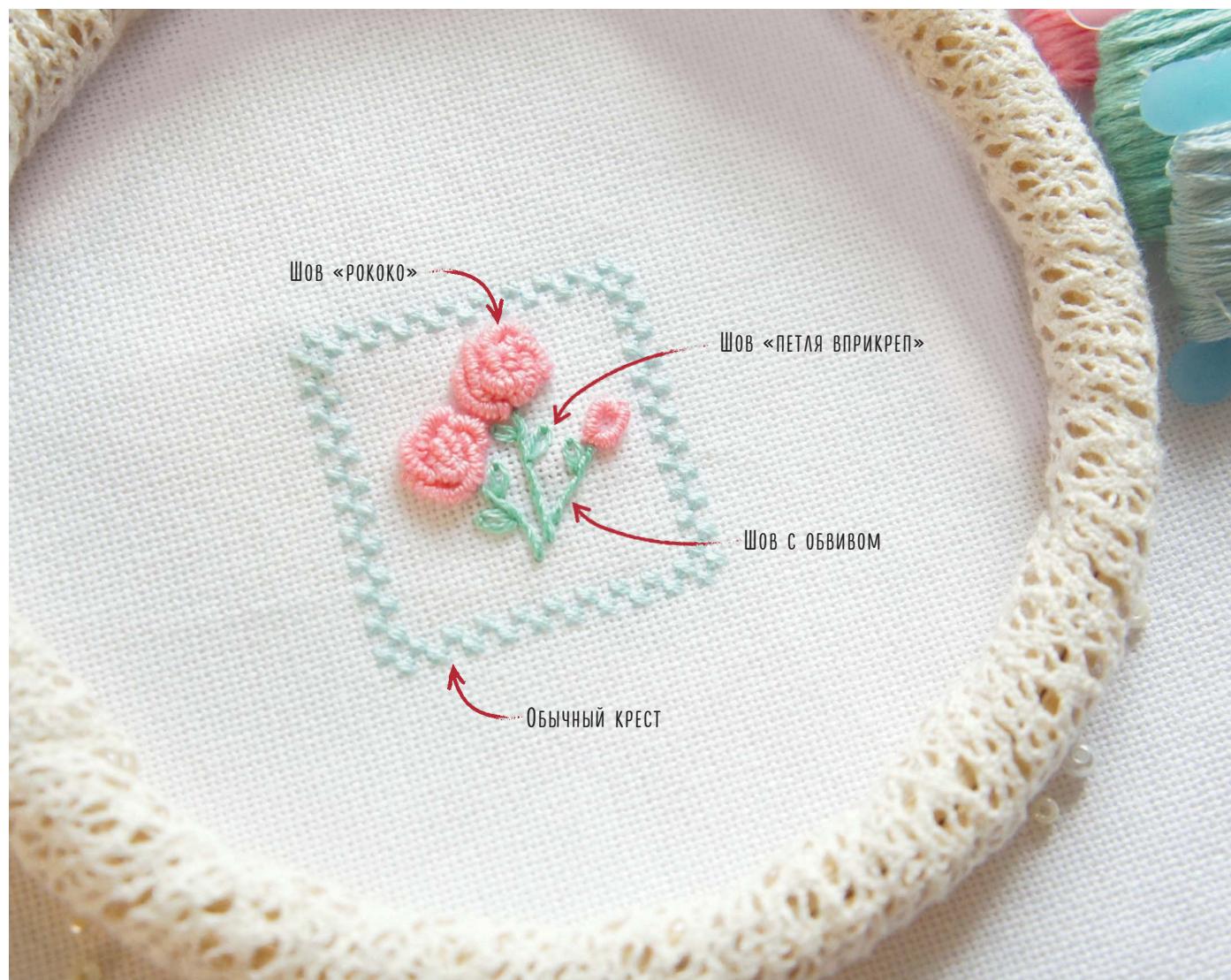


- 1** Нанесите рисунок на ткань. Для этого воспользуйтесь проверенным водорастворимым или самоисчезающим маркером.
- 2** Возьмите нить в три сложения и закрепите с помощью микро-стежка (см. с. 144).
- 3** Вколите иглу с изнаночной стороны и выведите на лицевую в вершине будущего стежка.
- 4** Далее введите иглу в нижнюю точку будущего стежка (основание) и вновь в вершину (а). На свободный кончик иглы навивайте нить. Витки располагайте плотно от основания на высоту, равную длине будущего стежка, или чуть больше (б).
- 5** Аккуратно протяните навитую нить через иглу, попутно расправив навив по нити. Закрепите стежок, введя иглу в нижнюю точку (основание).
- 6** Выполните следующий шов аналогичным образом.



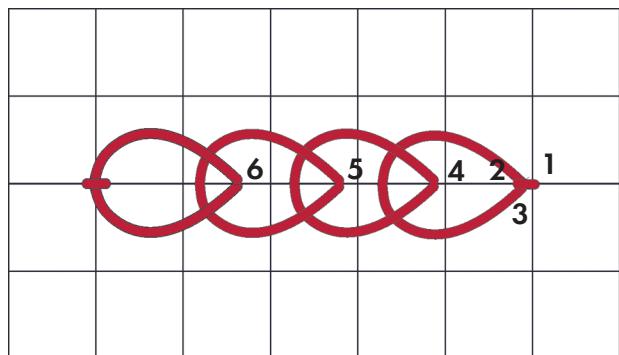
Более подробно о том, как выполнять шов «рококо», смотрите на видео по ссылке:  
<https://www.instagram.com/p/CHKnShgKKp9/>

Для вышивки «рококо» подойдет любая ткань – счетная канва, канва равномерного переплетения или обычная плотная ткань.



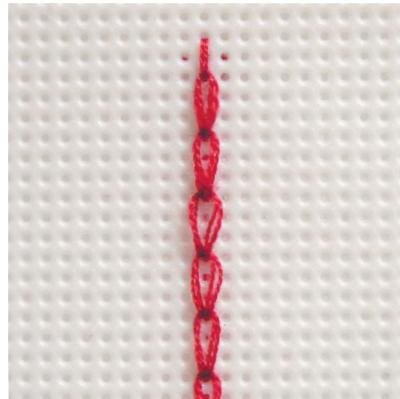
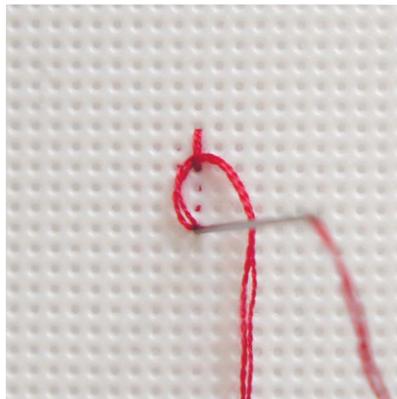
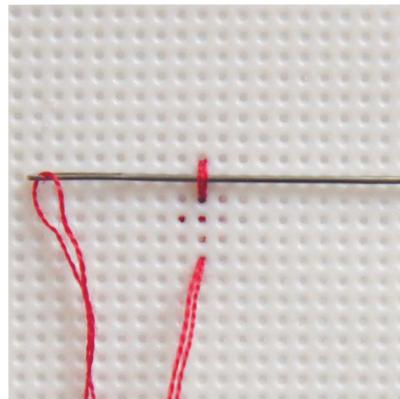
# ТАМБУРНЫЙ ШОВ (ШОВ ЦЕПОЧКОЙ)

Тамбурный шов — один из основных в декоративной вышивке, им часто изображают стебли растений, контур лепестков и листьев. Он имеет массу вариаций и появился еще в древние времена, когда стежки только зарождались. Тамбурным швом сшивали части одежды, пришивали заплатки, обрабатывали края. Название он получил от специальных круглых пялец — «тамбур», что в переводе с французского означает «барабан». Они применялись для вышивки больших изделий — покрывал и ковров.



Чтобы шов получился ровным, нарисуйте на ткани эскизные линии, а затем проложите стежки по разметке.

На изнанке шов выглядит как шов «вперед иголку».



- 1** Выведите иглу на лицевую сторону и сделайте небольшой стежок (1–2). Он послужит закреплением для первой петли.
- 2** Теперь отсчитайте расстояние (если шов делается на счетной канве, то количество клеток), равное длине будущей петельки; введите иглу с изнаночной на лицевую сторону в нужной точке. Обязательно следите за нитью, не допускайте чрезмерного натяжения и перекручивания.
- 3** Вернитесь в точку, с которой петелька начиналась (3). Пропустите нитку под стежком, верните иглу в точку предыдущего прокола и выведите на изнаночную сторону.
- 4** Следующие петли также закрепляйте в предыдущей. Обратите внимание на размер петель: они должны быть одинаковыми, иначе шов будет выглядеть неаккуратно.

Тамбурный шов имеет несколько вариаций исполнения. Количество звеньев шва может быть любым, как и его направление и изгибы.

## «ЕЛОЧКА»

В таком исполнении стежки делают по разным сторонам, имитируя елочку.

## ОБВИТЫЙ

Выполняется так же, как и классический, но в конце стежки обвиваются ниткой.

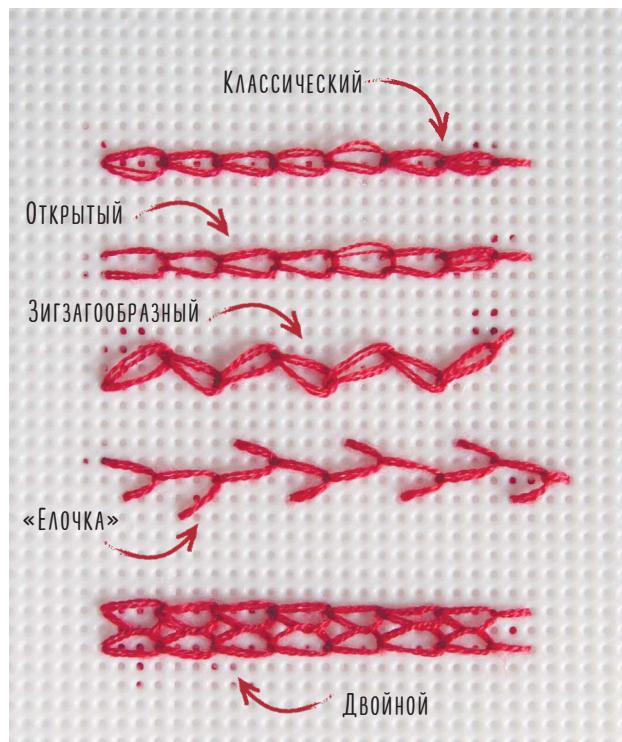
## ОТКРЫТЫЙ

Выполняется так же, как и классический, но иглу вводят не в место начала петли, а немного дальше.

## ВЫПУКЛЫЙ

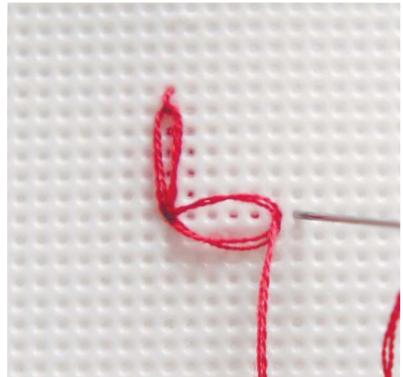
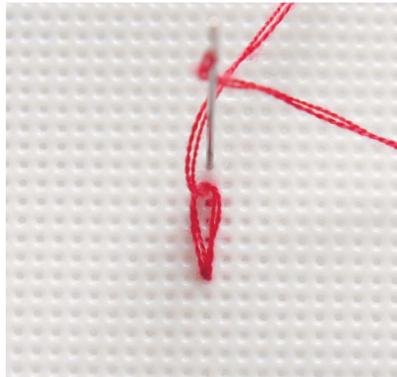
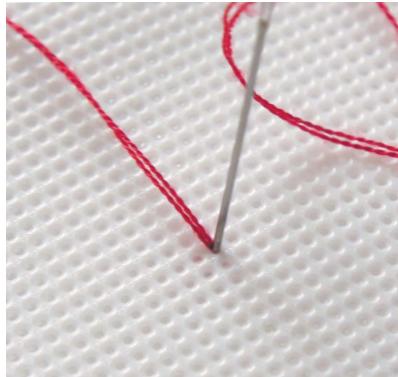
Сначала выполняют несколько звеньев, потом выводят нитку в начало цепочки и делают дополнительные стежки по разным сторонам.

О том, как выполнять разные виды тамбурного шва, смотрите видео по ссылке: <https://www.instagram.com/p/CEni5HznEch/>

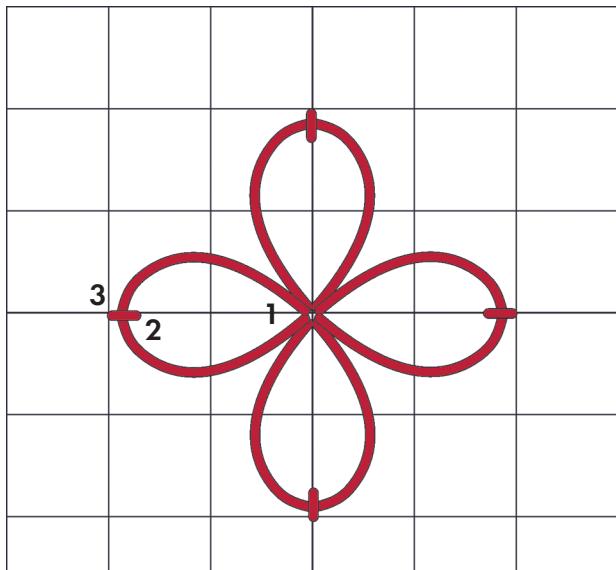
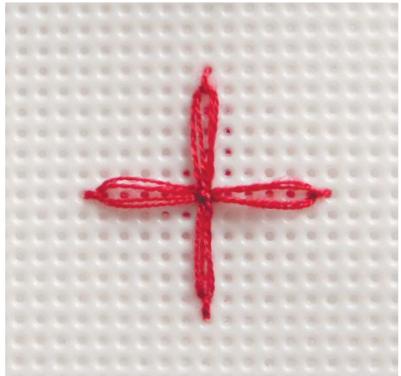


# ШОВ «ПЕТЛЯ ВПРИКРЕП»

Шов «петля вприкреп» (его еще называют «ленивая ромашка» или *lazy daisy*) вышивается на основе тамбурного шва, только петли не связаны друг с другом. Этот шов часто выбирают как отделочный и декоративный и применяют для вышивки цветов и лепестков растений.



- 1 Выведите нить на лицевую сторону, сделайте небольшую воздушную петельку и выведите нить на изнанку в той же точке (1). Обязательно следите за тем, чтобы нить не перекручивалась, иначе ровные петли не получатся.
- 2 Сделайте закрепку таким образом, чтобы захватить петлю (2–3). Не делайте закрепки большого размера — вполне достаточно размера в 1–2 нити канвы.
- 3 Выполните стежок нужное количество раз.



ВЫБИРАЙТЕ МЯГКИЕ, НЕ СИЛЬНО ЗАКРУЧЕННЫЕ НИТИ, НАПРИМЕР МУЛИНЕ В 2–3 СЛОЖЕНИЯ.

ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ НА НАТЯЖЕНИЕ НИТИ: ПРИ СЛИШКОМ СИЛЬНОМ НАТЯЖЕНИИ ЛЕПЕСТКИ ТОНКИЕ, А ПРИ СЛАБОМ — ПРОВИСАЮТ.



# ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ

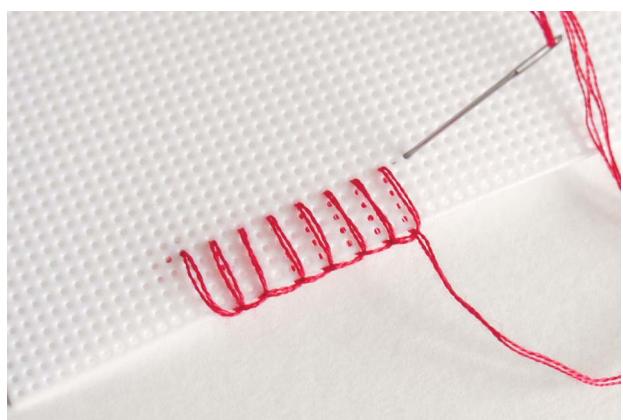
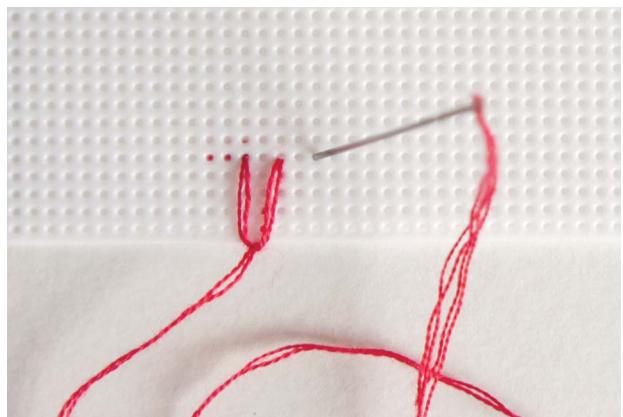
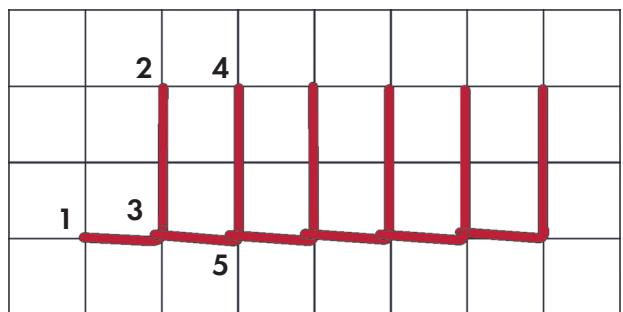
Петельные швы — очень разнообразная группа, которая включает несколько разновидностей. Швы подходят для обрамления кромки работы, обработки прорезных петель на одежде, закрепления аппликаций и заполнения деталей.

Но чаще всего петельный шов выбирают для обработки кромки ткани, поэтому его еще называют краевым. Его можно вышивать практически на всех материалах и любыми нитками. Шов состоит из равномерно расположенных переплетенных петель, нижняя часть каждой располагается по кромке ткани.

Всегда начинайте шов с угла и выполняйте в одном направлении — слева направо, выводя иглу через ткань на себя. Тогда шов будет аккуратным.

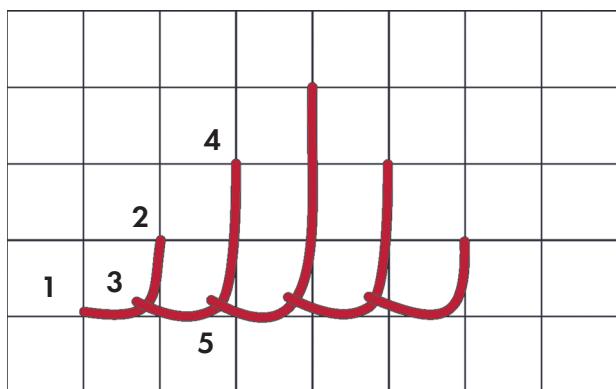
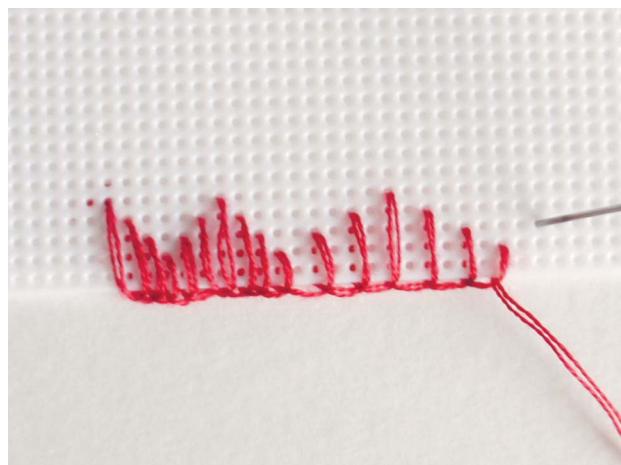
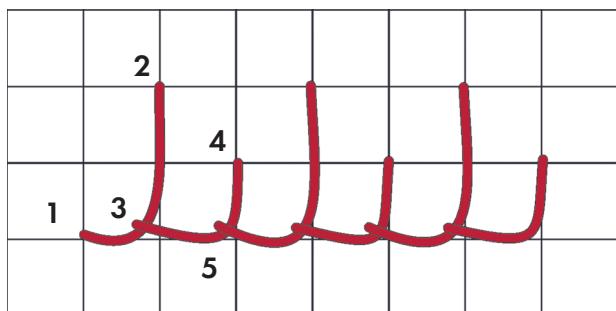
Все стежки должны быть одной длины.

- 1 Выведите нить с изнанки на лицевую сторону (в точке 1). Сделайте прокол на расстояние ножки будущего стежка (в точке 2), уходя на изнанку.
- 2 Далее выведите иглу на лицевую сторону (в точке 3), захватите нить, подведите ее под иглу и вытяните. Получился первый стежок петельного шва.
- 3 Для следующего стежка вколите иглу на высоту ножки стежка и в сторону на ширину стежка.
- 4 Продолжайте выполнять стежки до конца ряда, не забывая следить за тем, чтобы длина стежков и расстояние между ними оставались одинаковыми.



Если вы хотите не только защитить края, но и сшить две детали вместе, то учтывайте, что тонкие нити менее прочные и шов может быстро порваться.

Петельному шву можно придать дополнительную декоративность, изменяя длину ножки стежка.



Если вы начинающая вышивальщица, то сделайте разметку водорастворимым или самоис消ующим маркером, чтобы облегчить работу и добиться идентичности стежков.

Или выполнить его по кругу, вышивая непосредственно на полотне, а не по краю изделия.

Более подробно о том, как выполнять петельный шов по кругу, смотрите видео по ссылке: [https://www.instagram.com/p/CEjEyN\\_KBkw/](https://www.instagram.com/p/CEjEyN_KBkw/)



# ШОВ «ДЖЕССИКА»

Этот красивый шов имеет массу вариаций исполнения: можно изменять плотность стежков, их длину, форму фигуры и т. д.

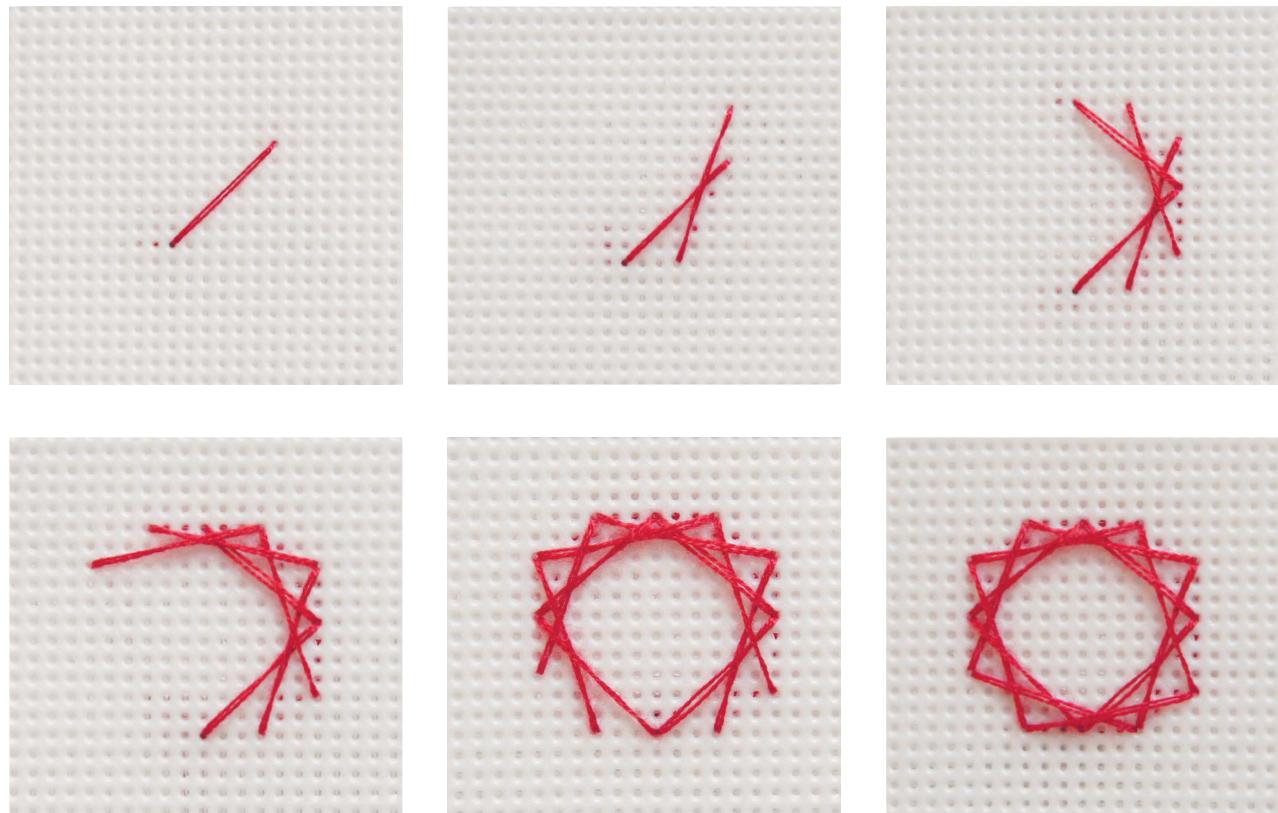
Выглядит шов как звездочка и варьируется по форме от квадрата до круга. Стежки не пересекают-ся в центре, а обходят его вокруг.

От количества швов может меняться как сложность, так и сам рисунок.

Выполним простой вариант этого шва.

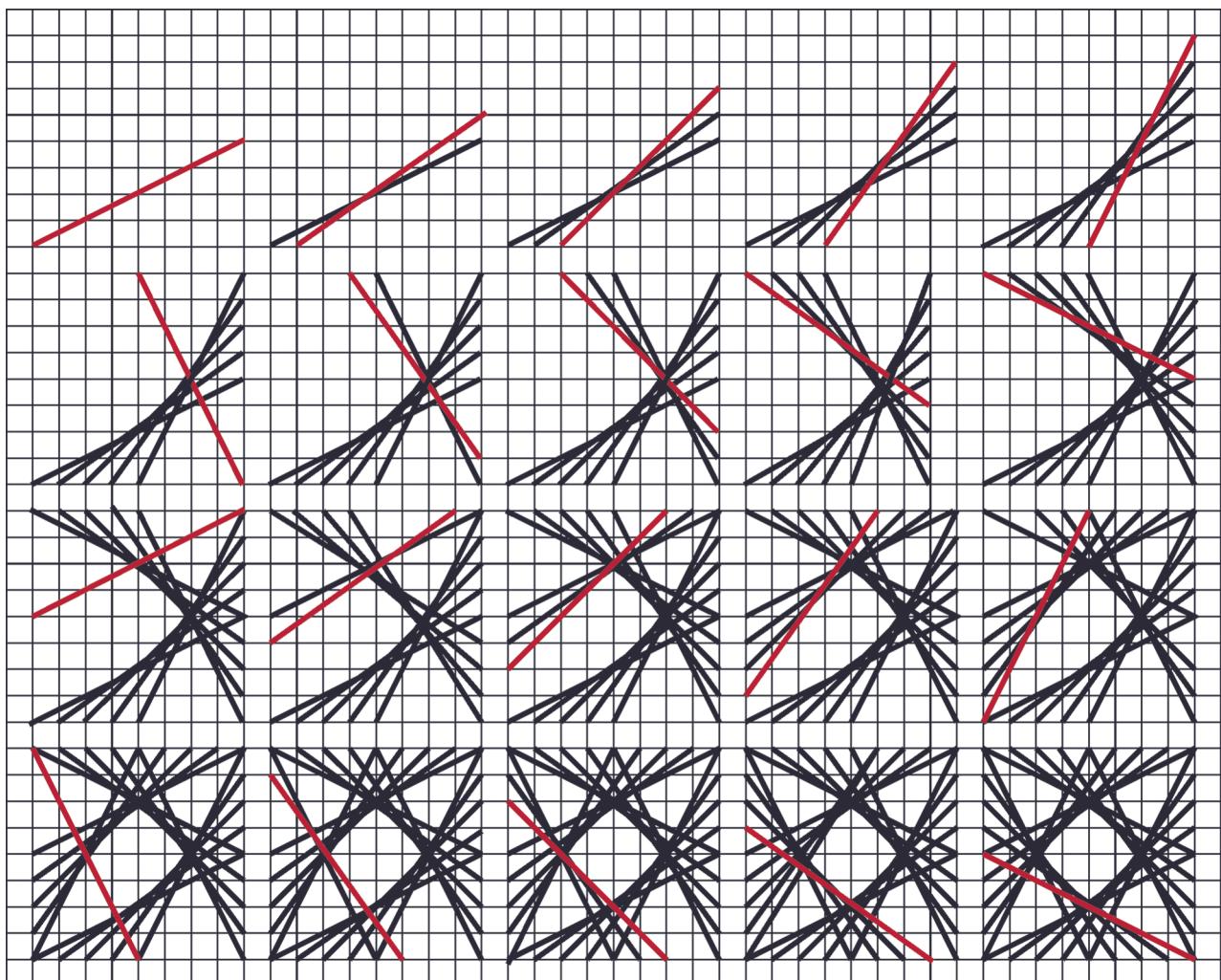
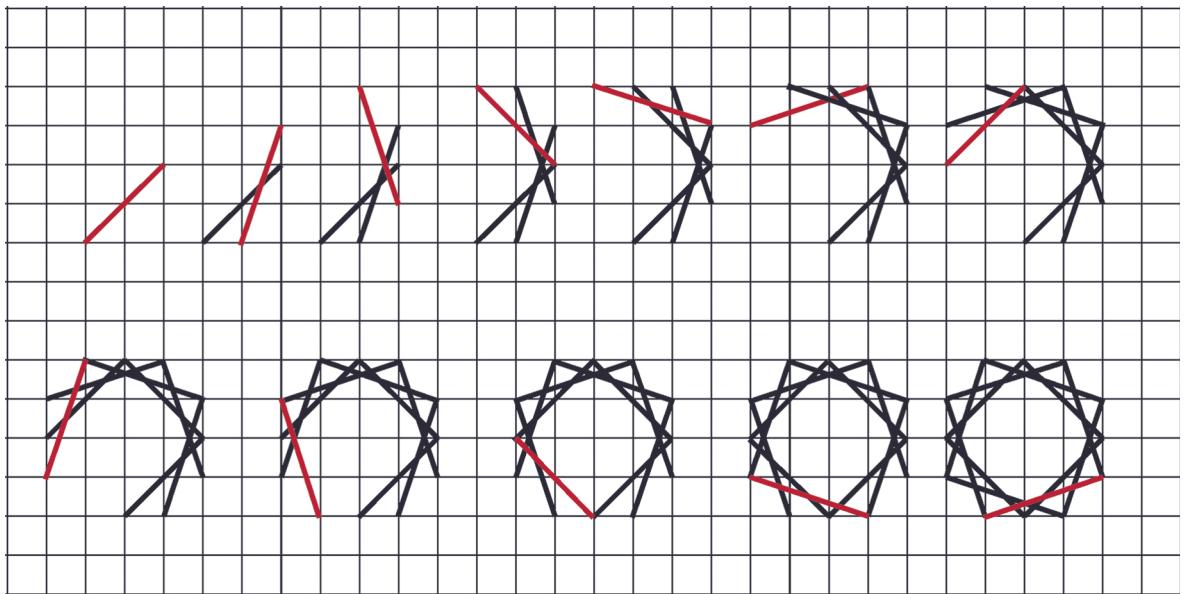
- 1** Выведите иглу на лицевую сторону и сделайте первый диагональный стежок (выделен красным цветом на схеме).
- 2** Выполните второй и третий стежки, пересекая предыдущие.
- 3** Четвертый и последующие стежки начинают образовывать углы и в конце замыкаются.

Чтобы узор смотрелся как бесконечный, прокладывайте последние стежки под уже вышитыми.



Вот как выглядит готовый шов



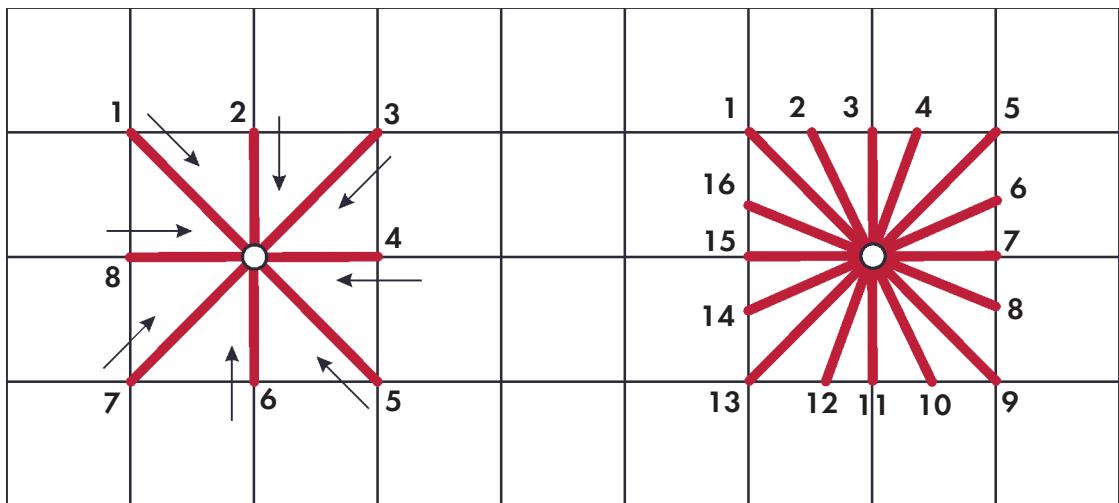


# ШОВ «АЛЖИРСКИЙ ГЛАЗОК» (**«ЗВЕЗДОЧКА»**)

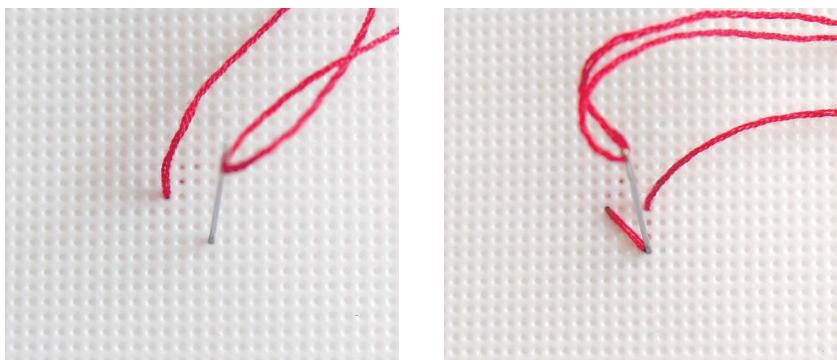
В некоторых дизайнах в вышивке можно встретить интересный декоративный элемент — «алжирский глазок». Его еще называют «звездочка» или «звездная петля».

Этот шов хорошо сочетается со счетной вышивкой и вышивкой крестом, часто применяется для украшения края изделия.

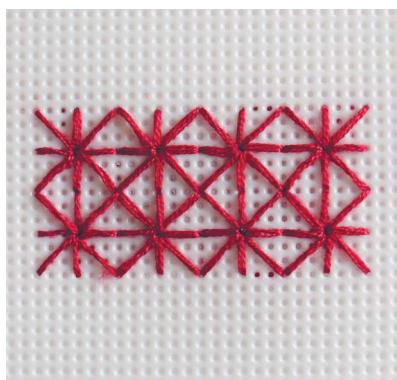
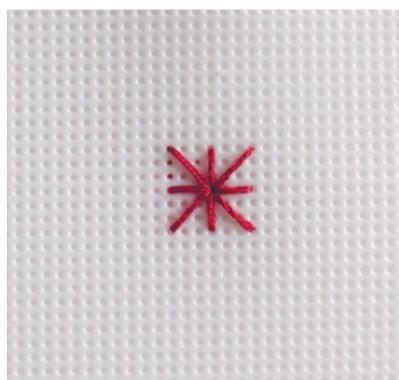
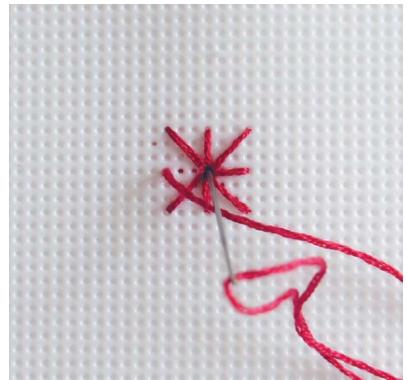
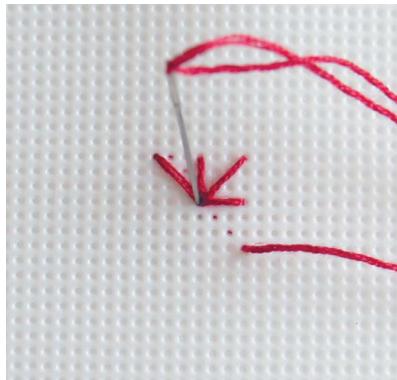
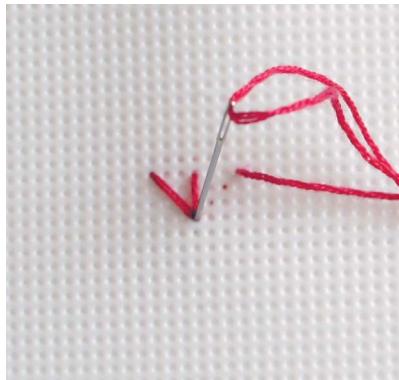
Выделяют два вида шва «звездочка» — на 8 и 16 лучей.



- 1** Определите квадрат, внутри которого будет располагаться стежок. Размер «глазка» зависит от размера квадрата и количества нитей в стежке.



- 2** Начните вышивать с левого верхнего угла квадрата (1) — выведите иглу на лицевую сторону. Выполните диагональный стежок в середину и немного подтяните нить.
- 3** Выедите иглу на изнанку, затем верните на лицевую сторону и выполните второй стежок (2).

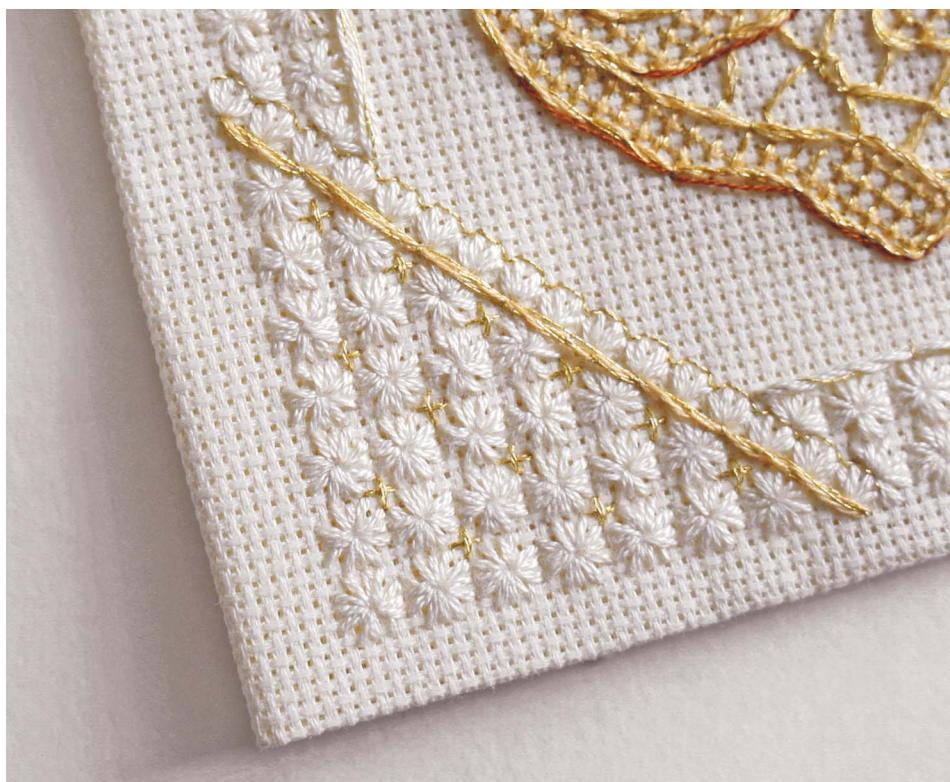


ВОТ КАК ВЫГЛЯДИТ «АЛЖИРСКИЙ ГЛАЗОК» В БОРДЮРЕ



- 4** Продолжите выполнять стежки в таком же порядке.

«Алжирский глазок» – простой шов, но из-за большого количества лучиков лучше выбрать ткань равномерного переплетения.



# BLACKWORK («БЛЭКВОРК»)

С помощью разных швов, стежков и красивых цветовых сочетаний можно создать оригинальные вышитые работы. Но есть особенная техника, которая относится к монохромным и выполняется только черными нитками — blackwork. Это одна из самых старинных техник вышивки, дошедшая до нас из Средневековья. В ее основе — счетный крест, который выполняется черными нитками на белой или кремовой основе (традиционно счетный крест вышивали по шелку). Со временем blackwork претерпел ряд изменений, и в технику стали добавляться другие швы и стежки, например швы «назад иголку» (backstitch) и «гольбейн».

Выделяют 2 вида блэкворка — контурный и оттеночный. Контурный основан на заполнении фона внутри контура разными вариантами швов на основе прямых стежков. Его применяют для украшения одежды, аксессуаров, вышивки картин и панно. Оттеночный помогает создать эффект объемного рисунка за счет нитей разной толщины и варьирования швов и стежков.

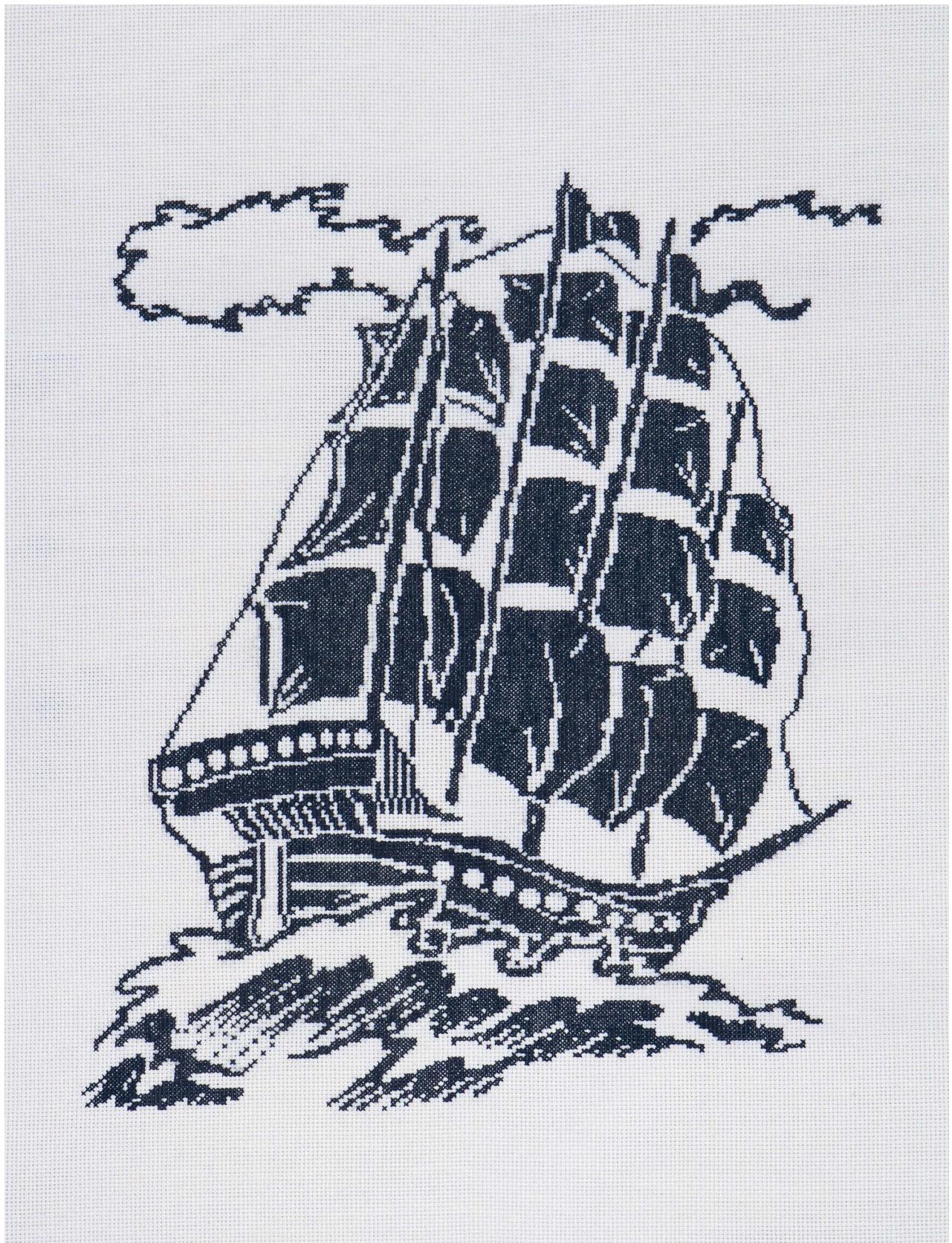
Осваивать «блэкворк» лучше с простых рисунков, без тонких переходов по полутонаам. Предлагаю вам вышить бабочку. Все швы и стежки выполняются в 2 нити.

- 1 Выполните контур бабочки швом «бэкстич».
- 2 Заполните брюшко и голову традиционным счетным крестом.
- 3 Вышейте полукресты по нижним крыльям.
- 4 Выполните удлиненный крест в середине верхних крыльев.
- 5 Вышейте итальянский крест по краю верхних крыльев.









Предлагаем вам вышить работу «Осенний вальс» в технике «блэкворк», которая сочетает в себе крест, полукрест, «бэкстич» и французский узелок.

### Ключ к дизайну

## «Осенний вальс»

**Канва:** 28 count

**Размер в стежках:** 123 x 59

**Размер:** 22.32 x 10.70 см

### Крест

<u>Символ</u>	<u>№ цвета</u>	<u>Колич. нитей</u>
□	310	2

Ключ указан для нитей DMC

### Полукрест

<u>Символ</u>	<u>№ цвета</u>	<u>Колич. нитей</u>	<u>Символ</u>	<u>№ цвета</u>	<u>Колич. нитей</u>	<u>Символ</u>	<u>№ цвета</u>	<u>Колич. нитей</u>
■	3799	1	●	413	2	+	318	2
■	318	1	#	762	1	/	762	2

### Бэкстич или шов назад иголку

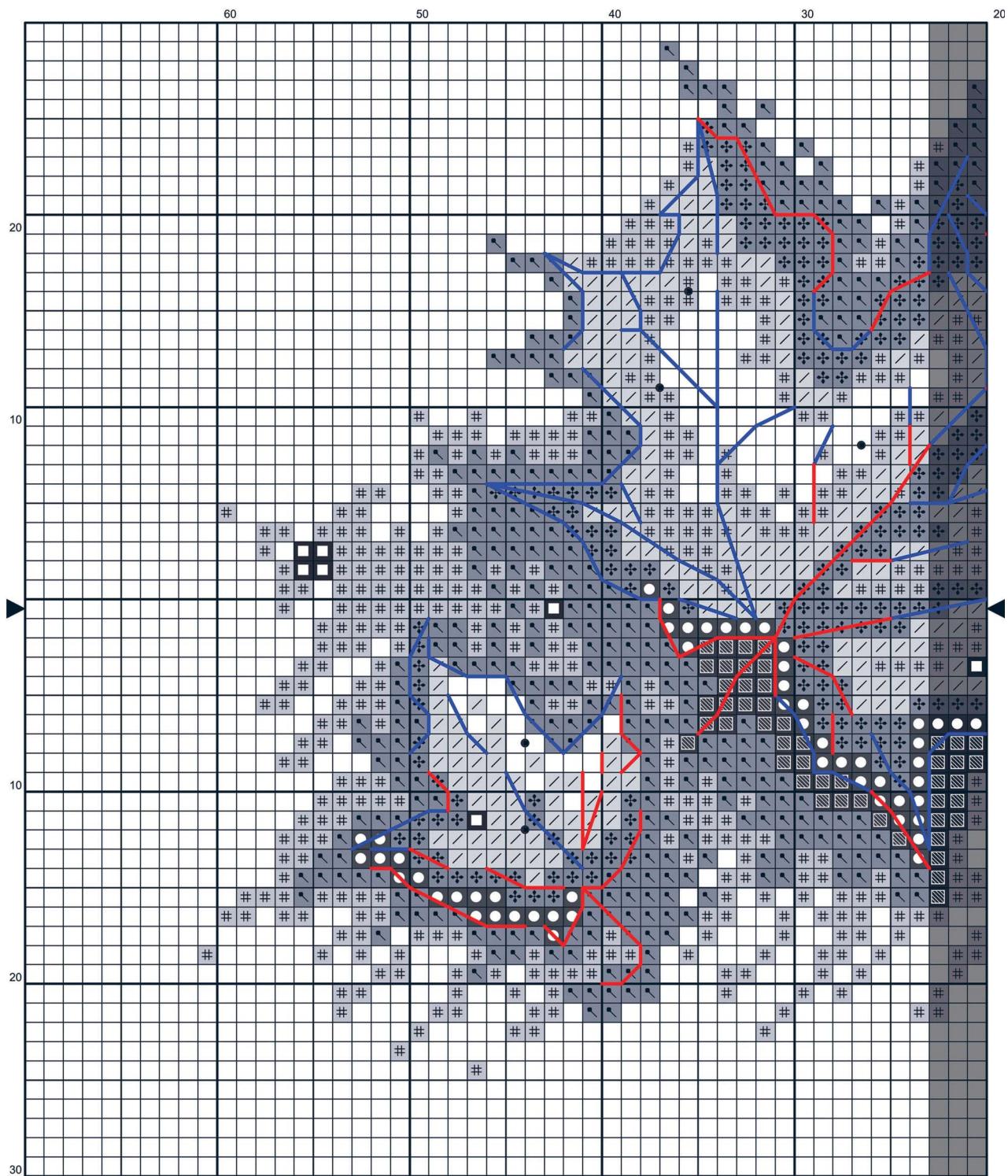
<u>Символ</u>	<u>Колич. нитей</u>	<u>№ цвета</u>	<u>Символ</u>	<u>Колич. нитей</u>	<u>№ цвета</u>
—	1	310	—	2	310

### Французский узелок

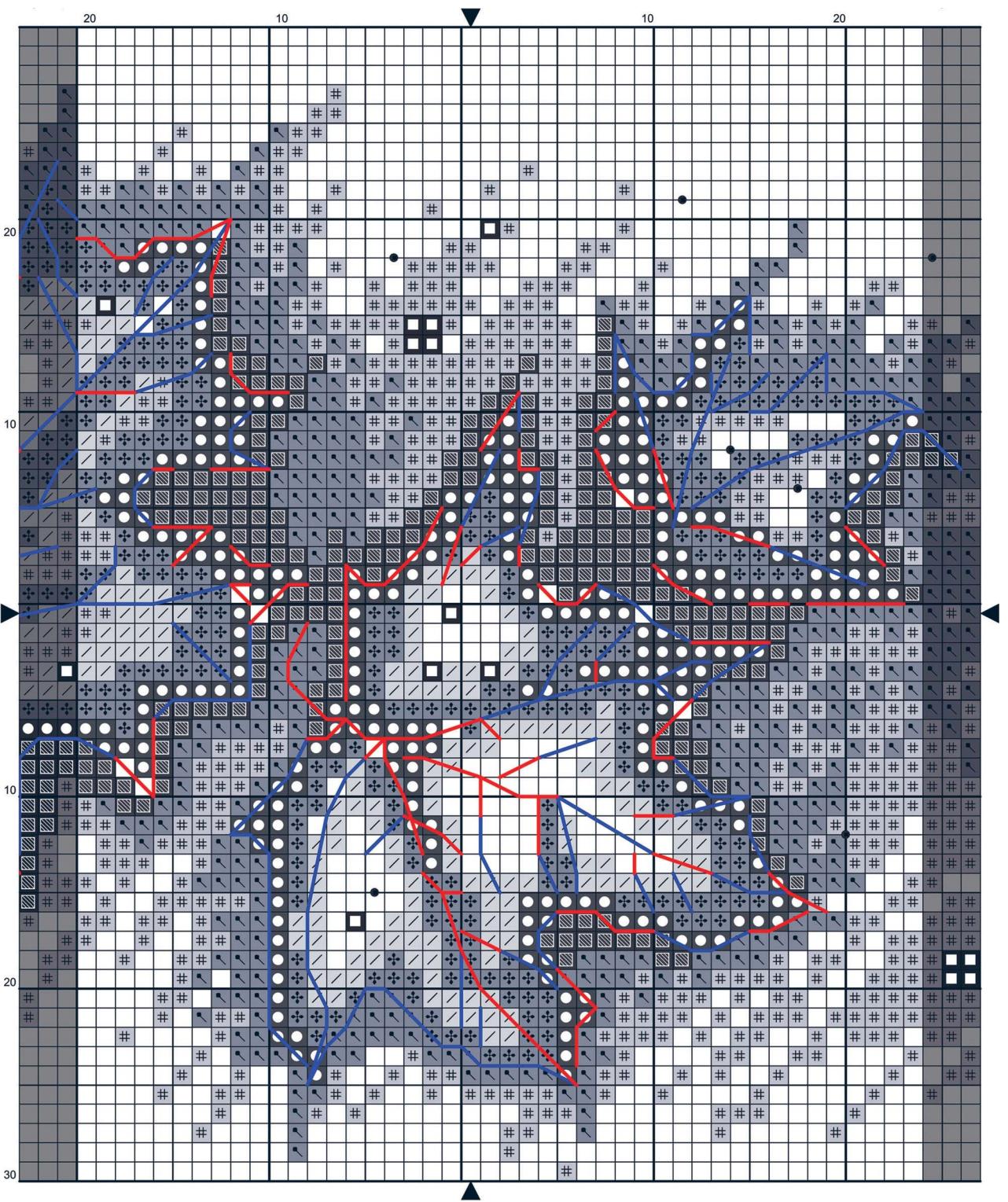
<u>Символ</u>	<u>Колич. нитей</u>	<u>№ цвета</u>	<u>Символ</u>	<u>Колич. нитей</u>	<u>№ цвета</u>
●	1	310			

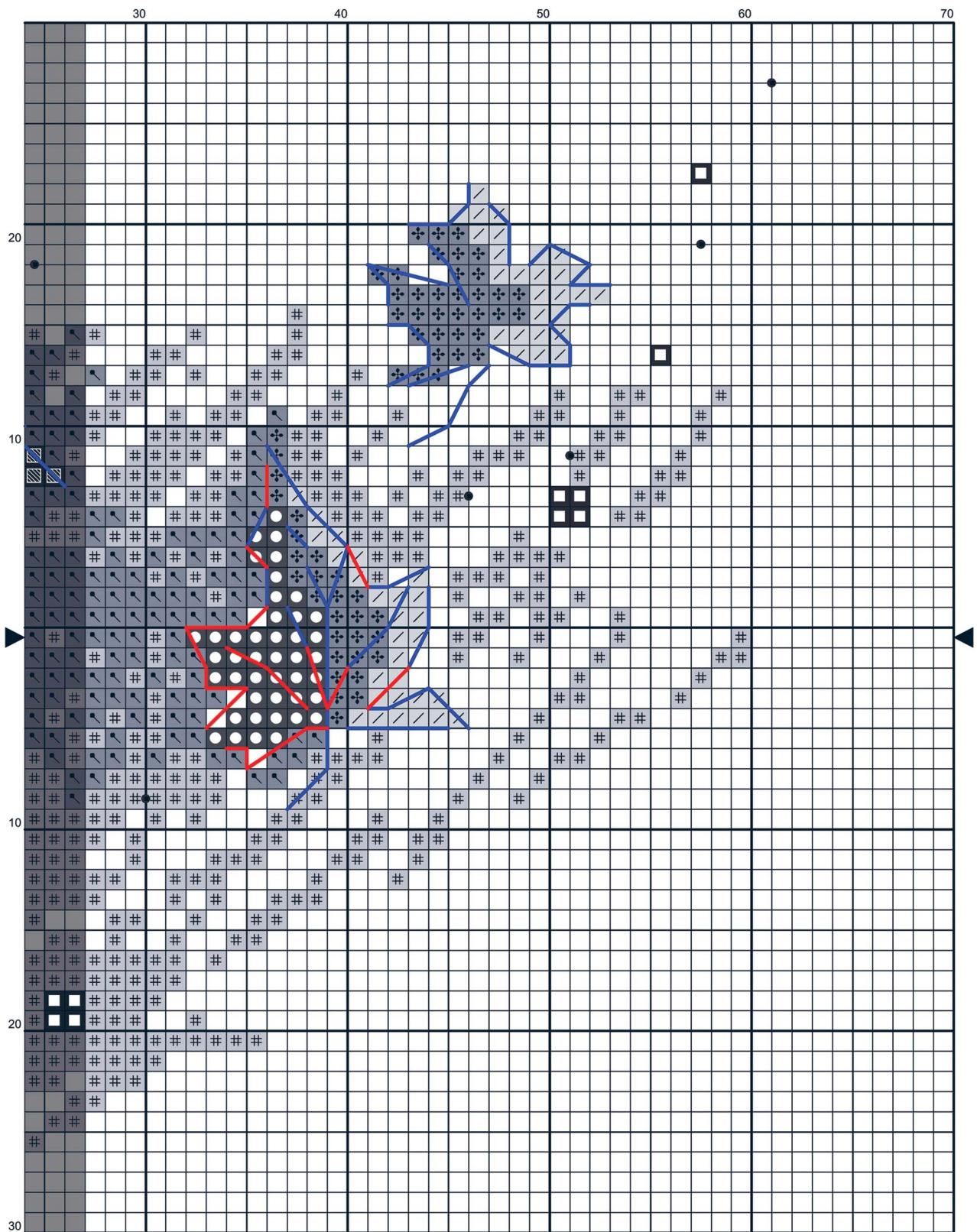


СХЕМА



Дизайнер схемы: Алла Ерохова  
Схема выполнена по иллюстрации Романа Береговского





Вышивка постоянно развивается, и мастерицы ищут новые способы для выражения творческих замыслов. Отсюда – применение в одной работе приемов и техник «разных жанров»: крестик сочетается с элементами глади, разными декоративными швами, свободными стежками; бисер и ленты становятся полноценной частью вышитых работ.

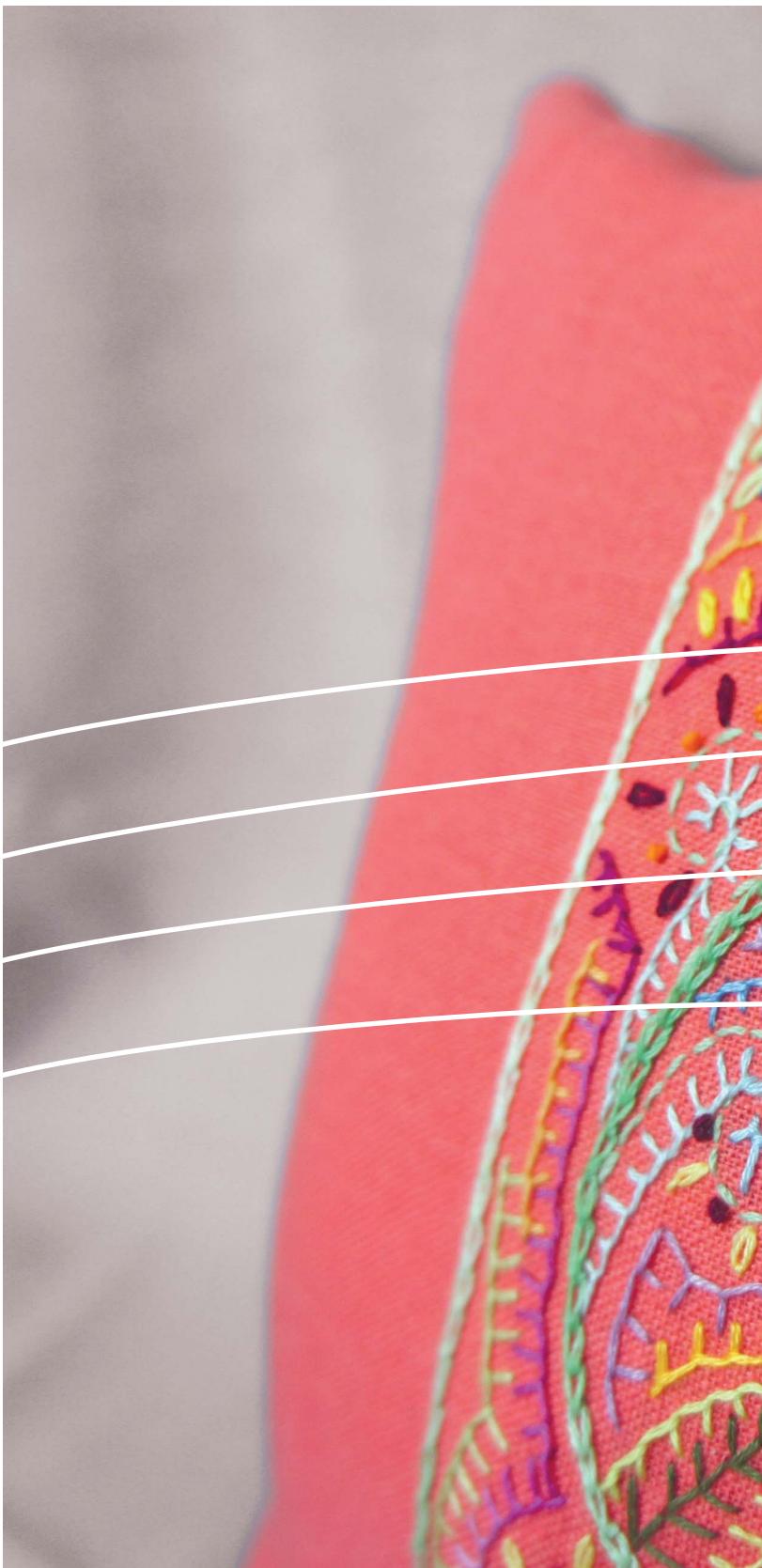
Мы хотим, чтобы вы тоже открыли для себя новые горизонты в вышивке. Посмотрите, как можно удачно сочетать разные швы и стежки в одной работе.

ТАМБУРНЫЙ ШВО

ПЕТЕЛЬНЫЙ ШВО

«ПЕТЬЯ ВПРИКРЕП»

«ВПЕРЕД ИГОЛКУ»

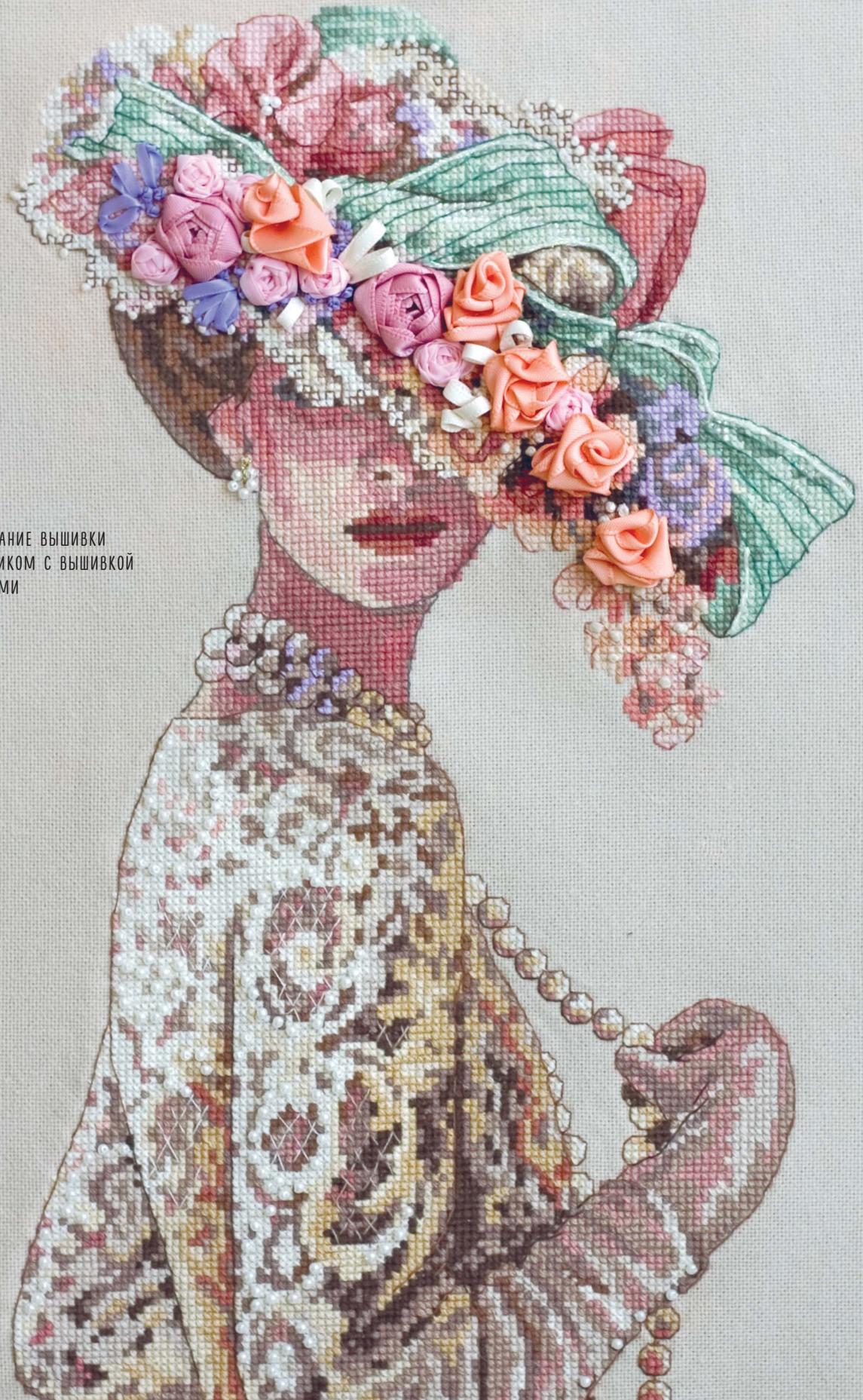




Сочетание вышивки крестиком с бисером



Сочетание вышивки  
крестиком с вышивкой  
лентами



# 3

## ОСНОВЫ ВЫШИВКИ

СЕЙЧАС ДЕКОРАТИВНАЯ ВЫШИВКА И ВЫШИВКА КРЕСТИКОМ НАБИРАЮТ ВСЕ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ. ЕСЛИ РАНЬШЕ ВЫШИВКУ КРЕСТИКОМ МОЖНО БЫЛО ВСТРЕТИТЬ ТОЛЬКО НА СКАТЕРТЯХ, РУШНИКАХ И САЛФЕТКАХ, ТО СЕЙЧАС ЕЕ НАЛИЧИЕ В САМЫХ НЕОЖИДАННЫХ МЕСТАХ ПОРАЖАЕТ ВООБРАЖЕНИЕ. ВЫШИВАЮТ НА ОДЕЖДЕ, ТКАНЯХ, ЧЕХЛАХ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И ДАЖЕ НА СКОВОРОДКАХ И ЧАЙНИКАХ! ОПЫТНЫЕ МАСТЕРИЦЫ МОГУТ ВЫПОЛНИТЬ ЛЮБУЮ СЛОЖНУЮ РАБОТУ, А У НАЧИНАЮЩИХ ВСЕГДА ЕСТЬ ВОПРОСЫ: «С ЧЕГО НАЧАТЬ, КАК ПРАВИЛЬНО ВЫШИВАТЬ, КАК ЗАКРЕПИТЬ НИТЬ?» В ЭТОЙ ГЛАВЕ Я ПОМОГУ ТЕМ, КТО ТОЛЬКО ДЕЛАЕТ ПЕРВЫЕ ШАГИ В РУКОДЕЛИИ, И ОТВЕЧУ НА ЭТИ И МНОГИЕ ДРУГИЕ ВОПРОСЫ





# РАБОТА С ТКАНЬЮ: ОБРАБОТКА КРАЯ

Как и нужно ли вообще обрабатывать край канвы? С этим вопросом сталкивается любая вышивальщица в начале работы, но далеко не все считают, что этот этап важен для создания красивой работы. Разберемся, так ли это на самом деле.

Канва бывает жесткая и накрахмаленная (чаще всего это Aida), ее края практически не осыпаются. В таком случае их можно оставить необработанными. Но иногда встречается достаточно мягкая и рыхлая канва (ткани равномерного переплетения), в процессе вышивки ее края сильно осыпаются и вылезают нитки. Для таких тканей обработка края — обязательный процесс.

Существует несколько способов как это сделать. Рассмотрим самые популярные.

- 1 Обработка ножницами-зигзагом.** Это самый быстрый и простой вариант обработки края канвы. Конечно, он не убережет изделие от деформации и осыпания ткани полностью, но поможет значительно сократить их. Этот способ отлично подходит для обработки малоосыпающихся тканей.
- 2** Можно воспользоваться **способом подгибы**. Для этого срез ткани подворачивают два раза, а затем прошивают на швейной машинке швом с короткими стежками. Но для плотных тканей этот вариант не подойдет, так как толстый тканевый слой очень сложно уложить в багет.
- 3 Обработка края с помощью оверлока либо швом «зигзаг».** Некоторые производители наборов радуют вышивальщиц обработанным краем канвы. Но можно сделать это самостоятельно.
- 4 Обработка края вручную.** Это актуально, если под рукой нет швейной машинки. В таком случае прекрасно подойдет пettelный шов.

- 5 Проклейка края.** Выбирайте проверенный прочный текстильный клей, который не оставляет следов. Аккуратно нанесите его тонким слоем по краю ткани и дождитесь полного высыхания.

ДЛЯ ПРОКЛЕЙКИ КРАЯ МОЖНО ВЗЯТЬ КЛЕЙ ПВА, РАЗВЕДЕНИЙ ВОДОЙ. ЕСЛИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ НЕРАЗВЕДЕННЫМ КЛЕЕМ, ТО ОБРАБОТАННАЯ ТКАНЬ СТАНЕТ ЖЕСТКОЙ И МОЖЕТ ТРАВМИРОВАТЬ КОЖУ В ПРОЦЕССЕ ВЫШИВКИ.

- 6 Декоративная обработка края.** Если вы планируете оформить вышивку в салфетку, полотенце или панно, то можно сделать бахрому, обработать край косой бейкой или обвязать крючком.



Канва с оверлоком



Канва с петельным швом

# ЗАПЯЛИВАНИЕ ТКАНИ

Правильное запяливание — это половина успеха хорошей вышивки. Основное назначение пяльцев — держать материал в натянутом состоянии, чтобы предохранить вышивку от стягивания во время работы.

Пяльцы бывают круглые, прямоугольные и квадратные. Первые обычно выбирают для мелких работ и вышивки на машине, вторые — для больших.



Чтобы верно запаялить ткань, придерживайтесь следующих правил:

- 1** Натянуть материал на круглые пяльцы достаточно просто. Положите ткань для вышивания на меньшее кольцо, сверху наложите большее и нажмите.
- 2** При запаяливании следите, чтобы материал был натянут равномерно и туго. Запаялив ткань, слегка подтяните ее во всех направлениях по окружности пялец.
- 3** Если ткань «скользкая» или слишком тонкая, она может терять натяжение во время работы. В таком случае рекомендуют обернуть узкой полоской мягкого материала меньшее кольцо.
- 4** Некоторые ткани перед запаяливанием нужно смочить и отпарить, чтобы они не дали усадку и не деформировали вышивку.

- 5** Если у вас прямоугольные или квадратные пяльцы, в первую очередь натягивайте материал по нетянувшейся стороне (долевая) и только потом по тянувшейся (уток).

Если вы не умеете легко определять уток и долевую, то после покупки отреза ткани сначала найдите кромку — это полоска по краю. Она показывает направление долевой вверх. Отрезав нужный кусок материала, вы можете потерять кромку и запутаться, поэтому сделайте на отрезе метки, по которым сможете ориентироваться в будущем.

- 6** У тех, кто давно занимается вышивкой, в наборе обязательно есть пяльцы разных размеров. Но бывают ситуации, когда пяльцы для ткани велики, например при вышивании по краю или на детали выкройки. Приметайте частым швом «вперед иголку» кусочек ткани такой же плотности, нарастив полотно до нужного размера. Закончив вышивку, выдерните нитку и уберите вспомогательный материал.

- 7** Если вы выбрали прямоугольную рамку без крепления, то она должна быть на несколько сантиметров шире ткани по горизонтали. Если же вышивка больше, то и раму надо выбирать с более длинной горизонтальной планкой. Излишки материала или часть готовой работы можно впоследствии наматывать на горизонтальные планки.

- 8** Ткань на раму можно закрепить лицевой стороной наружу или внутрь. В первом случае ткань располагается выше, во втором — ниже. Последний способ подходит для работ, которые будут вышиваться долго: лицевая сторона вышивки закручена внутрь и будет меньше пачкаться.



- 9** Если вы используете прямоугольную рамку с клипсами, то рамка должна быть на пару сантиметров меньше, чем ткань. Для большей надежности можно дополнитель но зафиксировать канву малярным скотчем.

# РАЗМЕТКА КАНВЫ

Стоит ли размечать канву? Мой ответ — да, так как вышивка крестом является счетной, а разметка как раз помогает не сбиться. Чем больше вышивка, тем сложнее ориентироваться без разметки, особенно если полотно превышает размер  $200 \times 200$  крестиков и количество цветов — более десяти.

Чтобы нанести разметку правильно, следуйте нескольким простым правилам.

Если вы вышиваете недавно, то маленькие работы тоже стоит разметить.

- 1 Определите центр канвы. Для этого сложите ее пополам по вертикали и горизонтали. Не стоит размечать канву с краю, так как вы можете не угадать с центром работы и оставить слишком маленький припуск для оформления.
- 2 Нанесите разметку по всему периметру квадратами  $10 \times 10$  клеток. Если в схеме есть нумерация квадратов, то можете ее повторить. Некоторые вышивальщицы размечают квадраты  $10 \times 10$  основным

цветом (например, черным), а другим (например, красным) рисуют вспомогательные линии, получая квадраты размером  $5 \times 5$ .

- 3 Если вы не хотите считать клеточки, то вам поможет обычный циркуль. Выставите нужную длину и отмечайте промежутки.
- 4 Некоторые опытные вышивальщицы не размечают канву линиями, а ставят точки в углах квадратов. Так и размечать недолго, и ориентироваться проще.

Размечают не только блочную, но и равномерную канву. Но для разметки последней понадобится намного больше времени.



Существует несколько способов разметки канвы.

НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ РАЗМЕЧАЙТЕ КАНВУ ПРОСТЫМ КАРАНДАШОМ, ШАРИКОВОЙ РУЧКОЙ ИЛИ ОБЫЧНЫМ ФЛОМАСТЕРОМ!

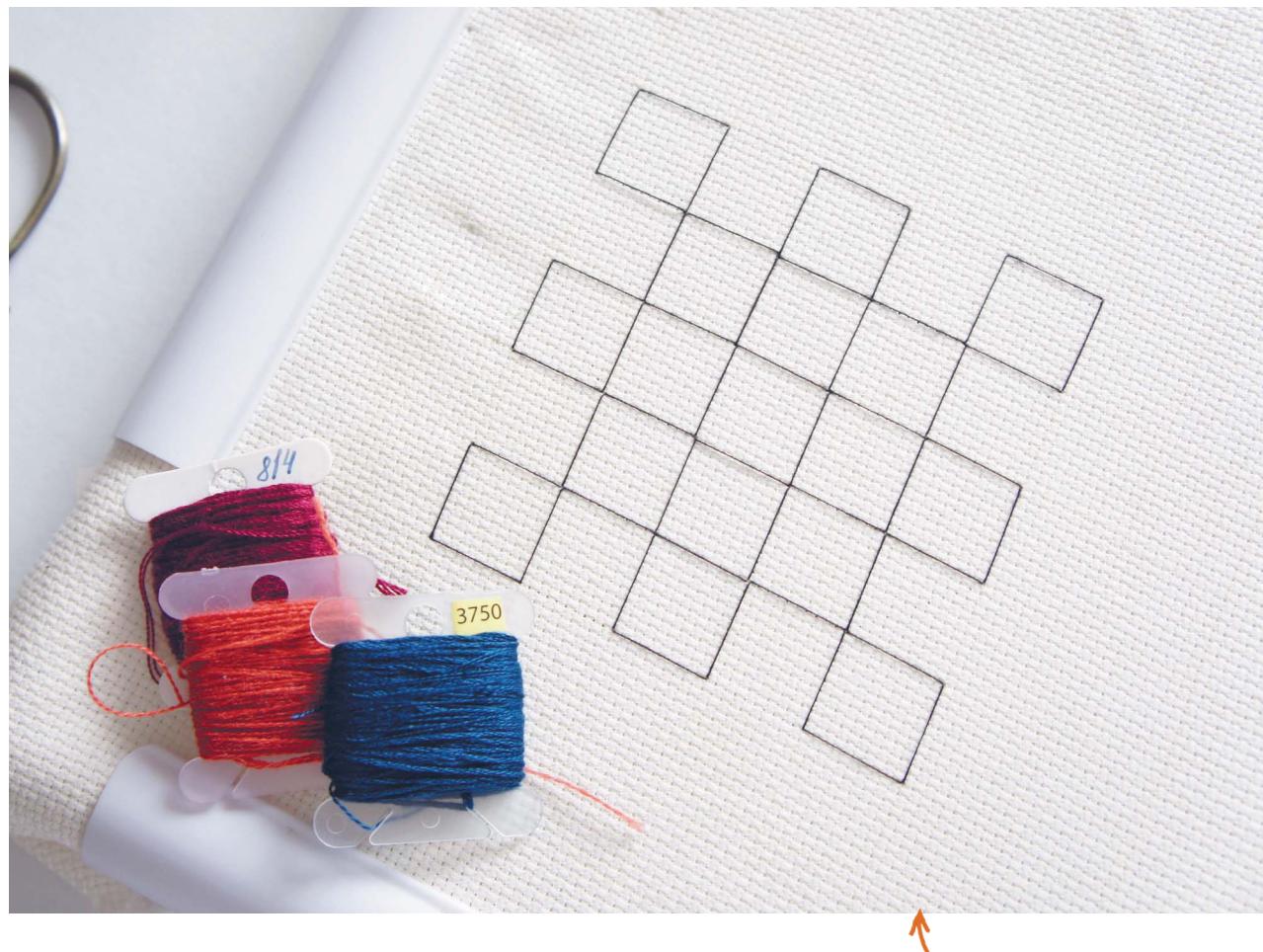
## 1 Нитями

Разметку можно выполнять обычными нитями или мононитью. Это синтетическое волокно, изготовленное из прочных полимерных материалов, монолитная леска. В процессе работы она не скручивается; для разметки берут мононить, контрастную по цвету.

Этот способ считается самым надежным и безопасным. Благодаря гладкой поверхности мононить легко удаляется с ткани при необходимости.

Если же вы планируете размечать канву обычной нитью, то в процессе удаления могут возникнуть трудности. Поэтому лучше воспользоваться специальными нитями, которые растворяются в холодной воде и не оставляют следов. Но вышивку с такой разметкой нельзя гладить или стирать в горячей воде, иначе останутся очертания равномерной решетки.

Минус данной техники — это большие временные затраты. Разметка нитями очень трудоемка, при большом размере работы вышивать координационные линии можно несколько дней.



РАЗМЕТКА КАНВЫ НИТИМИ



РАЗМЕТКА КАНВЫ МАРКЕРОМ

## 2 Маркерами, терморучками, карандашами

В продаже есть разные виды маркеров, ручек и карандашей, которыми можно быстро разметить канву. Они бывают водорастворимые, исчезающие и т. п.

Если вы размечаете канву маркером и случайно совершили ошибку, не спешите стирать ткань полностью. Возьмите ватную палочку, смоченную водой, и аккуратно сотрите линию.

Работы с водорастворимой разметкой нельзя гладить и стирать в горячей воде. Исчезающие маркеры не подходят для большой вышивки, но идеальны для глади или декоративных стежков.

Несмотря на множество плюсов, маркеры имеют и ряд минусов: они могут оставлять следы и вступить в реакцию с цветной тканью.

# ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ В НАЧАЛЕ РАБОТЫ

Ни для кого не секрет, что настоящие вышивальщицы не закрепляют нить узелками. Они могут создавать бугорки, способствуют деформации ткани, развязываются во время стирки; кроме этого, нить будет цепляться за них в процессе вышивки, да и изнанка с узлами выглядит неопрятно.

Есть несколько надежных способов закрепления нити в начале работы. Давайте подробнее поговорим о каждом из них.

## ПЕТЛЯ

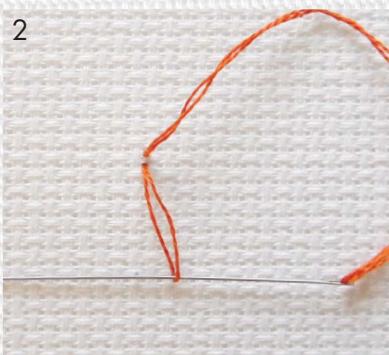
### ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Этот способ подходит только для вышивки крестиков в четное количество нитей (две, четыре, шесть и т. д.).

**1** Сложите нить пополам, вденьте в иголку оба конца.

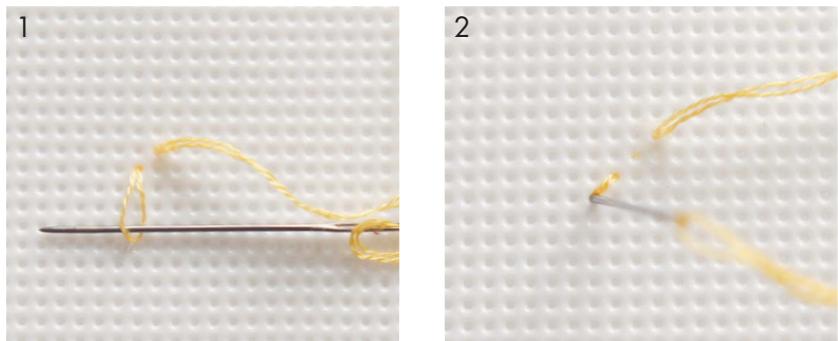
**2** Введите иглу с лицевой стороны на изнаночную, протяните нить почти до конца. На лицевой стороне оставьте небольшую петельку.

**3** Теперь поденьте пару нитей канвы, затем проdneyте иглу в петельку и затяните. Нить надежно закреплена — можно начинать вышивку.



## ВТОРОЙ ВАРИАНТ

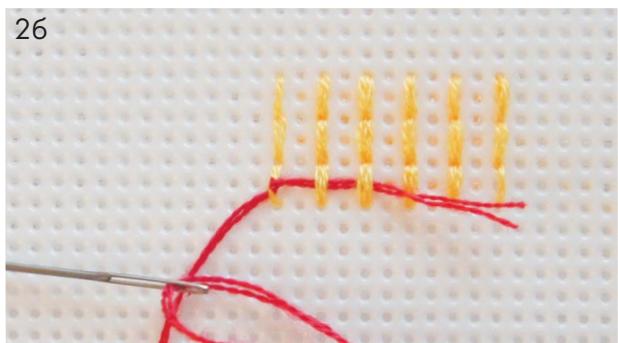
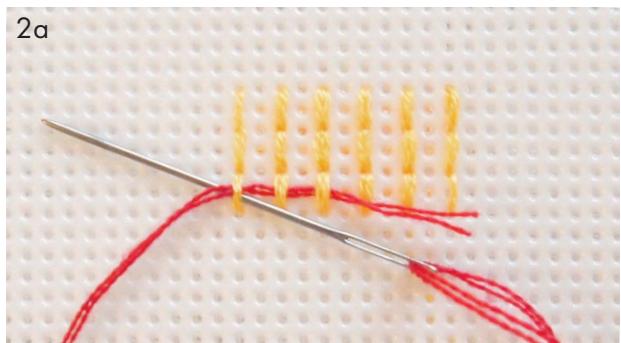
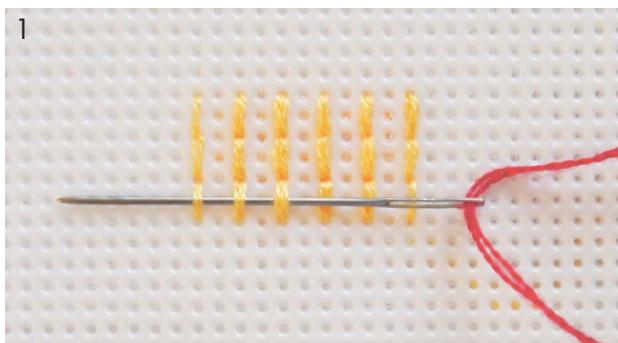
Главное отличие от первого варианта в том, что закрепление идет не через пару нитей основы, а через целую клетку и выглядит как полукрест.



## МЕТОД «ПОД СТЕЖКАМИ»

Такой метод можно применять, когда на канве уже есть вышитые крестики.

- 1 Протяните нить через 4–5 стежков с лицевой или изнаночной стороны полотна.
- 2 Чтобы закрепить нить, дополнитель но обвейте первый или второй стежок.



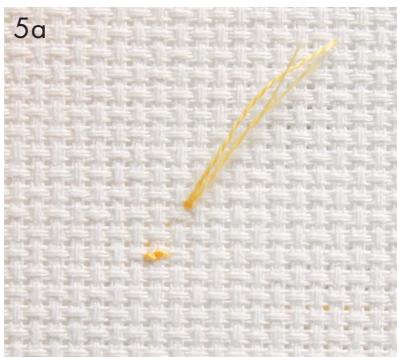
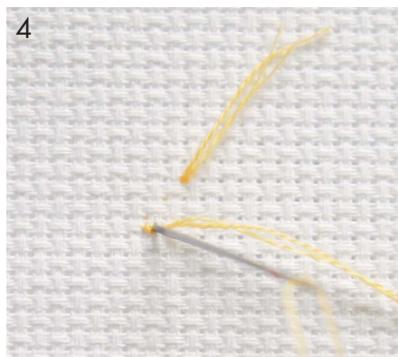
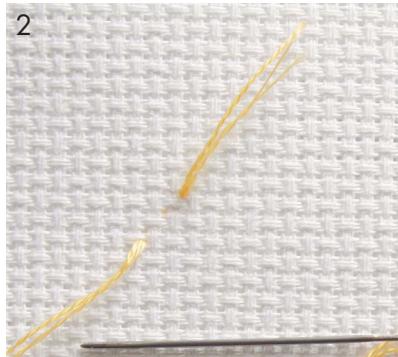
Учитывайте, что темные цвета могут просвечивать под светлыми нитями и наоборот. Поэтому прячьте темные ниточки под темными, а светлые – под светлыми.

# МЕТОД «МИКРОСТЕЖОК»

## ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

Этим способом удобно закреплять нить для вышивки одиночных крестиков, так как они будут надежно закреплены.

- 1** Введите иглу в ткань с лицевой стороны на небольшом расстоянии от места, где планируете закрепить микростежок.
- 2** Затем с изнаночной стороны выведите иглу на лицевую, между нитями одной из боковых сторон «квадрата» канвы, где будет вышиваться крестик. «Хвостик» нити пока оставьте на лицевой стороне.
- 3** Далее введите нить в середину «квадратика» и выведите иглу с изнаночной стороны.
- 4** Снова выведите нить на лицевую сторону между нитями «квадрата» и введите иглу в середину «квадрата», в тот же прокол.
- 5** Теперь можно спрятать свободный «хвостик» нити на изнанку. В итоге получатся два микростежка в одном «квадратике», которые практически не видны под нитями основы.

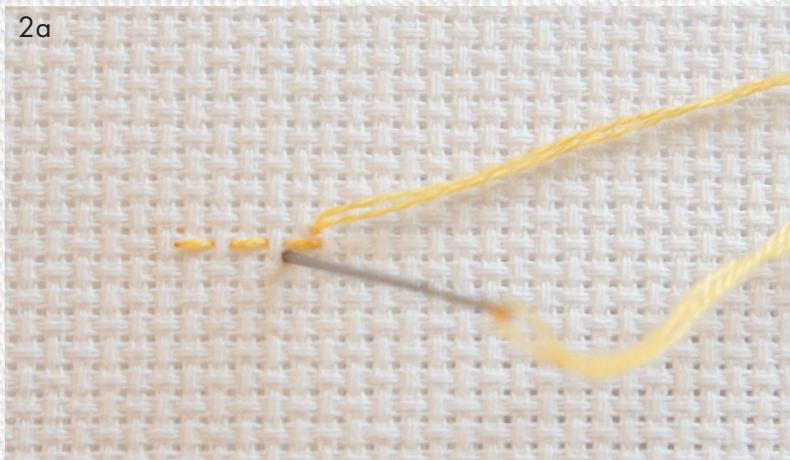


## ВТОРОЙ ВАРИАНТ

Вместо двух коротких стежков в одном «квадрате» канвы сделайте по одному длинному микростежку в нескольких квадратах, расположенных через один друг от друга.

Данным способом лучше воспользоваться при полной зашивке канвы.

- 1** Введите иглу в ткань, отступив немного от предполагаемого начала работы в ту сторону, куда пойдет шов. Сделайте 3–5 прямых стежков по оси будущего шва так, чтобы на последнем стежке игла вышла на изнаночную сторону там, где должен начаться шов.
- 2** Теперь сделайте шов, перекрывая микростежки.



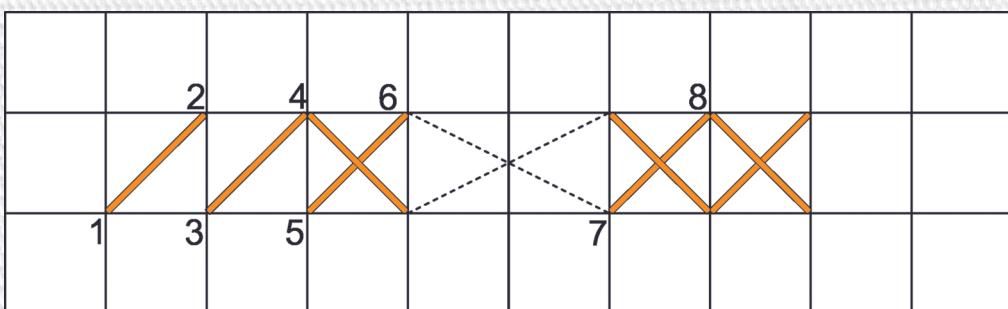
# ПЕРВЫЕ КРЕСТИКИ

После того, как мы разобрались с закреплением нити в начале работы, можно приступать к вышивке первых крестиков. Во время вышивки бывают разные ситуации: иногда нужно выполнить не просто горизонтальные и вертикальные линии, но и пропустить один или несколько крестиков. Также можно встретить в схеме несколько крестов, расположенных по диагонали. Расскажу, что нужно делать в таких случаях.

## ПРОПУСК СТЕЖКОВ

Иногда крестики одного цвета нужно вышить на расстоянии друг от друга. Если оно не превышает трех клеточек канвы, то воспользуйтесь следующим способом.

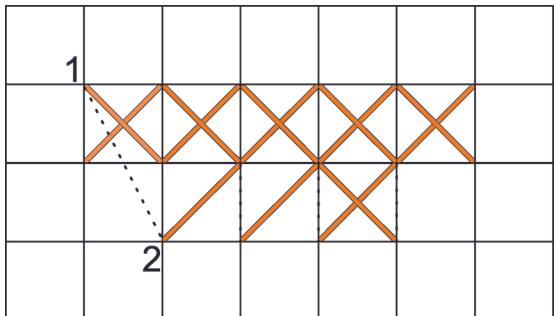
- 1 Сначала вышейте полукрестики в датской технике.
- 2 Затем сделайте на изнаночной стороне длинный диагональный стежок и выведите иглу в месте, где планируется следующий стежок.
- 3 Вышейте вторую часть крестиков и в месте пропуска стежков сделайте такой же диагональный стежок. На изнанке образуется широкий крест.



# ОТСТУП ВНУТРЬ

Такой прием в вышивке применяют в том случае, если один ряд крестиков короче предыдущего.

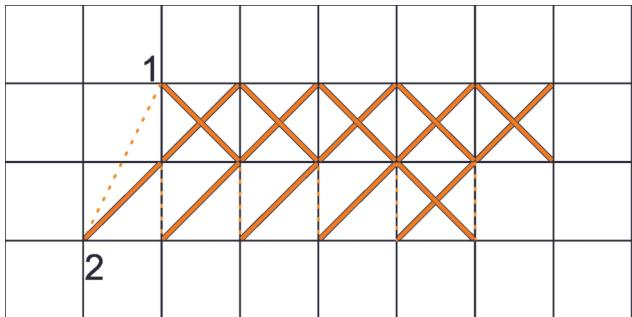
- 1 Вышайте крестики традиционным или датским методом.
- 2 Затем сделайте на изнаночной стороне диагональный стежок вниз (1–2).
- 3 Продолжите вышивку, заполняя второй ряд.



# ОТСТУП НАРУЖУ

Его делают, если один ряд крестиков длиннее предыдущего.

- 1 Вышайте ряд крестиков датским или традиционном методом.
- 2 Переходя на второй ряд, сделайте на изнаночной стороне диагональный стежок (1–2).



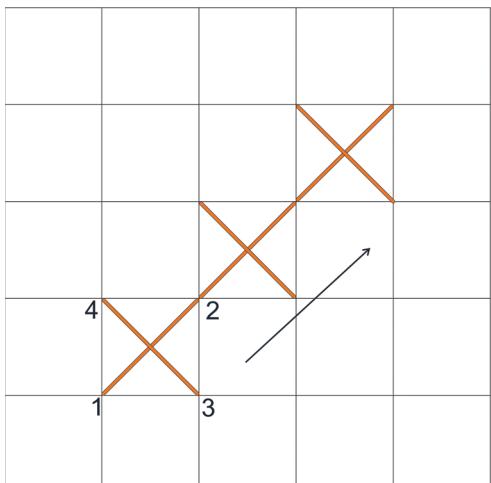
# СТРОЧКА ПО ДИАГОНАЛИ

Вышивку крестиков по диагонали можно сделать разными способами.

## ПЕРВЫЙ СПОСОБ

Если вы планируете вышивать диагональные крестики традиционным способом, то каждый крест вышивайте отдельно.

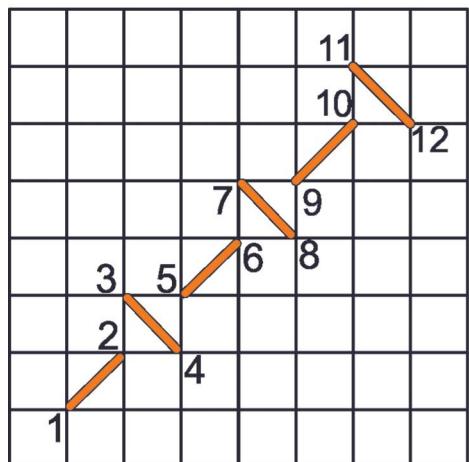
- 1 Начните вышивать с нижнего креста.
- 2 Затем перейдите на верхний и продолжите вышивать ряд крестиков в таком же порядке.



## ВТОРОЙ СПОСОБ

Если вы хотите добиться идеальной изнанки с вертикальными стежками, то вам поможет следующий метод.

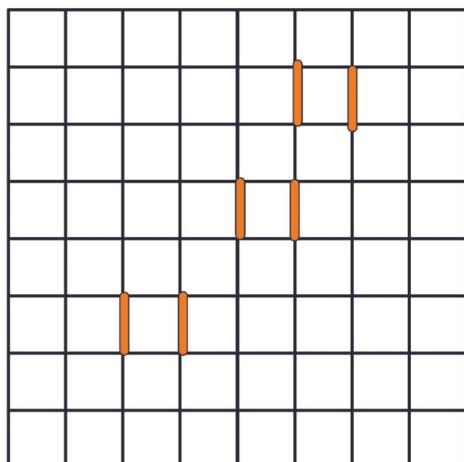
**1** Чередующимся стежком вышайте половинки будущих крестиков. Обратите внимание, что они расположены в разных направлениях. Часть стежков будет нижними, а часть — верхними. На изнанке на месте вышитых полукрестов получатся параллельные стежки.



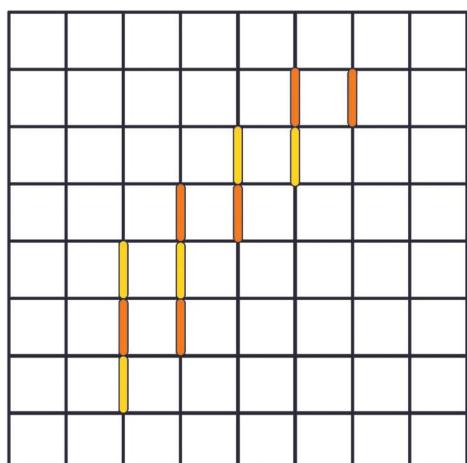
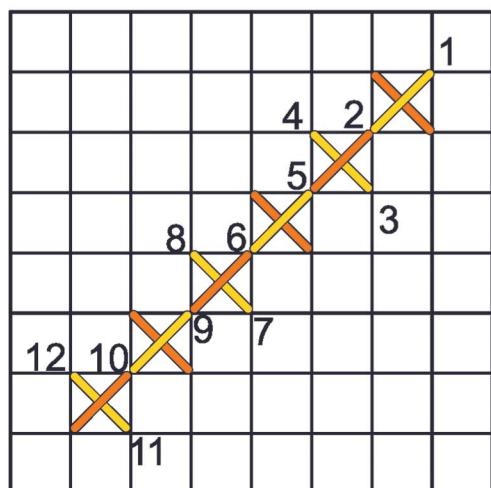
**2** Чередующимся стежком (на схеме он обозначен желтым цветом, цифры указывают направление вышивки) проходим «над» и «под» стежками, образуя полноценный крест.

Не забывайте обращать внимание на направление верхнего стежка у креста: оно всегда должно быть одинаковым.

изнанка



изнанка





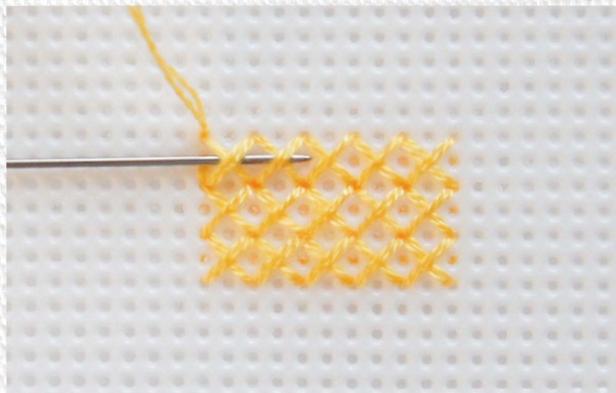
# ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ В КОНЦЕ РАБОТЫ

## МЕТОД «ПОД СТЕЖКАМИ С ИДЕАЛЬНОЙ ИЗНАНКОЙ»

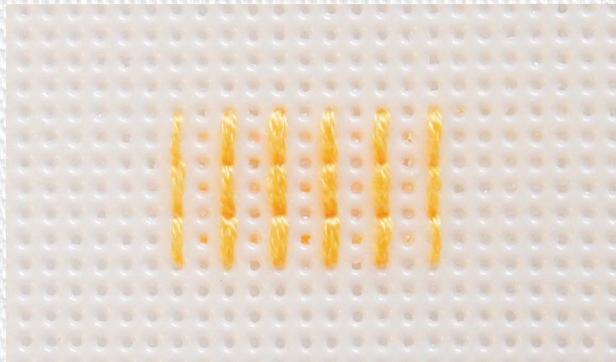
Некоторые вышивальщицы очень трепетно относятся к изнаночной стороне работы и считают, что она должна быть идеальной. В таком случае не подойдет обычный способ закрепления нити «под стежками» на изнанке. Лучше закрепить нить под стежками с лицевой стороны.

- 1 Выведите нить в любой из углов крестика.
- 2 Проведите ее через 3–4 крестика.

Важно, чтобы закрепляемая нить и крестики, под которыми вы ее протягиваете, были одного цвета.



ПУСТЬ ВАС НЕ ПУГАЕТ ТОТ ФАКТ, ЧТО НИТЬ ЗАКРЕПЛЯЮТ С ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЫ. КРЕСТИКИ МЕЛКИЕ, ПОЭТОМУ С ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЫ НИТЬ ПОД НИМИ БУДЕТ СОВСЕМ НЕЗАМЕТНА.



# МЕТОД «ПОД СТЕЖКАМИ В КОНЦЕ ВЫШИВКИ»

Выполняется аналогично методу «под стежками в начале работы». Только в данном случае закрепление нити происходит в конце вышивки.

- 1 Ведите иглу под стежки.
- 2 Протяните под ними нить и срежьте ее у основания.

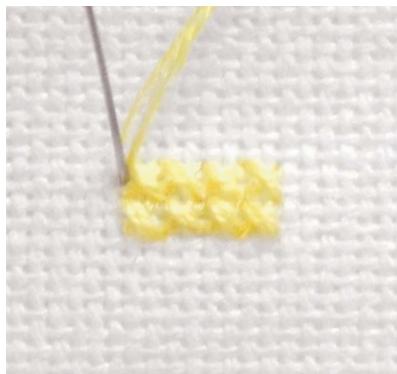
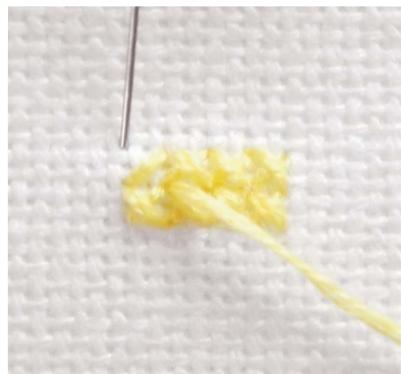


# МЕТОД «МИКРОСТЕЖОК В КОНЦЕ ВЫШИВКИ»

Так удобно закреплять нить с лицевой стороны.

Способ выполнения тот же самый, что и при выполнении микростежка в начале вышивки, только теперь центр «квадрата» нужно найти под стежками.

Выбирайте этот вариант в том случае, если вышиваете контрастными нитями небольшие участки работы.



# ВЫБОР СПОСОБА ВЫШИВКИ

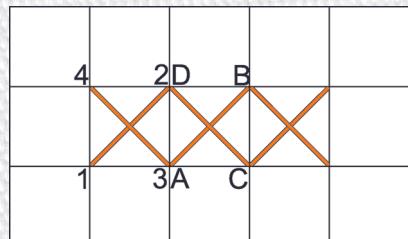
Чаще всего рукодельницы выбирают для себя какой-то один способ вышивки и вышивают им всегда. Именно поэтому мастерицы всегда горячо спорят о том, какой метод лучше или правильнее. Тем, кто только начинает свой творческий путь, можно посоветовать попробовать вышивку в разных техниках и потом выбрать наиболее понравившуюся.

Независимо от того, какой способ вы выберете, всегда нужно следовать правилу наложения стежков: верхние стежки всегда должны смотреть в одну сторону. Исключение составляют только дизайнерские схемы, в которых прописано, что полукрест вышивается как нижний стежок креста.

Рассмотрим два самых простых и основных способа вышивки: традиционный и датский.

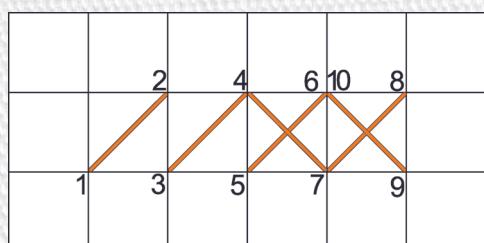
## 1 Традиционный способ

Суть этого метода заключается в том, что каждый крест вышивается отдельно от другого. На схеме видно, что сначала крест вышивается стежками 1–2, затем 3–4. И только после того, как первый крест завершен, вышивают второй стежками А–В и С–Д, и т. д.



## 2 Датский способ

Основное отличие этого метода вышивки от традиционного в том, что сначала вышиваются все нижние стежки крестиков (полукресты), и только затем, «на обратном пути», вышивают вторую половину креста. Датский метод считают более быстрым и легким.



Для того чтобы работа получилась красивой, вышивку нужно выполнять последовательно. При этом совсем не важно, какая техника применяется.

Чаще всего выбирают смешанную технику: для больших площадей одного цвета выбирают датский метод, а для изолированных или одиночных крестиков — традиционный.

ДЛЯ ПЕРВОЙ РАБОТЫ ВЫБИРАЙТЕ НЕБОЛЬШУЮ ВЫШИВКУ С ПРОСТИМ ДИЗАЙНОМ, БЕЗ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ И ОБИЛИЯ ЦВЕТОВ (ОПТИМАЛЬНО – 6–10). ИНАЧЕ СЛОЖНАЯ РАБОТА МОЖЕТ ОТБИТЬ ВСЕ ЖЕЛАНИЕ ВЫШИВАТЬ.

# МЕТОД ПАРКОВКИ

Метод парковки применяют для вышивания больших сложных многоцветных полотен, где количество цветов превышают сотню. На первый взгляд кажется, что этот метод очень сложный в исполнении, но на самом деле он близок к технике вышивки «по цветам» (когда сначала вышивают область одним цветом, затем другим) и здесь вышивка по цветам тоже ограничена определенной областью.

Плюсы метода:

- крестики получаются ровными и красивыми
- сокращение времени работы
- есть возможность исправить ошибку
- этот метод не требует вычисления, так как происходит заполнение сразу всей клеточки
- виден пошаговый результат, вдохновляющий на продолжение работы
- идеально подходит для создания больших полотен

Минусы:

- постоянный контроль натяжения: мулине не должно перетягиваться и свисать
- большое количество нитей или игл: нужно время, чтобы привыкнуть к их наличию
- неидеальная изнанка

Большинство рукодельниц совершенствуют и приспосабливают парковку под себя, внося новые и более удобные нюансы. Но в целом, метод подразделяется на следующие виды:

- квадратами
- рядами
- столбцами
- по цвету
- диагональная парковка

## МЕТОД «ПАРКОВКИ» В ВЫШИВКЕ ПО КВАДРАТУ

В нем есть всего два основных принципа:

- 1 работа вышивается небольшими квадратами. Чаще всего это квадраты размером 10 × 10 клеточек, но можно выбрать и другой размер.
- 2 «припарковывать» нить, то есть выводить на лицевую сторону, нужно в том месте на следующем участке, где будете вышивать крестик того же цвета.

Рассмотрим метод парковки более подробно.

Для первой работы лучше выбрать вышивку с небольшим количеством цветов, чтобы вам было проще ориентироваться.



### 全针绣

#### Full Stitch

序号	符号	线号
NO.	Symbol	DMC
01	1	310
02	2	322
03	3	335
04	4	347
05	5	349
06	6	413
07	7	414
08	8	415
09	9	433
10	0	435
11	A	436
12	B	721
13	C	725
14	D	739
15	E	827
16	F	890
17	G	898
18	H	899
19	J	904
20	K	906
21	L	932
22	M	3760
23	N	3830

### 法国结

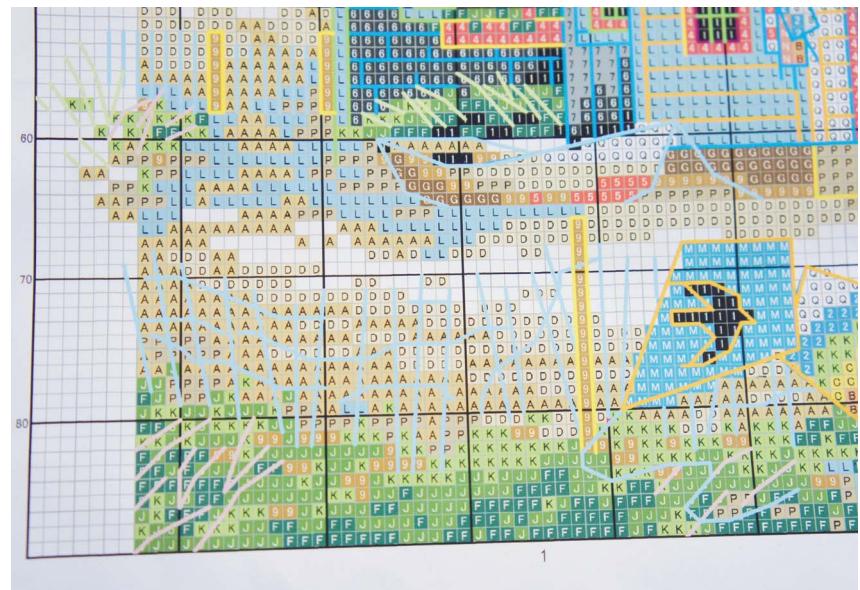
#### French knot

序号	符号	线号
NO.	Symbol	DMC
01	●	310
05	○	349
26	R	150

### 勾边

#### Back Stitch

序号	符号	线号
NO.	Symbol	DMC
01	—	310
06	—	413
09	—	433
17	—	898
20	—	906
24	—	3863
25	—	5200
26	—	150
27	—	472



Цветными линиями обозначен  
бэкстич, который вышивают после  
того, как вышили все крестики

Ключ к схеме



**1** Перед началом работы расчертите канву на квадраты размером  $10 \times 10$  — так же, как и в схеме для вышивки. Обязательно протестируйте разметочный инструмент на смываемость с ткани, на которой вышиваете.

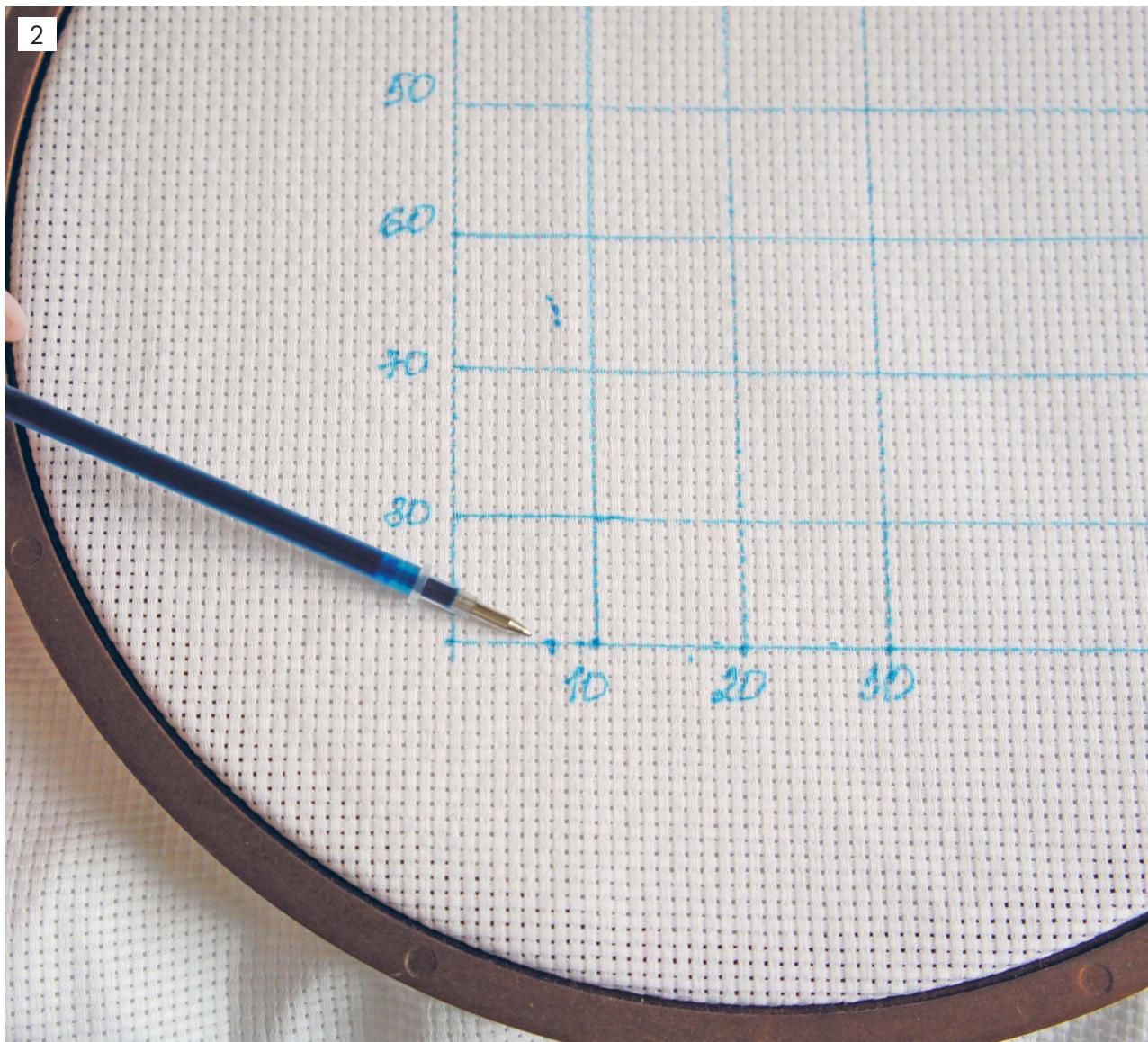


**2** Выберите направление для вышивки. Выделяют два основных направления: сверху или снизу полотна. Большая часть рукодельниц отдают предпочтение первому способу. Если вышивать в обратном направлении, то готовые крестики будут постоянно под рабочей рукой, а значит, вышивка быстрее испачкается. С другой стороны, сверху припаркованные нитки будут больше мешать рабочему процессу.

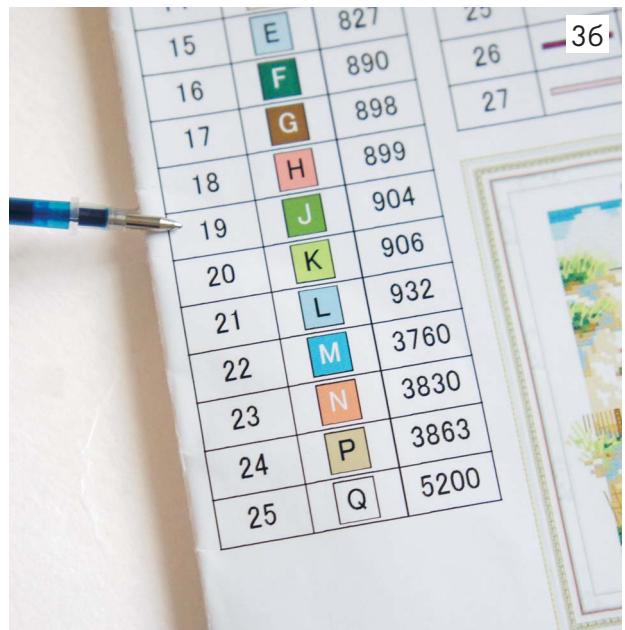
Размер схемы — 80 клеток по вертикали и 240 по горизонтали. Я начала вышивать с нижнего левого угла вверх.

На схеме вышивка начивается не с начала квадрата, а с седьмой клеточки, то есть первый квадрат заполнен цветом не  $10 \times 10$ , а  $3 \times 10$ .

Эта область слишком маленькая, поэтому я объединила ее со вторым нижним квадратом и вышиваю размер  $13 \times 10$  клеточек. Зашив данной области полный, а значит, в ней находится 130 крестиков.

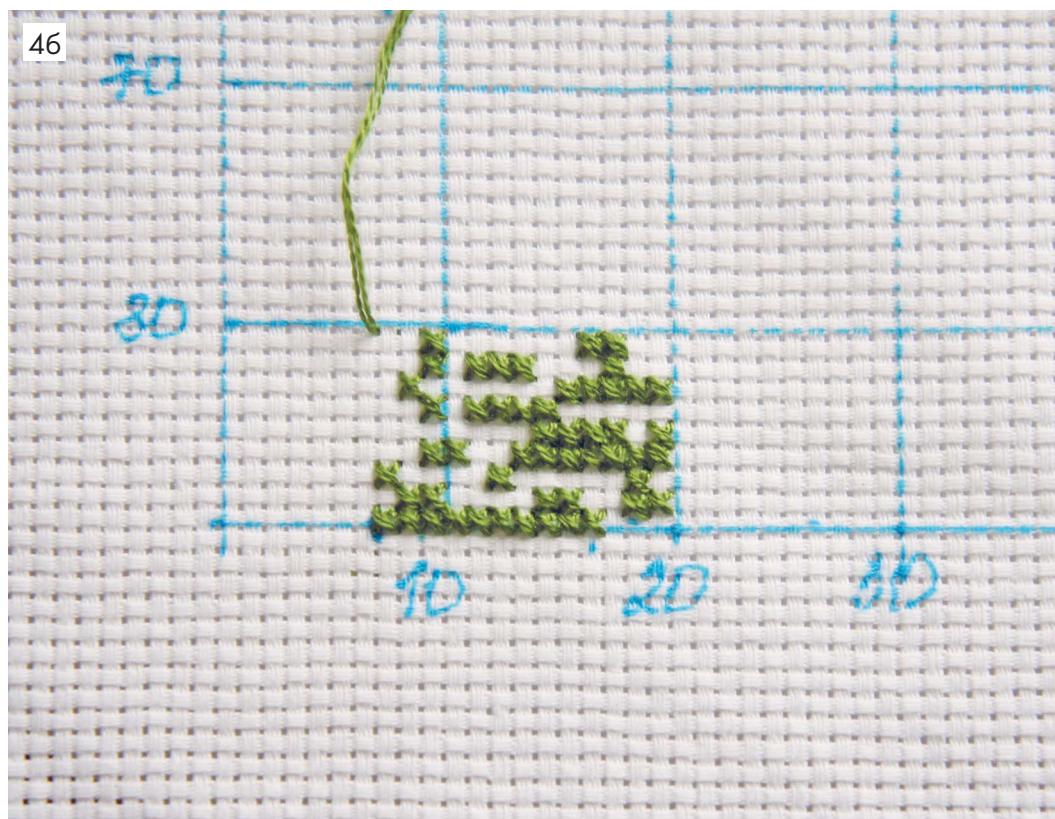
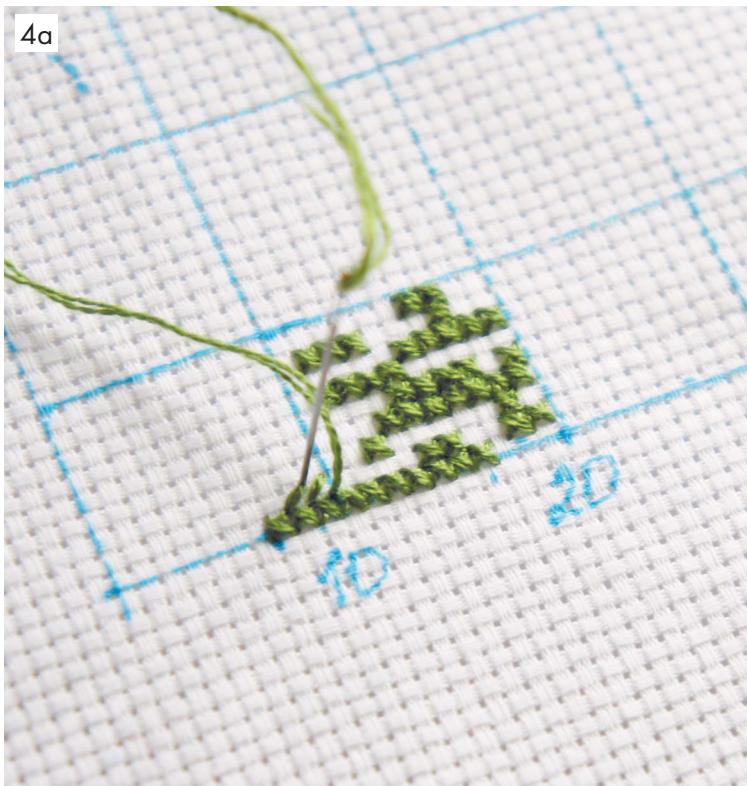


**3** Посчитайте количество цветов. Каждый символ обозначает определенный цвет и отмечен в ключе. В прямоугольнике, который я вышиваю, пять символов — J, K, F, 9 и P. Я начну вышивать с символа J: в ключе он — № 19, цвет в палитре DMC — № 904 (темно-зеленый).



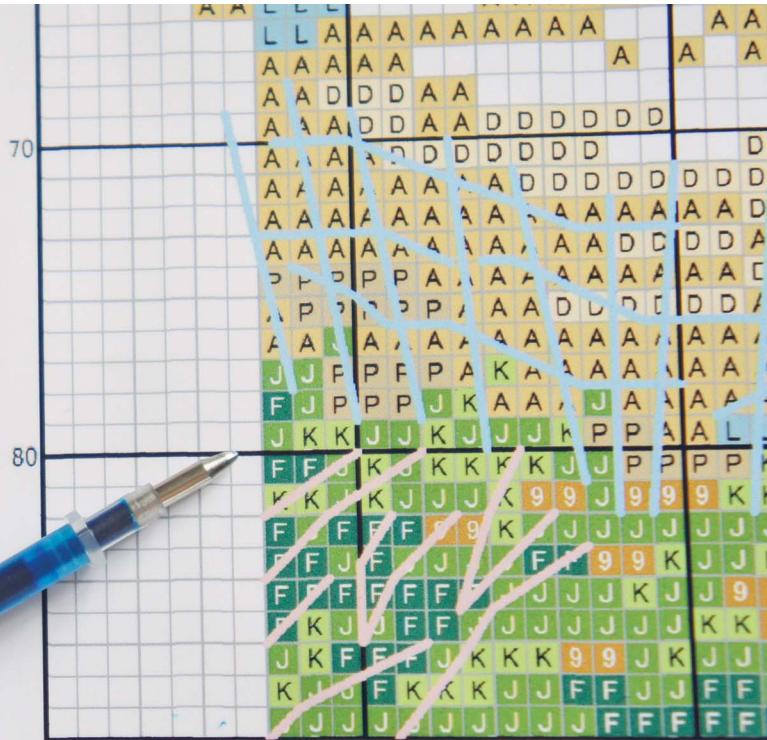
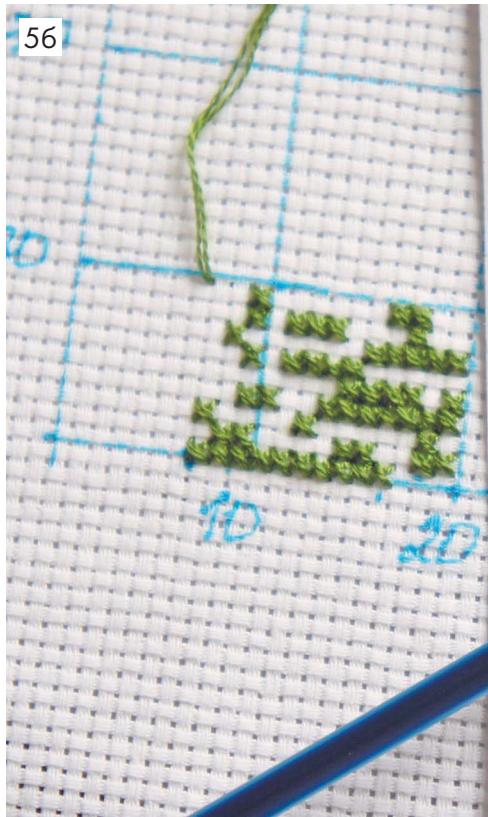
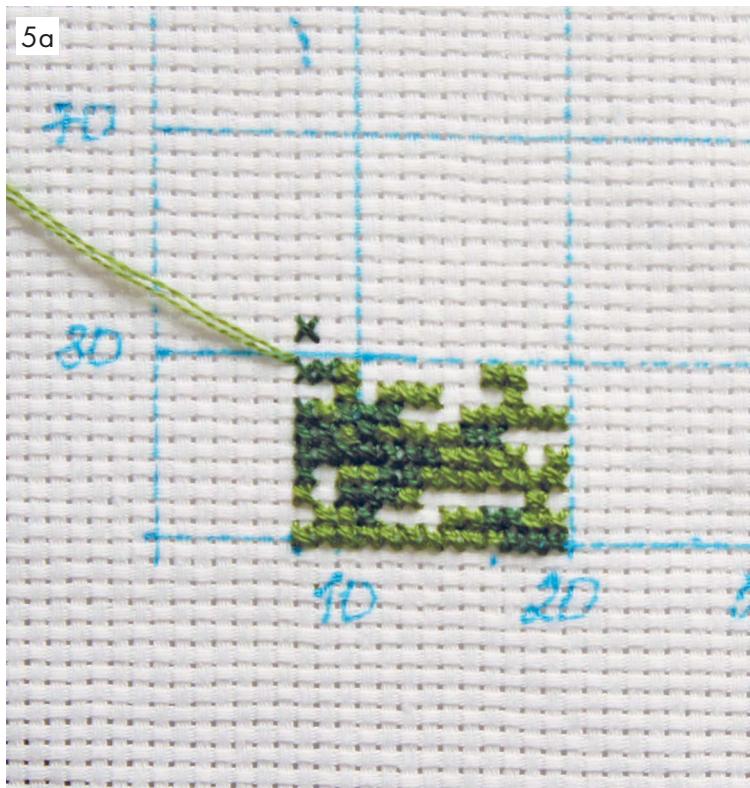
**4** Начните вышивать с самого верхнего символа и спускайтесь ниже. Я вышиваю датским методом, поэтому вернусь к тому же крестику, с которого начала, и, поскольку вышивка будет продвигаться вверх, целесообразнее начинать с верхней точки. Путь нитки прокладывайте мысленно, перебирайте варианты, находя более удобный.

После того, как вышиты все крестики, обозначенные символом J, нужно припарковать нить. На схеме данный символ расположен с краю, в нижней строчке квадрата 70. Припаркуйте нить в точку, где потом будете вышивать крестик. У меня это нижняя левая точка клеточки. Выведите нить на лицевую сторону и оставьте в таком положении, забудьте про нее на время.



**5** Выберите следующий символ в этой же области. Я буду вышивать F: в ключе он — № 16, в палитре DMC — № 890 (фи-сташковый зеленый, ультра-темный). Начните работу с крайних верхних крестиков, вышейте цвет полностью и припаркуйте нить в крайний нижний крест данного цвета. Если в следующем вышивальном квадрате данный символ не встречается, тогда закрепите нить на изнанке и аккуратно обрежьте.

Иногда бывают ситуации, что какой-то цвет выходит за пару клеток квадрата, который вы вышиваете, и больше не встречается. В моей схеме это символ F. В таком случае можно дошить его сразу, немного нарушая границы.

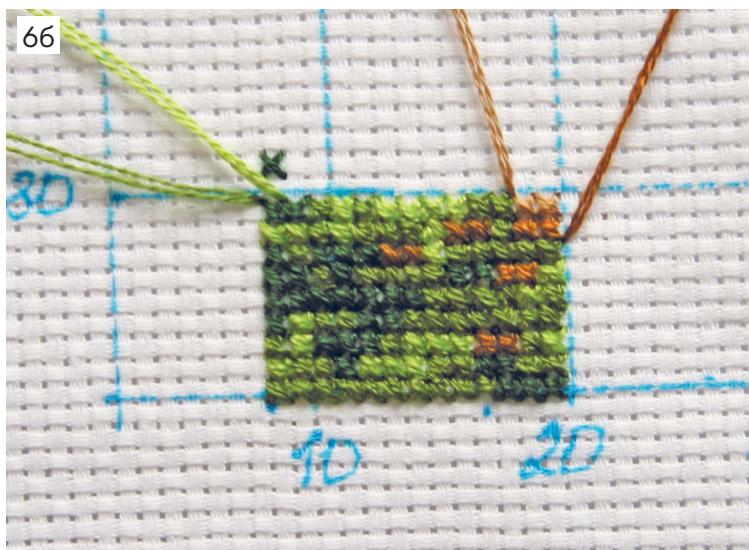
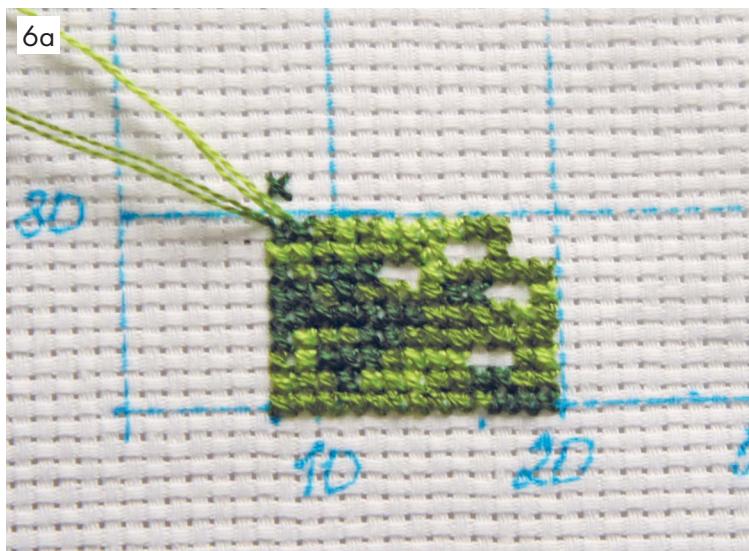


**6** Следующий символ — K: в ключе — № 20, в палитре DMC — № 906 (зеленый-попугаевый). Припаркуйте нить аналогичным способом.

Теперь разберемся с символом 9: в верхнем квадрате он не встречается, и нить можно было бы закрепить, но он появляется в следующем квадрате по горизонтали, поэтому я припарковала нить в это место, чтобы не делать лишних закрепок с изнанки.

Старайтесь не делать слишком длинных протяжек на изнанке, и если нить некуда припарковать, то лучше обрезать ее и закрепить на изнанке.

С опытом вы начнете разбираться, какие клетки сразу можно выполнить крестом, а какие — сначала полукрестом, разберетесь с очередностью клеток и направлением вышивки.



Вот еще несколько советов, которые помогут вам вышивать методом парковки:

- припаркованные нитки лучше выравнивать и укладывать, чтобы они не путались во время работы. Некоторые вышивальщицы паркуют нити в иглах, некоторые оставляют концы свободными
- не отрезайте слишком длинные нити. Такой вариант подойдет только для опытных мастерниц, так как нить может запутаться во время вышивки, перетеряться и перепутаться с остальными припаркованными
- прежде чем взяться за нить нового цвета, обязательно проверьте, не запарковали ли вы ее в другом месте
- парковать нитку следует не дальше, чем на десять клеточек
- обычно методом парковки вышивают большие работы, расположенные на раме. К ней же можно прикрепить кусок флиса и использовать его как парковку для ниток, или припаковывать нити прямо к раме

## МЕТОД ПАРКОВКИ РЯДАМИ

В таком случае двигаются по целым строчкам схемы. Это более сложный метод, так как по бокам паркуется большое количество иголок. Парковка рядами выполняется сверху или снизу.

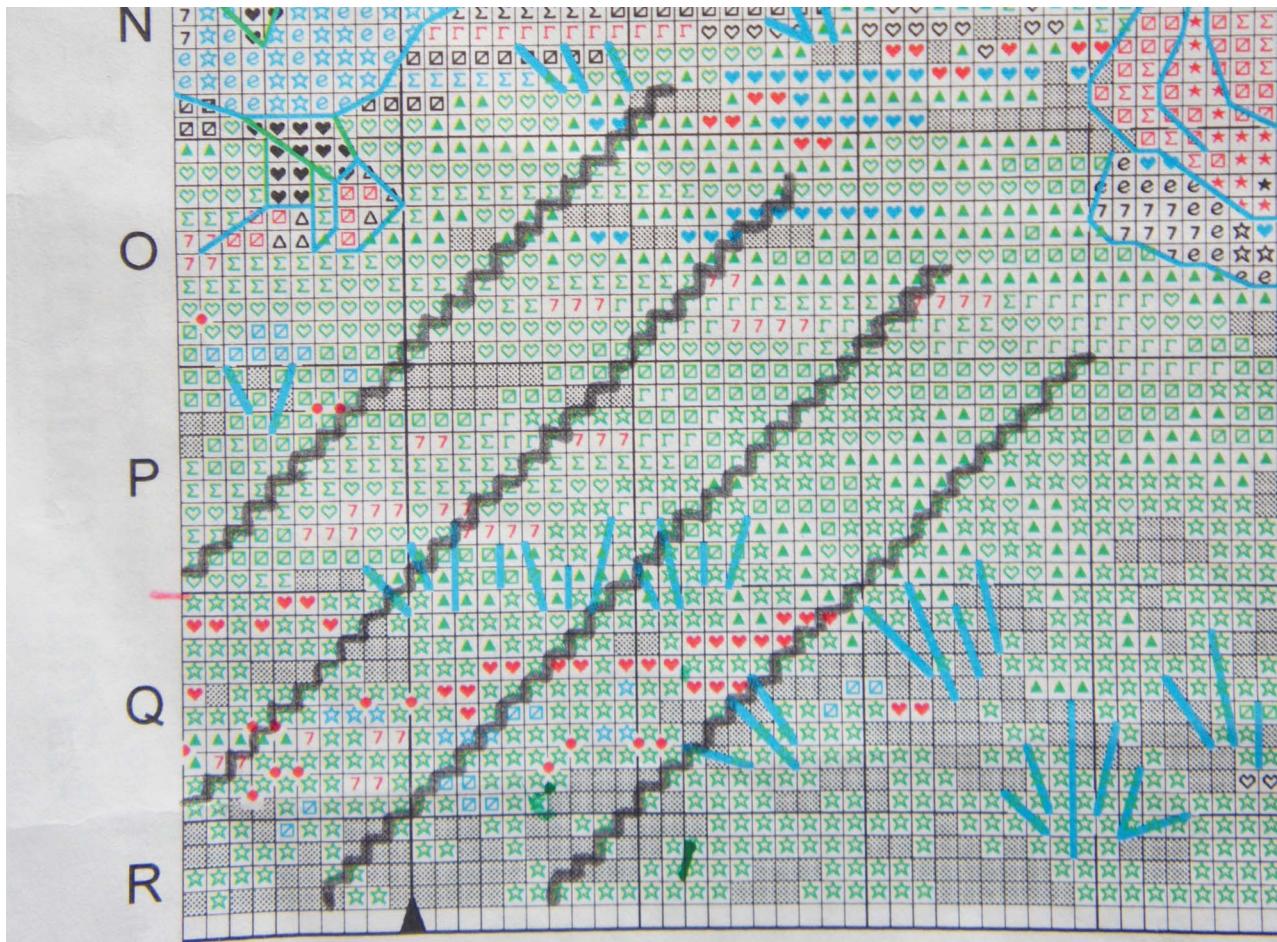
## МЕТОД ПАРКОВКИ СТОЛБЦАМИ

Предполагает, что, работая столбцами, вы условно переворачиваете картину перпендикулярно.

## МЕТОД ДИАГОНАЛЬНОЙ ПАРКОВКИ

Иногда при вышивке методом парковки столбцами или рядами на лицевой стороне между ними появляется граница и полотно выглядит неровным. В таком случае можно прибегнуть к методу диагональной парковки, при котором схема делится на диагонали размером в 10 клеточек.

Некоторые вышивальщицы размечают канву на области размером 5 x 5 клеточек и в этих маленьких квадратиках вышивают по диагонали.



Метод диагональной парковки

# 4

## РАБОТА СО СХЕМАМИ И НАБОРАМИ

X-3272

X-310

152



# ГОТОВЫЕ НАБОРЫ

Правильно выбранный набор для вышивки может значительно упростить жизнь вышивальщицы. В готовых наборах, которые разрабатывает целая команда дизайнеров и художников, есть практически все, что нужно для работы: нитки, иглы, бисер, канва, схема, ключ и т. п. Материалы чаще всего подобраны исходя из схемы — оттенок канвы, ее каунт, размер иглы. Набор проходит не один тестовый отшив, поэтому в результате сомневаться не приходится.

Если вы начинающий мастер, то стоит отдать предпочтение именно готовому набору, так как схема, найденная на просторах интернета, может быть плохого качества, покупка мулине — очень дорогой, и канву тоже придется подбирать самостоятельно.



Как выбрать готовый набор и на что обратить внимание новичку?

## 1 Размер

Работу больших размеров вышивают годами. Не хватайтесь сразу за масштабные полотна, возьмите маленькую простенькую вышивку, можно с детским дизайном. Такую работу вы точно закончите, кроме того, вероятность ошибок и путаницы снижается в разы.

## 2 Количество цветов

Для рукодельниц, которые вышивают недавно, существует правило: «чем меньше, тем лучше». На вышивку с большим количеством цветов тратится много времени, поэтому выбирайте работу, в которой их не более 10–12.

## 3 Наличие смешанных цветов (блэндов)

Иногда в ключе можно встретить цвет, состоящий из разных нитей (например, желтый — две нити + оранжевый — одна нить). Такие смешения называют блэндами. В сложных дизайнерских работах они играют важную роль и помогают создать красивые цветовые переходы. Новичку блэндов лучше избегать.

## 4 Полный или неполный зашив работы

На этот момент тоже стоит обратить внимание, так как на вышивку фона тратится очень много времени. Для первых работ выбирайте вышивку с частичным заполнением.

## 5 Наличие полукреста

На его создание уходит в два раза меньше времени, чем на полноценный крест, а значит, и вышивка продвигается быстрее. Если фон выполнен полукрестом, возможно, новичку стоит обратить внимание на такой набор.

## 6 Наличие декоративных элементов

Часто вышивку дополняют красивыми декоративными элементами, например бисером или «французским узелком». Если вы начинающий мастер, старайтесь выбирать наборы без них, хотя они прекрасно дополняют дизайны.

## 7 Наличие «бэкстич»

Шов «бэкстич» — незаменимый помощник в создании стильных работ. Он помогает выделить и украсить части вышивки. Но если этого шва слишком много, на начальных этапах он может утомить вышивальщицу, поэтому обращайте внимание на его количество в схеме.

## 8 Вид канвы

Канва бывает блочная (Aida) и равномерного переплетения. Новичкам следует отдать предпочтение блочной канве, так как вышивать на ней в разы легче.

## 9 Каунт канвы

Чем выше каунт, тем мельче канва, и как следствие — на ней тяжелее вышивать. Выбирайте канву 14 каунта. Это золотая середина, и большинство комплектов для вышивки укомплектованы именно ею.

# РАБОТА С СИМВОЛЬНОЙ СХЕМОЙ

Большинство наборов для вышивания рассчитаны на самостоятельную работу и изучение стежков. Вот здесь и начинаются сложности у новичков. Что же такое схема?

**Схема** — это символьное руководство для вышивания, где каждый квадрат, занятый символом или пустой, соответствует квадратам на канве. Символ обозначает цвет нити, количество сложений и тип стежка.

Схемы бывают трех видов.

## 1 Цветная

На схеме производитель окрашивает значки в цвета, приближенные к оригиналу (если вышивают зеленым, то и на схеме будет тот же цвет). Такими схемами комплектуют детские и взрослые наборы для вышивки, где количество цветов небольшое.



## 2 Черно-белая

Представляет собой набор черных символов на белом фоне, каждый обозначает определенный цвет нити. В работах с черно-белыми схемами иногда можно встретить разноцветные линии и точки. Ими обозначают «французские узелки» и «бэкстич».

## 3 Комбинированная

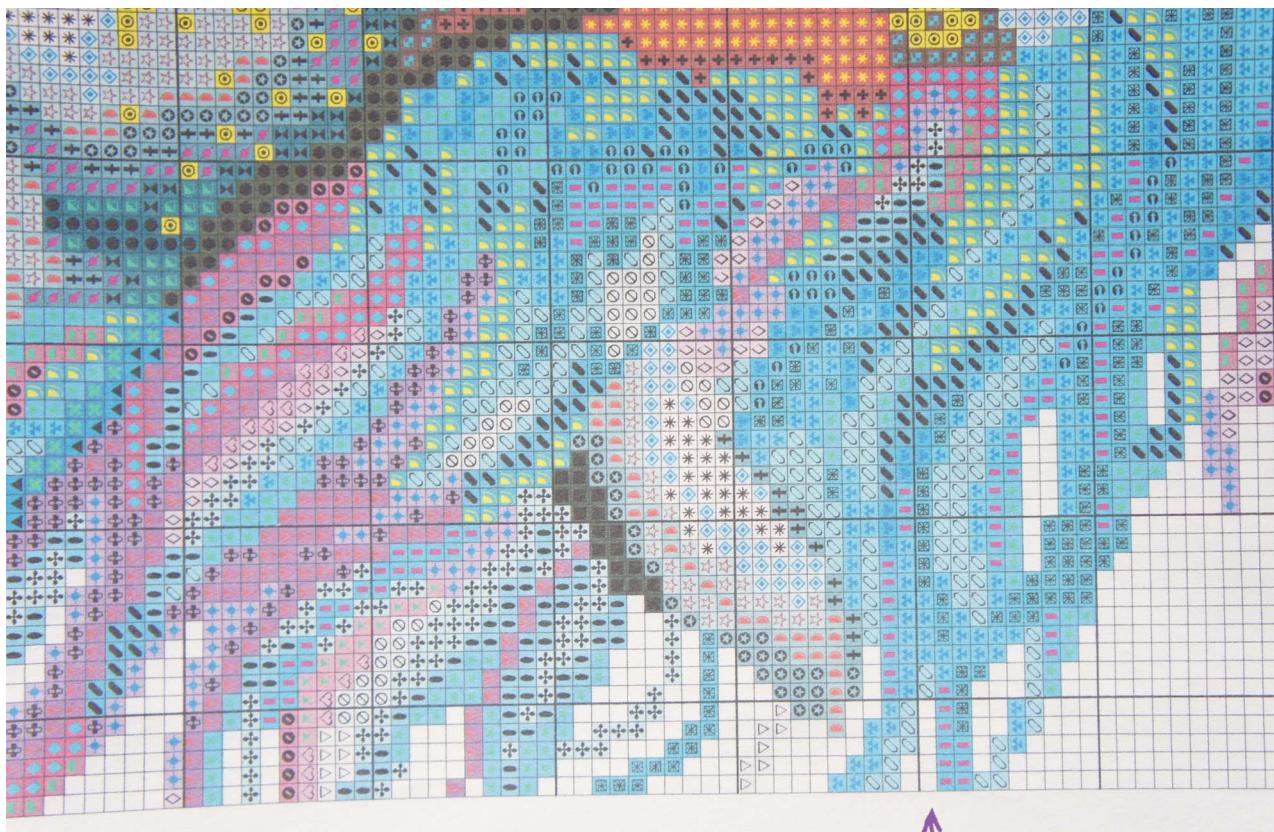
Когда цветов в вышивке больше пятнадцати, схема может быть комбинированной: символы на ней расположены в разноцветных квадратах.

С видами схем разобрались, теперь давайте поговорим про ключ. Без него символьную схему не прочитать, так как ключ содержит расшифровку. Каждому символу соответствует определенный номер в органайзере (либо номер нити), кроме этого, указано количество

нитей, которыми нужно вышивать данный символ.

Но на этом работа со схемой не заканчивается. Некоторые производители делают схемы слишком мелкими или, наоборот, слишком крупными, а также неудобно дробят ее по листам. В таком случае схему можно отсканировать, а потом увеличить или уменьшить. Также на сканированном варианте можно зачеркивать вышитые крестики.

Некоторые вышивальщицы предпочитают бумажным схемам электронные. Для этого их «перенабирают» в специальных программах, например Pattern Maker или Saga. Качество переработанной схемы гораздо выше, ее можно увеличить или уменьшить, подсветить вышиваемый символ или отметить закрашенные. В процессе «перенабора» можно внести свои корректизы: поменять цвет или добавить декоративные стежки.



Комбинированная схема





# ВЫШИВКА ГОТОВОГО НАБОРА

Если вы никогда не вышивали, но всегда мечтали попробовать, то этот мастер-класс для вас!

Для того, чтобы рассмотреть все нюансы вышивки крестиком на практике, я купила готовый набор фирмы «Жар-птица». На нем я покажу, как работать с любым готовым набором.

- Размер готовой вышивки — 11 × 8 см
- Зашив у картины неполный, есть полу-крест
- Количество цветов — 13
- Набор укомплектован конвой Aida 14 каунта, нитками мулине, черно-белой схемой, инструкцией и иглой для вышивания

Обратите внимание на большое количество бэка:  
если вы сомневаетесь в своих силах, такой набор стоит ненадолго отложить.



Начнем вышивать и рассмотрим поэтапно процесс работы с готовым набором.



**1** Распакуйте набор. Внимательно изучите схему и инструкцию. Чаще всего производитель указывает, в каком направлении вышивать крест и полу-крест.

**2** Разверните канву и выберите подходящие по диаметру пяльцы.

Важно, чтобы они соответствовали размеру ткани, не были слишком большими или маленькими. В моем случае идеально подошли бамбуковые пяльцы диаметром 12 см.



3



3

По желанию обработайте края канвы. Я сделала это вручную, петельным швом, но можно прошить края на машинке или обработать kleem ПВА (см. с. 134).

4

Теперь найдите середину канвы и вышивки. Для этого сложите канву пополам 2 раза. Середина будет на месте пересечения сгибов. Ставим небольшой красный крестик в этом месте. То же самое делаем на схеме (на схеме середина чаще всего указывается темными стрелками).

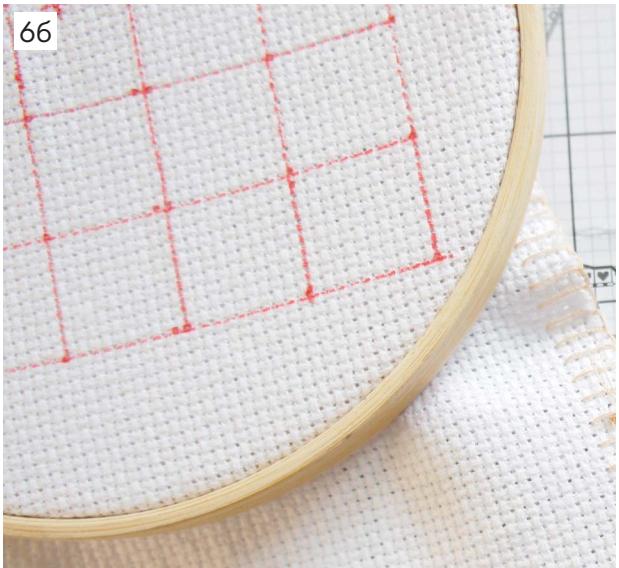
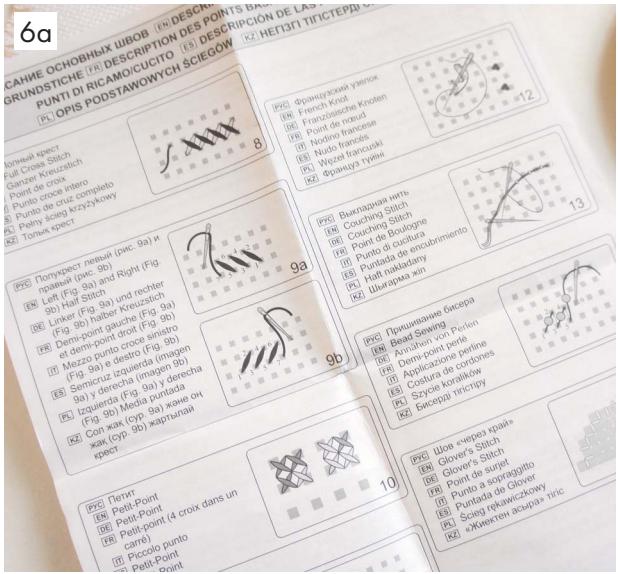


5

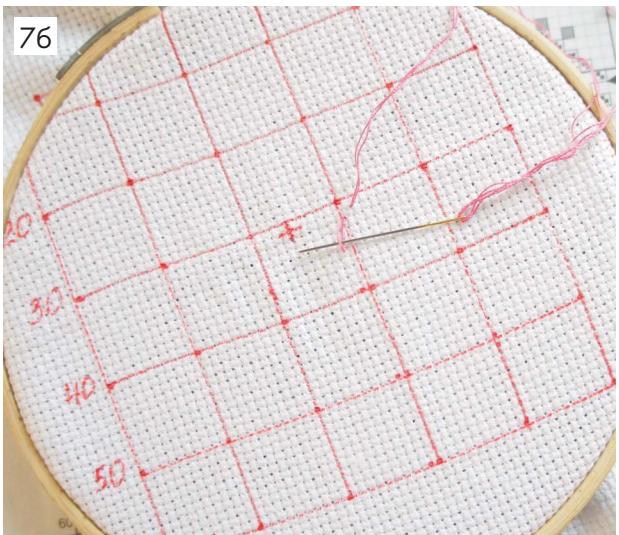
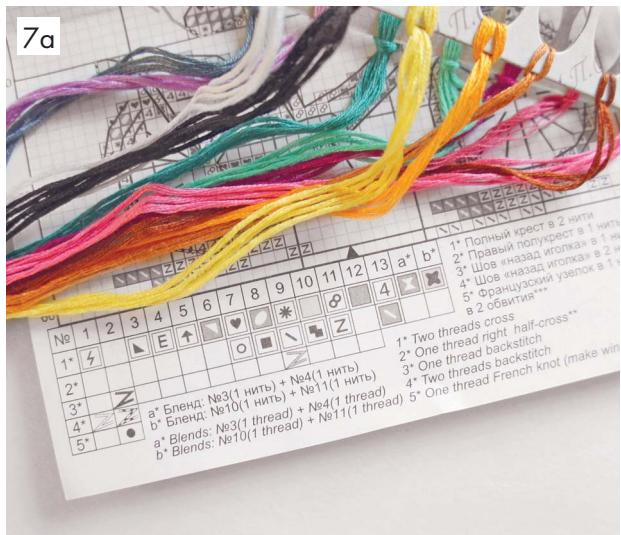


5

Нанесите на канву разметку, соответствующую схеме вышивки (перед разметкой обязательно проверьте свой маркер!).



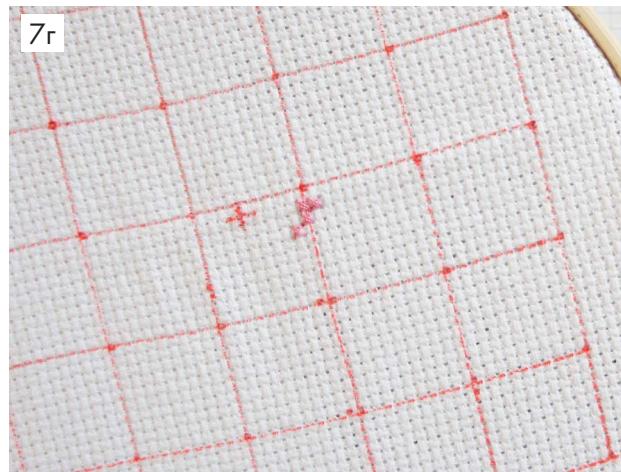
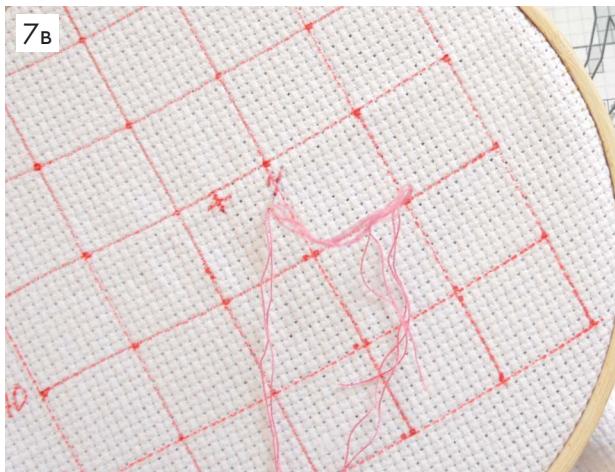
**6** Еще раз внимательно посмотрите инструкцию (а). Обычно в ней указано, с какого угла начинать вышивать крест. Чаще всего советуют начинать вышивать не с угла, а с середины. Далее заправьте канву в пяльцы таким образом, чтобы один из уголков разметки попадал в диаметр. Этот край будем вышивать первым (б).



**7** Чаще всего вышивку начинают с середины. Но поскольку в схеме в середине нет крестиков, я буду вышивать ближайшие к ней.

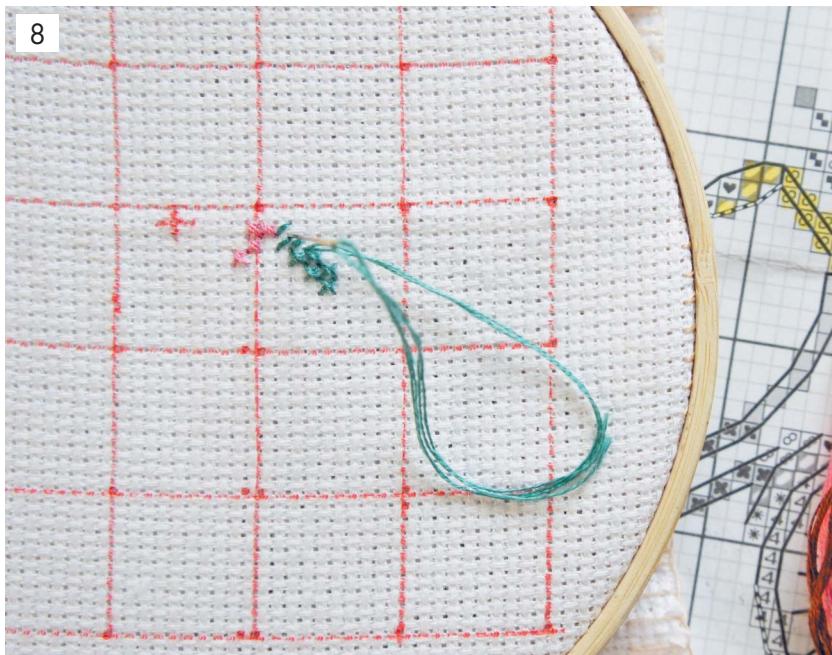
Я начала вышивку с символа 8 по инструкции (а). Для работы взяла две нити, поэтому для закрепления выбрала метод «петля» (б) (см. с. 143).

Новичкам лучше вышивать «по цветам» – датским методом (см. с. 152). Он позволяет ускорить работу и экономит нитки.



Сначала я вышила все крестики, обозначенные символом 8, полукрестом (в). Затем вернулась и доделала крест (г).

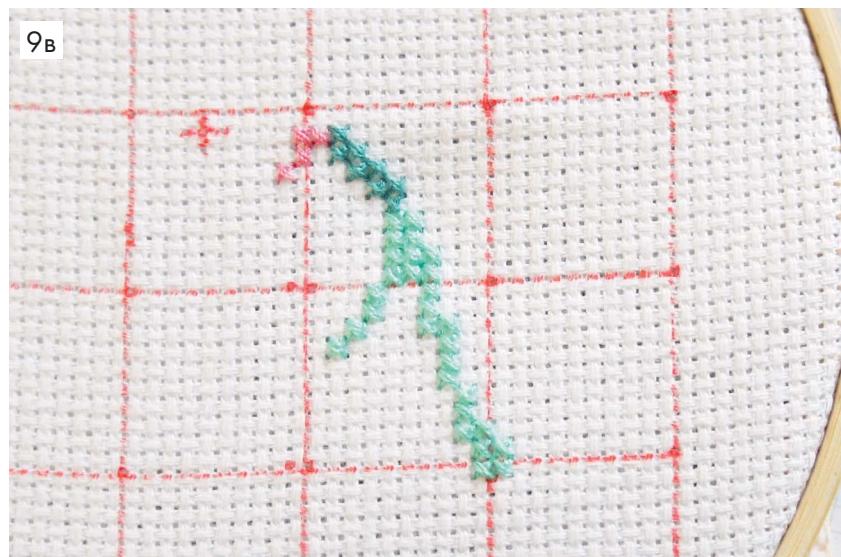
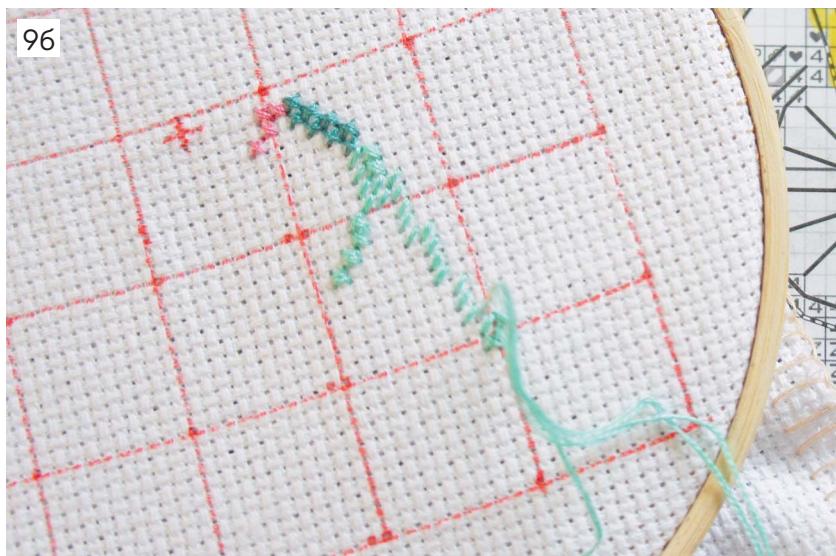
Обязательно отмечайте на схеме стежки, которые вышили (я отметила желтым цветом) (д).

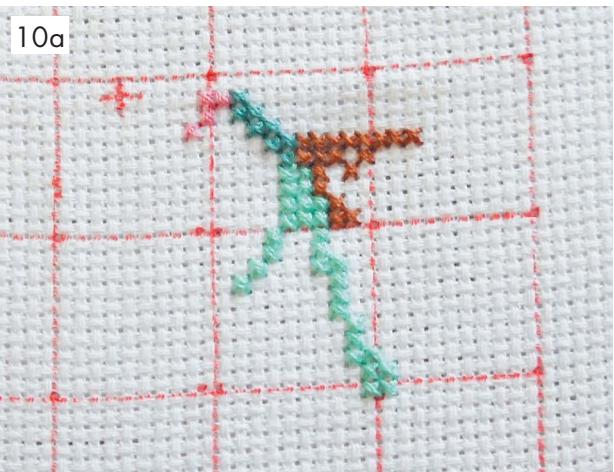


8 Следующий символ, который я буду вышивать, — 11. Он находится рядом. Про символ «сердечко» я не забыла, но отложила его до того момента, когда он появится рядом. Это делается для того, чтобы лишний раз не заправлять нить в иглу.

**9** Далее я вышью крестики под символом 10. Их много, поэтому я взяла из пасмы сразу две нити и закрепила методом «под стежками с изнанки» (а) (см. с. 151).

Сначала я вышила одну половину крестиков (б), затем вернулась в начало и вышила вторую (в).





10а



10б

**10** Я вышила оставшиеся крестики. На фото 10в показан бленд, отмеченный на схеме знаком «б». Он получается из смешения двух цветов — бледного и темно-зеленого. Благодаря блендам переход между цветами выглядит плавнее, а вышивка — реалистичнее.



10в



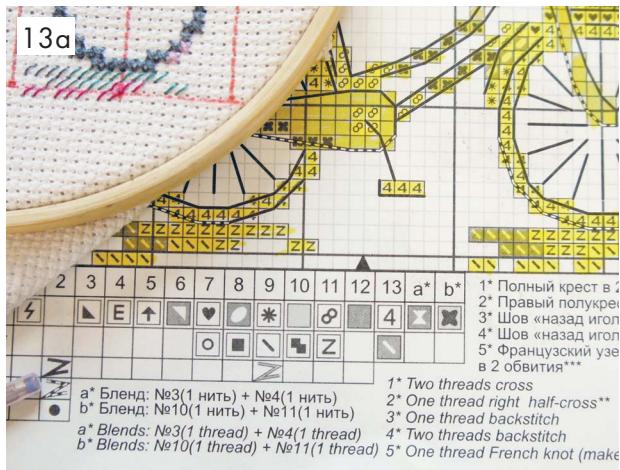
11

**11** Далее появляются первые полукресты. Согласно схеме, они вышиваются в одну нить и называются «правый полукрест». В какую сторону вышивать полукрест, чаще всего решает сама вышивальщица. Мне нравится, когда полукрест вышивается как нижняя часть крестика, поэтому в готовой вышивке направления креста и полукреста не совпадают. Такой способ позволяет достичь большего объема картинки, но можно вышивать стежки и в одну сторону.



**12** Продолжайте работу, обращая внимание на схему. Страйтесь не перепутать крест и полукрест.





**13** Вышив нижнюю часть картинки, я перешла к выполнению шва «бэкстич» (а) (см. с. 94, 95). На схеме указано, что шов вышивается черным цветом, в одну и две нити, и показан на схеме разными стежками.

Я начала вышивать «бэк» с руля, комбинируя швы в одну и две нити (б). Для этого я взяла нить в одно сложение и в местах, где нужен «бэк» в две нити, просто вышила стежок два раза.

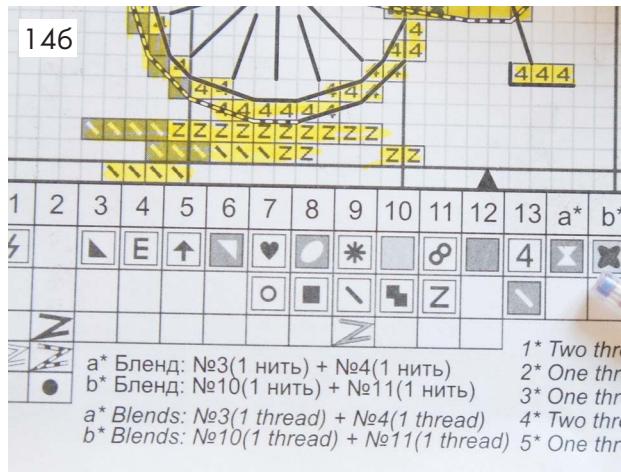
Обратите внимание на места, где бэк пересекается. Логичнее на корзине вышивать одни диагональные стежки поверх других, имитируя плетение (в).

Я выполнила «бэкстич» на всей нижней части (г) и передвинула пяльцы, чтобы вышить верхнюю часть (д).





14а



146

a\* Бленд: №3(1 нить) + №4(1 нить)  
 b\* Бленд: №10(1 нить) + №11(1 нить)  
 a\* Blends: №3(1 thread) + №4(1 thread)  
 b\* Blends: №10(1 thread) + №11(1 thread)

1\* Two thr

2\* One thr

3\* One thr

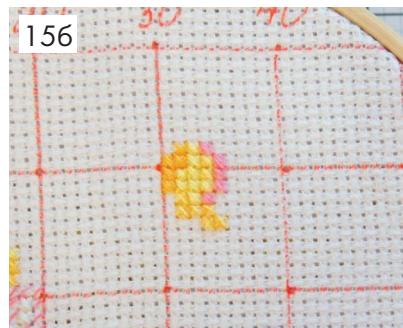
4\* Two thr

5\* One thr

**14** В воздушных шарах тоже присутствует бленд из смеси желтого и оранжевого (а), обозначенный на схеме символом «а» (б).



15а



156



15в

**15** Я вышила схему до конца (а) и перешла к бэкстич. Начала с бабочки (б).

На ее усиках нужно вышить два французских узелка (см. с. 102, 103) в одну нить и два обвива, поэтому вышивать французские узелки удобнее вместе с бэком, чтобы не закреплять и не обрезать нить лишний раз (в).

Точно так же вышила бэкстич на шариках. Он выполняется двумя цветами, и один перекрывает другой (на это всегда нужно обращать особое внимание в схемах).

**16**

**16** Затем белым цветом выполнила блики на шарах.

**17** Снимите пяльцы с вышивки (а). Теперь нужно смыть разметку. Для этого погрузите вышивку в холодную воду на 15–20 минут (б).

Когда разметка отошла, прополоските вышивку в проточной воде (а) и оставьте сушиться на махровом полотенце в горизонтальном положении.

После того, как вышивка немного подсохнет, отпарьте ее утюгом. Для этого положите работу крестиками вниз и разутюжьте.

Готовую работу можно оформить в рамку.

**17а****17б****180**

РАБОТА СО СХЕМАМИ И НАБОРАМИ



# САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА СХЕМ С ПОМОЩЬЮ ПРОГРАММ

---

Иногда хочется порадовать близких особенным подарком, например вышитым портретом, или картиной, созданной по собственному дизайну, или нужно украсить одежду миниатюрной вышивкой, но никак не можешь найти «то самое». В этом случае на помощь придут программы для создания вышивальных схем.

Самый главный пункт в создании удачной схемы для вышивки — выбор фото. Оно должно быть хорошего качества, без засветов, теней, пестрых фонов.

## ПРОГРАММЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ СХЕМ ДЛЯ ВЫШИВКИ

Рассмотрим основные программы для создания вышивки:

### PATTERN MAKER FOR CROSS STITCH

Самая популярная и наиболее инструментально оснащенная программа. Здесь можно найти не только крест, полукрест, но и разнообразные декоративные стежки. Также есть возможность выделения одного символа по всей схеме. Но в любом случае схемы, полученные с фото, требуют доработки.

### CROSSTY STITCH SAGA

Программа для тех, кто любит вышивать с цифровых носителей. В нее можно закачивать схемы, перенесенные самостоятельно, но

многие свободные дизайнеры вышивок составляют схему сразу в программе и потом продают.

У программы понятный дизайн и простой интерфейс. Во время вышивки вы можете увеличивать схему, закрашивать вышитые стежки, отмечать один цвет в схеме, а также вести подсчет вышитых крестиков по дням и за неделю. Программа сама считает полукресты и бэкстич, преобразуя его в крестики. Это удобно для тех, кто участвует в вышивальных играх, вышивает с недельными отчетами и на скорость.

Программа подходит для iOS и Android. Есть магазин с дизайнерскими схемами, который периодически пополняется.

## PC STITCH

Достаточно популярная программа, которая имеет понятный интерфейс для создания схем с нуля. Она позволяет перевести фотографию или картинку в схему, одновременно упрощая ее и избавляя от ненужных одиночных стежков, но сохраняя все детали. Минусы программы — отсутствие выделения и удаления выбранного цвета в схеме.

## КРЕСТИК 2.0

Довольно простая и удобная программа, куда можно загрузить фотографию или картинку и «прогнать» ее в схему (прогон — некаче-

ственно созданная схема, с большим количеством цветов и одиночных крестов).

В программе можно выбрать производителя ниток, указать каунт канвы, посчитать расход нитей, количество цветов в схеме, отредактировать полученную схему, убрать одиночные крестики, добавить цвета или декоративные стежки.

## PIXELSTITCH

Эта программа для вышивки крестом не так популярна, как остальные, но она предлагает все базовые функции и перевод картинки в схему, поэтому на нее тоже стоит обратить внимание.



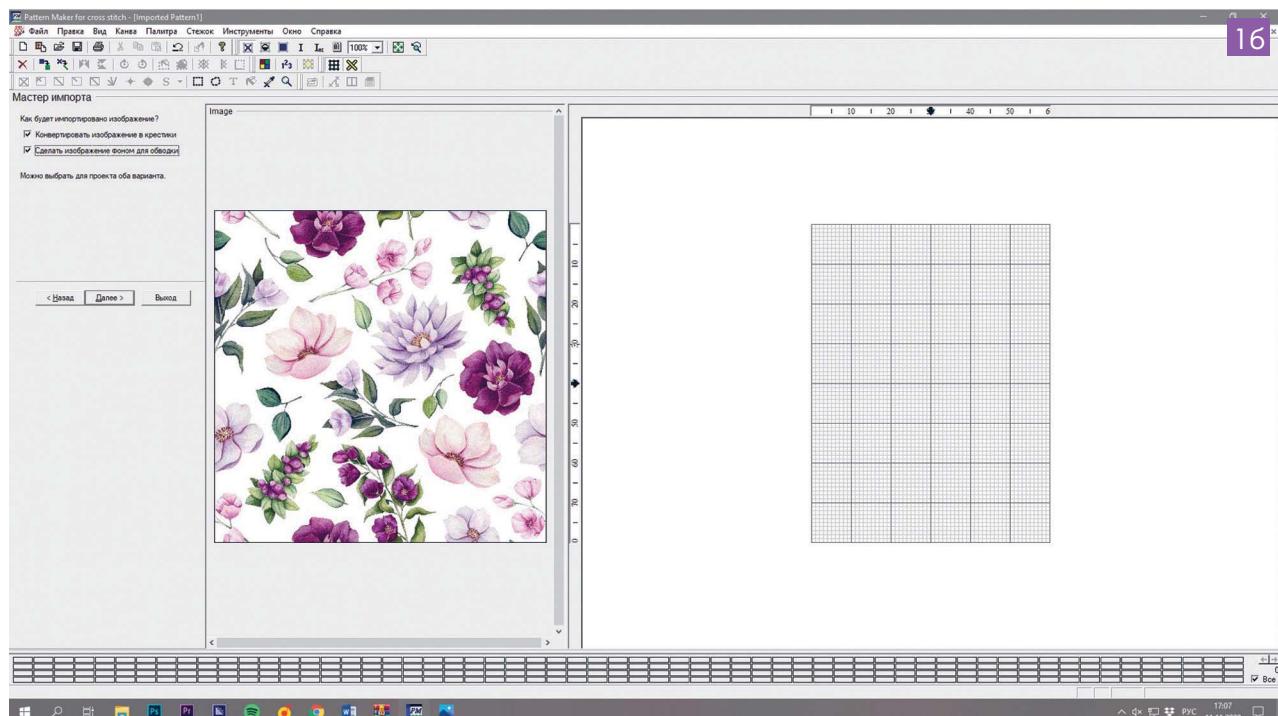
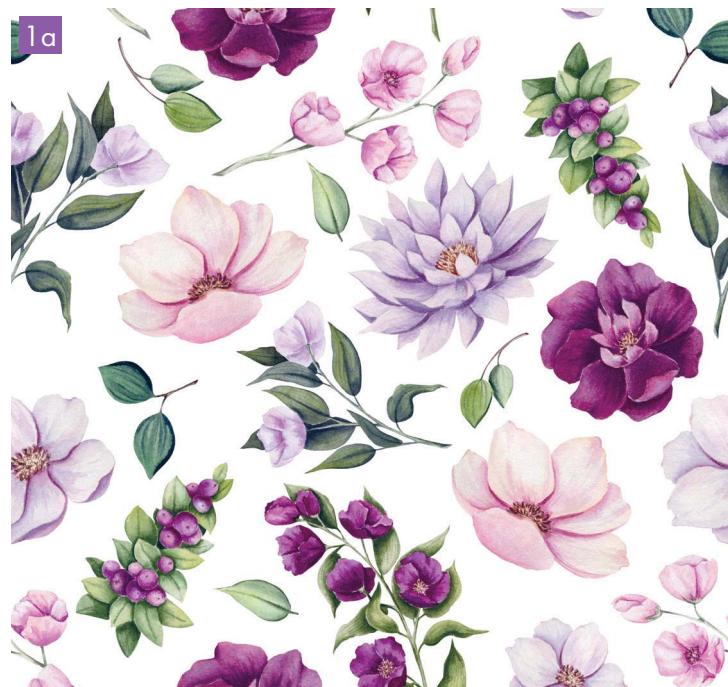
# РАЗРАБОТКА СХЕМЫ В ПРОГРАММЕ PATTERN MAKER FOR CROSS STITCH

Давайте на примере этой программы разберемся, как создавать схему самостоятельно.

## 1 Подбираем рисунок

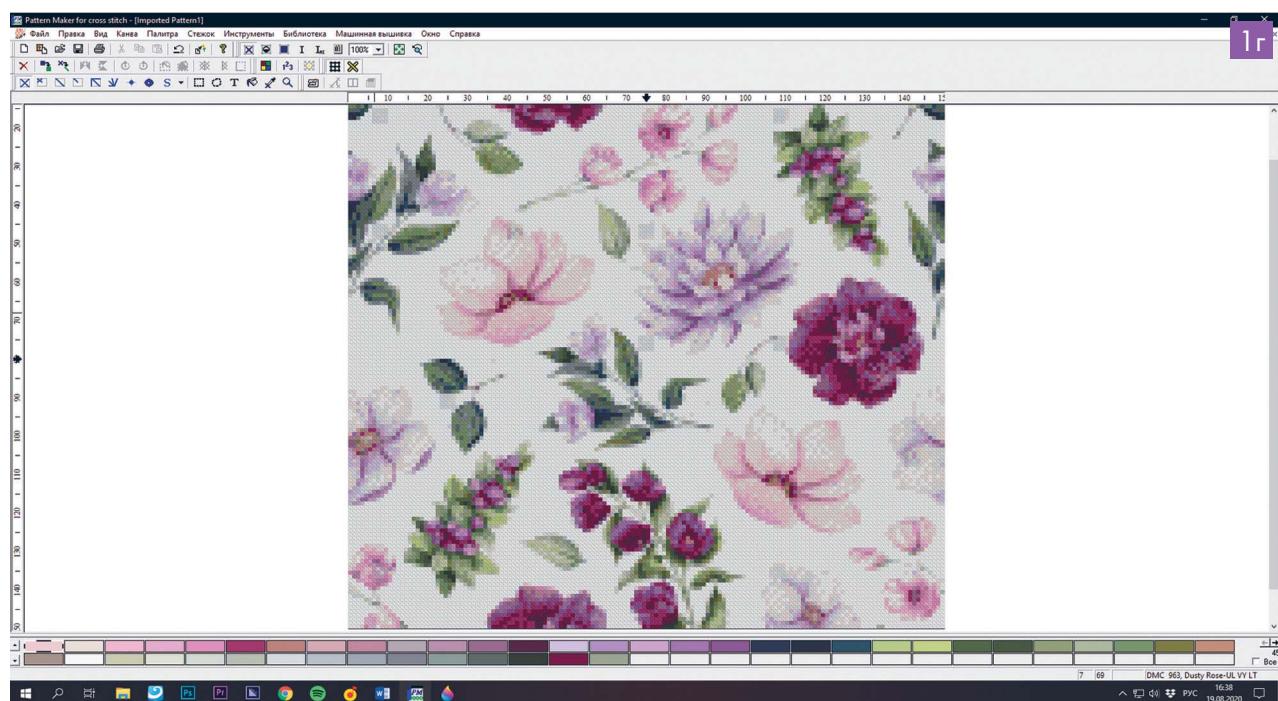
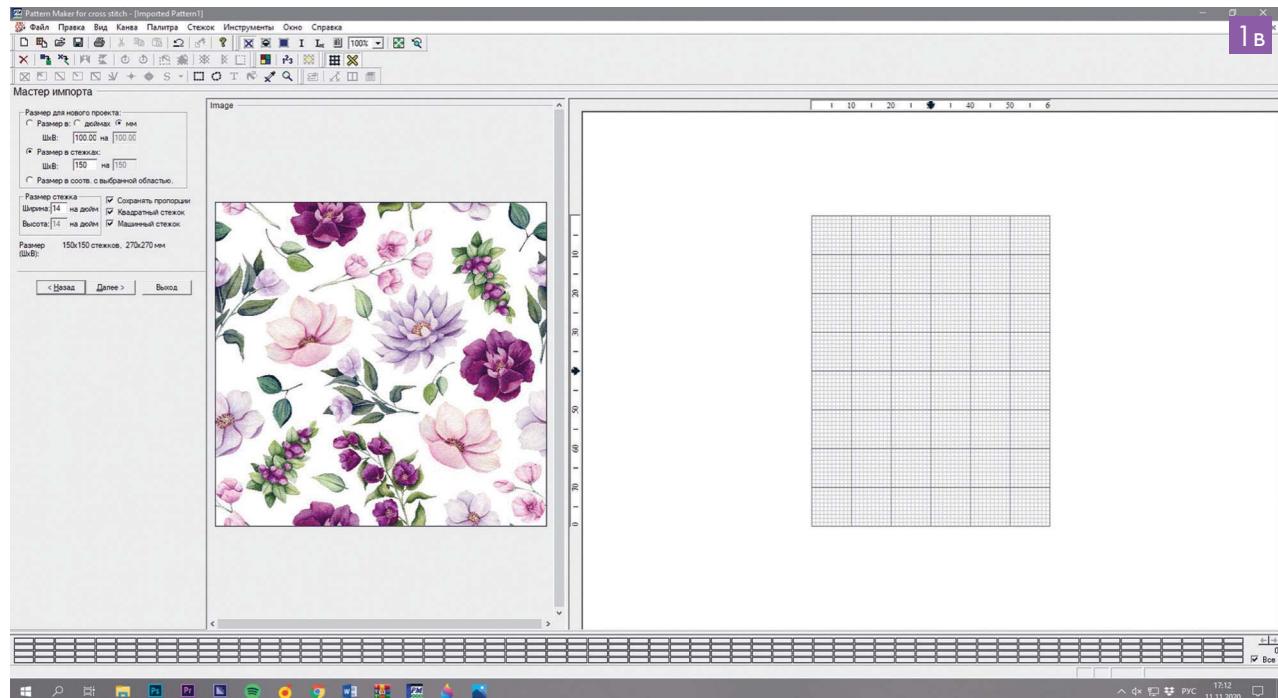
Рисунок должен быть простым, без большого количества деталей и пестрого фона. Выберите по этим критериям любую картинку (а) и задайте параметры в программе: размер и количество цветов (б). Не забудьте поставить галочку на вкладке «сделать изображение фоном для обводки», чтобы обвести рисунок.

В моей схеме — 45 цветов, ее размер — 270 × 288 мм. Количество цветов можно уменьшить или увеличить по желанию. Конечный размер изображения будет меньше, так как я буду вышивать не весь рисунок, а только его часть (в).



Теперь нажмите клавишу «импорт» — получится размазанная картинка без бэкстич (г). Это и есть так называемый «прогон» — недоработанная сырья схема без каких-либо доработок, с кучей одиночных крестиков и часто неподходящими цветами.

Поэтому следующий шаг — обеспечить себя картой цветов. Так как цветопередача монитора и программы может сильно искажать цвет, выбранные цвета лучше сравнивать по живой карте цветов.



## 2 Рисуем контуры

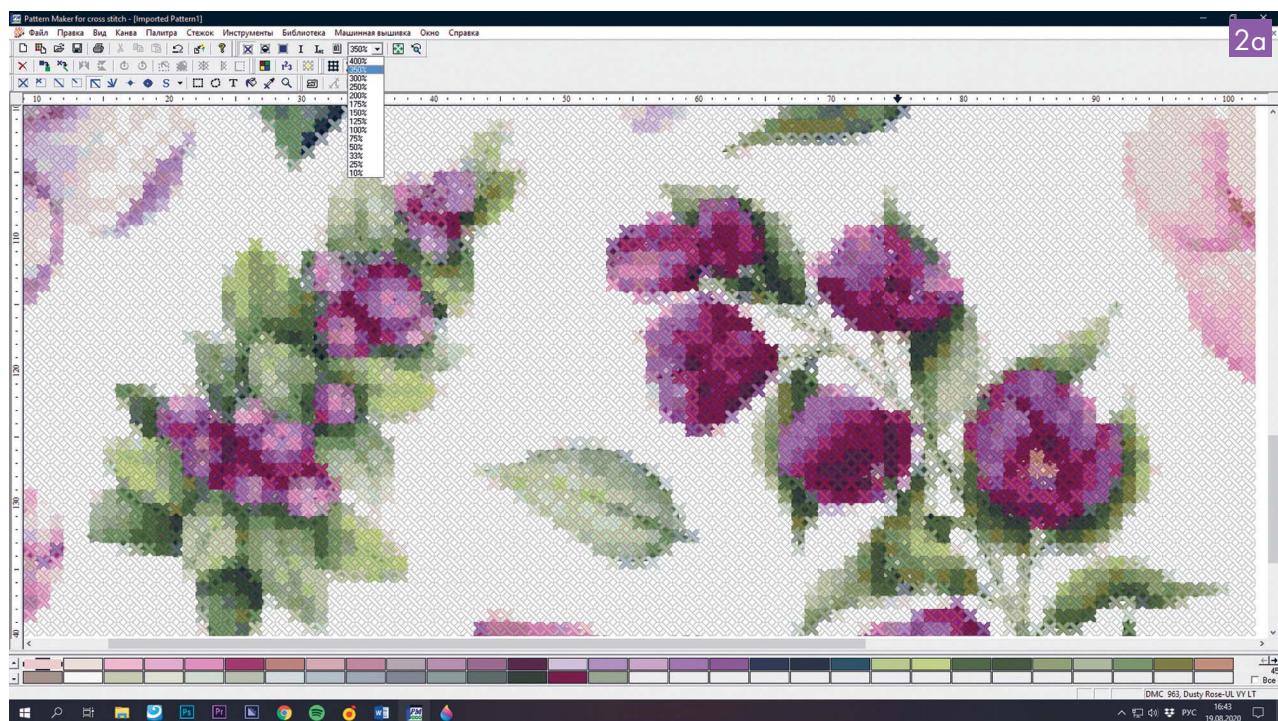
Я выбрала фрагмент — и буду отрисовывать ветку с ягодами.

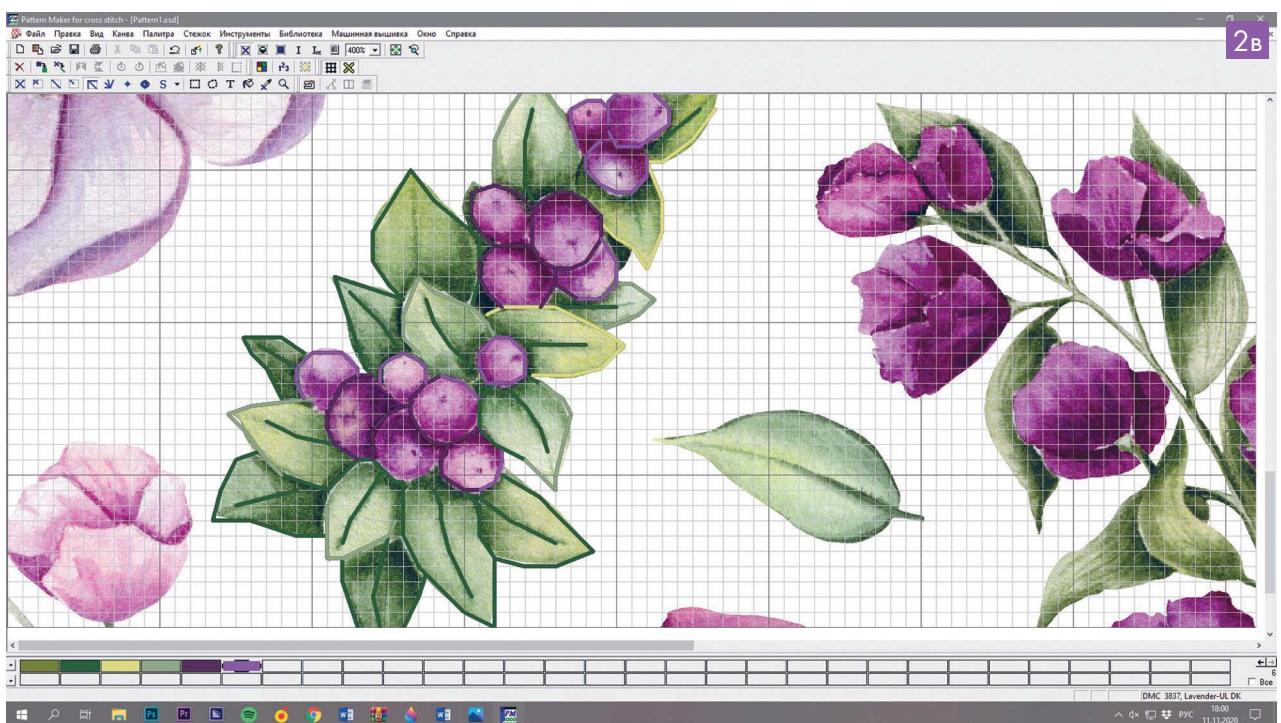
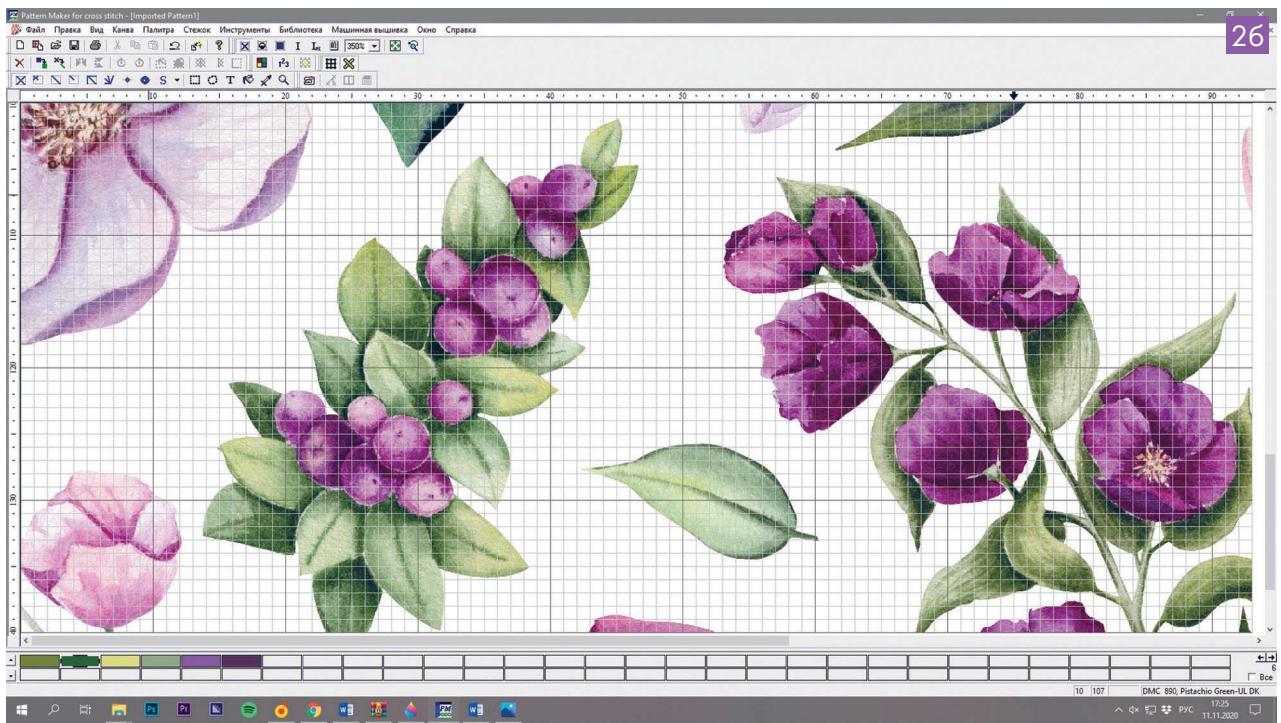
Увеличьте масштаб схемы до 300 % (а). Для «бэкстич» выберите цвета из палитры. У меня это — DMC № 550, 890, 165, 522. Нажмите в меню «палитра — цвета», и в нижней части экрана отобразятся все цвета палитры. В поисковом окне можно найти цвет по номеру.

В самом низу отображаются цвета, используемые в вышивке. Удалите их, чтобы они не мешали, так как цвета вы будете подбирать самостоятельно, по живой карте.

Перед тем, как начать рисовать контуры, удалите все крестики на схеме (б). На изображении есть подложка, по которой можно легко нарисовать контур.

Увеличьте рисунок до 400 % и обведите контур с помощью клавиши «бэкстич». Если вы планируете вышивать схему на ткани равномерного переплетения, то можете рисовать дробный бэкстич, а если на блочной канве, то рисовать «бэкстич» лучше по клеточкам, не пересекая их. Дробный «бэкстич» позволяет более точно следовать картинке, но «бэкстич» по клеточкам вышивать проще. Получился контур будущей вышивки (в).



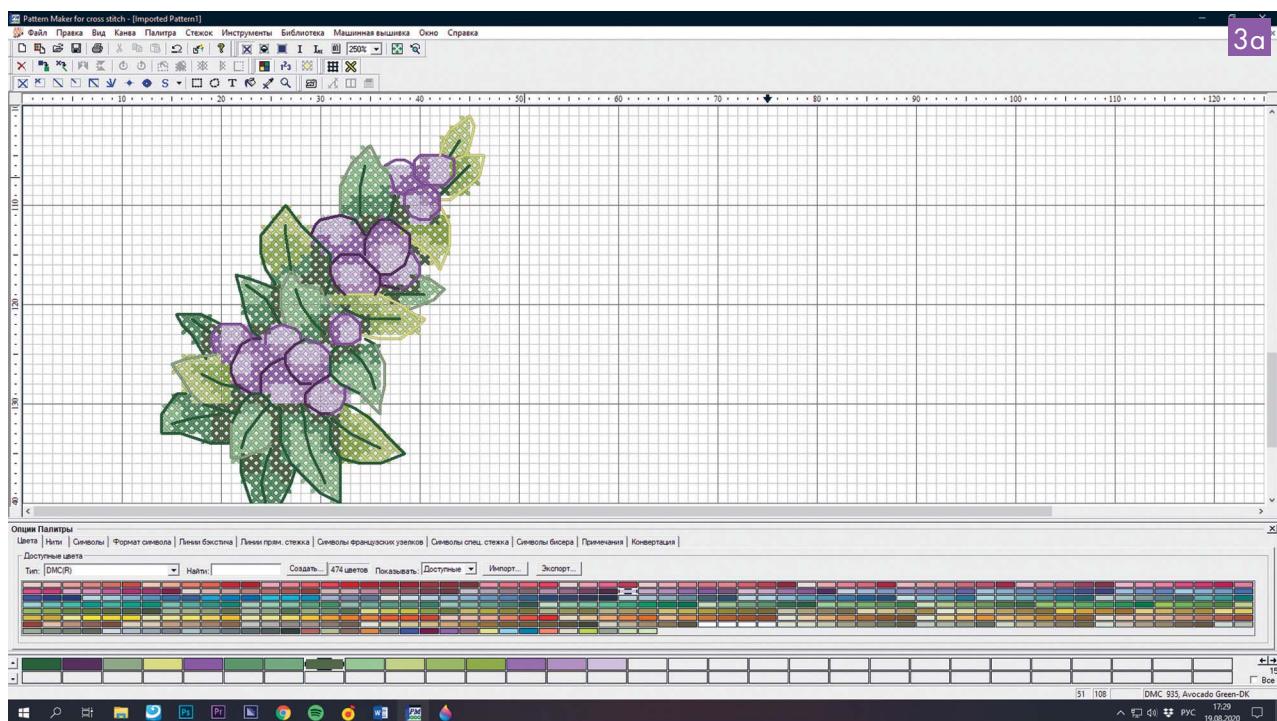


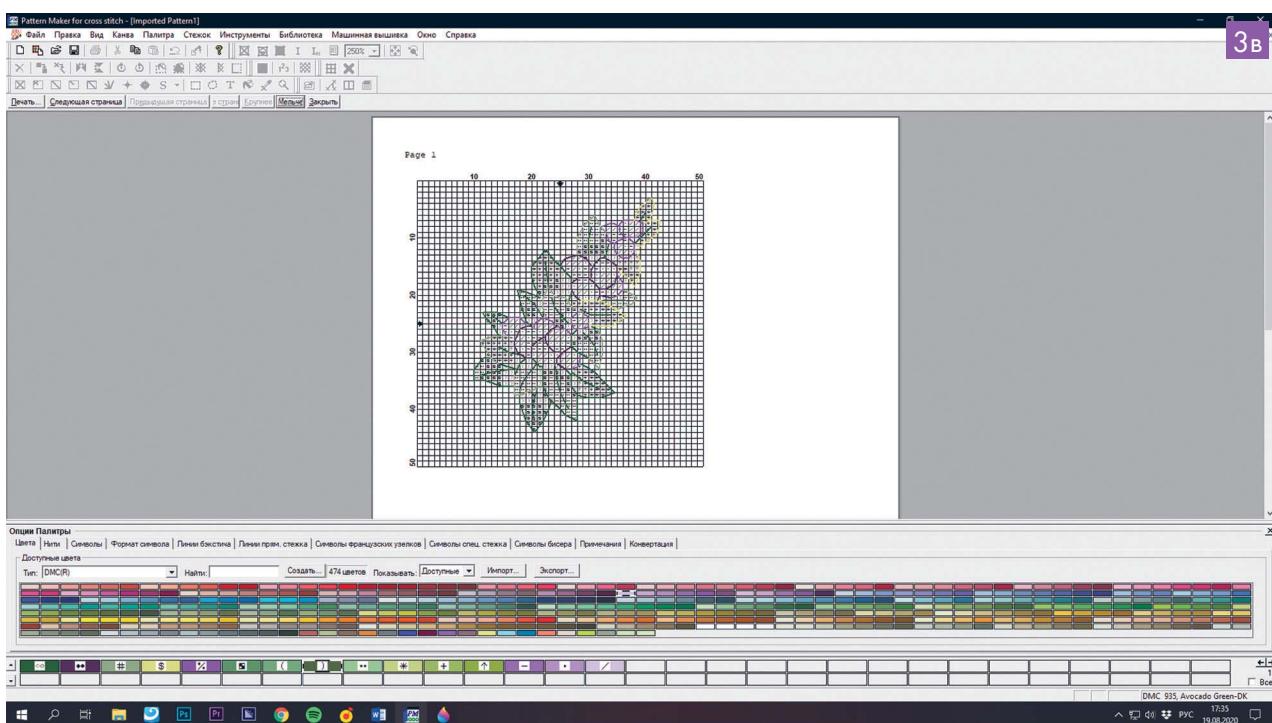
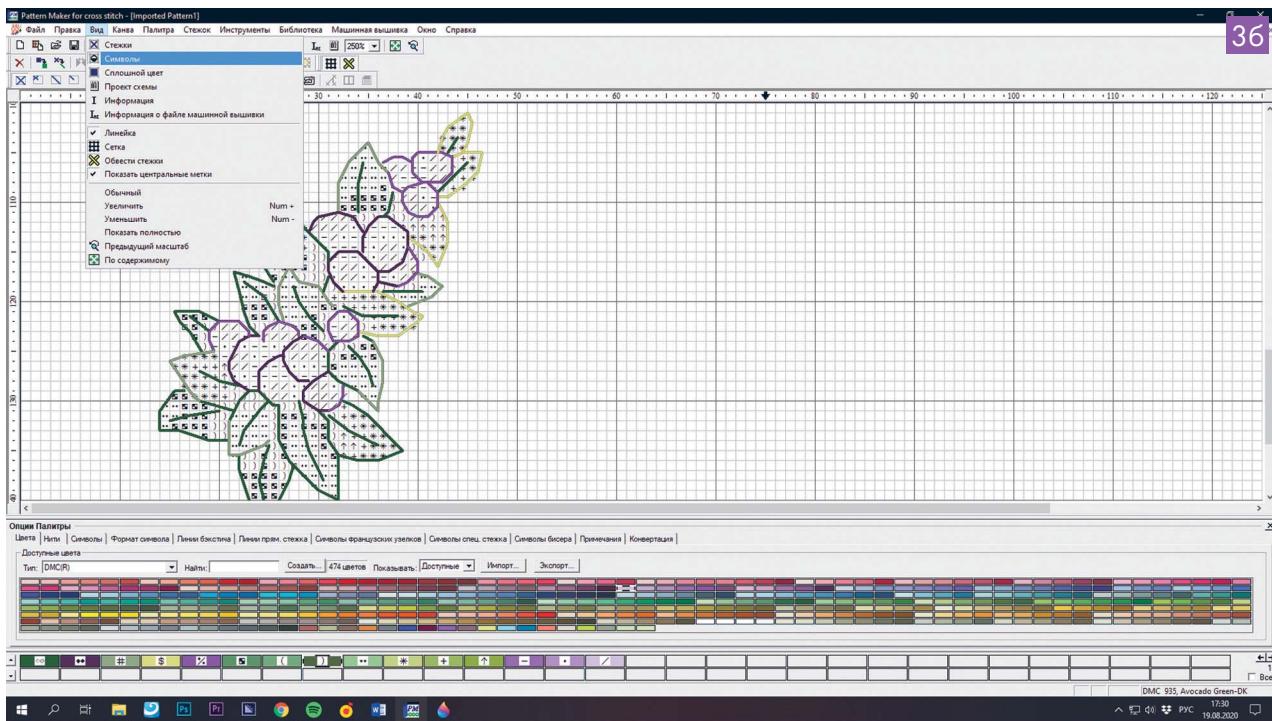
### 3 Раскрашиваем вышивку

Зайдите во вкладку «палитра» и выберите вкладку «цвета». В нижней части программы откроется вся цветовая палитра. Используя живую карту цветов, подберите тона, затем найдите нужный номер в поисковике и раскрасьте крестиками схему. Во вкладке «палитра» также можно менять знаки символьной схемы.

Теперь удалите подложку: во вкладке «канва» уберите галочку «показать подложку», и останется только схема (а). Далее во вкладке «вид» выберите «символы» (б), потом зайдите во вкладку «канва» и уменьшите размеры таким образом, чтобы картинка помещалась на лист. Если нажать на вкладку «файл» и выбрать «предпросмотр», можно увидеть, как будет выглядеть схема в напечатанном варианте (в, г).

После создания схемы ее лучше вышить, чтобы посмотреть, требует ли она доработки. Возможно, где-то нужно подправить или убрать контурную обводку, или подобрать другие цвета. В картинке я поменяла цвет «бэкстич» на более темный, так как он сливался с крестиками: № 165 заменила на № 3012, а № 522 — на № 520.





Pattern Maker for cross stitch - [Imported Pattern]

Файл Права Блок Канва Палитра Стежок Инструменты Библиотека Машинная вышивка Очино Справка

3г

Page 2

Fabric: Aida 14, White  
33w X 41h Stitches  
Size: 14 Count, 5.99w X 7.44h cm

Floss Used for Full Stitches:  

Symbol	Strands	Type	Number	Color
-	2	DMC	208	Lavender-VY DK
.	2	DMC	209	Lavender-LT
,	2	DMC	311	Lavender-LT
(	2	DMC	320	Pistachio Green-MD
*	2	DMC	377	Pistachio Green-DK
..	2	DMC	368	Pistachio Green-LT
^	2	DMC	470	Avocado Green-LT
+	2	DMC	471	Avocado Green-UL LT
*	2	DMC	472	Avocado Green-UL DK
)	2	DMC	935	Avocado Green-DK

Floss Used for Back Stitches:  

Symbol	Strands	Type	Number	Color
—	1	DMC	522	Moss Green-VY LT
—	1	DMC	550	Violet-VY DK
—	1	DMC	559	Pistachio Green-UL DK
—	1	DMC	3837	Lavender-UL DK

Опции Палитры  
[Цвета](#) | [Нити](#) | [Символы](#) | [Формат схемы](#) | [Линии бахтина](#) | [Линии прям. стежка](#) | [Символы французских узелков](#) | [Символы сплош. стежка](#) | [Символы бисера](#) | [Примечания](#) | [Конвертация](#)

Доступные цвета  
 Тип: DMC(R) Найти: Создать: 474 цветов Показывать: Доступные Импорт... Экспорт...

15

DMC 935, Avocado Green-DK

17:36 19.08.2020

Вот как выглядит готовая работа в итоге.



Схемы, созданные самостоятельно, часто применяют для вышивки одежды



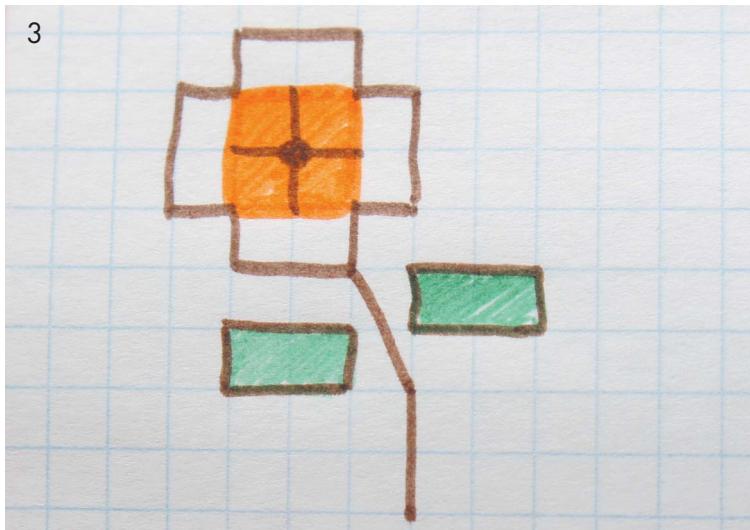
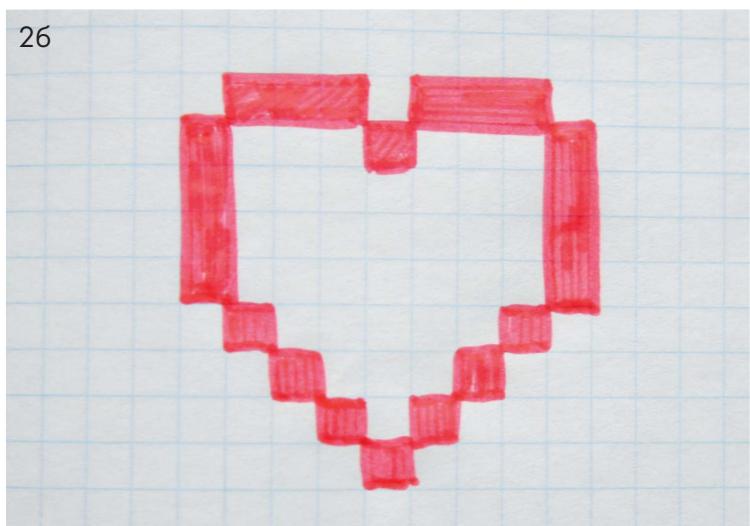
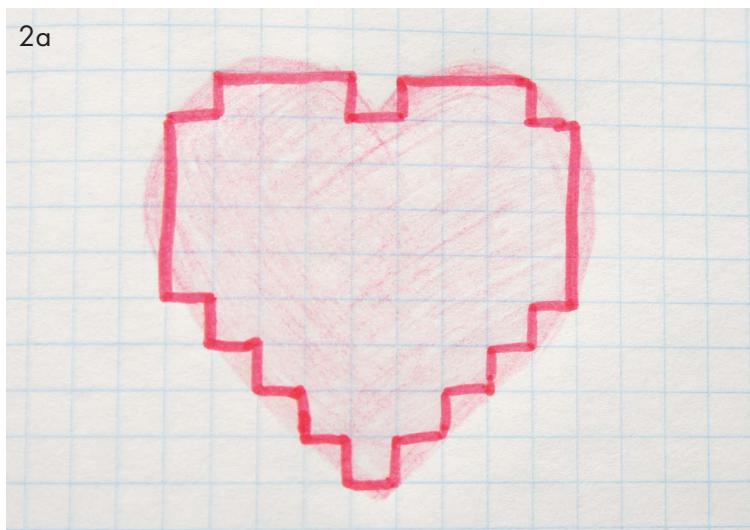
# РАЗРАБАТЫВАЕМ СХЕМУ БЕЗ ПРОГРАММЫ

Раньше схемы для вышивки хранили как семейную реликвию и передавали от матери к дочери. Их часто перерисовывали вручную, на листок в клетку или миллиметровую бумагу, которая имитирует канву. Сейчас тоже можно создать подобную схему, но процесс занимает много времени. Чаще всего к такой технике прибегают, если нужно вышить что-то маленькое и несложное.



Для того, чтобы создать схему вручную, понадобятся листок в клетку и разноцветные фломастеры или карандаши.

- 1** Определитесь с дизайном и размером изображения. Я хочу вышить сердечко на детской блузке.
- 2** Нарисуйте картинку от руки, а затем сделайте контур вышивки (а) и поставьте крестики в тех местах, где клетки заполнены цветом больше чем наполовину. В итоге получилась вот такая схема сердечка (б).
- 3** Для большей красоты и выразительности можно добавить бэкстич. Если вышивка совсем миниатюрная, то в ней может быть всего пара цветных крестиков, а остальную работу выполняет обводка.



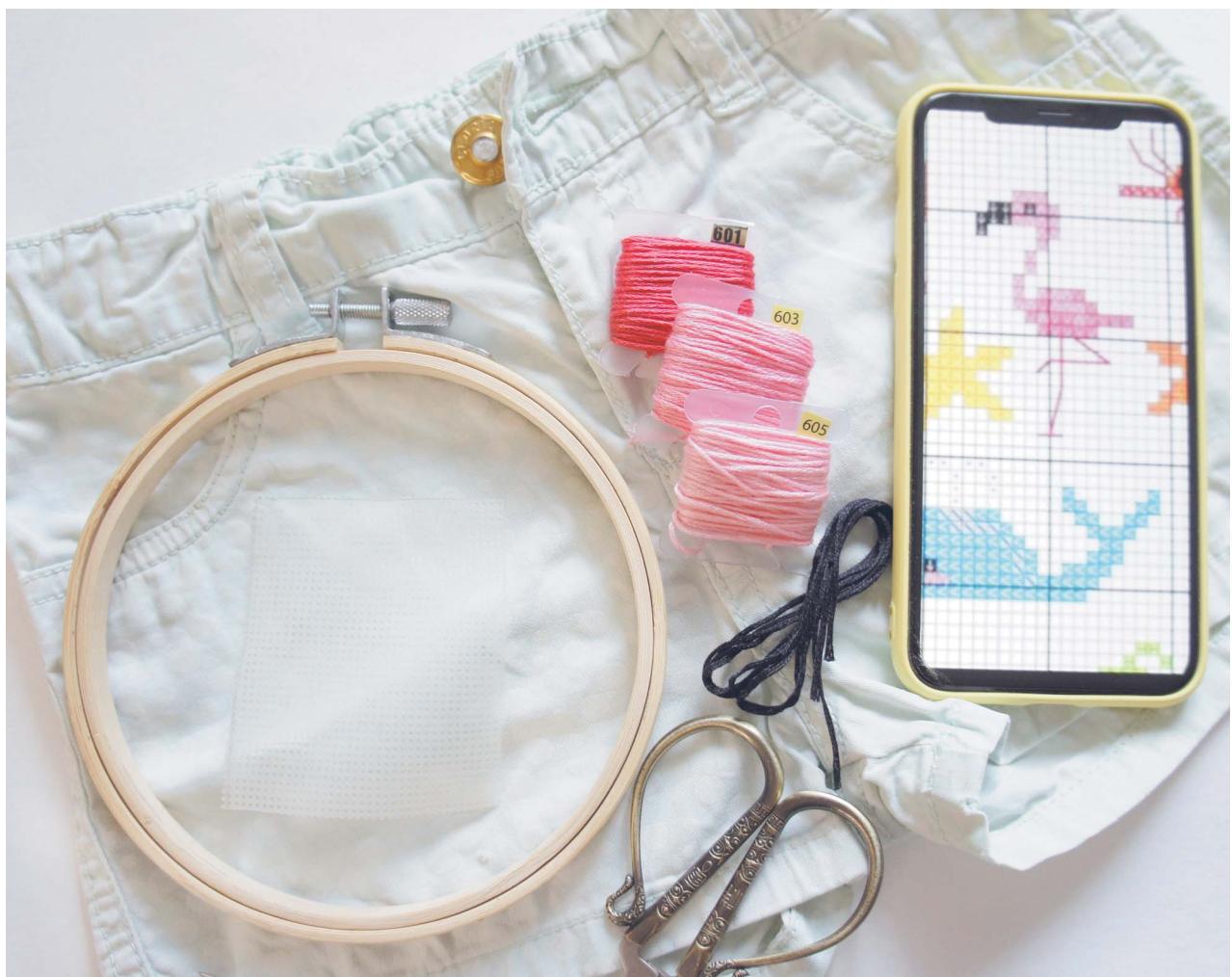
# ВЫШИВАЕМ ОДЕЖДУ

В предыдущем разделе я рассказала о том, как разработать схему для вышивки. Теперь предлагаю вам закрепить полученные знания в мастер-классе и украсить одежду. Вышивка крестом прекрасно подходит для этих целей. Благодаря тому, что стежки маленькие, они не вытянутся и не провиснут после стирки.

Перед тем, как начать работу, тщательно выберите ткань. Она должна быть достаточно плотной и слегка эластичной. Берите однотонный материал, иначе рисунок на ткани потерянется.

Для вышивки я взяла светлые джинсовые шорты. Они прекрасно подходят по характеристикам: с легким рисунком, плотные и не тянутся.

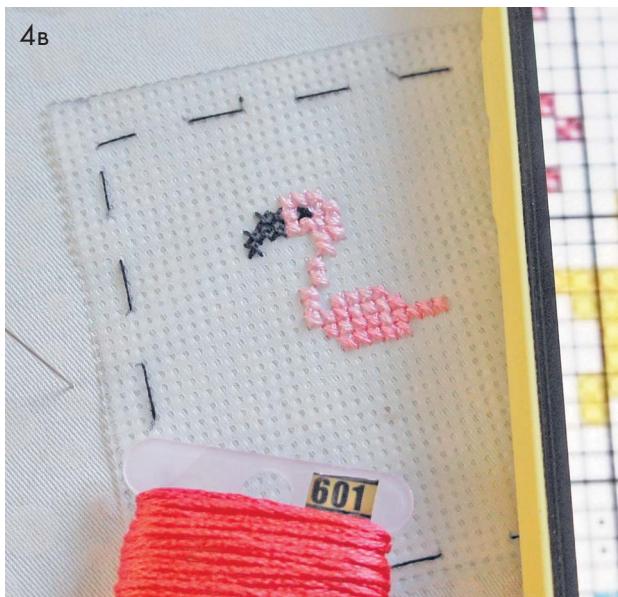
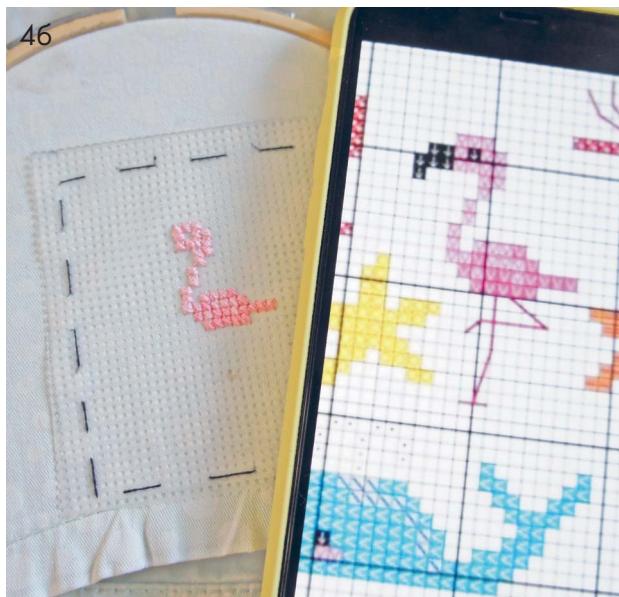
Также понадобятся водорастворимая канва, схема для вышивки, нитки мулине, иголка, ножницы и пяльцы.



- 1 Подберите схему для вышивки. Моя — достаточно простая, маленького размера, с небольшим количеством цветов.
- 2 Посчитайте, сколько клеток по горизонтали и вертикали занимает работа. Возьмите канву с запасом, минимум на 10 клеток с каждой стороны.
- 3 Приметайте канву к ткани швом «вперед иголку» (см. с. 91). Во время работы ориентируйтесь на вертикальные и горизонтальные швы на одежде, чтобы канва легла ровно.

КАК И В ЛЮБОЙ ДРУГОЙ РАБОТЕ, В ВЫШИВКЕ НА ОДЕЖДЕ ЕСТЬ СВОИ ТОНКОСТИ. НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО КАНВА ПРИШИТА, ОНА ВСЕ РАВНО НЕМНОГО «ЕЗДИТ» И МОЖЕТ СМЕЩАТЬСЯ. ПОЭТОМУ ВСЕГДА ПРОВЕРЯЙТЕ ПЛОТНОСТЬ ПРИЛЕГАНИЯ КРЕСТИКОВ, ТАК КАК ПРИ ВЫШИВКЕ МЕЖДУ НИМИ МОЖЕТ ОБРАЗОВЫВАТЬСЯ ЗАЗОР.

- 4 Начните работу с середины канвы. Я выбрала технику вышивки «по цветам» и начала со светло-розового цвета (а), затем продолжила вышивать по схеме (б, в).



5



- 5** В конце я выполнила шов «бэкстич» (см. с. 94, 95) ярко-розовым цветом. Обратите внимание: водорастворимая канва достаточно плотная, и дробный «бэкстич» качественно вышить на ней практически невозможно. Поэтому избегайте вышивки с дробным «бэком» и вышивайте шов «назад иголку» из угла крестика в угол. Также не следует делать длинных протяжек: во время носки нитки провиснут, и вышивка потеряет вид.

При вышивке одежды постарайтесь не делать узелки на изнанке. Они будут мешать во время носки.

6а



6б



- 6** Распорите наметку (а) и аккуратно обрежьте канву по контуру вышивки (б).

- 7** Поместите вышивку в теплую воду на 15–20 минут — канва должна раствориться.
- 8** Уберите остатки канвы и дайте вещи высохнуть. Затем положите ее на махровое полотенце вышивкой вниз и отутюжьте.



# ПРИКЛАДНАЯ ВЫШИВКА

Вышивка крестиком настолько популярна, что кроме картин и панно, мастерицы создают и украшают ей массу предметов для повседневной жизни: одежду, сумки, украшения, закладки, елочные игрушки, кухонный и постельный текстиль.

Блузка с принтом станет эксклюзивной вещью, а аккуратные броши и кулоны будут прекрасным дополнением к любому модному образу.

Вышивать можно сразу на вещи или сначала на канве, а затем прикрепить вышитый элемент как шеврон на ткань. Также можно использовать вытяжную или водорастворимую канву, которые легко удаляются.

Я хочу поделиться с вами идеями для прикладной вышивки. Уровень сложности работ различен, но вы можете начать с самых простых вещей или даже готового набора. Со временем вы будете создавать любые стильные вещи, которые приадут уникальность и вашему образу, и вашему дому.



ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ. Автор: Ольга Данелия



Рождественские носки для подарков. Автор: Ольга Данелия



Шкатулка. Крышка украшена вышивкой крестом. Автор: Ольга Данелия



# 5

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ





# УХОД ЗА ВЫШИВКОЙ

Вышивка не заканчивается с последним стежком. Подготовка работы: стирка, сушка, красивое оформление — все это вносит последние штрихи в готовую композицию.

## СТИРКА

Стирать работу нужно обязательно! Чаще всего ее вышивают не один месяц — за это время на ткани и нитях появляются загрязнения. Перед стиркой удалите разметку: для этого на 20 минут замочите ткань в прохладной воде, а затем прополошите ее от остатков чернил. После этого стирайте работу руками в теплой воде с добавлением хозяйственного мыла или порошка для ручной стирки.

Если нитки красят пяльцы или канву, перед началом стирки прополошите вышивку в уксусной воде (1 ст. л. 9 %-ного уксуса на 3–5 л воды).

Не в коем случае не используйте для стирки порошки с содержанием хлора!

## СУШКА

Вышивку нельзя сушить на солнце, так как нити могут выцвести и работа потеряет товарный вид. Чистую вышивку слегка отожмите, расправьте все складки и положите на полотенце.

## ГЛАЖКА

С помощью утюга можно устраниć перекосы ткани, возникающие в процессе работы. Перед гладжкой вышивку нужно слегка смочить. Затем поместите ее лицевой стороной на махровое полотенце и прогладьте с изнаночной. В таком случае крестики и французские узелки останутся объемными.

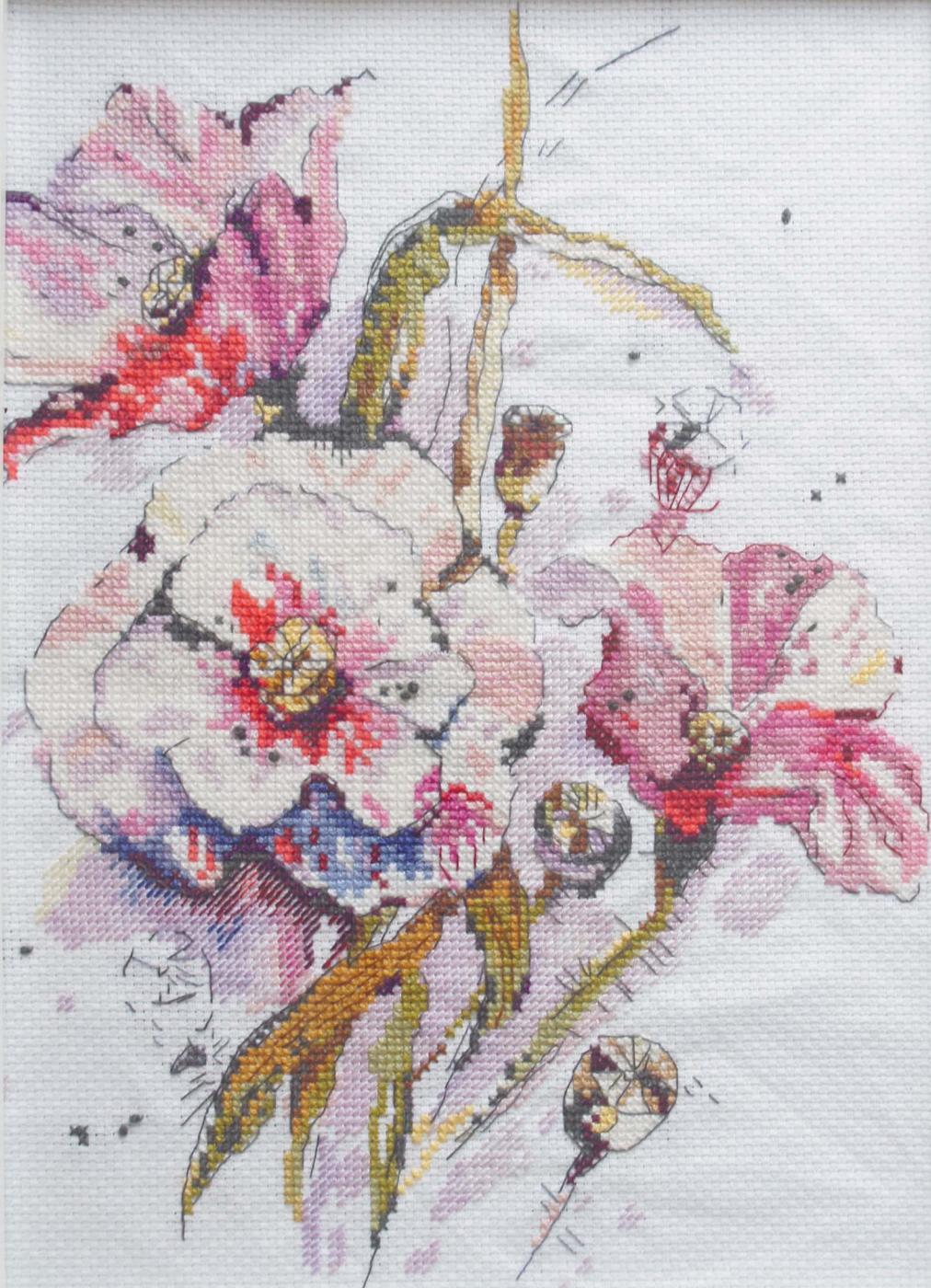
Обратите внимание на гладжку металлизированных нитей: под воздействием высоких температур они могут расплавиться.



# ОФОРМЛЕНИЕ ГТОВОЙ РАБОТЫ

Есть разные варианты оформления вышивки: можно украсить ей шкатулку, наволочку, скатерть или сделать красивую картину. Для последней нужно поместить вышивку в багет или паспарту.





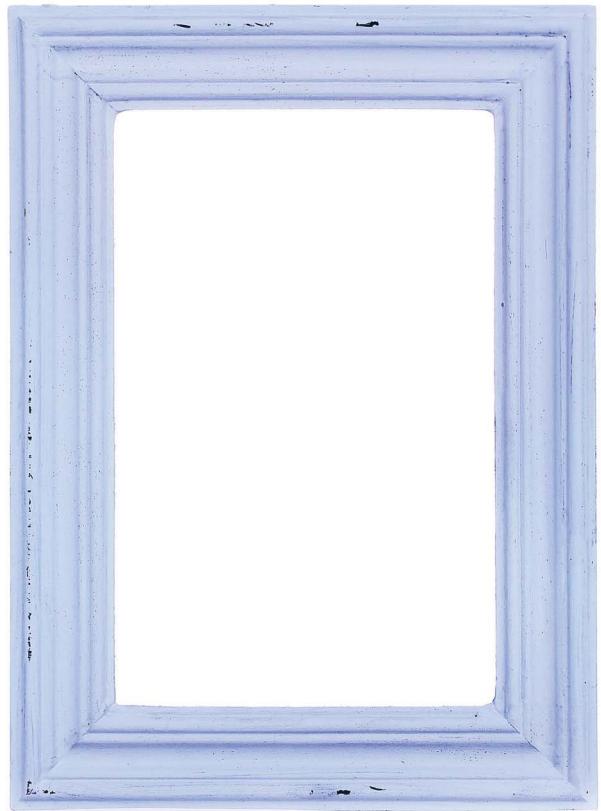
# БАГЕТ

Багет — это профилированная планка или бруск, имеющий гладкий или резной профиль и выполненный из дерева, пластика или металла.

Выбор багета для картин очень важен: он придает работе законченный вид и подчеркивает достоинства.

Багет бывает гладким и рельефным, узким и широким, может отличаться по цвету и форме.



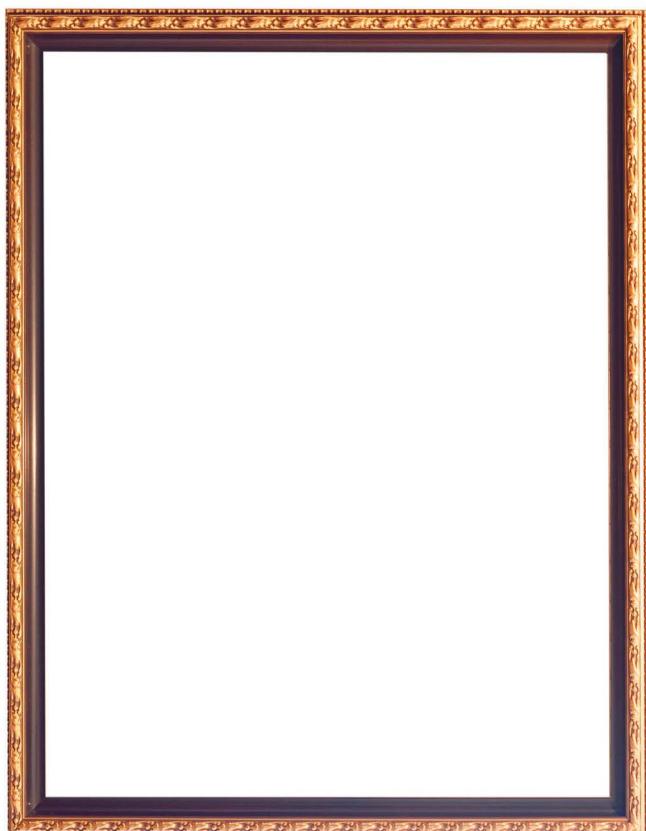
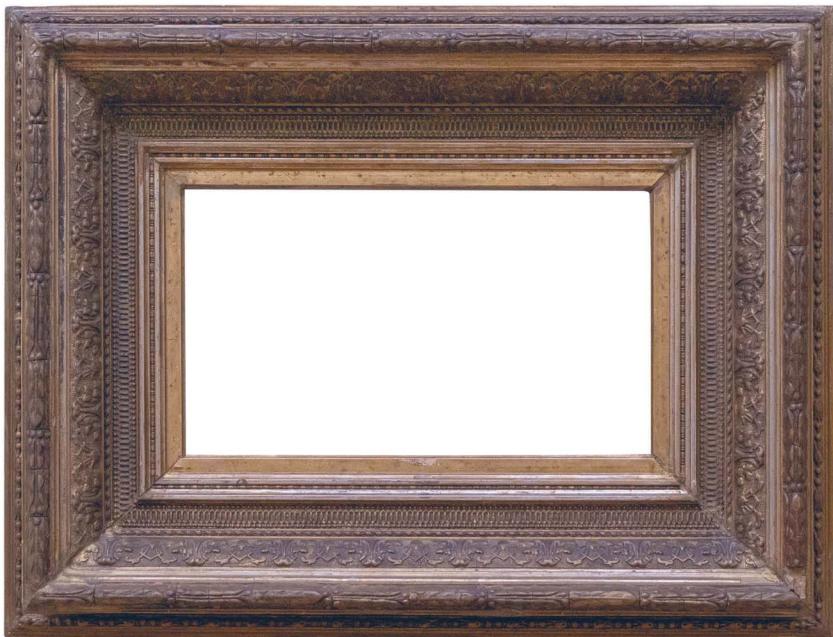


Бывает несколько типов багета.

## 1 Классический багет

Классическая форма — самая привычная и довольно популярная среди мастеров.

Ее особенность состоит в том, что высота рамы постепенно уменьшается от внешнего края к внутреннему. Благодаря этому создается эффект перспективы, зритель словно «заглядывает» внутрь изображения.





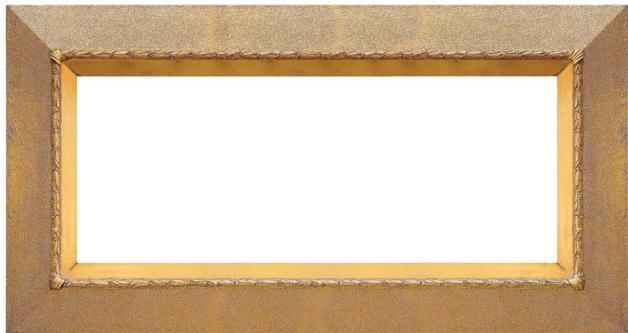
## 2 Плоский багет

Это простая и лаконичная рама, без каких-либо ярких деталей (рельефов и лепнины). Она отлично подходит для черно-белых изображений, не обремененных деталями.



### 3 Обратный багет

Его высота увеличивается от внешнего края к внутреннему. В таких рамках красиво смотрятся большие картины или панно.



Как же подобрать багет? Воспользуйтесь следующими советами:

- 1** Рама должна дополнять картину, а не соперничать с ней и не перетягивать на себя внимание. Если в вышивке присутствуют теплые оттенки, то хорошо подойдет багет с бронзовыми или золотыми вставками, а если картина исполнена в холодных цветах — выбирайте серебро.
- 2** Посмотрите на основной цвет в вышивке: багет должен быть темнее или светлее на пару тонов.
- 3** Учитывайте стиль картины. Классический багет вряд ли будет сочетаться с изображением в современном стиле.
- 4** Миниатюрные картины лучше смотрятся в широкой рамке, а большие — в узкой.
- 5** Обратите внимание на материал, из которого сделан багет. Сейчас можно приобрести раму из дерева, пластика, металла и т. д. Выбирая материал, учитывайте влажность и температуру в помещении. Например, это очень актуально для багета из дерева.





Оформление готовой работы

215

# ПАСПАРТУ

Иногда для того, чтобы вышивка не потерялась на стене или в раме и гармонично смотрелась в интерьере, используют паспарту. Это лист плотного картона, в центре которого располагается картина. Он может быть белым или цветным и подбирается отдельно для каждой работы.

Чтобы не ошибиться с выбором, обратите внимание на следующие моменты:

- 1 Багет не должен сливаться с паспарту. В некоторых багетных мастерских паспарту оформляют узорами из вышивки. Можно

выбрать паспарту на полтона темнее или светлее багета.

Вышивка смотрится гармонично, когда паспарту слегка темнее самого светлого оттенка картины.





**2** Багет и паспарту не должны быть одной ширины. Чаще всего паспарту делают размером 5–7 см. Чем шире паспарту, тем больший акцент на изображении.

Паспарту может быть разной ширины по горизонтали и вертикали, также можно сочетать в одном оформлении разные по цвету паспарту, разделяя картину по диагонали, или добавляют двойное паспарту.



# СТЕКЛО

Стекло — важное дополнение к багету. Оно защищает работу от пыли, грязи, влаги и выцветания.

Стекло бывает разных видов:

- 1** Обычное художественное стекло. Имеет толщину 1,5–2 мм, защищает работу от внешних факторов, недорогое по стоимости. Но оно может искажать цвета, так как имеет зеленоватый оттенок, бликует и не справляется с УФ-излучением.
- 2** Матовое стекло не бликует благодаря специальной химической обработке поверхностей, приглушает цвета работы и размывает изображение. Такое стекло не подходит для оформления объемной вышивки с несколькими паспарту.
- 3** Оргстекло. Выбирайте его для работ среднего размера. Оно прочное, имеет толщину 2 мм. Но учтите, что оргстекло легко царапается и поддается механическому воздействию, со временем мутнеет и желтеет, притягивает пыль и плохо прилегает к работам с большой площадью.



- 4** Музейное стекло. Это самое эффектное и красивое стекло, его еще называют «стекло-невидимка». Оно не искажает цвет, защищает работу от УФ-излучения, предохраняет от выцветания, но дорого стоит.



# РАСЧЕТ СТОИМОСТИ ГОТОВОЙ ВЫШИВКИ

Вышивка — это не только приятное хобби, но и тонкая ручная работа. И рано или поздно каждая рукодельница задумывается о том, сколько стоит ее труд. В некотором роде каждая вещь, сделанная руками, бесцenna, но для заказчика и покупателя нужны конкретные цифры.

Сейчас в интернете есть масса калькуляторов для расчета стоимости вышивки, но бывают ситуации, когда под рукой нет интернета, поэтому предлагаю рассчитать базовую стоимость вышивки вручную.

Воспользуемся простой формулой:

$$(a + b) \times c,$$

где

а — количество крестиков по горизонтали,  
б — количество крестиков по вертикали,  
с — количество цветов в схеме.

Например, я вышиваю работу размером 260 крестиков по горизонтали и 180 по вертикали, количество цветов в работе — 41.

Получаем:

$$(260 + 180) \times 41 = 18040.$$

По такой формуле любой заказчик сможет сориентироваться в цене. Но не стоит забывать, что в нее не входят материалы и коэффициенты, увеличивающие стоимость работы.

Давайте разберемся, какие коэффициенты уменьшают, а какие увеличивают стоимость вышивки.

К коэффициентам, уменьшающим стоимость, относят:

- 1 Частичное заполнение, пустые невышитые участки (минус 5–10 % от стоимости)
- 2 Полукрест (работы, где большое количество фона выполнено полукрестом, следует оценивать как минус 5–10 % от стоимости)
- 3 Большие зоны вышивки одним цветом (минус 5–10 % от стоимости)
- 4 Канва крупнее Aida 14 (минус 5–10 % от стоимости)

Я рассчитала цену своей работы в разных калькуляторах: один из сайтов показал 17140 руб., но так как у меня есть коэффициенты, увеличивающие стоимость, получилась сумма 24060 руб.

Другой сайт насчитал базовую цену 19 500 руб. и стоимость дополнительных элементов 9945 руб. Общая цена — 29445 руб.

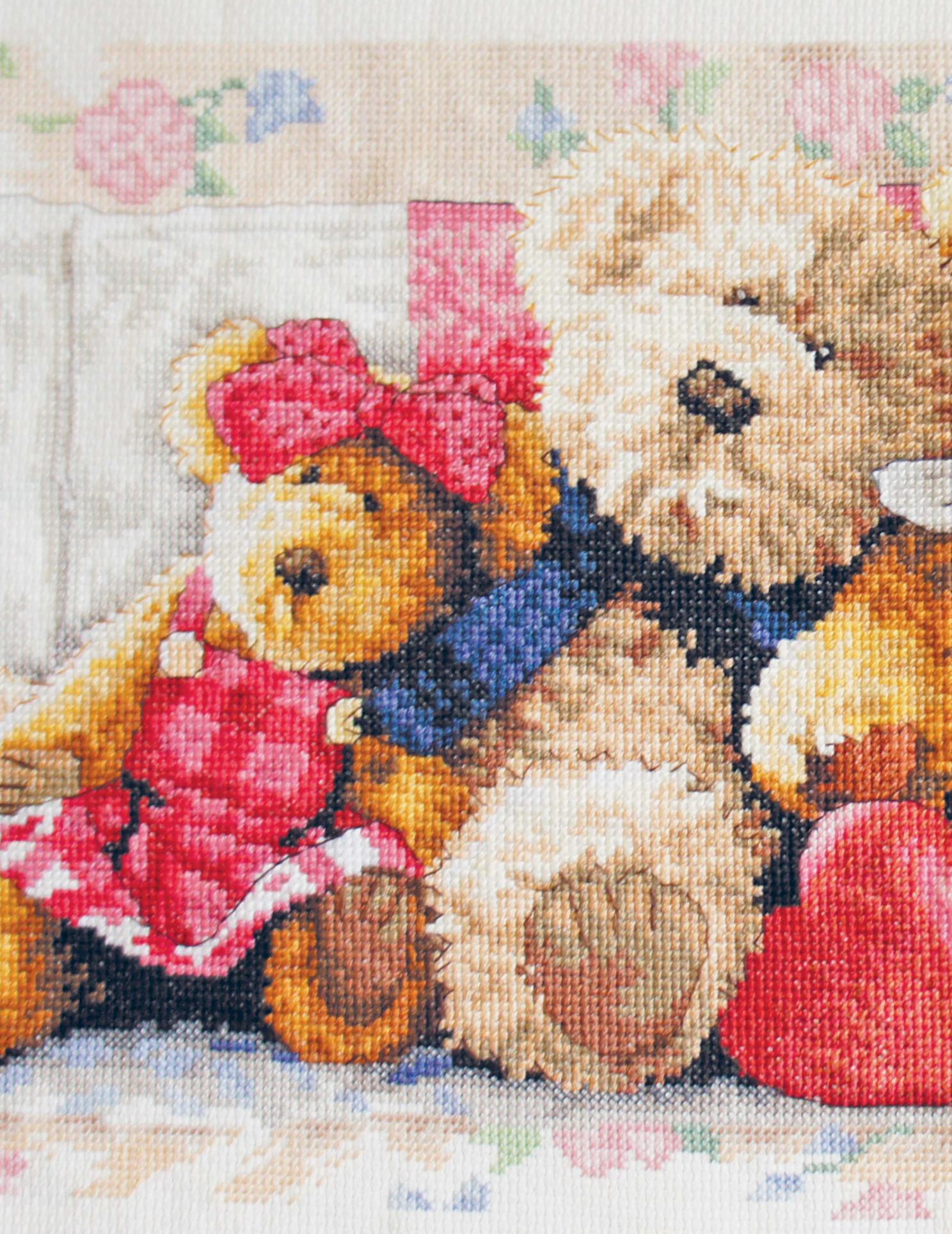
Можно сделать вывод, что формула рабочая и выдает среднее значение.

К коэффициентам, увеличивающим стоимость, относят:

- 1** Наличие смешанных цветов (плюс 5 %)
- 2** Наличие большого количества одиночных крестиков (плюс 10–20 % к стоимости)
- 3** Монохром (плюс 10–20 % к стоимости)
- 4** Темная канва (плюс 20–30 % к стоимости)
- 5** Канва мельче 14 или канва равномерного переплетения (плюс 5–20 % к стоимости)
- 6** Количество цветов более 25 (за каждый цвет сверху добавляем 1 %)
- 7** Бэкстич, французские узелки и прочие декоративные элементы (плюс 15 % к стоимости)
- 8** Срочность заказа (плюс 25 % к стоимости)

Не забудьте включить стоимость материалов или готового набора, по которому будете вышивать.







Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

НОВЕЙШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУКОДЕЛИЯ

**Загоровская Полина Сергеевна  
ВЫШИВКА КРЕСТИКОМ  
САМОЕ ПОЛНОЕ И ПОНЯТНОЕ ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*  
Младший редактор *К. Долгих*  
Художественный редактор *В. Брагина*

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған ел: Ресей Федерациясы

**ООО «Издательство «Эксмо»**  
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,  
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 йй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).  
Тауар белгілі: «Эксмо»  
**Интернет-магазин** : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)  
**Интернет-магазин** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
**Интернет-дүкен** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы». ЖШС.  
Казакстан Республикасында импортшы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,  
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»  
Казакстан Республикасында дистрибутор және енім бойынша арыз-тапалттарды  
қабылдаудыңын екілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,  
Алматы к., Домбровский кеш., 3-аа, литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-90/1/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Өнімнің жарадымының мәрзімі шектелмеген.  
Сертификация туралы акпарат сайты: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»  
[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаган

Дата изготовления / Подписано в печать 17.11.2020. Формат 84x108<sup>1</sup>/16.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52.  
Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



Мы в соцсетях:  
 [eksmolive](#)  
 [eksmo](#)  
 [eksmolive](#)  
 [eksmo.ru](#)  
 [eksmo\\_live](#)  
 [eksmo\\_live](#)

ISBN 978-5-04-110884-7  
  
9 785041 108847



В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

**ЛитРес:**  
один клик до книг



**book 24.ru**

Официальный  
интернет-магазин  
издательской группы  
«ЭКСМО-АСТ»

# **ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!**

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

## ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
  - Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
  - Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

## ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
  - Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
  - Обращение первых лиц на суперобложке.
  - Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).



У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

**Звоните:**  
+7 495 411 68 59, доб. 2261

**Заходите на сайт:  
eksmo.ru/b2b**



«Я с детства считала вышивку крестиком едва ли не самой банальной и простой, этому учат нас бабушки в детстве, один стежок — и ты можешь браться за любой сюжет, если хватит терпения и усидчивости. Эта книга открыла для меня совершенно новые горизонты! Я поняла, что совсем ничего об этом не знала, хотя была уверена, что умею вышивать. Она полна открытий и вдохновляет познавать и учиться».

Марина Тельницкая, дизайнер

Новая книга, предназначенная для тех, кто только учится вышивать крестиком, и для тех, кто уже имеет опыт в этом самом популярном сегодня виде рукоделия, рассматривает вышивку крестиком настолько всесторонне, что для вас больше не останется никаких секретов!

**Общая информация.** История возникновения вышивки крестиком, словарь вышивальных терминов.

**Материалы и инструменты.** Выбор ниток, канвы, игл, свойства ткани и ее разметка, правильный подбор пялец и т. д.

**Техники, швы и стежки.** Печатный, двухсторонний, счетный, неполный, удлиненный, болгарский, итальянский крест и варианты сочетания крестика с другими видами вышивки.

**Способы вышивки.** Традиционный способ, датский, метод парковки, метод неполной парковки для опытных вышивальщиц.

**Основы технологии.** Технология выполнения стежков, закрепления нити в начале и в конце работы, добавление декоративных элементов, багетные работы, уход за вышитыми изделиями, расчет стоимости готовой вышивки.

**Схемы и наборы.** Критерии выбора готовых наборов, работа с символической схемой, ее доработка при необходимости.

**Разработка схем.** Самостоятельное создание дизайнов как с помощью специальных программ, так и без их применения.

**Навигация.** Продуманная система подачи материала позволяет использовать книгу в качестве пособия для обучения и в качестве справочника, в котором легко и быстро можно найти ответ на любой вопрос.

Любимая настольная книга  
для всех, кто вышивает  
крестиком!

ISBN 978-5-04-110884-7



9 785041 108847

